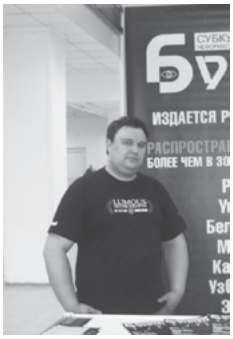
СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ
Бункер
WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.
За бугром
Scythia ..... 6 стр.
Eklipse ..... 7 стр.
Alkemic Generator ..... 8 стр.
Музыкальная Шкатулка
Dreamveil ..... 12 стр.
Otto Dix ..... 14 стр.
МагистериуМ ..... 18 стр.
Louna ..... 20 стр.
Тусовка
Emilie Autumn в Петербурге ..... 22 стр.
Матчасть
Апокалипсис в литературе и кино ..... 24 стр.
Туровой Дневник
Люнебург ..... 26 стр.
Видео-обзор от MyZone Dark TV ..... 28 стр.
Рецензии ..... 34 стр.

Над номером работали: Кристина Хижнякова, Сергей Слободчиков, Михаил Загирняк, Олеся Житкова, Дмитрий Лобачев, Алиса Макарова, Юлия Шершакова, Sydius, Сергей Коротаев, Евгений Ворожейкин, Александр Ляхов, Виола Нуар, Astarte Eel, Эрик Грэйс, Jei Grace, Алексей Хижняков.



Всем привет!

Вот и подходит к концу 2013-й год, и это хорошее время для очередного выпуска бесплатного субкультурного журнала Бункер, девятый номер которого у вас в руках.

Традиционно, следуя выбранному нами освещению неформатного современного искусства, мы приготовили для вас ряд публикаций, в частности, о музыке: Scythia, Eklipse, Otto Dix, DreamVeil, Alkemic Generator, МагистериуМ, Louna, репортаж с питерского концерта Emilie Autumn, статью об апокалиптических веяниях в кино и литературе и путевые очерки о немецком городе Люнебурге.

Безусловно, в номере можно найти новостной блок, очередной набор рецензий от Dark DJ & Reviewers List, новый видео-обзор от музыкального телеканала MyZone Dark TV, ТОП-10 музыкального Bunkerchart-а.

А в CD-приложение к журналу 'Иная Музыка' вошли треки от: DreamVeil, Otto Dix, Gothika, МагистериуМ, De-Tached, The Fallacy, Alkemic Generator, Orpheus Omega , Oligoria, Fractured Spine, Tuli Linna, Scythia и Cryo.

Приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

Главный редактор: Алексей Хижняков.

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster (Dark Media Group Ltd.)
Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195, журнал "Бункер"
© Dizzaster / Dark Media Group 2013

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
reclaim@bunkermagazine.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
abonement@bunkermagazine.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

TULI LINNA

Стремительно набирающие обороты электро-рокеры / альтернативщики Tuli Linna умеют преподносить сюрпризы слушателям. На этот раз группа явила миру новый мини-альбом 'Голоса Уходящей Эры', записанный с детским хором "Голоса Радости".

Результатом творческого эксперимента явились 4 трека, вошедшие в упомянутый EP, а также видеоклип на песню "Убей Меня (Этот Мир Не Для Нас)". Сразу по выходу миньона, группа отправилась в тур в его поддержку и презентовала новые треки в ряде городов России, Литвы и Латвии.

Скачать бесплатно или (при желании поддержать группу) приобрести цифровую версию релиза Tuli Linna 'Голоса Уходящей Эры' можно на сайте muzicona.com

Tuli Linna - проект питерских музыкантов (Вячеслав Tuli, Ева Linna, Гарик Игорюхов), работающий в плоскости сочетания электронного рока и альтернативной музыки, основанный на экспрессивном сочетании мужского вокала и необычного женского гроулинга. Группа существует с конца 2012-го года и за время существования выпустила полноформатный альбом, ряд видеоклипов и дала весомое количество концертов в различных уголках СНГ.

Tuli Linna ВКонтакте: vk.com/tulilinna

OTTO DIX

Один из ведущих проектов отечественной современной электронной авангардной сцены - Otto Dix презентовал абсолютно новые видеоклип и сингл под названием 'Анима'. Песня предварит готовящийся в недалеком будущем релиз альбома с одноименным названием, тизер которого также доступен для прослушивания.

Название сингла и будущей пластинки - 'Анима' отсылает слушателя к интерпретации философии известного мыслителя Карла Густава Юнга через творческую призму видения группы, ну а сам планирующийся альбом, по словам лидера Otto Dix - Михаэля Драу, это - "комбинация new-age, космической медитативности, прозрачных, нежных мелодий, которые сочетаются с классическими для Otto Dix философскими темами.

Если предыдущая работа - 'Mortem' давила, словно могильная плита, то альбом 'Anima' – это крылья, которые поднимают душу из могилы в Космос".

В записи сингла, равно как и будущего полноформатника, на этот раз принял участие не только уже известный по предыдущей пластинке перкуссионист - Павел Красницкий, но и гитарист - Sydius (Игорь Покатилов), группа, по-видимому, пытается перейти от намеренно сырого звучания, ставшего фирменным для Otto Dix, к менее минорному саунду, что станет небезынтересным экспериментом со стороны бессменного

СЛУХИ И НОВОСТИ

композитора коллектива - Мари Слипа.

Видео на трек "Анима" было отснято в Петербурге, режиссером и сценаристом клипа выступил, собственно, Михаэль Драу, впервые для съемок видео был, также, привлечен и хореограф - Александр Волков.

Ну, а в конце декабря Otto Dix презентуют новый альбом в ходе двух масштабных концертов в Петербурге и Москве, которые станут единственными выступлениями проекта в этом уходящем году. Московское выступление планируется быть профессионально заснятым на видео.

Скачать бесплатно или, при желании поддержать группу - приобрести цифровую версию сингла Otto Dix 'Анима', можно на сайте лейбла "Muz Icona": www.muzicona.com. Интересен, также, тот факт, что сингловая версия песни "Анима" отличается от клиповой в сторону более увеличенного звучания.

Otto Dix (Отто Дикс) - великолепный пример коллектива, сумевшего не только ворваться в музыкальный рынок некоммерческой музыки и всего за несколько лет существования стать одной из наиболее популярных формаций на этой ниве, но и создать собственный жанр в разрезе альтернативной сцены СНГ. Изначально работая в ключе направления, называемого "darkwave", музыканты, тем не менее, вышли за рамки любого стиля, собирая на своих концертах как молодёжную, так и взрослую аудиторию, поклонников тяжелого направления музыки и любителей академического звучания. "Визитной карточкой" Otto Dix являются, также, необычный контр-тенор вокалиста и театрально-пантомимные элементы, которые органично интегрированы в общее концертное действо.

Otto Dix ВКонтакте: vk.com/otto_dix_official

ZEROMANCER

Норвежский industrial metal коллектив Zeromancer выпускает двойной сборник под названием 'Something For The Pain. The Best Of Zeromancer', который будет издан на лейбле Trisol. Также для поклонников группа выпустила свежий трек "The Underground", более электронный по звучанию нежели стандартный саунд коллектива.

Несмотря на циркулирующие слухи о распаде группы, Zeromancer на данный момент вовсю готовятся к выпуску нового, уже восьмого по счету, альбома, выход которого запланирован на 2014 год.

Изначально, ядро группы Zeromancer образовалось в другой норвежской группе Seigmen. В течение 1990-х, Seigmen доминировали на норвежской рок-сцене, а также, давая концерты за рубежом, прославились и на международной арене. После раскола группы Seigmen в 1999-м году, Alex Møklebust (вокал), Erik Ljunggren (программирование), Kim Ljung (бас гитара) и Noralf Ronthi (барабаны) объединились с Chris Schleyer (прежде из группы Kidneythieves) (гитара) в проект под названием Zeromancer.

СЛУХИ И НОВОСТИ

THE FALLACY

Достаточно известная готик-рок формация Южной Америки - чилийцы The Fallacy решила презентовать слушателям новую пластинку 'The Sleeping Moon', в которой собраны акустические вариации песен разных периодов творчества.

Для пост-советского музыкального рынка новый альбом, впрочем, как и предыдущая работа музыкантов, издана на цифровом лейбле "Muz Icona". Релиз содержит, в общей сложности, 10 треков и доступен как для бесплатного скачивания так и, при желании поддержать творчество группы, за символическую стоимость.

The Fallacy - трио, основанное в 2007-м году известным чилийским рок-композитором и вокалистом Marco Cusato, женские партии же принадлежат Angeline Bernini. Группа выпустила уже несколько полноформатников, видеоклипов и активно гастролирует по обеим частям американского континента.

Приобрести цифровую версию нового альбома The Fallacy 'The Sleeping Moon' можно на muzicona.com

The Fallacy ВКонтакте: vk.com/thefallacy

WITHIN TEMPTATION

Голландская symphonic rock группа Within Temptation представила на суд публики и критики новый EP 'Paradise (What About Us?)', в записи которого приняла участие небезызвестая финская рок-дива Tarja Turunen. Данный релиз является первым материалом группы после выхода еще в 2011-м году альбома 'The Unforgiving'. Миньон содержит 3 трека – это, по сути, демо-версии абсолютно новых композиций - "Let Us Burn", "Silver Moonlight" и "Dog Days", которые войдут уже в окончательном, не демо- варианте, в новый, 6-ой по счету, альбом группы. Также, как ожидается, для записи предстоящего альбома будут приглашены различные гостевые вокалисты, выход же его в свет запланирован на конец января 2014-го года.

LAIBACH

Словенский industrial-коллектив Laibach презентовал недавно новейший 4-х трековый EP под названием 'S', доступный в цифровом варианте на сайте группы. Данный релиз содержит 3 композиции с предстоящего альбома группы 'Spectre', который выйдет в феврале 2014-го года: "Eurovision", "No History", "Resistance Is Futile" и трек "Love On The Beat", записанный в Лондоне, в живом исполнении.

Будущий альбом 'Spectre' станет первой студийной работой группы после выхода в 2006-м году альбома 'Volk', помимо всего прочего, в него войдут саундтреки к фильмам "Железное Небо", "Reproduction Prohibited" и новые интерпретации песен Laibach.

СЛУХИ И НОВОСТИ

Laibach (Лайбах, в переводе с немецкого Любляна) - югославский (ныне словенский) музыкальный коллектив, один из самых известных исполнителей, работающий в стиле индастриал. В музыке и концертных выступлениях группы присутствуют элементы милитаризма и тоталитаризма.

IN STRICT CONFIDENCE

Популярный немецкий darkwave коллектив In Strict Confidence выпускает свой первый DVD под названием "Panorama", с 14-тью видеотреками на борту. Наряду с недавними хитами группы "Morpheus" и "Tiefer", на DVD будут представлены и такие классические ауттэйки, как "Engelsstaub", "Forbidden Fruit", а также видео не выходившие ранее в прокат.

In Strict Confidence - это немецкая electro industrial группа. Была основана в 1989/1990-х годах. Видеоклипы группы ротируются российским Интернет-телеканалом "Myzone Dark TV".

DIE KRUPPS

Немецкие легенды тяжелой электронной сцены – группа Die Krupps недавно приготовили любителям нестандартной музыки очередной презент - полноформатный альбом 'The Machinists Of Joy'. 11-трековый релиз выпущен в 4-х различных форматах: стандартный диджипак-CD, двойной диджипак-CD (тираж ограничен), фэн-бокс и лимитированное количество комбинированного LP/CD.

