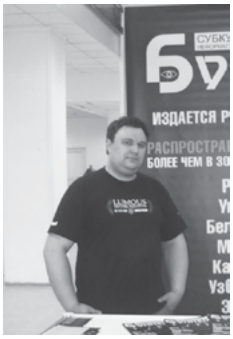
СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ
Бункер
WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.
За бугром
Davos ..... 6 стр.
Larva ..... 7 стр.
Neurobash ..... 8 стр.
Controlled Collapse ..... 9 стр.
Музыкальная Шкатулка
Akado ..... 10 стр.
Vigilia vs Otto Dix ..... 14 стр.
Персона
Курт Кобейн ..... 20 стр.
Коннект
Письма Читателей ..... 24 стр.
Матчасть
О готике бедной замолвите слово (ч. 2) .. 26 стр.
Арт-хирургия ..... 30 стр.
Видео-обзор от MyZone Dark TV ..... 32 стр.
Рецензии ..... 36 стр.



Дорогие читатели!

Шестой, открывающий новый 2013-й год, выпуск бесплатного субкультурного журнала "Бункер", как всегда продолжит знакомить Вас с интересными событиями и проектами неформатного направления современного искусства.

В этом номере можно будет найти статьи о таких артистах, как: The Fallacy, Xambuca, Dope Stars Inc., Mind Driller, Eklipse, репортажи с украинского фестиваля "Energy Open Air" и серии мини-фестивалей под нашей эгидой – "Бункерфест 2012", статью об известной фрик-персоне - Гогене Солнцеве. Присутствуют в номере и первая часть большой авторской статьи Александра Ляхова о готическом направлении в музыке, равно как и продолжение рубрики "Арт-хирургия".

Ну и, конечно же, в выпуск вошли: набор рецензий от Dark DJ & Reviewers List, видео-обзор от онлайн-телеканала MyZone-Dark TV, dark видео-чарты и ТОП-10 музыкального Bunkerchart-a.

Традиционно, к журналу прилагается CD-сэмплер 'Иная Музыка', в составе которого на этот раз можно услышать треки от: Anna Aliena, Mind Driller, Эфемерида, The Fallacy, Rabbit At War, T3RR0R 3RR0R, Radio-Masts, Dope Stars Inc. и новейшего проекта участников группы Otto Dix - Vigilia.

Приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

Главный редактор: Алексей Хижняков.

Над номером работали: Кристина Хижнякова, Сергей Слободчиков, Алексей Хижняков, Александр Ляхов, Олеся Житкова, Razor Blade, Светлана Иванова, Ольга Зорина, Alex No, Sydius, Geterra Ler, Jyrki Witch, Алексей Шептунов, Сергей Коротаев, Эрик Грэйс, Jei Grace, Евгений Ворожейкин, Кирилл Synaps_8, Валентин Гришин, Evadam, Денис Злобин.

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster (Dark Media Group Ltd.)
Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195, журнал "Бункер"
© Dizzaster / Dark Media Group 2013

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
reclaim@bunkermagazine.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
abonement@bunkermagazine.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ



AKADO

После длительного затишья первая российская visual rock группа AKADO на днях презентовала новый сингл 'Osnophobia', который доступен, в том числе, и на цифровом лейбле Muzicona, ознаменовавший, по словам музыкантов, начало нового этапа жизни группы, масштабной перезагрузки и ее долгожданного возвращения. Примечательно, что сингл доступен в трех различных форматах: mp3, flac и alac. Миньон 'Osnophobia' включил треки: Osnophobia (Single Version), Osnophobia (Instrumental), Osnophobia (Cut Version Booklet).



MINISTRY

Ministry (американская группа, являющаяся пионерами в музыкальном стиле аггро-индастриал) готовятся к выпуску нового альбома 'From Beer To Eternity', который получит путёвку в жизнь в сентябре 2013-го года. Помимо самого полноформатника, группа готовится издать для своих поклонников и автобиографию "Ministry: The Lost Gospels According To Al Jourgensen", которая, как ожидается, выйдет на месяц ранее самого альбома.

В декабре 2012-го года Ministry уже анонсировали 'From Beer To Eternity', для которого было записано 18 новых песен. Но спустя три дня анонса, гитарист группы - Mike "Mikey" Scaccia, ушёл из жизни прямо во время живого выступления со своей второй группой - Rigor Mortis. Песни, записанные совместно Ministry и Mikey Scaccia, станут хорошей памятью об ушедшем коллеге. Новый альбом, видимо, станет подытоживающей точкой в карьере Ministry.



WUMPSCUT

Выход нового полноформатного альбома ветерана ebm, industrial-сцены Руди Ратцингера, известного своим проектом : wumpscut:, был осуществлен 29-го марта. Альбом называется 'Madman Szpital'. По традиции, релиз издан в различных вариациях, включая и виниловое издание, ну а в особом изящном варианте бокс-сета, поклонники обнаружат 2CD (основной и ремикс-альбом) в формате DVD-диджипака, а также полотенце, размером 100x50 см с изображением" MMSZP", футболку, буклет (21x21 см) и пару других приятных сюрпризов.

Помимо этого свет увидел и специальный релиз 'DJ Dwarf XIII' с более танцевально-ориентированными треками с альбома – ремиксами и эксклюзивными композициями.

Музыка: wumpscut: отличается суровым вокалом, мрачными электронным звучанием, наличием оркестровых партий и жесткими ритмами. Забавный факт - :wumpscut: работает только в студии и отказывается давать концерты или представлять в клубах свою музыку живьем. Руди Ратцингер с самого начала своего творчества строго лимитирует тиражи своих произведений, что привело к дефициту и последующему спекулированию дисками этого исполнителя.

СЛУХИ И НОВОСТИ



MOON FAR AWAY

Предстоящий весенний российский тур архангельских нео-фолкеров Moon Far Away состоится с 3-го по 27-е апреля 2013-го года и затронет 8 городов России. В данном турне группа будет представлена полным составом. Поклонники творчества Moon Far Away, как обещают артисты, смогут насладиться не только концертными выступлениями, но и концертным видео-артом группы.

Moon Far Away (в переводе с англ. Луна далеко) — российская нео-фолк группа из Архангельска. Музыканты группы предпочитают выступать под псевдонимами, а во время концертов и фотосессий скрывают свои лица под масками.



GHOST & WRITER

В качестве пролога к предстоящему новому альбому 'Red Flags', проект Ghost & Writer презентуют ограниченным тиражом собственноручно подписанный CD сингл 'Never Take Fire'. Сам же проект Ghost & Writer является детищем никого иного, как Франка Шпината (Frank Spinath), более известного по своим основным группам – Seabound и Edge Of Dawn и его бельгийского коллеги Жан-Марка Ледермана (Jean-Marc Lederman, гр. The Weathermen).

Сингл 'Never Take Fire' содержит 4 трека, и уже доступен ограниченным тиражом в 69 копий. Получить сингл можно написав напрямую Ghost & Writer (e-mail: info@ghostandwriter.com). После 5-го апреля релиз будет доступен и в цифровой версии. Композицию "Never Take Fire" можно скачать бесплатно с сайта Dependent.



COVENANT

Шведская легендарная futurepop формация Covenant решила порадовать своих поклонников и любителей электронно-индастриального направления музыки выходом в июне этого года нового EP 'Last Dance'. Мини-альбом будет содержать, в сумме, 6 треков: 4 новые композиции и 2 ремикса на них. Интересная деталь создания миньона , связанная написания лирики - каждый участник коллектива написал по одной песни, включая недавно вошедшего в состав Covenant - Andreas –a Catjar-a.



OSWALD HENKE

Фронтмен коллектива Goethes Erben Освальд Хенке (Oswald Henke) презентовал недавно свой второй по счету сольный альбом 'Maskenball Der Nackten' и сингл 'Zeitmemory', на который также был снят видеоклип.

Goethes Erben — немецкая музыкальная группа с трудно определяемым стилем. Группа исполняет свою музыку в стилях дарквейв, готик-рок, а также сделала несколько постановок своих выступлений в стиле theatrical music.

СЛУХИ И НОВОСТИ



ATTRITION

Английские приверженцы darkwave жанра - Attrition готовы презентовать в апреле свой новый полноформатник 'The Unraveller Of Angels', в который войдут 10 треков. Релиз будет выпущен на нескольких носителях: виниле, CD и в цифровой версии. В записи альбома принимали участие гостевые вокалисты: американская певица TyLean, Mona Mur (Einsturzende Neubauten, En Esch), Matt Howden (Sieben), Annie Hogan (Marc and the Mambas, Nick Cave), Erica Mulkey (Unwoman), Ian Arkley (My Silent Wake, Seventh Angel), Jyri Glynn, Joanna Dalin и др.

Примечательно, что при заказе альбома в апреле напрямую через группу или на концертах или через страницу группы Bandcamp, данный релиз будет содержать дополнительный особый подарок - LP 'Narcissist' и 10-титрековый альбом ремиксов, включающий обработки оригинальных песен от от Void Prototype, Ankst, Fear Passage, Lagowski, Pete Every, Inscissors, Analog Angel, DJ Darkside, Contaminated Intelligence, Lagowski2.



DREAMVEIL

Музыканты российской dark wave группы DreamVeil недавно ответили на вопросы слушателей в программе "Радиофон" на Dark Radio. В студии присутствовали Павел Ярощик, Станислав Гуля и Руслан Тебеньков, а так-же ведущие Dj Daskel и Dj Helen. В ходе большого и увлекательного интервью музыканты ответили на самые значимые вопросы от поклонников. С 2013-го года группа базируется в Санкт-Петербурге. Состав расширился до ударника и бас-гитариста. А релиз нового альбома 'Белый шум', саунд-продюссированием которого будет заниматься Павел Золин (JT Rec), намечен на конец августа этого года. Концерты в поддержку будущего релиза планируются на осень 2013-го года.



GARY NUMAN

Несколько музыкантов из США, Канады, Австралии, Англии, Франции и Шотландии объединились для того, чтобы выпустить альбом посвящения Gary Numan под названием 'The Replicon Project'. Данный альбом содержит 18 треков и выполнен в стиле Gary Numan. Релиз находится в свободном скачивании. Данным трибьютом музыканты обращаются к тем, кто ценит музыку, сделать благотворительное пожертвование на имя Gary Numan в Национальое Аутичное Сообщество (Великобритания).

Gary Numan - английский рок-музыкант, певец, автор песен, один из ведущих исполнителей британской новой волны. Ньюман считается одним из пионеров коммерческой электронной музыки; его называли "королём синти-попа" и "крестным отцом" электроники. Музыкальный стиль Ньюмана, соединивший в себе элементы краут-рока, панка и глэма, а также мрачную лирику и массивное использование синтезаторного звука, оказал влияние на развитие готик-рока, дарквэйв и индастриал. На его композиции сделано множество кавер-версий такими исполнителями как Трент Резнор и Nine Inch Nails, Marilyn Manson, Dead Weather, Basement Jaxx и Fear Factory.

СЛУХИ И НОВОСТИ



GOTHMINISTER

Группа Gothminister выпускает 16-го мая пятый полноформатный альбом 'Utopia' на лейбле AFM Records, который также будет содержать видео живой и студийной записи композиций, в целом более 75 мин. Звучание альбома 'Utopia' обещает быть более жестче и более в жанре метал.

Концепция альбома заключается с контрасте между жизнью исполнителя, продюсера, композиста Bjorn Alexander Brem, который является адвокатом днем, но ночью он становится участником Gothminister, что становится невозможным для существования и отличия реальности от воображения.



SUICIDE COMMANDO

Фронтмен группы Suicide Commando Johan Van Roy завершил работу над 9-м студийным полноформатным альбомом 'When Evil Speaks'. Альбом будет издан в 3-х различных вариантах: CD-издание, включающий 12 треков, ограниченный тираж DCD-издания, включающий бонус диск ремиксов 'When Hate Prevails' и ограниченный тираж стального бокс-издания, содержащий оба диска, а также 3-й CD под названием 'Rewind', включающий живую запись выступления Suicide Commando в прошлом году в Утрехте.

Suicide Commando - бельгийская музыкальная группа, стиль музыки которой сочетает в себе aggrotech с элементами электро-индастриала. История существования группы началась с 1986-го года.



CYNICAL EXISTENCE

Шведский dark electro проект Cynical Existence презентует дебютный альбом 'Come Out And Play', который представляет отличную смесь из энергичного ebm и мелодичного синти звучания.

Cynical Existence – это жесткий ebm проект из Гетеборга, основателем которого является Fredrik Croona – фронтмен и вокалист aggrotech, industrial группы Project Rotten и бывший вокалист dark electro, industrial команды Menschdefekt.



TENEK

Миниальбом 'Another Day' британцев Tenek увидел свет 11-го марта при содействии собственного лейбла группы Alien Six Productions. В EP 'Another Day' вошли одноименный трек "Another Day (Radio Edit)", плюс танцевальная версия композиции от Airwolf One (известный как Alberto Trevisan), трек "A New Foundation" и ремикс версия 2013-го года одной из самых популярных песен группы - "Elusive", изданной еще в 2011-м году.

Tenek является проектом Джеоффа Пинкни (Geoff Pinckney) (Alien Six/Mesh) и Пита Стиэ (Pete Steer). Звучание сочетает в себе оттенок классической электроники, прочно соединенный с современным подходом гк созданию музыки.

dAVOS

попробуй прочувствовать трагедию



Слово "Австрия" довольно редко "звучит в сводках" с музыкального фронта, говоря о неформатной музыке. И, тем не менее, своя музыкальная тусовка есть, конечно же, и на этой центрально-европейской территории. Сегодня мы решили познакомить вас с группой, играющей на стыке синти и волны из Вены – проектом dAVOS. Итак, встречаем, Matt C. – гитарист и клавишник dAVOS – на связи.

