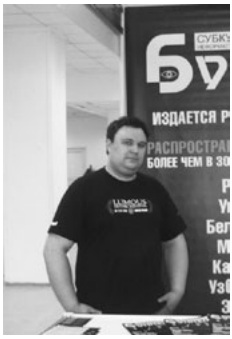
СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ
БУНКЕР
WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.
За бугром
The Fallacy ..... 6 стр.
Xambuca ..... 8 стр.
Dope Stars Inc ..... 10 стр.
Mind Driller ..... 13 стр.
Eklipse ..... 14 стр.
Тусовка
Energy Open Air 2012 ..... 16 стр.
Бункерфест 2012 ..... 18 стр.
Персона
Гоген Солнцев ..... 22 стр.
Матчасть
О готике бедной замолвите слово (ч. 1) .. 24 стр.
Арт-хирургия ..... 28 стр.
Видео-обзор от MyZone Dark TV ..... 30 стр.
Рецензии ..... 34 стр.



Дорогие читатели!

Шестой, открывающий новый 2013-й год, выпуск бесплатного субкультурного журнала "Бункер", как всегда продолжит знакомить Вас с интересными событиями и проектами неформатного направления современного искусства.

В этом номере можно будет найти статьи о таких артистах, как: The Fallacy, Xambuca, Dope Stars Inc., Mind Driller, Eklipse, репортажи с украинского фестиваля "Energy Open Air" и серии мини-фестивалей под нашей эгидой – "Бункерфест 2012", статью об известной фрик-персоне - Гогене Солнцеве. Присутствуют в номере и первая часть большой авторской статьи Александра Ляхова о готическом направлении в музыке, равно как и продолжение рубрики "Арт-хирургия".

Ну и, конечно же, в выпуск вошли: набор рецензий от Dark DJ & Reviewers List, видео-обзор от онлайн-телеканала MyZone-Dark TV, dark видео-чарты и ТОП-10 музыкального Bunkerchart-а.

Традиционно, к журналу прилагается CD-сэмплер 'Иная Музыка', в составе которого на этот раз можно услышать треки от: Anna Aliena, Mind Driller, Эфемерида, The Fallacy, Rabbit At War, T3RR0R 3RR0R, Radio-Masts, Dope Stars Inc. и новейшего проекта участников группы Otto Dix - Vigilia.

Приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

Главный редактор: Алексей Хижняков.

Над номером работали: Кристина Хижнякова, Сергей Слободчиков, Алексей Хижняков, Александр Ляхов, Олеся Житкова, Razor Blade, Светлана Иванова, Ольга Зорина, Alex No, Sydius, Geterra Ler, Jyrki Witch, Алексей Шептунов, Сергей Коротаев, Эрик Грэйс, Jei Grace, Евгений Ворожейкин, Кирилл Synaps_8, Валентин Гришин, Evadam, Денис Злобин.

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster (Dark Media Group Ltd.)
Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195, журнал "Бункер"
© Dizzaster / Dark Media Group 2012

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
reclaim@bunkermagazine.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
abonement@bunkermagazine.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

RAMMSTEIN

Группа Rammstein приготовила рождественский сюрприз для своих поклонников в виде двух новых релизов. Первый релиз – это видео-коллекция "Videos 1995 – 2012", которая увидела свет 14-го декабря в виде DVD и Blu-ray форматов, включившая полный бэк-каталог видеоклипов группы и некоторый футаж съемок этих клипов, а также два ранее неизданных видеоклипа на композицию "Mein Herz Brennt". Трек "Mein Herz Brennt" взят из альбома 'Mutter' (2001) и переаранжирован в фортепианной версии. Также, данный сингл содержит ранее нереализованный трек "Gib Mir Deine Augen".

SIGUR ROS

Экспериментальный фильм "Valtari Mystery" от группы Sigur Rós увидит свет 8-го февраля 2013-го года в форматах DVD и Blu-ray. В фильме будет представлена серия короткометражек. Короткометражные фильмы были отсняты для поддержки альбома 'Valtari', который был выпущен в мае 2012-го. В создании видео принимали участие Alma Har'el, Andrea Arnold и Floria Sigismondi, а также поклонники творчества группы Sigur Rós. Примечательно, что в видео-ауттэйке "Fjögur Píanó" засветился никто иной, как голливудский актер Shia LaBeouf, известный по фильмам "Паранойя", "Трансформеры", "Индиана Джонс" и "Королевство Хрустального Черепа". В видеоклипе "Leaning Towards Solace" можно, также, встретить таких актеров как Elle Fanning и John Hawkes. Наряду с 16-ю видеоклипами в экспериментальный фильм "Valtari Mystery" войдут и кадры со съемок, собственно, этих короткометражных фильмов.

DE/VISION

Известная немецкая синт-поп группа De/Vision решила порадовать своих поклонников выпуском 'Popgefahr - The Collection [limited]', релиз которого, в виде бокс-сета из 4-х дисков был осуществлен лейблом Popgefahr Records. В издание вошли: оригинальный альбом 'Popgefahr', двойной CD 'Popgefahr-The Mix' и третья часть - 'Popgefahr-Remix-Triology' - 'The Mix 3.0', которая была выпущена строго ограниченным тиражом и до этого момента была недоступна для европейских поклонников этого коллектива.

GOTHMINISTER

Норвежцы Gothminister планируют выпустить в 2013-ом году свой пятый студийный альбом, который получит название 'Utopia', и будет издан лейблом AFM Records. Будущий релиз станет весьма концептуальным альбомом, включающим студийные композиции и даже "концертный фильм ужасов", продолжительностью, ни многим - ни малым, 1 час и 20 минут, а также бонусный материал от группы. Основная идея альбома заключается в реалиях и кошмарах лидера проекта Bjørn Alexander Brem-a – комбинации жизни обычного адвоката в дневное время и существовании в рамках Gothminister ночью, что, в конечном счете, приводит его к безумию, в котором невозможно отделить действительность от воображения.

СЛУХИ И НОВОСТИ

OTTO DIX

Новый скандальный и даже шокирующий роман-антиутопия Michael Draw – "Форма Жизни" стал новогодним подарком для поклонников творчества Михаэля. Данный роман-антиутопия написан в соавторстве Михаэлем Драу и известной сетевой писательницей-фанфикером Achenne в 2007-м году. Мир, описанный в книге, относится отчасти к уже знакомой читателям Михаэля Вселенной – далёкое будущее, малое количество женщин, исчезновение всех рас, кроме белой.
Действие происходит в отдалённой космической колонии, на планете Хронос-9, в громадном городе-государстве, единственном на всю планету, всем заправляет грозная корпорация "Танатос". Тот, кто владеет "Танатосом", владеет планетой. И за корпорацию разворачивается настоящая война. В её жерновах оказываются главные герои, с их чувствами и страхами. Приобрести новый роман в электронном виде можно на цифровом лейбле muzicona.com
Тем временем, Otto Dix анонсировали выход новой студийной пластинки, на этот раз под именем 'Vigilia'. Называется релиз 'Все Пророки Лгут' и, хотя, он не является характерным для звучания Otto Dix, в его создании участвовали все музыканты группы.
Участники Otto Dix отмечают, что этот релиз не является ни сольным проектом, ни сайд-проектом кого-либо из них. Это - полноценная законченная работа всего коллектива.

LEAETHER STRIP

В 2013-м году легендарная датская EBM-формация Leaether Strip отпразднует свой 25-тилетний юбилей. Фронтмен проекта - Claus Larsen, ввиду такой годовщины, подготовил для своих поклонников сюрприз, выпустив новый цифровой сингл 'In Broken Homes / Paranoia nr. 13' в канун Нового года, ровно в полночь. Приобрести сингл 'In Broken Homes / Paranoia nr. 13' можно через страничку Leaether Strip на ресурсе Bandcamp. Сингл, также, содержит 2 новых трека и инструментальную версию заглавной песни.

DIE KRUPPS

Одни из основоположников тяжёлой индустриальной музыки - Die Krupps издали 18 января новый сингл 'Risikofaktor' при посредстве лейбла Synthetic Symphony. Релиз содержит 3 трека - сам сингл, ремикс на трек "Neue Helden" от Leaether Strip и трек "Der Amboss", в виде концертной версии, записанный во время выступления на Amphi Festival 2011. Данный сингл является продолжением более раннего сингла 2010-го года 'Als Wären Wir Für Immer'.
Die Krupps - немецкая industrial rock / ebm группа, основанная в 1980-м году Jürgen Engler'ом и Bernward Malaka'ом в Дюссельдорфе. На данный момент участниками группы являются Jürgen Engler (вокал, гитара, клавиши и программирование), Ralf Dörper (клавиши и программирование), Marcel Zürcher (гитара), Rüdiger Esch (бас-гитара) и Nook (барабаны, электронные ударные).

СЛУХИ И НОВОСТИ

TULI LINNA

Питерская dub metal electro группа Tuli Linna приготовила новогодний сюрприз для своих поклонников в виде свежего видеоклипа на композицию "Рок" с дебютного альбома 'Upsane', приобрести или скачать который можно на цифровом лейбле muzicona.com. В съёмках видеоклипа приняла участие небезызвестная личность шоу-бизнеса - композитор и исполнитель Николай Воронов (автор народного хита "Белая Стрекоза Любви"). Данное видео несет гротескно-сатирический характер, высмеивая российскую поп-сцену.

THE AZOIC

Канадская EBM-группа The Azoic вернулась из состояния многолетнего анабиоза, презентовав новое видео на песню "Corruption" одноименного нового релиза. Ну а само же издание 'Corruption', в виде мини-альбома, вышло в середине декабря и включило в себя 4 новых трека от группы, а также ремиксы.

CHAOS ALL STARS

Шведы Chaos All Stars презентовали новое видео на композицию "Defenses" с предстоящего альбома 'I Need It All', который будет издан в начале 2013-го года. Видеоклип отснят на более длинную версию трека группой Chaos All Stars совместно со студией "Clash Film". В треке "Defenses", представляющем собой отличную электронную балладу, можно услышать голоса обоих вокалистов проекта – Nik-а и Kari Berg-а.

DOUGLAS J. MCCARTY

Фронтмен группы Nitzer Ebb - Douglas J. McCarty выпустил первый сольный альбом под названием 'Kill Your Friends' в виде винилового и CD версий, причем виниловое издание включает в себя дополниетельные треки и ремиксы. По звучанию же сольник довольно близок к легендарному альбому Nitzer Ebb 'Big Hit'. Вместе с дебютным альбомом Douglas J. McCarty презентовал и новый видеоклип на композицию "Hey", которая, по-совместительству, является и первым синглом с этого полноформатника.

ASSEMBLAGE 23

Канадский электро-индустриальщик Том Шир, известный миру своим проектом Assemblage 23, представил поклонникам виниловый релиз 'The Vinyl Sessions', который увидел свет15-го января. В релиз вошли 8 заново перемикшированных треков. Виниловая пластинка включила также, в виде бонуса, особую карту для скачивания цифровых версий всех песен, изданных на этой пластинке. Остается добавить, что данное издание ограничено коллекционным тиражом в 500 копий.

СЛУХИ И НОВОСТИ

COMBICHRIST

Новый альбом группы Combichrist 'No Redemption' (с санудтреками к игре "Devil May Cry") увидел свет в конце января, причем как виде стандартного CD, так и в форме делюкс 2CD-издания ограниченного тиража. В релиз вошел сборник, состоящий из 10-ти классических треков из игры, а также 13 новых треков, которые эксклюзивно записаны для вышеупомянутой игры. Выйдет пластинка, по традиции, на немецком лейбле Out Of Line.

PROJECT PITCHFORK

Новый альбом немцев Project Pitchfork был издан в конце января этого года. Релиз издан ни много - ни мало, а в трех различных вариантах: стандартное издание в двустороннем дижипаке, лимитированный двух-дисковый бокс и коллекционное издание, включающее майку. Альбом 'Black' содержит 10 треков на борту, ну а в двухдисковый бокс вошли еще и 5 дополнительных бонусов (Midnight Moon Misery, Onyx, The Circus RMX, Acid Ocean RMX, Pitch-Black RMX). Издал полноформатниц лейбл Trisol Records, заказать свою копию альбома можно через InfraRot.

ZEROMANCER

Норвежские индастриал-рокеры Zeromancer порадовали поклонников тяжелой музыки новым альбомом под названием 'Bye-Bye Borderline', который увидел свет 25-го января. После трехлетнего молчания и последнего выхода альбома (в 2010-м году) 'The Death of Romance', Zeromancer вновь возвращаются на сцену. Новинка будет содержать 10 песен. Zeromancer – норвежская группа, основанная в 1999-м году участниками группы Seigmen.

DARKDRIVECLINIC

Группа DarkDriveClinic, вслед за посвящением группе REM (на песню "Losing My Religion"), выпустила кавер-версию песни и группы Depeche Mode - "Walking In My Shoes". DarkDriveClinic – это дуэт продюсера John Fryer-а и вокалистки Rebecca Coseboom. Данный трек является частью бесплатного EP названного 'The Covers'. Также дуэт начал работу над новым альбомом. Трек "The Kissing Hands" уже появился в сети. По словам John Fryer-а: "Композиция не соответствовала альбому, но была слишком хороша, чтобы не быть услышанной, так что, мы просто выпустили его как сингл-трек".

