

СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ

БУНКЕР

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости	2 стр.
За бугром	
Spiral69	6 стр.
Attrition	8 стр.
Rammstein	10 стр.
Музыкальная Шкатулка	
Grenouer	14 стр.
Герой и Злодеи	15 стр.
Тусовка	
Тур Dope Stars Inc. и Tuli Linna	16 стр.
Михаэль Драу. Презентация романа	18 стр.
Персона	
Гораций Уолпол	20 стр.
Коннект	
Письма Читателей	24 стр.
Видео-обзор от MyZone Dark TV	28 стр.
Рецензии	32 стр.

Над номером работали: Кристина Хижнякова, Сергей Слободчиков, Алексей Хижняков, Александр Ляхов, Дмитрий Лобачев, Олеся Житкова, Алиса Макарова, Sydius, Вячеслав Tuli, Evadam, Эрик Грэйс, Jei Grace, Анастасия Adie, Jyrki Witch, Алексей Шептунов, Виола Нуар, Евгений Ворожейкин, Константин Bruder, Алесь Савчик .

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster (Dark Media Group Ltd.)
Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195,
журнал "Бункер"
© Dizzaster / Dark Media Group 2013



Дорогие читатели!

Вот и подоспел восьмой, летний номер бесплатного субкультурного журнала "Бункер", освещающего неформатные стороны современного искусства.

Традиционно, в выпуск вошли статьи о музыкальных исполнителях, на этот раз о Spiral69, Attrition, Rammstein, Grenouer, Герой и Злодеи; очередной цикл авторских статей, в частности, очерк о творчестве одного из основоположников готического жанра в литературе – Горации Уолполе, письма читателей. Рубрика "тусовка" расскажет о прошедшем в начале весны этого года туре итальянских индастриал-рокеров Dope Stars Inc. совместно с группой Tuli Linna и презентации очередного романа питерского писателя и артиста Михаэля Драу.

Ну и, конечно же, вас, как всегда, ожидают рецензии релизов от профессионального жюри критиков из Dark DJ & Reviewers List, видео-обзор от музыкального телеканала MyZone Dark TV, dark видео-чарты весны 2013 и ТОП-10 музыкального Bunkerchart-a.

Приятного чтения! Спасибо, что вы с нами!

Главный редактор: Алексей Хижняков.

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
reclaim@bunkermagazine.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
abonement@bunkermagazine.ru



СЛУХИ И НОВОСТИ



ATTRITION

Цифровой лейбл "Muz Icona" представил в начале июля бэк-каталог цифровых релизов легендарной группы Attrition, работающей в жанре раннего интеллектуального темного индастриала / coldwave и служащего отличным ориентиром для начинающих групп и поклонников, которые хотят узнать больше о создателях подобного направления в музыке. Изюминкой этой линейки релизов, безусловно, стал новейший альбом проекта - 'The Unraveller Of Angels', который несет в себе полный спектр отголосков модерна и классики, сюрреализма и оркестрового дарк-саунда и однозначно не разочарует слушателя.

Английская группа Attrition была образована еще в 1980-м году. Ведомые бессменным лидером Мартином Бауэсом (Martin Bowes), Attrition всегда держались в стороне от большой славы – не по причине отсутствия таланта, а, скорее, из-за абсолютно экспериментаторского характера своего творчества. К настоящему моменту у группы вышло огромное количество альбомов, синглов и EP, 8 сборников собственных вещей, суммарным тиражом около 100 000 экз. (это один из самых высоких показателей среди неформатной электроники). Их треки можно найти на бесчисленных компиляциях в коллаборации с самыми разными исполнителями (такими, как The Smiths, Siouxsie and The Banshees, Howard Jones, Chris & Cosey, Nina Hagen, Nurse With Wound, Coil, Portion Control, основателями индустриального жанра музыки - Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle, Einsturzende Neubauten и др.).

Кроме всего этого, Attrition создали замечательные саундтреки к нескольким кинолентам. За время своего существования Attrition объехали с концертами практически всю Европу и Северную Америку, отыграли на всех значимых фестивалях gothic и industrial направленности. Даже с учетом тридцатилетнего багажа творчества за плечами, время Attrition вовсе не осталось в прошлом. Они по-прежнему активны, продолжают свои смелые эксперименты и сотрудничают с самыми значимыми фигурами современной дарк-сцены. Attrition были изданы на физическом носителе российским лейблом Shadowplay, отыграли два масштабных тура под эгидой Dark Media Group, посетив ряд городов России, а также выступили в 2009-м году в рамках известного украинского фестиваля Deti Nochi в Киеве.

Купить новый альбом, также как и более ранние релизы Attrition, в цифровом варианте, можно на сайте лейбла-издателя – muzicon.com.



NINE INCH NAILS

Законодатели американской музыкальной индастриал-рок моды - Nine Inch Nails презентовали недавно свой первый сингл 'Came Back Haunted' с предстоящего альбома 'Hesitation Marks', который выйдет в свет 3-го сентября. Эта новость, вне всякого сомнения, зело порадует фэн-базу группы как в России, так и во всем свете. Тем временем, лидер группы - Трент Резнор продолжает параллельную работу и над своим новоиспеченным проектом - How To Destroy Angels, играющим в пост-индастриал жанре.

СЛУХИ И НОВОСТИ



SOPOR AETERNUS & THE ENSEMBLE OF SHADOWS

Культовый немецкий darkwave-проект Sopor Aeternus & The Ensemble Of Shadows готовится к выпуску нового альбома под названием 'Poetica', запланированного к выходу на сентябрь сего года. Полноформатник включит в себя, в общей сложности, 11 треков и будет издан в двух различных вариантах: в виде одинарного CD в комплекте с книгой ограниченного тиража, толщиной в 112 страниц и двойного CD, тиражом в 890 копий.

Этот альбом прервет молчание Анны-Варни Кантодеа, которое продолжалось с тех пор, как в 2011-м году вышел последний, на данный момент, релиз проекта - 'A Triptychon Of Ghosts (Part Two) - Have You Seen This Ghost?'

Формация Sopor Aeternus & The Ensemble of Shadows была основана в 1989-м году Анной-Варни Кантодеа. Основной фронт работ на записях разделяют, также, и сессионные музыканты. В разное время в музыке проекта подавались жанровые элементы дарквейва, этнических или средневековых мотивов, неоклассики и электроники. Ну а для своих визуальных образов Sopor Aeternus использует элементы танца "буто".



FRONT LINE ASSEMBLY

Еще одни апологеты тяжелого электронного жанра Нового Света - Front Line Assembly, издаваемые лейблом Dependent, презентовали недавно свое новое детище - 'Echo Genetic'. Для тру-фанатов группа планирует, также, выпустить дополнительную коллекционную версию альбома в виде тяжелого винила.

Front Line Assembly (название часто сокращается до FLA) - канадская electro-industrial группа, основанная в 1986-м Биллом Либом (Bill Leeb) и Майклом Балчем (Michael Balch) после того, как Либ ушел из Skinny Puppy, где он был известен под псевдонимом Вильгельм Шрёдер.



CELLDWELLER

Электро-рок проект из Америки Celldweller презентует свой тяжелый гитарный с примесью drum & bass ремикс на композицию 'Filth Friends Unite' группы I See Stars, взятую с альбома 'Renegades Forever'. Также группа записала новый трек "First Person Shooter" для компьютерной игры "Pacific Rim". Этот трек доступен для свободного скачивания.

Celldweller - музыкальный проект, основанный в Нью-Йорке в 1999-м году мультиинструменталистом Скоттом Альбертом известным под псевдонимом Клэйтон. Именно Скотт является автором всей музыки, а также исполнителем основных партий на многих музыкальных инструментах в студийных записях. Стиль проекта относят к электронному року и индастриал-металу с элементами нью-метала, техно, транс и брейкбита.

СЛУХИ И НОВОСТИ



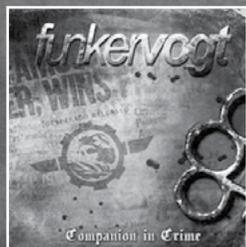
BLUTENGEL

Немецкий продукт темной сцены - Blutengel презентовал в июле свой абсолютно новый сингл - 'Kinder Dieser Stadt', ставший, ни много ни мало, уже третьим синглом группы с недавно вышедшего альбома 'Monument'. Релиз содержит оригинальную композицию, два ремикса и b-side трек "She Tries" и доступен как на физическом CD, так и в цифровом варианте. В виде особой перчинки задумано и виниловое издание одного сингла, тиражом в 499 копий. Клип на песню "Kinder Dieser Stadt" – уже в ротации эфира MyZone Dark TV (tvdark.ru). Помимо этого события, в планах у участников Blutengel переиздать альбом 'Soulmaker', выпущенный в 2011-м году.

Группа Blutengel была основана немецким музыкантом Крисом Полем (Chris Pohl) в 1999-м году на базе более раннего проекта - Seelenkrank. Женский вокал изначально принадлежал Kati Roloff и Nina Bendigkeit, голоса которых можно услышать на дебютном альбоме Blutengel - 'Child Of Glass'. Первый лонгплей оказался успешным, но группа, тем не менее, прекратила активную деятельность на два года до выхода второго альбома 'Seelenschmerz'.

В 2000-м году Nina Bendigkeit состоялась как отличный фотограф и покинула группу. Kati Roloff стала основным женским вокалом, а новая участница Gini Martin - вторым. Выпущенный в 2001-м году альбом 'Seelenschmerz' стал достаточно популярным, и группа впервые выступила перед публикой на широкомасштабном европейском фестивале Wave Gotik Treffen. Реализованный следом, в 2002-м году, альбом 'Angel Dust' занял 58-ю позицию из 100 лучших альбомов в немецких альтернативных чартах DAC, совершив прыжок вверх всего лишь за первую неделю.

В 2004-м году свет увидел четвертый альбом 'Demon Kiss', а в 2005-м - DVD 'Live Lines'. Вскоре были выпущены два мини-альбома - 'The Oxidising Angel' и 'My Saviour'. 13-го февраля 2009-го года у Blutengel вышел полноформатный альбом 'Schwarzes Eis', который доступен в трёх различных версиях.



FUNKER VOGT

Борцы электронного фронта - Funker Vogt порадовали фэнов очередной пластинкой под названием 'Companion In Crime'. Сей релиз, как уже повелось, доступен в виде как стандартного CD, так и лимитированного делюкс 2 CD-издания.

Ограниченный тираж делюкса включил бонус диск, содержащий материалы с сессий записи альбома, которые не попали в сам альбом, а также три ремикса, один из которых - от бельгийских коллег музыкантов - Suicide Commando.

Funker Vogt - немецкая музыкальная группа, сформировавшаяся в 1995-м году. Музыка этого коллектива принадлежит к так называемому aggrotech-жанру. Формация была образована вокалистом Йенсем Кастелем и композитором Герритом Томасом. Основная тема, которой музыканты посвящают свои песни - война.

СЛУХИ И НОВОСТИ



PRIDE AND FALL

После 6-тилетнего молчания и выхода в 2007-м году альбома 'In My Time Of Dying', норвежское futurepop-трио Pride And Fall вновь дает о себе знать. Команда вновь ведет работу над своим 4-м полноформатным альбомом, который уже получил название - 'Of Lust And Desire'. Выход пластинки запланирован лейблом-издателем - Dependent на этот год на лейбле.

Участники Pride And Fall - Sigve Monsen, Per Waagen и Svein Joar A. Johnsen являются характерными и весьма яркими представителями новой волны музыкантов электро-индустриального жанра 2000-х, вышедших из Скандинавии.



MISS FD

Американская dark-synthpop исполнительница Miss FD недавно представила на суд слушателя свой третий студийный альбом 'Comfort For The Desolate'. Альбом включил 7 новых треков и доступен как на физическом носителе, так и в цифровом формате.