Приветствую группу dAVOS, представь свою группу нашим читателям, и мы готовы услышать историю проекта.

- dAVOS – австрийская Synth-Wave группа, родом из Вены, которая выросла под влиянием таких коллективов, как Joy Division, Duran Duran, New Order и некоторых аналогичных замечательных групп, родом из 80-х.

Группу основали Michael Ruin и Gerd Hall, которые играли до этого в австрийской же формации Sharon Next, в 2004-м году, совместно с Eric-ом Nelson-ом, с которым ребята познакомились в одном из венских баров. Тогда я еще не был участником группы, но знал о ней от Michael-я. В 2010-м году Gerd покинул проект, в силу ряда личных причин, и Michael, будучи моим старым другом, решил убедить меня стать частью dAVOS, тем более, что у группы в ближайшее время должен был выйти альбом. Поначалу я отказался, но несколько кружек пива показали мне идею в более привлекательном виде, и, в итоге, я стал частью проекта. Позже Michael сказал, что этим я и спас группу от развала. Что ж. Должен же я был что-то спасти хоть раз в моей жизни, пусть это будет группа dAVOS :) Сегодняшний состав dAVOS – это Michael Ruin (клавиши), Eric Nelson (вокалист) и ваш покорный слуга, Matt C. (гитара, клавиши).

Новый альбом 'I Could Sense A Tragedy' увидел свет в марте этого года, давайте поговорим о нем, как "прошли роды"?

- Мы более чем счастливы, что альбом, наконец-то, вышел в марте и в срок, так как работа над ним заняла достаточно долгое время. Сам процесс создания шел несколько недель, после истечении которых у нас уже были все демо-версии песен будущего полноформатника, ну а сама запись была ненапряжна, так как мы относимся друг к другу весьма уважительно в плане творчества.

После чего песнями занялся продюсер - Anders Kurenbach, который уже продюсировал наши более ранние миньоны. Продакшн занял несколько месяцев. Правда, изначально спродюсированый материал не очень понравился вокалисту, он счел его чересчур "тёмно-андерграундным", и в итоге, мы решили сделать финальный продакшн альбома в более чистом, свежем и современном ключе. В 2011-м мы познакомились с музыкальным продюсером - Nico Wieditz из группы And One, на их венском шоу, и это стало новой отправной точкой для претворения альбома в жизнь, Nico полностью пересвел и перемикшировал все треки, и финальная версия альбома стала воистину хорошим шагом вперед для dAVOS. Ну а изданием альбома занялся немецкий лейбл Timezone Records, что нас более чем устроило. Вот такой вот краткий экскурс в историю альбома.

Традиционно, несколько слов для читателей журнала "Бункер".

- Спасибо всем российским поклонникам нашей музыки и всем, кто нас поддерживает. Я обожаю Москву и Петербург, так как был в этих городах уже несколько раз, слушайте нашу музыку и делитесь ей со своими друзьями, надеемся увидеться со всеми вами на концертах dAVOS!

Беседовала Кристина Хижнякова.
Авторский перевод: Алексей Хижняков.



LARVA

РАЗБИТЫЕ НАДЕЖДЫ РАСТРАЧЕННОЙ ЮНОСТИ

Испанская ebm-сцена определенно имеет вес и внесла свой вклад в общемировую прослойку тяжёлой электронной музыки. Сегодня мы представляем вашему вниманию электро-индустриальную формацию Larva, издавшую недавно, в виде расширенного бокс-сета на разных аудио-носителях, свой очередной полноформатник - 'Broken Hopes Of A Wasted Youth'. Разговорил ребят, а вернее лидера проекта – InqUesT-а, наш журналист – Дмитрий Лобачев.

Привет, расскажи нам о своей группе.

- Я - InqUesT, основатель Larva - dark electro группы из Испании. Наша музыка – это результат сплава, амальгамы чувств, сенсаций и идей. Стараясь не придерживаться клише и трендов, мы просто следуем нашему видению музыки, не зацикливаясь на том, что это может не нравиться кому-то. Larva – это нечто темное, иногда агрессивное, а иногда – мелодичное, иногда шумное, а иногда – хаотичное, нечто, что основывается на нашем настроении.

Почему вы выбрали плоскость творчества именно в этом жанре, какие группы повлияли на ваше музыкальное становление?

- Я бы не сказал, что это - направленный выбор, все было естественно, благодаря музыке, которую я слушаю еще с детства – от techno/synth pop и gothic rock до EBM и industrial. Мы выросли на таких проектах, как Fad Gadget, Placebo Effect, yelworC, Christian Death, Love like blood, Skinny Puppy и подобной музыке. Я думаю влияние этих групп можно прочувствовать в нашей музыке.

Что скажешь о вашем последнем актуальном релизе -'Broken Hopes Of A Wasted Youth'. Он был издан в виде сложно-собранного бокс-сета, в который даже вошёл винил. Какова была реакция вашей аудитории на такой, достаточно необычный, релиз.

- В основе идеи лежала задумка реализовать что-то отличающееся от обычного, что-то, что порадовало бы тру-фэнов группы. Ну и ощущение от издания первого винила очень даже ничего, надо отметить. Фидбэк – отличный. Релиз почти полностью распродан, что не может не радовать!

Расскажи о dark / industrial сцене в Испании, какова она?

- Темная сцена в Испании постоянно растет, у нас огромное количество интересных проектов, играющих музыку от EBM до goth rock и martial/folk, и все становится все более и более качественным. Единственная проблема – концертные площадки. Наше правительство не особо радо, так называемым "независимым" площадкам, которые рассчитаны на не очень громкие музыкальные имена. Поэтому все небольшие концертные площадки сейчас позакрывались, уступив место клубам, рассчитанных на аудиторию от 600-та и более человек. Так что не мэйнстрим-группам приходится тяжеловато. Но, с другой стороны, у нас проходят замечательные DJ-эвенты.

Каковы будущие планы?

- Мы усиленно работаем над нашим следующим релизом, который увидит свет в этом, 2013-м году, собираем ремиксы от групп со всего мира и готовимся к нашему новому большому туру.

Несколько слов читателям журнала "Бункер".

- Спасибо всем, кто поддерживает нас за всю вашу энергию и за то, что вы с нами и, конечно же, спасибо за интервью! Удачи!

Беседовал Дмитрий Лобачев.
Авторский перевод: Алексей Хижняков .



Город Мальмо – не самый большой европейский город, да чего уж там и по шведским рамкам он не мегаполис, но количество музыкантов электронной сцены, которые дал человечеству этот город впечатляет, достаточно упомянуть тех же S.P.O.C.K, Elegant Machinery или Cryo. И снова Мальмо готов поделиться с любителями музыки своими проектами, на этот раз – группой Neurobash. "К ответственности" за творчество проекта привлечен лидер группы – Oberfunker. Ему и слово.

Привет, первый вопрос традиционален - о группе и истории ее создания.

- Neurobash был основан в 2004-м году группой неформатных музыкантов, решивших провести эксперимент по привнесению в электронное звучание и, скажем так, в "арт" рок-базиса. Идея была – совместить две разные эстетические стороны музыки и мы серьезно подошли к этому вопросу. Изначально состав группы менялся, чтобы окончательно утвердиться в 2007-м – я, (Oberfunker) – вокал, клавишные, бас и продакшн, совместно с G-Nome на клавишах.

Ваша музыка звучит весьма нестандартно, как бы ты сам описал ее, что такая музыка, на твой взгляд, несет слушателю?

- С самого раннего начала стремление группы было создавать такую музыку, где определение жанра или форм не имело бы особой важности. Вместо этого мы пытались сконцентрироваться на ощущении музыки, создать что-то действительно правдивое и уникальное. Мы надеемся, что узнавая нашу музыку, слушатель не только откроет для себя что-то приятно звучащее, но и обретет некий эмоциональный опыт.

Как много релизов у Neurobash, насколько они отличны друг от друга, на твой взгляд?

- Наше последнее творение – 'Rise Before The Fall' – это 5й студийный альбом и он очень не похож на то., что мы записывали ранее. Более ранние альбомы были ориентированы на различные стороны "арта", этакий экспериментальный эмбиент, альбом 'Stereotype' уходил корнями в более поп-плоскость. Новая же работа – это скорее тотальная попытка совместить два пути в одном, которым мы и продолжим идти далее.

Над чем работаете сейчас, что далее по плану?

- Сейчас по плану интересная коллаборация с фантастическим шведским проектом Unitary, а также и над своим новым материалом. Вдохновение покажет, что из этих двух задумок реализуется быстрее.

Ваше недавнее видео "Northern Pioneers", на первый взгляд – достаточно специфическое сочетание видеолайна и названия. Расскажите про него поподробнее.

- Идея этого видео – желание поработать с чистым эстетическим началом, которое лежит в основе трека, энной комбинацией электроники и органического духовного послания этой песни. Строгая геометрия окружающего пространства и мысль, которая несет в себе память воплотились в музыке и "танце вокала". С постановкой танца помогла хореограф Diana. Выглядит эт овсе довольно ритуально.

Завершим разговор опять же традиционно – несколько слов для читателей и ваш девиз.

- Мы рады анонсировать, что теперь наши релизы наконец-то доступны и в России в нужном качестве и легально через iTunes Russia. Neurobash благодарят всех фэнов за длительное ожидание этого события, ваши оклики восхитительны! Спасибо!

Наш девиз: Neurobash – музыка, основанная на реальных эмоциях, сделанная в Швеции!

www.neurobash.com
facebook.com/neurobash

Беседовала Кристина Хижнякова.
Авторский перевод: Алексей Хижняков.



CONTROLLED COLLAPSE

темная электроника из лодзи

Польшу вряд ли можно назвать лидирующим поставщиком музыкантов тяжёлой электронной сцены, но свои герои данного жанра есть и там. Сегодня "в фокусе" – проект с более, чем десятилетней историей и прочной фэн-базой по всему миру – Controlled Collapse (город Лодзь). "Отдуваться" за коллектив поручили его лидеру - Wojciech Król, ему и слово.

Начнем, пожалуй, с истории создания и представления читателям участников Controlled Collapse.

- Controlled Collapse – польская electro-industrial-формация, которую основал, собственно, я, в конце 2003-го года. Вплоть до текущего момента нами издано 3 альбома: в 2007-м - 'Injection' (Dependent Records / Noise Terror Productions), который, кстати, был издан и в России на "Союзе" в 2008-м, в 2010-м – 'Things Come To Pass' (Alchera Visions) и самая свежая работа, этого года - 'BABEL' (Alchera Visions / Machineries). Весь студийный продакшн – на мне, а живая версия группы, это - я, Tomek (клавишные), Paulina (ударные) и, в последнее время, у нас еще присутствует на сцене и гитарист - Kuba, который заменил моего брата Петра (Piotr), игравшего в проекте ранее.

Как проходила, на твой взгляд, эволюция Controlled Collapse от альбома к альбому, пытались ли вы придерживаться основной музыкальной идеи, заложенной в начале существования проекта за эти годы?

- Что точно поменялось, так это музыка. Теперь она менее дисторширована, менее зла, сравнительно с первым альбомом. В ней больше мелодики и эффектов, как в самом звучании, так и на вокале. Сильно изменилась и эстетическая подача, от кроваво-злобных образов к более субтильным, хотя и все еще дарковым.

- Давай поговорим о вашем последнем полноформатнике 'BABEL', о работе над ним и реакции слушателей на этот альбом как в самой в Польше, так и за ее пределами.

- Основная масса материала для этого альбома была записана на протяжении 2012-го года. Сам процесс записи шел довольно быстро и без особых запинок. Некоторые треки появились практически сразу после выхода предыдущего альбома 'Things Come To Pass' и немного перекликаются с ним, но они очень органично вписались в линию более позднего материала. Весь последний альбом написал я сам. Изначально, была мысль интегрировать в него живые ударные и барабаны, но, в итоге, эта идея не была реализована. Хотя на концертах у нас присутствуют акустические версии песен.

До сих пор реакция на альбом, которую мы слышим, только хорошая. Мы почти распродали всю лимитированную (бокс-сет) версию альбома, равно как и дижипак-версии.

А как вообще обстоят дела с электро-индустриальной сценой в Польше?

- Для меня термин "electro-industrial" - весьма обширен, так что для этого жанра, определенно, открыта широкая дорога в будущее. Здесь, в Польше, тонны групп, делающих тёмную электронную музыку, особенно в последнее время с появлением таких направлений, как whichhouse или dark pop. Сдается мне, "готический" имидж потихоньку вновь обретает силу в поп-культуре. Может это время – хороший шанс для нашей музыки найти более широкого слушателя.

В Польше, по счастью, есть достаточное количество людей, которые слушают и любят такой жанр. У нас проходят концерты крупных групп такого плана, проводится ежегодный фестиваль Castle Party, party в разных городах. Это, конечно, не Германия, но тут наверняка каждый артист найдет свою аудиторию. Так что музыкальное движение живо и растет, особенно в последнее время, когда появились интересные молодые команды на этом поприще.

Спасибо за интервью. Ждем вас на наших ресурсах в сети:
controlled-collapse.com
facebook.com/controlledcollapse

Беседовала: Кристина Хижнякова.
Авторский перевод: Алексей Хижняков.