HURTS

Выход нового альбома группы Hurts 'Exile' запланирован на март 2013-го года. Для своих поклонников группа приготовила небольшой подарок в виде нового трека "The Road", который будет доступен для тех, кто закажет альбом прямо сейчас.

Южная Америка в сознании многих российских поклонников готики никогда не ассоциировалась с темной сценой. Но есть там и сцена, и неплохие исполнители, не просто "передирающие" своих кумиров, но сочиняющие собственную музыку. Итак, встречайте огненный коллектив из прекрасной страны Чили и их вокалистку, гитаристку и просто красавицу - Анджелину Бернини.

The Fallacy

огненные слезы готического рока

Привет, Анджелина! Для начала, расскажи нам о своей группе. Когда впервые возникло желание петь и сочинять музыку?

- Мы собрались вместе в 2008-м году, хотя, сказать по правде, наша группа существует с апреля 2007-го года. Но тогда наш состав не был окончательно укомплектован, до тех пор, пока в группу не пришла я - на вокал и гитару. С самого начала мы приняли следующее решение: каждый из участников коллектива будет пробовать сочинять музыку, а вокалы – мой и Марко (основатель группы) – мы миксуем. Благодаря всему этому и получилось то, что называется сущностью. У всех была потребность проявить себя, как в музыкальном, так и в литературном плане, поэтому мы так хорошо и начали.

Название вашей группы можно перевести как "ошибочность". Что вы под ней подразумеваете: ошибку в программе, ошибку в построении системы, ошибочность в суждении, поведении? Или вы мыслите глобально и подразумеваете ошибку самого Творца?

- В нашем случае, мы подразумеваем отказ системы, ошибку в серии случайных событий. Мы изначально рассматривали все это с человеческой, а не с божественной точки зрения.

Многие называют ваш стиль не иначе, как "огненный, страстный". С чем это связано? Похоже, суровые готы в Чили являются настоящими мачо.

- Наш стиль страстный и романтичный. Тематика наших текстов (за исключением социальных, разумеется) – чувства, возникающие между людьми, между мной и Марко, чувства и эмоции, возникающие от одиночества, чувства и эмоции, преследующие нас в темноте и запустении. Страх ненависть и любовь – те чувства, что живут в душе каждого из нас. В любом случае, мы никогда не поддерживали и не пропагандировали мужской шовинизм и не считаем, что музыкальный стиль как-то связан с гендерными заблуждениями. Мы связаны лишь с чувствами людей.

Знаешь, в Южной Америке мало групп, исполняющих готик-рок. Конечно, можно вспомнить таких грандов, как Moonspell и Heavenwood, Aenima, но это португальские команды. В Южной же Америке готическая музыка развита мало. Все так плохо или я ошибаюсь?

- Да, в Южной Америке готик – рок совершенно не развивается и мы лишь одна из немногих групп. Каждый из нас был пионером в создании и продвижении подобного направления, но в общем русле международного готического движения. The Fallacy принадлежит к международному готическому движению, без всяких границ.

Ваш EP 'Love's Division' выходит на цифровом лейбле Dark Media Group (muzicona.com). Чем вас привлек именно этот издатель?

- Когда мы начали промотировать видеоклип "Drops Of Fire", то были очень довольны тем, как они провели всю работу. Все это позволяет нам говорить с полной уверенностью о продвижении работы. Dark Media Group дает нам шанс быть представленной аудитории, находящейся от нас слишком далеко.

Какова основная концепция альбома? "Миром правит любовь" или нечто другое?

- Именно то, о чем ты говоришь. Каждый из нас обернут неким волшебным ключиком ко всему и который управляет всем – энергией любви. Альбом есть история любви, ненависти и отчаяния. От первой до последней любви он повествует об истории двух людей, идущих (в плане любви) от самого темного места в их душе до самого священного и чистого чувства и принимают себя, какие они есть. Урок в том, что влюбленные должны принять все как есть, в том числе, и возможность расставания.

В плане перфоманса вы взяли очень многое от Sisters Of Mercy, но вокальные приемы и общий саунд говорит о том, что вы неровно дышите и в сторону Lacuna Coil. Почему?

- Влияние Sisters Of Mercy бесспорно, ведь наши намерения не отрицают влияния на нас, в том числе и ранних готических групп. Хотя на нас повлияли не только Sisters Of Mercy, но и другие группы и даже несколько стилей. Что касается Lacuna Coil, то их влияние случайно, они являются частью той музыки, которую мы хотим играть. И сравнение с ними для нас большая честь.

Если ты не против, я задам тебе нескромный вопрос. В клипе"Drops Of Fire" ты и напоминаешь Кристину Скаббиа, особенно легким эротизмом во время исполнения. Это было сознательным ходом или все получилось случайно? Извини, если случайно смутил.

- Нет, у нас есть собственный стиль. А эротизм, индивидуальная чувственность, есть в каждом из нас. Наш почерк виден везде: в видеоклипах, концертах, фотографиях, - повседневной жизни, поэтому все вышло случайно.

Откуда столько романтики, слез и роз в клипе? Да и романтичный злодей появился. Признайся, ведь ты надоумила ребят сделать такое видео? Или все было серьезно продумано заранее?

- История в видеоклипе напрямую связана с текстом альбома и достоверно отражает его смысл. "Drops Of Fire" – это романтика и слезы, печаль и страсть, розы, ненависть и сожаление.

А как твои близкие относятся к твоему увлечению ?

- Наши друзья и родственники поддерживают нас во всем и, так или иначе, принимают в этом участие. Это - наша работа и мы их очень за это уважаем.

И, традиционно, напоследок, твои пожелания нашим читателям и Вашим поклонникам ?

- Мы бесконечно благодарны за каждодневную поддержку и любим контактировать с теми, кому нравятся The Fallacy. Было бы неплохо дать у вас концерты. Мы всегда прислушиваемся к каждому вашему мнению и стараемся, как говорится, "сохранить в вас лето", те светлые чувства, что мы вам дарим. Наслаждайтесь жизнью! Кроме того, мы хотим выразить благодарность журналу "Бункер" за вашу поддержку, за это интервью и представившуюся возможность узнать о нас как можно больше. Divided we fall, so stay gothic.

Скачать / приобрести EP 'Love's Division': muzicona.com

Беседовал Александр Ляхов.
Авторский перевод: Александр Ляхов.

Айны. Загадочное племя, из-за которого учеными разных стран сломано великое множество копий. Белолицые и прямоглазые (мужчины к тому же отличаются сильной волосатостью), айны по своему внешнему облику разительно отличаются от других народов Восточной Азии. Они явно не монголоиды, скорее тяготеют к антропологическому типу Юго-Восточной Азии и Океании. Проблема исчезновения этой народности поднята музыкантами из группы Xambuca, недавний альбом которых, в стиле этно-электроники, нацелен на привлечение внимания общественности к этой проблеме. На связи с нашей журналисткой представитель группы Xambuca - Чандра Шукла.

Хамбиса

Айны - голоса забытых предков

Вначале я хотела бы спросить тебя, каким образом вы пришли к идее объединить этнические мотивы и электронику? Это была ваша собственная идея?

- При использовании слова "этнический" я хотела бы использовать истинный смысл слова "етнос", которое происходит из греческого и означает "народ или народы", и это все, в чем мы заинтересованы в первую очередь.

Мотивы взяты у народов, на которых мы сосредоточили свое внимание, и то, что делает их уникальными, вдохновило Xambuca на посвящение отдельных альбомов этим этническим группам. Электронные композиции мы создали в виде треков, благодаря прослушиванию их музыки, они напомнили нам о людях и их соответствующих культурах, которые затем помогли сформировать названия наших треков на языках этих народов, а именно саами, айнов и инуитов.

Однако, музыка не является традиционной в любом случае, также как и не должна быть истолкована как таковая. Любое сходство с чем-либо традиционным совершенно случайно. Были, конечно, традиционные инструменты и идеи, которые формировали и повлияли на треки, но музыка – это наше личное творчество и исследование архетипов. Мы думаем также, что важно быть осведомленным о традиционных культурах и учиться у них, на эту идею мы и ориентируемся в наших альбомах-трилогиях.

Почему вы решили представлять культуру саами, айнов и инуитов в ваших работах?

- Сейчас мы работаем над завершением альбомов-трилогий, в которых каждый отдельный альбом посвящен одному из трех народов Северного полушария: саами, айнам и инуитам. Есть одна общая черта: эти племена, как почти все коренные народы мира, растворились в более развитых культурах, что мешало их существованию или привело к тому, что их забыли. Мы хотели сделать музыку, которая напомнила бы другим о народах саами, айнов и инуитов и преподнести их так, как мы видим их: в восхищении культурой этих трех народов Северного полушария. Это очень просто. Их образ жизни, их искусство, их музыка – это то, чем мы делимся и то, что похоже на нас. Может быть, это была их космология, их уникальность, их искусство, их выражение того, кем они являются. Во всех них существует нечто магическое.

Имели ли вы возможность общаться с представителями данных народов и как вы узнали о них?

- Мы попытались связаться с людьми, представителями, музыкантами и организациями каждого из этих народов в отдельности, но практически безуспешно. Это маловероятно, что неизвестная электронная, аудио- и видео-экспериментальная группа из США заинтересовалась в них, так что их реакцию можно объяснить характерным поведением в любой другой культуре, когда люди со стороны пытаются наладить контакт в сомнительных, на первый взгляд, целях. Некоторые представители народа саами, как в Финляндии, так и в Швеции слышали о нас и интересовались нами, когда 'Йолопукки' (альбом, посвященный саами) вышел в 2011-м году. Успех в налаживании контактов с народами лежит, в первую очередь, в их физической досягаемости, поэтому мы в ближайшем будущем планируем навестить их Родину.

Мы думаем, что было бы лучше прибыть к ним с пожертвованиями и помочь с их проблемами после того, как мы завершим трилогию и получим выручку от продажи нашей музыки, чтобы дать им эти деньги для использования в собственных целях. Народы саами, айнов, инуитов – это то, что мы изучали в музеях, книгах, учебных классах, экскурсиях за рубеж, телевизионных документальных фильмах и вообще, в рамках американского культурного досуга. Они стали частью культурного ликбеза и остались с нами теперь, когда мы отправляемся в мир как Xambuca.

Как вы начали сотрудничество с FRPAC (Foundation for Research and Promotion of Ainu Culture - фондом исследования и развития культуры айнов)?

- Фонд исследования и развития культуры айнов не знает о наших намерениях получить выручку от нашего альбома под названием 'Kamui', чтобы помочь им и айнам, хотя многие из наших близких друзей и сотрудников щедро пожертвовали деньги, которые мы аккумулируем чтобы передать FRPAC, и мы по-прежнему собираем и намерены собирать деньги от релиза нашей трилогии. Мы поняли, что помочь айнам в Японии мы можем, помогая сохранить их культуру. Так мы узнали о FRPAC. Мы рассчитываем связаться с ними в начале следующего года и надеемся, что когда-нибудь в ближайшем будущем мы посетим Саппоро и Японию.

Как вы думаете, сможете ли вы, благодаря подобным действиям, популяризовать свое творчество?

- Если смотреть на организации, благотворительность как лишь на намерение популяризировать музыку, то здесь мы не сильно выиграли. Прежде всего, никто вам не скажет, кто такие Xambuca, если вы выйдете на улице и спросите у прохожих. Разве что они скажут, что слышали музыку, знают нас лично, были на наших концертах, читали о нас в Интернет или еще каким-то образом узнали о нас. Мы все еще "хорошо неизвестны". Это будет неожиданностью для меня, если кто-то в другой стране, помимо США, слышал о нас, но я могу поспорить, что никто не знает, кто мы и что мы. Если бы наша благотворительность и помощь организации были попытками разрекламировать себя, Xambuca не имела бы особого успеха в своих намерениях. Надеюсь, это не так, и я могу честно сказать, что мы никогда не делали бы что-то просто ради того, чтобы получить известность. Если кто-то покупает альбом или помогает делу, то замечательно. Но мы делаем это потому, что мы хотим как-то поблагодарить тех, кто нас творчески вдохновляет и помочь тем, кто действительно в этом нуждается. Это будет грустный день, когда какая-то ужасная поп-группа начнет делать что-то в пользу благотворительности, чтобы повысить продажи и получить контракты на запись.

Вы собираетесь как-то по-особенному представить свой альбом слушателям?

- Мы дали возможность бесплатного доступа к альбому 'Kamui', который вышел в октябре этого года. Однако копии и в формате CD, и винил будут доступны в начале следующего 2013-го года, также как и большинство других наших релизов. Вы можете прослушать и скачать наши альбомы на сайте Bandcamp.

Что вы можете пожелать нашим читателям напоследок?

- Мы предлагаем свой мир, мир Xambuca. Мы - музыкальная группа, мультимедийная группа, компилятивная группа, экспериментирующая с аудио / видео и собственными шоу. Мы – один человек и много людей, мы - никто и мы - все, мы делаем все и не делаем ничего.

Пожалуйста, следите за нашим творчеством на ресурсах:
xambuca.bandcamp.com
facebook.com/xambuca

Беседовала Олеся Житкова.
Авторский перевод: Олеся Житкова.

DOPE STARS INC.

МУЗЫКА ДОЛЖНА БЫТЬ БЕСПЛАТНОЙ

Группа Dope Stars Inc. вне всяких сомнений – одна из наиболее ярчайших звёзд мировой альтернативной сцены. Огромные туры, саундтреки к таким нашумевшим фильмам как "Пила", десятки тысяч поклонников по всему миру, сотрудничество с музыкальными пиратами, как путь промоушна и многое другое сумели вознести этих итальянцев на пик популярности. В преддверии первого масштабного тура в поддержку последней работы 'Ultrawired: Pirate Ketaware for the TLC' по России мы решили узнать о делах текущих у лидера "допов" – Victor-a Love, который любезно уделил нам время, чтобы рассказать о насущном.

Группа впервые даст весьма масштабный тур по России, как настроение в преддверии гастролей и каковы ваши ожидания от этого тура?

- Мы с нетерпением ожидаем этого тура. Каждый раз, играя в России получаешь незабываемые впечатления, однако до этого у нас были концерты только в Москве, Петербурге и один раз в Екатеринбурге. В этом же туре у нас появится, наконец-то, возможность увидеть множество разных российских городов, а это - самое замечательное, что дает тур. Мы не знаем, что конкретно нам принесут эти гастроли, но мы настроены очень позитивно и, уверен, это турне станет замечательным экспириенсом.

Тур будет приурочен к вашему последнему полноформатнику 'Ultrawired: Pirate Ketaware for the TLC', будут ли старые хиты?

- Да, конечно, будет как много песен с 'Ultrawired', так и треки с предыдущих релизов. Особенно, с учетом того, что в этот раз будут затронуты новые для нас города, мы прорабатываем сет-лист так, чтобы в него вошли песни из разных периодов нашего творчества. Также, уже есть наметки новых треков, которые будут выходить в виде синглов, не знаю, успеем ли мы их доделать до тура, но мы подумываем сыграть, если получится, несколько новых песен. Ну а возвращаясь к нашей последней работе 'Ultrawired', хочу напомнить, что он доступен в свободном скачивании с нашего сайта в любой момент, так как, начиная с последнего альбома, мы решили не следовать общему принципу работы с лейблами, а давать поклонникам нашу музыку бесплатно, предоставляя им самим решить, какую поддержку, по желанию, они могут нам оказать, будь то донат, приобретение цифровых релизов или посещение концертов.

Мы полагаем, что будущее музыки не в продаже альбомов, а в релизе синглов, хорошо спродюсированных песен, пусть люди сами решают, как и чем они хотят поддержать артиста. И что мы можем отметить, так это то, что даже при нашем бесплатном последнем альбоме, поклонники все равно стараются купить нашу музыку, так или иначе. С другой стороны, бесплатное распространение альбома принесло еще и положительный промо-эффект, так как еще большее количество людей смогло послушать его и распространить нашу музыку далее, на более широкую аудиторию и принесло еще больше фэнов, которым стало интересно послушать и более старые релизы Dope Stars Inc.

Ваше последнее видео "Better Not To Joke" заняло неплохое место в чартах MyZone Dark TV, какой посыл несет это видео слушателю?

- Послание, заключенное в видео, в общем то, связано с общей концепцией послания всего последнего альбома. Музыка и информация должны быть бесплатными, и кампании, пытающиеся сохранить старую модель распространения музыки, просто цепляются за старую моду и бесполезную ныне схему. Реальность такова, что то, как слушатель сегодня получает доступ к музыке, отличается от того, что было в прошлом, но весомая часть музыкальной индустрии все еще пытаются держать людей в рамках отжившей свое системы.

Другими словами, эти ребята не понимают, что их война уже проиграна. Как бы они не пытались заставить людей тратить немыслимое количество денег на музыку, покупку и использование дисков, что бы они не предпринимали, пытаясь повернуть время вспять – их попытки заранее обречены на неудачу. Потому что тут уже вступают в силу масштабные изменения в культуре музыки, которые не могут быть ограничены законом. Так что миссия артиста – принять это как данность, осознать это и попытаться найти пути, как совместить такую реальность с творчеством.

А ответ тут достаточно прост – есть огромное

количество людей, которые готовы поддержать артиста, даже если музыка его бесплатна. Для меня, например, более важно, что нас слушает больше людей, больше людей ходят на шоу и больше и больше фэнов, которые появляются по всему свету, чем несколько поклонников, которые могут заплатить 20 евро за диск, 99% стоимости которого все равно пойдет лейблу и дистрибуторам, а оставшиеся 60 центов получит группа. Россия – яркий тому пример. Практически никто не покупает диски, но все свободно слушают музыку ВКонтакте. Благодаря этому в России нас знают больше людей, а нам проще приезжать с концертами, чем делать тоже самое в Европе, даже несмотря на то, что тут мы годами издаемся, дистрибутируемся, появляемся на обложках таблоидов и иже.

Это все полностью доказывает, что ранее существовавшая модель музыкального рынка мертва и более не работает. Так вот, видеоклип этот, по сути – история о невозможном и бесполезном будущем, где людей принуждают слушать корпоративную музыку через наушники, имплантированные в их головы, следуя установленным правилам социума, но, как это частенько бывает, находятся те, которые не могут слепо следовать рамкам и восстают, чтобы бороться за свободу выбора. Музыка – важная часть жизни человечества и каждый должен иметь доступ к ней. Вот в каком ключе мы это видим.

Каковы дальнейшие планы группы, когда мы услышим что-то новое от Dope Stars Inc.?

- Работа над новым материалом ведется, но, как я уже и сказал, планов издать именно "альбом" у нас нет. Вместо этого, я бы предпочел издавать синглы за синглом. Есть еще одно интересное изменение за последние годы – люди стали предпочитать слушать не весь "альбом", как таковой, а просто отдельные песни. Так что, вместо релизов альбомов каждые два года, я бы хотел попробовать писать и издавать песню раз в два месяца. Что-то уже вырисовывается, но над этим нужно еще поработать, чуть позже мы опубликуем некоторые новости касательно нового материала.

Несколько слов для наших читателей?

- Я бы хотел поблагодарить вас за возможность дать это интервью и пригласить всех читателей проверить расписание тура и помочь распространить информацию о нем друзьям и ВКонтакте. Ну а если вы читаете о нашей группе впервые, то ждем вас на нашем сайте, странице ВКонтакте или на других ресурсах, которые выдаст вам ваша поисковая система. Будем рады видеть вас на наших шоу!

www.dopestarsinc.com
vk.com/dope_stars_inc

Расписание концертов, заказ билетов:
www.synpromotion.com

Беседовал Алексей Хижняков.
Авторский перевод: Алексей Хижняков.

Mind Driller

INDUSTRIAL METAL ПО-ИСПАНСКИ

Mutant-e Records – лейбл достаточно известный в среде поклонников индустриально-ориентированной музыки. Одним из последних релизов этой испанской звукозаписывающей кампании является новейший альбом группы Mind Driller 'Red Industrial'. Пройти мимо мы, как говорится, не смогли и посему разговорили ребят из проекта на тему новой работы и вообще.

Хотелось бы представить вашу группу нашим читателям. Расскажите подробнее о Mind Driller и истории развития группы.

Mind Driller – это industrial metal проект, идея которого вынашивалась достаточно долго. В первую очередь, возникла мысль создать что-то свое, что будет иметь характерный стиль и особенности, которые не встретишь у других формаций, а благодаря большому успеху проекта, мы поняли, что нужно создавать полноценную группу. Как раз сейчас мы выпустили новый альбом, и теперь мы готовы к живым выступлениям. Mind Driller сочетает в себе три различных языка (испанский, английский и немецкий) с тремя различными голосами (два мужских и один женский), что придает бóльшую динамичность группе. Наш состав выглядит следующим образом: V (вокал), Daniel N.Q (вокал), Estefanía Aledo (вокал), Javier Oriente (гитара, программирование), Carlos Esteve (ударные) и Pharaoh: (бас).

Какой основной концепт несет в себе Mind Driller?

Основным концептом группы Mind Driller является, конечно же, музыка, это - самое главное и важное для нас, мы живем ей, мы дышим ей, а все остальное уже становится для нас вторичным. Наша цель состоит в том, чтобы поклонники также наслаждались нашей работой, как и мы.

Расскажите о вашем новейшем релизе 'Red Industrial' и его создании.

Работа над релизом 'Red Industrial' началась в сентябре 2011-го года. И это была тяжкая работа - запись, продакшн. Но могу отметить, что процесс шел без всяких дополнительных трудностей. Альбом был записан и смикширован на нашей собственной студии звукозаписи, ну а мастеринг сделал Алекс Крулль (Alex Krull) на студии Mastersound в Германии. Что же касается самого альбома 'Red Industrial' и его восприятия, то для каждого человека оно будет различным, нет какой-то определенной конкретики. Только слушатель может определить для себя и понять целостность восприятия альбома.

Какую идею заложила группа в альбом? И что хочет донести с помощью него до своих слушателей?

Идея альбома заключается в совершенно новом посыле силы и критики слушателю, но, конечно же, в метафорическом плане.

И, напоследок, по традиции, несколько слов нашим читателям от группы Mind Driller.

Огромное спасибо за то, что дали нам возможность представить и рассказать о нашем проекте. А читателей журнала приглашаю посетить наш сайт и страницы в социальных сетях, ознакомиться с нашей музыкой, видеоклипами, а если вам понравится, то можете приобрести наше творчество, либо в физическом, либо в цифровом формате. Благодарим!

Беседовала Кристина Хижнякова.
Авторский перевод: Кристина Хижнякова.

EKLIPSE

Классический квартет с неклассическим звучанием.

Eklipse – довольно неординарная формация на современном тёмном музыкальном рынке Европы. Классический струнный женский квартет, который сумеет доказать слушателю, что и академическая музыка не лыком шита. Мы попытались разузнать поподробнее о проекте самым простым методом, поговорив с одной из его участниц - Хеленой.

Хотелось бы ознакомить наших читателей со столь интересной и экстравагантной группой Eklipse. Представьте вашу группу и ее участников.

- Мы – Eklipse, классический струнный квартет, играющий не такую уж классическую музыку. Наш квартет, как и любой другой начинающий квартет состоит из двух скрипок, на них играют очень энергичная Мисс Е. и загадочная Скарлетт, альта, на котором играет наша красивая длинноволосая Виола и виолончели, на которой играю я – Хелена.

Группа была основана приблизительно 2 года назад. Мы познакомились друг с другом на концерте, и хотя прежде мы никогда не встречались, сразу поняли друг друга, поняли наши намерения, поняли стремление наших сердец, поняли, что мы хотим создавать с помощью наших инструментов. Так вот возникла группа Eklipse. У нас за плечами один полноформатный альбом, который был издан в марте 2012-го года. Мы находимся на стадии становления, и мы не знаем, какие еще грядут перемены, но, думаю, они будут хорошими.

На сегодняшний день довольно редко можно встретить женский классический струнный квартет (в современной дарк-сцене). Чем обусловлен подобный выбор? Почему выбран именно классический жанр, но в современном звучании, для группы?

- Каждая из участниц квартета ежедневно сталкивается с проблемой игры на классических инструментах, так как, на самом деле, хочется играть что-то другое, а не просто старые шедевры. На нас сильно повлияла дарк-сцена, но каждое влияние является для нас всех личным, так что, для нас не стало вопросом наше желание посвятить нашу музыку прекрасным людям дарк-сцены. Что же касается музыки, то мы играем на классических инструментах, но если прислушаться, это совсем не классическое звучание, как я уже и упомянула.

Имеются ли вокальные партии в вашей музыке или только музыка?

- Нет, в нашей музыке нет вокала. Но мы не исключаем возможность использования вокальных партий в музыке как таковых.

Стремитесь ли вы сочетать ваш внешний образ / имидж и музыкальное звучание? Что вы можете рассказать о вашем визуальном образе и вашем музыкальном звучании? Как сами себя охарактеризуете?

- Звучание музыки и внешний образ, безусловно, тесно связаны. Мы очень индивидуальны и не любим выносить на показ нашу личную жизнь. Но мы выражаемся музыкой и стилем, которые, ну очень личные, и раскрываемся без слов благодаря им же.

Сможешь ли ты выразить идею, так сказать, концепт квартета в двух словах?

- Загадочность и красота!

Какие релизы есть на данный момент у Eklipse, какие дальнейшие планы?

- Наш первый альбом 'A Night In Strings' был издан в марте 2012-го года. И мы гордо можем сказать, что альбом без вокала зацепил слушателей по всему миру. Спасибо за это! На данный момент мы занимаемся записью второго полноформатника, но определенной даты выхода релиза пока не установлена. Немного терпения.

Несколько слов для читателей нашего журнала, напоследок.

- Благодарим за ваш интерес к нашей группе! А для всех тех, кто знал нас ранее, хотим выразить спасибо за поддержку, любовь и душещипательные комментарии на нашей Facebook-странице! Мы надеемся, что скоро отправится вновь в тур, и возможно мы увидим друг друга!

e-k-l-i-p-s-e.com
facebook.com/eklipsemusic

Беседовала Кристина Хижнякова.
Авторский перевод: Кристина Хижнякова.

6/2013 тусовка БУНКЕР СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

Energy Open Air 2012

В этот раз в рубрике "тусовка" мы предлагаем вам познакомиться с репортажем с одного из крупнейших фестивалей industrial-направленности в СНГ, который прошел в середине июля прошлого года в городе Черкассы.

Много раз читал в сети Интернет об украинском фестивале "Energy Open Air", но попал сюда в первый раз. Сказать, что мне понравилось - это ничего не сказать. Все три дня с 13-го по 15-е июля были до отказа наполнены позитивом, общением и любимой музыкой. По окончании фестиваля чувствуется, что прошло не три дня, а три недели. И людей, с которыми ты познакомился только вчера, кажется, знаешь уже вечность.

Но вернемся непосредственно к фестивалю. Что я знал перед поездкой об Energy? Что это - крупный industrial / extreme electronic фестиваль, ежегодно собирающий поклонников индастриала, готики и мрачной электроники, на котором уже успели выступить такие известные представители сцены как Питер Андрессон с проектом Raison D'Etre, Alien Vampires, A7IE, Severe Illusion, Antythesys, Wormz и др. За три дня фестиваля, суммарно, на разных сценах выступает более сотни групп и диджеев со всех уголков Европы и стран СНГ.

Я очень жалел, что не удалось попасть в 2010-м году на фестиваль. Там ведь выступали мои любимые Alien Vampires, но в этом году были Dolls Of Pain, что тоже было отлично.

13.07.2012 – день I

Добравшись на фестиваль и получив красивый браслет на входе, я заселился в один из домиков на летней базе, где проходит фестиваль. База очень большая, на территории есть заброшенный 4-х этажный корпус, где получаются отличные апокалиптические фотографии.

В первый день работали две сцены фестиваля: основная и экспериментальная. На основной всю ночь диджеи и проекты рубили электронное мясо из dnb, dubstep, hardcore и breakcore.

На экспериментальной сцене в это время было более атмосферно. Тут играли martial, dark ambient, IDM, noise. Все это происходило в большом зале того же заброшенного корпуса. При этом, всю ночь на огромную стену зала проецировались замечательные тематические видеоряды. Атмосферу этого места было трудно передать. За ночь на экспериментальной сцене отметились такие проекты как: WOID, r.roo, D.SenSei, Cyberbrothers, 0truja, Mindvoid, the_maaaigs, Whitar.

14.07.2012 – день II

Второй день предвещал много интересного в музыкальном плане. После завтрака я сходил искупаться на Днепр, и к 14-ти часам подтянулся к основной сцене. В это время тут уже готовилась к выступлению первая команда. В целом, этот фестивальный день был очень насыщенный и разнообразный. Были как легкие synth-pop команды, так и брутальные ebm / dark electro проекты. Электронные команды сменялись инструментальными. Особенно меня впечатлили Chekarino Project, Умбиликус и Dirty Bird 13. А завершал этот вечер замечательный венгерский EBM / electro-industrial проект Impact Pulse, выступление которого многие слушали как завороженные. И, конечно же, хедлайнеры дня - французы Dolls Of Pain. Их выступление прошло в бодром dark electro ритме. Забавно было наблюдать их сценический образ, состоящий из строгих костюмов. Многие посетители прозвали их "сицилийская мафия". Также в этот день выступали такие команды как: Torch Project, QX-RH85, Mecarul Aanek, HIS, Новий Світ и Error::Genesis.

Мощно и качественно. Ночью на основной сцене эстафету перехватили диджеи и все, кто еще был на ногах, вдоволь натанцевались. Если я не ошибаюсь, играли Cyanide, Atom, Sagemina-tus, Vytalys, Crabber и PSY D/A.

14.07.2012 – день III

Последний день фестиваля навеял некую грусть, в связи с предстоящим расставанием с этим событием, но, тем не менее, предвещал много хорошей музыки. Неожиданно, в этот день подвела погода, хотя предыдущие два дня были по-летнему жаркими. Но, даже разбушевавшаяся стихия не помешала всем оторваться по полной. Самыми контрастными были выступления хэйдлайнеров: эпатажных и безумных испанцев Larva сменил мелодичный futurepop в исполнении венгров Nothing Nada.

Весьма интересными были выступление tribal-industrial проекта Na-Hag и своеобразный dub step с гитарой от Free I Am. Dark electro в лучших традициях жанра представил проект Hyperhate, весьма напоминающий по саунду лучшие работы Suicide Commando. А самым громким и безудержным был breakcore от проекта Tatlum, он просто-таки закатал в асфальт неподготовленных слушателей.
Финальным аккордом была dj's Hell Night в заброшенном корпусе.

Подводя итоги, могу сказать, что Energy - это фестиваль, на который хочется приезжать снова и снова. Атмосфера, посетители, музыка. Все на высшем уровне. С нетерпением буду ждать Energy 2013.

И в конце хотелось бы добавить, что недавно наткнулся на приятную для себя неожиданность и теперь всем открываю секрет – CD сборник участников Energy 2012 можно бесплатно скачать по адресу:
http://energyopenair.com/label/releases/NRG.UA003/energy2012.rar

Авторская статья: Razor Blade
Фото: Denis Donner, Leka Nimf, Anton Korepanov

Evadam

Tuli Linna

ФЕСТИВАЛЬ НЕФОРМАТНОЙ МУЗЫКИ. ТУРОВЫЕ ЗАПИСКИ

БУНКЕРФЕСТ

В ноябре 2012-го года по ряду городов Украины и России прокатился фестивальный тур под эгидой нашего журнала, который так и назывался – Бункерфест 2012. Хэдлайнерами тура для 2012-го года были выбраны Evadam и Tuli Linna. Как и было обещано, публикуем путевые заметки от одного из участников фестиваля - Sydius-a (Tuli Linna).

… Царит рабочая суматоха. Я редко работаю напряжённо, даже когда спешу. В такой расслабленной беготне проходят эти дни. Быстро заканчиваю запись своей первой вокальной партии. Репетирую последние песни концертной программы. Сочиняю новые партии для записи проекта "Мадам Ивани". Подготавливаю ноты для заменяющего гитариста. Утрамбовываю строки о записях и репетициях в ежедневнике, чтобы всё успеть по максимуму. Чтобы наше небольшое музыкальное путешествие по десятку городов России продолжительностью около 5 тыс. км минимально отразилось на прочих регулярных делах. Всё сделать не получается в той же мере, как не получается это сделать и без перерывов. Люди, у которых часто спрашивают: "Как ты всё успеваешь?" - отвечать могут по-разному, но в глубине души-то знают, что "а я и не успеваю", ибо "нашу работу можно приостановить, но нельзя завершить".

Вагон, доставивший меня с группой Tuli Linna из Петербурга в Гомель, был усыпан несмолкающими круглосуточными "цветами жизни", которые, похоже, чем меньше размером, тем больше места занимают. Особенно в твоей голове, когда пытаешься чем-то заняться. А занимался я на своём великолепном новом восьмиструнном инструменте, который "M&M-сом" или "Киндер Сюрпризом" не зовётся, но почему–то столь убедительно и парадоксально привлекает внимание этих будущих любителей Сердючек и Стасов Михайловых, что рождаются удивительные утопичные мечты. После нанесения внушительного урона нашим родительским чувствам, будущее отечественного спорта отправилось в свой злополучный лагерь (осенний???), а мы проверили на себе гному о том, что лучший отдых – смена деятельности. Вот мы и отдыхали от езды на поезде ездой в автобусе.

Приехали в Днепропетровск поздно вечером и тут же пустились на ночную репетицию с Evadam с 1 до 5 утра. Перерыва между ночной и утренней репетициями хватило, чтобы съездить в отель за душем и сном на пару часов. Так у нас было всего 2 репетиции, чтобы выучить концертную программу Evadam. После репетиции - саундчек и первый концерт. Мне как-то запомнился звук клуба своей акустикой. Было видно, для звукорежиссёра ответ на просьбу прибрать ревер: "Это реверберация помещения", - был уже отработанным. Зал давал внушительный hall, и лично меня он вдохновлял. Подобная высокая и радующая сцена была и в клубе "Тарантул" в Воронеже. Меня вообще воодушевляют высокие, большие и отдалённые сцены. Когда ты подходишь на один шаг к людям, эффект этой близости действительно ощущается и работает, чем когда ты весь концерт стоишь рядом с ними, не имея возможности управлять психологической дистанцией. Ведь тут тоже присутствует драматургия. Это как не иметь возможности подносить и отводить ото рта микрофон, или играть весь концерт с одной динамикой, или играть весь концерт в акустике. Даже забыв всё сказанное, как можно остаться недовольным концертом, играя в MesaRectifier?! Недаром "Тарантул" считается одним из лучших клубов Черноземья.

Поселились мы в студенческой общаге (именно такая атмосфера царила) под названием "Готель" (именно так было написано над входом). Тут мы ничего не делали, ничего не делали, ничего не делали, а потом ничего не делали и смотрели фильм о том, как Снуп Дог подметает полы. Готель прославился также своей не то влажностью, не то происками гномов, в результате чего постиранные носки не высыхали двое суток.

В Ростове мы жили аж трое суток в многокомнатном особняке с гаражом, который стал нам почти родным домом. Эвадам, Эрик и я ночевали в детской комнате среди груды мягких игрушек. Над мини-бассейном можно было любоваться на своё отражение в зеркальном потолке.

Каждый день коллекция дорожных баек водителя Олега пополнялась нашими новыми выходками. Пусть они останутся откровениями для следующих туров.

А теперь краткий мастер-класс. Совершенно бесплатно. Что бы вы думали, если перед сценой на концерте расхаживал голый по пояс пьяный мужик? Потом обливал бы участников группы по очереди пивом и шампанским. Потом пытался швырнуть в них стул, но у него не хватало бы на это сил. И вы бы не понимали, почему же охрана его не уводит. Во-первых, вы должны знать, что такие действия – выражение крайнего расположения. Во-вторых, что этот человек – король. Самый настоящий. Только на следующий день мы узнали, что удостоились визита высокопоставленной особы – короля проституток одного из городов тура. Более того, у него оказались некие предложения на счёт сольных выступлений Евы, которые в данный момент рассматриваются директором группы.

Гастрольная жизнь чрезвычайно увлекательна. Ты узнаёшь много нового и полезного. Изучаешь города в четырёх ключевых достопримечательностях: клуб, гостиница, магазин и заправка. А те, кто пренебрежёт сном, может

Sydius
Фотограф: Юрий Тимофеев

получить ценные сведения о дороге между этими точками из окна автобуса.

Тур – испытание для организма, выносливости и чувства такта. Для первого и второго я затарился витаминами и иммуномодуляторами, а Слава для третьего – коньяком. Также поддерживает на плаву ежедневная физкультура: атлетика и растяжка. Я заметил, что Эвадам пришёл к тому же, выполняя ежедневно комплекс "Око возрождения" или "5 тибетцев".

Отсутствие привычного комфорта в дороге ощущаешь первые десять дней. Дальше привыкаешь, что гастролирование – твоё естественное состояние.

Если прежде мы играли обычным составом Tuli Linna, а Evadam в две гитары, то, начиная с Краснодара, решили, чтобы и Эрик (гитарист Evadam) играл в Tuli Linna. Он уже выступал с группой на фестивале "Дети Ночи" в Киеве, поэтому нам нужно было доучить только новые песни. Краснодар отличился самой стеснительной, но расположенной публикой. Поэтому мне пришлось во время игры выйти в зал и за ручку подвести несколько робких девушек к сцене. Как по волшебству, тут же подтянулись и все остальные, будто они целый час еле сдерживались, ожидая разрешения встать.

В разных городах нас грели совершенно разные группы: индустриальные, готик-роковые, металлические. Были даже панки. Был даже классический хард-рок.

Меня всегда больше всего напрягает потеря времени (а окружающих – то, как я эту потерю компенсирую). Основные занятия в туре – переезды и ожидания. И это время нужно организовать с пользой. Поэтому, размер имеет значение: размер автобуса. Чтобы было место разместиться с гитарой и заниматься. Эвадам тратил это время на просветление религиозными, философскими и мистическими аудиокнигами, непременно просветляя впоследствии всё живое вокруг.

Белгород запомнился нам одним из самых нелепых мероприятий. Не буду поливать грязью, кто в чём виноват. Но смысл в том, что директор

настоятельно порекомендовал нам не выступать. Evadam так и сделал, а с Tuli Linna мы решили сыграть хотя бы несколько песен ради тех людей, которые пришли.

В туре обостряются все базовые инстинкты. Превращаешься в животное, которое хочет есть, спать и совокупляться. Но это удивительным образом сочетается с психотерапевтическим одухотворяющим эффектом гастролей. Отсутствие тайм-киллеров и множества повседневных забот оставляет время для медитаций и разговоров с самим собой. Приучаешься к утерянной в суете мегаполиса непосредственности и вниманию к мелочам: зелёные долины, колосящиеся поля ржи, холмистые перспективы, живописные деревья, эти гектары чернозёма, о которых мы читали в учебниках географии. Скопления грачей, будто у них свой готический Вудсток. Сочные хот-доги "газпромовских" заправок. Очаровательные улыбки местных красоток. В каком-то смысле, экзотична эта аккуратно минованная цивилизацией прослойка населения, которую мы по привычке называем "гопниками", с их диковинными модой, языком и повадками.

Самой хорошей кухней и обслуживанием отличился Тамбов с чистым и приятным заведением "Новый Город". Морепродукты, паста, хороший выбор салатов, коктейлей, чайная карта до и после выступления. Этакое гламурное место посреди полузаводского квартала. Недалеко от перекрёстков с громкоговорителями, откуда доносится советская музыка.

Несмотря на все трудности и неудобства, гастроли всегда оставляют позитивный осадок. Можно даже сказать, что жизнь артиста длится столько часов, сколько он находится непосредственно на сцене. Сцена каждого города – это тот родной дом, куда возвращаешься каждый день. А люди, которым ты отдаёшь себя на концерте – твоя семья. Порой, слушая благодарности зрителей и рассказы о жизни в городах нашей великой страны, чувствуешь себя тёплым лучиком света. Выражаю благодарность всем, кто обеспечивал и помогал сделать эти концерты. Я так же передаю привет всем людям, с кем я подружился в этом туре, - вы замечательны!

Sydius.

6/2013 БУНКЕР СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

Гоген Солнцев

Жизнь в стиле freak!

Жизнь вносит свои коррективы. Еще десятилетие назад фрик-стайл ассоциировался с аутсайдерством, теперь же появилось такое понятие, как публичный фрик. Одним из таких, скажем , "засвеченных" в СМИ эпатажных фрик-персон является небезызвестный Гоген Солнцев, недавно основавший "Театр Ужасов". Раскусить этот орешек решил попробовать корреспондент нашего журнала.

- Сейчас ты популярная личность. Участвуешь в различных ТВ-программах. Благодаря чему ты приобрел такую известность? В чем тут секрет?

- Мой секрет прост. Я абсолютно убежден, в своей, ничем непоколебимой, самоотверженности на пути к цели. Надо быть не просто эпатажным, надо быть сами собой. Если твой эпатаж - это выражение твоего истинного "я", тогда тебе поверят. Если же нет - публика всегда почувствует фальшь.

- Необычный облик, вне сомнения, привлекает внимание общественности. Как ты можешь назвать свой стиль? Доволен ли ты реакцией близких на него?

- Я - фрик по натуре, однако, не скажу, что я - приверженец одного стиля. Поскольку я - человек настроения, стиль моей одежды меняется в зависимости от этого. Люди же, которые придерживаются одного стиля - слишком скучные. Я таким быть не хочу. Мои близкие любят меня и уважают все то, что делает меня счастливым, поэтому они поддерживают меня во всех моих начинаниях.

- Твоя театральная деятельность набирает популярность по всей стране и на Западе. Действительно, "Театр Ужасов" твоего имени - запоминающийся, даже скандальный проект. Расскажи о том, как придумываются сюжеты, костюмы, как проходят выступления и репетиции в "Театре Ужасов".

- Идеи находят меня сами, чаще всего – это мои сны. Сны – это отражение нас самих в истинном смысле, возможно, даже отражение наших тайных желаний. Главное - не забыть, что тебе приснилось. А насчет репетиций могу сказать только большое спасибо своей замечательной команде, которая во всем меня поддерживает и понимает с полуслова. Сейчас мы набираем в труппу людей для участия в новой музыкальной постановке, так что всех желающих - милости прошу!

- Какова перспектива твоего дальнейшего развития? Есть ли абстрактный план на будущие "перфомансы Гогена Солнцева"?

- В октябре 2012-го вышла новая программа, там у меня на сцене, во время того, как я пою, работают неоновое шоу, фрик-балет, кабаре монстров, в общем, все очень необычно, красочно и эксцентрично. Промо-выступления уже позабирали все каналы, какие-то даже показали, судя по тому, что Новый год в этом году - один из самых насыщенных по выступлениям, за всю жизнь. Также я давно уже обдумываю постановку своего мюзикла, это будет Театр Абсурда. В процессе написания находится книга о шоу-бизнесе, основанная на моей биографии. Открыли недавно "Актерскую Студию". Сейчас туда проходит набор. По мере возможности, я сам буду там преподавать и привлекать "молодые дарования" к профессиональным постановкам и в свое шоу. Бывает, зовут и за рубеж, но, как говорится, "в гостях хорошо, а дома лучше", поэтому, в первую очередь, я буду укреплять свои позиции в российском шоу-бизнесе.

Беседовала Светлана Иванова.

О готике бедной замолвите слово...

Часть 1.

Ни для кого уже не секрет, что нынешняя молодежь довольно индивидуализирована и предпочитает делиться на обособленные субкультуры. Самыми спорными считаются субкультуры музыкальные, в силу неоднозначности как их имиджа, так и их мировоззрения. Но притчей во языцех, субкультурой, которой пугают маленьких детей и которую не любят даже многие представители молодежи, безусловно, является субкультура готов. В силу каких причин к готам возникло такое отношение и являются ли правдой все сведения, преподносимые нам СМИ – в этой статье.

Итак, давайте разберем все основные стереотипы, касающиеся готов и готической субкультуры в целом. Как известно, не так черт страшен, как его малюют. Но для начала обратимся в историю.

Началом зарождения готической субкультуры принято считать середину 1970-х – начало 1980-х гг.

Само происхождение термина "готика" имеет несколько версий. Самая простая (и наименее распространенная) из них гласит - когда у некоего музыканта, группа которого одной из первых стала играть музыку, соединившую пост-панк и "новую волну" (об этом чуть позже), спросили, что же они играют, тот, желая поскорее избавиться от надоедливых журналистов, буркнул первое пришедшее ему на ум: "Готику". Вскоре, он с удивлением прочитал в журнале, что их группа играет "Готику"... Кроме этой, существует и столь же простая и достаточно правдоподобная версия, связанная с хозяином квартиры вокалиста группы Sex Gang Children, у которого собирались музыканты, игравшие музыку, в дальнейшем расцененную как готическая. Хозяин был очень похож на викторианского графа, а потому музыканты прозвали его Граф Визигот, сокращенно Гот. По аналогии так стали называть тех, кто часто собирался в доме Гота, а это была элита лондонской сцены. Все это способствовало распространению термина "гот", который вскоре твердо устоялся для обозначения нового музыкального течения.

Подобных версий о происхождении субкультуры существует достаточно много – от музыкальной, до сугубо постмодернистской - и не стоит заострять на них внимание. Перейдем к характеристике готики как стиля.

Возможно, кого-то это удивит, но самые первые готы носили ирокезы, достаточно провокационную одежду и писали слегка ироничную, довольно жесткую и злую музыку, посвященную как сугубо личным, так и социальным проблемам – музыку панка. Но от панка их уже отличали существенные музыкальные особенности: более медленный ритм исполнения, меньшая тяжесть и довольно минорная мелодика. Многие группы (например, Sisters of Mercy) вместо живых ударных использовали драм-машины.

Апатиты

Белгород

Белгород

Воронеж

Открывшийся в 1982-м году в Лондоне ночной клуб "Баткейв", стал культовым местом в истории готики. Здесь организовывались концерты готик-групп 80-х и вечеринки в готическом стиле. "Баткейв" стал главным местом сбора образовавшейся сцены в Лондоне и также привлёк много внимания со стороны средств массовой информации. С расцветом "Пещеры летучих мышей" по всей Великобритании открылись похожие клубы. Неслучайно готику периода 1980-х многие называют "Batcave – style".

Следующий период в развитии готики приходится на девяностые годы. Именно в этот период готическая субкультура приобретает знакомые всем нам черты и стереотипы, а готическая музыка из довольно однообразного стиля превращается в некий музыкальный конгломерат, объединенный общей атмосферой и мировоззрением. Из достаточно интересной разновидности панка с чуть замедленным звучанием, готический стиль перерождается в монолитный, объединяющий в себе все известные на данный момент стили и направления, музыкальный жанр. Готик-металл, дарквейв, сайкобилли, неоклассика, даркфолк, дарк-рок, дарк-эмбиент – вот лишь верхушка готического айсберга.

Как полагается любой порядочной субкультуре, готика еще с момента своего появления обзавелась кучей мифов, легенд и стереотипов. В этом нет ничего удивительного или ужасного, поскольку является одним из признаков эволюции жанра и признания его социумом. Плохо другое – многие стереотипы, присущие готике, некоторые некомпетентные личности пытаются возвести в абсолют и построить на этом свою карьеру, основываясь на вполне понятном музыкальном невежестве большинства населения. Итак, давайте же произведем своеобразную анатомию готических стереотипов и отделим зерна от плевел.

Стереотип первый. Готы, все, без исключения, являются сатанистами либо увлекаются течениями оккультно-сатанинского толка.

Для начала необходимо понять, что такое сатанизм. Не вдаваясь в религиоведческие подробности, постараемся дать определение данного течения: сатанизм – конгломерат идей, религиозных течений и философских школ, предполагающий признание некоей достаточно мрачной Высшей силы, способной, в случае неподчинения ей, причинить вред как непосредственному адепту, так и случайному лицу. Эта сила наделена разумом, достаточно мудра и способна дать неофиту то, что не способна дать другая ("И будете, как Боги"). При этом во всех ответвлениях сатанизма, даже в сугубо интеллектуальной современной версии, подчеркивается противостояние всем традиционным нормам.

Теперь попытаемся проанализировать особенности готического мировоззрения в данном контексте. Безусловно, готы являются достаточно мрачноватыми интеллектуалами, многие из которых интересуются мистико-религиозными течениями. Но относить их всех поголовно к сатанизму будет глупо и необъективно, поскольку "у каждого гота готика своя". Готы не почитают Сатану, как некую мудрую Высшую силу и не совершают различные религиозные практики оккультно-сатанинского толка. Главное для любого гота – познание этого мира различными путями с целью обретения знания непосредственно о себе и своей душе. Поэтому, если гот и задумывается о сатанизме, то только ради отделения зерен от плевел и обретения своего личного Знания.

Если уж говорить о религиозной принадлежности готов, то следует признать религиозную разношерстность готической субкультуры. Большинство готов исповедует христианскую веру (причем многие выбирают католицизм в связи со схожестью некоторых его элементов с готическими), часть готов выбирает для себя другие распространенные религии. Определенная часть адептов субкультуры увлекается различными религиями, считающимися нетрадиционными, в частности, язычеством.

Таким образом, утверждения о поголовной вербовке приверженцев готической культуры в сектантские организации являются некомпетентными.

Продолжение следует…

Авторский текст: Александр Ляхов.

Калининград

Краснодар

Сантк-Петербург

Смоленск

Дорогие друзья! Поздравляем вас с наступившим (можно сказать - наступившим, невзирая ни на что) новым 2013 г.! Наша операционная рубрика "Арт_Хирургия" продолжает свою работу.

Нестор Пилявский

A.No: Сейчас литературный вопрос стоит также остро, если даже не в большей степени, нежели "квартирный", тот самый, который так испортил людей. К сожалению, сейчас каждый, кто написал строку, требует называть себя писателем / поэтом, имеет возможность свободно разметить свои буквы в сети. Но попадание в издание сетевое, и тем более в бумажное, подразумевает качественный, тематический и проч. отбор. Чтобы написать неплохой текст, уровня знаний / умений, на котором находится 95% молодых "авторов", недостаточно. К счастью, существуют талантливые и успешные люди, не первый год и всерьез занимающиеся литературным творчеством, чьи прозаические, поэтические и публицистические тексты вполне могут послужить примером для прочих.

Мы с удовольствием представляем вам своего сегодняшнего гостя.

Досье: Нестор Пилявский - поэт, писатель, журналист, автор эссе и поэтических переводов. Родился и вырос в Киргизии. В настоящее время живет и работает в Москве. Имеет многочисленные публикации в сетевых изданиях и периодической печати России, Германии, Израиля, Кыргызстана.

A.No: Наш гость не понаслышке знаком с тем, что литературный труд подразумевает сознательное и постоянное образование и самообразование, непрерывное общение с качественными текстами, независимо от их направления и жанра, потому что на примерах наилучшим образом формируется вкус, понимание внутренней структуры произведения и самого текста, ритмики, размера, звукописи, графики и т.д.

O.Z.: А всем этим в совершенстве владеет Нестор. Читая его стихи, погружаешься в невесомый мир образов, сотканных воображением поэта, но, тем не менее, явно основанных на личных ощущениях и внутреннем опыте. Ассоциативная игра при видимой простоте изложения. Витиеватость смысла при отсутвии тяжеловесности изложения. Потом ходишь, завороженный, всё ещё обдумывая прочитанное, цепляясь за отрывки запомнившихся фраз. Перечитываешь, хочешь понять больше. Понимаешь скорее интуитивно. Истинное же значение описанных образов знает лишь автор, если допустить сам факт существования истины как таковой. В этом большая тайна, которую вдумчивый читатель стремится разгадать.

Прямая речь: Авторы, которых могу назвать любимыми: Пьер Клоссовский, Анри де Монтерлан, Йозеф Винклер, Юкио Мисима... Многие другие. Из знаменитых поэтов назову Эзру Паунда, Лорку, Игоря Северянина, Готтфрида Бенна, Стефана Георге, Тракля, Рембо, Нерваля, Кавафиса... Из современных российских отметил бы Алексея Сомова. Всё это - довольно разные авторы, представители разных направлений и стилей, хотя можно найти и нечто объединяющее их, если вглядеться пристальнее.

Направления, близкие по духу (но не всегда по творчеству): экспрессионизм, символизм-неоромантизм, экспериментальная поэзия разного толка, в общем, поздний модерн, и то, что последовало за ним. Это не значит, что меня не интересуют, допустим церковные гимны или гадательная книга "Ирыг Билиг".

A.No: Подведём итог: что же такое качественный текст? К формальным признакам стоит отнести сбалансированность. Т.е, как это имеет место в случае нашего сегодняшнего гостя, отличное владение всей палитрой языка, лексическими, пунктуационными, графическими приемами. Такое владение подразумевает гармонию этих средств, когда пропуск знаков препинания, не является модным позерством, словотворчество / звукопись направлены на создание целостных образов, также как и культурные / литературные аллюзии, которые способен подхватить и оценить подготовленный читатель. Не могу не отметить и немного суховатую, своеобразную нотку юмора, намекающую на возможность увлекательной литературной игры в классики…или в классику.

Хороший текст должен быть "плотным". Т.е. образы могут быть оригинальными и сложными, перетекать один в другой, требуя постоянного напряжения мысли. Обратите внимание: образы у Нестора не распадаются на фрагменты,

Путинеточка.

путинеточка незваная
вся такая многогранная
вся такая малолетняя
и слегка филологичная
и рука её браслетняя
словно веточка брусничная
говорит что нет пути
и шевелится в сети

нет пути и путинет
кокаина тоже нет
пишет ей кокаинеточка
интернет и интер-деточка
и висит на белой ленточке
путинеточка незванная
словно жертвенно закланная
словно маятник Фуко
ходит взад-вперёд легко

нить из крепкого нейлона
и резинка для косы
в не целованное лоно
белобокое как митра
драгоценные часы
предстоятель
прячет хитро
он следит по ним
за вечностью
со смиренною сердечностью
ходят по носу усы
вечных ценностей весы

сконцентрированные вокруг отдельных, например, лексических конструкций. Тут есть чему поучиться, т.к. многие вирши, присылаемые в нашу рубрику, состоят из отдельных, плохо согласованных фрагментов, распадаясь при чтении на неудобоваримые, неоправданно разукрашенные псевдоумными / модными / научными словами части, как недружественный кадавр. Причем, погадав по этим частям, слишком легко угадать литературные образцы автора.

Как видно на примере нашего гостя, качественный текст полностью подчиняется внутренней логике, причем, во главе угла могут стоять как формальные, так и смысловые признаки и / или их симбиоз. Образы несут целостный смысл. Живой, плотный текст, даже при наличии каких-либо несовершенств, наполнен самобытными образами, возникшими из личной вселенной автора, и литературные инструменты – лишь средства донесения. Здесь действует правило "иностранного языка" - т.е. лучше использовать меньше средств, но делать это виртуозно.

O.Z.: Виртуозность, как стиль письма или виртуозность, как принцип творческой деятельности – отличительный признак героя нашей рубрики. Интересно, самобытно и мастерски. Моя оценка – 5 из 5.

Прямая речь: В качестве кредо мог бы процитировать прекрасное: "Главное не победить, но - одержать". Другие мои "правила": "Не отрицание или примирение, но утверждение. Не противоречие, но различие. Не аналитика, но поэзия."

A.No: Настойчиво советую молодым авторам ознакомиться с творчеством Нестора и потратить время на обдумывание / анализ произведений, в первую очередь, поэтических. Это должно помочь понять, что талантливый текст тяготеет к минимализму формы, при многословности содержания, лишен бряцания псевдоумными словесами. Напротив, сложное прикидывается максимально простым, загадкой без загадки. Искусство для искусства, замкнутое в самом себе, многогранная головоломка, занимательная и бесполезная. Но, как сказал один гений, наиболее необходимо именно бесполезное, не так ли?

subversus.ru

Alex_No.
Olga Zora.

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

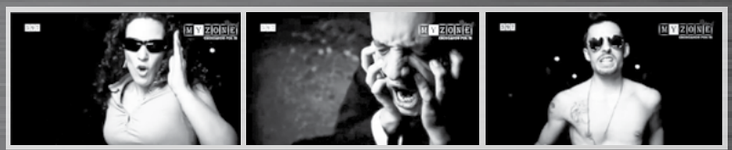
MYZONE tv

Nachtmahr - "Can You Feel The Beat" (видеоклип) | Trisol / Solobuio

Sydius (гр. Tuli Linna): Вместе с новым клипом L'ame Immortelle вышел и новый клип сольного проекта Томаса Райнера – Nachtmahr. "Можете ли вы почувствовать бит?" - спрашивает слушателя Томас под кадры военных пыток с забиванием гвоздей в коленки. Именно такой молотообразностью этот самый бит и отличается. Специально переслушал, чтобы уточнить этот момент: минимальные брейки всё-таки есть. Но монотонная бескомпромиссная долбёжка не позволит отклониться от штампа military industrial-EBM ни на шаг, иначе - расстрел. Бывают клипы без сюжета, когда даже не задумаешься, но тут всё-таки не отпускает от ощущения налёта некой банальной наивности: вся эта показная маскулинность, военная форма, причёска "под фюрера"… Оценить по достоинству клип хочется только за 100 % выдержанность в формате, которая кажется даже слегка искусственной. Как будто человек, далёкий от EBM, по специальной "инструкции настоящего EBM" старательно выполнил каждый пункт. Собственно о музыке без скидки на стиль ничего хорошего говорить не приходится. **2/10.**

Evadam (проект Evadam): Бог расплодился всеми нами для реализации нереализованного, ни одна волна не похожа, ни одна искринка во Вселенной, все совершенно разнообразно. Но есть индивидуумы, которые по закону стаи подсознательно копируют копии. Так легче. Даже в копиях копий есть неповторимость, но с высоты нашего трёхмерного человеческого полёта, эти клипы и большая часть музыкального материала смотрится как "печалька". Почему Томас Райнер - такой на вид интеллигент, так и не проявил Божественной искры? А ведь, чем ближе к своему Божественному источнику, тем гениальней и неповторимей. Большая часть творцов по образу и подобию Божему, находятся во власти "змея" - стереотипов клише и химических реакций . Таким музыкантам нужны психоделики или порка. Впрочем, такая музыка пойдет под танцпол или компьютерную игру. **4/10**.

Surgery - "Stupida Estate" (видеоклип) | Altipiani / Solobuio



Sydius (гр. Tuli Linna): Такая музыка, звучащая относительно современно и качественно, всё равно транслирует на бессознательное, что она старомодна. Даже, скорее, наивно. Дело в простоте аранжировки, в плохом смысле слова. Когда убрано всё лишнее, но то, что осталось, уже не достаточно ценно, чтобы сиять под прожекторами нашего любопытствующего внимательного взора. Для этой песни внимание должно быть занято чем-то другим. Зато клип гармонично отражает эту музыкальную скупость. Это не маршеобразный индастриал с роботоподобными шагами, а лёгкая пробежка: такая же монотонная. Новый жанр: музыка для утренней готический пробежки, когда проснулась только та часть мозга, которая отвечает за ровный ритм. Совсем не хочется слушать до конца. Совсем не хочется смотреть до конца, чтобы узнать, есть ли во всём этом смысл. Совсем не хочется помнить начало клипа, которое обещало нам вот-вот этот самый смысл. Совсем не хочется верить корчащемуся в страданиях персонажу, когда он озвучен точно таким же тембром с точно такими же эмоциями, как и в задорном куплете. И совсем не хочется дописывать более обстоятельно

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MYZONE tv

эту рецензию до конца. **3/10**.

Эрик Грэйс (проект Evadam): В начале видео песик забавно лает под стать песне. Судя по сюжету, эта собака поводырь слепого - главного персонажа, и по совместительству вокалиста. Веселенький мотивчик и непримечательный вокал, куда-то бегущие люди - все это не вызывает особого желания смотреть видео до конца, как и слушать. **3/10**.

Viter - "For The Fire" (видеоклип)

Евгений Ворожейкин: В целом клип отснят и сведен хорошо, есть тематическая линия, прерывающаяся мини концертами группы. Но! Все же есть один подвох... Oomph! с композицией "Das Letzte Streichholz", сюжетные объекты слишком схожи между этими клипами - девочка, мачеха, неплохое поместье, те же вставки с выступлениями музыкантов. Кроме того даже "злая женщина", на мой взгляд, очень похожа на немецкий "аналог" разве, что с родным украинским колоритом:) Группа определяет себя, как folk'n'dustrial музыкантов, но, к сожалению, музыка и манера, мне, почему то, больше System Of A Down напомнила, хотя, откуда мне знать. Новый жанр - новые грани, что всегда радует. **6/10**.

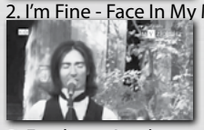
Эрик Грэйс (проект Evadam): Оригами в начале видео невольно напомнили игру Heavy Rain, далее на стене замечен необычный портрет, напоминающий Брежнева, страстно целующегося с каким-то мужчиной, что придает данному клипу немного странности. В целом в клипе превалирует ретро стиль в образах и декорациях. Но не зря для этого выбрали львовский старинный дворец Сапэг, построенный в 1867-ом году. Главным же сюжетом является некая интерпретация сказки про Золушку. Девушка в белом платье включает музыку и танцует, но появляется злая женщина в черном и рушит свободный полет души главной героини, указывая ей на ее место, а именно - прислуживать. Вся эта сюжетная линия сменяется кадрами играющей группы. Что касается песни, то она весьма приятна к прослушиванию, звучный и низкий тембр голоса вокалиста с дарк-оттенком сразу же обрисовывает меланхоличную составляющую песни. Незамысловатые, но красивые гитарные партии, с вкраплением дозированной электроники, что придает композиции особую неповторимую изюминку и атмосферу. Отличная песня и видео. **10/10**.

Sydius (гр. Tuli Linna): "Не стоит навешивать ярлыки", - любят говорить. Но куда же без них деться?! А вот куда. Один из отличных способов, к которому прибегают меломаны, - метод конструктора. Жираф с головой курицы и ногами бронтозавтра. Не нравится? А мне очень. Так вот у жирафа по

ЛУЧШЕЕ DARK-ВИДЕО 2012 ГОДА

1. Otto Dix - Зверь

2. I'm Fine - Face In My Mirror



3. Evadam - Алеф

4. Глеб Самойлоff & The MATRIXX - Космос

5. Dream Angel - Say My Name

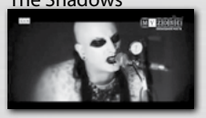
6. Lord Of The Lost - Die Tomorrow

7. Blutengel - Nachtbringer

8. Vacuum - I Loved You

9. Unreal - Newtype

10. Siva Six - Valley Of The Shadows



РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

имени For The Fire, который перед нами, туловище Sixteen Horsepower, голова Rammstein, а ноги у него альтернативно-роковые, от группы Muse. Пока жирафа описывал, он пробежал мимо, не оставив ничего, кроме ярлыков. Потому что скелет его был добротный, свежий и не тяжеловесный. Узор на его шкуре может кое о чём поведать. Он не одинаков всюду, повествуя о нескольких отдельных историях. Но индивидуальности в глазах именно этого жирафа не оказалось. И мы его спутаем со вторым, третьим и другими жирафами тех мест. Но не стоит всё-таки забывать, что такие диковинные звери водятся только в одной далёкой стране под названием Viter. Вот и рецензии конец, а кто слушал - молодец. **7/10**.

Tuli Linna - "Обрывок" (видеоклип) | Dark Media Group

Geterra Ler: Современное звучание с нелегкой отдачей в прошлые мотивы последних десяти лет. Новый альтернативный рок в весьма качественной обработке. Красиво, и что немаловажно, профессионально сделанное видео: снег, маски, силуэты - в принципе, все детали жанра соблюдены. Скрещенный "гроуловочистый" вокал, эффектные участники коллектива, тайные плутания в процессе видео и извечно белоснежный снег. Тандем полюбившегося и свежесигранного оказывает свое безотказное воздействие. Визуально - музыкальное течение всегда находило своих поклонников и поклонниц, так что и у этой группы с финско-английским налетом в творчестве есть возможность и нужность покорить не мало сердец. **7/10**.

Ordo Rosarius Equilibrio - "Imbecile, My Idiot Lover" (видеоклип) | Out Of Line / Solobuio

Jyrki Witch (гр. Two Witches): Что бы не сотворили Tomas и Rose-Marie плохим это не окажется! Запись за записью, год за годом, их уровень всегда на высоте. Композиция "Imbecile, My Idiot Lover" взята из их шедеврального альбома 'Songs 4 Hate & Devotion'. Любая из песен альбома подошла бы для сингла и видеоклипа. Видео "Imbecile, My Idiot Lover" отлично подходит для стилистики Ordo Rosarius Equilibrio. Само видео сделано элегантно, подача лирики осуществлена в правильном направлении. Видеоклип соответствует полностью тому, что мы видим в клипе ORE. И даже если ORE не так экстремальны, как группа была в начале своей карьеры, Tomas и Rose-Marie создают музыку в своем собственном стиле, что очень редко встречается в сегодняшние дни. **10/10**.

Алексей Шептунов (гр. Moon Far Away): Клип настолько хорош, что мне даже не верится, что кто-то его до сих пор не видел - хотя такие, наверняка, конечно, есть. Лично я не вижу в нем огрехов, хотя пересматриваю достаточно часто. Идеальный нео-фолк хит с идеальной мелодией и аранжировкой, положенный на идеальное по своей стильности, драматургии и минимализму видео. К тому же, это тот редкий случай, когда музыкальное видео не испорчено сюжетом: и стори здесь вполне архетипична, имеет массу родственников в мировой культуре. Взять хоть "Мастера и Маргариту". Шведам повезло

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

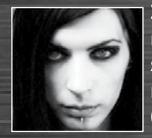
найти "своего" режиссера, который сделал им уже не одно отличнейшее видео, не претендуя на освоение гигантских бюджетов и всегда идеально попадая во внутренний дискурс ORE. И пусть "Imbecile.." не самая, на мой взгляд, интересная песня альбома, клип добавил ей 100-процентной хитовости и страсти, не имеющих ничего общего с попсовостью, фальшью и пошлостью. **10/10**.

Pakt - "Lichterloh" (видеоклип) | Out Of Line

Кирилл Synaps_8: Песня "Lichterloh" является, пожалуй, лучшим произведением с недавнего весьма посредственного дебютного альбома 'Berlin' выпускников And One-музыкантов Chris Ruiz и Gio van Oli, теперь известных как Pakt. Видео получилось довольно симпатичным: хорошие ракурсы, небольшое количество, но удачное применение эффектов. Очень жаль, что я не силен в немецком и не понимаю злободневность произведения, но видео делалось как сюжетное. Возможно, музыкантам не хватило средств, что бы раскрыть тему, потому не совсем понятно, что это за "большой брат" наблюдает за посудомойщиком и полотером, и, почему он так нервничает, когда пропадает видеосигнал. В любом случае попытка засчитана. Будем надеяться, хорошая песня в активе Pakt не станет единичным случаем, а следующее видео будет, по крайней мере, не хуже. **8/10**.

Ego Likeness - "Treacherous Thing" (видеоклип)

Sydius (гр. Tuli Linna): Странный монтаж, который хочется назвать дёрганным. А так же промычать: "Маловато будет!" Действительно, зададимся позитивным отношением к происходящему. Белый визаж с блёстками мы рассмотрели. Причёски тоже. Ещё есть стекающая краска, это тоже отдельный объект. Чудно. У каждого на это, конечно, уходит своё, но непродолжительное время. А после своеобразная мимика и подёргивания Донны Линч, задающие динамику монтажа, становится центром композиции на … всё оставшиеся время до конца. Стивен Арчер, на мой взгляд, должен удостоиться кинематографической премии за отличную роль второго плана. Однако, заметьте, видеоряд оказался достаточно впечатляющим, чтобы я забыл о кое-чём ещё. Музыка не требует каких-то особых замечаний: обычный gothic, darkwave, industrial. **4/10**.



Эрик Грэйс (проект Evadam): Простенькое видео - на переднем плане сидят мужчина и женщина с белыми волосами и татуировками и, несмотря на возраст, выглядят ярко. Что касается вокала, то он не плох. Музыка в агрессивном стиле, с напором и драйвом, исполнена в лучшем виде для данной группы. Само видео смотрится не более одного раза, так как смотреть там особо не на что. **3/10**.

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

Invisible Devastation - 'ID'. 2012
Лейбл: Synthematik

Новый альбом российской dark electro, ebm группы группы Invisible Devastation. Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Synthematik.

Кирилл Synaps_8: Стабильность, конечно, дело хорошее, но в работе любого музыкального лейбла, рано или поздно, случаются как взлеты, так и падения. Вот так и Synthematik: выпускают свои компиляции и яркие синглы – взлет; выпускают унылые миксосборки, пытаясь сыграть на былом успехе – падение. Но преимущественно, как говорится "пять часов – полет нормальный" - приходится парить на средней высоте.

Вот и сайд-проект участников Mechanical Apfelsine, под названием Invisible Devastation, не пытается рвануть штурвал на себе, опасаясь кислородного голодания, обморока и долгого падения вниз, предпочитая размерено рассекать облака, пожимая уже знакомые до боли руки. Сказать, что музыканты совершили что-то революционное, я не могу. Даже русскоязычная лирика в dark electro не является какой-то сенсационной новостью. Потому предсказуемые и банальные мелодичные ходы сохраняют некоторую степень равнодушия при прослушивании мини-альбома 'ID'. Согласно пресс-релизу, ряд песен уже успел полюбиться поклонникам жанра, и я могу понять, почему. Однако, лично у меня складывается впечатление, что тот же самый хит "Мать Героина" я уже слышал, причем очень давно, и не от этих музыкантов.

А вот кому хотелось бы поаплодировать, так это человеку, составившему треклист: идею поставить песню "Дьявол" сразу же после "Интро", хочется одобрить. Несмотря на то, что сама композиция является, как сами музыканты говорят, написанной "под влиянием", а на мой критический взгляд, лишь простоватой копией клубной версии древнего хита "Stalker" шведского трио Covenant, она пробуждает интерес к дальнейшему развитию событий на альбоме. Однако, в итоге, в моем случае "Я вижу дьявола в тебе и дьявола в себе" единственное, что забилось в память по его окончании. Правда, забилось, видимо, надолго.

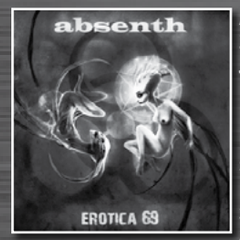
В общем, получается, что дебютный альбом Invisible Devastation совершенно непригоден для тех, кто хочет о музыке говорить. Он как дорогой голливудский блокбастер: вроде не скажешь, что плох, но никаких приятных ощущений после себя не оставляет, очень качественно и дорого сделан, но второй раз к нему обращаться уже не хочется. И вот тут начинаешь гадать: а что же тебе как слушателю нужнее? Отполированный до блеска звук? Или, все-таки, безобразно оформленная, но въедающаяся мелодия? Так что, хочется надеяться, что такие качественные, но недолгоиграющие "пшики" не станут визитной карточкой молодого перспективного лейбла. **7/10**.

Сергей Коротаев (гр. Holocoder): Вот не зря же говорят, если человек талантлив, то исполняй он свои песни, используя один только вокал – будет праздник на деревне и все скажут, что чувак офигенно талантлив и вообще – мужик. И другое – человек совсем не талантлив, но имеет под руками студию звукозаписи, крутые "компутеры" и музыкальные программы, и, при всем при этом делает такой шлак, что поневоле задумаешься о враче-психиатре. Ибо, главное в этом деле не обертка, в которую завернута конфета, а собственно содержание этой конфеты. Есть, конечно, и другие примеры, которые в данном конкретном случае не подошли бы к ситуации, поэтому о них умолчим.

Invisible Devastation - тоже русскоязычный проект (по слухам - сайд-проект Mechanical Apfelsine) с довольно прозаичными текстами и забавным вокалом, который не то что бы не идет к такой музыке, а вообще не в теме и не в контексте стиля. Может потому я не мог спокойно и с должной серьезностью прослушать это творение. Некий юморок сквозил через все эти звуки и синтезаторные переливы, а я никак не мог понять, что же мне не нравится в этом проекте. Вот назвали бы парни его по-русски, скажем "Мать Героина", все стало бы на свои места. А так – претензия на западные шаблоны dark electro, а по сути, какая-то неумелая попытка создать что-то свое, непохожее на стандарты, но при этом такое беспомощно-нелепое, что уши

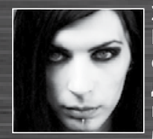
РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

в трубочку скручиваются уже на третьем треке. Извините, поберегу свою психику для более интересного проекта. **3/10**.



Absenth - 'Erotica 69'. 2012
Лейбл: Artificial Sun

Новый альбом воронежской группы Absenth. За более чем 11 лет группа успела записать несколько альбомов в таких стилях, как gothic metal и doom metal, но, мир меняется, и вместе с ним меняемся мы. Absenth сменили направление своей музыки в современное индустриальное русло и готовы представить слушателю обновленных себя – "киберметаллических воинов Черноземья". Альбом содержит 13 треков, практически все исполнены на английском языке, исключением является русскоязычная версия недавнего хита группы "Absenth". Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Artificial Sun.



Эрик Грэйс (проект Evadam): Группа, играющая в стиле industrial cyber metal, порадовала хорошим альбомом, наполненным энергичными и мощными композициями по звучанию. Жесткие гитарные рифы и убойные танцевальные синтезаторы, низкий мужской вокал и подпевающие "голоса андроидов" создают хорошее впечатление, а главное, все качественно сведено, что важно для данного жанра музыки. **7/10**.

Валентин Гришин: Данный релиз был прослушан мною еще в начале сентября, (когда он собственно и вышел) и у меня было достаточно времени, чтобы оценить по достоинству работу музыкантов. Несмотря на то, что альбом распространялся по сети бесплатно (сами музыканты способствовали этому), релиз оказался довольно качественным. Этот альбом сочетает в себе 2 жанра: индастриал-метал и кибер-метал, что отнюдь не плохо, хочу я вам сказать. Здесь есть качевые гитарные риффы, хоть и напомнившие Раммштайн, но совсем не являющиеся плагиатом, обработанный вокал, который мне, кстати, понравился и ненавязчивая электроника, все это точно не оставит вас равнодушными к этому альбому. Также, хотелось бы отметить, что альбом не надоедает ни после первого прослушивания, ни после десятого, а потому и занимает место в моем плеере уже продолжительное время. **8/10**.

Jei-Grace: Absenth - это химическое содержание горящей смеси cyber-industrial metal с нотками электронных сэмплов со звуковыми эффектами, заряженными эмоциональным вокалом Олега Говорова. В этом издании заложено особое мистическое, постапокалиптическое содержание в текстах песен. Выбор группы в подборе материала и его сведении показывает нам явный труд и серьезный подход к мастерингу. И все же, несмотря на вышеперечисленные детали, альбом показался монотонным, не хватило мистичных медленных или взрывных запоминающихся треков. Но все мигом забудется, если вы посетите выступление российской группы Absenth, и все недостающие эмоции, возможно, получите на самом концерте. Из самого релиза 'Erotica 69' стоит отметить следующие композиции: "Motorfest", "Rose And Bat", "We Are Here". **8/10**.

Rosa Infra - 'Смена Декораций'. 2012
Лейбл: Sound Age

Новый альбом российской gothic industrial metal группы Rosa Infra. Группа пытается передать всю остроту и напряженность схемы: Низшее - Человек - Высшее. Каждая песня в альбоме - это как бы отдельная история, определенная декорация жизни со своим настроением и стилистическим оттенком. Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Sound Age.

Евгений Ворожейкин: Довольно хорошая работа для дебютного альбома. Приятно радует наличие осмысленной лирики и четкой музыкальной структуры. В пресс-релизе указано, что группа

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

играет gothic / industrial metal, на мой взгляд, это не совсем правда, звучание группы больше похоже на "готический рок", у нас в стране даже ДДТ считается роком, по сему факту у местных слушателей сбита ориентировка на стилистическую грамотность. Четко выражен бас и короткие гитарные партии, наличие клавишей также приятно действует на общую атмосферу альбома. Еще одним из отличий группы и их музыки является вокал, глубокий, пронзительный, что для данной музыки, на мой взгляд, выглядит отличным решением. Итог - дебют удался, но, безусловно, есть куда развиваться. 6/10.

Inertia - 'Universal Blood'. 2012

Новый альбом английской industrial rock electro группы Inertia. Релиз предоставлен для Dark Media Group группой Inertia.

Эрик Грэйс (проект Evadam): Лондонская группа, играющая в стиле electro-industrial-rock-dark pop, выпустила альбом 'Universal Blood', объединяя уникальное сочетание электронных звуков, гитарного скрежета и темной структуры построения песен. Тематика песен - темный период в жизни и путь к поиску счастья, попытки выйти за пределы своего мира, чтобы понять, что действительно нужно и ценно и что нужно изменить для достижения гармонии. Этот альбом включает в себя темы любви, жизни, мысли, тьмы, счастья и духовности. **7/10**.

Sydius (гр. Tuli Linna): Внешность не обманчива. Увидев сперва буклет группы, я понял, что передо мной что-то похожее на Depeche Mode. И правда ведь! Команда и взяла то лучшее, что есть у кумиров: хорошие мелодии, приятно поданную гармонизацию с хорошими фразировками. Вкусные рифы, не только бодро звучащая, но и умная электроника. Ну и формат, определяющий саунд и аранжировки, соответственно. Правда, однозначность параллели с Depeche Mode постепенно уменьшалась, приближаясь к горизонту пластинки. Где-то к середине альбома она переросла в ровную индивидуальность, своё гармоничное лицо. Голос напомнил мне не только об образцах synthpop, но даже тембр вокалиста Placebo. Песенки разнообразны, гроздью щедро раскинуты как изюминки. Единственный минус – я наслушивался каждой песней где-то к середине. Хочется их укоротить. **8/10**.

Anthracitic Moths - 'Zwölf'. 2012
Лейбл: Synth-Me

Ремиксовый альбом московской электро-индустриальной формации Anthracitic Moths, который получил название 'Zwölf'. Проект существует с 2008-го года и за этот период успел занять свою нишу на отечественной темной сцене. В 2011-м году Anthracitic Moths заявили о себе альбомом 'Delicate Devil'. А теперь парни предлагают оценить совместное творчество с коллегами по цеху. Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Synth-Me.

Евгений Ворожейкин: Вторая работа, выпущенная Anthracitic Moths, как ни странно, приняла вид ремиксового альбома, вобравшего в себя все соки отечественной индустриальной сцены. Здесь можно услышать ремиксы, как от новичков, так и от опытных деятелей электронного мира тьмы - Tatlum, Zweifelhaft, Cutoff:Sky, Sleetgrout и многих других. Также среди наших бурлаков затесались итальянские гондольеры - Wormz, получившие взамен свою ремиксовую плюшку от Anthracitic Moths. Широкий спектр стилей представленных на 'Zwölf' не даст заскучать слушателю, так как он рознится от dark electro, TBM до жесточайшего rhythmic noise'a и digital hardcor'a. Среди всех этих приятностей огорчает скудное разнообразие ремикшируемых треков... их всего два - "Biomass" и "Shagom Marsh". Однако, приятно радует, что на альбоме присутствует свежий материал, в виде ранее неиздававшегося трека - одноименного альбому "Zwölf". Трек вышел забористым и интересным, что дает нам понять - следующий музыкальный материал "антрацитовых мотыльков" будет ничуть не хуже дебютного альбома. **6,5/10**.

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

Freaky Mind - 'More Manifests'. 2012
Лейбл: Synthematik

Новый альбом российской aggrotech, dark electro группы Freaky Mind. Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Synthematik.

Кирилл Synaps_8: Почему-то, слушая очередной релиз Synthematik, проскользнула у меня аналогия с угасающим костром в прохладную летнюю ночь. Вот, вроде, как в самом начале пикника все гости с таким драйвом и энергией подрывались собирать дрова. А теперь, после плотной еды, выпивки и задорных танцев, за новой порцией дров идти как-то лень, а поддерживать костер нужно – и в ход идет та ерунда, что осталась: остатки крашенной мебели, огромные, отказывающиеся гореть, поленья, сырое гнилье и тому подобное. Вот так же и огонь популярности Freaky Mind быстро разгорелся, начал жарить, и из опасения его угасания есть желание что-нибудь в него подбросить, но бросить больше нечего.

Я вот помню, когда писал о полноформатнике москвичей, сетовал на его малый объем. Хотя, в принципе, заразительных тем в активе группы было предостаточно и можно было бы выбрать что-то для интересного ремикса. Однако мои вкусовые предпочтения с предпочтениями большей части ремикшеров разошлись.

Но сначала о новых композициях дуэта. На миниальбоме их две. Первая "Don't Move" не могла бы стать сильным звеном в составе дебютного альбома и потому понятно ее отсутствие, однако возможно все объясняется ее молодостью. Как таковой трек не примечателен, но следует отдать должное Anthracitic Moths, которые сделали довольно интересный мрачно танцевальный микс, что удивительно, навевающий ощущение выступление Suicide Commando на абсурдном готическом карнавале. Кроме того, платная версия релиза включает еще два микса на этот трек от Diesel Xzaust и Wormz. Со вторым новым треком "Satan Is Going To Visit This Party" группа могла бы оказаться в компании SynTension. Однако, если на своем миниальбоме этот трек воспринимается как легкий "луч света в темном царстве", то на компиляции лейбла, где уровень совершенно иной, трек прошел бы вероятнее всего незамеченным.

Что касается ремиксов, то для своих работ участники проекта выбрали треки "Fight", "Rule The Empire" и "Cyber Girl". И, собственно говоря, единственный ремикс, на который следует обратить внимание, это работа Na-Hag. Учитывая концепцию проекта, его версия "Fight" как будто сошла с одного из альбомов This Morn' Omina. На самом деле - очень сильная работа.

В общем 'More Manifests' очередной ремиксовый релиз Synthematik, на который стоит обращать внимание, только в случае непринятия никакой иной музыки, кроме первоисточника и в ожидании свежего релиза от своих любимцев. Учитывая нынешнюю реальность, данное свойство присуще только друзьям музыкантов. Всем остальным советую потратить на релиз свое время только в случае его (времени) переизбытка. **5/10**.

Сергей Коротаев (гр. Holocoder): Новый альбом российской группы Freaky Mind с двумя новыми треками и ремиксами от отечественных и забугорных тематичных коллективов был отслушан мной с интересом. Открывашка

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

альбома - неожиданно трабловый ремикс от украинского проекта Na-Hag - рубит, что называется, наповал. Бодрые танцевальные ритмы, отличный саунд, все по кайфу. Новая композиция "Don't Movie" порадовала качовым звуком, в меру агрессивным саундом и модной электронной подачей. Отлично. Если новый альбом парней будет состоять именно из таких вещей - грозит быть реал "намба ванн форева" в моем личном топ-листе, разумеется. Хороша и новая песенка про Сатану. Хе-хе. Из остальных ремиксов отмечу грамотный ремикс от [Sin.thetic Squad] и зубодробительный ремикс от WormZ. Отлично, ребята, ждем альбом. И спасибо лейблу Synthematik за такой релиз. А вы говорите, русские не могут делать качественный звук. Все могут, все умеют, если, конечно есть желание и руки растут оттуда, откуда нужно и голова работает в нужном направлении. **9/10**.

Distorted World - 'Between The Strophes'. 2012
Лейбл: Artificial Sun

Новый альбом российской dark electro, harsh ebm, darkwave группы Distorted World. 'Between The Strophes' - работа Ивана Unbekannter - клавишника группы Anthracitic Moths. Данный альбом является личным изложением музыканта, своих эмоций и чувств, выраженных в электронной музыке. Альбом выдержан в лучших традициях шварц музыки 90-х.

Евгений Ворожейкин: Все и всегда представляют ад раскаленной пещерой, в которой кипят лава и кровь, но никто и никогда не задумывался, что находится под чистилищем. Дебютный альбом москвича Ивана Unbekannter'а, создавшего проект Distorted World, наглядно рассказывает и даже создает в нашем подсознании иллюзию "подвала" огненной геенны, но в отличии от оной, подземелье предстает перед нами в образе мрачного и холодного коридора, в котором царят мрак и оледенение, замерзшие полусгнившие трупы появляются перед нами статуями местного искусства.

Альбом 'Between The Strophes', мастерингом которого занимался Jan L. из X-Fusion, является отличным примером классического harsh EBM'а середины 90х, полностью и всецело передана иллюзорная нить холодных синтов и мрачных настроений музыки. Альбом грамотно составлен в порядке треков и подачи их зрителю. При прослушивании создается общность эмоций и картин, которые хотел передать нам автор. Дисторшированный вокал прекрасно сочетается с грубыми аналоговыми синтами, также прекрасной чертой музыки Distorted World являются симфонические элементы. Кроме среднетемповых треков, таких как "Mysterious World", "March of the Rotting Flesh", "Boiler Room", "Cursed Herd", "Ruined Kingdoms" и "Between The Strophes" на альбоме присутствуют и гитарно-танцпольные "боевики": "Devil Worship" и "Hexentanz". Еще одним приятным дополнение в плеяде трек-листа, является дуэт Ивана и Ангелины в треке "Dream". Кроме того, в бонус секции диска представлены несколько ремиксов, некоторые из них превращают оригинальное звучание в более танцевальную музыку, другие же добавляют больше мистики и загадочности. Отличный дебют, показавший мрачный оскал европейскому сообществу и "гноителям" отечественного индастриала. **9/10**.

Jei-Grace: Открываю для себя завесу все новых и новых впечатлений от российских групп и музыкальных проектов, которые не перестают удивлять. Distorted World 'Between The Strophes' – это отличный старт для сайд-проекта. Для любителей dark electro, darkwave, а также для тех, кто неустанно ищет в каждых новых треках любых групп свою изюминку, что-то новое, поэтому Distorted World непременно можно отнести к ряду таких команд. Несмотря на то, что основание проекта было заложено еще в 2010-м году, подготовка выбора треков и их компиляция были явно основными пунктами в видении альбома - при прослушивании сразу погружаешься в собственные картины и воображения.

"Intro" наполнено мистическим содержанием и зловещими нотками природных шумов, эха, скрежета, создающих в сознании немаловажный элемент, который зарождает желание слушать дальше. Приятны на слух звучание клавишных,

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

женского вокала Ангелины, особенно стоит отметить композицию "Dream", созданную по одноименному стихотворению Эдгара Аллана По "Мечта".

В целом, в релизе собрано 10 полноценных треков, несколько ремиксов, каждый из которых создает собственную атмосферу при прослушивании, танцевальные ритмы, вокальные партии, общая концепция альбома не останутся незамеченными. При всем разнообразии темной сцены, данный проект способен занять свою нишу. "Взвесив все за и против", ставлю: **9/10**.

Эрик Грэйс (проект Evadam): Дебютный релиз сайд-проекта Ивана Unbekannter, клавишника группы Anthracitic Moths. Изданием и промо-поддержкой занимается российский индустриальный лейбл Artificial Sun. На диске десять основных треков и несколько ремиксов от отечественных групп: Kos Klimenko, Type V Blood, Freaky Mind и других. Электронное звучание вперемешку с дисторшированной гитарой создают мрачное звучание, местами меланхоличную атмосферу, при том, что музыка, в целом, ориентирована на драйвовое звучание. В композициях релиза прослеживается контрастность за счет разных исполнителей, слушать интересно, так как песни не звучат однообразно, и в каждой из них можно заметить необычное сочетание звуков и сэмплов. **6 /10**.

Propulsion - 'Decatronics'. 2012
Лейбл: Mutant-e Records

Новый альбом бельгийской ebm, synthpop группы Propulsion. Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Mutant-e Records.

Эрик Грэйс (проект Evadam): Хорошая, приятная, качественная электронная музыка с приятным вокалом с уклоном в "future", смущает лишь звучание однообразных барабанов, бьющих, словно по голове. Электронные рисунки вполне красивые и разнообразные, а главное - приятные и легкие для восприятия. Под такую музыку можно как танцевать, так и просто релаксировать за бокалом вина. **8/10**.

Денис Злобин: Подобные альбомы навевают мысли о том, что synth-сцена скоро переварит саму себя. Самоцитирование на грани самоплагиата превратилось в норму для целого музыкального направления, и сильнее всего это заметно в релизах малоизвестных команд наподобие Propulsion. Альбом 'Decatronics' представляет собой типовой набор: всеобъемлющая безыдейность, заигрывания с тематикой sci-fi, trance-сценой и музыкой 80-х, аутичный вокал, штампованные аранжировки. Во время прослушивания альбома возникает ощущение, что музыканты даже не старались. Хотя, встречаются и светлые пятна. Атмосферная инструментальная композиция "Unlock The Vibe", например, могла бы прозвучать в каком-нибудь фантастическом фильме или видеоигре. Возможно, музыкантам стоит изменить приоритеты? **4/10**.

Данные рецензии предоставлены участниками жюри "Dark DJ & Reviewers List" (vk.com/darkdjlist), в которое вошли компетентные ди-джеи, музыкальные критики и музыканты.
Больше рецензий можно найти на сайте goths.ru.
Если хотите освещения вашего релиза или релизов вашего лейбла через "Dark DJ & Reviewers List", можно написать нам по адресу promo@darksaratov.ru

OTTO DIX

MORTEM

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА

14.02.13 ИВАНОВО
15.02.13 ЯРОСЛАВЛЬ
06.04.13 МИНСК
19.04.13 КРАСНОЯРСК
21.04.13 ИРКУТСК
24.04.13 ЧИТА
28.04.13 ХАБАРОВСК
12.05.13 УЛАН-УДЭ

ЗАКАЖИ СВОЙ БИЛЕТ НА WWW.SYNPROMOTION.COM
И ПОЛУЧИ ПОДАРКИ ОТ ГРУППЫ!