Бонус-CD, который задумывался, по-видимому, как особое добавочное блюдо для настоящих поклонников западного индастриал-метала, включил в себя композицию "Nazis On Speed", цифровой сингл "Industrie-Mädchen". До кучи, в релизе можно будет найти один трек от Wolfgang'a Flür (ex-Kraftwerk) и совместную работу с пионерами punk стиля - Urbain (Франция).

Die Krupps - немецкая группа, основанная в 1980-м году бессменным лидером проекта - Юргеном Энглером и Бернардом Малакой в Дюссельдорфе, играющая в стиле индастриал-рок / индастриал-метал.

NOTA NEFA

Музыканты из группы Nota Nefa анонсировали выход нового сингла 'Never Leave My Dreams' с готовящегося нового альбома. Сингл доступен для прослушивания или скачивания за добровольную сумму с bandcamp странички проекта: notanefa.bandcamp.com

Группа Nota Nefa базируется в Ульяновске и является представителем весьма редкого и не характерного направления музыки в нашей стране - sympho-gothic metal с достаточно уникальным вокалом, близким к академическому.

МОЗАИКА ЭПИЧЕСКОГО ФОЛК-МЕТАЛА В РАМКАХ ЕДИНОЙ КАРТИНЫ

Жанр, в котором играет канадский коллектив Scythia, существующий с 2008-го года сложно охарактеризовать одним словосочетанием. Это целое мозаичное сплетение эпического прогрессивного метала и фольклора. Каждый участник группы, обладая своим собственным стилем, создал для себя собственное звучание, взяв самое лучшее из различных музыкальных поджанров. Альбомы Scythia, их треки и перформансы насыщены содержательными, поэтическими историями и великими одами, которые захватят воображение любого, кто проникнется мелодией группы. Благодаря этому, коллектив сумел практически молниеносно покорить тяжелую сцену, и неудивительно то, что количество поклонников увеличивается с каждым разом.

Название Scythia (Скифское Государство) группа получила от безумного увлечения вокалиста и гитариста Дэйва Хана живописью скандинавских и российских воинов, ездящих верхом на медведях с мечами наголо. Поэтому, Scythia – это не только музыкальная группа, но и название античной империи, растянувшейся от Кавказа до России, затронувшей даже восточную Скандинавию.

Свой первый полноформатный альбом под названием 'Of War', группа выпустила в 2010-м году. В полноформатнике уже тщательно было сформировано то отличительное звучание коллектива, которое, впоследствии, отразилось на создании следующего диска 'Of Exile'. Два этих альбома являются показательными в плане звуковых эффектов, повествования и интеграции классических инструментов, благодаря чему у группы вырисовывается персональная концепция, Когда записывался третий релиз – 'For The Bear', единственной целью являлось то, чтобы звучание стало намного мелодичнее, нежели прежде, в итоге, эта задумка принесла свои плоды, заинтересовав СМИ и радио. Тем не менее, 7-митрековый EP 'For The Bear', все же, по звучанию получился более агрессивным и, стилистически, более комплексным, чем предшествующие работы.

В начале 2013-го года группа уже имела в запасе внушительный багаж хороших озывов от многих именитых рецензоров, что дало "Скифии" неплохой трамплин в карьере, в частности, ребята были удостоены чести принимать участие в канадской музыкальной независимой премии за звание 'Самая лучшая метал-группа" - SiriusXM Indies.

Ну, а в дальнейших планах группы - продолжать покорять новые горизонты, а также записать новый альбом, продюсером которого выступит Нино Лауренне (известный по работе с коллективами Ensiferum, Wintersun, Kiuas, Firewind). Scythia – это молодая, но усердная команда, которая с каждым новым релизом и выступлением старается учесть все ошибки и сделать все лучше и качественнее.

scythia.ca
facebook.com/scythiametal

Авторский перевод: Кристина Хижнякова.

Фотограф: Bara Prasilova
Дизайнер: Hana Zarubova

Проект Eklipse уже известен нашему читателю, мы уже рассказывали о нем в одном из прошлых выпусков журнала. Прошло не так много времени, как мы снова представляем нашим читателям этот немецкий классический / авангардный квартет. На этот раз коллектив "уличен" в создании своего нового детища - альбома под названием 'Electric Air'. Этот релиз и станет темой нашей сегодняшней беседы с участницей квартета – Хеленой.

Привет, конечно же, хотелось бы услышать, в первую очередь новости о новом альбоме. Как проходила его запись, да и в целом, работа над ним.

- На этот раз работа не была слишком долгой или трудной. И на этот раз мы определенно знали, чего хотим, как аранжировать материал. После долгих дискуссий, мы решили, что наш квартет, все же, должен быть более струнным и, если для предыдущего альбома – 'A Night In Strings' были использованы дополнительные элементы, как то – синтезатор, двойной бас и перкуссия, в 'Electric Air' ничего этого нет. Изначально, правда, была мысль привнести несколько электронных штрихов, например, dubstep-элементов, но, в итоге, после прослушивания демо-материала, стало понятно, что работа и так очень и очень неплоха, так что дополнительного обрамления не потребовалось.

Что можно ожидать от данного релиза 'Electric Air', в каком ключе он выполнен, какая, так скажем, конфета завернута в столь яркую обертку?

- Я думаю, слушатель найдет, что этот релиз очень мистичен, иногда мягок, иногда энергичен, что песни в нем разные. Но, одевая каждую из них в разные цвета струн мы постарались создать хоть и разностороннюю комбинацию песен, но, тем не менее, в рамках единой концепции.

Будет ли доступен ваш новый альбом в России для российских слушателей?

- Да, конечно, он уже доступен через ряд цифровых сервисов.

Какие еще новости, помимо выхода нового альбома, может поведать группа Eklipse нашим читателям?

- Да, в планах у нас тур по Северной Америке с Kamelot и Delain – это наш первый визит в Штаты и Канаду а также небольшой, но многообещающий тур с The Mission, гастроли с такими легендами весьма вдохновляют!

Что скажешь в завершение?

- Спасибо за интерес к нам и ваше время! Я искренне надеюсь, что мы отыграем в России рано или поздно, уверена вы все замечательные люди! И не забывайте заходить на наш сайт и страничку на фэйсбуке:

e-k-l-i-p-s-e.com
facebook.com/eklipsemusic

Беседовала: Кристина Хижнякова.
Авторский перевод: Алексей Хижняков.

Alkemic Generator

Итальянская формация Alkemic Generator – молодой, но достаточно многообещающий проект из Италии, работающий на стыке EBM и рока. Дебютный релиз - 'The Oniric Geometry', изданный Nilaihah Rec показался нам достаточно интересным и мы решили пообщаться с ребятами. Решение воплотила наш журналист – Олеся Житкова.

Alkemic Generator – группа довольно молодая, но уже издает свой дебютный альбом. Что послужило тому, что в такие короткие сроки вы насобирали материала на пластинку?

Да, это правда. Мы молодая группа, играем всего 2 года. Но наши задумки родились значительно раньше. У нас троих были одинаковые идеи, просто завернутые в разную упаковку, поэтому мы активно начали сотрудничать и материал сложился как будто сам по себе. Все мы, своего рода, мечтатели, особенно это проявилось во время работы над дебютным альбомом 'The Oniric Geometry'. Его создание можно сравнить с паззлом. Мы добавляли деталь за деталью, подыскивая наиболее подходящее место, тратили уйму времени на определение соответствующего звука гитары и синтезатора. Нашей целью было сделать звучание гитары как можно менее "металлоподобным". Мы по-прежнему переполнены эмоциями и ощущениями, которыми мы хотели бы поделиться с помощью нашей музыки.

На вашей Facebook странице указано, что на группу повлияли такие исполнители, как Wumpscut, BlutEngel, Lacuna Coil, Hocico, Feindflug, Combichrist. Что именно вы перенесли из их музыки в свою, давайте проанализируем, как та музыка, которая вам нравится отразилась на Alkemic Generator?

Музыка, которая на нас повлияла, несомненно, внесла что-то в уже сделанное нами и в то, что мы сделаем в будущем. Конечно, в некоторых наших песнях музыкальные влияния очень хорошо слышны. Feindflug и Ministry, например, повлияли в плане использования гитары в электронной музыке. Исполнение Саньи в воссоздании ритмического голоса, увлекательного и в то же время завораживающего, в основном вдохновлены Кристиной Скаббией, Аннеке ван Гирсберген и Лив Кристин. Электронное звучание возникло благодаря нашим собственным экспериментам, но, вне сомнения, значительная доля влияния исходила от Wumpscut, Blutengel и Combichrist. В отдельных моментах творить нас побудили своими непобедимыми мелодиями группы, которые изменили историю современной музыки, такие как Led Zeppelin.

Какие дальнейшие планы группы относительно написания новых песен?

Учитывая нашу истинную страсть к музыке и положительные отзывы о 'The Oniric Geometry', новые идеи приходят быстро. Тот факт, что мы работаем слаженно и только втроем, делает работу еще проще. То же самое и с нашим следующим альбомом, над которым мы уже работаем, и который мы хотим видеть как концептуальный альбом.

Собираетесь ли вы давать концерты в поддержку своего альбома?

На протяжении последних месяцев 2012-го года, а также на протяжении этого года мы давали концерты в ряде городов Италии. Самым важным для нас было участие в открытии концерта Gothika, который проходил в Италии в июне. Сейчас мы развиваемся, пытаемся пробиться в лайн-ап некоторых международных фестивалей на протяжении следующего года. Посмотрим, что будет дальше.

Чем бы вы заинтересовали наших читателей – так, чтобы они с нетерпением ожидали выхода альбома?

Если ты - мечтатель и не боишься столкнуться с чем-то другим, то ты должен дать шанс 'The Oniric Geometry'. Здесь - переплетение эмоций, глубоких мыслей и наивных мнений, которые не оставят равнодушным. Ты можешь погрузиться в свои чувства и кричать, когда в этом будет необходимость, оставаясь приземленными или будучи на краю реальности. Тебе решать, где ты хотел бы быть.

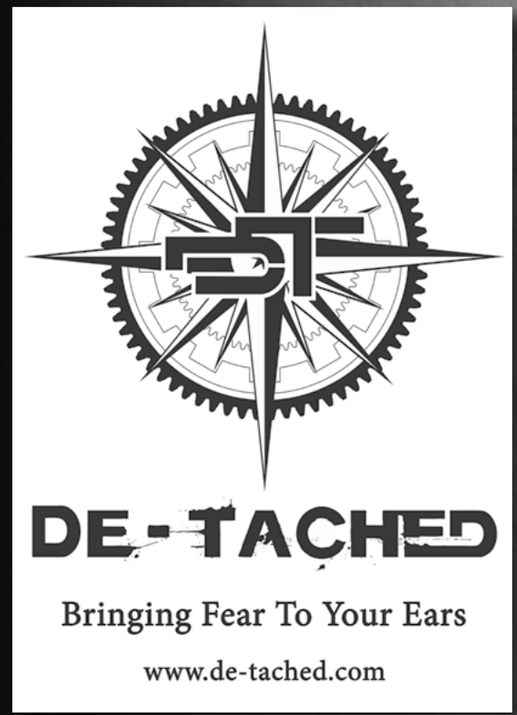
facebook.com/pages/Alkemic-Generator/434680333225476

Беседовала: Олеся Житкова.
Авторский перевод: Олеся Житкова.

