

СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ

Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости	2 стр.
За бугром	
Vacuum	6 стр.
Lord Of The Lost	10 стр.
Музыкальная шкатулка	
Танцы На Воле	12 стр.
Tuli Linna	14 стр.
Гевал	16 стр.
Risha	18 стр.
Тусовка	
Фестиваль Chaos Constructions 2012	19 стр.
Персона	
Торни Готтберг. Progress Productions	20 стр.
Матчасть	
Дарк эмбиент	26 стр.
10 советов начинающим музыкантам	
dark-сцены	28 стр.
С-jeff о музыке	30 стр.
Арт хирургия	32 стр.
Истории убежища 101	34 стр.
Видео-обзор от MyZone Dark TV	36 стр.
Рецензии	38 стр.

Над номером работали: Сергей Слободчиков, Михаэль Драу, Кристина Хижнякова, Алексей Хижняков, Дмитрий Лобачев, Ольга Зорина, Alex No, Артем Мустафин, Павел Золин, Валерий Угольников, Евгений Ворожейкин, Илья Каверин, Сергей Коротаяев, Алексей Шептунов, Кирилл Synaps_8, Sydius, Олег Азов, Денис Злобин, Александр Яковлев, Женя Прист, Алиса Макарова, Evadam.

Фото на обложке: Юрий Тимофеев, Максим Козлов.



Уважаемые читатели!

Вы держите в руках четвертый номер бесплатного субкультурного журнала "Бункер". Как и в трёх предыдущих номерах нашего издания, мы постарались пролить свет на различные стороны неформатной музыкальной жизни. Темой этого выпуска стали группы Vacuum, Lord Of The Lost, Tuli Linna, Гевал, Танцы На Воле и Risha. Раздел «персона» расскажет о Торни Готтберге – одной из ведущих фигур европейской электро-индустриальной сцены, основателе шведского музыкального лейбла Progress Productions. Естественно, номер продолжит и линию авторских рубрик: "Арт хирургия", "Истории убежища 101", "С-jeff о музыке". Также, в 4-й выпуск вошла обзорная статья про музыкальное направление "дарк эмбиент" от Дмитрия Лобачёва и "10 советов начинающим музыкантам dark-сцены" от Павла Золина, и, конечно же, набор рецензий от Dark DJ & Reviewers List, видео-обзор от музыкального телеканала MyZone Dark TV, dark видео-чарты и ТОП-10 музыкального Bunkerchart-a. В приложении 'Иная Музыка' к этому выпуску журнала можно будет найти треки Chiasm, Madness Of The Night, Surgery, Der Noir, Танцы На Воле, The Fallacy, Otto Dix и два новых видеоклипа от групп Гевал и Tuli Linna в интерактивной части диска. Приятного вам чтения, прослушивания и просмотра! Спасибо, что вы с нами!

Главный редактор: Алексей Хижняков.

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster (Dark Media Group Ltd.)

Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195, журнал "Бункер"

© Dizzaster / Dark Media Group 2012

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
reclaim@bunkermagazine.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
abonement@bunkermagazine.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ



OTTO DIX

После длительной и кропотливой работы питерская группа Otto Dix готова представить на суд слушателя свою очередную полноформатную работу 'Mortem'.

13 песен, повествующих о жизни и смерти, истории и пробуждении, станут хорошим осенним подарком для любителей качественной и нестандартной музыки. В записи альбома приняли также участие проекты Гевал и Elisabeth Muse. Альбом выйдет в двух версиях: стандартной и в виде лимитированного бокс-сета, включающего CD 'Remixes', в которой вошли версии песен различных периодов творчества Otto Dix от отечественных и западных ремикшеров: C_File, Attrition, Eisenfunk, Nahtaivel, Vincent Pujol (Electro Synthetic Rebellion), Dreamveil, [de:ad:cibel], Two Witches, Cryo, Bird-machine, DJ babyMax и DJ Shamaniac.

Сами участники Otto Dix комментируют новую работу следующим образом:

Marie Slip:

Ещё год назад я задумал сделать новый альбом "грязным, гадким, с панковским звучанием", в противоположность 'Чудным Дням'. То есть не сосредотачиваться на качестве звука, думая лишь об эмоциональном посыле. Сейчас все мои песни звучат именно так, как я хотел - абсолютно не попсово. Несмотря на моё частое недовольство текстами Draw, на этот раз я удовлетворён нашим музыкальным партнёрством.

Michael Draw:

Идея 'Mortem' отлёживалась в моей голове с 2007-го года, и вот, наконец, я её материализовал. Выбор латыни как "красной нити" повествования не случаен. Это не банальщина, это классика. Классика человечества. По крайней мере, того типа цивилизации, в котором мы сейчас живём. По сравнению с предыдущими альбомами этот, как мне кажется, наименее лиричен и наиболее интеллектуален. 'Mortem' надо понимать разумом, а не чувствовать душой. Хотя, конечно, без лирики не обошлось. И с ней латынь как-то не ужилась.

Первыми альбом смогли получить слушатели из России и СНГ, релиз для этих территорий состоялся 7-го сентября на Dizzaster / Dark Media Group (www.dizzaster.ru), чуть позже альбом будет доступен в Польше (Halotan Records), Италии (RBL Music Italia), после чего состоится цифровой релиз полноформатника и для всей остальной Европы. Альбом, также, будет издан и в Китае, на лейбле Mort Production.

Сразу вслед за изданием релиза, группа отправится в первую часть Mortem Tour-а в поддержку альбома, который откроется выступлением в Финляндии на Redemption Festival и в течение сентября и октября затронет Центр России, Урал, Западную Сибирь и Казахстан. Впервые, специально для этого тура, группа будет выступать с живой ударной установкой. Вторая часть тура намечена на весну 2013 года и охватит Украину, Молдову, Беларусь, Восточную Сибирь, Дальний Восток и Китай. Более подробное расписание тура можно посмотреть на www.synpromotion.com

СЛУХИ И НОВОСТИ



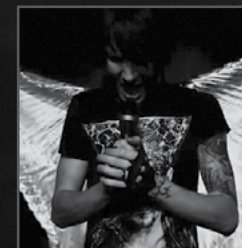
INERTIA

Новый альбом 'Universal Blood' группы Inertia, достаточно яркого представителя электронной андерграундной сцены, увидит свет, как ожидается, 13-го ноября сего года при помощи известной американской звукозаписывающей компании Metropolis. Перед выпуском полноформатника лейбл намерен, также, протестировать реакцию слушателей на новое творение группы при помощи релиза цифрового сингла 'Alive', также на сингл планируется и видеоклип. www.inertia.gs



CYNICAL EXISTENCE

Новое имя - Cynical Existence стало реальным после экспериментов в студии шведского музыканта Fredrik Croona. Этот сольный проект воплощает в своих рамках квинтэссенцию жанра old school EBM, переплетенного с жестким звучанием industrial, с композициями, пропитанными личными эмоциями в сочетании с жестко обработанным вокалом. Fredrik Croona известен как основатель и лидер aggrotech/industrial команды ProjectRotten, а также как бывший вокалист darkelectro/industrial группы Menschdefekt. www.facebook.com/cynical.existence.official



TULI LINNA

Новый видеоклип питерской electro-metal группы Tuli Linna на песню "Обрывок" презентован в конце августа. Клип стал следующим шагом на пути к дебютному полноформатнику после выхода недавнего мини-альбома 'Последние Люди'. Оценить новое видео можно в интерактивном CD - приложении нашего журнала.

Группа Tuli Linna - молодой проект, творческий путь которого начал отсчет зимой этого года, уверенно набирающий обороты как в среде поклонников альтернативной музыки, так и любителей тёмного жанра.

В ноябре 2012-го Tuli Linna станут одними из хэдлайнеров Бункерфеста 2012, организованного журналом "Бункер" (www.bunkermagazine.ru), который пройдёт по ряду городов России. www.tulilinna.ru



DIE KRUPPS

Лейбл Artificial Sun, Русское индустриальное сообщество, Russian Industrial Radio, а также "отечественное сообщество Die Krupps Russia" анонсировали создание линейки посвящений под названием "Russian Industrial Tribute". Первый диск из этой серии будет посвящен творчеству известной немецкой индустриальной группы Die Krupps. Трибьют на творчество этих первопроходцев жанра обещает стать первым в мире.

В создании альбома может принять участие любая группа из СНГ, играющая в индустриальных, готических, а также синти / фьючер направлениях. Юрген Энглер, лидер Die Krupps, по словам застрельщиков идеи, одобрил эту инициативу и передаёт всем участникам и фанатам из России пламенный "Hallo"! Для подачи заявки на участие в трибьют, можно связаться с издателями по электронному адресу: gothfess@gmail.com

Компановка посвящения планируется быть завершённой до конца 2012-го



СЛУХИ И НОВОСТИ

года, так что желающим поучаствовать в нём имеет смысл поторопиться и подать заявку уже сейчас. Трибют будет издан в формате CD, общим тиражом в 500 копий.



ГЕВАЛ

Московская группа Гевал продолжила успех недавно изданного на Dizzaster Records / Dark Media Group альбома 'Лонгин' новым видеоклипом на песню "Третий Рим".

Оценить этот видеоклип можно на любом из Интернет-ресурсов группы, либо посмотреть клип на CD-приложении 'Иная Музыка' данного выпуска журнала.

В этом году группа отпразднует уже пятилетний рубеж своего существования и планирует отметить эту круглую дату гастролями по России.



MAESTRO NOSFERATU

Спустя почти 3 года молчания, московская готическая группа Maestro Nosferatu, объявила о записи нового альбома. 2-го ноября этого года выходит в свет первый сингл под названием 'Save me'. Лимитированное издание в виде digipack, включает в себя 2 оригинальных трека и 3 ремикса от таких коллективов как Pheromone, Violet September и Elektricon (ШТУРМ). Также сингл будет доступен в свободном интернет-доступе через официальное сообщество группы www.vk.com/maestronosferatu. Презентация релиза пройдет этой же ночью 2-го ноября в московском клубе "Релакс".



ROBERT SMITH (The Cure)

Новый трек Роберта Смита (The Cure) под названием "Witchcraft", записанный для сборника 'Frankweenie', можно, также, будет услышать и в полнометражном одноименном stop-motion мультфильме Тима Бартона. CD-версия сборника будет доступна уже 25-го сентября, в то время как сам мультфильм "Frankweenie" выйдет в прокат в 3D-варианте 5-го октября. Для Роберта Смита это уже второй опыт сотрудничества с Тимом Бартоном. "Frankweenie" в мультипликационной версии – это, по сути, ремейк его же собственного одноименного короткометражного фильма-пародии 1984-го года на фильм "Frankenstein" 1931 г. по рассказу одноименной книги Mary Shelley.



BOG[~]MOROK

Конец июля ознаменовался выходом нового сингла рыбинской группы bog[~]morok. Группа известна своей любовью к экспериментам. За 9 лет существования группы их музыка менялась от альбома к альбому, от death и black метала до индастриала.

Сингл 'Неизбежность', именно такое название получила новая работа, исполнен в популярном ныне стиле Industrial Nu Metal. Треклист содержит 13 ауттейков, несколько из них совершенно новые - "Неизбежность", "Dead

СЛУХИ И НОВОСТИ

Trip [Zombie Hunter Pt2]", "L.I.F.E.", другие же вошли в жизнь в виде заново смастерингованных треков, линейка которых получила приставку burning.



VACUUM

Хорошие новости для любителей электронной элегантной музыки. Легендарный шведский проект Vacuum вернулся с новым синглом и видеоклипом "I Loved You", снятым режиссёром Katarina DiLeva.

Лимитированное комплексное издание, которое включило в себя не только сам двух-трековый сингл с автографом и би-сайдом - песней "Black Angels", но и DVD с HD версией видеоклипа на борту, а также целый набор дополнительных бонусов, включая ограниченный тираж маек в стиле "Heartbox", вышло ограниченным тиражом в 999 копий 1-го сентября на шведском лейбле Subspace.



АЛЬМАНАХ "ГОРОД"

Независимый ежегодный литературный альманах "Город" объявил о наборе работ для нового номера. Тема нового альманаха, согласно результатам прошедшего голосования – "Сны". Желающие могут отсылать свои произведения на электронный адрес:

admin@almanahgorod.ru.

Литературный альманах был создан в 2007-м году под эгидой группы Otto Dix, с тех пор, не отклоняясь от курса на ежегодный релиз, он выходит строго каждый год. В отличие от других альманахов, "Город" не требует оплаты за участие, более того, создан специальный "призовой фонд" для лучших авторов.



TRENT REZNOR (Nine Inch Nails)

Trent Reznor (Nine Inch Nails) ведет работу над новым саундтреком для видеоигры "Call of Duty: Black Ops II". Звучание трека можно охарактеризовать как симбиоз агрессивного саунда гитары, баса и барабанного рока. Ранее Trent Reznor уже сотрудничал в области написания саундтреков к играм, в частности: "Quake" и "Doom 3". Недавно вышедший трейлер к игре "Call of Duty" уже содержит работу Трента, так что жаждущие вполне могут сделать первый тест будущего саундтрека.



PANZERTANK

Томская индустриальная формация Panzertank готова порадовать всех любителей Martial музыки, равно как и бескомпромиссных индустриальных металлистов. Новый сингл 'Allzumenschliches' готовится к изданию при содействии лейбла Artificial Sun и будет содержать, в общей сложности, 4 основных трека, 2 из которых реинкарнированные шлягеры группы - "Hakenkreuz" и "Menschenmorgen", кавер-версию на песню "Ich bin ein Auslaender" британской группы Pop Will It Itself, а также совершенно новый трек "Allzumenschliches", созданный по мотивам работ Ницше.