AKADO

Московская visual-rock группа AKADO умеет удивлять. Ворвавшись на российскую альтернативную музыкальную арену несколько лет назад, после длительного молчания, последовавшего после, ребята, наконец-то, радуют своих поклонников очередной порцией своего творчества. На этот раз на повестке дня свежеиспеченный сингл 'Osnophobia'. 'Osnophobia' - это начало нового этапа жизни группы, масштабной перезагрузки AKADO и ее долгожданного возвращения. О процессе создания сингла и о работе над ним рассказывают сами участники группы:







Shein: Когда меня спрашивают, чего я боюсь больше всего на свете, то я не задумываясь отвечаю - "Спать наяву". Существовать, а не жить. Не видеть, не ощущать, не осознавать истинной сути вещей. Человек так устроен. Ему легче просто закрыть глаза и жить в идеализированном мире, очень далеком от реального. Но, какой бы страшной ни была правда, я считаю - нет ничего хуже, чем жить самообманом, так ни разу и не открыв глаза по-настоящему.

Ghost: Есть такой термин в психологии "Сомниофобия" - навязчивый страх уснуть и не проснуться. А "Оснофобия" означает прямо противоположное - боязнь спать наяву, не пробиться сквозь гипноз собственных иллюзий к реальности. Этот термин создал Shein, трансформировав его из сочетания слов "Сон" и "Фобия", и он лучше всего характеризует смысл одноименной песни.

Shein: Всегда, после того, как я пишу новые стихи, я сначала убираю их "в долгий ящик", чтобы спустя продолжительное время вернуться к ним и оценить - осталось ли написанное по-прежнему актуальным для меня. Только если текст оказывается всё еще важен, значим и способен вызвать какие-либо эмоции, он получает жизнь в музыке AKADO. Ведь это невероятно важно - создать что-то, что спустя годы остается неизменным, учитывая, как сильно меняются люди, их мировоззрение и жизненные ценности.

Именно поэтому "Оснофобия" имеет для меня совершенно особое значение. Это одна из немногих композиций, которая, спустя столько лет, также остро актуальна и значима для меня, как и в день ее создания. В финальной версии песни я лишь немного подкорректировал форму четырех строк, совершенно не меняя смыслового содержания текста. Это одна из причин, почему столь старый трек, ранее официально никогда не издававшийся в версии студийной записи, был включен в альбом.

Ghost: Мы очень не хотели выпускать синглы до выхода альбома, но в связи с тем, что работа над полноформатным изданием затянулась, мы приняли решение о том, что он выйдет, тем самым развеяв все слухи, связанные с группой.

Miomi: "Оснофобия" - это не заглавный хит альбома, но именно она была самой первой песней, получившей жизнь в записи. Demo-версия, записанная еще в 2004 году, в домашних условиях - первый материальный результат творчества группы.

Ghost: Фактически с этой песни все началось, и поэтому именно она открывает сейчас новую эпоху в жизни AKADO!

Miomi: Большинство музыкантов изначально пишут какие-то наброски мелодий, рифы, строчки, а потом, репетируя вместе, конструируют, непосредственно, сами песни. У нас же во главе всего изначально стоит Идея, которая затем обретает форму в музыке и стихах.

Shein: "Я привык мыслить образами. Сначала появляется идея, затем она превращается в историю, какой-либо сюжет, а иногда вырастает и в целый сценарий, как это было с "Oximoron №2". Потом все это воплощается нами в стихах, музыке, аранжировках, образах, имидже, обложках дисков, видеоклипах. Вместе это создает спектр эмоций, который мы стремимся донести до наших слушателей. Едино и целостно.

Miomi: Мы неописуемо гордимся тем уровнем, которого нам удалось добиться в "Оснофобии" и в альбоме в целом. В первую очередь потому что, помимо творческой части, 85% технической работы мы проделали сами.

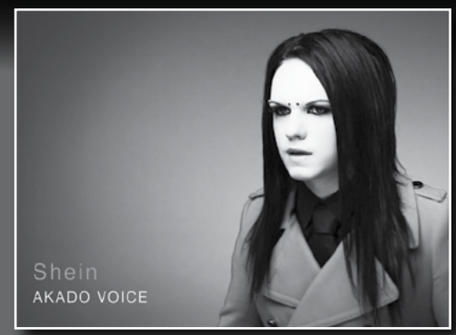
Shein: Полное и глобальное саунд-продюсирование на каждом этапе работы.

Miomi: Выбор акустического студийного пространства индивидуально для каждого инструмента.

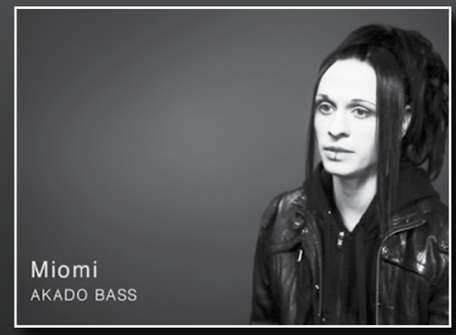
Ghost: Запись гитар, ударных и вокала. Редакция и монтаж всего записанного материала.

Miomi: Подбор оборудования для конкретных поставленных задач начиная от гитарных струн, заканчивая компрессорами, эквалайзерами и микрофонами. Иженеринг технических особенностей ведения записи. И это лишь поверхностные стороны проделанной нами работы.

Shein: По нашему четкому тех. заданию над мастерингом сведенной нами "Оснофобии" работала немецкая студия "Master & Servant", одна из самых успешных студий мировой музыкальной сцены. За реализацию наших идей с интересом взялся Том Мэйер, известный инженер в области мастеринг индустрии. В одном лишь проекте

















электроники "Оснофобии" около 40 основных и более 30 вспомогательных дорожек.

Ghost: Работа над альбомом, отчасти, так затянулась по причине того, что в 2010-м году группу покинул наш бывший электронщик. К моменту его ухода у нас всё еще не было ни одного звука электронной части ни к одной песне на альбоме.

Miomi: Мы встали перед нелегким выбором. Пойти на поводу у коммерческой стороны музыкального бизнеса, и выпустить альбом как есть, без электроники. Либо же, на свой страх и риск, отложить дату релиза, но добиться желаемого результата. А, учитывая, что мы никогда не видели AKADO, как стопроцентно живую рок-музыку, принять решение в пользу первого варианта, означало бы предать самих себя, свои убеждения и сдаться.

Shein: Лучше не делать совсем, чем делать некачественно - не так, как видишь это изначально. Процесс написания электроники в группе всегда сводился к тому, что я режиссировал ее, продумывал основы, задавал направления и стили звучания. Затем электронщик, опираясь на поставленные задачи, вместе со мной воплощал их в жизнь. Нам нужен был человек, способный не только понять и разделить наши музыкальные вкусы, но и готовый привнести свои новые прогрессивные идеи. Профессионал, чей уровень в работе со звуком позволит реализовать поставленные задачи на высочайшем качественном уровне. И мы нашли такого человека!

Miomi: В работе над электроникой, нам посчастливилось сотрудничать с одним из лучших, по нашему мнению, интересных и талантливых электронщиков России - Enfild'om Enfild.

Enfild'om Enfild: До AKADO я никогда не работал с рок-музыкой и это стало, я считаю, очень интересным опытом для обеих сторон. Оказалось, что очень сложно работать в коллективе, у которого уже давно сложился свой звук, атмосфера и музыкальная философия. Я привык к тому, чтобы музыка вела меня сама, наталкивала на новые неожиданные решения и развивалась прямо в процессе сочинения. Но в этой ситуации нужно было выполнять и добиваться конкретно поставленных целей в звучании и аранжировке. Далеко не всегда есть вдохновение, когда воплощаешь не только собственную идею. Но сроки поджимают, и ты начинаешь искать какие-то внутренние ресурсы и учиться видеть сквозь призму поставленной задачи. Нужно научиться жить этой музыкой, чувствовать ее настроение и, в то же время, вкладывать в нее что-то своё, частичку себя.

Мы с Shein-ом постоянно что-то обсуждали, продумывали, переделывали, добавляли новые ритмические и мелодические нюансы. Постоянно спорили. Ведь перед нами стояла очень масштабная

цель! Нужно было создать электронную часть музыки так, чтобы она абсолютно гармонично вливалась в песню. Чтобы электроника не казалась инородной и чуждой, а была естественной частью композиции. Чтобы она не терялась в звучании всех живых инструментов и голоса Shein-а, не конфликтовала с ними, а перекликалась и взаимодействовала. Не уничтожала оригинальное настроение, а, наоборот, украшала и подчеркивала его.

И, если честно, в самом начале нашей совместной работы я и представить себе не мог, что у нас получится добиться такого, как минимум, необычного и интересного результата.

Miomi: Я считаю, что одна из главных особенностей "Оснофобии" и всего альбома в том, что, работая над этим материалом, мы постоянно задавали себе вопросы: Зачем? Почему именно так, а не иначе? Именно благодаря этому каждая деталь, каждая нота и каждый удар осмысленны и обдуманы.

Ghost: Музыкальное творчество группы никогда не укладывалось в определенные стилистические рамки. Мы играем ту музыку, которая нравится, прежде всего, нам самим. В "Оснофобии" нам удалось смешать элементы таких стилей как Alternative Rock, Pop music, Industrial, Black Metal, Dubstep и Trance. И если, однажды, в наших песнях вы услышите народные частушки, Power Noise или 8bit Hardcore, это значит только то, что мы любим эту музыку :)

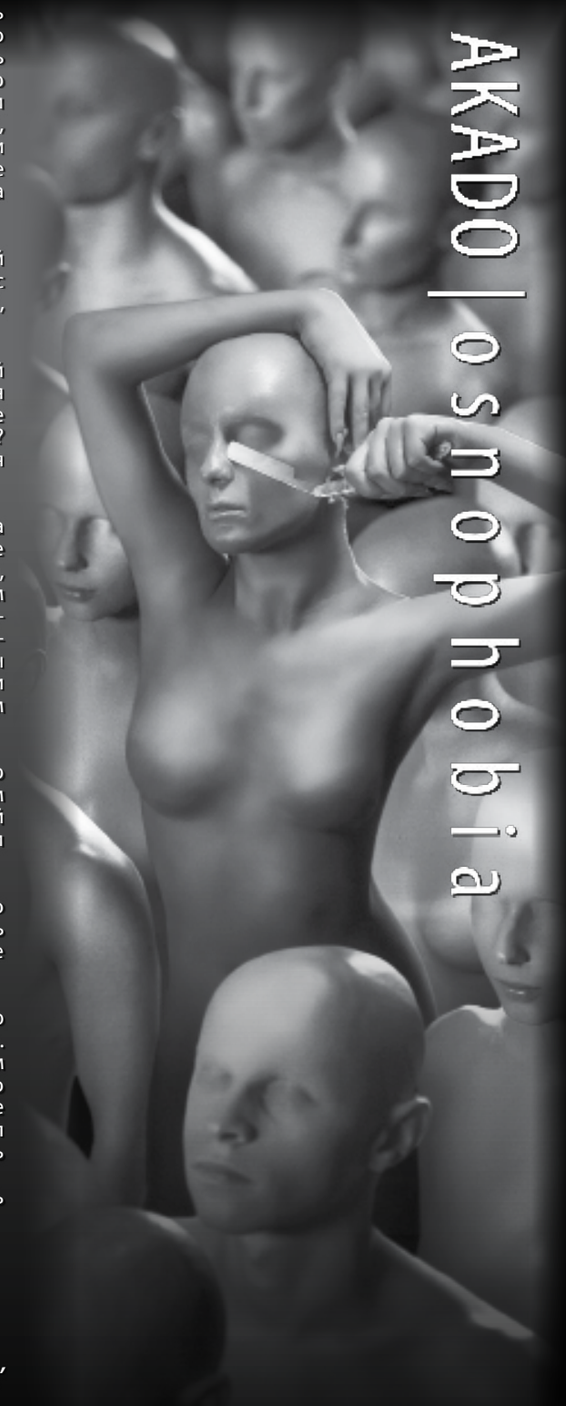
Miomi: Выходом "Оснофобии" мы, в первую очередь, хотим показать, что ждет вас в грядущем альбоме. Вы услышите насколько грандиозной и глобальной в плане звучания, исполнения и стилистики стала перезагрузка AKADO.

Ghost: То, что столь старый трек одновременно обрел новую форму, изменившись столь радикально, и сохранил при этом всё самое лучшее - невероятно и потрясающе.

Shein: Когда создаешь что-то, нужно, в первую очередь - быть честным перед самим собой. Ты должен быть самым придирчивым, самым беспристрастным критиком к результатам своего труда. Это большая ответственность и огромное счастье одновременно. Счастье знать, что сделал все возможное и невозможное, чтобы быть достойным своего AKADO!
Мы считаем - нам это удалось... Впрочем, пусть музыка говорит сама за себя.

akado.jp
vk.com/akado
facebook.com/akado
youtube.com/akadotv

Приобрести новый сингл AKADO 'Osnophobia' можно на muzicona.com



Vigilia vs Otto Dix

Некролог человечеству



Недавно заявивший о себе проект Vigilia - это сайдовая работа известной питерской dark wave / avan-garde группы Otto Dix. 'All Prophets Lie' ('Все Пророки Лгут') - первый релиз под этим именем. Данный альбом наполнен настоящими православными молитвами на старославянском языке, исполняемыми как традиционным монашеским хором, так и солирующим мужским голосом, характерным скорее для католической церкви. Разобраться о взаимосвязи и контрастах релиза проекта Vigilia в разрезе основного творчества музыкантов на примере последнего альбома 'Mortem' попыталась одна из наших журналистов и музыкальных критиков.