3 Quarters Dead
США, hard rock / metal
www.3quartersdeadmusic.com

ENDORFIN
RECORDING STUDIO
ARTEM BELOVODSKYI
г. Белгород
ул Курская 8
89205529794
http://vk.com/endorfin_studio

ATOMFASHION
TECHNO-INDUSTRIAL WORKSHOP
Одежда и аксессуары
в стиле
техно-индастриал
- жилеты
- сумки
- рюкзаки
- часы
- браслеты
- тетради
- обложки
- и др. аксессуары
WWW.ATOMFASHION.COM


DE-TACHED
Bringing Fear To Your Ears
www.de-tached.com

Новый мини-альбом
питерской electro metal группы
TULI LINNA
Голоса уходящей эры
скачать бесплатно или приобрести
на www.muzicona.com
tulilinna.ru | vk.com/tulilinna

Фотограф: Александра Гесс
Обработка: Евгений Накрышский

Dream Veil

За вуалью мечты

DreamVeil , дословно - "вуаль мечты". Пелена, сотканная из надежд и разочарований, иллюзий и желаний, сквозь которую мы смотрим на мир. Коллектив из Северной Пальмиры разродился депрессивным чадом; плод новой вехи творчества DreamVeil, альбом 'Белый Шум' вышел на лейбле Dizzaster (Санкт-Петербург) на CD, а в электронном формате опубликован на интернет-лейбле "Muz Icona". Проповедники катастрофы завтрашнего дня, менестрели безнадежности, DreamVeil ставят диагноз нашему времени. Настало время задуматься о потерянном завтра, чтобы, если не изменить будущее, то хотя бы приспособиться к нему. Новая задача заставила поменять звучание, изменить состав группы. О кардинальных изменениях нам расскажет генератор идей и солист DreamVeil - Павел Ярощик.

Приветствую, Павел! Творчество Dream Veil похоже на барражирование фрегата в штиль: солист-капитан всматривается в подзорную трубу, видит на горизонте бурю, которая навсегда разрушит былое спокойствие бытия. Вы воспеваете торжество тьмы человеческого духа, безнадежность нашего времени. Насколько в условиях современности оправдана мизантропия, как жизненная позиция?

- И тебе привет! Начну с того, что мы не воспеваем 'торжество тьмы человеческого духа', скорее, мы обращаем внимание на то, что человек, как вид, как нечто целостное, уже не является человеком. А вот о крене человечества в сторону безнадежности: сейчас такое время, когда человек вгрызается в плоть другого человека, чтобы постараться урвать максимально больше. Некоторые скажут: "да так было всегда!" И будут правы. Только... есть одно маленькое "но". Раньше проявление сущности человека не нарушало гармонии мира, работал принцип: сильнейший завоевывал место под солнцем. Сейчас же, любой отщепенец мнит себя героем (добавляя новую "аватарку" и копируя громкие цитаты) и не стыдится ничего. Полнейшая деградация и крах ценностей. Люди, так называемые высшие существа планеты, не несут ответственности за глобальные изменения, отмахиваются от катастрофических перспектив. Что касается мизантропии - ну а за что это все любить? Я не говорю про каждого, но большинство просто ослепло, оглохло, или вообще с ума сошло! Лично мне кажется, что грядет новое время, когда человечество "обнулится". Череда рождения и угасания, смены оперения или сброса кожи у животных – это закон всеобщего обновления – такой цикл есть во всем живом!

Прости за каламбур, но так как вы издали белый шум, то что узнает каждый, кто прислушается к нему?

- Например "гламурная чика" из ближайшего клуба "Отрыв" услышит тот самый "белый шум", и определит: "качает - не качает"! (улыбается) В первую очередь поклонники творчества нашей группы услышат новые песни. Надеюсь, привередливым ценителям и слушателям со стажем, которые вникают в суть лирики, в идеи и посылы, понравятся качественные изменения. Новые слушатели, которые впервые услышат нашу музыку, поверят в то, к чему у них лежит душа. Понравится, либо нет, я ничего не могу гарантировать. Альбом – это сплав эмоций, синтез наблюдений за происходящим вокруг в течение нескольких лет. В музыкальном плане этот альбом лежит в рамках от синти-музыки, я бы даже сказал от диско, до мощного индастриал-рока. Другими словами - синти-рок.

Судя по саунду пластинки, в музыку Dream Veil ворвались агрессивные гитары, которые повысили агрессивность мелодики. С чем связано изменение стиля звучания?

- Во-первых, это связано с тем, что мы сейчас за максимально живой звук и на альбомах, и на концертах. Просто раньше мы обходились полностью драм-машинкой, а сейчас доросли до мощного живого звука. Научились им правильно управлять (улыбается). С прошлого альбома у нас радикально сменился состав: в костяке группы остались, собственно, я (вокал, лирика, музыка, продюсирование), Станислав Гуля (музыка, клавишные), который в данный момент живет во Франции, и Вячеслав Караганов (ударные), он играл с DreamVeil еще в 2008-м году. Руслан Тебеньков, к сожалению, не смог перебраться в другой город и работать с нами, поэтому в записи альбома участвовал мой друг, гитарист - Андрей Акулинин. На стиле звучания отразилось включение в группу бас-гитариста: это Евгений Украинцев, известный слушателям по группе Ministry Of Truth. Евгений пока сессионный участник группы, но надеюсь, позднее, примет окончательное решение!

Какова география вашего одноименного тура в поддержку альбома?

- С этим очень сложно! Народ, кончайте сидеть в сети и марш на концерты! Ну, серьезно! Сейчас очень мало людей ходит на концерты. Причем повсюду! У нас в поддержку альбома были города.... сейчас вспомню... Санкт-Петербург, Екатеринбург, Челябинск, Омск (как же иначе), Новосибирск, Красноярск. В Москве зимой будем играть совместно с друзьями – группой Otto Dix. Следите за анонсами на наших ресурсах. Но, как бы там ни было, везде, где мы десантируемся, обещаем полный угар и атмосферность!

Каковы дальнейшие планы группы?

- Далее у нас по планам съемки видеоклипа, а то и двух, к новому альбому. Сейчас запускаем проект по поддержке нашего видео на сайте Planeta.Ru. Будем благодарны всем, кто поддержит этот проект. Это крайне важно! Потом есть планы гастролей по Европе. Сейчас ведутся переговоры с Финляндией и Германией. А также весной продолжаем тур "Белый Шум" по нашей родной стране. Все предложения мы с радостью рассматриваем.

И, напоследок, что же, все-таки, ждет слушателя, который решится приоткрыть вуаль мечты?

- Новые горизонты и мощное шоу. Отличное время, проведенное с нами, будь-то новый альбом или живые выступления. Рады всем, кто присоединится!

vk.com/dreamveil

Беседовал: Михаил Загирняк.

НОВЫЙ АЛЬБОМ

9/2013 музыкальная шкатулка Бункер субкультурный журнал

OTTO DIX

Один из ведущих проектов отечественной современной электронной авангардной сцены - Otto Dix презентовал абсолютно новые видеоклип и сингл под названием 'Анима'. Песня предварит готовящийся в недалеком будущем релиз альбома с одноименным названием. Корреспонденты журнала расспросили музыкантов – вокалиста Михаэля Драу, композитора – Мари Слипа, ударника – Павла Красницкого и гитариста – Игоря Покатилова (ака-Sydius) об этом событии в частном и общем.

Приветствую! Можете рассказать, что сейчас происходит с Otto Dix?

Михаэль: Если отойти от чисто технических вопросов и вернуться к смысловому наполнению творчества, то с новым материалом возникла небольшая путаница. Изначально, я хотел посвятить альбом только чувственной стороне мужской души. Показать силу мужчины через то, что принято считать слабостью. Однако, в процессе экспериментов Мари Слипа с разными музыкальными программами возникли композиции, очень сильно отличающиеся по звучанию. И, соответственно, они вызывали совсем другие "мыслеобразы" в моей голове – мощные и агрессивные.

С чем связано почти полное отсутствие выступлений после завершения тура "Mortem" в 2013-м году? Или название концертного тура накликало беду на гастрольную деятельность?

Михаэль: После "Смерти-Mortem-а" последовало закономерное возрождение. Как в плане музыки, текстов, образа, так и в плане некоторых внутренних составляющих рутинной работы группы. У каждого коллектива бывают определённые трудности. Как у ребёнка, который вырастает из коротких штанишек. Сейчас мы активно работаем над тем, чтобы надеть на наше детище уже взрослые брюки.

Почему для нового сингла и альбома выбрано название 'Анима'?

Михаэль: Альбом называется 'Анима' не случайно. Этот термин я взял из философии Юнга. Но интерпретировал несколько по-своему. В моём понимании Анима - это женская сущность в мужчине, как раз тот самый чёрный кружок в белой "запятой" на знаке "Инь-Янь". В каждом мужчине есть Анима, как и в каждой женщине - Анимус. Эти понятия обозначают то, как человек актуализирует себя в обществе. В характере мужчины может доминировать "анимус", а может и "анима". Таким образом, я хотел реабилитировать женскую природу, которая есть в каждом мужчине, и которой, зачастую, незаслуженно стыдятся. То, что позволяет человеку становиться более гармоничным и цельным, не может быть причиной для стыда. "Мальчики не плачут" - да чушь собачья! Нет, я, всё же, считаю, что мужчина должен оставаться мужчиной, не зависимо от его внешности или ориентации. Но ломать себя об колено, страдать в угоду каким-то глупым допотопным стереотипам совсем не стоит. Пора понять, что сила мужчины – не в том, чтобы не проронить слезинки над настоящим горем (или просто сентиментальным мультиком - почему нет?) И не в том, чтобы купить самую крутую тачку. Сильный мужчина – это не тот, кто громче всех орёт, чуть что, лезет в драку и способен перекусить зубами стальной трос. Сильный мужчина – это, прежде всего, сильный Человек. А сильный Человек – это человек, живущий в гармонии с самим собой.

Мари Слип: Сейчас концепция буддизма и восточных религий мне близка как никогда. Мы как-то одновременно с Драу вдруг увлеклись этим. Причем, независимо друг от друга. Просто в одной из совместных бесед поняли, что оба живем одной идеей. Я думаю, 'Анима' отражает дух людей взрослых, неприкаянных, ищущих согласие с миром. Людей, которые уже многое поняли, со многим смирились, более-менее осознали свое место в жизни. Я, лично, воспринимаю этот альбом, как прощальный, в плане прощания с молодостью. Так как мне и Драу вот-вот будет по 33 года. Этот альбом – своеобразное творческое переосмысление ценностей. Те люди, которые воспринимают нас как готик-группу, конечно, могут этого не понять. Им нужно будет принять тот факт, что я лично пишу песни не для потребителя, а для себя. И потому, они всегда будут отражением

личностной эволюции, летописью моей жизни.

Изменилось ли звучание группы, кажется, оно стало становится энигматичным, или?