Vacuum

2012 год выдался весьма плодотворным в мировом музыкальном стане. Молодые и давно забытые, модные и андеграундные, артисты всех калибров начали палить своими новыми релизами как из артиллерийских орудий. Музыкальный рынок снова заполнен, кризиса жанров и направлений здесь точно нет. Аналитики от шоу-бизнеса уверяют, что и следующий год будет не менее замечательным в этом плане периодом. Однако, это потом. А сейчас у нас есть возможность пообщаться с легендой экспериментальной электронной музыки – группой Vacuum, которая не так давно закончила запись своего нового сингла 'I Loved You', релиз которого запланирован на сентябрь. Что ж, самое романтическое время года как никакое другое подходит для этого, а пока оно в пути, мы пообщаемся с ребятами и о новом творении, и о некоторых других вещах, которые, несомненно, будут интересны не только самым ярым поклонникам коллектива.

Привет, Vacuum! Мы так давно не видели вас во всеоружии! Вы устали от музыки? Или у вас появились другие музыкальные проекты, отодвинувшие вас от основного детища?

Нет-нет, что вы! Мы никогда не уставали от музыки. Ведь музыка – это бесконечное приключение, путешествие, которое никогда не заканчивается. Разведка по жизни, если хотите. И то, что музыка – это действительно жизнь, мы

ощущаем в каждом мгновении. Да, мы были заняты последние несколько лет, работая с различными проектами, артистами, в частности, мы были очень сильно заняты работой с Тарьей Турунен, что, несомненно, помогло нам в написании новой музыки, вдохновило нас. Для нас Vacuum – это очень личное, это музыка от сердца. Мы всегда говорили об этом. Это наше правило. И не верьте, если слышите обратное. Когда мы говорим о нашей музыке, мы искренни, как ни в какой другой момент.

Ваш новый сингл, релиза которого мы все с нетерпением ждем, называется 'I Loved You'. Как вы думаете, ваше романтическое и, отчасти, сентиментальное творчество может хоть чуть-чуть спасти мир от цинизма?

Не думаю, что эта музыка даст ответы на вопросы многих людей. Для большинства это будет приятный фон, не более. Для нас – это попытка вернуться в те сумбурные времена, когда все было размыто и не всегда понятно, чтобы попытаться разобраться во многих вещах. И когда мы находим причины наших поступков и действий, нам легче двигаться дальше, в чем-то мы становимся лучше. Мне кажется, что люди очень часто ищут ответы на свои вопросы снаружи, не замечая, что они находятся внутри тебя самого. Важно, конечно же, в этот момент попросить помощи, чтобы понять себя, но не менее важно посмотреть на себя изнутри.

Ваша новая музыка как всегда прекрасна, атмосфера. Расскажите, чем вы вдохновляетесь, когда создаете ее? Может быть, это ваши сновидения или какие-то важные для вас люди, возможно, книги, которые вы прочли, или музыка, которая понравилась когда-то и запомнилась на долгое время.

Мы черпаем вдохновение из жизни, в которой живем. Это, если можно выразиться технически, базис нашего творчества – жизнь. Безусловно, нельзя обойтись без каких-либо образов, стихов, чтобы помочь людям понять то, что ты хотел сказать. Мир гораздо лучше воспринимается через стихотворную метафору, это действительно один из самых красивых видов искусства. Тем не менее, нас окружают люди, которым и посвящено наше творчество. Я бы сказал, что наша музыка – это своеобразный симбиоз повседневного вдохновения и высокого искусства. Музыка среди нас, она стучит в наши двери, чтобы быть вместе с нами.

И следующий вопрос о вашем новом

полноценном альбоме. Когда мы сможем услышать его? До Нового года или уже после Конца Света? :) Не хотите ли вы сделать подарок всем своим поклонникам на Рождество?

Мы, конечно же, думаем над идеей нового альбома. Хотелось бы верить, что в ближайшем будущем это случится. Но музыка проявляется в различных формах. Это необязательно может быть альбом. Мы бы с удовольствием написали музыку к, скажем, мюзиклу. Сейчас мы в поиске верного решения. С выпуском нового сингла мы хотели сказать гораздо больше, чем просто выкинуть в сеть его MP3-вариант. Эту музыку приятно слушать, но мы хотели создать и видеоряд, и еще несколько измерений, как, например, Heartbox («коробка в виде сердца» – прим. авт.), в котором было бы все сразу, чтобы показать, насколько все это серьезно для нас. Надеюсь, нам удалось добиться этого. Такие вещи вдохновляют на что-то большее. Не просто MP3, а что-то более осязаемое.

Кстати, давайте поговорим о вашем новом видео. Оно очень стильное, элегантное. И мы знаем Vacuum как группу, которая очень умело использует эти качества. Но почему вы решили использовать черно-белый вариант видеоряда? Напоминает взросление, я прав?

Наше музыкальное мастерство растет. Жизнь дает нам уроки. Мы становимся опытнее. Это очень естественный процесс. И так должно быть. Лучшие суши-мастера совершенствуются в своем деле по 70 лет, доказывая, что учиться и расти можно всегда! Да-да, нас даже вдохновляет наш знакомый суши-мастер, господин Оно. Это видео сняла Катарина Ди Лева, мой близкий друг. Она замечательный и очень талантливый фотограф. Она действительно понимает, чего мы хотим, она знает нас и слышит нашу музыку. Над этим клипом мы работали вместе. А черный и белый цвета были выбраны нами в связи с серьезностью этой песни. Эти цвета подчеркивают настроение и чувство композиции. Не забывайте, мы все влюблялись,



любили. Это видео помогло нам выразить то, что мы хотели. Жизнь продолжается, она полна всего.

А любите ли вы музыку, что называется, «пожестче»? Я имею в виду рок-музыку.

Мы работали с несколькими артистами этого музыкального жанра. Наиболее значимым проектом был тот, где мы познакомились с Тарьей Турунен. Мы, конечно же, слушаем рок. Я большой поклонник The Smashing Pumpkins и Led Zepelin. Еще меня вдохновляют группы вроде H.I.M., такая темная романтика. Временами я стараюсь слушать даже очень тяжелую музыку, когда понимаю, что мне нужен этот звук. То, что действительно всколыхнет мой мир. И да - контрасты всегда хороши.

Ваша новая музыка будет иметь более электронное звучание или же вы позволите себе некоторые вольности в работе со звуком?

Мы никогда не позволяем инструментам контролировать звучание, не допускаем такого диктата. Все должна сделать музыка. Пусть даже в какой-то из песен потребуется гармошка - она там будет (улыбается). Я хочу сказать о том, что мы будем работать над песней до тех пор, пока не поймем, что это - то самое, что это то, что понравится людям. Нельзя ограничивать себя инструментальной частью. Это сужает ваш музыкальный кругозор. В этом плане мы очень открыты. Несколько лет назад мы сделали прекрасный дуэт с Марчеллой Детройт (вокалистка Shakespear's Sister - прим. авт.), этот проект был, в основном, акустическим. Да кто ж знает, чем мы будем увлечены завтра? Я не знаю ответов на эти вопросы (снова улыбка).

Не находите, что "I Loved You" очень сексуальна? И если да - почему?

Не нахожу. Нет. Здесь нет сексуальности. Это чувство сильнее. Оно идет от самого сердца.

И последний вопрос... Когда мы сможем лицезреть ваше шоу в России?

Очень бы хотелось приехать к вам как можно скорее. Мы сейчас находимся в процессе обсуждения тура. Надеемся, что в этом году посетим вашу страну с концертом.

Спасибо, Vacuum!

Спасибо и вам! Мы скучаем по вас, любим вас и надеемся видеть всех вас на нашей официальной страничке в facebook: www.facebook.com/vacuumsocial
Оставайтесь собой!

Беседовал Валерий Угольников.



Madness of the Night



Gothic Rock из Швеции
Наша культура и наша религия - музыка.
Через музыку мы объединяем людей.
www.madnessofthenight.com



WWW.CHIASM.ORG



LORD OF THE LOST

Знаменитость - вещь относительная

Популярность группы Lord Of The Lost в России и СНГ стремительно входит в пик, особенно на фоне анонсированного питерского концерта группы в начале октября. Наш журнал решил не оставить без внимания сей достойный коллектив, что вылилось в нижеприведённое интервью с вокалистом и, по совместительству, гитаристом проекта – Крисом Хармсом.

Привет! Очень рад возможности пообщаться, давайте начнем. Lord Of The Lost были образованы в 2007-м году и вплоть до сегодняшнего дня вы – одна из самых классных групп на немецкой темной сцене. В чем секрет постоянного нахождения на таком высоком музыкальном уровне?

Я думаю, единственный путь оставаться успешным более чем месяц – это делать то, что ты чувствуешь, быть самим собой и не пытаться соответствовать каким-либо догмам и стереотипам.

Творчество исходит из сердца – эта не та вещь, которую можно просто так купить или к которой можно принудить себя. Поэтому мы очень счастливы тому, что продолжаем испытывать такие эмоции и готовы преподносить свое творчество миру.

Давайте поговорим о готической культуре. Что она значит для тебя? Только музыка, или нечто большее?

На самом деле я никогда не знал, что такое «готика». Я всего лишь тот человек, который любит одеваться во все черное, подводить глаза и время от времени слушать музыку, которая может называться «темной». Если это делает меня «готичным», то тогда да, я – гот... Но, я никогда не пытался дать всему этому имя – мне это безразлично. Я никогда не хотел видеть себя в какой-либо культуре, какой бы она не была.

Пожалуйста, опиши свои чувства как знаменитой рок-звезды. Поменялось ли что-либо в твоём мировоззрении и мышлении?

Знаменитость – вещь относительная. Вот Бон Джови – популярная рок-звезда, я же – маленькая звездочка на немецком готическом небосводе. Я почти такой же человек, которым я всегда был. Я рад, что славе не удалось изменить меня или мои точки зрения. И я все делаю для того, что бы так и продолжалось.

Вы с группой собираетесь навестись в Россию. Я уверен, это будет незабываемое шоу! Что думаете на счет этого?

Сыграть концерт в России – это мечта, которая становится реальностью для всех нас. Мы уже не можем ждать! Все наши друзья музыканты, которые были в России, говорят, что у вас самая безбашенная публика в мире. Так что мы ждем доказательств этого :)

Есть ли у вас какие-то особые задумки для концертов в России?

Пожалуй, да, но я думаю лучше оставить их в тайне, и посылней удивить публику.

Вопрос о вашем последнем видео “Die Tomorrow”. Эта бесподобная работа наверняка требовала много усилий. Можете ли вы рассказать нам о создании клипа?

Это, определенно, был наиболее сложный, самый изнурительный клип из всех, которые мы когда-либо снимали. Мы снимали семь сцен за 4 дня и 4 ночи, почти не имея времени на сон. Все, что вы видите, это реально ... кровь, пот, огонь, страх ... И, конечно, сам прыжок из самолета! Мы работали с молодым и очень талантливым режиссером из России по имени Катя Цыганова.

Есть ли у тебя самые любимые песни со всей вашей дискографии?

Если честно, то они меняются каждый день, но более всего я расположен к песням “Love Is Not Enough” и “Till Death Us Do Part”.

Один из моих любимых вопросов – расскажи, если можешь, о какой-то мечте.

Устроить оргию с 13-ю русскими девушками и литрами водки ;)

И, конечно же, можешь пожелать что-то нашим читателям?

Спасибо вам за потраченное время, надеюсь встретится с вами всеми вскоре, feel you, rock you, all of you, soon!!!

Приглашаем читателей посетить выступление Lord Of The Lost в Санкт-Петербурге в сборном концерте (совместно с Blutengel, Pakt), 7 октября, клуб «A2», Медиков пр. 3. Билеты можно приобрести в кассе клуба, магазинах «White Trash», «Castle Rock» и на сайте concert.ru

Благодарим за помощь в организации этого интервью концертное агентство KULT-PRODUKT (kultprodukt.ru) и лично Юлию Давыдову.

**Беседовал Дмитрий Лобачёв.
Авторский перевод: Дмитрий Лобачёв.**



Группа Танцы На Воле (TNV) вполне заслуженно может быть названа одной из основательниц стиля электро-индастриал в России. За плечами несколько изданных альбомов, ротации клипов на телевидении и база стойких и преданных фэнов в разных уголках СНГ и не только. Свой юбилей TNV решили отметить релизом на Dark Media Group в октябре особого компиляционным альбомом 'F5', в который войдут версии хитов группы разных лет и ранее нереализованные песни. Понятное дело наш журнал не смог пройти мимо такого события.

Добрый день господа! Танцы на Воле - одна из старейших отечественных ЕВМ-ориентированных групп, после 2005-го года вы перестали работать над новыми изданиями, перейдя в некое «подполье» и вот, в 2012-м году группа решила вернуться к жизни и выпустить релиз, да еще к тому же отснять клип на свежую песню «Пистолет».

Привет! Да, уже не юная группа и прет нас не по детски :) Мы всегда ратовали за качество вместо количества, а работать, в принципе, никогда не переставали. Материала много, просто он зачастую не совпадает с камертоном времени, чтобы его можно было выпускать в мир. Приходится делать что-то новое постоянно. Пока не сделаешь вещь, которая нравится нам самим всегда. Вне зависимости от собственного настроения или настроения сегодняшней моды. «Пистолет» - одна из них.



Ваш новый альбом называется 'F5'. Расскажите, почему вы решили выпустить именно альбом версий, а не "Best of" например? Почему было выбрано именно такое название? Каким форматом выйдет альбом?