Болезненное падение и полет в бесконечность небытия! Неотвратимый распад и "стальная", нержавеющая жизнь. Внешнее уродство и обворожительная натура. Движение и онемение. На первый взгляд? может показаться, что альбомы "Otto Dix" сотканы из противоречий, которые никак не вяжутся между собой. С другой стороны, "решка" ведь ни за что не сможет быть "орлом", но, тем не менее, оба полюса составляют одну целую монету. Так же и композиции Otto Dix, разные, спорящие и сомневающиеся, на самом деле несут вполне ясную, поражающую широтой мысли философию, если не сказать больше — религию.

За 8 лет существования Творческого (именно с большой буквы) коллектива, ребята заметно выросли. Музыка стала серьезнее, умнее и проницательней. Произошло это не только потому, что альбомы базируются на "вечных темах" и затрагивают Библейские мотивы — этого хватало и на раннем этапе творчества. Группа решилась записать первый взрослый инструментальный проект Vigilia — самое сложное и с точки зрения создания, и со стороны восприятия. Если текст в 'Mortem' — это ключик к разгадке, то в Vigilia этой значимой детали нет. Вот почему лучше слушать сразу два альбома. Они, как все та же пресловутая монета, неделимы. Связь сборников настолько психологически сильна, что вполне можно говорить об их взаимной дополняемости (но не взаимозаменяемости!) Там, где кончаются слова, наступает время мысли, льющейся под проникновенный инструментал. Композитор группы, Marie Slip, смог соединить в треках предельно контрастные мотивы, которые тонко передают связь времен. Фантастическое смешение открывает в сознании слушателя неизведанные глубины. А обильное звучание нескольких инструментов в яркой, своеобразной обработке создают чувство пространства, необходимое для дальнейшего путешествия по эфемерным мирам Otto Dix.

Группа, довольно известная и состоявшаяся, может позволить себе подобный эволюционный скачок от "пролога" (альбом 'Город') через вершину (альбом 'Чудные Дни') к непосредственной сути (альбом 'Mortem'). По словам фронтмена Otto Dix, концепция коллектива была продумана заранее. Это значит, что слушателя уже готовили к главному. Музыка должна за ручку вести каждого заинтересовавшегося через тернии к 'Mortem', дословно — к смерти. Многие поклонники, для которых мир кончался кусками плаксиво-лиричных песен, конечно, были разочарованы смесью "холодной электронщины" с обилием религиозности, свалившейся как снег на голову. 'Mortem' и "Vigilia", словно бомбардировка Хиросимы и Нагасаки, взбудоражили умы, перевернули устоявшиеся представления о группе. Не будет ничего удивительного, если число молодых слушателей резко сократится. Но прежде чем это произойдет, они продолжат воевать за "старые" идеалы, начнут выискивать витиеватые восточные мотивы и "готишные" строки, которых по сути уже не осталось. На смену восторженным фанатам придет зрелая, понимающая публика, готовая принять или оспорить идеи, уже выходящие за рамки просто музыки.

Основным лейтмотивом в Vigilia становится поиск; тема бесконечного скитания с целью обретения Абсолюта. Первая композиция "Покаяние Каина" указывает на причины этих поисков, отправляя слушателя к библейской легенде. Еще до рождения Каин стал олицетворением греха, за который из Рая были изгнаны его родители — Адам и Ева. На грешной земле этот герой решил бороться с Богом, что предпочел кровавые жертвоприношения его растительным дарам. Фактически, Каин — родоначальник мести "кровь за



кровь". Убив своего брата за стадо овец, он потерял надежду на возвращение в Эдем. Расстроило ли это бунтаря? Нисколько! Каин становится блаженным скитальцем и под конец своей жизни строит по предполагаемому образу Гефсиманского сада первый город. Он рискнул заявить, что люди подобны Богу, бросил вызов небесам. Уже тогда город стал "памятником грехов", символом подмены утраченного в раю бессмертия.

Согласно ведической традиции, согрешившие люди, которые раскаялись в содеянном, быстрее "поднимаются", приобщаются к божественной сущности, нежели глубоко верующие. "Не согрешив — не покаешься, не покаявшись — не спасешься". Каин нисколько не сомневался в своих поступках и тем самым обрек потомков блуждать во тьме, прятаться в бетонных блоках домов и согреваться в шубах из электрических проводов. Перерождение души и определенная высшая миссия становятся ведущими принципами альбомов. Душе Каина периодически дается шанс, он возвращается на землю, чтобы подняться над пороками, но, не помня своей истинной цели, сооружает Империи. Первый горожанин, возможно, был царем Шумера, главой азиатов, объединившихся в Вавилон.

Подобные мотивы находим и в 'Mortem'. Песня "Карфаген", словно продолжение линии Каина, открывает бунтующую натуру, не согласную с установленным миропорядком. Вопреки пророчеству Катона "Карфаген не должен быть разрушен"! Последователь Каина не согласен служить Богу, продать свою душу, потому что он ему подобен, а значит — стоит на равных. Эта позиция развязывает человечеству руки: "Почему мы грешим? Потому, что мы можем". Первый горожанин становится и первым сильным мира сего, которого "не заставить молиться".

Разрушение Империй, основанных на порочных, шатких принципах, показывает ошибочность пути, приводит к роковой зацикленности. Не случайно на протяжении всей композиции "Покаяние Каина" повторяются ударные звуки строительного молота, сквозь которые пробивается возвышенное гудение языческого варгана. Мужские молитвенные голоса произносят на церковно-славянском и русском слова покаяния вместо Каина. Эта важная часть, будто находится вне музыкальной легенды, сообщает о том, что невозможно двигаться вперед, не получится разбить стеклянный панцирь городов и сделать безликих горожан личностями, если не признать ошибки прошлого. "Кто не знает своей истории, обречен ее повторять".

Элементы основного учения христианства, связанного с жизнеописанием Иисуса Христа, занимают особое место в инструментальном проекте. Многие композиции названы в честь библейских героев. Коллектив Otto Dix по-своему толкует легендарные характеры, в этом вся прелесть смысловой нагрузки. Казалось бы, Каин — злодей из злодеев, и брата убил, и сестру украл, но музыка убеждает в обратном. Его творческая сила Создателя (перевод имени) открыла человечеству новые горизонты. Это открытие так важно, так необходимо, что в финале мы готовы закрыть глаза на прегрешения и покаяться, перелистнув книгу человечества на новую страницу.

Однако, главный герой учения, Христос предстает в отнюдь не лучшем свете. Когда Сын Божий узнал о болезни Лазаря, он не поспешил в

Вифлеем, а дождался, пока больной умрет. "Муки Лазаря" рассказывают о тщеславии героя всех христиан, который пожелал именно воскресить мертвого, а не вылечить живого, и тем самым удовлетворить свое вовсе не божественное желание стать знаменитым. Сама личность Иисуса рассматривается не как Сына Божьего, святого, а как человека, которому не чужды обычные слабости, но который был наделен сверхспособностями: умел видеть будущее, читать желания, лечить. И сейчас есть такие люди — экстрасенсы, индиго. Многие идут за их учениями, ведь "официальные" религии уже мало кого устраивают, а потребность в вере сильна. Отсюда в музыку врываются "легкие", клубные, современные проигрыши.

До сих пор почти каждый хочет обмануть смерть, приблизиться к Лазарю, стать вечным. На сцену выходят машины, потому что первый признак вечности — бесчеловечность. "Излишние" технические изыски в произведении наталкивают на мысль о том, что воскресший Лазарь превратился в машину, своего рода киборга, запрограммированного волей пророка на бесконечную веру и служение. Композиция с "механическим" горловым пением из альбома 'Mortem' неустанно вопрошает "Кто как Бог?" и разбивает все иллюзии категоричным "Никто как Бог". Машина насмехается над внутренней никчемностью и однообразием людей. "Кто подобен, тот всего лишь раб".

Сонму городов Каина придет конец, он освободит место безупречной Империи Божественной Машины, в которой почти не останется людей. Такой идеальный, с точки зрения мизантропа, мир призван воскресить в душах главное — человечность. Только в окружении киборгов и роботов люди, наконец, составят всё друг для друга, начнут дорожить чувствами и ценить свою хрупкую, непродолжительную жизнь. Принцип "все познается в сравнении" работает без сбоев, поэтому исключительно в Империи Deus Machina человечество сможет осознать очарование смерти. 'Mortem' — это не конец, а всего лишь новый этап развития, если не сказать — эволюционирования, души, которая "лунной дорожкой" поднимается "в мир своих сказок". Избавившись от земного тела, мы растём в иной сфере, несомненно, лучшей, там, где каждому воздается по его вере и по его идеалам.

Страшилки про скелет, балахон и косу ни за что не войдут в философию Otto Dix. Два альбома говорят, что умереть вовсе не страшно, что смерть является благом, привилегией только людей. Чаще всего бессмертие — величайшее наказание. Это слышим в композиции из проекта Vigilia под названием "Агасфер". Вечный скиталец обречен на бесконечные странствования в поисках веры. Он должен исправиться, подняться





над своей телесной оболочкой, сотворить своего Бога или вернуть отвергнутого. Полученное бессмертие обернулось щемящей тоской, неисцелимой болью. Все человечество сейчас похоже на Агасфера: так же скитается по бескрайным пустыням из священных писаний и имен, от скуки придумывая себе удобства цивилизации; так же вертит непосильное колесо времени и истории, чтобы совсем уж не сгнить в клоаке духовной и интеллектуальной деградации. Агасфер сможет освободиться от своего бремени, если достигнет Святой Земли — т.е. будет прощен и умрет — но страх потерять что имеешь, останавливает его.

Вновь Otto Dix пытаются заставить разобраться, где истинные ценности, а где проходящие. Что же в этом мире истина? Композицию "Пилатов Суд" захлестнули ноты мрачного надлома, вызванного невозможностью решения этого вопроса Великим Прокуратором Иудеи. Головная боль Пилата — воплощение душевных метаний — протекает на глазах разъяренной толпы, что жаждет крови и зрелищ. Чуткая скрипка Петра Воронова передает и горе судьи, который обязан согласиться с вынесенным себе приговором, и блаженство принятия смерти как избавления от нескончаемых мук совести. Понтий Пилат, который находит для себя собеседника-ангела Иисуса, вынужден казнить его, невиновного. Не сумел Всадник перешагнуть через своё земное "Я" и потерял всякую надежду на духовное прозрение. Плоть возобладала над истиной!

Груз ответственности за бездумно пролитую кровь лег на плечи каждого человека и до сих пор пригибает нас к Земле. Песня "Кровь Моя" из альбома 'Mortem' развивает тему жестокости, которая, будто иголка в проигрывателе заставляет вертеться под собой поцарапанную пластинку истории. В который раз звучит призыв-упрек: "А вы, патрицианская кровь! Вы, которым суждено жить со слепым затылком, оглянитесь на те издевки, что сзади вас!"

Кто услышит и откликнется? Единицы. С таким поведением человечество обречено на гибель. Каждая строчка в 'Mortem' кричит о том, что так жить нельзя! Это путь тупика, это доказано историей. Выбраться из "порочного круга" возможно только через смерть! Смерть устоев и даже некоторых людей, способных прийти к просвещению только через гибель. Недаром в народе говорится: "Горбатого могила исправит".

Философия Otto Dix не только мизантропична, но и насыщена своеобразным "Шовинизмом ума" — неприятием людей с ограниченными интересами. Отсутствие внутреннего развития человека приведет к массовой чистке, которая уже начала проходить в рядах

фанатов. Exterminatus неминуем! В альбоме 'Mortem' 13 песен. В арканологии таро 13 — число смерти. Концепция альбома — своего рода вигилия на погибель человечества, некролог в изощренно-профессиональной форме.

Но не стоит забывать, что музыка Otto Dix, какой бы страшной она ни была, в итоге учит летать! Уже в следующем альбоме Vigilia насчитываем 6 треков. Согласно "Ключам Соломона", 6 — символ целостности, стабильности и постоянства. Новый пророк, который на сцене становится живым воплощением рыцарской христианской мистики и героического средневековья; человек, который ясно видит прошлое и наверняка знает, чего хочет от будущего, обещает своим последователям и слушателям новый мир. Эта "Последняя Пангея", полная благополучия и покоя, превратит смертную плоть в нетленную, воссоздаст из праха Империю вечной, неумирающей любви.

Получается, что полет возможен, и гармония не миф, не выдумка! Зачем же отдавать свои жизненные силы бездушной городской тюрьме? К чему поклоняться зданиям торговых центров, чьи стекла искажают любые виды духовности; этим махинам, которые вопреки головокружительной высоте ни на пядь не приближаются к Самому? Освободите неукротимый дух и разум — и тогда всё вокруг засияет яркими огнями, наполнится насыщенными красками! Спасая себя, вы спасаете все человечество, которое подобно Агасферу бродит по земле в ожидании второго пришествия. Его попросту не будет! Как бы мы ни силились поверить в готовый источник спасения, мы его не найдем. Потому, что прежде чем черпать в Граале живую кровь преображения, его, оказывается, надо создать самим, точнее — открыть в себе. Скорее всего, это и хотел донести в свое время прорицатель Иисус Христос, но его никто не понял и по сей день. Возможно, поэтому нам кажется, что "Все пророки лгут"?

У Otto Dix действительно зародилась "новая религия". Но каждому Созидающему приходится чем-то — или кем-то — жертвовать. Отказаться от глупости в пользу саморазвития кажется правильным шагом. Но кто определяет критерий ограниченности? Кто решает, что индивид неразумен и должен быть уничтожен? Судьба? Или же другой человек, который может оказаться еще глупее? В любом случае, эта тема обязана занять умы тех, кто дорос до нее.