Михаэль: Мы решили отойти от экспериментов с "сырым" звуком, который казался олдфагам таким "трушным", или труёвым – как там правильно? Звук стараемся сделать качественным. Адекватным моему заметно улучшившемуся вокалу. А зачем скромничать? Сравните старые альбомы и 'Мортэм', сами всё услышите (иронично улыбается). Место электроскрипки Петра Воронова займёт классическая электрогитара специально приглашённого гитариста. Но, скорее всего, песни, записанные с электрогитарой, вы услышите не в 'Аниме', а... а дальше сюрприз! :)

Мари Слип: Да, звучание - новое. По сути, это - эксперимент в области сведения и записи. Можно сказать, сейчас я пишу два альбома, с совершенно несовместимыми песнями. Грязный, "мясной" альбом с гитарной основой и спокойный, мелодичный. И тот и другой для Otto Dix что-то новое. Грязный альбом ждите весной, а мелодичный - зимой. Объединить в один эти альбомы, увы, не получиться, зато на концертах в декабре в Москве и Питере будут сыграны песни с будущего альбома.

А насколько сложно писать будущий альбом, какой трек стал самым трудным для воплощения в жизнь?

Мари Слип: Не нужно путать, когда говорят про музыку или треки это - не верно, стоит говорить про песни. Для Otto Dix я пишу именно песни, создаю концепцию альбома в плане звука, мелодии. Отсюда - сложности определенного характера. Музыка дает больше возможностей и свободы, а в песне приходиться влезать в рамки возможностей голоса, в размер текста. Потому сложность составляют фактически все песни, которые я создаю.

Например, альбом проекта Vigilia 'Все Пророки Лгут' был написан за месяц, по причине того, что это была "музыка вне голоса". Сиди и пиши себе в удовольствие. А вот 'Аниму' пишу с весны, постоянно все переделывая. Я давно мечтал создать альбом "воздушный", "легкий", где пианино было бы ведущим инструментом, первые потуги были сделаны еще в 1999-м году, когда я писал "Глорию", но тогда эти эксперименты так и остались на уровне демо.

При записи сингла 'Анима' принимали участие гитарист и ударник, послушаем их впечатления от работы над материалом:

Игорь Покатилов (Sydius): Для записи 'Анима' нужны были мелодичные солячки и фоновые украшательства, так что это, наверное, даже не настолько значимо, чтобы как-то отмечать мою скромную причастность. Мало кто из не участвовавших в производстве песен угадает, в каких местах звучит моя гитара. Метод простой: сыграть в таком-то месте что-нибудь в таком-то духе. Подошло - хорошо, нет - можно пробовать по-другому; и самым сложным было понять, что же именно задумал Слип, как и в любом сотрудничестве с автором идеи, потому что для записи этих вещей мы ни разу лично не встретились, а мои возможности позволяют придумать огромное количество вариантов: от придания различных колоритов саунду до анархичного переворачивания всей концепции вверх дном.

Но именно это сотрудничество дало начало тому, что обещает стать новой вехой в стилистическом развитии Otto Dix уже со следующего альбома, где я уже активно работал над треками, которые будут в значительной степени построены вокруг гитары. Не осведомлён о публичной политике группы, поэтому не буду ничего выдавать о формате грядущей работы, но у меня сложилось впечатление, что это - реализация одной из давно назревавших у Слипа перемен.

ДАРБУКА

Павел Красницкий: Запись для меня - всегда праздник. Никаких сложностей не было. Все довольно прозаично - Слип скинул композицию, сказал: "что-нибудь там придумай, приедешь – запишем". Я записал :) Прям как "Veni vidi vici"! Мы выбрали для "Анима" дарбуку, шейкеры и сагаты. Дарбука – это ударный инструмент. Очень распространён в восточных странах. Конкретно мой инструмент - из Ливана. Мне привёз его Оссама Шахин, преподаватель по дарбуке в Питере, я у него занимался два года назад. Ручная работа, корпус инкрустирован камнями, в общем, очень красиво смотрится. Шейкер - дословно "трясти", чем я и занимался во время записи :) Трёс шейкеры в форме цилиндра и яйца. Сагаты, также из Ливана, кто привёз, догадайтесь сами. Такие маленькие тарелочки из металла, одеваются с помощью резинки, на безымянный и большой палец каждой руки. Как правило, они используются танцовщицами для подчёркивания ритмического рисунка, как кастаньеты в Испании. Запись заняла примерно час, из которого мы большую часть времени потратили на отстройку звука, так как с каждым дублем я играл всё громче. Вот такая вот история для тех, кому интересно.

Насколько часто группа будет радовать поклонников концертами в 2014-м году?

Михаэль: Постараемся радовать. И надеемся, что и поклонники будут нас радовать посещением наших концертов :)

Планируются ли сюрпризы, посвященные десятилетию группы?

Михаэль: Скажем так, есть идеи (загадочно улыбается). Но пока нет чётких планов. Хотелось бы дожить до этого переломного момента. А там видно будет.

ottodix.ru
vk.com/otto_dix_official

Беседовали: Михаил Загорняк, Алексей Хижняков.

Омская thrash-death metal команда МагистериуМ известна как в родном городе, так и в регионах, 11 лет карьеры наработано достаточно материала. И небольшой период простоя не сказался пагубно на истории группы, она снова в строю и готова представить свою новую работу, о которой наш журналист, Олеся Житкова узнала у лидера группы – Дэна Рыпакова.

Привет! Очень рада общению с группой МагистериуМ! Я знаю, что вскоре у вас выйдет новый альбом. Какова его основная концепция? Будет ли он отличаться от предыдущих?

- Привет! Альбом называется 'Во Власти Безумия'. Работа над ним началась весной 2003-го, закончилась летом 2005-го. За время записи мы сменили несколько студий. Т.е., фактически, альбом записывался несколько раз, а мы гнались за качеством и продолжали его совершенствовать. Нам не казалось, что писать альбом почти три года – это долго, мы вообще об этом не думали и никуда не торопились. В то время нас больше интересовали живые выступления, тусовки и т.д. А наши песни жили в наших головах, пальцах, репетициях и концертах. Вариант альбома, сделанный в 2005-м году, устроил всех и по качеству записи, и по качеству игры. На нём и остановились. Перед запланированным выходом альбома мы выпустили EP 'Чёрный Дождь'. В том же году должен был состояться и релиз полноформатника, но, видимо, было не суждено. Дело в том, что у нас потерялись все записанные партии ударных. Произошло это как раз перед началом сведения. Более того, после презентации "Чёрного Дождя" один из участников - Вячеслав Курганов покинул группу, и опять всё переписывать не представлялось возможным. Да и не было уже той искры.

Расскажи, как было снято видео на песню "Черный Дождь"?

- Когда затеяли съёмки клипа, в группе уже назревал кризис. Собрать всех вместе для съёмок было весьма проблематично, а бросать начатую работу не хотелось. Пришлось как-то выкручиваться. В итоге, мы переписали сценарий и изменили видеоряд. Оставили только Вячеслава Курганова, которого, в общем-то, в группе уже не было. За ударной установкой уже сидел Евгений Тарцус, параллельно игравший в группах Теория Аффекта и ND. В общем, получилось так, что сама группа в клипе отсутствует.

Как продолжили свою творческую карьеру участники группы после ее распада?

- После распада группы Александр Гаврилин, Алексей Коленченко и Илья Лукьянов основали группу Not Stoping Fight. Евгений Тарцус перебрался в Москву, где начал работать с группой Вельвет. Я же отвоевал название и через некоторое время реинкарнировал МагистериуМ в новом составе. С периодическими изменениями, он просуществовал с конца 2006-го по 2011-й год.

С чем было связано творческое затишье? И что стало поводом для возобновления деятельности?

- В марте 2012-го года планировался большой концерт в честь десятилетия группы с участием первого состава. Стоит заметить, что с момента распада группы в 2006-м году мы практически не виделись и не общались. Осенью начались переговоры и в декабре мы должны были собраться вместе для начала репетиций. Собрались, как и планировалось, только в другом месте и по другому поводу. В начале декабря Илья Лукьянов погиб в автокатастрофе. На этом всё и остановилось. Возможно, позднее, это и повлияло на решение довести до конца всё когда-либо задуманное. Примерно через полгода мы занялись восстановлением альбома 'Во Власти Безумия'. Там звучит бас-гитара, записанная Ильей.

Отличается ли новая версия альбома от старой?

- Бас и все гитары остались оригинальные, а ударные и вокальные партии переписали. Также добавили бэк-вокал Вячеслава Курганова. Ну а если рассматривать в целом, то есть различия в количестве песен, в самой первой версии их было 13, к 2005-му году сократили до 10, так оставили и сейчас.

Как и когда был написан материал для альбома?

- Три композиции были написаны Вячеславом Кургановым ещё в начале 90-х. Это был неиспользованный материал для проекта Hell-gate. Мы их восстановили и доработали осенью 2001-го года. Тогда же была написана и основная часть альбома.

В тот период все песни писались коллективно. Даже в старых Славиных вещах мелькают риффы других участников. Это как раз то, с чего всё начиналось. У нас тогда не было названия, не было вокалиста - пел барабанщик, зато было много потенциала и надежд. Мы и представить себе не могли, что пройдёт время и всё повернётся именно так. И кто знает, как бы всё сложилось, если бы этот злосчастный альбом вышел в своё время...

Кто работал над оформлением альбома?

- На лицевой стороне обложки фотография, сделанная Максимом Лоскутовым. Это фрагмент разрушенной Омской крепости. Оформлением альбома в целом занималась моя жена Ольга.

Собирается ли группа давать концерты в поддержку новой пластинки?

- В рамках регионального фестиваля живой музыки "VARG Territory: Сибирское нашествие", который проходил в Омске 10 ноября, состоялась презентация альбома.

Что можете пожелать нашим читателям? Что бы вы сказали, чтобы заинтересовать тех, кто еще не слушает МагистериуМ?

- Чтобы заинтересовать тех, кто еще не слушает МагистериуМ, мы решили выпустить альбом 'Во Власти Безумия' в формате Интернет-издания. Таким образом, всякий желающий оценить нашу работу, сможет бесплатно скачать альбом в сети. Релиз запланирован на середину декабря. А читателям журнала "Бункер" я желаю новых открытий в мире музыки!

vk.com/club4594110

Беседовала: Олеся Житкова.

9/2013 музыкальная шкатулка Бункер СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

LOUNA

Дела в стане российской группы LOUNA, уже знакомой нашему читателю, не стоят на месте, новый альбом, опробирование краундфаундинга, тур по Штатам. Наш журнал решил отследить последние события жизни группы, и вот что из этого вышло.

Вы на себе опробовали новое для России явление "краудфандинг". На ваш взгляд, оно приживется ли оно на российской почве и в самом ли деле это явление может улучшить состояние дел в музыкальной индустрии?

Вит: Судя по количеству уже завершенных успешных проектов на краундфандинг-портале, с которым мы работали, к числу которых относится также и наш проект, краудфандинг уже получил явное признание как среди отечественных музыкантов, так и среди их слушателей, что самое главное. В нашем проекте, например, приняло участие более 700 человек, и их весомый финансовый вклад позволил нам не только записать альбом на самых лучших студиях Москвы, но и осуществить его сведение и мастеринг силами самых лучших американских профессионалов в этой области. Результат и перспективы краудфаундинга налицо.

Лу: Но тут не стоит заострять внимание только на финансовой стороне вопроса. Для нас этот проект - нечто большее, чем просто сбор средств. Это - единение, движение, определенный процесс, в котором сообща принимает участие группа и ее слушатели.

Ваш новый альбом называется 'Мы - это LOUNA!', есть ли, на ваш взгляд, какая-то общественная сила у той группы людей, которую объединяет слово "LOUNA"? Будущее страны за ними?