"F5" как клавиша функции обновления на вашем браузере показывает свежую инфу на старой странице. Так и наш сборник 'F5' представляет старые песни в обновленном варианте. Поскольку труда на новые аранжировки для этих песен ушло немало (Александр подтвердит), и качество, в

каком виде они выложены на youtube ниже плинтуса, то мы решили их выпустить в HD. Формат, как обычно, будет и цифра на цифровых дистрибуторах, и выпуск на компактах. На компактах тираж будет совсем небольшой. Только для фанов. Ну а что "зе бест", а что нет - это не нам решать.

Будет ли концертный тур в поддержку нового альбома или слушателям хватит ярких и сочных записей с 'F5'?

Концертный тур, это конечно громко сказано. Можем выступить в солянке какого-нибудь фестиваля. Сольные выступления «а-ля чес по городам» пока не планируем :)

Как родилась идея отснять клип для трека "Пистолет", почему местом съемки был выбран автомобиль?

Изначальную идею дал Валера. Было интересно провести такой диалог между двумя людьми, где один другому изливает бы душу. А где это лучше сделать как не в машине «бомбилы»? Двери закрыты, тебе нужно куда-то добраться, вот и приходится слушать чей-то треп, пока едешь. Ну а наш водитель вообще никуда не ехал, машина не его, пистолеты не его, на душе хрень, нужно чужую машину мыть, а у него и его компаньонов разыгрались фантазии. Как-то так.

Насколько я понимаю, такая активность группы в последнее время происходит не просто так, быть может в будущем нам стоит ожидать нового полноценного альбома от Танцев На Воле?

На подходе песня «Две Стороны Луны». И еще несколько. Будем выпускать по одной, а потом, если накопится достаточно треков, скомпилируем их в новый альбом. Время покажет.

Спасибо за ответы!

Спасибо вам и всем, всем, кто нас поддерживает!

Танцы На Воле (TNV): Олег Азов, Александр Лукичев, Валерий Валиев.
www.tnv-music.com

Беседовал Евгений Ворожейкин.

OTTO DIX
MORTEM
новый альбом и тур с осени 2012

08.09. [FI] Тампере
12.09. Тверь
13.09. Рязань
14.09. Чебоксары
15.09. Ульяновск
16.09. Уфа
18.09. Магнитогорск
19.09. Челябинск
20.09. Курган
21.09. [KZ] Петропавловск
22.09. [KZ] Астана
23.09. [KZ] Караганда
25.09. [KZ] Павлодар
26.09. [KZ] Семипалатинск
27.09. [KZ] Усть-Каменогорск
29.09. Новокузнецк
30.09. Томск
01.10. Новосибирск
02.10. Омск
04.10. Тюмень
05.10. Екатеринбург
11.10. Курск
13.10. Калуга
14.10. Смоленск

билеты онлайн на www.synpromotion.com

ФЕСТИВАЛЬ НЕФОРМАТНОЙ МУЗЫКИ
БУНКЕРФЕСТ
GOTHIC - METAL - ALTERNATIVE - INDUSTRIAL И ДР.
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ СУБКУЛЬТУРНОГО ЖУРНАЛА «БУНКЕР»

TULI LINNA
DUB ELECTRO METAL, С.-ПЕТЕРБУРГ
EVADAM
ELECTRO METAL, ОДЕССА

08.11. Белгород	15.11. Пенза
10.11. Ростов	16.11. Тольятти
11.11. Краснодар	17.11. Казань
13.11. Воронеж	23.11. Ярославль
14.11. Тамбов	25.11. Тверь

билеты онлайн на www.synpromotion.com



Фото: Юрий Тимофеев

Tulilinna – имя молодое на неформатной сцене, но уже успевшее засветиться, как благодаря своим неординарным видеоклипам на песни «Твари» и «Обрывок», так и дебютному релизу – мини-альбому 'Последние Люди', вышедшем на цифровом лейбле Dark Media Group весной этого года. Хорошая реакция слушателей, причём, как и альтернативщиков, так и любителей жанра «потемнее» и критиков на этот проект стала неплохим основанием выдвинуть эту группу на роль хэдлайнера серии будущих ноябрьских фестивалей по ряду городов Центра и Юга России, получивших общее название БУНКЕРФЕСТ 2012. В преддверии этих выступлений и релиза будущего полноформатного альбома, с лидером группы, Вячеславом Tulil побеседовал наш корреспондент Дмитрий Лобачёв:

Очень рад, что выпала возможность пообщаться с вами, хотелось бы задать несколько вопросов: Известно, что сейчас у вас много работы. График очень напряженный и, наверное, ваша занятость влияет на остальную жизнь? Есть ли у вас хобби, увлечения, которые помогают Вам расслабиться?

Приветствую! Так уж сложилось, что музыка и есть мое хобби, больше времени ни на что не остается.

Можете ли вы поделиться информацией о предстоящем дебютном альбоме? Стоит ли слушателям ожидать изменения в вашем звучании, скажем, по сравнению с релизом 'Последние Люди', или все останется прежним?

В альбоме будет много экспериментов, будут и жесткие треки и мелодичные, будет интегрировано немалое количество различных стилей, звук, конечно, будет меняться, жизнь меняется, мировоззрение тоже! Это наш первый альбом, поэтому мы подходим к его созданию серьезно и пытаемся сделать его выверенным и насыщенным. Выходит он, кстати, в октябре.

Недавно снятое вами видео на песню «Твари» произвело на меня колоссальное впечатление. Расскажите читателям о процессе работы над столь хорошим клипом.

Нюансов было много, трудно было собрать всех в этот день в клубе, все опоздали, половина, естественно, вообще не пришла :), ключевые сцены со стриптизершей и подвесом вообще могли не получиться, но, в итоге, все прошло хорошо, всем было весело и клип как-то сняли, даже не заметив!

Опишите процесс написания Ваших песен, пожалуйста. Или каждая песня появляется на свет по-своему?

Каждый трек появляется, чтобы воплотиться в жизнь, очень по-разному, какие-то дома в одиночестве, какие-то зарождаются на репетиции, и потом доводятся до ума в студии.

Какие трудности вы испытываете в ходе работы?

Сейчас основные трудности с записью альбома, как я уже говорил, будет интегрировано много всего, но нужно, чтобы в конечном счёте альбом звучал целостно, поэтому над каждым треком приходится попотеть. Думаю, в итоге альбом получится убойным (хотя судить будут конечно слушатели).

Были ли вещи, которые вдохновляют вас на работу? Что влияет на Ваше творчество?

На творчество многое влияет, как музыка каких-то зарубежных исполнителей, внутренние ощущения, некоторые треки были придуманы вообще спонтанно, появилось вдохновение, идея, тут же я перенес ее на компьютер и понеслась!

Вы собираетесь принять участие в «БУНКЕРФЕСТ 2012» - масштабном концертном туре по разным городам страны. В каких бы городах вам хотелось побывать, и почему?

Да, мы очень ждем этого тура, хочется побывать во всех городах, конечно, интересно посмотреть какие там люди, как они живут, чем дышат. У нас (хотя все города и на территории РФ) очень разные менталитеты в разных городах, в каждом - своя атмосфера, и это очень интересно.

Немного личный вопрос - есть ли у вас мечты, которые уже сбылись? Много ли еще таких, которые пока только сбываются?

Очень много «мечт» и планов, но, боюсь, рассказать о том, чего хочу не могу (народная мудрость гласит: «хочешь насмешить Бога, расскажи о своих планах»). Но то, что уже сбылось, это не совсем мечта, это, скорее, понимание жизни и себя. Я, наконец-то понял, кто я, где мое место, что мне интересно, от чего я получаю удовольствие в жизни, и никакие стереотипы и мышления (часто навязчивые) не могут изменить меня.

И, напоследок, пожелайте что-либо читателям журнала.

Дорогие читатели, свободные люди, рокеры и всевозможные меломаны, желаю вам быть свободными в своих решениях, не слушайте никого, думайте только своей головой (я имею в виду выбор музыки, выбор жизненных дорог), решайте для себя сами, что хорошо, а что нет, и если какие-то люди пытаются изменить, повлиять на вас, задайте себе вопрос какую роль этот человек играет вашей жизни! Ну и будьте позитивными, живите реальной жизнью, а не Интернетом (сейчас это – весьма актуальная проблема), в общем, живите свободно!

Сайт группы: www.tulilinna.ru

Беседовал Дмитрий Лобачёв.

Этой осенью группа Гевал отмечает свое пятилетие, которое ознаменовалось выходом нового альбома 'Лонгин'. За свой относительно недолгий творческий путь группа издала 3 альбома, стала участником крупнейших фестивалей России, провела тур по городам России. Сегодня мы побеседуем с лидером группы - Олегом Юргенсом.

Не так давно у вас вышел новый альбом 'Лонгин'. В нем вы достаточно резко и неожиданно изменили свой стиль. Не могу правильно охарактеризовать вашу новую манеру то ли это русский рок, то ли наоборот, симфоник-метал, но самое интересное, что при этом сохранена "геваловская"

индустриально-маршевая основа. С чем это связано?

В первую очередь, свежий материал должен приносить в творчество что-то новое, но так, чтобы не получилось так, что из-за неправильной аранжировки песня стала

совершенно другой или, еще хуже, умерла. К этому альбому мы подошли очень ответственно, была проведена серьезная и скрупулезная работа. Были приглашены музыканты из других коллективов. Альбом требовал новых идей и "свежей крови". Теперь, когда определенный результат достигнут, я могу с уверенностью сказать, что это - не предел нашей творческой эволюции, а лишь очередная попытка работать на хороший результат.

Альбом 'Лонгин' действительно очень сильный и по музыке, и по содержанию. Теперь поговорим о втором. В своих песнях вы в очередной раз обращаетесь к религиозно-исторической тематике. Расскажите подробнее про фабулу альбома.

'Лонгин' - это готическая сказка, где молодой художник в витрине Венского музея увидел "копье судьбы" и страшно захотел владеть им. Юношеский пылливый, подверженный мистике ум готов был продать душу дьяволу, лишь бы древний артефакт оказался в его руках, позже он напишет об этом в своей книге. Этим копьем хотели владеть многие сильные мира сего: короли, императоры, диктаторы... Свою знаменитую фразу "Бог умер. Его убили ты и я" Ницше произнес Вагнеру, когда они совершили паломничество в Вену, чтобы увидеть копье Лонгина. Для Вагнера это был период создания оперы "Парсифаль". Тема копья бесконечна. Я взял лишь один небольшой временной отрезок из истории "копья судьбы".

Но все же заглавная песня альбома 'Лонгин', где использован библейский сюжет распятия Христа...

Естественно, концепция альбома выстроена из истории возникновения копья. Поступок Лонгина не однозначен и во все времена ставился под сомнение. Облегчил ли сотник этим страдания Христа, проявив тем самым милосердие, либо убил его. Подобные рассуждения побуждают меня на творчество.

К новому альбому вы изменили имидж, теперь вы выходите на сцену в костюмах легионеров и ваш логотип тоже претерпел колоссальные изменения. Это связано с концепцией нового альбома?

Костюмы и новое лого у нас появились после выхода сингла 'Третий Рим'. В новом логотипе мы попробовали изобразить российско-имперскую символику в стиле сталинского ампира, как если бы она не исчезла. В последствии мы сделали штандарты и легионерские костюмы с которыми нам очень помогла Екатерина Мусина.

Да, получилось очень оригинально, к тому же я не встречал групп с подобным имиджем, а самое главное, что это напрямую ассоциируется с вашим творчеством. Откуда следующий вопрос, после альбома 'Лонгин' вас уже вряд ли кто-то будет сравнивать с западными коллегами по сцене ни сценически, ни стилистически. А как бы ты сам назвал тот стиль в котором играет Гевал?

Я не являюсь музыкальным критиком и мне сложно давать музыкальные определения. Все, что касается музыки - стиль либо есть, либо его нет. Если смотреть на все творчество группы Гевал в целом, то я чаще всего читаю, нежели пою. Если уж совсем глубоко копать, то можно провести аналогию с христианским речитативным пением, которое уходит своими корнями в Византию. Я бы назвал это "антикой" (от слова античность). Если добавить в этому геваловскую триумфальность и маршевость, то можно дать этому название "антик-индастриал-метал".

В социальной сети ВКонтакте ваши поклонники задавали вам вопросы, на некоторые из них хотелось бы получить ответы. Увлекаетесь ли вы поэзией и кто ваши поэты-вдохновители? Какие ваши любимые книги, и что вы посоветуете почитать? Ну и, конечно же, самый интересный вопрос - будет ли тур и, если да, какие города планируете посетить?

Да, конечно, я люблю поэзию, мои любимые авторы это Блок и Гумилев, если говорить о прозе, то это Достоевский и Булгаков. Тур по России, приуроченный к нашему пятилетию и выходу нового альбома будет, обязательно приедем в Сибирь! Следите за информацией на сайте: geval.org и в официальной группе ВКонтакте: vk.com/geval

Беседовал Иван Каверин.
Фото: Максим Козлов.



RISHA

Risha – весьма самобытный проект на folk / alternative сцене России. Ёмкие, немногословные тексты русского фольклора переплетённые с альтернативными гитарными рифмами и электроникой в духе Nine Inch Nails и Pendulum создали уникальный стиль – Ethno Nu-Metal с элементами industrial и breakbeat. Группа была образована в конце 2010 года участниками Deform Андреем Островом и Ириной Львовой (также известной сотрудничеством с Tracktor Bowling и Аркона). Наш корреспондент решил пролить свет на жизнь этого проекта.

Что для вас значит быть музыкантами? Это профессия или всё-таки состояние души, помноженное на желание творить?

Риша: Это большая работа, помноженная на желание творить и это профессия души и дар, данный с рождения.