Сейчас творчество коллектива наводнением выплескивается из обыкновенных, общепринятых форм песен. Бесконечные аллюзии, переклички смыслов и звуков, наличие серьезного подтекста — вот что делает Otto Dix бесподобными! Занимательна и сама история становления группы. Творчество развивается в нестандартном ключе, по сложной спирали. Намеченные на раннем этапе идеи с каждым альбомом усложняются, углубляются, синтезируются, но не изменяются коренным образом. Поэтому не стоит говорить о том, что Otto Dix страдают неуместными повторами и "автоцитированием". Ни о каком "творческом кризисе" речи быть не может! Музыканты обладают огромным потенциалом, неуёмной энергией и мощной идеологией. Когда-нибудь идеи и убеждения Otto Dix выльются в новое направление общественной мысли. А пока преданные поклонники ждут свежей пищи для ума и духа. Кто знает, какая жизнь ждет нас после 'Mortem'?

Авторский текст: Светлана Иванова.



Личность, без преувеличения, эпохальная – Курт Кобейн сделал для рок-музыки много… Слишком много, чтобы остаться в живых. И как это не печально, смерть его, в общем-то, была предсказуема – как и всем гениям своего дела, ему было не суждено прожить "долгую и счастливую"… Как это, все-таки обидно, когда великие уходят от нас так рано: Пушкин – 37 лет, Лермонтов – 26, Моцарт – 35. Зловещая, просто, статистика, друзья!

Вокруг смерти американского музыканта, автора песен и художника до сих пор ходят слухи и легенды, подчас, самые невероятные. Мы же попробуем углубиться в жизнь Курта Кобейна и попытаться понять, что же на самом деле произошло 5-го апреля 1994-го года, и что к этому привело.

Для того, чтобы написать все нижеизложенное мне пришлось изрядно "попотеть", в частности, я откопал малоизвестные дневники и записки самого Курта, а также большое число его интервью, и интервью с его близкими и родственниками. На основе анализа вышеперечисленного я и пишу это, на сей раз, полагаясь на слова самих "героев". Хотя настоящий герой здесь один, и это - Курт Кобейн.

Двадцать семь лет Курта Кобейна

Часть первая. Скитания.

Светловолосый мальчик по имени Курт Кобейн родился в 1967-м году, в маленьком городке Абердин, что в штате Вашингтон. Род Кобейнов, между прочим, мог бы посоперничать со многими другими знатными американскими семьями по происхождению – предками Курта были и немцы, и ирландцы, и англичане, и шотландцы. Впрочем, кому надо было происхождение в условиях американской демократии 70х?.

Семьи, в полноценном понимании этого слова, у Курта не было – родители развелись, когда мальчику исполнилось 8 лет. Уже потом, за год до своей смерти Кобейн признается: "Я не мог даже нормально общаться с одноклассниками, потому что мне ужасно хотелось нормальную семью – мать и отца. Мне была просто необходима эта уверенность, и, посему, я несколько лет злился на родителей…" Впрочем, чувства свойственные сыновьям, он не переставал испытывать – однажды он напишет в своем дневнике: "Я люблю своих родителей, но почти всегда не согласен с тем, что они говорят".

После развода он пробовал жить как с матерью, так и с отцом , но, увы, в новых семьях мальчик испытывал дискомфорт , поэтому большую часть времени он проводил с бабушкой или дядей и тетей.

Перед смертью, как говорят близкие Курта, он любил вспоминать детство, юность, тот момент, когда он впервые увидел в журнале статью о Sex Pistols, и стихия панка поглотила его. Он начинает учиться играть на гитаре и даже ходит на концерты местных панк-групп, на одном из которых он знакомится с Крисом Новоселичем – будущим басистом Нирваны и просто "хорошим человеком".

Заканчивая школу, Курт переехал к матери, что впрочем, не сильно облегчило его положение, его мать - женщина жесткая и властная, поставила сына перед выбором – "либо иди и работай, либо – убирайся прочь отсюда".

Будущий музыкант, не долго думая, собрал вещи и ушел, не попрощавшись - по-английски.

Скитавшись по домам друзей, часто ночуя под мостами, Курт взрослел и познавал жизнь с другой, темной стороны, о которой большинство американцев даже не знало. "Мне очень нравилось взрослеть, - говорил Курт в одном из интервью, - но в шестом классе я неожиданно понял, что моя жизнь – полный отстой, а люди, окружающие меня, – клоуны и неудачники". Согласитесь, не легко жить с таким мировоззрением. Особенно если ты – трудный подросток, который не знает своего места места в жизни.

Часть вторая. "Я решил, что буду панком... "

Многие сейчас смеются над панком, считая его устаревшим стилем. Действительно, "золотой век" панка прошел, но вот хоронить стиль едва ли можно. Достаточно сказать, что такие иконы рок -культуры, как Мана из Moi dix Mois, Слэш из Guns`n Roses, пришли в мир тяжелой музыки благодаря панку. На нем выросло не одно поколение музыкантов и других творческих людей, для которых панк стал мостом из жизни обыкновенной в жизнь "иную". Но обо всем по порядку.

Я уже говорил, что Курт, примерно в 12 лет обнаружил журнал со статьей о популярной, скандальной панк-группе Sex Pistols. С этого момента что -то изменилось в нем, и появилась новая мечта – стать музыкантом. Он писал: 'Я решил, что хочу быть панком, лет в двенадцать, даже раньше, чем впервые услышал панк-группу. Но чтобы достать записи, мне понадобилось несколько лет, ведь я жил в маленьком городке".

Кем еще мог стать подросток (слово "тинейджер" принципиально не переношу), из не очень благополучной семьи, с тяжелым детством, замкнутым и депрессивным характером? Конечно же бунтарем, лихим мальчишкой, который жил в своем собственном мире и глубоко плевал на мир реальный.

Первая группа Курта, созданная им в 1985-м году, называлась довольно "брутально" - Fecal Matter (желающие сами смогут найти перевод). Это был первый серьезный эксперимент Кобейна на музыкальном попроще, но, едва ли, очень удачный. Группа просуществовала едва ли больше года, до того момента, когда распалась.

Надо сказать, что тогда стать музыкантом было легко. Достаточно взять самую дешевую гитару, найти таких же, как ты, хулиганов и все – ты музыкант. Теперь, конечно, все изменилось.

Skid Row - так называлась следующая группа Кобейна. Спустя недолгое время он и его друг, да-да, тот самый Крис Новоселич, основали ее, внедрив в музыку и лирику коллектива все то, что накопилось – и радости, и неудачи, и депрессии, и моменты феерических возвышений.

Барабанщиком коллектива стал Аарон Буркхарда.

1988-й год ознаменовался для ребят выходом сингла 'Love Buzz / Big Chesse'. К этому моменту группа уже приобрела название Nirvana – наиболее "красивое и понятное", как сказал Курт Кобейн. (Вообще же, музыканты сменили несколько названий – Ted ed Fred, Bliss, Pen Cap Chew). Сингл оказался довольно успешным, и через год выходит выходит первый полноформатник группы – 'Bleech'.

Продолжение следует…

Авторский текст: Дмитрий Лобачев.



ЦИФРОВОЙ ЛЕЙБЛ И ДИСТРИБУТОР

MUZ ICONA

ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ ФАНТАСТИЧЕСКИХ КНИГ

Марти Бурнов

БОЕВАЯ ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА

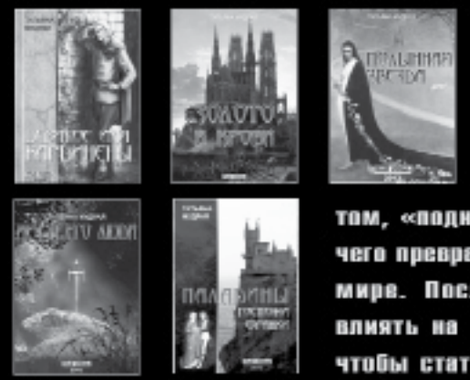


Звездолеты, инопланетяне, империя, сражения, любовь, верность, предательство, дружба, революционный петроград и многое-многое другое...

Романы: «Достигая Прозрения» | «Орбитальный Утилизатор» | «Император Всего»

Татьяна Мудрая

ФИЛОСОФСКАЯ ФАНТАСТИКА



Клинок палача из мира Вертдом, вымышленного одним писателем-фантастом, «поднял к небесам» ровно сто жизней, из-за чего превратился в человека и оказался в реальном мире. После этого Вертдом начал все сильнее влиять на Землю или, как ее зовут иначе, Рутен, чтобы стать ее спасением.

ПОКУПАЙ КНИГИ ЗА 1 КЛИК

www.muzicona.com

7/2013 коннект Бункер субкультурный журнал

Друзья привет!
Я, Дмитрий Лобачев, представляю вам новую рубрику журнала "Публикации читателей"! Итак, встречайте произведения читателей – о любви, страсти и холодной (ведь недавно была зима), ледяной смерти… Короткие стихи или очерки – всплески жизни и мироощущения, но именно из таких моментов соткано полотно жизни.

* * *

Холодно, как же холодно… И не спасает даже тёплый шарф, щедро обмотанный вокруг шеи.

С тёмного неба тихонько падают мягкие, белые хлопья, они медленно скатываются по чёрной поверхности зонта и сыплются вниз. Хорошо, что нет ветра, тоненький плащ ничем не сможет помочь, да и это тело, тонкое, похожее на птичье, не долго сможет ему сопротивляться.

Остроносые ботинки оставляют позади узкую цепочку следов, которую быстро засыпают пушистые хлопья. Луна становится всё бледнее, ещё чуть-чуть и она станет белее, чем эти тонкие пальцы, сжимающие рукоять зонта. Где-то там, позади, на электрических проводах сидят вороны, такие же как и я… Куда я иду? И зачем?

С каждой секундой всё холоднее.

Зонт выпал. Наверное, это по тому, что я не чувствую пальцев. Снег падает на узкие плечи и непокрытую голову. Он не тает. Я холоднее его. Такой мягкий и такой тяжёлый. Всё сложнее держать спину прямо.

Зачем я ушел? И куда?

Снег… Мягко и тепло… Я не хочу открывать глаза.

Автор столь драматичного наброска – Павел Сотников, пермский программист и просто хороший человек.

* * *

Я хочу, чтоб был дождь и гроза,
Я хочу целовать ее губы,
Я хочу, чтобы гром прокричал,
Что любви такой больше не будет.
Я хочу, чтобы молний блеск
Обнимал меня сладко и нежно,
И волны эротический всплеск
Увлекал в бесконечности бездну.
Я хочу, чтобы ветер волной
Захлестнул меня сильно и сразу,
Я хотел бы нырнуть с головой
В омут ночи в порыве экстаза.
Я хочу, чтобы с неба вода
Обняла меня и целовала.
Я хотел бы, Стихия моя,
Чтоб Природа нас здесь повенчала.
Я хочу раствориться в тебе,
Стать твоей неотъемлемой частью,
Я хочу, вопреки злой судьбе,
Наслаждаться безумною страстью.

Вот так умеют писать кандидаты экономических наук, друзья. Скажем спасибо Станиславу Хвалинскому за блестящее произведение!

Ждем ваши творения по электронному адресу avemystic@yandex.ua



Апатиты



Белгород



Волгоград



Воронеж

О ГОТИКЕ БЕДНОЙ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

ЧАСТЬ 2.

В прошлый раз наш журналист - Александр Ляхов начал раскрывать в своей авторской статье основные заблуждения современного общества относительно готической субкультуры. Предлагаем вам окончание этого небезынтересного аналитического разбора.



Стереотип второй. Готы являются сексуальными извращенцами и проповедуют среди молодежи нетрадиционную сексуальную культуру, в частности, гомосексуальную

Надо сказать, что этот стереотип является самым молодым, поскольку появился только в самом начале 2000–х. Но сводить всех готов к приверженцам нетрадиционной любви, по меньшей мере, нелепо и оскорбительно.

Как всем хорошо известно, некоторые "хранители" гомосексуальной культуры стараются завлечь в свои ряды как можно больше приверженцев, еще не определившихся в своей сексуальной идентичности. Не случайно разговоры таких агитаторов начинаются с таких моментов, как "не следует зажимать свое естество" и "по меньшей мере, разнообразие в сексуальной жизни - это нормально". Именно благодаря таким доброхотам большинство "нормальной" молодежи считают готов, по меньшей мере, бисексуалами.

Но не все так однозначно, как может показаться на первый взгляд. Гомосексуальные стигмы в готической культуре, безусловно, встречаются (чего только стоит пресловутый яой), но не выражены в ней нарочито ярко. Андрогинность некоторых представителей культуры, их ярко выраженный сексуальный плюрализм, склонность к нетрадиционным практикам свидетельствуют не о поголовной гомосексуализации, а о двух других, не менее жутких факторах – сексуальной безграмотности молодежи и попытке пропаганды гомосексуализма среди неокрепшего сексуально молодого поколения. Но это, как говорится, совсем другая история.

Стереотип третий. Готическая культура, по сути своей, является танатофильской, именно поэтому готы так стремятся обитать на кладбище. Вдобавок, они еще и склонны устраивать вандализм на кладбище, когда приспичит.

Наверное, это один из немногих стереотипов, который, в той или иной степени, соответствует правде. В той или иной степени, но не совсем.

Все сведущие люди знают о тяге готов ко всему таинственному и неизведанному, ко всему, что способно пробудить определенные чувства. И кладбище является одним из таких мест, наполненной особой энергетикой – энергетикой не только смерти, но и полного спокойствия и безмятежности. Кладбище – место, где любой гот обретает гармонию в своей душе, поскольку видит, что все так или иначе подойдет



Калининград



Краснодар



Курск



Санкт-Петербург



к своему концу, а значит, следует жить здесь и сейчас в полную силу и пытаться развивать свои творческие способности.