Звучание и стиль Miss FD, по словам одного из музыкальных критиков, характеризуются текстурированной работой синтезатора, образными ландшафтами песен с пронзающей дарк-мелодией и зловещими битами в сочетании с обольстительным, но все же опасным вокалом исполнительницы.



BRUDERSCHAFT

Небезызвестный своими коллаборациями музыкальный проект из Нью-Йорка - Bruderschaft презентовал недавно свой новый сингл 'Falling', доступный на bandcamp-странице издающего лейбла артиста - Alfa Matrix. Вокальная партия в данном треке принадлежит никому иному, как Дэниелу Майеру (Daniel Myer) - Haujobb, текст же написан основателем проекта - ди-джемеем Рексом Аркана. Напомним, что дебютный релиз Bruderschaft - 26-ти трековый сингл 'Forever' был написан при сотрудничестве Аркана со многими видными музыкантами электронной сцены мира.



TECHNOIR

Немецкая дарк-синтпоп группа Technoir возвращается после длительного затишья с новым релизом 'We Came For Love', в виде сингла, который содержит 5 композиций: основной трек, три его различные версии - (the single mix by DJ Rabauke, the album mix, the BhamBhamHara Mix by Axel Ermes and the Tom Prayne Mix) и сокращенную версию песни "Now Is Then".

На прошлой неделе группа презентовала и новое видео на "We Came For Love". Technoir на данный момент является сольным проектом основателя группы Штефана Геринга, и, безусловно, будет интересен к прослушиванию поклонников таких групп как De/Vision или Depeche Mode.

Вряд ли эпитет "просто еще одна электронная группа с Запада" будет уместен для итальянского проекта *Spiral69*. Высокие места в чартах интернет-телеканала "MyZone Dark TV", удачный дебют в СНГ выступлением на легендарном киевском фестивале "Deti Nochi (Chorna Rada)" в прошлом году, а теперь еще и релиз новейшей полноформатной работы "Ghosts In My Eyes" в цифровом варианте при помощи лейбла "Muz Icona", презентация которого ожидается в Москве, в октябре. Само собой, наш журнал не смог допустить, чтобы эти события остались без должного внимания. Недопущение было исправлено нашим журналистом на пару с лидером группы - Riccardo Sabetti.

Spiral69

Встретимся
в спирали

spiral69.com
vk.com/spiral69
facebook.com/spiral69music

Приветствую группу Spiral69. В первую очередь хотелось бы ознакомить наших читателей со столь замечательным new wave / dark pop коллективом из Италии - Spiral69. Представь вашу группу, участников, расскажи историю ее становления.

- Spiral69 – это мой сольный проект, который стал логическим эпилогом для моей более ранней работы в очень известной итальянской же dark-folk формации Levee. Мое "одиночное плавание" стартовало в 2008-м году с альбомом 'A Filthy Lesson For Lovers', который получил очень позитивные отклики от критиков и сподвиг меня на огромное количество концертов по Европе. Второй альбом - 'No Paint On The Wall' увидел свет тремя годами позже, в 2011-м, он также стал весьма успешным, в том числе и в плане гастролей в его поддержку, в частности, на таких фестивалях, как лейпцигский "WGT" и киевский "Дети Ночи". И, наконец, мое третье детище, которое вот только что увидело свет - альбом 'Ghosts In My Eyes'. Продюсерами этого альбома стали Steve Hewitt (бывший ударник Placebo) и Paul Corkett (звукорежиссер таких имен, как Nick Cave, The Cure, Radiohead, Björk).

Этот альбом издан совсем недавно, но уже сейчас видны очень позитивные отклики как от публики, так и от прессы.

Расскажи о самом альбоме и работе над ним, долго ли он создавался, были ли какие-то трудности во время процесса записи?

- Альбом записывался в течение года в различных городах Европы – Риме, Лондоне, Берлине, Неаполе. В отличие от предыдущих релизов, записали его достаточно быстро, но при всем при этом, он полностью отвечает всем моим ожиданиям. Концепция 'Ghosts In My Eyes' весьма комплексна и специфична – призраки, которые живут в отражении ваших глаз. Это весьма захватывающе. С каждым новым прослушиванием альбома в нем можно открыть все новые и новые эмоциональные глубины.

Что ожидать от альбома тем, кто еще его не слышал? Как бы ты отрецензировал его сам?

- Я думаю, что этот альбом – некий возврат к new wave, но в абсолютно новом амплуа, а не просто интегрирование в музыку звуков 80-х. Думаю, что у нас вышло сделать хороший винегрет из dark, pop, electro и folk. В качестве ориентиров для описания звучания альбома можно сослаться на, скажем, The Cure, New Order или Nine Inch Nails, но, конечно, стиль полностью наш! Это "темная" музыка, но тотально абстрагированная от основных клише этого жанра.

Одно из ваших видео ("Best Porno") уже засветилось в ротации интернет-телеканала MyZone Dark TV и даже достигло весьма высокой отметки в чартах, по результатам зрительского голосования, теперь же мы можем лицезреть в ротации ваш новый видеоклип на песню "No Heart". Хотелось бы немного узнать о создании видео и его сюжете.

- "No Heart" – это одна из моих любимейших песен с альбома 'Ghosts In My Eyes' и мне очень хотелось создать видео именно на нее. Видео (как и большинство наших более ранних видеоклипов) спродюсировала Paola Rotasso и посвящено оно тем людям, которые важны для нас, но более не могут присутствовать в нашей жизни. От этой песни я ожидаю многого... потому что она – отражение того, что я чувствую сейчас внутри.

Рынок музыки сегодня, можно сказать, перенасыщен различными жанрами, как ты думаешь, твоя музыка, насколько востребована она сегодня, станет ли музыкой будущего?

- В наши дни очень многие создают музыку и находят свое место при помощи тех возможностей, которые дает Интернет, но если материал плох, то это мало чем поможет.

Музыку, которую я создаю, я пишу, прежде всего, для себя самого, это моя психологическая потребность – творить. Честно говоря, меня не слишком заботит, станет ли мое творчество музыкой будущего или нет, думаю, даже если она понравится хотя бы одному человеку на Земле, она уже имеет право на существование.

Насколько мне известно, группа планирует дать свой первый концерт в России?

- Да, мы очень ждем этого, так как всегда были заинтригованы российской сценой, и мы видим, как наша аудитория там растет день ото дня. Не говоря уж о том, что просто здорово посетить такой фантастический город как Москва!

И, напоследок, пару слов от группы Spiral69 нашим читателям.

- Увидимся в Москве, 5-го октября 2013! Ждем вас внутри спирали!

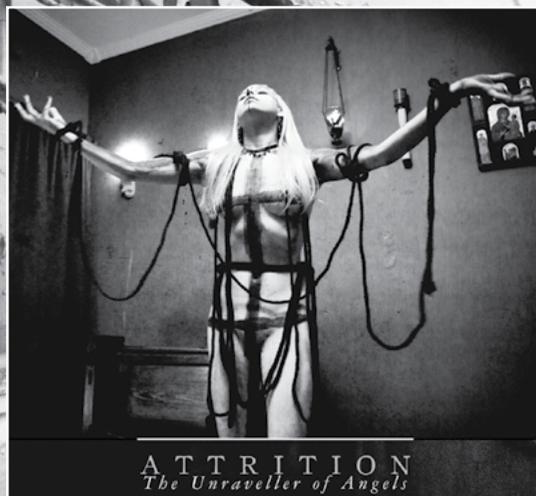
Приобрести новый альбом Spiral69 можно на muziconacona.com

**Беседовала Кристина Хижнякова.
Авторский перевод: Алексей Хижняков.**

ATTRITION

раскрывая покровы ангелов

Английский проект ATTRITION работает на стыке авангардного и электронного направлений музыки уже более 30-ти лет. Срок не малый, за такое время многие артисты, как говорится, выходят в тираж. Но только не ATTRITION! В подтверждение вышесказанного – новый релиз англичан - 'The Unraveller Of Angels', изданный недавно, равно как и весь бэк-каталог альбомов ATTRITION, на российском цифровом дивизионе Dark Media Group – лейбле "Muz Icona". Такое событие решила не оставить без внимания наш корреспондент – Олеся Житкова, которая решила расспросить подробнее о былом и нынешнем лидера проекта – Мартина Бауэса.



ATTRITION
The Unraveller of Angels

Мартин, здравствуй! Очень рада пообщаться с автором такой интересной и завораживающей музыки. Скажи, как ты пришел к современному ее звучанию?

- Группа ATTRITION была, в значительной степени, моим собственным проектом. Работа в студии дает мне время сделать альбомы такими, какими я хочу их видеть. Звучание нового полноформатника - это результат более 30-ти лет работы, множества влияний и опыта. Все это вместе складывается во что-то уникальное. По крайней мере, это - мой способ самовыражения. Но я не один. Мне помогли приглашенные музыканты, которые добавили к моей электронике и вокалу скрипку, виолончель, гитару, женский голос - в треках альбома они объединены в единое целое. Также, я всегда прислушиваюсь к мнению людей, с кем работаю, и все, в итоге, протекает слаженно. Звучание ATTRITION всегда будет меняться, но источник его будет неизменен, я верю в это.

Почему альбом назван именно 'The Unraveller Of Angels'?

- Я считаю, что все артисты и музыканты пытаются разгадать этот мир, пытаются разделить его на части и найти красоту, чтобы найти причину и смысл существования. Поэтому, с одной стороны, название альбома является метафорой для этого поиска, а с другой – это желание подать ту красоту, которая есть во всем, распутать цепи, которые связывают ее.

- Что вдохновляло тебя во время работы над новым альбомом? Получилось ли реализовать задуманное? Не было ли творческих разногласий?

- Меня всегда вдохновляли моя жизнь и опыт, а также общение с окружающими. Конечно, меня воодушевляет музыка и искусство, а также кино, но они мало воспринимаются, особенно после всех этих лет. Я разработал свое собственное звучание, и я всегда пытался развить его, чтобы открыть что-то новое. В то же время, целью было выразить свои чувства немного лучше, чем раньше, или отобразить то неизведанное, с чем пришлось столкнуться. Это постоянные изменения. Я работаю, в основном, один, а если и появляются какие-то приглашенные музыканты, то между нами редко бывают разногласия. Я беру записи, присланные мне со всех концов мира, и обрабатываю их в моей "Cage Studio". Я люблю творить именно так.

Есть ли песни, которые не вошли, в итоге, по каким-то причинам, в альбом? Если да, то почему они остались неизданными?

- На самом деле, песен, которые не вошли в альбом нет. Я начал с множества идей для треков и, проработав некоторое время, я сократил их

до 10-ти. И это было как раз "самое-то" для этого альбома. Дамую, я работал над 'The Unraveller Of Angels' два или три года. Также, в прошлом году я написал саундтрек к американскому фильму ужасов – картине под названием "Вызов" (Invocation). Вдобавок, я занимаюсь сведением и изданием музыки для других групп, что тоже отнимает немало времени. Ну и еще, я начал разработку нескольких новых идей для ATTRITION, так что вполне возможен выход нового сингла в скором будущем.

У тебя уже есть презентационное видео на песню 'Narcissist'. Собираешься ли ты выпустить полноценный видеоклип?

- Да, собираюсь. Сейчас я плотно работаю с французским кинорежиссером Даниэлем Гойтте (Daniel Gouyette). В последнее время он приезжал сюда из Парижа, и мы сняли 3 новых видео на песни с нового альбома. Сейчас они редактируются и будут доступны в ближайшее время. Ждите чего-то особенного!

Планируешь ли давать концерты в ближайшее время с новыми песнями?

- И снова ответ - да. Мы начали мировой тур в поддержку альбома 'The Unraveller Of Angels'. Уже отыграли в Греции в апреле, затем в Великобритании, Канаде, скоро предстоит шоу в Германии, США, Чили и многих других странах. Надо бы еще устроить что-то и в России для полной картины, и, я думаю, тогда мы будем полностью счастливы.

Пожелаешь чего-нибудь нашим читателям напоследок?

- Мы встретили много замечательных людей во время наших туров по России и теперь, благодаря релизу всего нашего бэк-каталога на цифровом лейбле "Muz Icona", сделали нашу музыку более доступной для слушателей из СНГ, и, я надеюсь, что теперь у вас будет больше возможности услышать ATTRITION. Проверьте наши официальные веб-сайты, пишите мне – мы любим общение. Ну а если у вас своя группа, посмотрите мою студию "Cage" – может это ваш путь для издания новой работы? В этом году она отмечает 20 лет.

Спасибо за интервью. Всего самого наилучшего. Мартин Бауэс.

attrition.co.uk
vk.com/attrition_official
facebook.com/attritionmusic

Приобрести релизы ATTRITION можно на muzicona.com

Беседовала: Олеся Житкова.
Авторский перевод: Олеся Житкова.



MEIN HERZ BRENNT

RAMMSTEIN

В последнее время секстет из Восточного Берлина радует (или огорчает, кому что больше подходит) все более нестандартными клипами, которые поистине балансируют на грани фола. В их творчестве и раньше можно было наблюдать откровенные сцены насилия, сексуальных перверсий и разнообразных психических отклонений. Особенно отличилась команда “немецкой индустриал-машины” в бытность работы с достаточно провокационным клипмейкером Йонасом Аккерлундом, снявшим для них такие клипы, как “Mann Gegen Mann”, “Ich Tu Dir Weh” и шокировавшую многих “Pussy”.

Лично меня в момент просмотра подобных клипов мучил только один вопрос: не увлеклись ли они работами Пьетро Паоло Пазолини? Тот же повальный мужской срам на съемочной площадке – привет знаменитому фильму “Сало или 120 дней Содомы”. Впрочем, у них подобные мотивы имели место и во вполне приличном клипе “Mein Teil” (сцена выгуливания участников команды на поводках), так что уже можно говорить о схожем творческом взгляде на мир.

Однако имелся у Тилиа и компании и другой, малозаметный мотив – дружеская ирония над современной готической культурой. Многие предпочитали закрывать на это глаза, поскольку называть Rammstein чистыми готами (в прямом понимании этого слова) – для многих неофитов откровенный моветон и сказавшего об этом прямо запишут в чудаки. Но, тем не менее, готический флер в их творчестве присутствует, и не сказать об этом было бы неправильно. Тем более, что совсем недавно у Rammstein вышел новый клип – “Mein Herz Brennt”, в котором этот мотив впервые проявился столь явственно.

Итак, почему же группа Rammstein решилась, наконец-то, подвергнуть готическую культуру скрупулезному анализу с откровенно набившего всем оскомину постмодернистским оттенком? Ответ лежит на поверхности – готическая культура давно перестала быть откровенно маргинальной, не является отдушиной для интеллектуальной элиты и проникла почти во все составляющие культуры современной. Неудивительно, в связи с этим, сама идея группы – показать на примере, в общем-то, банальной истории про детоубийцу, все штампы и стигмы готического мировоззрения. Поэтому и восклицают готы-неофиты: “Как же готично Rammstein все придумали и поставили”. Все это не более, чем ироничная улыбка матерых творцов, знающих цену шоу-бизнеса и не утешающих себя напрасными надеждами.

На этот раз музыканты решили отказаться от услуг Аккерлунда, справедливо посчитав, что заигрывания с откровенным сексуальным нигилизмом могут только навредить смысловой части клипа (да и получать обвинения в латентной педофилии никому не хотелось) и отдали все бразды правления некоему Еугенио Рекуенко. Об этой личности хочется сказать особо. Знаменитый фотограф, работающий с такими известными изданиями, как “Vogue” и “GQ”, обладатель особого стиля, чем-то неуловимо напоминающего схожие работы Эль Греко и Франсиско Гойи, являлся для Rammstein поистине белой вороной и выходцем из другого мира, но привлек именно своим достаточно изящным взглядом на вещи, откровенно

декадентскими мотивами, в некоторых своих работах, и перфекционизмом в создании четкой картинки. В общем, немцы решили взять к себе на службу своеобразного Дориана Грея нашего времени.

Съемки же проходили в заброшенном госпитале “Билиц Хейлстаттен”, прославившемся еще во время Второй Мировой Войны и обладающем поистине черной аурой. Учитывая прекрасную немецкую архитектуру, сохранившиеся операционные столы, капельницы и холодное аскетичное оформление здания, следует признать удачный выбор группы. К тому же, все это ни что иное, как ироничная отповедь поросли индустриальных (или же сталкер-) готов, любящих бывать не на кладбищах, а на заброшенных промышленных предприятиях.

Но оставим все домыслы и перейдем непосредственно к клипу сумрачных немецких гениев. Он двухчастный – на первом плане действия детоубийцы, желающего проникнуть в частный пансион с вполне конкретными целями, его мысли и чувства по этому поводу и вполне ожидаемый конец (правда, руки в крови невинных он так и не обагрит, за него это сделают сами внезапно повзрослевшие дети).

На протяжении этой части клипа мы видим намеренный набор штампов – готический замок, костюмированное действо, героем которого становится и сам зритель и, наконец, апофеоз всего клипа – пламя, в окружении

которого стоит наш герой. При этом сказать, что все это банально до слез и скрежета зубного нельзя, ибо сделано все очень красиво и бесподобно. Но внимательный зритель увидит здесь и своеобразные почтительные трибьюты знаменитым коллективам шварц-сцены. Так, поедание героем собственного сердца напоминает нам о замечательном двойном альбоме Samsas Traum ‘Heiliges Herz - Das Schwert Deiner Sonne’, на артворке которого лидер группы Александр Каште, уподобляясь Иисусу, вырывает из груди сердце в знак протеста против своего существования. К тому же, сам Каште не чужд переосмыслению творчества Кафки, о котором мы еще поговорим.

Также мы можем заметить милую сцену укрытия басистом группы Оливером Риделем невинных детей под своими юбками. Знающие люди отметят сходство персонажа Риделя с Анной Варни на обложке альбома ‘Es Reiten Die Toten So Schnell’. Ирония просто убийственная, учитывая отношение лидера “Вечного Сна” к детям, продолжению рода и людям вообще. Образ Анны Варни, кстати, проходит здесь неким контрапунктом – видения персонажей, опыты над людьми (обратите внимание на позы людей перед операционным столом – чем не “Dead Lovers’ Sarabanda (Face One)”?) и во многом другом. Впрочем, в сценах опытов можно увидеть и отголоски In Strict Confidence,

и историю доктора Менгеле и многое другое.

Второй составной частью клипа являются детские образы – наверное, лучшее, что есть в клипе. Посредством показа детских фотографий, видений взрослых персонажей, внезапного старения персонажей, коллектив показывает нам тему Хроноса, выполненную в достаточно абсурдистских, кафкианских тонах.

Неслучайно здесь упомянут Кафка, ведь его рассказ “Превращение” проходит сквозной нитью через всю историю. Все видения персонажей типично абсурдистские, миражные, они не могут понять, где они находятся и что с ними будет. Герои клипа одновременно находятся в постели, участвуют в опытах и являются жертвами. Мотив участия в грязных делах, использования детской невинности в псевдонаучных целях виден здесь невооруженным глазом. Параллельно можно, наверное, сказать о своеобразном обыгрывании сюжета “Замка”, только с позитивным концом.

Об этом клипе можно говорить еще очень долго, но основные мотивы, сюжетные аллюзии и парафразы уже описаны. Наверное, главной заслугой Rammstein является именно анализ того, чего многие не замечают, взгляд на себя со стороны. И основная цель – анализ готической культуры посредством штампованного повествования, ироничное переосмысление отчасти близкого им жанра – достигнута.

Авторский текст: Александр Ляхов.





Привет! В первую очередь давайте познакомим наших читателей с вашим проектом.

- В начале 90-х годов Grenouer совершили старт в качестве death-metal коллектива, причем, настолько яркий, что группа получила широкую известность в постсоветском музыкальном андеграунде именно в этом статусе, хотя от "смертельного метала" мы уже давно отошли, в период с 1996-го по 2004-й года было выпущено 4 альбома и отыграно очень много концертов. В 2005-м году Grenouer подготовили уже иной материал (альбом 'Try'), начав экспериментировать с тем, что позже стало называться djent. На следующем полноформатнике "Lifelong Days" (2008) продолжили свои эксперименты с математикой, придав больше мелодизма и добавив перчинку из других подстилей метала и рока, решив полностью работать над альбомом в финской Astia Studio Sound с продюсером Anssi Kippo (издан на Locomotive Records). Теперь же мы готовы представить наше седьмое детище.

Итак, ваш новейший релиз - "Blood On The Face". Ждем подробностей.

- Работа велась на разных студиях в разных странах: России, Финляндии и Италии. Конечно, большинство партий было полностью готово задолго до записи, но некоторые вещи мы специально оставили для свободного потока сознания в студийных условиях, что лично я очень люблю делать - это очень круто! Такие мгновения являются одними из самых занятных и увлекательных во всём процессе записи! Песни видеоизменялись... припевы, куплеты, проигрыши, слова были объектом постоянного поиска новых эмоций. Именно в эмоциональном воздействии на слушателя и заключается главное отличие 'Blood On The Face' от всех предыдущих работ Grenouer. Таким образом, эмоции слушателя - основная тема альбома! При создании песен опирались на идеи совершенно разных исполнителей - от 30 Seconds To Mars и Def Leppard до Nine Inch Nails и Korn, но, конечно же, в итоге материал не звучит идентично ни одной из вышеперечисленных групп. Альбом

Музыканты из rock, alternative, metal формации Grenouer, давно уже не нубы на альтернативной сцене, за плечами и выпуск нескольких лонгплеев, и туры, и эксперименты с металлическим звучанием. И вот - новый этап в жизни группы - 'Blood On The Face', в работе над которым принимал участие известный итальянский продюсер - Dualized, изданный в этом году лейблом Mausoleum Records, а также новые видео к этому релизу. На связи гитарист Grenouer - Александр 'Motor' и ударник Денис 'Danny':

издан в Европе и США на лейбле Mausoleum Records. В Россию релиз может попасть пока только на фирменном диске (добро пожаловать в "Пурпурный Легион"), а также через Amazon, iTunes, CD Universe и прочих дистрибьюторов.

Наряду с выходом альбома, группа презентовала новый видеоклип на композицию "Brain Fever", как прошли съемки?

- Съёмки проходили на различных локациях в течение 5-ти съёмочных дней. С нашей стороны, мы всем остались довольны. Всегда приятно иметь дело с командой профессионалов, особенно когда в своё детище ты вкладываешь собственные средства. Относительно сюжета и задумок, вопрос к режиссеру и оператору-постановщику. Замечу также, что "Brain Fever" - не единственная песня с альбома, на которую снято видео.

Чего ожидать поклонникам группы Grenouer в будущем?

- Если говорить о ближайшем будущем, то от Grenouer стоит ожидать концертов и стоит на них ходить. Группа сейчас в превосходной форме. Планируем играть много концертов, обкатывать альбом и светиться в СМИ. Все наши новости освещаются через официальные страницы в социальных сетях. Спасибо за ваше время и за ваш интерес!

- Помимо репетиций, выступлений и написания нового материала, мы сейчас снимаемся в клипе на композицию "Blood On The face". Сразу предупреждаю - никакой крови там не ожидается, в отличие от метафоры с необычной кульминацией. Также, мы думаем поэкспериментировать над полу-акустической программой для мероприятий на камерных площадках. До встречи на концертах! Желаем всяческих успехов вашему изданию!

grenouer.com
vk.com/grenouerband
facebook.com/Grenouer

Беседовала: **Кристина Хижнякова.**

ГЕРОЙ И ЗЛОДЕИ

герои рок-музыки Кыргызстана

В последние годы страны Средней Азии пост-советского пространства все более уверенно доказывают, что неформатная музыкальная субкультура там вполне может позволить себе жить и развиваться, за примерами далеко ходить не нужно - устоявшиеся рок-события в Караганде, Алматы, Ташкенте или те же недавние туры Otto Dix, Gothika по Казахстану и Узбекистану. Не отстают

и Бишкек. Сегодня мы познакомим вас с представителями рок-культуры Кыргызстана - группой Герой и Злодеи. Ответить за деятельность проекта вызвался вокалист и идейный вдохновитель - Анзор.



Привет, Анзор! Расскажи об истории становления группы, ее участниках.

- Будучи еще в школе у меня была мечта играть рок-музыку с настоящей рок-группой, которую я и воплотил! Команда собиралась долго, но, в итоге, у меня всё получилось, и я смог воплотить мечту в реалии!

Влиться в единый ритм работы на ранних порах было трудновато, всё казалось настолько ужасным, что мы часто бросали всё с фразой: "Не дано играть, зачем мучиться". Но в один прекрасный момент мы закрыли глаза на все трудности и решили просто играть, а там - будь что будет. С того момента вот это "просто" переросло в профессиональную группу, которая уже со своего третьего концерта собирает весомое количество слушателей и стала одной из самых популярных рок-групп в стране. Мечты сбываются, главное - не бросать то, что уже начато.

Как продвигаются дела с записью материала. Какие перспективы?

- Пока у Героя и Злодеи еще нет изданных релизов, пока только на уровне демо, но вот в конце августа планируем, все же издать материал, так как дебютный альбом почти записан! Ожидается много жанровых и неканонных для критиков треков, например - "Фальшивые Рок-звезды" всегда воспринимается слушателями неординарно. Одним словом - праздник дебюта намечен на конец лета.

Какие плюсы и минусы, сложности и радости возникают при становлении рок-культуры в

Кыргызстане?

- Мне довелось жить как в России, так и Кыргызстане, поэтому есть хорошие предпосылки для сравнения. Сложность становления рок-культуры здесь, в Кыргызстане, в том, что окружающие люди еще не совсем готовы толерантно воспринимать имидж неформальных субкультур, нестандартную одежду, видимо, сказывается менталитет. Но рок-культура у нас есть и она даже, в чем то, лучше чем в России (из личного опыта). В России, допустим, те же панки, рэперы и готы быть в рамках одной неформатной среды - они сепарируются, у нас же наоборот! Мы все как одна целая семья, мы не разделяем субкультуры потому, что мы уважаем выбор других людей! На наши концерты часто ходят эмо, готы, панки, рэперы и всё дружно трясут головами возле сцены. И это здорово! Минусы в том, что у нас это всё только начало подниматься на хоть какой-то уровень, и у нас нет музыкальных медиа под такие жанры музыки. Все зациклено только на сети Интернет. Но мне, допустим, как музыканту более интересны журналы, например.

Скажешь несколько слов читателям журнала "Бункер"?

- "Бункер", сам по себе очень интересный и интеллектуальный журнал, значит и читатели его - интересные люди! Любите друг друга и не конфронтируйте! Любите и уважайте свою культуру и музыку, которую вы слушаете!

vk.com/geroi_band

Беседовал: **Алексей Хижняков.**



Фотограф: Юрий Тимофеев

TULI LINNA

НА ВСЕХ ПАРАХ ПО БЕСПРОВОДНОМУ С DOPE STARS INC.

Известная итальянская индастриал-рок формация Dope Stars Inc в феврале - марте 2013-го года впервые отыграла массированный тур в России, который состоялся при поддержке Dark Media Group. Почетная миссия разделить приключения итальянцев в России выпала на питерцев – Tuli Linna, которые в прямом и переносном смысле этого слова, отожгли на концертах тура вместе со своими западными коллегами. Об "отжиге" расскажут, в виде мемуаров, лидер группы Tuli Linna – Вячеслав Tuli и гитарист Sydius:

Тур с Dope Stars Inc. прошел очень весело и динамично, я уже имел некоторый опыт общения с ними до этого, народ они взбалмошной, взрывной и неуправляемый. Такого количества алкоголя, сколько было выпито за этот тур, я за всю жизнь, наверное, не выпил. Каждый город - это новая "drunk party", до, после, и во время выступления, впрочем, что мы, что они, я считаю, отработали концерты на все 100%, независимо от состояния (градуса и, конечно же, нарастающей усталости - ведь график концертов был очень плотный, практически каждый день новый город и концерт). Публика в каждом городе принимала хорошо, в некоторых очень, в некоторых более сдержанно, но все равно хорошо.

Конечно, далеко не в каждом городе созданы все условия для нормального выступления (но это нормально - мы ведь в России), самой популярной проблемой был звук. С настройкой звука на саунд-чеке частенько были трудности, и практически всегда Dope Stars Inc. (имея большой опыт в саунд-инженеринге) их решали и для нас, и для себя, за что им, конечно, огромное спасибо!

Говоря о технических моментах тура, "лайв-шоу", каждый саундчек - это как испытание и "скрип по ушам". Поэтому командная работа с коллегами по туру, зачастую, и является тем спасательным кругом, который дает возможность выступить не отклоняясь сильно от временных рамок концерта. В общем презентацию нашего новейшего альбома 'Ursane' (muzicon.com) считаю открытой!

Хотелось бы упомянуть, безусловно, и о публике, и о наших новых поклонниках. Спасибо, что вы были с нами, поддерживали нас своими драйвом и энергией - отличный фидбэк! В целом, прием был очень хороший, а порой и очень-очень хороший.

Подытоживаю - тур удался! Все было супер, мы получили бурю эмоций, выложились на максимум вместе с публикой. Теперь Tuli Linna готовит новую программу для будущих туров, есть новый материал, новые идеи, есть над чем работать, к чему стремиться, так что, наши поклонники, оставайтесь с нами и до новых встреч!

Вячеслав Тули

Все, кто вместе со мной вспоминает отгремевший тур Tuli Linna с Dope Stars Inc., не сможет усомниться в беспрецедентности событий. Можно каждый тур приезжать в тот же клуб, ночевать в том же месте, видеться с теми же людьми, играть ту же программу, но работа музыканта - это не офис. Это сериал с новыми курьезами в каждом эпизоде.

В рутине турового графика я каждый день старался выделить время для интересных занятий. Посетить зланные места и ночные клубы. В одном мотеле была небольшая библиотека, где я провёл весь день, поскольку жёсткий лимит по массе багажа не позволил взять с собой книги и ноутбук. Рядом с одной из гостиниц был бассейн, и я непременно туда наведалься. Замечательная возможность сходить в гости и повидать друзей в разных городах.

За несколько дней организм перестраивается, и ты успеваешь отдохнуть и поспать по пути в машине, так что я практически не чувствовал той накапливающейся усталости, которая всех одолевала. Так как я не употребляю алкоголь и наркотики, мне легче быстрее восстановиться. Тем более, кучу дополнительных сил получаешь на концерте и адаптируешься к такой ежедневной перезагрузке. В таком случае, намного томительнее становятся дни без концерта, как будто они нарушают сложившийся режим: уже некуда выплёскивать ту же энергию, ожидающую вечернего шоу.

Как обычно, в тур я загружаю музыку в плеер, которую можно слушать по несколько раз. Обычно я прослушиваю эстрадные альбомы не более одного раза. Этот тур прошёл под собрание сонат, симфоний и концертов Бетховена. И это не столь незначительный момент. Скажем, в машине от заслушанного до дыр треклиста уже тошнило. Хотите разлюбить свою любимую музыку - возьмите её в тур. Каждый отъезд начинался с первого альбома Tool. Это шикарная группа, но вряд ли кто-то из нас отважится включить её ближайший год...

Тусили со многими замечательными людьми и музыкантами. Стоит отметить ребят из групп Radio Masts, Oligoria. Если не слышали, познакомьтесь с их творчеством! И, конечно, же - Dope Stars Inc. Ребята, в прямом смысле, веселящиеся на износ, как персонаж Микки Рурка в фильме "Рестлер". Бесконечный алкоголь, который они глотали, похоже, с той же частотой, как вдыхали воздух. И бесконечное безумство каждый день, каждую минуту. Я также рад, что удалось увидеться с моей любимой казанской сестричкой Элис.

В туре я не откладываю многие из своих дел, проводя дорожное и гостиничное время с пользой. В этот раз я озадачился разучить список песен, которые должен был записать в качестве сессионного гитариста. К сожалению, в этом туре не было возможности, как обычно, заниматься в машине, и не всегда получалось забирать гитару с собой на ночь из багажа, но я навёрстывал это остальное время.

Большое спасибо Мари Слипу из Otto Dix (звукорежиссер тура) за помощь на концертах, коллекцию полезных советов и бесценный туровой опыт. Спасибо Флопу и Dark Media Group / Syn Promotion за организацию тура. Спасибо пермскому "Хостел П" (vk.com/hostelp) за настоящую европейскую атмосферу и прием. Спасибо нерадивым организаторам и другим людям, создавшим неимоверное количество трудностей, теперь представляющихся незабываемыми приключениями. Такие, как ночёвка в легковом автомобиле на ужасном морозе, смена концертной площадки за пару часов до концерта, езда с черепашной скоростью по заледеневшей трассе, где заносило каждую вторую машину, разбитое лобовое стекло булыжником из кузова грузовика, которое я, к счастью, проспал.

Для меня каждый клуб в каждом городе становится родным домом, в который я счастлив каждый раз возвращаться. До встречи!



Sydius

Презентация нового романа М. Драу - "Генму"

28-го июня, в Санкт-Петербурге состоялась презентация нового романа фронтмена российского darkwave проекта Otto Dix – Михаэля Драу. Как уже давно известно, музыка не единственное направление в творчестве Михаэля, и литература занимает не малую его часть.

Немного предыстории. Книга под названием "Генму", является четвертой частью нашумевшего "Топливного" цикла. История повествует о жизни юного мальчика-альбиноса, по имени Найт, который по меркам Империи мира цикла – "генетический мусор" и не должен был выжить вообще. Судьба распорядилась иначе, и мальчик не только не был ликвидирован как социальный "хлам", но даже поступил в Академию на боевое отделение, что и направило его жизнь по пути "машины".

Мероприятие проходило в культовом питерском неформальном антикафе "FreeDom" (freedomfree.ru), в уютной, теплой атмосфере. Хотя и не обошлось без маленькой заминки, изначально презентация планировалась в малом зале, но гостей пришло гораздо больше, чем ожидалось. Но, к счастью, все разрешилось быстро, и действие оперативно перенесли в более просторную часть "Фридома", где под звуку негромкой музыки мероприятие, собственно, и стартовало.

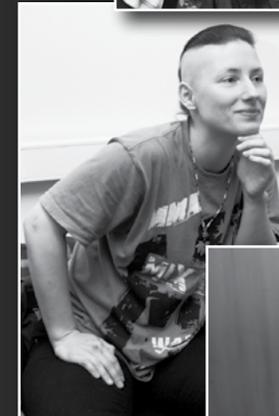
Как и на прошлой презентации, все прошло весело и с задором, Михаэль немало шутил, играл русской "языкой", чем изрядно веселил публику, но и, конечно, не забывал о самой сути, сначала вкратце рассказал о "Топливном" мире и о романе, и его персонажах, в частности. Читатели не переставали задавать вопросы, побеседовали о политическом строе Империи, о ее прошлом и возможном будущем, об отдельных рассказах, ведь "Топливо" – это не просто 4 романа, а уже полноценный, многогранный продуманный мир, уделили немалое внимание любимым персонажам и "книжным планам" Автора.

Были и 2 "новшества", которые внесли некоторое дополнение в ход мероприятия. Во-первых, был проектор, и это позволило визуализировать некоторые моменты беседы. К примеру, очень подробно была рассмотрена карта, показывающая то, какие изменения претерпела наша планета и социум в мирах Драу. А также, в режиме "а угадайте, что это значит", были подробно обсуждены все флаги стран, существующих в мирах Михаэля.

Второй "бонус" – конкурс косплея, в котором победила девушка, пришедшая в образе Найта в "танцевальном костюме", призом была книга в подарок от автора.

Как ни прискорбно, но всему хорошему свойственно быстро заканчиваться, вот и те два часа "пролетели как один миг". Новый роман и новая презентация, ну что ж, будем надеяться, что подобные мероприятия войдут в добрую традицию, а пока будем ждать новый фантастический роман, ведь цикл на этом не заканчивается...

Алиса Макарова.



Гораций Уолпол —

готический романтик

Пожалуй, нельзя переоценить значение этого человека - писателя, философа, эстета, коллекционера, романтика и немного мечтателя - Горация Уолпола, графа Орфордского. Благодаря ему на свет появился новый жанр европейской литературы - готический роман, ставший основой для многих жанров современности - детектива, хоррора, мистики, триллера.

“Жизнь - комедия для тех, кто думает, и трагедия для тех, кто чувствует” — часто повторял Гораций в кругу своих друзей. Но в себе он мог совмещать и позу трагика, которого не понял и отверг мир, и роль комедианта — всеми любимого писателя, в гостевой книге которого значилось несколько тысяч имен. Он любил уединение в собственном готическом замке, но также часто его видели в лучших парижских салонах. Везде, где бы он не появлялся, становилось интересно, благо блестящее образование, врожденное чувство прекрасного, которому мог позавидовать сам О. Уайльд, интуиция, а также склонность к глубокому анализу происходящих событий на каком-то особом, подсознательном уровне, позволяла ему спорить с самим Вольтером, опровергать теории Даламбера и Юма, выдвигать собственные смелые концепции развития литературы и искусства.

Будущий писатель родился 24-го сентября 1717-го года, в Лондоне. Он был вторым сыном Роберта Уолпола — видного политического деятеля, который считается первым премьер-министром Англии. Его отец прославился также тем, что отказывался втягивать Англию в какие-либо конфликты, сохранив, таким образом, королевство от “дурного влияния” французского якобинства. От рождения Горацию пророчили политическую или, на худой конец, дипломатическую карьеру. Поэтому и образование он получил соответствующее — блестящее, сперва в Итоне, а затем в Кембридже. Именно во время учебы он познакомился с Томасом Греем — будущим выдающимся поэтом, от которого и заразился любовью к старине — античности и средним векам.

Еще более эта страсть увеличилась во время путешествия в последующее время по Европе — Франции, Швейцарии и Италии. Пребывая на Апеннинском полуострове, Гораций впервые увидел величественные руины римских замков, которые произвели на него глубочайшее впечатление. Не удивительно, что в будущем место действия его книги будет находиться именно в Италии.

По возвращении в Англию, отец, по старой доброй английской традиции, решил направить сына по своим стопам. Так, Уолпол-младший получает место в парламенте.

Но политика едва не сгубила его — дебаты, постоянные споры между тори

и виги утомляли его, все время заседаний он хотел поскорее встать и уйти, обратившись к милой его сердцу старине.

Увлечение не ограничивалось пустыми словами — из-под его пера выходят несколько статей и очерков об истории искусств, а также маленький сборник стихов собственного сочинения.

В 1747-м году Гораций покупает маленькое имение на берегу Темзы. В последующем строительстве, развернувшимся под строгим контролем Горация, на месте старого поместья материализуется вся его страсть к истории и коллекционированию. Им был построен настоящий замок в готическом (неоготическом) стиле, с характерными средневековыми элементами в архитектуре. Он был назван Стробиери-Хилл (Strawberry Hill) — Земляничный Холм. Еще при жизни писателя его замок стал своеобразным “туристическим центром”, местом, которое стремились посетить все приезжающие в Англию знатные иностранцы.

Путешественников, желающих побродить по готическим залам замка, было настолько много, что посещение пришлось ограничить, и ввести билеты и специальную гостевую книгу, записи в которой делал сам граф Уолпол. Подчас мы можем встретить среди прочих и известные русские фамилии — Воронцов, Бутурлин, Голицын, Демидов, Юсупов, Шувалов. С последним у него сложились особо доверительные отношения, вершиной которых стала просьба Уолпола подарить ему портрет по его словам “самого лучшего и скромного из людей”. Просьба была выполнена — в 1775-м году Шувалов подарил Горацию свой портрет, написанный в Париже. Долгое время картина украшала стены замка Стробиери-Хилл, пока на рубеже XX века куда-то не исчезла.

Российские дипломаты и политики были счастливы познакомиться с выдающимся писателем, который, к слову говоря, увлекался историей России, и проявлял большой интерес к современным ему политическим событиям в Империи.

Доказательством этого могут послужить его письма, в которых он очень часто обсуждал дворцовые дела Елизаветы Петровны, Петра III, Екатерины II. Причем часто он касался мелочей и подробностей, которых не знали и большинство его русских знакомых.

В конце XVIII века в европейской философии безраздельно правил Вольтер и его сподвижники. Его мыслями были проникнуты все сочинения эпохи, ему подражали, завидовали, поклонялись.

Но нашелся человек, который посмел возразить великому французскому философу, и этот конфликт между Горацием Уолполом и Франсуа Вольтером прочно вошел в историю литературы и философию, став хрестоматийным примером бескровной войны

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МАГАЗИН
ROCKSHOP
CD DVD LP
АТТРИБУТИКА
ЛИТЕРАТУРА**
WWW.NEFEZIN.MAROD.RU
VK.COM/NEFEZINMUSIC
(921) 28 48 626

Апатиты

EXCLUSIVE
EJ
JEANS
**КРЕАТИВНАЯ
ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ
В БЕЛГОРОДЕ**
HTTP://VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Белгород

**High
Road**
SCHOOL OF ROCK

Волгоград

ALTERNATION
УЛ. КОММУНАРСКАЯ, 7
**РОК АТТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА
В ВОРОНЕЖЕ**

Воронеж

между двумя гениями.

Все началось с того, что французский просветитель “задел” (и не единожды) Шекспира – кумира Уопола, преуменьшая его значение для европейской литературы, называя его произведения “дурным вкусом” и обвиняя автора в “простонародном” юморе, приводя в качестве примера, диалоги могильщиков и датского принца из “Гамлета”.

Уолпол почти сразу парировал этот удар ответным письмом, которое привело к появлению целого ряда писем и брошюр.

Спор приобрел характер национального спора – англичанин и француз, консерватор и просветитель, спорили, доказывая кому (Англии или Франции) принадлежит право именоваться театральной сокровищницей Европы.

Железные доводы Вольтера, к примеру, такие, что в одном Париже живет тридцать тысяч театральных критиков, разбивались о хладнокровные доводы Уолпола, который называл Англию преемницей античного (греческого) театра.

Спор продолжался довольно долго, и закончился уже после выхода “Замка Отранто” - в 1768-м году.

Гораций, как и полагается настоящему джентльмену, первый делает шаг к примирению, впрочем, все же оставаясь при своем мнении. В самых почтительных выражениях он превозносит Вольтера, и в качестве символа “подписания мира”, посылает французскому философу уже третье английское издание “Замка Отранто”.

Первые пробы пера не принесли их автору особой славы. Но желание творить не покидает Уолпола, и в 1760-х он вновь берется за перо, правда на сей раз не для написания статьи или очерка об искусстве, а для того, чтобы создать нечто новое, доселе невиданное в литературе. Написание романа Горация вдохновило сразу несколько вещей, первое - воспоминания о путешествии по Италии, в ходе которого он посетил и замок Отранто, находящийся на юге страны. И хотя замок был построен в середине XV века, писатель выбирает именно его в качестве места действия для своего произведения.

Вторая вещь – это увлечение Уолпола Средневековьем - эстетика, атмосфера, взаимоотношения между персонажами выполнены в духе именно этой исторической эпохи, позволяя читателю самому погрузиться в мрачную атмосферу замка Отранто.

Ощущения усиливаются периодическим появлением призраков, оживающих портретов, гигантских шлемов, падающих с небес (с этого-то, собственно, и начинается роман).

Таким образом, сам того не зная, Уолпол создал основополагающие характеристики для всей последующей после “Замка Отранто” готической литературы. Сам же он, как и его бессмертный роман, стали первопроходцами, первооткрывателями готического жанра в литературе.

Это, в свою очередь, стало символом эпохи романтизма, появление которого предвосхитила книга Уолпола.

Опасаясь критики и непонимания со стороны читателей, Гораций идет на ловкую мистификацию - подзаголовок романа гласит, что текст якобы был опубликован как перевод итальянского романа, написанного будто бы каноником Собора Св. Николая в Отранто - Онуфрио Муральто, и напечатанного в 1529-м г. в Неаполе. А рассказанная в романе история, как утверждалось в том же подзаголовке, восходила к ещё более древним временам [XII век]. Перевод же был подписан вымышленным именем Уильяма Маршалла.

Но после выхода в 1764-м году романа в свет, становится ясно, что публика встретила книгу с явной симпатией – положительные отзывы следовали один за другим. Это подбило Уопола к выпуску второго издания, в котором он уже отказывается от мистификации и подписывается настоящим именем. Кроме того, он пишет предисловие, в котором разъясняет основные положения своего произведения:

“В этом произведении была сделана попытка соединить черты средневекового и современного романов. В средневековом романе все было фантастичным и неправдоподобным. Современный же роман всегда имеет своей целью верное воспроизведение Природы... В вымысле нет недостатка и ныне, однако богатые возможности воображения теперь строго ограничены рамками обыденной жизни... в новом романе Природа сковала фантазию... Автор произведения, следующего за этим предисловием, счел возможным примирить два названных вида романа...”

Одним из первых рецензентов книги стал великий Вальтер Скотт, который, в частности, писал, что “удачное соединение сверхъестественного с человеческим”, в добавок с “выразительной характеристикой персонажей”, а также сюжет, “в ходе которого чередуются

трогательные и величественные сцены” заслуживает самых высоких похвал.

После выхода “Замка Отранто” критики изрядно потоптели, стараясь как-то озаглавить новый стиль в литературе. Но название “готический” (“gothic”) пришло само по себе, из-за того, что действие происходит в старинном замке, построенном в готическом стиле.

После успеха первой книги, в 1768-м году Уолпол пишет еще одно произведение – “Таинственная Мать”, в котором попытался совместить “романический” ужас с пьесой. Впрочем, широкой популярности пьеса так и не приобрела.

Однако, вскоре после “Замка Отранто” начинает формироваться целая школа готических авторов, среди которых имена Анны Раклиф, Уильяма Бекфорда, Метью Льюиса, Клары Рив и многих других писателей. Также в готическом стиле творили и другие писатели – стоит вспомнить хотя бы “Комнату с Гобеленами” Вальтера Скотта.

Но вернемся к нашему автору. Увы, но постоянно пребывая в состоянии творческого порыва, Гораций Уолпол так и не завел семью. Это, в частности, послужило поводом для обвинения писателя в нетрадиционной ориентации, что впрочем, так и осталось слухом.

Достоверно неизвестно, тяготило ли отсутствие семейного очага писателя или нет, но факт остается фактом - в 1791-м году Уолпол, не имея наследников, передает свой графский титул племяннику.

Любовью его оставалось искусство, отдаваясь ему полностью писатель сумел с своим Строберри-Хилл собрать одну из самых больших художественных коллекций в Англии, часть которой можно до сих пор увидеть в замке-музее Уолпола.

Последние годы жизни писателя прошли спокойно, в окружении милой его сердцу английской старины. Умер Гораций Уолпол 2-го марта 1797-го года в возрасте восьмидесяти лет.

Есть ряд писателей, которым при жизни было достаточно написать одно произведение, и тем самым включить себя в пантеон великих “рыцарей пера”. Сервантесу хватило одного “Дон Кихота”, Ильфу и Петрову – “12 Стульев” и “Золотого Теленка”... Горацию Уолполу оказалось достаточно “Замка Отранто”...

“Жизнь - комедия для тех, кто думает, и трагедия для тех, кто чувствует” – часто повторял Гораций. И мы не можем не согласиться с этим.

Авторский текст: Дмитрий Лобачев.



Калининград



Краснодар



Курск



Санкт-Петербург

Приветствую, продолжаем нашу рубрику "Публикации Читателей"!
Сегодня гости нашей рубрики - Вильгельм Круминьш и Константин Шаронин, приславшие нам свои произведения.

Ваш Дмитрий Лобачев.

От автора Константина Шаронина:

Здравствуй! Вот уже год как я с огромной радостью выписываю журнал "Бункер" - сколь же приятно мне было, когда на страницах издания появилась поэтическая рубрика.

В наше время, когда в официальном мире поэзия не то, чтобы не нужна, но просто забыта - я полагаю публикацию стихов малоизвестных авторов делом благородным. Поскольку сам я уже лет 20 пишу, и последние мои творения даже попали в небезызвестный альманах "Город-7", то я счел вполне уместным предложить свои тексты для ознакомления и публикации.

Я родился в Иваново в 1981-м году. В пятимесячном возрасте эмигрировал в Венгрию (отец был военным), откуда вернулся в СССР в 1984-м, уже сочиняя стихи... Считаю, что заграничные впечатления детства оказали большое влияние на формирование художественного мира, образное мышление будущего поэта. С 1997-го года - основатель и лидер рок-группы Извлечение Мастера, одно время считавшейся апологетом хиповства на ивановской сцене. С декабря 2005-го воплощаю себя в группе План`ОМ. Песни мои известны жителям разных городов России - от Ульяновска до Благовещенска.

Константин Шаронин.
Иваново, Россия.

Ждем ваши творения по электронному адресу: avemystic@yandex.ua

* * *

*Костер рябиновый,
Дождел умытый,
Смотрим в окно мое
Глазами детскими.
Нырнуть в подушку,
Наизнанку вывернуть
Всю свою радость
По поводу осени.
Листать журналы,
Переключать каналы,
Лакать из миски
Молоко серебристое.
Последним днем августа
Уронить в небо голову
Себе оставив лишь
Солнце лунное.*

* * *

*Желтеет лес разбуженный зимой,
Последним криком птицы
У края пустоты.
В колоде Неба отражение наших лиц.*

Вильгельм Круминьш,
Рига, Латвия.
Журналист, фотокорреспондент.



Падшие Ангелы

*Еще шаг - и уже над пропастью,
На изломе не остановимся,
Презирая небесные почести,
В бездну падая, возродиться.*

*Дар таланта - в мелкое крошево,
Подвергая свой путь сомнению,
Выбор сделан и жребий брошен.
И награда одна нам - забвение.*

*Опирание - удел избранных,
Ждет за истину мера высшая,
Мы на мир Божии не призваны,
Наши проводы будут пышными.*

*Тени шавятся в насраждении.
Чувств агония продолжается,
И курится дым вдохновения,
Души страстью догма сжигаются.*

*Мы в ответе за поиски вечности,
Равновесие сил познавшие,
Станем символом бесконечности.
Просто ангелы. Просто падшие.*

*Мысли пугами туго стянуты,
Были белыми, стали темными.
Мы останемся в вашей памяти
На бессмертные обреченными.*

ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ КЛУБ СМОЛЕНСКА
УЛ. КИРОВА 29-Б

WWW.A1CLUB.RU
1ST ALTERNATIVE MUSIC CLUB

Смоленск

Организация концертов в Тамбове

кафе НОВЫЙ ГОРОД

Тел. (4752) 633-006 | novyigorod-cafe.ru

Тамбов

РОК магазин

Саунд

ПР. ОКТЯБРЯ, 56/1 vk.com/UFASOUND

Уфа

CD DVD

магазин "МУЗА"

г. Ярославль
ул. Депутатская, 15
(4852)30 - 40 - 76

vk.com/muzadisk
www.muza-disk.narod.ru

Ярославль

oligoria.nw-lab.com
vk.com/oligoria

Fractured Spines

Дебютный альбом уже в продаже!

Atmospheric death/doom metal из Финляндии

Songs of Slumber

www.fracturedspine.net
www.facebook.com/fracturedspine

РОССИЙСКО-БАЛТИЙСКИЙ ТУР 'YOMI' ОСЕНЬ 2013

- 12.10. РОСТОВ
- 13.10. КРАСНОДАР
- 15.10. ВОЛГОГРАД
- 25.10. ТВЕРЬ
- 26.10. ПЕТЕРБУРГ
- 30.10. МИНСК
- 31.10. ВИЛЬНЮС
- 02.11. РИГА
- 03.11. ТАЛЛИН

ГОТЧКА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА YOMI

ЯПОНИЯ

J-ELECTRO-GOTHIC

VK.COM/ГОТЧКА OFFICIAL

ДЕШЕВЫЕ БИЛЕТЫ И БИЛЕТЫ С ПОДАРОКАМИ ОТ ГРУППЫ НА WWW.SYNPROMOTION.COM

Первое российское готическое интернет-телевидение

портал о готах и для готов

Dark MY ZONE

goths.ru

ИНФОРМАЦИЯ ОБЩЕНИЕ НОВОСТИ ВИКТОРИНЫ

Самые свежие и интересные видеоклипы мировой тёмной сцены

www.tvdark.ru

адЕптируйся прямо сейчас!

ПРОМОШОУ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ DARK MEDIA GROUP | VK.COM/DARKMEDIAGROUP

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



In Strict Confidence - "Tiefer" (видеоклип) | Minuswelt



Виола Нуор: В последнее время наблюдается дефицит стильных и зрелищных видео. Тем более, что касается "Schwarze Szene". Так что данный видео-релиз можно расценить как глоток свежего воздуха. Во-первых – шикарная песня, и, безусловно, хит уходящего сезона. Снять видео на эту песню In Strict Confidence были обязаны. Во-вторых – очень качественная картинка. Отличные (и готичные;-) костюмы. Красавица новая вокалистка – Нина де Лианин. Место съемок – пафосно, "гламурненько", но в последнее время так откровенно надоели многочисленные клипы во всяком разрушенном треше – так что, в данном случае – только плюс. В-третьих – танцевальная составляющая и "драматургия" клипа. Основная концепция клипа – это страсть, эротика, одержимость. Это видно и в тексте, и в общем настроении. Поэтому очень органично вписался в клип танец Нины и Дениса. Прям мурашки по коже. Неожиданно ироничная концовка вполне "освежила" общую пафосно-страстную атмосферу клипа. Вердикт – смотреть обязательно. **10/10.**



Александр Ляхов: Про данный клип можно сказать следующее. Во-первых, клип идеально подходит для людей, готикой пресыщенных, от готики уставших и не терпящих, наверное, само понятие "готика". Потому что иначе и не выразишься: море штампов, откровенно эротический подтекст малость смазан невразумительным видеорядом (невразумительным - не в смысле треша или полного идиотизма, а в смысле прочтения его с первой же минуты), откровенно некошерным звуком. Опять же оговорюсь - клип шикарен, интересен, интимен, но настолько же и скучен. К тому же звук ничего нового не открывает. Во-вторых клип дает понять всем неопитам - "смотрите, Се я глаголю истину!" Безусловно, ирония присутствует, но поймут ее опять же съевшие не одну собаку в данном стиле. Насколько отрешенное лицо Денниса еще надо поискать, скажу я вам! Ну и, в-третьих, небольшая ложка меда: песня и текст ее очень заводят. Такой откровенной иронии над адюльтером никто еще не использовал в дарк-электро. Но все это, повторяюсь, только ложка меда. Итог – смотреть всем неопитам. **5/10.**

Full Of Keys - "Snow Glass Apples" (видеоклип) | QI Music / Solobuio



Анастасия Адие: Хрупкая девушка путешествует по мирам под припопсованный синтипоп. Если говорить прямо: какая музыка - такой и клип. Все здесь очень стильно, прилизанно, если не сказать - гламурно. А чем вам не нравится это слово? Почему оно должно носить негативную окраску? Глазам приятно, ушам приятно, и разве имеет значение, что смысл видео довольно аморфный? Подходите к данному факту с точки зрения простора для воображения. Конечно, не все так невинно: не обошлось без попыток добавить мрачности (самоубийство) и сексуальности (чувственные женские поцелуи). Это вам все-таки не Бритни Спирс, как бы пытаются сказать нам авторы клипа. Однако к концу песни начинаешь сильно в этом сомневаться. **4/10.**

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



Dope Stars Inc. - "Better Not To Joke" (видеоклип)



Александр Ляхов: Группа Dope Stars Inc. всегда радовала нас отличным, весьма интересным индастриалом с хорошими электронными фишками, нетрадиционными проходами и поворотами в музыке. Но наступает момент, когда любая группа хочет сделать достаточно простое и непритязательное произведение, не теряя при этом ничего из вышеперечисленного. И клип "Better Not To Joke" является именно таким опусом: достаточно тривиальные риффы, знакомые всем фишки, характерный для "Допов" юмор с хорошей долей легкой пошлости. И смотреть этот клип интересно, несмотря ни на что. Вот только с медицинским аспектом они перегнули. **10/10.**

Cynergy 67 - "Synthesize" (видеоклип) | SonicAngel / Lektroland



Evadam (проект Evadam): Давно уже кибернетический плаг избородил сцену андерграунда вдоль и поперёк, да так, что "изнурённые волны" валяются с ног от усталости. Fear Factory, Zeromancer и т.п. сказали наверное все, что требовалось. Неудивительно, что до наших креативщиков доходят поздно модные "финти-флюшки", но чтобы до американцев... 10 лет назад было бы на зубок. За драйв и спецэффекты. **7 /10.**

Sector 516 - "Тени" (видеоклип) | Shadowplay Records



Эрик Грэйс (проект Evadam): Неплохой видеоклип от группы Sector 516. Простенько, но со вкусом, идя в разрез с музыкой. В видеоряде мы встречаем четырех девушек, куда-то идущих сквозь поля, леса, пустыни, пески, а также и главного персонажа - вокалиста, строгого вида, напоминающего немецких коллег по данному стилю. Но это не минус - а скорее плюс, т. к. под влиянием групп, задающих тон в данном жанре, Sector 516 создал что-то свое неплохого качества и достойное внимания, прежде всего - музыкальной составляющей. **7 /10.**

ЛУЧШЕЕ DARK-ВИДЕО ВЕСНА 2013

1. Lordi - The Riff
2. Indi Loveless - Bushes
3. Stahlmann - Schwarz
4. Madness Of The Night - She Is A Demon
5. The Divinos - It's Wonderful (veni via con me)
6. SadDoLLs - Criminal Of Love
7. Snog - Everything Is Under Control
8. Wynardtage - Warm Up My
9. Tying Tiffany - One Second
10. Krystal System - Rage

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

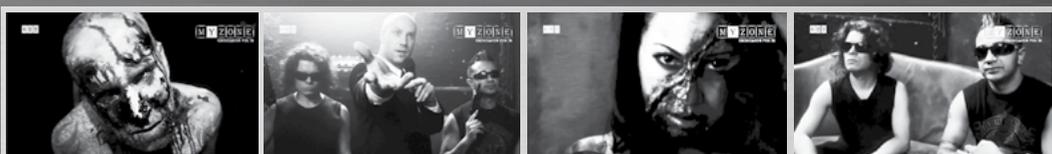


para bellvm - "Грех" (видеоклип) | Shadowplay Records



Алексей Шептунов (гр. Moon Far Away): Я искренне считаю para bellvm одним из лучших русскоязычных проектов на современной, условно, "темной" сцене. Их музыка всегда была "другой", а лирика - не просто загнанными в ритмический квадрат словами. И в данном случае, прежде всего, грамотно выбрана песня для "экранизации". Сам клип наполнен питерской атмосферой - по крайней мере, я это явственно ощущаю. Определяющим для этого видео будет, пожалуй, слово "трогательный". Эдакий театральный модернизм и использованием эстетики винтажного кино. Клип оставляет очень легкое и светлое впечатление. Думаю, это как раз тот эффект, которого добивались авторы на контрасте с достаточно серьезным текстом. Мудрец, говорящий с полуулыбкой на устах. **8/10.**

Inertia - "Alive" (видеоклип) | Cryonica Music / Metropolis Records



Александр Ляхов: Что будет, если значительно усложнить очередной глупый караоке-конкурс, "Фабрику Звезд" и прочие "Англия ищет свою звезду", добавив своеобразной опцией зомби? Судя по клипу группы Inertia "Alive", очень даже неплохой третьей суд: зрители, жюри и зомби. По сути дела, перед нами довольно оригинальная отповедь современному шоу-бизнесу, плодящему очередных безголовых "звезд", которыми брезгают даже зомби. Зато жюри, совершенно не разбирающемся в музыке, ожившая нечисть очень даже не прочь закусить... Очередной неплохой опус от оригинальной группы, удачно смешивающей как находки готик-рока, так и современного электро. **10/10.**

Анастасия Адие: В первую минуту просмотра клипа группу Inertia хочется исключительно хвалить: все-таки здорово, когда проекты с такой непримечательной музыкой придумывают нечто нетривиальное в визуальном плане. Для группы, играющей неизобретательное дарк электро, клип с сюжетом - большая редкость. Итак, мы погружаемся в атмосферу смертельного караоке-поединка. Звучит заманчиво, не так ли? Однако чем дальше в лес, тем больше дров. Почти сразу задаешься вопросом: чем мотивирована черно-белая картинка? Неужели в этом есть некий глубокий смысл? Вряд ли. А минуте на третьей начинает раздражать уже решительно все: и кривляющийся вокалист, и нарочитое стремление вызвать у зрителя отвращение при помощи дешевых приемчиков, и довольно сомнительная актерская игра. С горем пополам продравшись через клип, в финале признаемся: несмотря на все недостатки, в чувстве юмора ребятам из Inertia не откажешь. А вот с хорошим вкусом дело обстоит гораздо сложнее. **4/10.**

Jyrki Witch (гр. Two Witches): Наконец-то ebm-видеоклип без всяких старых клише. Реза и Ко. нашли свежую идею, чтобы сюжет клипа смог сработать. Черно-белый видеоряд, на мой взгляд, это нормально, но я нахожу, что было бы намного интересней, если этот клип был в цвете. Inertia находятся в своей собственной подкатегории ebm и в своем стиле. Идея зомби-караоке еще раз доказывает, что у группы с чувством юмора все на отлично. Сюжет видеоклипа от начала и до конца превосходен. **9/10.**

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



Виола Нуар: Группа Inertia свой стиль заявляет как "electro-industrial-rock-dark pop". Заявить, конечно, можно что угодно, но на выходе мы получаем, все-таки, няшный synth-pop. Причем настолько няшный, что вполне мог бы попасть в "форматную" ротацию на радио. Кстати, Inertia до боли напоминают других жителей туманного Альбиона - Goldfrapp. У них тоже была песня "Alive!" с таким же "кровожадным" треш-клипом и с похожим припевом - "aaaaaaalive!". Что-то уж больно много совпадений. Что касается видеоряда - очень и очень хорошо. Смотреть интересно. Тема зомби и караоке-баров будет всегда актуальна (ибо зло вечно). Черно-белая картинка смотрится стильно, черный юмор имеется, и фронтмен отлично справляется со своей задачей. **7/10.**

Chaosweaver - "Maelstrom Of Black Light" (видеоклип) | Napalm Records



Evadam (проект Evadam): От музыки Chaosweaver хотелось бы таких же причуд, как и от имиджа, побольше экспериментов, побольше "шизо". Песня слишком обычная для столь эффектного хаотичного видеоклипа. Вокалист, как бы в образе бдсм-извращенца, еще некий участник группы в образе клоуна, набор бессмысленной, но красивой графической космогонии. Внеземные объекты, геометрические аномалии, напоминающие кривляки в громовых вспышках, далее смысл сего мы должны додумать сами. **7/10.**

Terrolokaust - "Just One Fix" (видеоклип) | Infacted Recordings



Jyrki Witch (гр. Two Witches): Должно возникнуть много мыслей об идеи и видеоряде данного видео, содержащий тематику наркотиков, убийства итд. Но, в общем, это все очень хорошо сочетается с композицией и с имиджем terror ebm группы. Очень хорошо снятый клип, и, что очень важно, черно-белое представление их мира хорошо сочетается с этим видеоклипом. Некоторые идеи клипа очевидны, как и большая часть музыкального бизнеса сегодня. В любом случае, Terrolokaust справились с визуализацией прекрасно. И конечно, у них есть "Audi", что еще нужно для счастья? **3/10.**

Евгений Ворожейкин: Агрессия везде, в видео, в музыке... Не до конца понял смысл видеоряда. Понравилась фальшивая драка, чуть-чуть не дотянула до индийского фильма. Также интересно было, почему ребята вышли из клуба и избивали стену, видимо досада из-за того, что девушка передозанула раньше, чем отдалась. Довольно так похоже на клип Prodigy - "Smack My Bitch Up". Для клипа слабо, для видеоряда к музыке - неплохо. **6/10.**

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



Vigilante - 'The New Resistance'. 2013

Лейбл: Black Rain

Новый альбом чилийской industrial группы Vigilante.



Jei-Grace: Группа Vigilante из далекого чилийского города Сантьяго с последним альбомом 'The New Resistance' представляет нам возможность впитать бунтарский дух композиций, заряженных острым, чилийским-же индастриалом. Альбом говорит сам за себя, от интро "Uprising" до таких жизнеутверждающих композиций, как "The New Resistance" и "Army Of Time" - бороться за свой микромир и позицию никогда не поздно.

Над альбомом работало много людей, так что он настолько многогранен, что найдет почитателей, слушающих разные направлений. Ivan Muñoz (вокал, гитара) при работе над материалом сотрудничал с такими именами, как Die Krupps, Funker Vogt, Dope Stars Inc., Clawfinger & Public Enemy и другие. Каждая композиция наполнена своеобразной атмосферой, взрывными мелодиями, поэтому выделить определенную песню будет сложно, из своих соображений могу отметить "Our Jihad" и "Army Of Time". Альбом 'The New Resistance' прослушивается на одном дыхании. **9/10.**



Алесь Савчик (dark.by): Честно говоря, я не ждал от нового альбома чилийского проекта Vigilante ничего выдающегося, даже несмотря на впечатляющий список групп, которые помогли записать Ивану Муньюсу песни для его нового релиза. Поэтому для меня данный релиз оказался приятным сюрпризом, т.к. 'The New Resistance' получился под стать своему названию - громким, мощным, и надолго западающим в память.

Слушателя, хоть немного знакомого со сценой, имена музыкантов, которые помогли Vigilante в записи альбома, должны как минимум заинтересовать. Funker Vogt, Die Krupps, Feindflug, FCFG820, Leather Strip - это лишь самые

громкие из названий тех групп, которые отметились на 'The New Resistance'. Каждый музыкант привнес в музыку Vigilante свое звучание, и получившийся, в итоге, результат я бы назвал ebm-металом, напоминающем музыку легендарных Turmion Kättilöt.

Бескомпромиссные гитары, на удивление, хорошо гармонируют с тяжелыми ebm-ритмами, создавая воистину впечатляющую и интересную смесь. Треки 'The New Resistance' получились достаточно универсальными, чтобы цеплять слушателя как в клубной, так и обычной обстановке. Практически каждая песня релиза великолепна, и для наилучшего восприятия альбома обязательно нужны хорошие колонки, а также весьма желательно CD-качество. Даже ремиксы получились весьма хорошими - узнать "руку" FCFG820 и Soman сможет любой, кто хоть немного знаком с творчеством групп, Feindflug сделали вокал чистым и доминирующим над звучанием, а V2A наэлектризовали трек "The New World" до состояния стопроцентного клубного хита.

Единственная более-менее серьезная претензия, которую я могу предъявить данному релизу - коллаборации коллаборациями, однако, все же хотелось бы и услышать оригинальные треки Vigilante, без звучания других групп. Но, в итоге, я могу констатировать, что 'The New Resistance' получился по-настоящему хитовым и в меру революционным, чтобы заинтересовать большую часть любителей индустриальной музыки. Перед нами новый хит, который придется по вкусу максимальному числу слушателей и который является обязательным как минимум для ознакомления. **9,5/10.**



Hydra Division V - 'Ostracized'. 2013

Лейбл: Artificial Sun

Дебютный альбом греческой aggrotech-команды Hydra Division V, который записывался,

ни много, ни мало, в течение шести лет. Жесткие и бескомпромиссные ритмы, грубые танцевальные ноты как раз подходят для темных клубных вечеринок. Кроме основной части на диске присутствуют бонусы, в виде двух

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

ремиксов, от Larva и Acylum.



Виола Нуар: Дебютный релиз греческого проекта Hydra Division V. Представляет собой добротный образец dark electro, tbn и harsh ebm. Нового и экспериментального в этом релизе нет, так что возникает вопрос - они серьезно готовили этот релиз 6 (!) лет? Возможно, конечно, на это повлияла занятость музыкантов в других проектах. Но все-таки, для 6-ти лет ожидания альбом должен был быть совсем уж убийственный - а тут вполне все приличненько (как раз для дебютного релиза).

Первые два трека "Ostracized" и "Hell As Phoenix Rises" даже отдаленно напомнили моих любимых Santa Hates You. Еще можно отметить 11-минутный трек "Desire And Destruction". А все остальное в лучших традициях греческой шварц-сцены, уже представленных в этом году релизами Cygnosis и Siva Six. Повеселил кавер-арт с кровью цвета марганцовки и рыболовными снастями. **5/10**



Sydius (rp. Tuli Linna): Учитывая, что я слушал относительно мало aggrotech и почти всегда перематывал треки, слишком уж они монотонны и однообразны с бесконечным повторением

одного и того же, тут я узнаю риффы и заимствования. Где-то я это уже слышал, хоть и не вспомню ни одного точного референса. Дело в том, что тембры синтезаторов и их партии стали настолько шаблонными, что кажется, будто артисты боятся отказаться от них, дабы не оказаться аутсайдерами формата. При этом стоит отдать должное, что релиз написан целостно, гармонично и в стиле. И есть места, которые можно назвать удачными.

Например, интересные басы в "Desire & Destruction". Струнная партия в "Man Hunter" замечательна и красива. Но с очередным повторением всё больше хочется её развить! Хоровой пад заглавного трека создаёт замечательную драматургию и добавляет некоего богатства этому скромному стилю. В этот момент меня даже озорил тег "индустриальный Пинк Флойд", но это, конечно, верно лишь на 50%. Хотелось пожелать больше работать в этом направлении, это точно добавит значимости и ценности музыке. **5/10.**



Tuli Linna - 'Upsane'. 2013

Лейбл: Muz Icona (Dark Media Group)

Дебютный полноформатный альбом питерской dub electro metal

группы Tuli Linna. Тринадцать отточенных треков, жанрово лежащих в плоскости сочетания электронного рока и альтернативной музыки, включая уже полюбившиеся поклонникам тяжёлого саунда песни "Твари", "Последние Люди" и "Обрывок" (клип на эту песню занял второе место в осенних чартах MyZone Dark TV, 2012), станут хорошим пополнением аудиоколлекции любителей добротного, свежего, альтернативного звучания. В альбоме, в виде бонуса, вошла версия песни "Молю Тебя" и вариант трека "Последние Люди" с Nookie (Слот) в качестве приглашённой со-вокалистки.



Эрик Грэйс (проект Evadam):

Первый релиз группы из Петербурга получился весьма удачным. Одна из особенностей группы - это энергичные и зажигательные живые выступления и наличие в группе девушки, которая является не просто красивым украшением общей картины, но и обладающая мощным голосом и гроулом.

Касательно же альбома, то это - смесь мощных гитарных рваных риффов с примесью электроники. На альбоме каждый найдет композиции по своему вкусу. Я же выделил бы несколько композиций, которые мне особенно понравились красивыми переходами и паузами, контрастами звучания инструментов: "Агония", "Путь", "Гадес".

Особенно запомнилась композиция "Обрывок", она вполне себе может претендовать на роль лучшей баллады этого альбом с красивым ярковыраженным риффом соло-гитары, который сразу же хочется подобрать и сыграть самому, а это - очень важно, когда группы начинают звучать таким образом, что услышав тот или иной прием, тоже возникает желание научиться его играть. Примером подобной группы является Metallica, риффы которой

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

умеют играть практически каждый музыкант. Что ж, желаю ребятам из Tuli Linna побольше ярких песен, которые бы влияли на молодое поколение и стимулировало их к развитию своих музыкальных талантов. **10/10.**



Aurora - 'Plastic Makes Perfect'. 2013

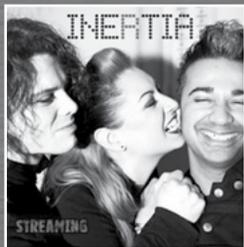
Лейбл: Alfa Matrix

Новый релиз канадской electropop группы Aurora.



Константин Bruder: Новый EP от канадской певицы Jennifer Parkin. Давненько от нее не было нового материала. После 2008-го года выходил лишь один односторонний сингл и пара совместных работ с Psy'Aviah и v01d.

Данный релиз содержит две новые композиции "Plastic Makes Perfect" и "Missed The Mark", представляющие из себя своеобразный инь и янь. Первая несет в себе больше ноток ebn, вторая synthpop. Для себя отметил трек "Plastic Makes Perfect" (Komor Kommando's imperfection mix), очень забойный remix, готовый боевик для танцполов. Также хорош ремикс и от Project Pitchfork. **8/10.**



Inertia - 'Streaming'. 2013

Новый релиз британской industrial rock, electropop группы Inertia.



Виола Нуар: Я рецензировала клип этого довольно качественного и интересного проекта на современной "околошварц" сцене. Клип оказался хорош, а вот композиция прошла как-то мимо. Но, с другой стороны, она достаточно заинтриговала, чтобы следить за творчеством коллектива дальше. В ноябре прошлого года Inertia выпустила альбом 'Universal Blood'. По

звучанию это - смесь в хороших пропорциях из synthpop, electro, немного от индастриала, немного битов и совсем чуть-чуть харша. Новый альбом упрекали в том, что ему не хватает драйва, как в предыдущих работах. На мой же взгляд - замечательно, что периодически выходят более-менее созерцательные работы. Драйва на 'Universal Blood' ровно столько, сколько должно быть.

Что касается нового сингла, я не понимаю этой идеи, взять самую хитовую композицию (коей "Streaming" безусловно является) и наклепать на нее тучу ремиксов. ИМХО - это нужно было делать до выхода альбома. Но песня "Streaming" от этого, конечно, хуже не становится, она одинаково хороша в различных вариациях. Равно как и сюрреалистический черно-белый видеоряд на эту композицию. **7/10.**



Non-Bio - 'The Game'. 2013

Новый миньон британской electro industrial группы Non-Bio.



Анастасия Адие: Англичане Non-Bio не слишком известны - даже на last.fm у них менее 1000 слушателей. Впрочем, ничего удивительного: их музыку можно охарактеризовать как довольно невнятный индастриал. Тут уж зависит от вашего настроения: либо вы цепляетесь за слово "невнятный" и, зевнув, убираете диск на полку после первого прослушивания, либо, будучи преданным фанатом индастриала, внимаете электронным звукам, под которые воображение рождает картины перемещающихся бетонных блоков, ленточных конвейеров и brutальных рабочих в касках. Все это, безусловно, дело вкуса.

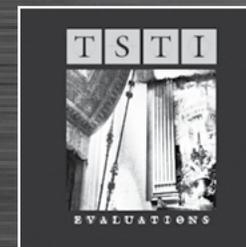
Заглавная песня EP - "The Game" и ремикс на нее - довольно бодренькие, однако зацикленная, примитивная мелодия быстро утомляет. Другие два трека пусть и не такие танцевальные, зато гораздо более приятные на слух. В целом, музыкальная составляющая довольно слабая, но, видимо, Non-Bio решили сделать акцент на

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

звучание. **4/10.**



Евгений Ворожейкин: Неожиданно для меня группа Non-Bio оживила дух настоящей британской тяжелой электроники. 'The Game' - отличный, ритмически-зацикленный electro-industrial с примесью rhythmic мотивов и призраком 80-х. Заглавный трек отлично передает ту суету, которая происходит в микропроцессорах и платах электронно-вычислительных машин, хотя для нас на экране вырисовывается всего лишь игра, и неважно, тягучий "Тетрис" это или бешеный "Сердитый Сэм". В примерно-похожем варианте записан трек "comODDITY". Разительным в рамках этого EP смотрится другой трек "Super Mutoid Man", который подан в некоем ethno-tribal звучании с гарниром из машинных аранжировок. **4,5/10.**



TSTI - 'Evaluations'. 2013

Лейбл: Desire Records

Новый альбом американской darkwave, synthpop группы TSTI. TSTI - это название сайдового проекта нью-йоркского артиста S. Smith-a. Лежащий в плоскости темного синти-звучания, TSTI доказывает, что его любовь к аналоговым синтезаторам и артистам, принесшим текстуры звучания 80-х в мир, дорогого стоит.



Денис Злобин: Дебютный альбом группы TSTI получился даже чересчур типичным для американской сцены. Мутное, тягучее звучание, тонны реверберации, задвленный вокал и толика "блейдраннеровщины" - именно так можно охарактеризовать каждый второй американский дарквейв-релиз, которых, к счастью, выходит не так уж и много.

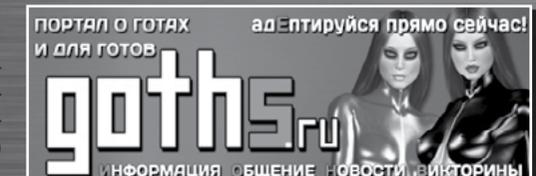
Альбом 'Evaluations' сложно назвать плохим, гораздо корректнее будет назвать его "никаким". Эта музыка не принесет вам никаких откровений, она не задержится в вашем плеере и не будет ассоциироваться с какими-либо моментами вашего прошлого. Вполне вероятно,

что услышав творчество TSTI в очередной раз, вы даже не сможете вспомнить, слышали ли его раньше. Зато 'Evaluations' не вызывает раздражения. В наше время это уже плюс. **5/10.**



Эрик Грэйс (проект Evadam): Первое, на что обращается внимание, так это приятный вокал и красивые гармонии мелодий. Электронное звучание композиций слышится на

ред-кость легко и приятно, т.к. в музыке TSTI есть нечто воздушное и полетное. В треках, помимо ведущих фоновых партий, есть и ярко выраженные элементы синтезированного саунда, что придает каждой композиции лицо и узнаваемость, а такое не так-то часто случается в современной электронной сцене. **9/10.**



BUNKER-CHART TOP 10
ГОЛОСУЙ ЗА ЛУЧШИЕ ГРУППЫ НА САЙТЕ

1. Snort
2. D Seam
3. Пупер Грив
4. Arkhitektonika
5. Arachna
6. V-Ego
7. Roman Rain
8. DeZtstructor
9. Death In Ecstasy
10. Deform

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



[de:ad:cibel] - 'Vanitas'.
2013

Лейбл: Echozone

Новый релиз немецкой bass machine electro группы [de:ad:cibel].



Константин Bruder: Пару лет назад [de:ad:cibel], наряду с Blitzmachine, были для меня приятными новинками. С тех пор я внимательно слежу за их релизами. И вот - новый сингл, в преддверии второго альбома. Как и предыдущий сингл 'Self-fulfilling Prophecy', 'Vanitas' претендует на звание хита и должен оккупировать танцполы тематических вечеринок. При прослушивании данного ауттэйка, у меня возникла ассоциация с треком 'Too Tired To Consume' с первого альбома [de:ad:cibel] - 'Klondike', по настроению и ритму. Хорошая мелодика и аранжировка позволила дуэту вставить в сингл и инструментальную версию композиции, что вполне оправдано и дает слушателю разобрать по частям 'Vanitas'. К тому же, я всегда ожидаю на синглах еще и b-side композицию, т.к. считаю, что без би-сайда сингл, как таковой, не полный. **8/10.**

неньку, в костюмах future disco, с харизматичной чувственной вокалисткой.

Наблюдать за ней в клипе "Runaway" было одно удовольствие - во-первых у нее не закрывался рот во время всей песни, во-вторых она та-а-ак закатывала глаза, что порой мне казалось, что я смотрю порно. Но это плюс, ибо клип (как и песня) хорошо запоминается. А вот минус, что материал и звучание абсолютно мейнстримовое. Будем ждать новых релизов. **5/10.**



Sydius (rp. Tuli Linna): Классический коммерческий синтпоп, сделанный в 2013-м году. Эти слова можно поместить под плёнку диска на прилавке, и всё будет понятно. Каждую секунду трека в голове всплывают картинки из клипов, обложки, строчки и мелодии всех старых известных синтпоп песен. Потому что все ходы, аранжировки настолько типичны. Их можно даже назвать хрестоматийными. И сингл при этом достаточно хорош, чтобы иметь претензии попасть в эту хрестоматию. Если у вас есть полочка с подборкой хороших синтпоп релизов, то и этому туда прямая дорога. Звук красивый, модный, атмосферный, в чём-то новый и современный, но 100% в стиле. Bravo, замечательный хит. **8/10.**



Noblesse Oblige -
'Runaway'. 2013

Лейбл: RepoRecords

Новый макси-сингл французской electro-pop, synth wave группы Noblesse Oblige.



Виола Нуар: Новый релиз крайне занятого французского коллектива Noblesse Oblige (в переводе с того же французского - "положение обязывает"). При попытке найти информацию о коллективе на last.fm, последний открыл для меня множество доселе неизвестных стилей. Чтобы не пудрить вам мозги терминами - Noblesse Oblige представляет собой смесь мелодичной электро- и синтипоп музыки с налетом электрокляша. Все весьма гламур-

АРТ-КЛУБ "РУБИЛЬНЯ"

Здесь вы можете провести
Концерты, Праздники, Корпоративы
и полноценные репетиции
с качественным звуком !!!

9166640687 9091526861

www.rubilnya.net

м.Савёловская, ул.Правды 24/3