Остров: Для меня гораздо важнее быть артистом, чем просто исполнителем музыки. Это понятие более широкое. Когда ты не просто музыкант, ты преподносишь свою группу, себя и свои мысли через творчество. Наверное, это просто природа, то кто я есть с рождения и до конца.

Что может вдохновить Вас на создание музыки? Какую музыку любите слушать Вы сами, и почему?

Риша: Меня вдохновляют те эмоции и впечатления, которые я испытываю относительно происходящих вокруг вещей. А слушаю я с каждым годом все более разную музыку, ищу в ней интересные ходы и фишки, новые ритмы и мелодии. Раньше ограничивалась немецким индастриалом и финским металлом, сегодня позволяю себе даб, нойз и кучу еще всего.

Остров: Мы сами состоим из биоритмов, поэтому музыка уже в нас изначально. На создание музыки может вдохновить все что угодно: разговор проходящих мимо людей, шум улицы, стук колес поезда – могут дать основу для музыкального материала. Определенные события могут стать сюжетной или образной линей. Мир вокруг полон идей! Касательно моего плей-листа, я никогда особо не ограничиваю себя рамками, выбирая, что послушать.

Есть ли у Вас главная идея в музыке? И если да, то какая она?

Риша: Идея создания группы, которая будет играть русские народные песни в альтернативной обработке мне пришла в голову тогда, когда я стала думать о том, как рассказать таким же молодым людям как я, о том, из чего выросла наша культура. Культура не только музыкальная, но и бытовая, духовная, художественная. Поэтому для того, что бы в наше время было проще воспринимать образцы прошлого, мы обволакиваем его современным звучанием, понятными и знакомыми приемами. Так что иногда даже некоторые удивляются, когда узнают, что наши песни это изначально те самые, которые пели бабушки в деревнях.)

Остров: Да! Мы работаем на стыке двух культур: нашей корневой русской и современной, с ее глобализацией. Устаревшего поколения сложился стереотип, что Запад во второй половине XX века возвращал молодежь культурой протеста и вседозволенности. Но мы и наше поколение – это

уже продукт такой культуры. Есть желание своего рода “раскрутить колесо истории” в обратную сторону. Миксуя “западные” рок-рольные клише с этникой, мы в ответ противопоставляем “бездушную машину” всю красоту русской души. Кстати, судя по отзывам из США и Европы на наших Интернет-ресурсах – это действительно действует на людей. Они обезоружены, потому что не понимают как такое возможно и ничего подобного еще не слышали: красота исконной народной песни в сочетании с неотёсанным зверем тяжелой и электронной музыки.

Risha в сему: www.risha.su

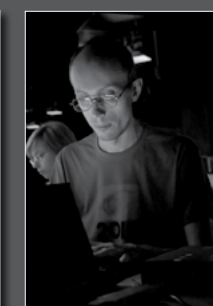
Беседовал Дмитрий Лобачёв.



CHAOS CONSTRUCTIONS FESTIVAL 2012

Недавно в клубе «Зал ожидания» прошел ежегодный компьютерный фестиваль Chaos Constructions или CC, как его повелось называть. Фест посвящен самым различным сферам компьютерной индустрии, начиная от 8-бит и пиксель-арт творчества, продолжая современными тр3, график-арт и фото, а также всеми возможными видами программирования. Конкурсы были 2 типов: первый блок – это работы, которые присылались предварительно за несколько дней до мероприятия, а второй тип – это конкурсы в режиме реального времени. Одной из отличительных черт данного события явилась его непрерывность, т.е. CC проходил не один день, а полных двое суток. В связи с этим, для посетителей сделали специальные места, в которых можно отдохнуть. Комната с достаточно хорошей звукоизоляцией, приглушенным светом и много длинных мягких диванов с кучей подушек на них. В остальных частях клуба так же были еще диванчики, так что когда наступал «тихий час» ни одному из посетителей не пришлось спать на полу. Другой «плюшкой» для гостей был буфет «Червячок», где можно было поесть горяченького прямо на месте, не покидая клуб. В целом, все событие прошло в теплой и уютной атмосфере, люди участвовали в конкурсах, играли в старые игры, вспоминая детство, смотрели концерт по вечерам, ночью прыгали под электронные ритмы приглашенных ди-джеев, по утрам, сидя за ноутами, завтракали и пили горячие напитки, переписываясь параллельно в чатах, а к вечеру второго дня, прошла церемония награждения победителей. Как и предполагается, периодически у компов были глюки и зависания, но «злые одмины» быстро с ними справлялись, и такого рода мелкие косяки не омрачали, а скорее веселили публику.

Алиса Макарова.





ТОРНИ ГОТТБЕРГ (PROGRESS PRODUCTIONS)

МЫ ДАЁМ КАЧЕСТВЕННУЮ МУЗЫКУ.

Не секрет, что индустрия, извиняюсь за алогизм, индустриальной музыки в Европе развита на порядок выше, нежели чем в СНГ, поэтому, думаю, будет небезынтересно приоткрыть дверь в помещение внутренней кухни работы звукозаписывающей компании, работающей с электроиндустриальным направлением. Ничтоже сумняшеся, я остановил свой выбор на, в общем-то, эталонном лейбле в данной области, а именно на шведском Progress Productions, уверенно стоящем на ногах и выдающем качественные релизы год за годом на мировой рынок темной сцены. На связи владелец Progress Productions – Торни Готтберг, человек легендарный, стоявший у истоков зарождения электронной сцены Скандинавии (в частности, инициатор издания одного из самых первых в мире трибютных посвящений Depeche Mode - 'I Sometimes Wish I Was Famous' 1992-го года, весьма известного в России), участник проектов Project-X, Cryo.

Торни, расскажи о начале работы лейбла Progress Productions, что означает название, был ли ты вовлечён ранее в работу других издающих компаний и если да, какой полезный опыт ты вынес из этой практики, а какой негативный опыт предпочёл оставить за воротами твоего детища?

Progress Productions существует с 2004-го года, тогда я еще работал на лейбле Energy Rekords / October (Швеция), но к тому моменту я уже осознал, что у Energy отсутствует ясное видение развития лейбла в будущем, да и метод ведения работы по лейблу меня тоже не особо устраивал. В моём понимании основополагающим моментом работы является тесный симбиоз артиста и лейбла в достижении поставленной задачи. Energy постоянно пытались сказать: мы лейбл, а значит, мы лучше и важнее артиста, и обращение с артистами было соответствующее.

В один прекрасный день я сказал - хватит, - и основал собственный лейбл. Так что я теперь прекрасно знаю, со времен работы в Energy, чего НЕ НУЖНО делать если ты - лейбл. Также сыграло положительную роль общение с друзьями и партнерами из таких лейблов, как Memento Materia, Zoth Ommog или Metropolis, я приобрёл соответствующий опыт и такие контакты были очень важны в период становления Progress Productions. Оглядываясь назад, я с уверенностью могу сказать, что Progress Productions – лучшее из того, что я сделал в моей музыкальной карьере жаль только, что я не сделал этого ранее.

Какова основная концепция работы твоего лейбла?

Главное – близкое сотрудничество артиста и лейбла и нулевая толерантность ко всякого рода чепухе и недосказанностям. Мы, как лейбл,

всегда открыты разным идеям и только вместе с артистом мы можем достичь высокой точки развития и стать более профессиональным. И, слава небу, у нас на лейбле самые замечательные артисты в мире, которые полностью разделяют нашу точку зрения. Мы не хотим выброса релизов в массовых количествах, лишь бы издавать что-то в угоду аудитории, как это делают, скажем, Alfa Matrix или Out Of Line, так как полагаем, что каждый отдельно взятый релиз должен быть высококачественным продуктом. Люди должны знать, что если на релизе стоит логотип Progress Productions, то это – качественный релиз, неважно, синтипоп это, EBM или индастриал.

Представь нашим читателям группы, которые ты издаёшь.

Хех, у нас их немало, но, попробую:

8kHz Mono – это была первая группа, которую мы издали, релиз был самым первым в каталоге - PROCD001, ребята играют мелодичный EBM, в том же ключе, как это делали, скажем, ранний Evil's Toy и подобные группы.

Children Within – классический шведский synth-pop. Пока у нас издан только один их EP, но ожидается продолжение, и это – действительно легендарная группа на синти-сцене тут, в Швеции.

Code 64 – танцевальный энергичный synth / futurepop, отлично подходящий для танцполов. Запоминающееся и великолепное трио с участниками из Швеции и Норвегии, этим летом они как раз записывали новый альбом.

Covenant – тут и добавить нечего, слушателям данного направления они более, чем известны...

Cryo – были уже дважды в России с турами и показали на ура, что такое настоящий танцевальный холодный и запоминающийся EBM высшего качества.

Dupont - еще один EBM проект, побывавший в России, и они также потратили это лето на запись новой работы.

Henric de la Cour - настоящая шведская инди-легенда. Dark, или даже gothic electro-pop с вокальным перформансом, который иначе, как восхитительный, язык назвать не поворачивается. Henric, будем надеяться, посетит с концертами Россию, в 2013-м, не пропустите это!

Hype - группа со знаменитым голосом Elegant Machinery – Робертом Энфорсенем на вокале. Танцевальный и очень приятный электропоп с налётом ретро звучания. Если вам нравятся Elegant Machinery, то этот проект точно для вас!

Iambia - одна из немногих групп не из Швеции, с которыми мы работаем. Греческий тяжелый танцевальный электроиндастриал, который можно описать, как микс звучания Nosisco, Amduşica и стандартного EBM. Музыка мирового класса и энергия на все 150%.

Kingdom Of Evol feat. Freddie Wadling – здесь речь идет о легендах. Freddie Wadling был настоящей МЕГА-звездой в Швеции, настоящий тру-основатель тёмной сцены, более или менее. Это, наверное, самое большое сотрудничество, которое когда-либо было в рамках работы с артистом на Progress Productions.

Kite - Ретро indie / synthpop, как описали бы этот дуэт некоторые слушатели, но каждый новый материал, который выдаёт группа, всегда удивляет меня своей уникальной неповторимостью. Они никогда не стоят на месте и всегда в движении, и это - одна из лучших групп, которые я слышал в своей жизни.

Kopfer Kat - тяжёлый, даже brutальный powernoise / IDM. Этот проект понравится фэнам Ant-Zen, Hymen или Hands. Выдавая дисторшированный и танцевальный материал, эти ребята точно знают, как превратить танцпол в ад!

Mommy Hurt My Head - классический hard EBM в лучших традициях Zoth Ommog. Поклонники Leaether Strip и подобной музыки влюбятся в это шведское трио с первой песни! К сожалению, эта группа решила заморозить свою активность, но обязательно ознакомьтесь с их CD, если EBM – ваша музыка!

Necro Facility - эта группа, которая стала наиболее успешной в международном масштабе. Мы издали уже три их альбома, и последний - 'Wintermute', получил просто восхитительные рецензии по всему миру. Когда я подписал их на свой лейбл - это были совсем молодые неизвестные ребята но, видя их талант, я чувствовал, что в итоге из них выйдут великолепные музыканты, так оно и случилось! Теперь они на голову впереди всех остальных проектов в этой сцене, и я думаю, что нет даже одного проекта, который может сравниться с ними!

SPARK! - EBM старого образца с современными запоминающимися элементами электронной поп-музыки. Просто замечательно видеть, как эта группа, будучи активной годы, все еще знает, как найти собственный стиль в музыке. Настоящий убойный проект.

Sturm Café - классический EBM, смешанный с минималистичным italo disco и NDW (новая немецкая волна).

System - этот проект очень подойдет тем, кому нравится холодный и статичный electropop а-ля Kraftwerk. Классные мелодии и компьютерное программирование вокала. Музыка сделана машинно на 110%. Просто супер!

Terror Punk Syndicate - порадует фэнов Waxtrax и прочего североамериканского олдскульного индастриала. Это - проект с одним участником, и под этим именем пока что был выпущен только один альбом, но, по моему мнению, это - один из наиболее удачных релизов в своём жанре.

Titans – достаточно новое имя в нашем ростере, трио, двое участников которого из Швеции, а вокалист из США. Група играет EBM / Synthpop образца 90-х, с сильным упором на вокальный перформанс. Обязательно послушайте их!

Progress Productions всегда славился качественным подходом к промоушну своих артистов, ставя промо, по приоритету, наравне с продажами. В твоём понимании, насколько важен промоушн, как показатель работы звукоиздательства, и что важно не упустить в этом направлении?

В моих глазах все артисты равны. Очень важно ставить равенство в отношении к группам во главу угла, будь то Covenant или System, Necro Facility или Kite - все равны. Все мы – семья лейбла Progress и это делает нас теми, что мы есть. Без групп лейбл мертв. У меня есть повод гордиться достижениями групп лейбла, каждая цель на пути, к которой мы следуем в связке – группа и лейбл, по-своему уникальна.

Еще один интересный момент, на который я обратил внимание, это то, что Progress Productions весьма успешен в издании музыки на достаточно необычных для нашего времени носителях – плейерах, виниле и даже кассетах. Это дань памяти 90-м или тут скрыто нечто большее?

Для меня всегда было забавным издавать материал не только в виде стандартного CD. В действительности, винил и даже вот кассетные релизы в наши дни снова становятся актуальными. Люди становятся всё больше и больше ретро-ориентированными. Это и впрямь очень интересно. Если говорить о видео, то мы прошли путь от VHS к DVD и BLU-RAY. Но в музыкальном направлении есть тенденция иного характера: от пленки и винила к CD и обратно к пленке и винилу. Ну и, конечно, всегда клёво иметь возможность предложить со стороны лейбла людям различные коллекционные варианты изданий. И для групп это тоже выглядит очень заманчиво, эти особые издания. Так что такие релизы, безусловно, будут и в дальнейшем издаваться на Progress, вероятно даже количество подобных релизов увеличится в будущем.

Легко ли (и насколько вообще легко) для группы подписаться на издание на Progress Productions? Какие рекомендации ты бы дал для молодой группы, которая захочет попытаться счастья и постучаться в двери твоего лейбла?



Что тут можно сказать... Всего лишь 2 раза в истории лейбла имело место подписание группы после прослушивания демо-материала. Мне также очень нравится посещать концерты, поэтому я частенько замечаю ту или иную группу во время выступлений или я слышу хорошие отзывы о выступлениях от друзей и смотрю, что это за группа. Но если группа хочет привлечь моё внимание, то не стоит слать мне более 3-5 треков, для начала, и обязательно приложите правильно поданную информацию.

Мне все равно, как группа выглядит на промо-картинке, пусть на это обращают внимание те лейблы, для которых хороший имидж важнее, чем музыка (к сожалению такие лейблы существуют). Также нужно понимать, что Progress – это семья, и я придаю ОГРОМНОЕ значение тому, как группа будет соотноситься с уровнем остальных групп лейбла. У меня просто нет времени на тирады типа «мы лучшие», на замашки рок-звёзд и прочую мишуру. Progress для настоящих музыкантов, потому что мы занимаемся этим из-за любви к музыке.

Ты был (и есть) вовлечен в качестве музыканта в Project-X и Cryo, по-твоему, всё же, ведение лейбла - это стезя более музыкальная или менеджерская? Думаешь ли ты, что в наши дни музыкант должен уметь сочетать в себе и артиста, и менеджера, чтобы выжить?

Да и Project-X, и Cryo – активные проекты. Я бы сказал, что в случае лейбла тот факт, что я еще и музыкант помогает мне более тонко осознать то, чего ожидает и хочет группа от своего издателя. Project-X, например, отыграли более 400-ста шоу по Европе, Северной и Южной Америке. Так что у меня было достаточно много рутинной музыкальной работы и экспириенса со стороны жизни именно музыканта. У меня полная занятость в виде менеджера своего лейбла плюс в крупной шведской кампании – цифровом дистрибьюторе, все деньги которые приносит Progress или участие в группах идут обратно группам или вкладываются в развитие лейбла, новые релизы, рекламу, винилы, стикеры или, по традиции, в большую ежегодную «Progress party», на которую мы приглашаем группы лейбла, празднуем и развлекаемся. Так что мой музыкальный опыт даёт мне понимание желаний групп и этим дает мне определенную

фору в работе на этом поприще.

Не секрет, что в наши дни любой релиз практически на следующий же день попадает в сеть. Твое мнение насчет музыкального пиратства? Как ты борешься / смирешься с такими вещами? Как обстоит дело с музыкальным пиратством в Швеции, я слышал, у вас даже политическая партия пиратов существует?



Это весьма большой вопрос и ответить на него достаточно сложно. Само собой, я не поддерживаю пиратство, поскольку его наличие отнимает у групп возможность расти. Группы очень нуждаются в поддержке и отдаче от музыки и без этой поддержки они, зачастую, не в состоянии перейти на следующий этап развития. С другой же стороны, пиратство позволяет выйти на гораздо более массового слушателя, на который группы, вероятно, не смогли бы выйти сами по себе. Так что этот вопрос – палка о двух концах.

Здесь в Швеции этот вопрос выглядит просто глупым, как и сама партия пиратов. Люди вполне могли бы покупать музыку, но зачем ее покупать, если можно скачать. На самом деле, глупость какая-то. Ну давайте все пойдём в магазин и будем воровать там еду, чтобы не платить. Люди в Швеции мало поддерживают своих артистов. И это грустно. Практически все ранее существовавшие большие фестивали и мероприятия уже неактивны, так как проводить их рискованно. Но, к счастью, еще остались люди, вкладывающие душу в развитие сцены. Я скажу так: ОК, качайте, но если вам понравилась эта музыка – поддержите музыканта и КУПИТЕ ее.

Я понимаю, что купить все невозможно, но купить то, что действительно по нраву – не слишком большая жертва, а это поможет поддерживать сцену жизнеспособной и растущей.

В последнее время группы твоего лейбла часто участвовали в различных номинациях Скандинавии и завоевывали высокие места, расскажи об этом. Такие эвенты – это возможность роста для лейбла и групп, перехода от андерграунда на новую планку?

Да, стоит сказать, что группы Progress получили множество призов за свою музыку за последние годы. В начале этого года Progress взял BCE 4 номинации на Alternative Manifest Awards в категории лучшая электронная группа 2011 (награды достались Necro Facility). Но сказать честно, я не совсем уверен, что это все значит что-то особое для нас. Тем не менее, это хорошая попытка показать мейнстрим-медиа, что музыка такого рода существует и имеет вес. Кстати, я никогда не разделял музыку на понятия – андерграунд, мейнстрим, я воспринимаю музыку как музыку. Неважно, Cryo и Mr Jones Machine это или Britney Spears и Rihanna. Музыка – это часть самовыражения и искусство. Мы просто используем различные инструменты при создании форм искусства.

Твой лейбл один из первых в данном жанре, который решил сделать ставку на Россию и СНГ, пытаешься делать для российского рынка и релизы, и промоушн, и гастроли, а не только единичные концерты с целью «чеса» без желания делать грамотный промоушн в СНГ, аргументируя тем, что это бессмысленно из-за пиратства или бесперспективно в целом, чем частенько грешат многие группы и лейблы с Запада. Насколько важно развивать политику лейбла в России и СНГ, какие у тебя вообще впечатления от России, чего ты ожидаешь от интеграции в российский музыкальный рынок, как представитель сформировавшегося рынка лейблов из Европы?

Прежде всего, я просто ОБОЖАЮ Россию. Люди у вас такие дружелюбные и замечательные, что я искренне рад, что уже дважды побывал в России с Cryo (2010 и 2011). И я чувствую особенную отдачу от публики на концертах. Людям действительно нравится то, что они слышат, они

танцуют и поддерживают. Это просто здорово, это чувствуется сердцем. Я понимаю, что людям с трудом удастся приобретать записи лейбла, и это дорого для российского слушателя, поэтому мы всегда стараемся держать цены на мерчандайз и диски в России на действительно максимально низком уровне. Да и вообще, ввиду такой теплоты, что мы получаем, будучи в России, я не особо заботился о продажах в туре. Я имею ввиду, что мы, приезжая в очередной город, видели, что люди подпевают нам и это уже – нечто. Теперь же посмотрим, что будет дальше, когда некоторые альбомы реализованы через российский лейбл (Razgrom Music). Мне очень нравится ваша страна, люди в ней, и я искренне надеюсь, что мы вернемся в неё как можно скорее.

Какие дальнейшие планы лейбла Progress Productions?

Я стараюсь быть аккуратным в планировании, говоря о Progress, никогда не знаешь, что может случиться завтра. Рынок продаж дисков, как вы знаете, меняется очень и очень быстро. Люди все больше и больше погружаются в цифровой рынок с прослушиваниями и покупками онлайн. Так что сложно сказать что-то определенное, но что точно, так это то, что Progress Productions продолжит свой путь и будет предлагать слушателю качественные и интересные релизы. Вся семья нашего лейбла Progress – большая креативная масса, и я уверен, что она выдаст на ура еще много чего хорошего.

Следующий же наш релиз – The Kingdom Of Evol feat. Freddie Wadling, и это очень важный релиз. Freddie Wadling – шведская легенда, и это тот альбом, которым мы прорвем устоявшиеся рамки в которые обычно облачен Progress, так как мы уходим с этим релизом от типичного для нас электронного звучания, этот релиз очень понравится поклонникам Bauhaus, Einsturzende Neubauten и аналогичных столпов жанра.

И как я сказал ранее: это музыка, это искусство и это любовь, а я люблю работать с Progress и группами...

**Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков.**

ДАРК - ЭМБИЕНТ

В самых мрачных уголках человеческого сознания порой рождается желание переосмыслить уже созданное, найти в нем что-то новое, и преподнести это самое, искомое удивленной и восторженной аудитории.

По такому вот закону природы появился на свет (или же на тьму?) и дарк-эмбиент – наиболее самобытный и необычный стиль в современной электронной музыке.

История жанра насчитывает более 30 лет – первая работа, которой прикрепляют ярлык дарк-эмбиента, появилась в 1972-м году – это был, уже почти легендарный, альбом группы Tangerine Dream – 'Zeit'.

Впрочем, серьезно говорить о зарождении нового жанра было рано, только лишь после работ конца 70х – начала 80х годов, дарк-эмбиент окончательно сформировался и обрел определенные стилистические и жанровые особенности.

Впрочем, сказать по правде, четкой границы, градации между разными видами эмбиента до сих пор нет, и едва ли они когда-то появятся, даже всемогущая Википедия характеризует дарк-эмбиент как «зонтичный термин», который используется «для наименования ряда различных музыкальных направлений».

Характерной особенностью этого стиля является мрачность атмосферы, угнетенность, некая мистичность и пугающее общее настроение. Достаточно вспомнить, как переводится «dark ambient» с английского – «темное, мрачное окружение».

Классическое построение дарк-эмбиент композиции выглядит так: на определенный фон, состоящий из одного или нескольких монотонных, повторяющихся звуков, накладывают различные эффекты, звуки (к примеру, заводские шумы, дождь, скрипы, шелесты ветра и т.д.) и / или сэмплы.

Повторяясь с определенной периодичностью, они составляют собой внушительную мрачную картину, с характерным мрачным, монотонным звучанием. Иногда музыканты пользуются еще одним характерным для дарк-эмбиента приемом – резким повышением громкости и таким же быстрым ее снижением. Такие моменты могут повторяться несколько раз за всю песню, длина которых обычно составляет не менее 4 - 5 минут. Очень часто в песню «встраивается» специфический низкочастотный гул, который, как поговаривают, действует на наше подсознание.

Во время прослушивания многих песен мы можем также услышать чей-то шепот, речь, сопровождающий музыку, благодаря такому приему музыканты получают возможность «вложить» основные цели, смысл своей композиции, т.е. это, фактически, текст песни.

Структура песни не отвечает требованиям классических законов, дарк-эмбиент - это абсолютное торжество фантазии



Endura



Raison d'être



Raison d'être

и воображения композитора, в котором песня приобретает только тот вид, который пожелает ее создатель.

Вопреки распространенному мнению, у дарк-эмбиента нет четко сформированной идеологии, каждый из его поджанров несет в себе свои собственные характерные особенности, придающие индивидуальный окрас каждому направлению.

«Основная идея... обеспечить атмосферу, которую участники могут использовать в качестве физических линз, чтобы очертить и сфокусироваться на воле...» - говорит о своей музыке Кристофер Уолтон, лидер дарк-эмбиент группы Endura.

Несколько раньше он, также, говорил о процессе создания такой музыки: «Мы не выбирали мрачную ритуальную музыку, просто она так получается. Мы играем музыку, которая приятно звучит для нас, если другие впечатлены ею, то, думаю, все нормально...»

Направлений в дарк-эмбиенте много, хотя, для непосвященного слушателя уловить между ними разницу крайне сложно.

Наиболее распространенным и широко известным стилем является эмбиент-индастриал, вышедший из индастриала конца 80-х. Именно в нем содержится «классический ключ» всего направления, именно из него появились основные разновидности и другие ответвления стиля. При этом, эмбиент-индастриал сохранил основные идеологические черты индастриала – тему апокалипсиса, прогресса, кибернетического будущего и конца света. Дабы сориентировать читателя, могу порекомендовать такие группы как Raison d'être и Vidna Obmana.

Мрачность и темнота дарк-эмбиента импонирует блэк-металлистам, которые внесли много нового в развитие стиля, так появился блэк-эмбиент, основанный на атмосферных клавишных и специфических шумах. Зачастую, такие формации являются сайд-проектами блэк-метал музыкантов, в поджанре сохранились те же, что и в блэке, идеологические и религиозные традиции. Композиции, зачастую, записываются с подчеркнутой небрежностью и «звуковой грязью», присущей всем «тру» блэк-метал группам. Чтобы прочувствовать, что это за стиль – найдите записи Moevot (хотя правильнее писать так – MoëvÖt) или Darkspace.

Важным ответвлением дарк-эмбиента является

ритуальный (окултный) эмбиент. В себя он впитал религиозный аспект, который вместе с ритуальными мотивами (напряженный барабанный бой, языческие, шаманские ритмы) превращается в атмосферные композиции, полные тревожных ноток и мотивов. Такая музыка будто специально создана для проведения ритуалов и черных церемоний.

Ответвлением ритуального эмбиента является «Ведический» эмбиент, сочетающий традиционные мрачные элементы синтезированного фона с медитативной музыкой и со звучанием акустических инструментов. Для ознакомления со стилем рекомендую не скачивать много альбомов разных групп, достаточно просто послушать песни группы Endura – эталона стиля, по-моему.

Представители нойза и дроуна также внесли свой вклад в развитие дарк-эмбиента. Благодаря им сформировались такие направления как, нойз – и дроун-эмбиент. Последний интересен своеобразным звучанием – низкочастотными шумами, вибрациями, резонансами и разноритмовыми гармоническими абстракциями.

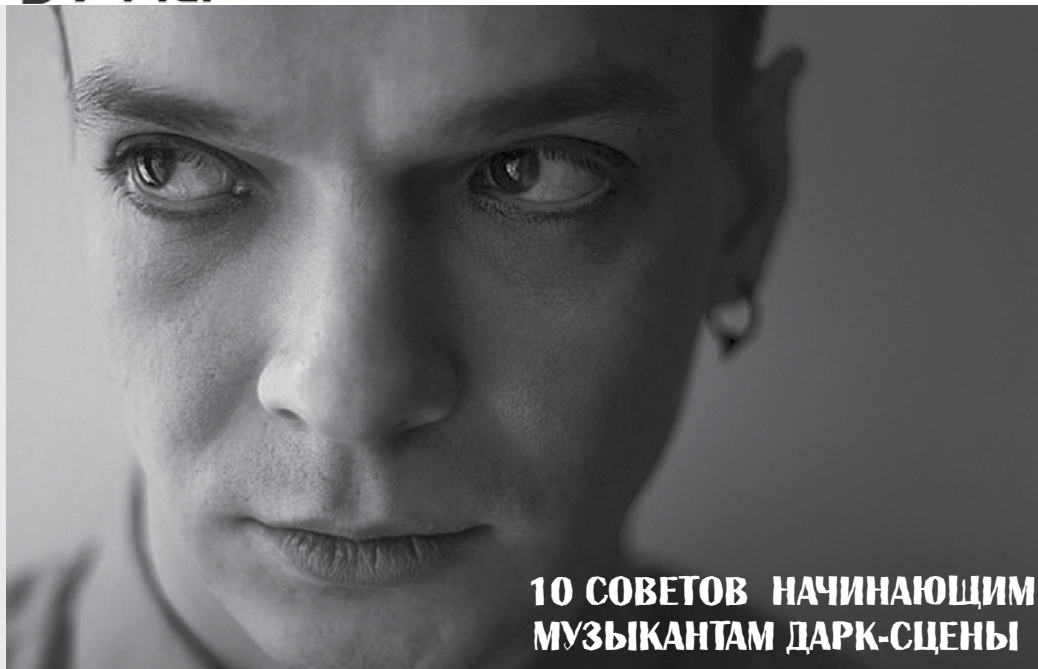
Характерным для дроун-эмбиента является частое использование записей разнообразных музыкальных инструментов, пущенных задом наперед. Чтобы не упустить столь крупный вид эмбиента, послушайте такие коллективы, как Isloscope, Auby и MOZ.

Айселейшенист-эмбиент – также весьма необычный подвид дарк-эмбиента, характеризующийся повторением, диссонансом и нерешенными музыкальными гармониями. В таком стиле творили и творят множество групп, особое место среди которых занимают Seefeeel, Steave Wilson, Deutsh Nepal.

Несмотря на более чем 30-ти летнюю историю, дарк-эмбиент все еще не расстается с умением находить каждый раз что-либо новое и новое в музыке. Когда, казалось бы, место для экспериментов уже занято, музыканты вновь создают что-то новое, оригинальное, необычное и даже шокирующее...

А закончить хотелось бы словами того же Кристофера из Endura: «Впустите нас (т.е. дарк-эмбиент – прим. авт.) в голову, уверен, после этого вы не будете чувствовать себя так же...»

Дмитрий Лобачёв.



10 СОВЕТОВ НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ ДАРК-СЦЕНЫ

Одним из наиболее частых, да чего уж там, злободневных вопросов, часто проскакивающих на тематических форумах от молодых музыкантов тёмной сцены, как добиться успеха. Мы решили «потормошить» кого-нибудь из маститых музыкантов, уже прошедших через тернии восхождения на извилистом пути к Олимпу отечественной дарк сцены. Выбор пал на лидера известной российской «тёмной» формации Purple Fog Side – Павла Золина который поделился с молодыми музыкантами - читателями журнала своим видением данного вопроса:

На первый взгляд все на дарк-сцене выглядит нарядно, чистенько, демократично, и это позволяет начинающим исполнителям пробовать свои силы на данном поприще. Для того, чтобы развеять некую иллюзорную пыль, нужно понять все внутренние механизмы сцены. Это существенно поможет вам в дальнейшем. Я надеюсь, что данное мини-руководство позволит вам не наступать на грабли, в которые угождали мы, первопроходцы сцены.

1. Самое основное – слава вам тут не светит. То есть, при определенном раскладе, вас будут слушать и любить несколько тысяч человек. Но вы должны понимать, что это - капля в море. Хорошо, если на пике популярности ваши гонорары составят 300 евро за концерт, и вы продадите первую тысячу дисков. Если вы пришли на сцену за лаврами и деньгами, лучше сразу разворачивайтесь обратно. Тут нет мощных финансовых потоков, и все они сосредоточены на небольшой группе людей, которые постоянно держат руку на пульсе.

2. Дарк-сцена - это полупрофессиональная структура для изгоев и маргиналов, где академизм граничит с профанацией, а изящное и прекрасное сопровождается нелепостями. И кем бы вы себя не считали,

ваше истинное лицо будет заметно с первого раза. Нельзя, как в попсе, сначала припудрить носик, потом написать мифический пресс-релиз, и вуаля - вы король. Какую бы мистерию о себе вы ни придумывали, заинтересованные лица всегда будет искать правду, и, обретя ее, в конечном итоге отвернутся, потому что правда - это всегда нечто нелепое. Самый красивый образ, какой можно придумать - это быть собой. То есть быть, прежде всего, человеком с достоинствами и недостатками.

3. Разделяйте понятия «профессия» и «хобби». Нужно быть отъявленным сумасшедшим, чтобы уйти в сцену «с головой», но это и ценится выше всего. Лучше и легче, если сцена является для вас хобби. Но, при этом, осознав

себя «хоббистом», не возлагайте больших надежд на свой проект, и не удивляйтесь, если в качестве гонорара вам предложат пакетик лапши, а в качестве громких релизов и продаж - пару упоминаний вскользь о вас в каких-то спец-изданиях.

4. Готовьтесь вкладывать деньги. Проекты, сделанные в наушниках на папином ноутбуке с установленным «фрутилупсом», будут и рассматриваться соответственно. Сколько денег вы вложите в проект, столько вы и получите обратно. Инвестиции – это показатель вашей надежности и благих намерений. Начните с хороших инструментов – ими сложно испортить картину.

5. Проект начинается со студии и записи. Если ваш мозг кипит энтузиазмом и идеями, за плечами есть уже пара удачных концертов, а в Интернете валяется парочка недоделанных демо - грош вам цена. Берегите уши и мозги ваших потенциальных слушателей, даже если ваши друзья вам аплодируют. Ваше небрежное отношение к записям диктует небрежное отношение к вам. Если вам не хватает сил и времени - найдите хорошего саундпродюсера из числа тех, кто «в теме». И даже при этом раскладе, готовьтесь работать над собой и прикладывать титанические усилия для того, чтобы выдавать нечто конкурентоспособное.

6. Ступив на «темную сторону», поймите, что вы намеренно отрекаетесь от других музыкальных потоков, и вам будет сложно найти слушателя. Допустим, если раньше вы играли трэш, но вдруг, послушав группу Nightwish, решили заиграть симфо-готик-метал, будьте готовы к тому, что однозначно вас воспринимать не будут – всегда найдутся металлисты и готы, которые вас проклянут еще до рождения проекта. И в случае с тем же готик-металлом, таких будет большинство. Просто безобидно «заигрывая» с дарк-сценой, вы получаете клеймо на всю жизнь, и будут сотни возгласов из разных лагерей, что вы «не тру».

7. Будьте честным, прозрачным и открытым по отношению ко всем, кто вас окружает на сцене. Не льстите коллегам, адекватно воспринимайте себя, не бросайтесь пустыми

обещаниями в угоду мимолетным плюсам какой-то ситуации. Любая хитрость и изворотливость в вашем поведении будет работать против вас. Кем бы вы себя ни мнили - сам факт присутствия вашего ЭГО на сцене вовсе не уникален. И если вы неадекватно напыщенный болван, строите интрижки или активно вылизываете чью-то за***цу, вы рано или поздно обязательно получите по шее, ибо тут судят по делам и только по ним.

8. Спам - ваш враг. Отдача от него минимальна, а напряжение он вызывает немалое. Если уж вы и решили заняться спамом, допустим, для поиска новой аудитории, будьте готовы к тоннам проклятий, которые не забудутся с течением времени. Спам – это, в каком-то роде, преступление, и за него надо нести ответственность.

9. В случае, если вы чувствуете, что ваши дела уже как-то пошли в гору, найдите хорошего менеджера, или будьте готовы выполнять эти функции. Работа любого менеджера - не очень благодарное занятие, и мало соотносится с тонкой натурой музыканта. Большинство проектов сцены ломается именно на этом этапе. Менеджер должен быть одновременно и титанически терпеливым, и вежливым, и в меру настойчивым демократом. Не смотря на то, что это андеграунд, тут все «как у людей», никто за словом в карман не лезет, и вы будете немало удивлены тонной непонимания, скепсиса и агрессии.

10. Стартовый пакет проекта – это бесценное сокровище, которое требует уймы работы и вложений. Будь это дебютный клип, концерт, альбом или сингл – в сочетании с огромным количеством энтузиазма, это напоминает героизм. Но самое интересное будет потом – если вы совершили этот акт героизма и как-то с горем пополам стартовали, готовьтесь «быть героем» каждый день после этого момента. Если вы не готовы, то, может, и не стоит пробовать?

Павел Золин.



C-jeff о музыке

Порой хочется отвлечься от сложности форм и просто предаться ностальгии. Простые вещи сразу открывают суть. Простые вещи - естественны. Поэтому сегодня я бы хотел рассказать о московском проекте ВЧ и американском чиптюн-композиторе Алекс Мауэре.

ВЧ и Alex Mauer

ВЧ - это Иван Чернявский и Михаил Иванов (также известный как Streifig).

Иван начал заниматься музыкой с начала 2000-х. В то время он работал в рамках любительской группы со своим одноклассником. Псевдоним ВЧ пошел в дело в тот момент, когда их группа распалась. Из одной половины получилась московская команда ПОНИ, а сам Иван какое-то время искал музыкантов и в итоге собрал свой поп-рок-состав. Правда, потом все развалилось, и он надолго забросил записи и репетиции, но не сочинение.

В 2009-ом году Иван взялся за дело с новыми силами, попросив помочь в работе над новыми песнями разных друзей, а в 2011-м году на постоянной основе к проекту присоединился Миша Иванов, который изначально должен был помочь отыграть один небольшой концерт. С ним Иван и закончил свой альбом 'Наши ночные полеты', находящийся в работе уже долгое время. Как сообщил Иван: «Вклад Миши настолько весом, что я уже не поправляю, когда ВЧ называют группой и, возможно, впереди у нас какое-то переименование».

'Наши ночные полеты' - это альбом из 10-ти искренних песен, выполненных в нарочито попсовых, синтезаторно-гитарных аранжировках. Но эти песни, с текстами о любви, о прошлом и настоящем, лишь на первый взгляд кажутся чем-то наивным. В том виде, в котором ВЧ представили свою работу, можно услышать нечто уникальное для нашего времени, и абсолютно свежее. Именно так это звучит. К

треку "Многоэтажки" в аранжировку также включаются чиптюн-инструменты, от чего музыкальная палитра альбома приобретает еще больше ностальгических красок.

'Наши ночные полеты' так и остаются особняком для меня с момента их выхода. Среди немалого количества музыки, которую я слушаю, и своего непростого музыкального вкуса, это один из тех альбомов, к которому я хотел бы возвращаться.

Альбом можно скачать с официальной страницы ВЧ на сервисе Bandcamp: <http://vchmsk.bandcamp.com>



ВЧ — Наши ночные полеты
© ВЧ, 14 мая 2012 г.

Также, сегодня мы обратимся к американскому музыканту, человеку, который на протяжении вот уже более 15-ти лет занимается сочинением чиптюнов и музыки для видеоигр. Его имя - Алекс Мауэр (Alex Mauer).

Впервые Мауэр познакомился с синтезаторами в конце 80-х, благодаря своему дяде Шону, владельцу музыкального магазина и ди-джею на радио "WTSR", когда тот подарил отцу Алекса Yamaha DX21 (с тех пор, звучание этого синтезатора не раз использовалось им в таких альбомах, как 'Blast', 'Blast 2' и 'Dialtone'). Любовь к видеоиграм и интерес к сочинению музыки дали свои плоды.

В конце 90-х Алекс под псевдонимом Akumaraп был участником трекерной музыкальной сцены, и состоял в рядах группы Ignition, а чуть позже присоединился к Fromage. В то время он активно работал над совершенствованием своих способностей, принимая участие во многих трекерных соревнованиях, проводимых в пространстве IRC-сети esper.net.

Спустя годы, композиторский опыт и тяга к инновациям только подталкивали к созданию чего-то особенного. Так, в 2007-ом году Алексу приходит в голову идея создания альбома для проигрывания на настоящей NES. Так появился 'Vegavox' - первый чиптюн-альбом, выпущенный на картридже. В 2009-ом году вышел сиквел - 'Vegavox 2'.

Другой из отличительных черт работ Мауэра является его способность искусного сочетания различных звуковых систем, включая FM-синтезаторы, чипы приставок NES/FamiCom, Konami SCC, Adlib, Atari Pokey, и других. И на своем альбоме 2008-го года '9999' он доказал это с блеском. Релиз содержал 42 трека, написанных для 10-ти различных звуковых чипов.

В целом, Алекс выпустил порядка 20-ти альбомов, включая вышеупомянутые 'Blast' и '9999', 'Lo-Gear', 'Eat People' и другие. Также он пишет оригинальные звуковые дорожки к его давней любви - видеоиграм. А еще Мауэр - профессиональный танцор, в прошлом, на протяжении многих лет он ездил по США и принимал участие в различных танцевальных конкурсах, в том числе в рамках своей танцевальной группы "Animal Farm".

Совсем недавно, 22-го августа на Pause Music вышел новый альбом Алекса под названием 'Koalie is Dead', полностью написанный для NES, однако, в этот раз представленный



Alex Mauer — Koalie is Dead
© Pause Music, 22 августа 2012 г.

только в цифровом виде. Релиз состоит из 8-ми композиций, написанных в классическом стиле Мауэра.

'Koalie is Dead' доступен для скачивания на следующих ресурсах:
<http://iimusic.net/catalog/2012/08/alex-mauer-koalie-dead>
<http://alexmauer.bandcamp.com/album/koalie-is-dead>

Со многими из вышеперечисленных альбомов можно, также, ознакомиться на сайте лейбла Pause Music: <http://iimusic.net> и личном Bandcamp'e Алекса: <http://alexmauer.bandcamp.com>

На сегодня все. Увидимся в следующем номере!

C-jeff
<http://c-jeff.com>

АРТ-КЛУБ "РУБИЛЬНЯ"

Здесь, вы можете провести Концерты, Праздники, Корпоративы и полноценные репетиции с качественным звуком !!!

9166640687 9091526861
www.rubinya.net
м. Савёловская, ул. Правды 24/3

В постоянной рубрике "Арт_Хирургия" мы тщательно осматриваем, диагностируем и в острых случаях нежно прооперируем плоды вашего креатива.



Burlesque Show Ellie Mouse

Героями сегодняшней Арт_Хирургии стали очаровательные девушки из Burlesque Show Ellie Mouse. Для того, чтобы составить чёткую картину их творческой деятельности, предлагаем начать с истоков жанра. Итак, что такое бурлеск?

A.No: Бурлеск (фр. burlesque) - разновидность развлекательного театрального шоу, близкого к жанрам мюзикл, кабаре и водевиль. Основными элементами такого шоу являются шуточные, в том числе танцевальные номера с эротическим подтекстом. Так же, как и в бурлескной поэзии, бурлеск-шоу применяет способ передачи возвышенного - низким, а низкого - возвышенным стилем. При этом визуальная сторона шоу акцентируется сильнее, чем его содержание.

Как развлекательное шоу бурлеск приобрёл популярность в США в середине XIX века. Первое знаменитое бурлеск-шоу - «Британские блондинки» под руководством Лидии Томпсон (1868-й год).

В 1960-е на фоне сексуальной революции и расцвета порно-индустрии в бурлеск проник девиз «меньше шоу, больше тела». Фактически можно сказать, что в это время бурлеск-шоу практически прекратило свое существование, уступив место неизысканному стриптизу.

Бурлеск, как шоу, начал возрождаться в 90-е и уже к 2002-му году превратился в быстрорастущую и чрезвычайно модную тенденцию. В 2010-м году на экраны вышел фильм «Бурлеск», в котором приняли участие такие звёзды, как Кристина Агилера, Стэнли Туччи, Шер.

O.Z: Красота, эротика, изящество - всё это, конечно, прекрасно, но как взбудоражить во-

ображение и чувства людей сейчас, когда все успели пресытиться даже очень жесткими и откровенными зрелищами? Чем обусловлен интерес к бурлеску именно в наши дни?

A.No: В чем секрет популярности бурлеска, однозначно сказать не получится. Вероятно, здесь присутствует и романтическая ностальгия по прошлому, даже у тех, кто еще даже не родился во времена pin-up'a, модный интерес ко всему «околовинтажному» и, несомненно, желание зрителя увидеть нечто более зрелищное, содержательное, но в то же время и более возбуждающее и волнующее, нежели обычный эротический танец.

Сейчас, когда зрителя нельзя поразить, привлечь, запомниться с помощью простых приемов и «шоковой терапии», когда принцип «меньше шоу, больше тела» уже давно не работает, возрастает интерес не к эротической составляющей шоу, а к тому, как она обыгрывается, в какой обертке преподносится.

O.Z: А все вышесказанное в полной мере относится к участницам популярного петербургского Burlesque Show Ellie Mouse. Руководитель и несравненная солистка - Ellie Mouse (Елена Вишневская). Другие участницы - AlexAtra и Anais Li.

Это яркий и достаточно смелый проект. Явные параллели с классикой бурлеск-жанра девушками не скрываются: стиль их выступлений выдержан в его лучших традициях и, тем не менее, шоу пользуется спросом не только на российской сцене, но и за рубежом. Тому доказательством участие проекта в таких фестивалях как Укравілі Вибух (Киев), Rore Fest (Санкт-Петербург), Amphi Festival (Кёльн) и др. Вызывает уважение целеустремленность с которой основательница достаточно молодого

проекта Miss Ellie Mouse штурмует всё новые и новые вершины. Уверена, настоящий широкий успех не за горами.

A.No: Причем девушки опираются не только на классические образцы бурлеска, но и удачно сочетают их с современными тенденциями (tattoo, fetish, необычные, яркие прически и т.д.). Такой гибкий, творческий подход вместе с серьезным отношением ко всему, что девушки делают, безусловно дают заслуженные плоды. Burlesque Show Ellie Mouse - желанные участники мероприятий самой разной направленности - от альтернативных до тематических.

O.Z: Это и неудивительно. Огромное значение для танцовщиц бурлеск-жанра имеет целостность и оригинальность концертных образов. И здесь к проекту нет никаких претензий. Образы участниц продуманы, выполнены со вкусом и не переходят грань вульгарности, столь опасной для эротических танцевальных номеров. Да и сами девушки милы и привлекательны, танцуют с видимым удовольствием и ведут себя на сцене вполне артистично. Думаю, Burlesque Show стал для них отличным поприщем для самовыражения и раскрепощения. А при их хорошем потенциале, многое у девушек ещё впереди.

A.No: Нельзя не отметить, ибо далеко не про каждое шоу, предполагающее элементы эротики, это можно сказать: выражаясь изящно, кастинг в Burlesque Show Ellie Mouse скорее всего достаточно строгий и принимаются туда девушки, обладающие всеми необходимыми для шоу качествами, артистическими и эстетическими. Учитывается и то, что артисты должны, что называется, смотреться на сцене при совместной работе - подходить по типуажу, фактуре, манере двигаться.

O.Z: Артистизм девушек раскрывается и перед объективом камеры. В рамках проекта проводятся фотосессии - как совместные, так и персональные - для каждой участницы отдельно. Считаю отличной тенденцией стремление руководительницы и основательницы Шоу Miss Ellie Mouse к узнаваемости своих танцовщиц - заинтересованность зрителей в каждой из них по отдельности может стать верным козырем в движении проекта к популярности. Кстати сказать, в дополнение к

своей деятельности внутри проекта Ellie Mouse является модельером и рекламным лицом фирмы NICK'L corsets. В официальной группе проекта ВКонтакте Ellie ведёт просветительскую деятельность, добавляя в фотографии группы альбом с выдающимися танцовщицами бурлеска. Прекрасного много не бывает! Кстати, девушка также носит гордые титулы "Королева Аплодисментов" и "Стоп-кадр", присуждённые ей на международном конкурсе 'Мисс Бурлеск 2012', проходившем в Москве. Личность талантливая, энергичная и неординарная, Miss Ellie Mouse невероятно красива. Видимо, стремление к красоте у неё в крови - участницы её творческого проекта под стать своей идейной вдохновительнице.

Казалось бы, за красоту публика может простить многое, но девушки охотно балуют зрителей новыми номерами, поэтому опасности надоесть зрителю быть не может. И не будет, если работа будет идти столь же активно, без расслаблений и поблажек для себя...

Хочу отметить, что новые выступления Burlesque Show Ellie Mouse уже запланированы. А значит, у вас есть прекрасная возможность лично оценить это яркое зрелище.

**Alex No.
Olga Zora.**

История Убежища 101

Наступила осень, действительно прекрасное время года, но какой ценой оно нам обходится? Эмоциональные реакции (гнев, радость, тоска, страх) подразделяются на эмоциональный отклик, эмоциональную вспышку и эмоциональный взрыв (аффект).



Экзорцизм

Эмоциональный отклик является, самым динамичным и постоянным явлением эмоциональной жизни человека, отражая быстрые и неглубокие переключения в системах отношений человека к рутинным изменениям ситуаций обыденной жизни. Интенсивность и продолжительность эмоционального отклика не велики, и он не способен существенно изменить эмоциональное состояние человека.

Они открыли существование «кратковременных выражений» лица, которые выявляются в нас к сожалению чаще всего осенью. Это было научное объяснение диссоциации расстройства, проще говоря, состояния транса и одержимости.

Не могу не заметить, что в наше время научным образом можно описать всё что угодно, я же попробую подойти к этому немного с другой стороны.

Что такое аура? Аура - это сияние вокруг головы и всего тела человека. Может рассматриваться как признак особой, мистической силы - довольно забавное описание, но, тем не менее, в какой-то степени это так. Аура - это наша защитная оболочка, которая оберегает нас.

После жаркого и беззаботного лета, очень нелегко адаптироваться к стремительному рабочему темпу и к сырой и холодной погоде, мы становимся уязвимыми.



Что такое Одержимость? Одержимость - полное и всеобъемлющее подчинение разума человека чему-то, какой-либо мысли или желанию. Звучит не менее забавно, чем описание про Ауру. Но тут я стану серьезнее.

Были неоднократные примеры в реальной жизни, экранизации в кино, как бы мы скептически к этому не относились, факты сильнее нас.

Расскажу вам пару историй. Римско-католическая церковь считает, что бесы, вселившись в человека, могут проявляться двояко: либо стуками, неприятным запахом, движением предметов - это "вторжение" в наше бытие; либо изменившимся поведением человека, который вдруг начинает выкрикивать непристойности, тело его бьется в конвульсии.

Такое состояние зовется одержимостью.

В 1850-м году во Франции объявилась женщина, около которой всегда раздавались непонятные стуки, трески, изо рта у нее иногда шла пена, несчастная билась в конвульсиях и выкрикивала непристойности.

А придя в более или менее спокойное состо-

яние, вдруг начинала говорить на латыни... Там же, во Франции, пятнадцатью годами позже, жили два брата, страдавшие одержимостью. Помимо традиционного "набора" странностей - конвульсий, выкрикивания хулы и прочего, они могли еще предсказывать будущее и заставляли предметы летать по воздуху.

В октябре 1991-го года по одному из телевизионных каналов США транслировался репортаж об изгнании беса из 16-летней американки Джини. В тот день у телевизоров собралось около 40 процентов зрителей страны. Епископ Кит Силамонс разрешил такой показ и сопровождал его словами: "Дьявол действительно существует. Он силен и на протяжении всех веков активно действует на планете".

Вот такие вот дела, верить или же нет - дело ваше. Но советую вам, прикрывайте рот, когда зевааете, ибо древнее поверье гласит, что именно так дьявол овладевает вами :)

Берегите себя!

Жду ваших писем по электронному адресу: langrock@yandex.ru

Артём Мустафин.



РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

Танцы На Воле - "Пистолет" (видеокалип)



Александр Яковлев (гр. Био): Очень рад, что Танцы На Воле продолжают делать музыку. Песня "Пистолет" удалась. Отличная аранжировка, звук, текст, сведение. Особенно удивило то, что ребята подняли такую актуальную тему. Такое впечатление, что они специально подгадали, когда в Гос. Думе начинается очередное обсуждение вопроса - разрешить короткоствол или нет. Но, несколько сыровато видео. Можно было бы сделать что-то более продуманное. Хотя концовка несколько компенсирует недочеты. Искренне смеялся. По любому - ребятам респект! **8/10.**

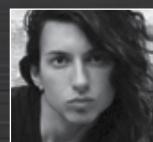


Кирилл Synaps 8: Вера в ТНВ прошла сразу же после 'Телевизионного Снега', и я думаю, что я не один такой, кто ценит группу исключительно за этот альбом. 'Экстаз', 'Пластик', что там было еще у группы - я особенно не следил. Другое дело, что эта песня странным образом проникла в мое сознание и засела, видимо, там навсегда. "Ты, что думал все так себе?" - хочется заявить самому себе. Да, действительно, я думал, что будет "так себе", а получился, действительно, мощный мужицкий трек. Видео, конечно, напрягает своим однообразием и простотой, но р.с. к нему значительно улучшает общее впечатление: прекрасная юморная нотка, без которой было бы совсем уныло. В общем, отличная работа от матерых российских электронщиков. **9/10.**

Project Dimitar Voev - "Zona Opasnost (Side A)" (видеокалип)



Женя Прист (Хеликс Адванс): Оценивать такой клип сложно, по сути, ребята взяли фотоаппарат, пришли на стройку и снимали себя. Вроде и дешево, вроде бы так может сделать сегодня любой школьник, которому подарили на день рождения зеркалку, но при этом они постарались сделать так, чтобы это не смотрелось как трэш - затонировали видео в синий, подумали над художественными операторскими ходами. В целом, молодцы, и песня неплохая, хотя для полного погружения надо бы знать болгарский. **5/10.**



Evadam (Одесса. Украина): Не каждый год можно услышать болгарские darkwave песнопения. Голубизну тят-ляп стalkerовского клипа смотреть не интересно, но сама композиция необычная, как раз за счет маленькой пигалицы, которая периодически щебечет. Девочка - спасательный круг этой песни, в море чернухи и псевдомузыкантов. Болгарский язык как бальзам на ухо после немецкого и английского. Побольше бы разноязычных исполнителей. **5/10.**

TOP-10 DARK-ВИДЕО ИЮЛЬ 2012

1. Blutengel - Nachtbringer



2. The Birthday Massacre - In The Dark



3. Moonspell - Lickanthrope



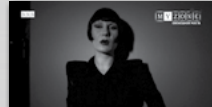
4. Nachtblut - Ich Trinke Blut



5. Капитан Ненавидит Море - Мерцает



6. Black Nail Cabaret - Let Me In



7. Funker Vogt - Hard Way



8. Desdemona - Bring In All



9. Chaos All Stars - I Need It All



10. Project Dimitar Voev - Zona Opasnost (Side A)



РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

Blutengel - "Nachtbringer" (видеокалип)



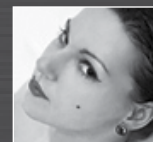
Евгений Ворожейкин: Отличный клип, также как и сам трек. Качественная режиссерская работа, хорошая игра актеров. Тема клипа, так излюбленная немцами, вспомнить хотя бы клип In Extremo - "Vollmond", затрагивает небольшую историю о любви человека и вампира. Секс, кровь и шварц-сцена с примесью драйвового танцевального futurepop, впрочем у Blutengel по-другому и не бывает. **9/10.**



Женя Прист (Хеликс Адванс): В 2012-ом году такие клипы делать стыдно - это похоже на трэш, снятый где-то в провинциальном советском городке-спутнике, долгое время закрытом на въезд и выезд. Крису Полю нужно понять, что нельзя вытягивать клип только за счет собственной харизмы. Видео порой напоминает нарезку из маски-шоу и мало чем отличается от клипов-пародий Лебединского, только здесь, к сожалению, всё всерьез. Если есть задача создать некую сумасшедшую или мистическую атмосферу - можно посмотреть, как снят сумасшедший дом в фильме Sucker Punch. А у Blutengel это больше напоминает студенческую выпускную работу первокурсника, снятую в винтажном формате VHS и заслуженно получившую двойку. **1/10.**



Олег Азов (гр. Танцы На Воле): Мне в этой песне, не смотря на то, что по-большому счету это гот-рок, нравится использование в ней, на лидирующей партии, секвенций заимствованных из аггро-тех. Вязкой песне дается подстегивающая динамика и слушать ее становится интересно. Акцент придает вурдалаку холодной элегантности и слова "как можно жить в мире мертвых?" звучат в его устах почти мудростью. Питер Мерфи теперь может спокойно отдыхать. Дело в надежных руках. Минус, лично для меня, в том, что я не мог избавиться от навязчивого сходства вокалиста в данном клипе с Джоном Траволта в "Криминальном Чтиве". Казалось, что он вот-вот сделает кошку. Но это не его проблема. **7/10.**



Алиса Макарова: Немецкая дарквейв группа Blutengel решила не отходить от своей любимой темы и новый клип под названием "Nachtbringer", посвящен вампирам. Старая, обшарпанная, заброшенная больница, в которой ученый (причем почему-то постоянно одетый в противогаз) и два его помощника (женщина и медбрат) изучают вампиршу, удерживая ее как в психушке. Что касается построения сюжетной линии, то она идет не прямо, а "петлей". История начинается "почти с конца", с момента, когда медбрат предает своих соратников и нападает на врача, который хотел выдрать девушке клыки, с этой точки клип перескакивает на начало предшествующих этому событий. Музыка и песня определенно в стиле Blutengel, в этом они остались неизменны себе. Так что по качеству съемки, музыке и сюжету клипу можно ставить. **10/10.**

TOP-10 DARK-ВИДЕО АВГУСТ 2012

1. Lord Of The Lost - Die Tomorrow



2. Vacuum - I Loved You



3. Till It Bleeds - Just Like Your Blood



4. The Fallacy - Drops Of Fire



5. Танцы На Воле - Пистолет



6. Ordo Rosarius Equilibrio - Imbecile, My Idiot Lover



7. OST+FRONT - Ich Liebe Es



8. In Strict Confidence - Morpheus



9. Auradrone - Shadow



10. Adrian H and The Wounds - That Hurts



РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



Mordacious - 'Suicide Club' 2012
Лейбл: Infected Recordings

Дебютный альбом американской группы Mordacious. 11 бьющих наповал треков в лучших традициях таких грандов жанра, как Suicide Commando, Grendel или даже Agonoize показывают слушателю настоящее "harsh electro". Альбом включил, также, 4 бонус-ремикса от Alien Vampires, FGFC820, C-Lekktor и Assemblage 23. Релиз предоставлен для Dark Media Group лейблом Infected Recordings.

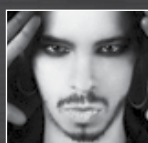


Кирилл Synaps. 8: Как и в любом музыкальном жанре, в dark electro есть узкоспециализированные релизы, предназначенные исключительно для почитателей стиля, и вызывающие у стороннего наблюдателя в лучшем случае равнодушную реакцию, в худшем откровенное отторжение. Вот так и новый альбом американского проекта Mordacious - 'Suicide Club' предназначен исключительно людям в теме. Все, за что так ценим жанр поклонниками, в музыке американского музыканта присутствует в нужном количестве: взрывная энергетика; скоростная, побуждающая к телодвижениям, ритмичная линия; элементарные, но врезающиеся в память мелодичные секвенции; изуверские вокальные партии. Вот, чего не хватает, так это разнообразия. Многие треки имеют минимальные отличия между собой, но вряд ли это остановит истинных адептов dark electro/harsh ebm. **6/10.**



The Peoples Republic Of Europe - 'Military Industrial Complex' 2012

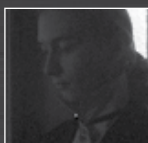
Новый альбом голландской группы The Peoples Republic Of Europe - 'Military Industrial Complex'. The Peoples Republic Of Europe - проект, жанрово работающий в области ритмик-ноиза, переплетённого со странным чувством юмора. Релиз предоставлен для Dark Media Group группой The Peoples Republic Of Europe.



Sydius (rp. Tuli Linna): Перед нами новый индустриальный альбом. И главная его характеристика - скуотища. Эмбиентные треки слишком размеренные. Я помню композиторов вроде LaMonteYoung с одними неизменными гудками на десятки минут, но годы тех беззаботных экспериментов давно миновали. Ритмичные треки, я назвал бы, digital hardcore средствами industrial. Ты почти что слушаешь одну бас-бочку, которая, к тому же, креативными рисунками тебя не радует. А на заднем фоне такое же скучное хлюпенье падающее полотно. К концу альбома привыкаешь к тому, что на нём происходит. Кажется, будто сознание побеждено физиологичными битами. Если бы у первобытных племён были компьютеры, они скакали бы вокруг костров примерно под такие опусы. И это - уже некий спасительный концепт. **3/10.**



Сергей Коротаев (rp. Holocoder): Ритмик-ноиз - наше все. Воистину. Нравится мне в последние пару лет эта музыка, поэтому с интересом прослушал этот релиз. Что же, весьма недурственно, только я бы не стал называть это ритмик-ноизом в чистом виде. Здесь очень много шуршащего IDM в стиле ранних Елочных Игрушек, много экспериментальной электроники, хорошего бита и неплохих аранжировок для этого минималистичного жанра. Ну и самого ритмик-ноиза тут в избытке. Фэнам жанра понравится безусловно. **7/10.**



Дмитрий Лобачев: Пожалуй, еще не один релиз этого лета меня так не впечатлял, как эта работа голландцев The Peoples Republic of Europe - 'Machine District'. Общее впечатление от прослушивания 10 композиций, составляющих пластинку, таково: глубокий, атмосферный индастриал-ноиз с характерным для звучания The Peoples Republic of Europe ломаным, почти "языческим" ритмом. Каждый трек не похож друг на друга и из этих отличий складывается картина мира 'Machine District', зараженного индустриальной деспотией будущего с легким оттенком милитаристской диктатуры. Любителям жанра и кибер-милитари тематики слушать обязательно! **8/10.**

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



ElisaBat Muse - 'Absinthe Is...' 2012
Лейбл: Gravitator Records

Дебютный альбом оперной певицы ElisaBat Muse. Релиз предоставлен для Dark Media Group ElisaBat Muse.



Ольга Зорина: Лицо этой девушки может показаться вам знакомым. Да-да, она - та самая героиня клипа Otto Dix на песню "Мечта О Вечности". На этот раз ElisaBat проявила себя как певица, обладающая прекрасным, хрустальным, академически поставленным голосом. Музыка альбома чарует, в ней ощущается колдовство. В сочетании с невесомым сопрано рождается необыкновенное торжество звука, нисходящего откуда-то сверху. Волшебный мир становится реальностью, материализуясь из одноименной песни с альбома. Драматичная гармония треков погружает в состояние бестелесной эйфории - парящей и неземной. К сведению приложили руку мастера дела - ElisaBat помогли Roman Rain, Marie Slip, Clockmaker и Martin Bowes. Тем не менее, продюсирование, написание и исполнение песен целиком и полностью работа самой ElisaBat. Певица на пути становления. Думаю, в будущем она порадует нас интересными экспериментами с вокалом (ибо возможности вполне позволяют) и новыми прекрасными мелодиями. Шикарный дебют, на мой взгляд. Надеюсь, её ждёт путь по направлению к полному триумфу. **10/10.**



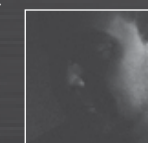
Moonlight Cove - 'Hearts Of The World' 2012.

Шведская synthpop группа Moonlight Cove со вторым альбомом 'Hearts Of The World'. Релиз предоставлен для Dark Media Group группой Moonlight Cove.



Денис Злобин: Лучшие традиции современного шведского synthpop. Простая, но утончённая мелодика. Несколько архаичное звучание. Особое настроение светлой грусти. Неслыханная концентрация потенциально хитового материала на минуту

звучания. Магию музыки Moonlight Cove очень сложно описать словами. Среди множества synthpop-релизов 2012 года, альбом 'Hearts of the World' выделяется своей безграничной искренностью, оптимизмом и желанием музыкантов говорить со своим слушателем на равных. Чистая и светлая музыка, отражающая столь же чистые и светлые мысли и эмоции людей, вложивших свою душу в запись этого замечательного альбома. С нетерпением жду следующего! **9,5/10.**



Алексей Шептунов (rp. Moon Far Away): Шведскому синти-поп проекту вполне удалось создать достаточно хорошо звучащий, яркий и почти нескудный альбом в одном из самых консервативных жанров современной поп-музыки. И, не выходя за жесткие его требования, троица чувствует в нем себя вполне уютно, создавая стильные и энергичные номера - и даже, порой, неплохие мелодии. Я не нашел в альбоме ни одного подлинного формального открытия, ни одного откровения или прыжка выше головы - очень ровный альбом с достаточно высоким средним уровнем, не более. Однако, опыт показывает, что именно повторяя раз за разом достижения подобного уровня, уже через пару лет парни вполне могут сделаться хэдлайнерами тематических фестивалей и паровозами стиля. Чего им искренне и желаю - кажется, именно на это данный продукт и нацелен. А радовать меня новыми звуковыми фишками или внутренним содержанием меня будут другие. **6,5/10.**

BUNKER-CHART TOP 10

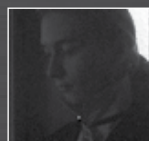
ГОЛОСУЙ ЗА ЛУЧШИЕ ГРУППЫ НА САЙТЕ
WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

1. Maestro Nosferatu
2. Idioplastic
3. Indonesia
4. Otto Dix
5. Stark Treiben
6. Arkhitektonika
7. Асванга
8. Скипер
9. Sector 516
10. DeZtructor

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



Кирилл Synaps 8: Шведское трио Moonlight Cove заставило о себе говорить уже после выхода дебютного альбома 'Orphans Of The Storm'. Так, в 2009 году дебютная пластинка была номинирована на Manifest Awards (это такой аналог нашей премии Муз-тв, хотя шведы, наверное, ровняются на Grammy) в категории "Best Synth". На новом альбоме музыканты остались верны себе и практически ничего в своем саунде не изменили, разве, что прибавили в плане объема, чем очень сильно напомнили мне второй диск Minerve. Но у Moonlight Cove есть один козырь в рукаве, выгодно выделяющий группу из всего многообразия себе подобных – это вокал. В общем, Moonlight Cove делают существенный шаг вперед и моментально попадают в мой личный список молодых надежд идеологически правильного независимого инициативного synth-pop, разделяя это место с итальянцами Babylonia и Blume, немцами Intution, испанцами Silencio Personal и норвежцами Supercraft. Этот список весьма спорен, но если так пойдет и дальше, то в следующий раз шведская группа уже окажется в списке грандов, что при таком подходе будет совсем неудивительно. **9/10.**



Дмитрий Лобачев: Наконец, дошли руки и до релиза шведской формации Moonlight Cove, чей диск я сейчас держу в руках. Этот альбом уже второй на счету талантливых шведов - предыдущий, вышедший в 2009-м году, снискал довольно большой успех. Человеку не знакомому со стилем, конечно, будет трудно сложить впечатление о работе, но смею заверить, прослушав уже первые три-четыре песни альбома, вы не захотите выключать или переключать далее музыку - Moonlight Cove сделали маленький шедевр. Есть, конечно, существенный минус - меланхоличность диска может поднадоесть. Треки похожи между собой, какой-то акцент музыканты забыли поставить. Однако, для того, чтобы расслабиться и хорошо провести время, а мысли в порядок, альбом то, что надо. **7,5/10.**



Белгород



Воронеж



Калининград

Данные рецензии предоставлены участниками жюри "Dark DJ & Reviewers List" (vk.com/darkdjlist), в которое вошли компетентные ди-джеи, музыкальные критики и музыканты. Больше рецензий можно найти на сайте goths.ru. Если хотите освещения вашего релиза или релизов вашего лейбла через "Dark DJ & Reviewers List", можно написать нам по адресу promo@darksarator.ru



ПОРТАЛ О ГОТАХ
И ДЛЯ ГОТОВ

адаптируйся прямо сейчас!

goths.ru
ИНФОРМАЦИЯ ОБЩЕНИЕ НОВОСТИ ВИКТОРИНЫ