Поэтому тяга готов к кладбищам и подобным местам не является чисто танатофильской, но скорее духовной. Что же касается осквернения могил, вандализма и издевательства над покойными – то это, в большинстве своем, досужие выдумки обывателя. Если все же подобные деяния совершает юноша бледный со взором горящим, то задумайтесь – гот ли он? Может быть, это очередной моральный урод без чести и совести, нацепивший на себя готический "прикид" только лишь в силу моды? Ибо настоящий гот, уважающий и чтящий духовную культуру человечества, никогда не позволит себе мародерствовать и уничтожать ее сокровища.

Стереотип четвертый. Готы – вовсе не белые и пушистые ангелочки, они способны на многие противоправные деяния и даже на убийство.

На данный момент – это один из самых страшных стереотипов, способствовавший новой волне травли приверженцев готической субкультуры в желтой прессе и невольно приравнявших себя к ним других изданиях. Никто не спорит, многие журналисты беспристрастно освещали факты и не ставили себе цели кого-то очернить. Но никто из тех, кто имел отношения к данным материалам – ни журналисты, ни читатели – даже не задумывались: а стоит ли считать ублюдка, убившего и съевшего несчастную девочку, приверженцем весьма духовного течения, никогда не имевшего ничего общего с каннибализмом.

Напомним, в чем было дело. Зимой 2008-го года вся общественность Санкт-Петербурга была потрясена жестоким и варварским убийством 15-летней девочки Катерины Будучьян. По материалам следствия, девочка поссорилась со своими старшими друзьями, принадлежащими к готической субкультуре, вследствие чего была зверски убита. Убийцы утопили несчастную в ванной (по некоторым данным, предварительно изнасиловав), после чего съели часть бедра и некоторые другие части тела вместе с картофельным пюре. В ходе расследования убийцы были признаны невменяемыми.

Казалось бы, все уже давно расставлено по местам: убийцы получили заслуженное наказание и дело закрыто, но, тем не менее, в силу некомпетентных публикаций в СМИ дело приобретает другой оборот. Возникают разговоры о запрете готического движения, при этом аргументация основывается на

уже приведенных выше стереотипах. К счастью, вся эта пена со временем стихает, но временами тема получает новое развитие благодаря продолжающимся необъективным и откровенно некомпетентным публикациям в СМИ. На наш взгляд, пришло время расставить все по своим местам и смыть с готов позорное клеймо убийц и людоедов.

Итак, задумаемся: способны ли готы на убийство. Теоретически как люди – да. Но, если мы посмотрим на символику субкультуры, то поймем, что это просто невозможно.

Основой многих атрибутов готов являются различные серебряные украшения, довольно часто красиво оформленные. При этом сочетание серебра с золотом, платиной или сплавами никогда не встречается.

Объясняется все это просто. По мировоззрению готов, все золото мира изначально замарано грехами и преступлениями человечества, жаждущего власти и денег. Очень хорошо это показано в знаменитой сцене фильма "Ворон", где герой Брэндона Ли расшвыривает по полу все ювелирные изделия, приобретенные хозяином лавки (и по совместительству – скупщиком краденого). Показательны следующие слова персонажа: "На каждом этом кольце – человеческая кровь, за каждую брошь отдана жизнь человека". Серебро же обладает изначальной духовной чистотой и, к тому же, обладает определенными мистическими свойствами, способными дать неофиту духовную силу.

Что же касается инцидента в Санкт-Петербурге, то вызван он не наличием в России готической субкультуры, которая изначально греховна, а общей духовной деградацией населения, не способного отделить зерна от плевел.

Итак, перед нами прошли чередой готические стереотипы, массово представленные во многих российских СМИ, но никем не проанализированные и потому принимаемые за чистую монету. Нами была предпринята всего лишь слабая попытка понять эту особую молодежную культуру, которая в силу своей неоднозначности до сих пор не принята российским населением. И, возможно, когда кто-нибудь из читателей увидит на улице приверженца готики, то не станет думать о нем заштампованно, а увидит в нем человека, так же, как и все мы, ищущего свой путь в этой жизни.

Авторский текст: Александр Ляхов.



Смоленск



Тамбов



Уфа



Ярославль



Как изначально и планировалось,рубрика "Арт_Хирургия" не имеет ограничений по жанру и направлению. Нашаосновная задача - познакомить наших читателей с новыми и интересными авторами,работающими в самых разных областях искусства.

Наши сегодняшние гости - музыкальный коллектив из Санкт-Петербурга -

Матушка Гусыня

Досье: Группа была создана летом 2010-го года двумя студентами Университета Культуры и Искусств - Тимофеем Горяшиным (гитара, ранее представлял панк-сцену) и Константином Котовым (барабаны, ранее играл в индастриал коллективе). Особенность – отсутствие вокала. Жанр - психоделический рок.

A.No: В роли музыкального критика я лично выступать не рискну и свои слова, на этот раз, могу сказать исключительно с позиции заинтересованного человека, скажем, собирающегося определиться, на какой концерт отправиться - заинтересованного слушателя. Прежде чем отправляться на живое выступление, например, вполне логично поискать информацию о коллективе в сети. Положительный момент: хорошо сформулированный текст в группе ВКонтакте, достаточный, чтобы получить первое представление (vk.com/mothergoose). Так же там имеется, правда весьма небольшое (всего пять), число композиций, прослушав которые, в целом, можно получить уже более предметное впечатление о творчестве музыкантов. Отмечу правильный подход в выкладывании визуального материала: фотоальбомов на страничке не много, но вполне очевидно, что во главе угла не бессмысленная погоня за количеством, кадры выкладываются выборочно и обдуманно, чем далеко не все могут похвастаться. Не совсем понятно, зачем присутствиует ссылка на сайт – по ней переходишь, полагая, что вот сейчас обнаружится масса информации / фото / записей, которые довольно скромно представлены ВКонтакте, но на поверку оказывается, что по ссылке "визитка", страничка с логотипом группы с которой можно перейти в тот же контакт или на facebook.

Прямая речь: По словам музыкантов, влияние на их творчество оказывают исполнители самых различных направлений – главное, чтобы в их музыке присутствовали одновременно и глубина, позволяющая почувствовать особое восприятие ими реальности, и нечто, уходящее корнями в древние ритуалы, объединяющие миры.

O.Z.: Группа Матушка Гусыня состоит из молодых профессионалов, что редко и поэтому ещё более приятно. В случае с этими ребятами не проявляется печальная закономерность: чем профессиональнее музыкант, тем скучнее продукт, который он предлагает. Здесь мастерство сочетается с чистой волной свежей креативности: музыка звучит уверенно и не вызывает такое частое и от того ещё более утомительное впечатление от профессиональной зацикленности музыкантов на безоговорочном следовании канонам выбранного стиля. В принципе, даже при наличии такого желания и отсутствии собственных творческих идей, ребята вряд ли преуспели бы в слепом подражании кому бы то ни было из предшественников - психоделика, на мой взгляд, за счёт своей достаточно сложной музыкальной структуры может быть либо идентичной, либо неповторимой...

A.No: С позиции скорее не меломана, а обычного слушателя, я охарактеризовал бы музыку как качественно сыгранный, вполне достойный, но скорее фоновый звуковой ряд для неспешной беседы / размышлений / занятий творчеством. С трудом представляется мне публика, активно тусующаяся на концерте у сцены, скорее – задумчиво покуривающая за столиками. Полагаю, что сам жанр действительно должен скорее настраивать на неспешное размышление, нежели на что-то иное, это сразу следует принимать в расчет, делая в данном случае в словосочетании "психоделический



рок" упор все-таки на первое слово, а не на второе. Безусловно, композиции нельзя назвать монотонными, ровными или "расслабляющими", специфика, на мой взгляд, именно в том, что при общем достаточно спокойном, отчасти медитативном настрое звучание отнюдь не расслабляющее, в хорошем смысле слова.

O.Z.: Тот факт, что Константин Котов (ударные) и Тимофей Горяшин (гитара) создают инструментальную музыку, только, на мой взгляд, повышает их ценность как музыкантов. Да, в их планах постоянно присутствует введение вокала, но всё как-то никак пока :) Может, и не стоит? Музыка Матушки Гусыни интересна сама по себе, без мудрых / интересных / смелых текстов, мощного голоса, уникального тембра... Чтобы играть инструментал, необходимо быть самобытным, самодостаточным музыкантом. А стихи можно начитывать и отдельно, предваряя либо заключая композицию. Бесплатная идея за веру в ваш талант, ребята. ;)

A.No: Стоит отметить, что такая музыка, все-таки, что называется, "не для всех", она не стремится быть понятной, развлекать, не заигрывает со слушателем. Поэтому я считаю только плюсом вполне объективный момент: мало коллективов, работающих без вокалиста. Все как-то уже слишком привыкли к присутствию голоса и текста в композициях. Тем, кто слишком привык к такому положению вещей, творчество Матушки Гусыни может показаться странным / скучноватым и непонятным.

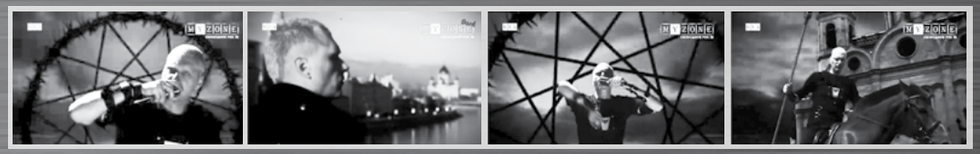
И напротив, тем, кто истосковался по чисто мелодическому ряду без вокала, причем звуку плотному и содержательному, не лишенному своеобразия, но при этом ненавязчивому, более того - дающему пищу воображению, для тех, кто находится в поиске групп, работающих именно в таком ключе, Матушка Гусыня - настоящая находка.

Alex_No.
Olga Zorina.

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MYZONE Dark tv

Гевал - "Третий Рим" (видеоклип) | Dizzaster





Валентин Гришин: С выходом нового альбома, российская индастриал-металл формация достаточно заметно изменила свое звучание в сторону симфо-металла. Но менее брутальными они не стали! Скорее наоборот, гитарные партии стали еще злее, а голос вокалиста стал еще более жестким. Музыка группы стала более мелодичной, добавив в звучание песен немного трагичности и даже обреченности. К чему это я, спросите вы? А к тому, что новый клип значительно отличается от прошлых работ группы! Гитарные партии реально "качают", клавишные работают в унисон с гитарами, добавляя симфонии, а слова вокалиста прочно отпечатываются в мозгу. Честно говоря, видеоряд в этом клипе выполняет чисто дополнительные функции. Все внимание акцентируешь на самой песне, а на происходящее, на экране смотришь вполглаза. Мрачные картины современной Москвы мелькают на экране… Какие мысли хочет донести до нас группа? Религиозного или патриотического характера? На мой взгляд, главное, что они делают это качественно! **10/10**.



Алексей Шептунов (гр. Moon Far Away): Пересмотрел видео несколько раз и с удовольствием. Несмотря на прямоту и брутальность - отменная видео-работа, сделанная с изрядным вкусом и мозгом. Насыщенная картинка, хорошие съемки монтаж, плюс соответствие заложенной в песне образности с визуальным воплощением - одним словом, выше всяких похвал. Для таких патетических песен всегда существует опасность перевода содержащегося в них пафоса в нечто смешное и забавное - и здесь профессионализм создателей видео помог этого избежать. Да и сама песня радует - серьезная, мощная актуальная тема, приятное исключение среди царящей в музыкальном видеопространстве бессмысленности и скудоумия. Музыкальное воплощение тоже вполне на уровне - грамотный, взрослый и русскоязычный вариант развития идей neue deutsche härte, хороший звук и убедительность. Ну и за знакомство с теорией старца Филофея группе Гевал - особенные почет и уважение. **8/10**.

Spiritual Front - "Sad Almost A Winner" (видеоклип) | Trisol / Solobuio





Sydius (гр. Tuli Linna): Spiritual Front насквозь пропитаны национальным колоритом. Видно, что они с детства впитывали в себя традиции итальянской эстрады. Именно такие краски проступают в творчестве многих итальянцев в рок-музыке. Первый пришедший в голову пример – Майк Пэттон. Музыка для фильмов про мафиози. Да и клип, будто и не снимали, а нарезали из таковых. Для поклонников Ника Кейва, Coil и Death In June. Для тех, чьи души вибрируют на языке оркестровок Эннио Морриконе. Честно говоря, я к таким людям не отношусь. Тем более, меня всегда удивляло культивирование уголовной среды и столь поэтичное её воспевание, теряющее всякую связь с реальными корнями. Образы русских зэков – звёзды центральных телеканалов, а афро-американских – имеют лидирующие позиции в мировом шоу-бизнесе. Сами музыканты называют свой неофолк Nihilist Suicide Pop, тем самым окаймляя своё уникальное лицо. И радуют поклонников новой успешной песней. **7/10**.

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MYZONE Dark tv



Эрик Грэйс (проект Evadam): Красивая композиция с нежным проникновенным мужским вокалом и красивым текстом. Скрипки и пиано звучат прекрасно и составляют музыкальную основу этой нежной баллады. Главный герой - это мужчина, тело которого покрыто татуировками. Клип на редкость с хорошим сюжетом и снят словно маленькое кино. Видео интересно смотреть и слушать раз за разом. **10/10**.