Серж: Однозначно есть! Если люди объединяются ради какой-то идеи, например, музыки, то превращаются в мощную силу. Будущее страны за каждым человеком, живущим в ней. Государство - это ведь не чиновники, строящие планы и придумывающие законы и запреты. Это, прежде всего, граждане.

Вит: Не знаю, что насчет будущего всей страны, но насчет будущего потомков наших слушателей мы спокойны - их родят и воспитают достойные люди :) Чем дольше мы существуем, тем больше убеждаемся, что наши слушатели (не люблю слово поклонники) не только самые преданные, но и самые интеллектуально развитые и сознательные. Это видно не только по дискуссиям в нашем сообществе ВКонтакте и вопросам, которые они поднимают там в форуме, но и по их поддержке различных благотворительных и донорских акций, в которых мы регулярно участвуем. Не грех посвятить этим прекрасным людям наш новый альбом.

Вы недавно вернулись из Америки. Близки ли американцам те проблемы, которые вы затрагиваете в своем творчестве?

Вит: Несмотря на кажущуюся удаленность наших стран друг от друга - и территориально, и политически - в этой стране, в той или иной степени, существуют практически все те же самые проблемы, что и у нас. Поэтому наши песни, в которых мы затрагиваем больные вопросы нашей страны, нашли отклик и зацепили многих посетителей концертов нашего американского тура. Это было видно и по их глазам, и по реакции на выступления, и непосредственно из слов подходившим к нам людей после выступления. Все мы люди, все мы одинаковы, независимо от национальности, страны проживания и цвета кожи.

Пилот: Безусловно, все эти проблемы актуальны и там, в той или иной пропорции. Но для всех было бы лучше, если бы нашим людям были близки их положительные качества, чем им наши проблемы... вот в этом главная НАША проблема.

Лу: И наше творчество ведь не фокусируется только на проблемах нашей страны, мы поднимаем множество важных вопросов, которые понятны людям по всему миру. От общечеловеческих, социальных, политических до личностных.

Серж: Правда, на мой взгляд, в Америке рок - это, прежде всего, музыка, а идеи, которые пытается донести музыкант, всего лишь являются дополнением к музыке.

Вас ведь там ограбили. Не разочаровались после этого а США и в американцах?

Вит: Удивительно, но нет. Конечно, в первые минуты было неприятно, но с кем не бывает? Главное, что мы живы-здоровы, а все остальное - не так важно. Ослабили бдительность в неблагополучном районе одного из самых воровских городов США, и, соответственно, поплатились за это. Но, с другой стороны, есть немало случаев, когда автобусы известных групп точно так же грабили и в российских турах, причем в гораздо больших масштабах. К тому же, колоссальный позитив от впечатлений и эмоций этих гастролей по США с лихвой перекрыл горечь утраты.

Лу: Ленивые, нежелающие работать и безнадежные люди есть в любой стране, как и кучка невнимательных музыкантов, которые слишком расслабились в течение нескольких дней пребывания в цивилизации, жаре и спокойной обстановке.

Съездить в тур по Америке - мечта любого российского музыканта. У вас она сбылась. Не образовалась внутри пустота после того, как на одну мечту стало меньше?

Вит: Абсолютно нет! Наоборот, после того, что мы увидели, прочувствовали и узнали, проехав 18.000 километров фантастически красивейшего пути через 13 американских штатов и получив бесценный профессиональный опыт выступлений в легендарных американских залах, у нас появилось огромное желание вернуться туда с туром снова! Так что одна мечта породила еще одну мечту, еще более сильную :) И я верю, что, судя по нынешним успехам наших песен в американских чартах, мы еще покажем Америке вживую, что такое российский рок!

Серж: Да, для нас это был самый трудный, но, в то же время, и самый интересный и продуктивный тур. Теперь желание ездить туда на гастроли в сто раз усилилось, и я тоже надеюсь, что у этой мечты будет будущее и она станет чем то большим!

Пилот: Правильнее даже сказать так: мечта стала реальностью, и у группы появились вполне конкретные цели, а не мечты.

louna.ru
vk.com/club9065842

Беседовала: Юлия Шершакова.

Сказка EMILIE AUTUMN в Петербурге

Если вы любите яркие шоу, буйство красок света на сцене, театральные сценки, невообразимые костюмы, сочетание современных тяжелых индустриальных "нот" с мелодичными симфоническими звуками, то выступление такого необычного создания, как Emilie Autumn, вам ни в коем случае нельзя пропустить! Это не просто концерт, на котором музыкант вышел к микрофону, спел и ушел, это - целая сказка, множество историй, собранных воедино и рассказанных, за эти волшебные пару часов.

И вот, эту самую "сказку", концертное агентство Kultprodukt привезли в нашу "Русь-Матушку". Действо проходило 15 сентября в Санкт-Петербурге, в РКК "Аврора". На удивление, вопреки русским традициям, концерт начался почти без задержек, всего минут на 10-15, так что публика не успела даже вдоволь поскандировать "Эмили" :) . Пустили дым, зал озарился красками прожекторов и на сцене появились сначала 2 верные помощницы американской певицы - Вероника и Мэггот, а затем, собственно, и сама "Викторианская Дива".

Началось все, как и предполагалось с заглавной песни "Fight Like A Gir", и эпатажный костюм был таким же, как в одноименном клипе - с "гривой". После нескольких песен была небольшая сценка, в процессе которой она упала на колени и с Эмили силой сняли этот необычный парик, или же, скорее, головной убор, т.к. "грива" держалась на чем-то символически похожем на сбрую, украшенную множеством аксессуаров и перьев. Свет погас, остался лишь голубой софит, вокалистка исполнила очень грустную и мелодичную композицию, после чего соратницы вернулись и продолжили таскать ее по сцене, держа за длинные рукава, как на смирительных рубашках. Но в театральных моментах были не только жестокие сюжеты, все три девушки часто весело скакали, улыбались и даже устроили чаепитие прямо на сцене, в буквальном смысле! В один из моментов шоу, выбежал "маленький рыжий кузнечик" (именно такие ассоциации у меня возникли с Мэггот) и начал обливать зрителей чем-то вроде молока из кружки, потом "кузнечик" раскидала по площадке и по первым рядам крошки хлеба и все три красавицы "потеряли сознание".

Еще одним из ярких моментов, было очередное преображение Эмили, она вышла не в эпатажном корсетике и чулках, а как американский мальчишка 30-х годов. После чего они втроем устроили небольшой канкан. От бурных веселых нот, все вернулось к мрачным краскам, вокалистка ходила по сцене с керосиновой лампой, а следом за ней нечто похожее на демона или смерть в капюшоне, особенностью этого "чудовища" был рост, актер исполняющий роль "монстра" был на ходулях.

В довершение Вероника исполнила яркий и эротичный танец с двумя огромными розовыми веерами. Во время выступления она была чем-то похожа на павлина, т.к. сзади у нее был своего рода "хвост" из ткани а-ля фатин, а в руках два крыла, которые она часто отводила за спину.

Ну и как же не упомянуть об общении с публикой. Эмили на протяжении всего концерта, часто говорила со зрителями, хотя многие наши русскоязычные слушатели понимали далеко не весь монолог, но теплота и открытость вызывала улыбку как у находящихся в зале, так и у самой певицы. В один из моментов прощания "кузнечик" спрыгнула со сцены и обняла почти всех, кто находился в первых рядах, после чего грациозно запрыгнула обратно. Меня удивило насколько легко и гибко девушки вот так двигались по сцене, все танцевальные, сценические моменты, а так же незапланированные, как этот, были настолько гармоничны, все продумано до мельчайших моментов, даже движение стопы или руки, чувствуется, что все три особы профессионалы своего дела с "большой буквы". В шоу не было ни одной ошибки, а даже если и были, то уловить мне их не удалось ни глазом, ни камерой.

Это был первый визит Эмили в Россию, будем надеяться, что в будущем мы увидим ее у нас снова.

Репортаж: Алиса "Foxy" Макарова.

апокалипсис

в литературе и кино

Благополучно пережив конец света по календарю майя (21 декабря) в 2012-м году, люди готовятся встречать новый конец света. Теперь уже по скандинавскому летоисчислению. И это, смею вас заверить, только начало, ведь наши предки любили делать красноречивые предсказания, вероятно, чтобы нас, сегодня, развлекали тысячи документальных (и не очень) фильмов и передач. Вот о них-то мы и поговорим сегодня.

Одним из первых, кто затронул тему конца света, если не считать огромного пласта мифологии всех стран и народов, был никто иной, как Иоанн Богослов в своем "Апокалипсисе" - последней части Нового Завета в Библии. Собственно, именно благодаря этому труду у нас сформировалось современное видение конца света, переполненное христианскими мотивами Страшного Суда и Второго пришествия. В этой же работе упоминается и популярный образ четырех всадников апокалипсиса: Чума, Война, Голод и Смерть, нашедший наиболее популярное воплощение на гениальной гравюре Альбрехта Дюрера.

В средние века конец света ждали несколько раз, к примеру, в 1000-м, 1500-м годах. Удивительная периодичность появления таких настроений, мол, близится конец времен, заинтересовала ученых, в связи с чем, возникает специальный термин - эсхатология, обобщающий в себе все вышеперечисленные настроения.

Эпоха Просвещения заставила людей отказаться, или, точнее, подзабыть о конце времен, торжество человеческой мысли над церковными суевериями позволило вспомнить о чем-то другом, светлом и могучем, великом и просвещенном. Но, в глубине души все равно остался немой, незаметный, но крепкий страх перед Судом Всевышнего и тем днем, когда солнце больше не взойдет. Характерно это для эпохи дэкаденса, к примеру, Лорд Байрон пишет свою поэму-рассказ "Darkness" (Тьма):

Жилища всех имеющих жилища
В костры слагались… города горели…
И люди собиралися толпами
Вокруг домов пылающих...

У Тургенева (кстати, автора блестящего перевода вышеупомянутой "Тьмы" Байрона) есть стихотворение, которое так и называется - "Конец Света". Вот и Джек Лондон и его "Алая Чума" повествует о катастрофе, связанной с эпидемией, которая благодаря развитию транспорта в мгновение ока распространяется по всему миру... и, конечно же, приводит к уничтожению человечества.

Много, очень много, уделяют внимания концу света писатели фантасты конца 19-го - начала 20-го веков: Герберт Уэллс ("Война Миров", "Машина Времени"), Лавкрафт ("Зов Ктулху", "Извне" и еще десятках рассказов), Роберт Шекли ("Безымянная Гора").

Далее следует эпоха переосмысления понятия конца света. Из прямого своего значения он начинает становиться символом, аллюзией. Булгаков, вот, в пьесе "Белая Гвардия" ("Дни Турбиных" - есть такой фильм по этому произведению) сравнивает большевиков с дьявольскими силами, а их лидеров - с самим Сатаной.

Но, пережив две Мировые Войны, люди, и среди них писатели, поняли, что конец света можно пережить, перебороть, - начинается эпоха пост-апокалипсиса в литературе. То, что будет после конца.

Зачастую, мир погибает из-за глобальной войны (а ведь в 70-80-х все к этому шло!) или какой-либо катастрофы (неудачный эксперимент, природный катаклизм и т.д., впрочем, и Чернобыль, и ураган "Катрина", а также сотне подобных человечество уже было свидетелем).

Ричард Матесон создает "Я - Легенда", ставший затем основой для голливудского фильма (2007-й год, Уилл Смит в главной роли). Фильм обязателен для просмотра любителям настоящего пост-апокалиптического пейзажа, но книгу рекомендую прочитать, все же, раньше. Не обошлось и без Стивена Кинга - к примеру, его книга "Противостояние" долгое время была на вершине читательского рейтинга, не в последнюю очередь потому, что она приближена к реальности и пожалуй, даже слишком реальна. До ужаса.

С появлением кибер-панка, как отдельно сформированного направления в литературе, Армагеддон приобретает явно выраженные технологические и индустриальные мотивы: мир пусть и не погиб, но, вероятно, близок к гибели, привычная нам жизнь канула в небытие в результате тотальной компьютеризации и всяких технических нюансов. Типичнейший, я бы даже сказал, архитипичный пример – фильм "Матрица". Тут вам и современность, и далекое будущее, и доминирующий искусственный интеллект, и борьба с тотальным уничтожением и порабощением.

Именно благодаря кино и развитию кино-технологий стало возможным показать на экране нечто небывалое и ужасное... И, спасибо Голливуд!, мы теперь засыпаны концами света всех мастей и на любой вкус: от зомби-атак до... зомби-атак. Голливуд же.

Но вот блестящее кино 1998-го года "Армагеддон" с Брюсом Уиллисом все-таки сломал стереотипы. Драматичная история, про... ну впрочем, кто видел - тот знает, а кто не видел - торрент ждет! (шутка) :) Нетипичный фильм "Послезавтра", вышедший в 2004-м году, повествует о глобальном экологическом кризисе, приведшем к тотальному изменению климата на всей земле, а красочные виды погибшего Нью-Йорка радуют глаз "простому советскому гражданину". Поэтическое название из четырех цифр "2012" под собой имеет качественный (с точки зрения графики и исполнения) фильм, касающийся календаря Майя и конечно же, желания заработать даже на конце света в США. Незаслуженно забыт хороший в общем-то фильм "Книга Илая", вышедший в 2009-м году, непустой с точки зрения философии и размышлений, хотя два часа могут показаться слишком утомительными. (Еще взгляните на фильм "Пастырь" 2011-го года - утопия + вампиры+ пафос, один рекламный слоган чего стоит: "И один в поле – воин").

Тематика, сама по себе, не ограничивает фантазию автора: конец времен может быть связан не только с войной, марсианами или климатическими условиями, но, увы, часто пренебрегают чем-то по-настоящему интересным, делая ставку на типичные клише. В современной литературе дела обстоят лучше, но осторожность следует сохранять, что-то по-настоящему годное появляется редко. Надеюсь, грядет переосмысление вопроса, ведь апокалипсис - это не только физическое разрушение, но и духовное, культурное. И знаете, что? Иногда, глядя по сторонам, я, кажется, уже вижу конец человечества, который исходит от нас самих, который и есть МЫ.

Так что друзья, давайте меняться. Тем более, что первый Всадник уже близко.

Авторский текст: Дмитрий Лобачев.

Песчаная площадь "Am Sande" - одна из самых красивых средневековых городских площадей Германии

Люнебург
Город ганзейской соли

Журнал "Бункер" открывает новую рубрику - "Tour diary". В данном разделе мы будем знакомить наших читателей, а также любителей попутешествовать с различными европейскими современными городами и уютными местечками.

"Мы можем не везде побывать, но прочитать и узнать - в любое время! Открой себя этому миру, дай времени шанс, управляй своей мечтой, выбирай правильный путь и путешествуй!"

Это удивительное время путешествий, когда реальность превосходит все ожидания, когда открывается новый мир, со своими причудами, традициями, правилами, когда ты сам погружаешься в нечто прекрасное и новое, когда время становится другим, порой останавливаясь на мгновение, чтобы запечатлеть тот момент, который ты сохранишь на всю жизнь, просматривая фотографии тех мест, где был, и, в то же время и не был, ведь воспоминания не всегда могут жить...

Наше первое путешествие будет посвящено небольшому провинциальному, но очень живописному, сказочно-красивому, богатому историей, немецкому ганзейскому городку Люнебург, расположенному в Нижней Саксонии, недалеко от Гамбурга, где-то в 30 минутах езды на S-бане. Городок очень компактный, осмотреть все достопримечательности можно, не спеша, часа за три. Основная масса людей на улицах – это туристы, выседающие в кафе на центральной площади под названием "Am Sande", либо прогуливающиеся по центру, фотографируя исторические памятники архитектуры. В городке проживает чуть более 72.000 человек, его даже сложно назвать и "городком" с подобной численностью. В нем невозможно потеряться или заблудиться, повсюду, начиная от самого ж/д вокзала, установлены указатели, ведущие к центральной площади.

* Ганза, Ганзейский союз - союз немецких свободных городов в XIII—XVII веках в Северной Европе для защиты торговли и купечества от власти феодалов и пиратства.

одна из самых красивых ратуш Германии

Люнебург прекрасно сочетает в себе традиции и современность. Первые упоминания о городе относятся к XI веку. В средние века город был известен торговлей солью, и, благодаря ее добыче, был весьма богат. Особое внимание стоит уделить и архитектурной составляющей городка, которая так уникальна и неповторима. Фасады зданий, то и дело, пропитаны атмосферой старины и переносят нас в эпоху средневековых готических и остроконечных строений. Здесь переплетается множество стилей, создавая этакий микс из готики, барокко и Ренессанса. Фахверковые и кирпичные строения прекрасно гармонируют друг с другом.

Прогуливаясь по городку, абсолютно забываешь о времени, ощущение, что ты где-то далеко от реальности: осевшие и покосившиеся домишки, узкие мощенные безлюдные улочки. Жизнь городка протекает в своем тихом русле, где сами жители никуда не спешат, даже заполненные, вроде, туристами, кафе-рестораны, не создают никакой суматохи и шумности. Хотя, количество баров и ресторанов зашкаливает. В общем, все очень размеренно и плавно, даже и не знаю, хорошо ли это или скучно, но в любом случае, Люнебург – это город, который умеет с первого взгляда влюбить в себя и въесться глубоко в память. Один из красивейших немецких городков, который умеет удивлять и восхищать своими грациозными памятниками архитектуры. Он точно будет по душе любителям спокойного времяпровождения, кто любит не торопясь побродить, поразмыслить и насладиться исторической атмосферой городка, рекомендую!

Авторский текст: Кристина Хижнякова.
Фото: Кристина Хижнякова.

Люнебург-Вольфсбург

Что посмотреть:

- Песчаная площадь "Am Sande"
- Резиденция промышленно-торговой палаты Люнебург-Вольфсбург (1548 г.)
- Ратуша (~1230 г.)
- Церковь св. Йоханнеса
- Церковь св. Михаила
- Церковь св. Николая (XV в.)
- Водонапорная башня (1907 г.)
- Старая мельница (1579 г.)
- Квартал у воды

Интересные факты:

- Добыча "белого золота", кормившая город на протяжении тысячи лет, была прекращена совсем недавно, в 1980-м году. Теперь в местной соляной шахте открыт музей.

- В начале XVII века здесь, в певческой школе при церкви св. Михаила учился Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах.

- В период Второй Мировой Войны город фактически не пострадал от бомбардировок, сохранив по сей день весь исторический центр.

- Известный нацист, рейхсфюрер СС - Генрих Гиммлер покончил в Люнебурге жизнь самоубийством, после его ареста, при попытке побега в Данию.

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MYZONE Dark tv

Blutengel - "Save Our Souls" | Out Of Line

Александр Ляхов: В последнее время Крис Поль стал на удивление минималистичен в визуальном отображении своей музыки: несколько полунамёков, попытка поиграть со смыслами и лёгкая усмешка в самом конце. Нынешний клип не стал исключением: урбанистичные пейзажи, ставшие для нынешнего мрачного поколения весьма привычными, полюбившиеся фанатам Криса девушки-модели и игра со смыслами, которые для многих уже не секрет. Кровь стала общим местом, проход сексапильных девиц тоже. Единственный новый штрих (во всяком случае, раньше в клипах такого не наблюдалось) - гроб, который несут девушки. Но на фоне заштампованности он становится мрачным каламбуром и подтверждением повторяемости лидера Blutengel. Что дальше? Увидим. **7/10**.

Виола Нуар: Клип Blutengel - "Save Our Souls" вышел в ноябре прошлого года, перед выходом нового, как оказалось, отличного во всех смыслах альбома 'Monument'. Трек "Save Our Souls" стал одним из хитов этого альбома. Видеоряд и сама песня ощутимо отличаются от того, что можно назвать "стандартами" Blutengel. Звучание здесь более жесткое, похожее на ранние работы Криса. И видеоряд не такой пафосный и гламурно-готический, как обычно. Сюжета, как такового, нет - просто съемки Криса на фоне впечатляющих индустриальных пейзажей. Девушки полуголые конечно есть, но в этот раз с замотанными лицами, в крови и грязи. Клип прост, но этим он и притягателен. Очень хороша работа оператора. Смотрится очень круто и свежо. **8/10**.

Sydius: Ох уж эти немцы… Ох уж эти заброшки… Ох уж этот суицид… Я так и вижу поклонников дарквэйва и индастриала, вопрошающих в предвкушении: "Что же будет в следующем клипе? Хоть бы они сняли его на заброшке!" Если эти люди действительно существуют, то Blutengel порадуют вас непредсказуемым и захватывающим поворотом сюжета: суицид на заброшке! О да, по чьей же книге они его сняли, неужели сами придумали?! Бросай всё и скорее беги смотреть их новое видео. Ты услышишь то, чего ещё никогда не слышал. Увидишь невиданное прежде! Но только если ты - марсианин или тибетский отшельник. **5/10**.

Snog - "Everything Is Under Control" | Metropolis Records / M-Tronic Records

Алиса Макарова: После некоторого затишья, австралийская ebm-группа Snog снова порадовала нас своим творчеством, в свет вышел их новый клип "Everything Is Under Control". "Сочетании несочетаемого" или же позитивно о мрачном, примерно такими словами можно, в целом, охарактеризовать данную работу. Основное действо проходит на какой-то ферме, все очень по-кукольному красочно, ярко и весело, но! Сам смысл песни прослеживается на протяжении всего сюжета. В клипе, в сатиричной форме, обыграны различные "точки" контроля. Периодически, в кадре мелькают бараны, как символ того, что народ как стадо двигается за пастухом, в другие моменты показывают этих же животных, только в виде игрушек. Другим образом является маленькая девочка с куклами

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MYZONE Dark tv

марионетками, в виде самих участников коллектива. Далее мы видим сцену с "лайт" доминированием, где мужчина в деловом костюме шлепает девушку, которая одета, по сути, в офисном стиле, только чуть боле откровенно. И все вот это происходит с явно наигранными веселыми лицами.

По атмосфере "Everything Is Under Control" напомнил мне чем-то Duran Duran с их "Electric Barbarella" - тоже красочная работа. Единственное, что меня несколько смущает - это слишком уж простой текст песни, и, кстати, некоторые его части периодически мелькают на экране, возможно затем, чтобы эти слова ярче откладывались в голове зрителя. В общем, клипу могу поставить: **9/10**.

Vanity - "Sleeping Tears" | Church Independent / Rough Trade Distributions

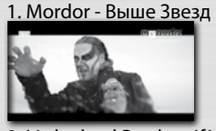
Александр Ляхов: Языческий аспект готической субкультуры известен довольно давно - взять тех же Inkubus Sukkubus, никогда не скрывавших своего явного интереса к эзотерике предков. Но вот концептуальности, некой философской отрешенности, многослойности лирики и видеоряда, интертекстуальности и четкой идеологичности мы сейчас, увы, не наблюдаем... И лучом света в темном царстве для нас являются итальянцы Vanity, не так давно снявшие видео "Sleeping Tears", являющееся составной частью фильма "Pagans". Сказать, что это - очередное "паганское" видео, посвященное не пойми чему, высосанному из пальца очередным "избранным", нельзя - это именно Язычество с большой буквы, поиск истины в современном душном урбанистичном социуме. Разбирать смыслы, заложенные в клипе, можно часами, но основной смысл таков - все мы опутаны цепями ложных вер и вскоре нас принесут в жертву Неведомому. Пессимистично, но справедливо. По музыке - типичный готик-рок с интересными вставками, вокал, чем-то напоминающий раннего Элдрича. Единственный минус столь потрясающего клипа - "ну неужто нельзя было сделать музыку вполне адекватной видеоряду?". А так: **9/10**.

Astarte Eel: Очень красивое, атмосферное видео с ярко выраженной сюжетной линией и глубокой концепцией. Релиз, о котором с полным, на то основанием, можно сказать: "настоящее тёмное искусство". И сами образы, и то, как они представлены и поданы в этом видеоклипе, оставляют после просмотра ощущения прикосновения к чему-то действительно фундаментальному и величественному. Похожее чувство вызывают только картины Босха, взыскующие вечности готические соборы и бесконечное небо ноября.

Пролог: дым и мрачные тёмные небеса, море и фигуры в чёрных облачениях, скрывающих лица (a la назгулы), бредущие по берегу с цепями в руках. Развитие: трое мужчин, пробирающиеся через лес, поломанные ветки и

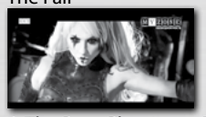
ЛУЧШЕЕ DARK-ВИДЕО ЛЕТО 2013

1. Mordor - Выше Звезд

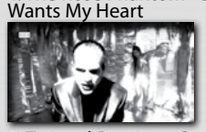


2. Little dead Bertha - If You Try

3. September Mourning - Before The Fall

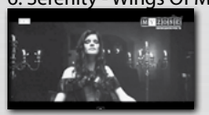


4. The Rose Phantom - Destiny Wants My Heart

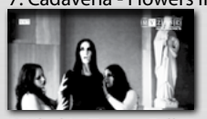


5. Twisted Destiny - Cut The Distance

6. Serenity - Wings Of Madness



7. Cadaveria - Flowers In Fire



8. Vlad In Tears - Fallen Angel

9. Apsürde - SAVEyou

10. 3 Cold Men - Heavy Smile

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MYZONE Dark tv

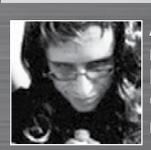
поваленные деревья. Бокал с чистой водой на столе. Кульминация: мужчины выходят из леса, но тут их ждут "назгулы", следует пленение, и вот - они уже без сознания, связаны цепями, их тащат за собой черные призраки без лиц. Вода в бокале становится чёрной, всё окутывает дым, бокал падает и разбивается. Эпилог: темный ритуал, три фигуры в черных облачениях, одна из которых с призывно воздетыми вверх руками перед неким подобием жертвенника. Занавес. Так спящие страхи оживают и превращаются в спящие слёзы, а человек теряет свою человечность и внутреннюю чистоту, пополняя, даже помимо своего желания, серое царство безликих клонов.

Видеоряд прекрасно дополняет музыка: тревожный рокот бас-гитары, тоскующий ритм и эмоциональный вокал. По ходу развития сюжета меняется и музыка. Снято всё просто великолепно, что порождает ещё больше ассоциаций с шедеврами тёмного кинематографа. **10/10**.

Sydius: Замечательно, когда у клипмейкера есть такие интересные идеи. Перед нами действительно талантливый клип, который стоит посмотреть. Кадры с дверью на пляже сразу напоминают сюрреализм, творимый Стормом Торгерсоном из "Гипнозис" для легендарных обложек Pink Floyd, Alan Parsons и др. Особенно выставленные по пляжу кровати с обложки Momentary Lapse of Reason. Не буду пересказывать сюжет, но он стоит вдумчивого ознакомления. Что касается самой песни, перед нами добротный классический пост-панк / готик-рок, прорастающий в современность крепкими побегами пост-рока. Отсюда и кристально прозрачная, но плотная атмосферность. И монотонные пост-роковые голоса сменились более модерновым звучанием. Ударные, достаточно мощные, чтобы стать массивным фундаментом пост-металла, воздвигают величие силы и крепость низов. Прекрасная мелодия, вплетённая в типичную пост-роковую и пост-металлическую целостность, в которой даже радикальная динамика и событийное развитие композиции воспринимается чуть ли не единой растянутой нотой. **7/10**.

Алиса Макарова: Клип итальянской группы Vanity - "Sleeping Tears" показался мне довольно сюрреалистичным и сказочным. С первых же кадров, где дверь стоит посреди пляжа, вспоминаются отдаленно картины Сальвадора Дали, а продолжающийся сюжет в лесу навевает мысли об "Алисе В Стране Чудес", но это не удивительно, т.к., в общем-то, само название песни говорит "за себя" - "спящие слезы", а клип, своего рода, сон. Еще одним метафоричным образом в видеоряде, кажутся рамки, истекающие черной жидкостью, как "слезами горечи", которая поглощает душу, а символом этой самой "души", на мой взгляд, является бокал, который в начале клипа наполнен кристально-чистой водой, к концу же, в него попадают те самые "черные слезы". В целом, клип снят качественно, гармоничен со звуком, но есть и небольшой минус - немного затянут, т.е. не хватает чего-то притягательного в середине сюжета. Начало и конец интересные, а вот "по центру", то и дело, мысли убегают на посторонние объекты реальности и "голова" напрочь забывает о том, что, вообще-то, "смотрит клип". **9/10**.

Nexus VI - "Made Of Fear"



Astarte Eel: Видео очень яркое и контрастное, несмотря на то, что, по сути, построено на, казалось бы, традиционных для electro industrial сцены образах и клише. У Nexus VI штампы словно оживают, и всё смотрится настолько живо и динамично, что в качестве штампов уже и не воспринимается. В основе клипа - контраст: промышленный минимализм и постапокалиптические видения уже умершего, но

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MYZONE Dark tv

всё ещё агонизирующего бесчеловечного мира - мира, созданного страхом и аристократической естественной красотой подлинной жизни, сумевшей выжить в огне бессмысленных революций, превратив их в огонь возрождающегося Феникса. И, надо сказать, роль Феникса удалось реализовать блестяще. За его воплощение отвечает огненная рыжеволосая вокалистка коллектива, чей утончённо-эротичный образ и проникновенный голос, словно нить Ариадны в царстве тьмы сияют на фоне сигарет, шприцов, наркоманов, безликих существ, окончательно утративших человеческий облик, атмосферы страха и равномерного однообразия хрипо-скрипа вокалиста, вещающего на фоне бесцветного электронного бита.

Напряжение страха сменяется катарсисом, а антагонизм - исходом: всё ненастоящее, фальшивое и безобразное сгорает вместе со старым миром, а рыжеволосая огненная девушка как символ новой жизни выходит в новый - живой и яркий - мир, к живым людям. Нет - наркотикам, нет - фальши. Да - любви, красоте и свободе. В этом выбор. В этом основной смысл этого видео, и те же самые смыслы можно услышать и в самой музыке (не только в вокале): однообразный бит сменяется удивительными, словно парящими проигрышами, которые словно радуга играют полифоническим единством противоположностей и контрастов. Посмотрите это видео. Оно стоит того. **10 /10**.

Эрик Грэйс (проект Evadam): Очень "оригинальный клип". Использованные "свежие" идеи во всех аспектах жанра! Это, прежде всего, заброшенное здание, человек в противогазе, коротко стриженый мужчина в черных очках в роли вокалиста, и, конечно же, пара девушек для придания видео, как они думают, некого эротизма. Учиться вам еще у наших поп-звезд и учиться :) Музыка, соответственно, звучит "по новаторски" :) Так что ни слушать, ни смотреть это невозможно. **1/10.**

Sydius: У кого нет клипа или фотосессии на заброшке? Это стало настолько же необходимой чертой индастриала, как и электрогитара в металле. Замечательный кадр с грузовичком. Мне это почему-то напоминает картины советского детства, эта избитая шутка про деревянные игрушки... Насквозь пропитанные бедностью места. Вот он - русский народный индастриал. Сама работа хороша, но не примечательна. Клип отлично подходит для ротации на канале MyZone Dark TV. Именно в таком режиме: видео достойно внимания ровно то время, которое оно длится. Дальше идёт следующий клип, и про команду ты забываешь. К сожалению, так и получится, 100 % попадание в формат при отсутствии изюма. При этом по всем пунктам - смелый зачёт или "удовлетворительно". Гармонично, сбалансировано, стильно. Мелодия - норм. Контраст голосов. Аранжировка - норм. Всё - нормально, удобоваримо и средненько. Есть, пусть не оригинальное, но чётко очерченное лицо и саунд, и за это - тоже зачёт. Шедевра не получилось, но в хорошей добротной работе, за которую не стыдно, группе не отказать. **5/10.**

Jei-Grace: Первое впечатление, которое осталось от видеоклипа, так это - полное отсутствие эстетики, даже некоторая неприязнь была. Если это видео позиционируется как официальное, то подход должен был быть иным. С каждым шагом развития технологий мы постоянно движемся вперед, вместе со всеми инновациями, шаг за шагом. А в этом клипе, в обработке стандартными видеофильтрами я не увидела ничего примечательного. Для большего успеха стоило, наверное, по-другому рассмотреть план создания сего ролика: убрать локацию заброшенного помещения, добавить удачных ракурсов, и клип можно было бы смотреть уже с иными ощущениями. С учетом того, что первый релиз группы выпущен был в 2006-м году, а клип выпустили в 2012-м, сама картинка, кажется, года, эдак, 2000-го. Возможно, такова была задумка лидера группы, и я оцениваю любое старание музыкальных групп для своего развития, поэтому я могу пожелать только еще больших успехов в дальнейшем развитии своих идей. **3/10.**

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

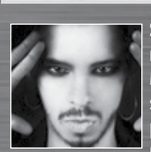
MYZONE Dark tv

Universal Trilogy - "Pop Crisis" | Music Kitchen

Александр Ляхов: Греки умеют удивлять: талантом, оригинальностью, неизбитостью своих решений. Но вот убожеством визуального исполнения они ещё не удивляли никогда, а ведь Universal Trilogy именно это и показывают в своём официальном клипе. Такой подделки под "недоМумитролля" вкупе с попыткой сыграть что-то в духе признанных синт-групп не видел я еще никогда. И даже музыка не спасает. **3/10**.

Sydius: Потрясающий клип. Я такие очень люблю, когда создаётся своё уникальное пространство декорациями либо графикой, свой стильный мир. Эталон клипмейкерам, как снять шикарное видео из всего лишь одной сцены играющей группы. Драйвовый ритмичный монтаж, все эффекты также в темпе. Вот так увлекаешься картинкой, а музыка тихо увлекает твоё бессознательное, и готово - мелодию из головы уже не выкинешь, и руки тянутся к гуглу, itunes, myspace, чтобы найти и купить. Profit. Отмечу, правда, что главный хитовый хук – всё-таки не голос, как должно быть, а синтезаторный проигрыш с очень удачным саундом! Именно он и будет цеплять и запоминаться в первую очередь. **7/10.**

Slave Republic - "Primaerreiz" (feat. Torben Wendt) | Accession Records



Sydius: Первую половину песни я думал, что не оставлю ей ни шанса. Музыкально ничего не могло меня зацепить в этой невероятно нейтральной вещи. Маломузыкальная немецкая мелодика, типичная больше для индастриала, чем synthpop, уже достойна собственного термина - назовём это декламационным рэпом. Но к концу клипа я заметил, что уже запомнил припев и внутренне подпеваю вокалистам. Что за чёрт? Значит, не так всё просто, как казалось. Оценка со "скучно" выросла до "средне". Действительно, средненький трек для поклонников жанра. Особо хочется отметить бэк-вокалиста, который звучит харизматичнее, чем лидер. Изюминкой клипа, несомненно, является графика. Сочные венознокровные черепа соединяются в симметричное сердечко. Красиво и эффектно. И остальная съёмка уныло играющих и поющих музыкантов весьма талантлива и профессиональна, со множеством крупных планов. Итог: очень качественный достойный клип, который, к сожалению, не останется в вашей памяти надолго. **5/10.**

Александр Ляхов: Что можно сказать... Торбен Вендт никогда не переставал удивлять, несмотря на то, что (на мой скромный взгляд), никогда не хватал звёзд с неба. Но вот сделать, по сути дела, Depeche Mode-подобный клип в голову ему не приходила. Разумеется, чисто визуально, но тем не менее... Если и были какие-то отголоски, задумки, попытки, то всё было блёкло, тускло, невыразительно. Здесь же мы видим отточенный до блеска, но в то же время, скромный клип для всех непритязательных поклонников как синт-попа, так и Depeche Mode. **8/10.**

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

Апатиты

Белгород

Волгоград

Воронеж

Калининград

Киров

Краснодар

Курск

Псков

Ростов

Смоленск

Тамбов

Тверь

Уфа

Ярославль

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

KaaK - 'Pro-Love' . 2013

Лейбл: Artificial Sun

Австрия
Industrial metal

Sydius: Озаглавленный экстремальным индастриалом проект, в первую очередь, является модерн-металом с, возможно, чуть большей долей и значительно более креативных синтезаторов, чем для него традиционно. С уверенным направлением к дженту. Правда, тэг "experimetal "– лишний однозначно. Самый что ни есть несущий металлические традиции сквозь современные, и не очень, тенденции релиз, по пути не забывший и стандарты начала двухтысячных в лице Soilwork и других подопечных Nuclear Blast. Сейчас, в 2013-м воздух пропитан до сих пор не выветрившимся после Meshuggah ароматом джента, что пока ещё считается модным и популярным, но уже во весь голос пророчествует будущую заклишированность. И участь эта не исключает никого, кто открывает у себя хотя бы форточку, чтобы проветрить.

Базируясь на сказанном, представьте талантливые гитарные риффы, прекрасно аранжированные и спродюсированные, не лишённые интересных техничных пассажей. Вокал – один скрим и гроул, что для меня, к сожалению, всегда является лишь ссылкой на вокал, как не несущий никакой мелодики, зато гармоничный в рамках формата. Венчаем эту добротную качественную запись упомянутыми синтами и русскими текстами. Добрыми текстами: ещё несколько лет назад группа давала "уроки садизма". Кстати, предыдущий клип команды выполнен в лучших традициях брутал-дэтовой расчленёнки и снят (внимание, вы сейчас опять удивитесь!) на заброшке. **8/10**.

Александр Ляхов: Нечасто увидишь на нашей сцене весьма оригинальный интернациональный проект. И банда KaaK себя полностью оправдывает: как творческая единица, как неглупые авторы, как композиторы. Звук на альбоме достаточно чёткий, прослушивается и прочитывается всё. Сама музыка не надоедает, несмотря на достаточно стандартные приёмы. Тексты для индастриала нестандартные - про любовь и всё, что с нею связано. В общем, любителям оригинального индастриала понравится. **10/10**.

Vigilante - 'It's Our Time'. 2013

Чили
Industrial

Евгений Ворожейкин: 'It's Our Time' - отличный сингл, потрясающая industrial metal композиция в плане музыкальной аранжировки, то что я давно ждал от немцев, дал мне чилийский проект. Хотя, даже скорее, aggro-industrial, учитывая заниженный и углубленный вокал Ивана, да-да, именно Ивана, по фамилии Муньоз. Вполне могу сказать, что трек сделан под влиянием Die Krupps начала-середины 90-х, когда Юрген со своей командой создавал этот самый стиль, наряду с KMFDM.

Остальная, огромная часть релиза является ремиксовой бомбой... Почему бомбой? Попробуйте прослушать разом все 15 ремиксов на "1!!!" трек. После 5-6, они начинают сливаться, но с уверенностью могу выделить отечественный проект Distorted World, который выдержал ремикс в своей холодной мрачной манере, в отличие от множества танцевальных актов от других проектов - Aktivehate, Ambassador 21, XQP-21, неизвестный мне проект замикшировал для Ивана некий dub-breakbit-step в стиле Pendulum или поздних The Prodigy, в своем industrial dance-rave жанре выполнен ремикс от T3RROR 3RROR.

В итоге, каждый найдет, что послушать, но главным хитом, конечно же, останется плотный оригинал. Разве, что вступление напоминает Rammstein -"Mein Herz Brennt". **8/10**

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

Sydius: Вот это сингл! 15 ремиксов на 70 минут! Чилийцы подсуетились. В том числе от хард-корщиков-беларусов Ambassador 21 и японцев Gothika. Правда, все весьма муторные, как и оригинальный трек. Самый интересный – драм-н-басовый микс XPQ-21 от Jeyênne. Остальное – весьма формальный набор, для любителей танцевать под dark-electro и industrial. Как говорится, "музыка для ног". **2/10**.

Darkc3ll - 'Dark Verses'. 2013

Лейбл: RTD Records

Австралия
Powerhouse industrial

Виола Нуар: Что мне кажется, так это то, что Darkc3ll - большие поклонники Роба Зомби и великого и ужасного Менсона образца 90-х и дядюшки Эла из Ministry. Именно оттуда происходит яркий и гротескный образ, "вечная" тема антирелигии и нарциссизм фронтмена. И это не так уж плохо - современная сцена медленно и верно скатывается в безликое нечто, где нет места самоиронии. В этом плане коллективу Darkc3ll большой плюс – на них хотя бы интересно посмотреть. И, отчасти, их интересно послушать, хотя все эти приемы и сам музыкальный материал – ой как вторичны.

На 'Dark Verses' на порядок больше заигрывания с dark-electro, чем на дебютной работе. И не сказала бы, что это пришло им на пользу, некоторые треки засчет этого стали похожи друг на друга. Но поскольку сами идейные вдохновители Darkc3ll грешат этим, чего уж требовать от последователей?

p.s.: также рекомендую обязательно к просмотру видеоклип "Exorcist". Инфернальные раскрашенные тощие музыканты, харизматичный и пластичный фронтмен (действительно напоминающий юного Роба Зомби), огонь, неон, пентаграммки, горящая библия, комната ужасов – все в комплекте. И, кстати, неплохо снято и смонтировано. **7/10**.

Distorted World - 'Personal Necropolis'. 2013

Лейбл: Artificial Sun

Россия
Harsh ebm, darkwave

Виола Нуар: Отечественное дарк-электро. Не больше и не меньше. Чуточку самобытности и отличия от аналогичных релизов, коих море, вносит женский вокал (который отдаленно напоминает Collide). Из пресс-релиза известно, что главным концептом этого сингла с грядущего альбома "стал эскапизм, это - очередная история, повествующая о мрачных глубинах разума, "блаблабла", чтобы найти свой смысл жизни, порой непонятный большинству и осуждаемый им". Опять же – уже слышали / читали и не раз. В общем, проблема 99% современных релизов на "темной сцене" - неплохо записано, и сведение вроде качественно, но не цепляет, ибо таких проектов очень много, а отличий между ними очень мало. Единственный плюс – неплохой набор ремиксов (здесь отметились Terminal State (Словакия) , Nórdika (Мексика), Rabbit at War (Германия), Ultimate Soldier (Россия) и shadowKILL (Австралия)). **5/10**.

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

Electric Resistance - 'S-Боеустойчивость'. 2013

Лейбл: Artificial Sun

Россия
Techno industrial

Сергей Коротаев (гр. Holocoder): Еще один релиз от российского индустриального лейбла Artifical Sun. Группа доселе мне неизвестная представила нашему вниманию сингл из двух собственных песен и ремиксов. Не знаю, что сподвигло автора этой работы выпустить ее в таком формате, по мне, так двух песен маловато, чтобы оценить творчество проекта в целом. Хотя бы четыре-пять песен + столько же ремиксов – почти альбом получился бы. Впрочем, это - дело сугубо индивидуальное, тут уж каждый сам для себя решает в каком виде выпускать свое творение.

Теперь о самой работе. Две собственные песни представленные автором представляют собой такой техничный индастриал-метал с минимальным набором электронных звуков. Поэтому, когда я услышал все эти металлические суровости, немного зевнул, потому что коллективов подобных Electric Resistance появилось слишком много. Все играют практически одно и тоже, лишь плавно переставляя ноты, да используя более суровый или менее суровый грим. О качестве звука мало кто заботится, а для такой музыки – качество сведения почти половина успеха, какой бы хитовой не была песня.

Мне не понравилось сведение этих песен, поэтому показалось, что автор не напрягаясь, а может быть второпях, досвел эти песни и отдал на суд зрителей. Но нас на мякине не проведешь. Мы знаем, что такое качественный индастриал-метал, потому есть с чем сравнивать.

Ремиксы практически не запомнил, прозвучали как одна большая песня. С вариациями, конечно же. Поспешили ремиксеры, или просто схалтурили немного. Про всех не скажу, но и разбирать особо не буду. Не зацепило, не понравилось. Поэтому за оригинальность – 2, за сведение – 2, за старание – 3. **5/10**.

Sydius: Воинственные русские парни с мощным индустриальным синглом порадовали нетривиальностью подхода и свежестью мышления. Всё очень бодро и серьёзно. Релиз очень оригинален, оставаясь в жёстких рамках. Это тот выигрышный случай, когда, вроде, всё банально, но сделано так, как никто ещё не делал. Потрясающе спродюсирован, много интересных для индастриала находок и по саунду, и по аранжировке, и по мелодиям. И он не лишён драматургии с лирической красивой частью в середине. **6/10**.

Dominion - '8eeZ'. 2013

Лейбл: Wave Records

США
Gothic rock

Sydius: Здравствуйте, новый старый альбом Баухаус. Ещё один. Очередной. Оказывается, клонирование групп придумали ещё до Ласкового Мая. Если я скажу "банальный готик-рок", на этом можно закончить рецензию? Хрестоматийный ниточный бас, который можно назвать типичным готик-роковым риффом; почти восьмибитный синт-поповый саунд, бесконечные дилеи, протянутые гитарные ноты, размазанные по пространству примочками. Всё, что мы давно знаем и полюбили в этих группах. Но, каюсь, единственное, что мне не удалось узнать, новый ли это альбом или издание из 80-х. Без сторонней информации это действительно понять невозможно. Всем любителям готик-рока и пост-панка - рекомендовано. **5/10**.