Shiv R - "This Fix" (видеоклип)





Geterra Ler: Депрессивное электро. Звенящий саунд и неровно ломаный ритм. Картины пирсованой части тела и причудливых костюмов, несомненно, поддерживают общий стиль видео. Немного сумасшедший и слегка не в себе клип, ничего сверх- и чересчур, но отчего-то завораживает. Группа, безусловно,талантлива и очень хочется уже сейчас увидеть их дальнейшие задумки. Не скажу, что сейчас все на уровне совершенства, но потенциал команды заставляет ожидать, ждать... и еще раз прослушивать то, что уже "проглотилось и привлеклось". **7/10**.

Madness Of The Night - "Theatre Of Life" (видеоклип)





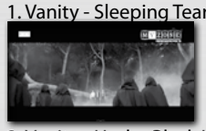
Эрик Грэйс (проект Evadam): Данное видео открывает губастая девушка в образе то ли шаманки, то ли ведьмы. Само видео снято простенько, но мистический оттенок смогло передать относительно неплохо. Музыка понравилась, т.к. в ней присутствуют гитарные риффы, присущие жанру блэк-метал, что в свою очередь звучит оригинально с женским вокалом. Но, при этом, я бы не назвал эту композицию блэк-металлической. Так, что можно сказать, звучит оригинально. **8 /10**.



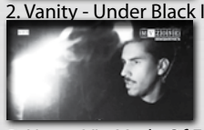
Виола Нуар: Шведский дуэт, свой стиль они указывают как "alternative gothic punk rock metal maybe a new genre". Но жанр, особенно, на темной сцене далеко не новый – все помнят Switchblade Symphony, Two Witches, Inkubus Sukkubus, Breath Of Life и ранних Theatres Des Vampires. Кстати, в клипе как раз чувствуется очень сильное влияние Switchblade Symphony – та же зарисовка на тему "мистическая дева и мрачная природа". Прикольно, но утомляет. Если не считать откровенно "никакого" клипа, но данный коллектив люто рекомендую к прослушиванию. **6/10**.

ЛУЧШЕЕ DARK-ВИДЕО ЗИМА 2013

1. Vanity - Sleeping Tears



2. Vanity - Under Black Ice



3. Nexus VI - Made Of Fear



4. Atis - Puerilis Orbis



5. A Life Divided - The Last Dance



6. Blutengel - Save Our Souls



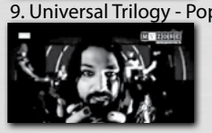
7. CyberManiacs - Когда Червяки Прогрызут Эти Стены



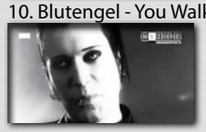
8. Sector 516 - Тени



9. Universal Trilogy - Pop Crisis



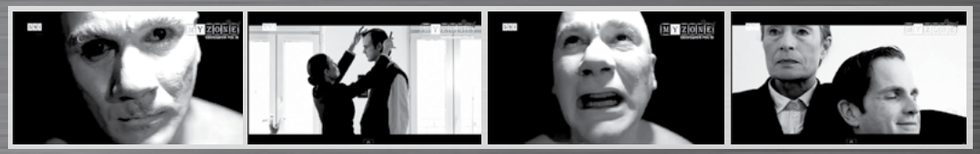
10. Blutengel - You Walk Away



РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MYZONE Dark tv

OST+FRONT - "Ich Liebe Es" (видеоклип) | Out Of Line





Evadam (проект Evadam): Личина вокалиста OST+FRONT напомнила мне о неком сочетании Владимира Меньшова и Такеши Китано. Если бы Терминатора послали в конец 80-х для устранения родоначальников музыкального стиля NDH таких групп как Oomph!, Tanzwut, Die Krupps, Laibach и Rammstein, родился бы Джон Конор под названием OST+FRONT :) Такое впечатление, что музыкальный немец, достигший импозантного возраста, неизбежно начинает горланить именно так словно "гавкает" на руинах третьего рейха, восславляя military и bdsm. За то, что клип вызвал "бурю в штанах". **9/10**.



Эрик Грэйс (проект Evadam): Первая моя реакция при просмотре начала этого видео - "Это, что Анна-Варни решил сменить стиль на старости?" :) Но услышав жесткие гитарные риффы понял, что это скорее смесь Rammstein и Slipknot, даже просматривается и в имидже с яркими нарядами и образами в масках. Выглядит все не ново, но от этого менее интересным клип не становится, а наоборот всегда интересно смотреть на всевозможных фриков, а если при этом еще присутствует неплохая музыка, то получается неплохой продукт. **8/10**.

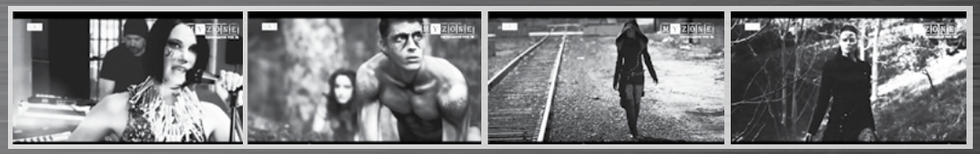
Adrian H And The Wounds - "That Hurts" (видеоклип) | Projekt Records / Danse Macabre





Evadam (проект Evadam): Несмотря на свою незаслуженную карликовую популярность, для меня является одним из эталонов кабаре исполнителей. По мне, все чудно, и этикетка и конфетка мелодики и настроения, альбомы этого коллектива еще давно зацепили своей сардоничностью и балаганным нуаром. Клип ничем особо не выделяется, но музыка вытягивает. **9/10**.

Auradrone - "Shadow" (видеоклип) | Brahaman Entertainment





Evadam (проект Evadam): Не знаю, в нашей ли конфессии музыка Auradrone, но подобный кинематографический подход к клипам нравился всегда. Все на своих местах - стилистический авангард, fashion футуризм и милитаризм, нудисты с боди-артом и заключённые, все очень по-американски. Не могло не порадовать участие малоизвестного актёра, героя массовок среди татуированных заключённых латиносов. Каково играть всю жизнь одну и тоже роль? :) **10/10**.

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MYZONE Dark tv

Stahlmann - "Tanzmachine" (видеоклип) | AFM Records / Fono





Виола Нуар: Весьма занятный клип от очередных представителей от NDH. Музыканты покрыты серебром и в униформе, девушка, как положено, сначала "немного мертва", потом "совсем жива". Действие происходит в интерьерах готического особняка. Все как завещали великие Rammstein. И все вроде бы ничего, но мы уже это видели. Раз 100. Что касается самой песни, она вторична, как и видеоряд. Наитипичнейший NDH, ничем не отличающийся от десятков релизов выходящих на шварц-сцене каждый год. **3/10**.



Jyrki Witch (гр. Two Witches): Весь видеоряд выстроен на двух идеях: группа играет и тема танцующего / наблюдающего. Достаточно скучно, вот, что я могу сказать по этому поводу. Я ожидал в конце видео кульминации, но, в итоге, не было никакого кульминационного момента. Клип просто закончился, когда закончилась песня, и это все. Я полагал, что в конце видеоклипа будет выявлена некая связь между танцовщицей и наблюдателем, но, к сожалению, и тут ничего не произошло. Цветовая и световая гамма видео очень хорошая, танцовщица великолепна! По части музыки, этот трек схож с материалом таких групп, как Rammstein, Armageddon Dildos (в их период "Unite"), Turmion Katilot и многих других. Причем, большинство из них даже лучше, чем группа Stahlmann. **6/10**.

The Birthday Massacre - "In The Dark" (видеоклип) | Out Of Line





Evadam (проект Evadam): Группа The Birthday Massacre давно заняла свою неповторимую темно-сказочную нишу. Клип пестрит образами в стиле Тима Бартона и уже визуально поднадоевшей Алисы. Когда-то это было ново, теперь мрак в стиле Бартона - мед для масс, "баян", одним словом, но "баян" гениальный. В The Birthday Massacre есть все, что нужно фиолетовому мечтателю: безупречная атмосфера, потрясающие мелодии, как соло так и клавиши, тяжесть и стильность во всем, на фоне заурядного, но симпатичного голоса Chibi. **10/10**.



Виола Нуар: Группа, которая устойчиво ассоциируется с фиолетовым цветом и кроликами на последнем альбоме заметно утяжелила саунд. А в клипах появилась кровь и прочие страшилки. Но ни первый, ни второй факт не умаляет достоинства этой группы. Клип (хотя он не отличается особой драматургией) интересно смотреть. Детские страхи, жуткие маски – при этом подача весьма милая и трогательная. Безусловно, The Birthday Massacre - одна из стильных команд на современной сцене, их сложно с кем-то перепутать. Только они могут так успешно передать атмосферу "мимишного мрака" и в своих альбомах и в своих клипах. Обязательно смотреть! **8/10**.

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



Dreamerion - 'All Gods Are Dumb' 2012
Лейбл: Mirrorphobic Productions

Новый альбом польской atmospheric rock/metal, neoclassical, gothic, dark ambient группы Dreamerion. Dreamerion – это проект одного человека, а именно Jakub'a Ernestowicz, сформированного в 2004-м году. Музыка проекта вращается вокруг таких музыкальных жанров, как dark ambient, gothic, neoclassiacal с элементами рока и металла. Звучание, которое преподносит Dreamerion слушателям, является мрачным, меланхоличным с ностальгической атмосферой. Лирическая составляющая композиций затрагивает тематику смерти детей, одиночества, крика души, всепоглощающей ночи и страха смерти. Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Mirrorphobic Productions.



Jei-Grace: Боги вовсе не безмолвны, они просто беззвучны и вникают в творение Dreamerion. Музыкальный проект в составе одного человека - Jakub Ernestowicz, который способен подарить вам во время прослушивания моменты спокойствия, погружая вас в атмосферный мир грусти и меланхолии. Для себя я более отметила инструментальную часть, нежели чем вокальную. Альбом создан в неоклассическом стиле дарк эмбиент.

С самого начала момента прослушивания хочется замереть и только прислушиваться к разным звукам. Большинство композиций релаксирующие, слушать которые хочется ближе к ночи или перед сном. Трек "How The Fog Can Be Dispersed" - явный пример для описания сего альбома: сперва тебя обволакивает атмосферой альбома, а по окончанию прослушивания, эта дымка развеивается и оставляет след от в виде меланхоличного состояния. И замолкаешь, как замолкли все боги. **10/10**.



Анастасия Adie: Оформление диска польской группы Dreamerion - 'All Gods Are Dumb', пожалуй, самый главный минус альбома: подозрительно напоминает одну из обложек System Of A Down. Но, в конечном итоге, это не имеет никакого значения, потому что внутри - магия. В музыке Dreamerion причудливо переплетаются дарквейв, эмбиент, фолковые мелодии и неоклассические мотивы. В песнях нет заметного развития, перепадов настроения, они текут плавно, и все в них очень гармонично: урчащий бас, теплые пэды и ударные, звучащие где-то на заднем плане.

Вокал здесь - редкий гость, к тому же щедро реверберированный: слова разобрать практически невозможно. Но в этом есть своя прелесть: слушая такую музыку, хочется представлять что-то свое, фантазировать, а не глотать навязанные кем-то другим образы. Несмотря на то, что почти все композиции длятся дольше пяти минут, да и разнообразием Dreamerion особенно не радуют, релиз слушается на одном дыхании - настолько он целостный и волшебный. **8/10**.



Wormz - 'Emergency Alert System' . 2013
Лейбл: Mutant-e Records

Новый альбом итальянской cyberpunk группы Wormz. Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Mutant-e Records.



Александр Ляхов: Говоря о киберпанке, следует учитывать немаловажную деталь - жанр сей сугубо умозрительный, ибо каждый из нас формирует свою собственную виртуальную реальность. Говоря проще, наша с вами реальность есть не что иное, как продукт работы мозга. А учитывая то, что мозг человека весьма производителен, то набор реальностей получается весьма пестрым. Именно такие мысли возникли у меня при прослушивании итальянцев Wormz, поскольку все здесь очень противоречиво и непонятно. Стилистически позиционируя себя как киберпанк, ребята не ограничиваются жанрами и поджанрами, комбинируя весьма интересный винегрет. Основа у альбома, безусловно, есть - это индастриал, но чувствуются здесь и нотки ebm, и Neue Deutsche Harte, и, как это неудивительно, панка.

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

Музыка весьма холодна и неуютна, но это - обманчивое впечатление, никто вас здесь не заморозит и не поставит в коллекцию статуй. Скорее, это - некая отстраненность Творца при создании мира, возможность выбора для слушателя. Подводя итог, можно сказать одно, 'Emergency Alert System' - далеко не самая шедевральная вещь, но ценители изюминок от индастриала почувствуют себя здесь в своей тарелке. **4/10**.

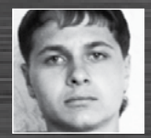


Виола Нуар: Удачные сайд-проекты можно пересчитать по пальцам одной руки. И, к сожалению, творение клавишника Alien Vampires исключением не является. Да, dark electro, да, tbm, да, harsh (хотя там больше визгов о "harshstyle", чем его присутствия) - но, как-то это все совсем вторично. Использование женского бэк-вокала - интересный ход, но совершенно не спасает положение. Хотя трек "Godfuel" вполне мил, и, наверное, самый запоминающийся на этом релизе. А так ничего особенного, тексты все о том же, "ходы" все те же. **3/10**.



Desdemona - 'The Parts Of ENDORPHINS'. 2013
Лейбл: Dark Media Group / Muz Icona

Новый релиз польской industrial, alternative, metal группы Desdemona. Desdemona - одна из наиболее известных независимых дарк-групп в Польше. На счету у проекта: 4 изданных альбома и концертный DVD, гастрольные туры, в том числе с Tiamat, Pain, выступления с Type'O'Negative и Katatonia. Desdemona - уникальное путешествие в мир электронной индустриальной музыки в сочетании с метал-элементами в обрамлении великолепного женского вокала. Начиная с 2012-го года, группа, при помощи Dark Media Group, издается в России и СНГ.



Валентин Гришин: Новый релиз польской формации Desdemona с первых секунд начинает радовать нас недурственной электронной музыкой, эмоциональным женским вокалом и неплохими гитарными партиями. Музыка группы – это сплав танцевальной электроники (синт-поп) и жестких гитарных риффов (индастриал). Помимо новых песен, в релизе нашлось место для ремиксов уже полюбившихся всем хитов. Я на личном опыте убедился, что при многократном переслушивании пластинки - она ничуть не наскучит вам! Все песни довольно качественно сработаны, и, как мне кажется, давать какие-либо советы музыкантам, просто бессмысленно. Ах, да! Если вы еще не услышали этот релиз – спешите это сделать! **8/10**



Анастасия Adie : На просторах сети музыку польской группы Desdemona характеризуют, используя слова "метал" и "альтернатива". Но не позволяйте сбить себя с толку: да, определенная толика жесткости и дисторшированные гитарные риффы в песнях EP под названием 'The Parts Of Endorphins' присутствуют, однако акцент все равно делается на синтезаторный звук. Так что, если уж говорить о ярлыках, 'The Parts Of Endorphins' - это, скорее, танцевальная готика, дарквэйв.

Однако этим дело не ограничивается. Например, песня "Euphoria": о ней стоит поговорить отдельно, ибо это типичный - и довольно неудачный - пример того, как группы стараются подстроиться под модные течения и угодить, так сказать, и вашим, и нашим. Данная композиция, знакомящая нас со всеми прелестями припопсованного дабстепа, неплохо смотрелась бы в репертуаре какой-нибудь, прости господи, Рианны. Мало того, что песня сама по себе жуткая, она еще и портит целостность EP - если она войдет в альбом, то наверняка и там сделает свое грязное дело.

Песни с 'The Parts Of Endorphins' идеально подойдут для готических плясок или, скажем, для утренней пробежки - в энергичности им не откажешь. А вот переслушивать их ради собственного удовольствия вряд ли захочется: ничем особенно выдающимся здесь и не пахнет. Кроме того, женский вокал - он, конечно, хорош, приятен и эмоционален, но абсолютно неотличим от вокала большинства других гитарно-электронных групп с поющей фронтвумен. **5/10**.

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



Ultimate Soldier - 'Cage'. 2013
Лейбл: Artificial Sun

'Cage' - пред-альбомный сингл отечественного electro industrial проекта Дмитрия Ильина - Ultimate Soldier. Данный диск записан в классическом electro-industrial стиле середины 90-х годов, что повышает его ценность среди любителей "старого" немецко-бельгийского течения индустриальной музыки. Кроме нескольких новых треков "Cage", "Under Control", "Programmed" на диске представлены их интерпретации от Type V Blood, Kos Klimenko, DTFN, а также Sexgun и SiK - проекты Крейга Саундерса, участника австралийской electro industrial группы Novakill. Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Artificial Sun.



Виола Нуар: Данный релиз вызывает ностальгию по первым творениям industrial-electro 90-х. На фоне того, что сейчас происходит на "темной сцене" - материал довольно самобытный. Интересная вокальная линия - на любителя, но, видимо, я таким любителем и являюсь. Заглавный трек релиза, безусловно, самый характерный, но, на мой взгляд, немного монотонен и затянут. Еще стоит отметить "You Can't Stop Progress" из-за своего навязчивого припева и оригинальной концовки. Для DJ-сетов данный материал, конечно пойдет. Для "самостоятельного" прослушивания нужно быть фанатом жанра. **4/10**.



Анастасия Adie: Новый релиз Ultimate Soldier 'Cage' понятный и непонятный одновременно. Пожалуй, непонятен он будет, прежде всего, людям, мало знакомым с "темной" сценой: зачем выпускать отдельный релиз из 10 треков, где всего 4 новые песни, а остальные композиции - ремиксы на них? Но удивляться не стоит: формат макси-сингла распространен далеко не только в России, и это нормально, особенно для электронных проектов. Ремиксы, конечно, приводят в восторг не каждого слушателя, однако это уникальная возможность коллаборации для музыкантов.

Еще из непонятного: по какой-то причине именно "Cage" стала заглавной песней, а гораздо более бодрые треки идут в качестве побочных. Вообще, сложно четко определить аудиторию группы: для олдскульных индустриальщиков здесь слишком много заигрываний с ebm и маловато жесткости, а для любителей клубного дарквэйва музыка недостаточно танцевальная.

И, конечно, главная загадка: почему отечественные музыканты упорно продолжают писать тексты на английском языке? Кому это нужно? Можно даже опустить факт примитивных рифм, да и содержания вообще ("Feel the rage in the cage!"), но нарочитый русский акцент изрядно портит впечатление от песен.

Говоря о понятном: старые добрые индустриальные шумы и речевые сэмплы, сочная и плотная ритм-секция, довольно интересная ритмика и, бесспорно, добротное звучание - не придерешься. В целом, четыре новых трека, очевидно, дают исчерпывающее представление о музыке Ultimate Soldier, и вряд ли грядущий альбом, который выйдет в свет осенью 2013-го года, удивит чем-то принципиально новым и неожиданным. Исключительно за старания и качественный звук. **5/10**.



Евгений Ворожейкин: Школа классического electro industrial жива! Это с постоянством доказывает проект Ultimate Soldier, данный сингл не стал исключением. Среднетемповые, размеренные треки, повествующие о власти кибер-техники понравятся всем любителям индустриальной школы 90-х годов, а так же кибер-панкам и любителям олдовых фильмов про роботов, таких как "Терминатор", "Железо" или "Robowar".

'Cage' состоит из нескольких новых песен - собственно "Cage", "You Can't Stop The Progress", "Under Control", также на CD есть инструментальный трек "Programmed". Кроме роботехники простая лирика захватывает тему ярости, которая часто проскальзывает в текстах проекта Ultimate Soldier и косвенного проекта Дмитрия - Nova State Machine. На бонусной части сингла засветились такие группы как Type V Blood, DTFN, Kos Klimenko, 3 ремикса представлены от Крейга Саундерса, участника дуэта Novakill. В итоге мы получили хороший аперитив перед основным альбомом. 8/10

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



Сонцесвіт - 'Tenebrae'. 2013
Лейбл: Artificial Sun

Первый релиз industrial-folk-metal проекта Сонцесвіт, созданный Иваном Лузаном, бандуристом украинской группы Тінь Сонця. В данный релиз вошли 2 трека - "Tenebrae", музыка написана на стихи Пауля Целана и "Магма" специально сочиненная Иваном для данного сингла, этот трек можно найти лишь на этой работе. Прекрасные гитарные партии, сочетающиеся с украинским фолком и индустриальной электронщиной - это и есть Сонцесвіт. Кроме того на сингле присутствуют 8 ремиксов от: Type V Blood, Panzertank, Kos Klimenko, t-U.bus, Androsland, Distorted World, Reactor, Project E.V.A и Heart Hunter. Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Artificial Sun.



Евгений Ворожейкин: 'Tenebrae' - экспериментальный немецкоязычный сингл молодого украинского проекта Сонцесвіт. В Сонцесвіт соединяются industrial metal Rammstein'овской школы, folk metal и украинская речь - довольно дикая смесь.

Текст "Tenebrae" написан австрийским поэтом Паулем Целаном, который в последствии и использовал Сонцесвіт, собственно этим и объясняется немецкая лирика на сингле. Данная песня является экспериментальной не только в плане языка, но и в плане музыки, трек "урезан" в "фолклёре" и приближен к industrial -metal стандартам. "Tenebrae" получился довольно схожим с недавним произведением "Тилля и Ко". - "Mein Land".

На сингле присутствует и украинско-язычный трек - "Магма", который написан эксклюзивно для CD-версии релиза, эта песня отражает истинную музыку проекта, которую мы услышим на дебютном альбоме - украинский вокал, сопилки, бандура и различные другие народные инструменты. Кроме этих двух треков, на диске содержится 8 замечательных ремиксов, каждый из которых показал 'Tenebrae' в другом виде, кто-то в более танцевальном, кто-то в более абстрактом видении. В целом же, дебют удался на славу, ново, интересно. **8/10**.



Сергей Коротаев (гр. Holocoder): Что-то такое "рамштайно"-подобное. Один трек и вариации от дружественных групп, я так понимаю. Вообще трудно давать объективную оценку подобным релизам, в которых авторского материала - 0,5% от общей массы. А остальное оценивать с точки зрения качества музыкального продукта или интересных идей – язык не поворачивается. Все-таки - это ремиксы, и к ним отношение особое. Однако, для данного релиза, выпущенного на молодом, но перспективном лейбле Artificial Sun, сделаем исключение.

Сам трек "Tenebra" весьма хорош. С одной стороны ничего оригинального и принципиально нового, но и плохого сказать тоже нечего. Злые рокочащие гитары, суровый мужской вокал, минимум электроники и специфическая атмосфера. Существует же масса клонов "раммов" и ничего же. Почему же не появится украинскому? Благо, что в качестве звукового материала нельзя не усомниться. Но и, по пьяни, с немцами перепутать - тоже вариант. Так что, кому как, мне же конкретно – никак. Завершающий авторский трек "Магма" - такой средненький индастриал-метал без изысков, мало отличающийся от заглавного, за исключением фолковых вставочек в самом начале.

Из всех ремиксов трудно выделить что-то более



РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

интересное, что-то менее интересное. Честно, пытался, но не смог. Каждый из музыкантов представил свое видение данной композиции. У кого-то получилось более интересным, у кого-то менее. Но и не скажешь, что все было сделано "на коленках". Итог: покупать пластинку я бы не стал. Подобной музыки слишком много, чтобы пополнять свою коллекцию однообразной музыкой. Но, поклонникам жанра будет интересно ознакомиться с творчеством этого коллектива. **6/10**.



Виола Нуар: Industrial folk metal? Metal – да, а вот Industrial folk – с этим сложнее. Данный коллектив больше похож NDH, ну а если вокальная линия на "родной мове" – это folk, то да есть элементы фолка. При упоминании столь неоднозначного стиля, сразу на ум приходит Tanzwut – только они смогли грамотно и удачно скрестить industrial и folk. То есть не индастриал с элементами фолка, или, "простихоспади", фолк с элементами индастриала. А Сонцесвіт все-таки постигла участь многих команд подобного жанра – метала там больше чем всего остального. На выходе получаем неплохой "Neue Ukraine Härte" :), правда, ничем не отличающийся от тысяч подобных релизов. А жаль. **4/10**.



Project Silence - '424'. 2012

Новый альбом финской industrial metal группы. Релиз предоставлен для Dark Media Group группой Project Silence.



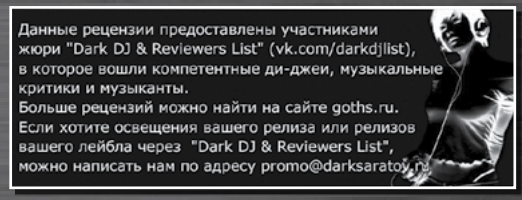
Евгений Ворожейкин: Дебютная полноформатная работа финнов '424', к моему сожалению, сильно отличается от первого EP с одноименным названием 'Project Silence'. В отличие от миньона, в котором акцент был сделан на трансово-индустриальный звук с более удаленным метальным звучанием, альбом получился более гитарным, причем настолько, что перешел границу industrial metal и переквалифицировался скорее в death metal с длинными гитарными соляками и характерным, но спокойным, скримом. Единственные намеки на хоть какую-то индустриальную толику обеспечивают электронные вставки и космодастриально-ориентированная лирика, такую музыку принято называть industrialized death metal, что уже более тяготеет к правде. Что касается качества музыки, то мне не понравилась его приглушенность, в остальном ребята молодцы, пишите еще. **6/10**. **8/10**.



Jei-Grace: Наверное, многие привыкли, что при упоминании о стране Финляндия, инстинктивно вспоминается группы HIM, Nightwish, Apocalyptica и прочие, но если заглянуть немного вглубь той самой снежной и меланхоличной страны, можно найти в городе Куопио группу Project Silence. Группа явно располагает к себе слушателя с первых минут звучания альбома '424'. Я задумалась прежде всего над тем, что стиль группы, трудно отнести к industrial metal. Project Silence и харизматический по внешности вокалист Delacroix тяготеют, скорее к стилю транс, или же, более к некоей смеси альтернативного / экспериментального метала, соединяющего в себе сочетания скрима, тяжелых гитарных рифов, мелодичных клавишных и эксцентричных текстов.

Следует отметить следующие композиции: "My Reality", мрачные ноты грязных желаний, "This is my own personal reality tonight, don't you see?"; "Alone" (Crushed by your Lies); "Promise". Вероятно, что каждый найдет отголосок своих интересов в альбоме '424'. **9/10**.

Данные рецензии предоставлены участниками жюри "Dark DJ & Reviewers List" (vk.com/darkdjlist), в которое вошли компетентные ди-джеи, музыкальные критики и музыканты.
Больше рецензий можно найти на сайте goths.ru.
Если хотите освещения вашего релиза или релизов вашего лейбла через "Dark DJ & Reviewers List", можно написать нам по адресу promo@darksaratov.ru



Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist