

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости 2 стр.

За бугром

Asking Alexandria 4 стр.

Deaton LeMay Project 6 стр.

Ravenous 8 стр.

¡-PAHL-! 9 стр.

Матчасть

Инди-фолк 10 стр.

Dave Gahan 12 стр.

Oomph! 14 стр.

Рецензии 15 стр.

Над номером работали

Журналисты и рецензенты: Кристина Хижнякова, Алексей Хижняков, Алёна Гайворонская, Андрей Григорьев, Диана "Isis Bite" Цепеш;

Вёрстка и дизайн: Кристина Хижнякова (дизайн-студия 'DMG');

Партнёр: Сергей Слободчиков;

Почтовый отдел: Алла Савчук;

Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотографии на обложках: Danny Worsnop, Marjan Roos.

Фотография на CD-приложении: Евгений Накрышский (412 ART), модель: Kirdjava.



Дорогой читатель! Вот и наступил 2022-й год и перед тобой очередной, 35-й зимний номер музыкального журнала "Бункер", освещающего различные стороны современного музыкального искусства. В этом выпуске ты найдёшь интервью с такими музыкальными

исполнителями, как Asking Alexandria, Deaton LeMay Project, Ravenous, ¡-PAHL-!, новости и рецензии, а также авторские статьи об Oomph!, Dave Gahan и инди-фолк жанре.

Традиционно к номеру прилагается CD-сборник 'Иная Музыка'.

Приятного чтения и прослушивания! Благодарю, что вы с нами!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

Журнал "Бункер" №35. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 31.12.21. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Мастер Печати", Санкт-Петербург, ул. Заозерная, 1, лит. Г, тел. +7 (812) 952-01-23. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

По вопросу размещения рекламы и публикаций, подписки на журнал: news@bunkermagazine.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ



JOACHIM WITT

Немецкий музыкант и исполнитель Joachim Witt представил на суд публики новый видеоклип на песню "Stern", в котором также приняли участие фронтмен Corvus Corax - Castus и Claudia Uhle (X-Perience и Angelzoom). Это первая ласточка с предстоящего альбома именитого музыканта, который ожидается в конце февраля 2022-го и будет называться 'Rübezahls Reise'.

'Rübezahls Reise' задумывался как последняя часть трилогии "Rübezahl" и был спродюсирован вокалистом Lord Of The Lost - Крисом Хармсом.

Пластинка, по задумке автора, отражает внутренний мир Witt-a - "такая же меланхоличная и временами до боли красивая".

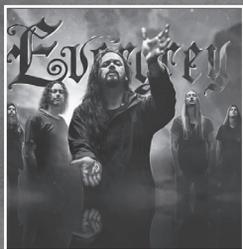


THE BIRTHDAY MASSACRE

Канадцы The Birthday Massacre также готовы порадовать поклонников новым полноценным релизом под названием 'Fascination', дата выхода которого запланирована на 18-е февраля. Сингл и клип "Dreams Of You" с будущей полноформатной работы уже доступен для любителей творчества этой группы.

"Все уроки за последние двадцать лет в одной замечательной записи.

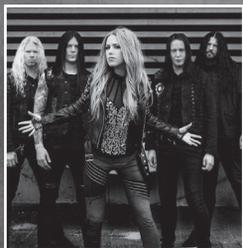
Уникальный мир, который группа создала для сотен тысяч поклонников по всему миру, и которым готова поделиться с миллионами других", - утверждает пресс-релиз будущей пластинки, и, глядя на творческое наследие The Birthday Massacre по нынешний день, мы уверены, что так оно и будет.



EVERGREY

Шведские прогрессив-металлисты Evergrey готовятся к выпуску своего нового концертного альбома 'Before The Aftermath - Live In Gothenburg', выход которого расписан на 28-го января, и уже, в качестве затравки, опубликовали видео на песню "Weightless". "Мы хотим вернуть музыку и позитивный настрой в нашу жизнь, потому что мы скучаем по игре вживую для наших поклонников. Музыка - это наша жизнь", - сообщил Tom S. Englund.

Evergrey были основаны в 1995-м году в городе Гётеборг. Последний выпущенный полноформатный альбом группы - 'Escape Of The Phoenix' (2021). Тексты песен Evergrey, как и их имидж, достаточно мрачны, а лирика концептуально затрагивает такие темы, как самоперерождение, паранойя, похищение инопланетянами или деструктивные секты.

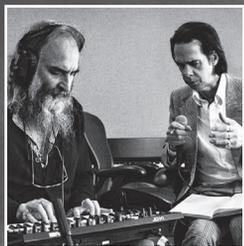


ARCH ENEMY

Тем временем, ещё одни представители тяжёлой музыкальной сцены - мелодик-дэт-металлисты Arch Enemy выпустили новый сингл и видеоклип "House Of Mirrors", который пробил миллионную отметку по просмотрам, практически сразу после появления в сети.

"Это песня, которая проникает в человеческую психику. Я создавала тексты в мрачный период строгой изоляции и думаю, что люди смогут сопереживать этому чувству полного одиночества. Даже если ты не совсем один, а когда тебе составляют компанию прошлые и будущие версии самого себя", - поделилась мыслями о новом треке фронтледи группы - Alissa White-Gluz.

СЛУХИ И НОВОСТИ



NICK CAVE

Известный австралийский рок-музыкант и поэт Nick Cave принял участие в записи саундтрека к фильму "La Panthère Des Neiges" (Снежная Пантера), над которым работал Warren Ellis (британский комик). Саундтрек, также, будет издан в виде отдельного аудио-релиза.

"В сердце этого фильма есть что-то, что так цепляет", - прокомментировал работу Уоррен. "Через день я понял, что хочу сделать всё возможное, чтобы сочинить полноценное оригинальное музыкальное сопровождение к нему.

Фильм заслужил собственный музыкальный голос. Я забронировал пять дней для этого процесса и спросил Ника, может ли он уделить день, чтобы написать музыкальную тему и поиграть на пианино. Он посмотрел фильм и присоединился к процессу на четыре дня. В конце концов, мы получили то, что я считаю одним из самых красивых фильмов, над которыми мы когда-либо работали. Звёзды в нём - животные во всей их дикой славе, какой мы никогда раньше не видели и люди, пребывающие в благоговении и изумлении".



LACRIMOSA

В новый 2022-й со свежим релизом вошла и культовая готик-группа Lacrimosa. Новый альбом швейцарцев называется 'Leidenschaft' (Страсть) и включил в себя 10 новых песен на немецком и английском языках. На одну из композиций - "Raubtier" отснят видеоклип.

Lacrimosa - проект из Швейцарии, лидеры которой - основатель, композитор и вокалист Тило Вольфф и клавишница / вокалистка Анне Нурми. Музыка Lacrimosa довольно разнообразна и, в целом, выходит за рамки одного жанра, впрочем, чаще всего релизы можно отнести к стилю готик-метал.



AMORPHIS

Ну и завершают нашу сегодняшнюю подборку новостей дарк-металлисты Amorphis, разродившиеся недавно, на радость фэнам, первым синглом "The Moon" со своего грядущего альбома 'Halo', который увидит свет в первой половине февраля.

"У меня было несколько набросков и зарисовок на эту тему, которые накопились за предыдущие годы и теперь я написал полностью heavy metal лирику... Это песня любви", - прокомментировал новинку автор лирики

Pecca Kainulainen. "Это весьма атмосферная и запоминающаяся песня, которая даёт представление о нынешнем звучании Amorphis", - присоединился к оценке релиза гитарист Esa Holopainen.

Александр Заславский – петербургский рок-музыкант и поэт, автор и исполнитель. Основной упор Александр делает на сольное исполнение под гитару, а для записи альбомов в электричестве к нему присоединяется легендарный Андрей (Дюша) Михайлов.

ArVsV (Александр Веселов) - российский поэт, музыкант, исполнитель, одна из неизвестных фигур питерского и вселенского андеграунда.



www.bomba-piter.ru



Андрей Иванов и Группа Товарищей была создана автором-исполнителем Андреем Ивановым. Основное музыкальное направление творчества коллектива – акустический рок.

Группа ГештальТ есть тонкая, психологическая грань пафосного декаданса и депрессивной романтики, венчающая своим гротеском самобытность наших гипертрофированных снов.

ASKING ALEXANDRIA



Вот уже более десятка лет британские рокеры Asking Alexandria раз за разом дарят аудитории бронепробитые хиты, которые надолго прописываются в плейлистах любителей альтернативного рока и металкора. Не стал исключением и недавний полноформатный альбом 'See What's On The Inside', который был ожидаемо радостно встречен ценителями творчества группы. Мы решили не оставаться в стороне и поговорить о релизе и текущих событиях. Сказано – сделано. На связи гитарист и бэк-вокалист группы - Ven Bruce.

Привет, после релиза новой пластинки 'See What's On The Inside' уже прошло какое-то время. В целом, фидбек от слушателей и медиа группу порадовал?

Да, абсолютно. Этот альбом - прекрасный пример нашего потенциала, особенно в плане написания песен. Создание этого альбома заставило нас осознать, что мы на высоте, когда работаем вместе. С этого момента мы будем создавать все наши альбомы вместе. Это был такой замечательный опыт, который мы будем хранить вечно! Отзывы слушателей и СМИ были просто невероятными, я горжусь и благодарен нашим фэнам.

Семь альбомов (как раз столько теперь в вашей дискографии) – достаточно солидное число. Для многих групп это, своего рода, черта, после которой музыканты начинают уставать и могут потерять вдохновение. Есть ли у Asking Alexandria своя персональная формула, как двигаться далее, не растеряв, при этом, энергию?

Тут ты прав, после многолетней работы всегда трудно найти что-то новое для вдохновения, особенно если речь о рок-группе. Я думаю, в нашем случае работает не магическая формула или что-то типа такого, а то, что участники



группы - друзья и братья с чёткой идеей того, кто мы есть и зачем мы это делаем. На мой взгляд, это и есть как раз тот наиболее важный момент для группы, которая прошла долгий путь выступлений и релизов.

Российские и украинские фэны очень ждут ваших концертов, группе нравится играть в этих странах?

Мы вас просто обожаем, каждый раз концерты в России и Украине просто невероятны. Я взволнован и жду возвращения с гастролями, тем более, что это будут наши первые европейские выступления после пандемических ограничений. Надеюсь всех вас увидеть на концертах!

Что ты знаешь о России, какие-то музыканты на слуху?

Ммм... Я знаю группу Slaughter To Prevail, так как они издавались на том же лейбле ("Sumerian"), что и мы ранее. Красная Площадь в Москве, водка, да несколько слов по-русски. Наверное, это всё, ха-ха-ха!

Какие три ваших песни ты бы порекомендовал поставить, если бы я, скажем, захотел впечатлить соседку музыкой Asking Alexandria и почему?

"Alone In A Room", потому что я обожаю эту

песню, "Alone Again", потому что это один из моих любимых треков с нового альбома, с точки зрения написания песен и груга. А третью песню, я думаю, она сама выберет, так как после этих двух треков она уже будет иметь о нас чёткое представление.

Если бы у тебя была такая возможность вернуться в прошлое, лет на десять назад, какой главный совет ты бы дал себе самому, молодому?

Да никаких советов бы не дал, я горжусь своим прошлым и своим настоящим, по этой причине, если у меня будет возможность встретить себя моложе, единственное, что я сделаю, это обниму себя и широко улыбнусь.

Ожидания от 2022-го и будущие планы?

Концерты, концерты и ещё раз концерты. Нам просто необходимо быть на сцене и для нас самих, и для фэнов.

Пожелаешь что-то напоследок?

Спасибо за интервью, мы вас всех любим.

askingalexandria.com
facebook.com/askingalexandria

*Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков*

Deaton LeMay Project



В одном из наших предыдущих номеров мы уже рассказывали о творчестве прогрессив-рок проекта Deaton LeMay Project (Roby Deaton и Craig LeMay). Тем приятнее стало известие о том, что свет увидела их новая работа 'The Fifth Element', об этом релизе и пойдёт наш сегодняшний разговор.

Привет, итак - 'The Fifth Element' (Пятый Элемент), что о нём пора узнать нашим читателям?

Пятый Элемент – это один из основных элементов жизни: Вода, Огонь, Воздух и Земля, а пятый – музыка, соединяет их все вместе.

Какой трек получился самым сложным для написания / записи на этот раз и почему?

Roby: Для меня был самым сложным был "Air". Из-за повреждения мышц на левом плече ещё в январе 2021-го года, ситуация была не лучшей, приходилось постоянно принимать обезболивающие, чтобы записать партии акустической гитары. Было так больно, что я даже не смог провести разминку на скрипке, чтобы записать необходимую партию. Пришлось пригласить для записи другого музыканта (Liza Evans).

Если сравнить нынешнюю пластинку с предыдущей работой, что сохранилось, а что обновлено в творческой компоненте этих составляющих вашей дискографии?

Мы счастливы, что на новой работе представлены те же гостевые музыканты, что и на дебютном полноформатнике 'Day After Yesterday' - Hadi Kiani (вокал), Ehsan Imani и Josh Mark Raj (гитары). Для записи 'The Fifth Element' к нам также присоединились John Haddad и Charles Berthoud для басовых партий и Liza Evans (Россия) – скрипка, также она

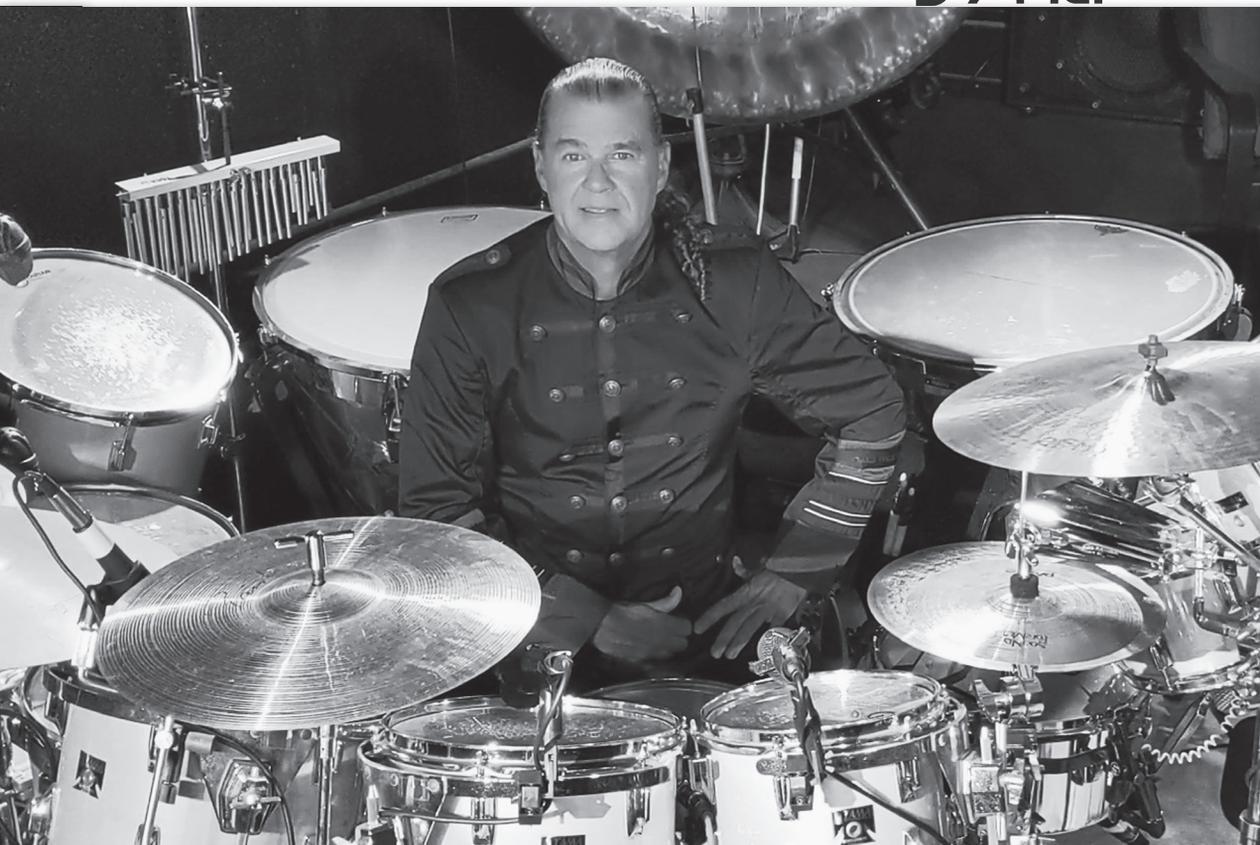
композитор и аранжировщик. Новый альбом был смикширован и отмастерен Ignacio "Iggy" Elisavetsky, который работал и над нашим первым диском. Со времени выхода дебютника Roby стал эндорсером synthesizers.com. Он использовал свой модулярный синтезатор в течение работы над 'The Fifth Element'. Мы часто привносим олдскульные техники и инструменты в современную прог-рок музыку.

Для обложки альбома вы решили использовать артворк Sean de Burca, верно?

Sean – великолепный дизайнер, как и

Альбом 'The Fifth Element'





гитарист. Его видение нашего проекта – совершенно изумительное. И пока мы поясняли концепцию альбома 'The Fifth Element', он сам предложил идею использовать изображение планеты в виде скрипичного ключа, созданного из четырёх элементов жизни.

Таким образом, вы соглашаетесь с концепцией, что музыка сама или как составляющая Эфира, который часто описывается, как 5-й элемент, и есть та пятая часть мозаики?

Мы абсолютно согласны с тем, что музыка и есть тот пятый элемент жизни! Столько боли, разрушений и войн было вынесено в ходе поиска четырёх элементов существования. Музыка – это мост, который может объединить людей из разных культур. Музыка универсальна, музыка – это жизнь!

На ваш взгляд, какова наилучшая пропорция между синтезаторами, гитарами, может быть, классическими элементами, когда речь идёт о таком жанре, как prog-rock?

Наша основа – это клавишные и ударные. Ещё в 70-х и начале 80-х клавишные были заметным инструментом в прогрессив-роке. За последние пару десятилетий их, в общем-то, отодвинули на второй план и использовали больше для подчёркивания общей темы. Мы стремимся вернуть клавишные на передний план в нашем звучании. Ну и в нашей музыке много отличной гитарной работы и потрясающего вокала.

Roby: В юности я обучался классической музыке, поэтому я продолжаю использовать классические элементы в записях. У нас всегда присутствует увертюра для наших музыкальных концепций, которая включает небольшие фрагменты каждой песни. Я люблю писать с нестандартным ритмом, хитрость в том, чтобы сделать это музыкально. А Craig отлично справляется с плавным воспроизведением мелодий!

Дальнейшие планы Deaton LeMay Project?

Мы планируем провести концерты в 2022-м году, сейчас у нас как раз проходят репетиции с замечательными местными музыкантами. Надеемся стать участниками музыкальных фестивалей в США и Европе, а также приехать и отыграть в России!

Пожелания читателям на 2022-й?

Надеемся и желаем, чтобы каждый оставался в безопасности и обрёл то, что делает его счастливым. В нынешней мировой ситуации приходит понимание, что жизнь драгоценна и не гарантирована. Старайтесь проживать каждый день в полной мере, и пусть близкие знают и видят вашу к ним любовь.

deatonlemayproject.com
facebook.com/DeatonLemayProject

**Беседовал Алексей Хижняков
 Авторский перевод: Алексей Хижняков**



Ravenous – имя в электро-индустриальных кругах почитаемое, даже, скажем – легендарное. Блеснув творчеством в 90-х, проект погрузился в молчание. Тем неожиданнее и приятнее было услышать новости о возвращении группы на горизонт новостных событий с пластинкой 'Forward To The Roots' (RepoRecords). Впрочем, давайте услышим историю из уст самих виновников торжества.

Привет и с возвращением. Я уверен, что вам есть, что сказать после более 20-ти лет молчания.

Tim: Конечно же, есть. Слушатели смогут найти на этом камбэк-альбоме как новые песни, так и ранее неизданные вещи, ремиксы старых треков. На самые разные вкусы, так сказать. После 20-ти лет молчания, в том числе и между нами самими, мы были приятно удивлены и рады тому, как много креатива и позитивной энергии осталось, а возможно и никогда не терялось, говоря о нашем творчестве. Так что, это было настоящее удовольствие поработать над 'Forward To The Roots'.

Одна из песен с релиза - "Frozen Tears", как я понимаю, должна была увидеть свет уже давным-давно, но издана только сейчас, верно?

Tim: Да. Причина в том, что я решил расширить границы своего музыкального экспириенса и поучаствовал в различных других проектах. Видимо, это моё музыкальное путешествие и привело к решению притормозить с релизом. Тогда никто и понятия не имел, что следующая остановка будет через 20 лет.

Если сравнить ваш предыдущий релиз ('Mass Mental Cruelty') с нынешним, то что тут можно увидеть? Это очередной шаг для вас или желание донести в свет то, что не было выдано в 90-х, как вам самим ощущается местоположение 'Forward To The Roots', как части истории Ravenous?



одновременно.

У вас была возможность отследить, как

менялась электро-индустриальная сцена на протяжении последних 25-ти лет. Нравится ли вам то, к чему привели эти инновации и похоже ли это на то, что ожидалось в будущем?

Bjoern: Прежде всего, это здорово, что и эта сцена, и фэны, и эта музыка всё ещё есть. Что же касается продакшна электронной музыки, то на этой ниве произошёл гигантский скачок. 25 лет назад нам приходилось использовать настоящие аппаратные синтезаторы с миди-подключением и драм-компьютеры. А музыка записывалась на плёнку. Сегодня всё это доступно в цифровом виде при посредстве компьютерных программ. Я думаю, что сейчас легче получить доступ ко всем этим инструментам для создания музыки, но чтобы написать хороший материал, вам всё равно нужен особый талант, иначе на выходе получится бездушный контент. Я не к тому, что в прошлом всё было лучше, но, может быть, из-за того, что в то время было труднее создавать электронную музыку, групп было меньше, но, зато, эти группы создавали более честные и проникновенные песни. К счастью, некоторые из них всё ещё активны, и, конечно же, есть и несколько новых замечательных проектов, которые творят в том же духе, как это делали в прошлом мы.

Какие ожидания от 2022-го лично и у Ravenous?

Tim: Выпуск нового альбома, в первую очередь, был подарком нашим поклонникам, которые всё ещё любят нашу музыку после всех этих лет. Так что, в начале этого процесса не было особо больших ожиданий. Но наши ожидания выросли в последние месяцы. Так что мы с нетерпением ждём возможности создавать больше музыки и продолжим жить простой жизнью рок-звезд :)

Пожелаете что-то читателям, напоследок?

Tim: Приглашаю всех читателей стать нашими слушателями, оставаться здоровыми и вспоминать о том, что время – штука многообещающая.

Bjoern: Не теряйте вашу храбрость в эти сумасшедшие времена и наслаждайтесь нашей музыкой, которая точно поможет вам погрузиться в другой мир!

ravenous.de

¡-PAHL-!



Когда индастриал трансформируется в искусство? Ответ на этот вопрос однозначно получен немецкими музыкантами из проекта ¡-PAHL-!, которые сейчас находятся в плодотворной фазе издания новых релизов. И именно с ними мы сегодня и поговорим.

Привет, прежде всего, давайте представим читателям участников вашей формации. Мои первые впечатления от услышанного - art industrial, я далёк от истины?

Да, почти в яблочко. ¡-PAHL-! - это радиоведущий, актёр и вокалист Peter Hardlab, философ и композитор Olaf Parusel (sToa), а также нейрохирург и продюсер Leo von Leibnitz. Проект берёт своё начало ещё в 2015-м и работа над первыми десятью песнями для дебютного EP 'Abraham' и альбома 'I' (релиз: 31-го марта 2022) шла вплоть до 2021-го. ¡-PAHL-! - это industrial art проект, в котором скомбинированы музыка, видео, визуал, философия, возможность писать и действовать в соответствии с аудио-визуальной концепцией, выходящей за рамки творческого процесса создания музыки. Его посыл кинематографический, взрывной, экзистенциальный, грозный, героический, простой, бесконечный, органический, философский, чувственный, непредвиденный, мудрый.

Ваш свежий EP 'Abraham', расскажете о нём?

Изначально, "Abraham" был звуковым экспериментом, основанным на измерении внутримозгового давления (ICP) у пациента во время диагностических мероприятий - пульсирующий мозг был преобразован в звук. Этот звук стал основным drone/ rad - инструментом песни. Существует альтернативная версия этого трека, в которой этот звук более выражен, она называется "Gesang eines Gehirns am Piezokristall" - это литературный термин для этого звука. Лирика песни "Abraham" коррелируется с тремя олицетворениями этого имени - тут и библейский Авраам, и исторический персонаж, и третье олицетворение, которое слушатели могут обнаружить сами, послушав релиз.

Ещё один трек - "Telos" появился сразу в нескольких видео-вариантах, в чём тут соль?

Лирика "Telos" посвящена четырём основным антиномиям немецкого философа Карла Ясперса: Zufall (совпадение), Kampf (борьба), Schuld (вина) и Tod (смерть). На данный момент

мы сделали три версии песни, которые хотели представить публике в разных визуальных вариациях. Оставшаяся антиномия, Tod (смерть) будет опубликована в будущем, оставляя место для размышлений. Сам же трек "Telos" был нашим первым релизом в виде видео-сингла. Лирика песни затрагивает основные философские вопросы жизни, такие как "кто я?", "зачем я?" и так далее. Эти вопросы задаются более двух тысяч лет, но до сих пор остаются без ответа.

Полагаете ли вы, что в наши дни музыка - более многомерная вещь, чем просто музыка?

¡-PAHL-!, как уже говорилось выше, это многомерный подход к искусству, в котором музыка - одна лишь из граней. Мы пытаемся соединить музыку, видео, актёрское мастерство и философию в единое произведение искусства. Поступая так, мы намерены задействовать все человеческие чувства. ¡-PAHL-! основан на центральных элементах греческого театра: актёрском мастерстве, музыке и живописи. После восприятия ¡-PAHL-!, вы, как воспринимающие, уже не будете такими, какими были ранее.

Дальнейшие планы и пожелания читателям?

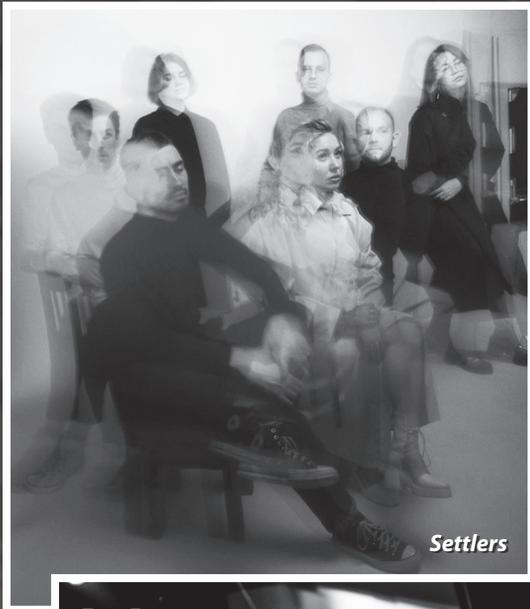
После выхода 'Abraham' в декабре, мы мы с нетерпением ждём релиза нашего первого альбома 'I' (Один) 31-го марта 2022 года. Кроме того, мы работаем над дополнительными видео наших песен и "Adverbial" - серии философских размышлений о ¡-PAHL-!. 17-го сентября 2022-го состоится первое живое выступление в "Kunstkraftwerk Leipzig", в рамках которого ¡-PAHL-! реализует на сцене захватывающий аудиовизуальный живой опыт с видеопроекциями в формате 360°, после чего мы отыграем ещё в "Gewandhaus" (Лейпциг) и лондонском "Tate Modern".

Желаем нашим слушателям отличного ¡-PAHL-! опыта в нашей художественной Вселенной!

pahl.de.com
facebook.com/soundofpahl

**Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков**

ФОЛК И НЕЗАВИСИМАЯ



Settlers



Дом Гнева



Рабор

“Молодые и талантливые” музыканты часто пишут в пресс-релизах, что не ограничивают себя каким-то одним жанром, и, зачастую, это можно трактовать как “играем мы русский рок, а больше ничего и не слушали”. Согласен, деление музыки на жанры - занятие неблагодарное, границы почти всегда размыты. Но часто это необходимо, например, чтобы хорошо ориентироваться в какой-либо творческой среде и находить общий язык с другими меломанами.

Поговорим о корнях инди-фолка и, в целом, о фолк-движении в мире и России.

Обычно, в рамках “инди” знакомые термины - это “инди-поп”, “инди-рок” и “инди-фолк”, но ничто не мешает применить этот термин и к электронике, и к металлу, и к живописи.

Возможно, читателям уже известно, что слово “indie” - это сокращение от английского “independent” (независимый) и никакого отношения к Индии не имеет. В начале 90-х, впервые в истории, независимые артисты, не имеющие контракта со студиями звукозаписи, начали полноценно записывать свою музыку у себя дома и даже конкурировать с крупными лейблами. Позднее, благодаря возможности цифровой записи, а также сети Интернет, форумам, Deezer, а затем Soundcloud, Spotify и социальным сетям, десятки тысяч музыкантов получили возможность записывать свою музыку и свободно делиться ею со своими слушателями. Многие эксперты считают, что вскоре именно независимые артисты будут приносить стриминговым сервисам наибольший процент прибыли, а крупные лейблы со временем уйдут на второй план, если не сумеют адаптироваться к новым условиям.

Первопроходцем инди-фолка считается Эллиотт Смит, а наиболее популярными артистами называют Fleet Foxes, Iron And Wine, Bon Iver, Mumford And Sons, Джоанну Ньюсом (из отечественных артисток, к слову, хотел бы отметить Олю Глазову и Tuilinn Linde). В музыке обычно преобладают акустические инструменты.

Инди-музыканты редко живут вне локальной сцены. Команды схожих направлений выступают на общих концертах, пишут совместные альбомы, продвигают свою музыку на уровень страны. Так в Сиэтле появилась своя гранж-сцена, в долине Коачелла в Южной Калифорнии возник пустынный рок, в Новосибирске и Омске - сибирский панк. Из таких местных тусовок со временем вырастают лейблы. На западе это - “Rough Trade”, “XL”, “Sub Pop”. В России - “Motherland”, “Лейбл Без Названия И Лого”, “Saint-Brooklynburg”, паблики в VK: “Рубель”, “Родной Звук” (именно там появляются всякие Комсомольски и другие относительно популярные группы, мелькающие на ТВ).

С фолком всё куда интереснее. Корни его уходят глубоко в века, во времена площадных театров, народных гуляний, крестьянской и городской музыки. В России связь народной и современной музыкальных культур была, по понятным причинам, совершенно утрачена в XX-м веке, оставив нам качественные, но

МУЗЫКА

совершенно пластиковые, искусственно созданные ансамбли, вылезавшие по запросу "русская музыка" на YouTube.

На западе же эта связь сохранилась, и многие современные жанры, такие, как rock, blues, R&B, singer-songwriter, имеют корни в африканской или европейской народной музыке, основаны на смешении старинных мелодий с чем-то современным. В американской фолк-среде знаменита история народной песни "House Of The Rising Sun", которую группа Animals переиграла в электрическом звучании с узнаваемым органом Vox Continental, Боб Дилан и Джоан Бааз услышали эту песню, когда ехали на машине по просторам Америки. Дилан остановил машину, дослушал, а затем вышел и в гнев стал бить ногой по бамперу автомобиля, пока бампер и вовсе не отвалился. Ведь Дилан и сам подумывал записать нечто похожее, но, увы, его опередили.

Многие британские рок-музыканты 60-70-х годов начинали свою карьеру в скиффл-группах, где самодельный контрабас, две гитары, стиральная доска вместо барабанов и на несколько голосов исполняются весёлые народные песни. Да-да, Led Zeppelin, Bee Gees, ABBA и даже Spinal Tap. Многие же так и творят всю жизнь в жанре фолк, в жанре городской песни. Дэйв Ван Ронк, Джексон С. Франк, Пол Саймон. В Британии - Донован.

Зачастую артисты считают, что для попадания в жанр "фолк" достаточно сыграть вступление к песне на банджо, всей группой кричать "хэй!" и погромче стучать в напольный том (привет группе The Lumineers). Но не будем останавливаться на них, лучше расскажу о моих любимых отечественных артистах, играющих фолк или инди-фолк.

Theodor Bastard – уже ветераны сцены, в прошлом году выпустили хороший альбом "Волчья Ягода".

Карелия называют себя камерным оркестром, в составе есть флейта и валторна. Великолепно обрабатывают русские деревенские мотивы (послушайте русскоязычную сторону альбома "Буйные Ветры").

На волне успеха сейчас Settlers – фолк-джаз из Петербурга, радующий своими живыми выступлениями (например, песня "Село-Весело").

Не стану перечислять совсем уж матёрых ролевиков, играющих героический алко-метал для хоббитов, но и таких у нас хватает.

Вся эта музыка достаточно нишевая, клубная, и больше тысячника в столицах и небольшого бара в регионах не собирает. Так поднимем же бокал за то, чтобы процветала отечественная независимая музыка. Skål!

Авторская статья: Андрей Григорьев, группа Дом Гнева

vk.com/domgneva
domgneva.bandcamp.com

Карелия

Недавно Дэйв Гаан из Depeche Mode рассказал, почему он решил записать нашумевший кавер на Металлику "Nothing Else Matters", именно с таким звучанием, какое мы услышали в 2021-м.

Напомним, Гаан был в числе 53-х артистов, которые записали каверы на треки с классического альбома Metallica 1991-го года 'The Black Album', чтобы отпраздновать 30-летие культовой пластинки. Также он стал одним из четырнадцати артистов, которые представили свои интерпретации "Nothing Else Matters". Меломанов ожидала минималистичная и размеренная баллада, исполненная ровным голосом, звучащим сдержанно, без надрыва и ненужных эмоций - больше в степенном стиле Depeche Mode, нежели разрывной Metallica. Оригинальная мелодия приглушена, местами даже искажена и, при этом, странно навязчива, как некое постоянно тревожащее воспоминание.

В недавнем выпуске подкаста группы Metallica поклонникам группы было представлено несколько разных исполнителей, которые, в конечном итоге, и были включены в работу над релизом. Они обсудили свой подход к процессу и свои отношения с музыкой метал-группы.

"У нас обоих есть последователи, у нас есть поклонники, люди, для которых это часть их жизни, это воспоминания, это приводит их в место надежды из темноты", - сказал Дэйв, - "Вот что у нас обоих есть общего - в обеих наших группах есть тёмная сторона".

Действительно, долгое время две группы, Metallica и Depeche Mode находились на разных полюсах музыкального мира. Одни делали классический метал, в то время как вторые стояли у истоков "новой волны" и были больше ориентированы на электронное звучание с неоромантическим меланхолическим настроением, которое в большей мере создавал тот самый гипнотизирующий вокал Дэйва Гаана. В то время многие их поклонники были подростками и переживали действительно трудные времена, и двумя самыми важными группами для многих стали Depeche Mode и Metallica, даже без разделения на жанры. Голос Дэйва уже воспринимается как голос человека, с которым прожил всю жизнь. Metallica - музыка, которая играла, кажется, всегда и везде. И ничто другое не имеет значения.

Обе группы считали своей миссией разрушать тишину и, в итоге, стали величайшими исполнителями всех времён и народов. Их сотрудничество, по сути, было делом времени - и этот момент настал.

Metallica одновременно хорошо звучит и

сама по себе и отлично сочетается с разными жанрами. Итог - красивый и аутентичный кавер, который придал и без того запоминающейся песне меланхолический оттенок, который ей неожиданно хорошо подходит. Версия Metallica была о борьбе, версия Дэйва - это песня о поражении.

"Я слышал эту песню так много раз, в стольких версиях, что думал, ничто больше не сможет меня тронуть. Сегодня вечером Дэйв Гаан снова заставил меня плакать", - пишут поклонники Metallica в комментариях под видео-визуализацией, количество просмотров которого устремляется к двум миллионам. Удивительно, что именно песня почти без музыки, просто с уникальной атмосферой и чистым и естественным голосом Дэйва оказала такое влияние на публику.

Если не знать заранее о том, что это песня Metallica, то многие бы подумали, что сам Мартин Гор вдруг написал новый трек. И тексты, и, во многом, эстетика старых добрых Depeche Mode феноменально сохранена в этом пятиминутном музыкальном эксперименте с эмоциями и настроениями.

У Гаана определённо есть голос, чтобы придать песне силу, которую он желает, и он сделал совершенно другую версию культового хита Metallica. Мягкий, шелковистый, транквилизирующий и одновременно жуткий, потусторонний, звучащий как полужабитая колыбельная! Да, он действительно сделал эту песню "своей"... Очень неземной, немного грустной, но в то же время успокаивающей.

Кстати, сам Мартин Гор, автор текстов Depeche Mode, говорил: "Я никогда не видел нашу музыку тёмной. Я думаю, что в ней всегда есть лучик надежды". Видимо, знакомый ему посыл Дэйв и нашёл в песне "Nothing Else Matters", так что она вполне себе в духе Depeche Mode.

Несмотря на такую довольно мрачную трактовку идеи проекта, трибьют вышел поистине грандиозным, всесторонне интересным, с 10-го сентября 2021 года собирающий рекордное количество прослушиваний. 100% выручки от стриминга идёт непосредственно на благотворительность - 50% в собственный фонд Metallica "Всё в моих руках" и 50% на благотворительность по выбору каждого исполнителя-участника кавер-проекта.

Часть вырученных средств Дэйва Гаана отправляется известной некоммерческой организации, занимающейся обеспечением питанием после стихийных бедствий.

Авторская статья: Алёна Гайворонская

DAVE GAHAN

*Музыка для людей - часть
жизни, это воспоминания,
это приводит их в место
надежды из темноты.*



Фото: Anton Corbijn

ООМРН!



Фото: Heilemania

В лагере немецкой группы Oomph! до поры до времени было очень спокойно. Никаких онлайн-концертов во время пандемии, никаких перенесённых дат фестиваля, да и вообще никаких новостей о новых релизах. Внезапное сообщение о том, что вокалист Oomph! - Деро Гои покинул группу после 32-х лет работы фронтменом, пронеслось по музыкальным ресурсам, фэн-сайтам, кочевало из уст в уста поклонников. В конце сентября 2021 года в социальных сетях группы появилось сообщение о том, что, несмотря на усилия и сожаления остальных участников группы, уходит тот самый Деро, который всё это время был лицом проекта, автором песен и их же исполнителем.

Oomph! многие любят за интересное смешение стилистик агрессивного индастриала и лаконичного EDM. С 1989-го года группа раз за разом выдавала культовые клипы и зажигала на концертах, обрастала многочисленными ремиксами и радовала фанатов

кинематографичными клипами. Состав коллектива тоже блистал стабильностью: яркий и харизматичный Деро Гои, Андреас Крэп за синтезатором и Роберт Флюкс с ритм-гитарой. Когда-то они вдохновляли самих Rammstein, но сегодня дальнейшее их существование, как коллектива, под большим сомнением.

Немало удивила всех и причина ухода вокалиста из группы. С недавнего времени мировоззрение Деро стало несовместимо с миром музыки. В ранних песнях он смело проходил по запретным темам – один только клип "Gott Ist Ein Popstar" запомнился многим образами inferнальных спецагентов, создающих из бездомного человека идола нового времени. Правда, сам Деро впоследствии назвал некоторые свои тексты "странными", буквально отрешившись от них, а то и вовсе уверяя поклонников, что часть песен они больше не услышат на живых концертах.

Опять же, часть фэнов смиренно подержали его решение, в конце концов, музыкант с практически тридцатитрёхлетним стажем заслужил хотя бы немного личной жизни и творческого перерыва в поисках того, чего ему не хватало в мире рок-звёзд... Но так и не решённым остался вопрос – а что же будет теперь с неожиданно осиротевшей группой?

Остальные участники проекта поспешили успокоить поклонников, пообещав, что продолжат выступать под названием Oomph! – к чему фанаты отнеслись несколько скептически, какая же группа без вокалиста, чьи песни они будут теперь исполнять?

Уже известна судьба некоторых сторонних проектов Деро. Так, Die Kreatur в сотрудничестве с Крисом Хармсом (Lord Of The Lost) также прекратил существование, о чём и поспешил сообщить Хармс в последний день 2020-го года в своих соцсетях. Что происходит с What About Bill? – ещё одним сайд-проектом Деро, пока неясно. Также, на данный момент сложно говорить, будет ли запущен сольник D.E.R.O., анонсированный за несколько месяцев до ухода вокалиста, да и в целом непонятно, продолжит ли он заниматься творчеством, пусть даже более степенным и идеологически правильным.

Oomph!, однако, формально продолжают существовать под старым названием, вероятно, с новым вокалистом, поиски которого ведутся в настоящее время.

Правда, стоит учитывать, что музыка – не всегда история звуковая, но и визуальная. Здесь же сменяется и голос, и имидж. Да и старые песни вряд ли можно будет просто “перепевать”. Вы можете заменить барабанщика или басиста, и большинство людей, вероятно, не заметят изменения в звучании. Но потеряйте вокалиста – и это будет слишком большая перемена, чтобы поклонники группы смогли оправиться и принять нового человека.

Нет, конечно, у Black Sabbath был когда-то Оззи, и без него группа закончилась бы в 1979-м году, но всё изменилось, когда Ронни Джеймс Дио вышел на сцену в 1980-м году и обновил группу. Похожая история была и у Arch Enemy, фэны которой одно время не могли даже вспомнить имени предшественников Ангелы Госсос.

Будет ли и здесь у группы жизнь после того, как место у микрофона займёт кто-то новый? Поживём – увидим.

Авторская статья: Алёна Гайворонская

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Mario Rossi Band - 'Heavy'

Блюз-рок / хард-рок, Бразилия

Mario Rossi – бразильский гитарист и исполнитель из Сан-Бернарду-ду-Кампу.

Играя и выступая с 2004-го года, к нынешнему моменту он зарекомендовал себя как музыкант, который точно знает, в каком направлении ему двигаться в плане творчества, и что наверняка “зайдёт” его постоянным слушателям.

Вынужденная концертная пауза стимулирует многих музыкантов больше творить, не откладывая свои наработки в долгий ящик. Свежий альбом получился щедрым на первоклассные мелодии, вкусные гитарные риффы и, согласно названию, явно больше тяготеет к хард-року, чем к истинному блюзу. А чуть грязноватый саунд выдает приверженность метал-традициям.

‘Heavy’ – это интенсивное семитрековое путешествие по классическому и блюзовому року. Все композиции являются разнообразными, оригинальными, и первые же три песни, “Nemesis”, “Midnight Woman” и “That Letter” дают нам хорошее представление об арсенале риффов и вокальных способностей артиста, вдохновленного великими рокерами 60-х и 70-х годов.

В “I Could Be Good For You Now” в кипучее хард-роковое варево добавлена щепотка острой “южатики”, а на “Raw ‘N’ Rough Boogie” и “When The Summer Ends” оно обильно посыпается изысканными блюзовыми специями, а в финале, на “Acid / Chemistry”, щедро перемешивается с пряными гранжевыми риффами. Получается довольно наваристая музыкальная смесь – горячая и ядрёная, сначала обжигающая хлёстким гитарным саундом, а затем – оглушающая плотной ритм-секцией.

При этом, звучит альбом по-бразильски энергично и ярко. Хватает здесь как классического блюза, так и забойного блюз-рока, а к завершению слышится и вовсе отвязный рок-н-ролл. Так что, пластинка получилась очень разнообразной, говоря о музыкальной палитре, в очередной раз демонстрируя творческую зрелость Mario Rossi и его готовность постоянно экспериментировать с инструментальной составляющей своей музыки.

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



As Night Falls - 'Awareness'

Симфоник / электро
метал, Польша

As Night Falls часто называют электро-метал группой. Действительно, они объединяют в своём

творчестве мелодию, сложность и гармонию, а благодаря сильному женскому вокалу и вовсе сравниваются самими слушателями с Within Temptation или даже с поздними Nightwish.

Здесь вы получаете именно то, что можно ожидать от чисто симфонического стиля: многослойные и сложные мелодии, мастерски разработанные риффы, изобретательность и разнообразие в стилях, а также удивительную гармоничность композиций при сохраняющейся "тяжести" звука. Сильной стороной As Night Falls являются также профессиональное управление инструментами и глубокий богатый вокал, благодаря которому инструменты звучат как бы немного отодвинутыми на задний план.

Свежий релиз 'Awareness' также получился как минимум заслуживающим внимания, а на самом деле - великолепным со всех сторон. Это - идеальный пример идеального баланса как в музыке, так и в вокальных партиях. Своего рода, воплощённый в музыкальной форме символ инь-ян со всеми его мыслимыми противоположностями: с мелодичными оркестровыми партиями в "Strength" и тяжёлым рок-инструменталом в "The Firebrand", светлыми и тёмными эмоциями в "Shackles Of The Mind", размеренным гармоничным повествованием в "Place In Space And Time" и при этом невероятной экспрессией в "Beginning At The End".

Поэтому 'Awareness' заслуживает самых высоких оценок. За красоту и гармонию, непередаваемую романтическую атмосферу и ощущение пережитого музыкального приключения. А также за создание масштабнейших панорам, нарисованных посредством музыкальных инструментов. Определённо чувствуется ориентированность на оркестровое звучание, которое приобрело в итоговом релизе более камерный вид. И радует, что за годы существования группы, она практически не претерпела изменений, являясь всё тем же симфоническим металом с несколько рудиментарной, впрочем, пауэр-составляющей, и по-прежнему потрясает воображение с точки зрения содержания, выразительности, глубины наполнения и концептуальности.



Blitz Union - 'Absolution'

EDM / рок, Чехия

Когда-то группа Blitz Union буквально взорвала Интернет своим треком "Revolution". Увы, у молодой на тот момент группы (а основана она

была в 2017-м году) не оказалось достаточно релизов, чтобы утолить музыкальный голод будущих поклонников.

При этом все составляющие успеха у них были уже тогда - яркие образы, обилие грима, остросоциальные темы в духе "Чёрного Зеркала" и безбашенная энергетика. Что касается жанра - есть здесь и что-то схожее с группой Pain и с Deathstars. Сам же коллектив относит себя к EDM-року, то есть к миксу альт-рока с электронной музыкой, в воистину киберпанковском обрамлении.

В ноябре поклонники команды, в состав которой входят вокалист Mark Blitz, а также его верные соратники - Schtorm, Governor и Shodushi, получили отличный подарок в виде первого полноформатника - 'Absolution'. Новый альбом состоит из двенадцати треков - скорее, индастриал и постпанк характера, нежели чем чистая электронщина. Тексты - обличающие, местами издевательские, дразнящие слушателя, гневные и шумные даже сами по себе. А в купе с музыкой - и вовсе взрыв мозга!



18Plus - 'Новый Горизонт'

Панк-рок, С.-Петербург

Коллектив 18Plus можно смело назвать панками новой волны. Энергичная музыка с элементами рока и ностальгического ска, безумная слэм-энергия на выступлениях, простые тексты на злобу дня - это то, за что их любят ценители такой музыки по всей стране.

Их свежий релиз 'Новый Горизонт' - скорее, мини-альбом, нежели EP. Четыре новых трека пришлось весьма кстати - поклонники давно ожидали актуального материала для предстоящих концертов.

Пройдя путь от андеграунда до панковских стадионных солянок, коллектив неожиданно для многих стал по звучанию более альтер-

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

нативным. Есть в их творчестве всякое: и чилловый рок в песне, давшей название всему альбому, игривость и вдохновляющий дуэт в мечтательной "Глаза", и столь любимый фэнами панк-рок с трубами в "Лови", и задорная рок-роллность в "Непросто". Музыка довольно тяжела по содержанию, плотная, насыщенная инструментами и словами. Так и тянет в шутку назвать стиль альбома "панк-фьюжн" - иногда звучит акустика и слышны аналоговые шумы, местами замечен блюзовый мотив, а иногда - это классическая смесь ска и регги.

Как обычно, тексты - с шутками и всерьёз, но, как и всегда - на злобу дня и о вечных ценностях. Радует, что под звон тромбонно-трубных фанфар и сумасшедших ударных выдаются отличные мысли и здравые идеи. Многие нюансы, может, и утонут в запале живого концерта, но, кажется, что так сейчас хочется и самой группе - больше благородного угара, меньше нравочений и тонкостей. Да, определённо, новые песни будут отлично звучать живём. Быстрая и бодрящая музыка 18Plus в этот раз действительно способна раскатать и заставить танцевать кого угодно!

Ну и что, что длительность всего 20 минут с небольшим, это тот случай, когда краткость - сестра таланта. Чувствуются здесь и молодёжный бунт, и стремление к свободе, ведь настоящие панки остаются в душе и сердце всегда молодыми.



Mephisto - 'Pentafixion'

Блэк-метал, Куба

Mephisto - старейшая блэк-метал группа Кубы, ещё с середины 90-х годов радующая любителей тяжёлой музыки ядрёным стилистическим коктейлем,

взаимосочетающим в себе как традиционный блэк, так и более симфонические его направления.

Новый полноформатник 'Pentafixion' радует чёртовой дюжиной композиций, напоминающих о днях бурной молодости таких мастодонтов метала, как Cradle Of Filth, по старому звучанию которых, признаться, скучают многие. Что ж, теперь им, кажется, нашлась достойная замена - есть у Mephisto и разнообразный вокальный стиль в виде классического для жанра рычания и пронзительного скрима.

По нраву меломанам будет и помпезная симфоничность зловещих интро - открывается

альбом коротким инструменталом, переходящим затем в довольно хаотичные, на первый взгляд, композиции с то нарастающим, то временами замедляющимся темпом, что даёт возможность подчеркнуть зловещее звучание клавиш и оценить элементы пауэр-метала с виртуозными гитарными соло. Найдётся место и для гулко дума, но самую малость, эдакая своеобразная передышка между новыми куплетами.

Не испугают нас и сладострастно-извращённые тексты песен - само название коллектива обязывает заигрывать с полузапретными темами. А меткие вкрапления хора и меланхоличных клавиш подчеркнут и без того запредельно мрачную атмосферу.

Словом, Mephisto ловко сочетают все знакомые фишки традиционного блэк-метала и при этом умудряются оставаться довольно экстремальными. 'Pentafixion' - невероятно мощная работа, с искусно построенной и при этом неожиданно приятной для слуха мелодической линией. Радует, что коллектив продолжают использовать новые для жанра стилистические приёмы, а порой и действительно уникальные находки, сохраняя при этом свой основной стиль.



Rosa Infra - 'Воспоминания о Будущем'

Метал, Москва

Одна из самых неоднозначных и провокационных групп отечественного андеграунда снова возвращается на поля боевых сражений, и по этому поводу представляет свой свежий двухпесенный мини-альбом. Всего два трека, казалось бы, и говорить особо не о чем, но, я уверена, разговоров и хейтерских бурлений в сети по данному поводу снова будет очень и очень много. Так уж повелось, что многие слушатели категорически не воспринимают творчество этой группы, и, завидя информацию о ней где-нибудь на интернет-просторах, тут же начинают лихорадочно оправдывать своё непонимание в попытках покритиковать команду.

И их можно понять. Rosa Infra не просто радикальны и непримиримы, они успели придумать и запатентовать свой собственный уникальный металлический сплав, который назвали инфра-метал, и на их новейшем EP всё происходит в точности по законам ими же придуманного жанра. Авангард, тяжёловесная

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

философская концептуальность, жутковатое пение с чертами атональности, сумасшедший напор сдвоенных бас-гитар... Вы будете удивлены, но кроме двух бас-гитар никаких инструментов у группы теперь и нет. Их драммер тихо испарился в неизвестном направлении, и - вуаля - авангардный розарий им. Николая Карпушина превратился в дуэт двух Николаев, что лишь усилило и усугубило радикальность музыкальных экспериментов саунд-изуверов.

Можно с уверенностью рекомендовать 'Воспоминания О Будущем' тем, кто знает и котирует SepticFlesh, классический Therion, Hollenthon и Type O Negative, и приверженцы данных групп точно не будут разочарованы тем, что услышат на новейшем EP московского коллектива или на любом другом из их последних релизов. Всё фирменно, серьёзно, с максимальной музыкальной раздольностью в духе Шнитке и Скрябина, но по правилам настоящего avant-garde industrial metal. Шикарно.



Мегатонна - 'Мировая Алчность'

Панк-рок, Екатеринбург

Илья Денисов - идейный вдохновитель и основатель проекта Мегатонна привлек делать не только годную музыку, но и высказываться жёстко и по-панковски откровенно, не стесняясь говорить от имени представителей своего поколения.

Сингл, записанный в соавторстве с Василием Лопатыным - экс-гитаристом группы Тараканы!, сыгравшем на гитаре и басу и участвовавшем в процессе записи, сведения и мастеринга на своей студии - мощный, динамичный, не троящий время на расшаркивания, а сразу же вываливающий на стол, как нервный ироничный текст, так и яркие ритм-секции - бас и бочка создают здесь по-настоящему пробивной панч.

Удался и тот самый "эффект саундтрека", под который в голове сами по себе появляются яркие и психоделичные (под стать обложке сингла!) картины. В достижении такого уникального вайба немалую роль сыграл и эффект живого звука, звучащего как будто в переполненном клубе, отражаясь от стен и от каждого из слушателей.

За смелость, позитив и свободомыслие в творчестве - заслуженный плюс!



Babooka - 'Ten Parts Of My Body'

Инди, Казань

Музыкальная история, говорят, циклична. Да и вообще - подчиняется общим законам. В последние годы отмечалась заинтересованность слушателей в поп-роковых инди-исполнительницах: крутых, но при этом всё ещё близким к слушателям.

Сложно предугадать - станет ли наша соотечественница Babooka новой Билли Айлиш или даже Бритни Спирс. Местами её творчество уже более зрелое и отточённое, чем у многих матерых исполнительниц. Но сохраняется так любимая нами личность, искренность и надрывность в сочетании и лёгкостью, и искренностью исполнения.

'Ten Parts Of My Body' - это альбом из, как обещано в самом названии, десяти треков. С самого начала нужное настроение создаётся приятной акустикой, где слышен каждый перебор пальцами, а поверх них парит воздушный и мечтательный голос. Трудно сказать, в чём же изюминка вокалистки - она, словно хамелеон, звучит как сразу все певицы, которых вы когда-либо слышали. А тут ещё и эксперименты с музыкой меняют направление трека по несколько раз. Непривычно слышать такой саунд от российской исполнительницы - чистый вокал и сама непосредственность, саморефлексия и естественные эмоции каждую секунду.

За это когда-то нам полюбилась Лана Дель Рей - элегантная, но непосредственная. Теперь за это же можно поставить на репит все вышедшие на данный момент песни Babooka. Одним понравится бойкая половина песен, другим же - вторая, более монотонная и романтическая. Кто-то оценит простые гитарные мелодии и даже полулениво попробует подобрать их самостоятельно, другие же увидят в каждой из песен двусмысленность и светлую тоску в стиле Melanie Martinez.

В итоге, Babooka - это универсальный инди-солдат, с оружием массового поражения в виде несомненного таланта, приятного тембра и безумно мелодичного голоса. Иногда её голос - как лучик света, иногда - как удушающий аромат цветов, щекокошущие нос пудра и духи. А что касается жанровой составляющей - это качественный и нестыдный поп-рок, одинаково хорошо подходящий как для влюблённых пар, так и для прослушивания в гордом одиночестве.

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



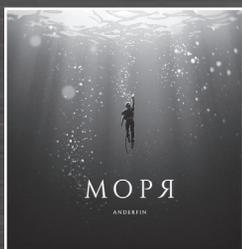
Интро Версия - 'Лирические'

Поп-рок / инди, Санкт-Петербург

Стилистика музыки группы Интро Версия, довольно широка – от поп-рока до лёгкого фанки-бита. Эфемерная, расслабляющая музыка, незамысловатые, но "западающие" мелодии, нежный, экспрессивный, женский вокал.

Перед нами мелодичный, звонкий, тёплый, разнообразный и немного грустный поп-рок. Начиная с интро, создается по-настоящему чилловое настроение, сменяющееся тяжёлой поступью клавишных в треке "Осень". "Пространство" – воздушная, мечтательная, а финальная "Душа", как из старого советского кино о любви, которая обязательно случится.

Чувствуется, что пишет Татьяна Семенова (автор и идейный вдохновитель) песни для себя и о себе, любая её композиция остаётся автобиографичной от первой и до последней ноты, каждый находит в них что-то своё.



Anderfin - 'Моря'

Альт-рок, Новосибирск

Альтернатива... Как много всего в этом слове: и ностальгии, и воспоминания о зажигательных опен-эйрах, и музыкальные открытия... Но на дворе

2022-й. И группа Anderfin решила всё же не возвращать 2007-й, а устремилась навстречу новому звучанию и новой, молодой аудитории.

Обложка сингла 'Моря' обещает своим видом слушателю погружение и дарит надежду на мелодичное звучание, не стремясь к излишней "жести". 'Моря' – идеальный пример микса тяжёлой музыки и электроники, что делает сингл не просто современно звучащим, но и несущим в себе драйвовые мотивы и неуловимую мелодику, являющуюся частью общей истории.

Вокал также на высоте. Радует, что здесь не пришлось подстраиваться под стиль Linkin Park в плане речитативов или под Amatory в попытках зловеще гроулить. Вокал, безусловно, один из положительных моментов в релизе, можно смело рекомендовать сингл меломанам, не ограничивающимся одним жанром.



Вайолет – 'Небесный Господин'

Рок, Москва

Сложно будет передать текстом весь спектр эмоций от группы Вайолет, раскрыть всю силу музыки, вызывающей из подсознания что-то непо-стижимое, прекрасное и загадочное. Когда несколько музыкальных факторов, таких как волшебное звучание, виртуозный вокал и проникновенные тексты сливаются воедино – рождается чудо. Таким чудом и стал альбом 'Небесный Господин'.

Открывает альбом композиция, давшая название альбому – прекрасная мистическая сказка, сражающая неподготовленного слушателя сначала гармоничной переливчатой мелодией, а затем – красивейшим женским вокалом. Приём этот отнюдь не новый – в своё время его использовали и Nightwish, и Within Temptation. Здесь же исполнительницу отличают чистота и глубина исполнения – гипнотизирующего, мистического, колдовского.

В "Леди Баттерфляй" буря начинается с первых же секунд. Музыка, как бабочка, обрела крылья, вокал парит над пространством, увлекая за собой в иные миры. Присущи музыке и этнические мотивы, к примеру, в "Клятве", "Лунной Балладе" или в легенде о сотворении мира "Мать Земля" – не отпускает мысль, что это был бы идеальный саундтрек к мультфильму "Моана", например.

В "Звездочёт" и "Галилео" вокал порхает на заоблачных, даже космических высотах, гитарные соло струятся звёздным полотном, настоящие чудеса ждут нас в небесной стране, из неизвестной точки времени. А в "Обсерватории", изначально бодрая музыка гармонично переливается из одной темы в другую, накрывает тяжёлым космическим покрывалом, а вокал смывает неумолимой волной в безграничное море безумия от жажды новых открытий. Кульминация наступает в "Млечном Пути" – потусторонняя и неизбежно запоминающаяся мелодия, полная очищающей тоски, где небесное соло медленно уносит в параллельное пространство, неумолимо поглощающее и затягивающее в себя.

Подведём итоги. Альбом 'Небесный Господин' радует душу любовью к жизни, готовностью к новому и неизведанному, исключительно светлыми музыкальными линиями, окрыляя высоким женским вокалом и растворяя бытие в бескрайних музыкальных небесах.

Архангельск

РОК МАГАЗИН
Ultracompact
ПР. ТРОИЦКИЙ, 39

Белгород

EXCLUSIVE
ET
JEANS
КРЕАТИВНАЯ
ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ
В БЕЛГОРОДЕ
VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Волгоград

High Road
SCHOOL OF ROCK

Волгоград

Параллельный Мир
Магазин
рок-атрибутики
и пирсинга
г. Волгоград, ул. Советская 17
ТЦ СУПЕРМАН
http://vk.com/club17199779

Вологда

МАГАЗИН РОК
АТРИБУТИКА
ПР. СОВЕТСКИЙ, 6
VK.COM/ROCK_SHOP_ONLINE

Воронеж

ALTERNATION
УЛ. КОММУНАРСКАЯ, 7
РОК АТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА
В ВОРОНЕЖЕ

Екатеринбург

РОК МАГАЗИН
lapkyc
Один из старейших рок-магазинов России.
Первый рок-магазин Урало-Сибирского региона.
УЛ. МАЛЫШЕВА, 44
VK.COM/TARKUSROCK

Иваново

High Road
УЛ. НАХОДКИНА, 25
СВЯТЫННИК
8 903 432 19 47, 8 903 316 04 11
vk.com/bunker37iv

Киров

Old Biker's Pub
УЛ. ЛЕНИНА, 33
УЛ. АЕМАЕВСКАЯ

Киров

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
МУЗКИРОВ
УЛ. ВОРОВСКОГО 71
MUZKIROV.RU
VK.COM/MUZKIROV

Киров

УЛ. ВОРОВСКОГО, 75-А
МАГАЗИН РОК
КУЛЬТУРА
VK.COM/ROCKSHOPKIROV

Ковров

АТРИБУТИКА
УЛ. ФУРМАНОВА, 18
МАГАЗИН РОК АТРИБУТИКИ
VK.COM/ATRIBUTIKA_KOVROV

Курган

МАГАЗИН
ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК И
РОК АТРИБУТИКИ
PRO-ROCK
УЛ. К. МАРКАСА 44
VK.COM/CLUB4695511

Курск

УЛ. КОСЫХИНА, 89
DRIVE
РОК-АТРИБУТИКА
НЕФОРМАЛЬНАЯ
ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Москва

РОК-МАГАЗИН
У ДЯДИ БОРИ
VK.COM/ROCKBORVA

Москва

РОК Бункер
ОДЕЖДА
ОБУВЬ
АКСЕССУАРЫ
ROCKBUNKER.RU
8 (495) 686-64-11
8 (925) 316-01-03

Москва

ЗИГ*ЗАГ
рок галерея
Музыка
Книги
Одежда
Атрибутика
Мерч
Билеты
VK.COM/ROCK_ZIGZAG

Москва

VK.COM/ROCK_ARSENAL
МАГАЗИН
ГЕЙМЕРСКОЙ И
РОК-АТРИБУТИКИ
РОК АРСЕНАЛ
с 1994 года

Новомосковский

РОК АТРИБУТИКА
ИЗГОТОВЛИВАЕМ НА ЗАКАЗ
ФУТБОЛКИ КРУЖКИ КЕПКИ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ РЕПРОДУКЦИИ
ФУТБОЛКИ
БАЛЛОНЫ
СВЯТЫННИК
ОДЕЖДА
ОБУВЬ
КОСУХИ
РЕЛИЗЫ
РОК-ЗАЛЫ
ДИСКИ
ПЛАСТИНЫ
ПОДЛИТЕЛЬНЫЕ
VKONTAKTE.RU/CLUB20425367

Новороссийск

МАГАЗИН
РОК-АТРИБУТИКИ
ROCK CITY
УЛ. ЗИНГЕЛЬСА, 47
VK.COM/ROCK_CITY_NOVOROSS

Новосибирск

МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ
Dark house
vk.com/darkhouse1666

Одинцово

РЕПЕРИЦИОННАЯ БАЗА
СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ
BRN
89268080765
HTTPS://VK.COM/VKMAOS

Омск

ROCK
ОМСК
атрибутика
VK.COM/ATRIBUTIKA_OMSK

Оренбург

UNDERGROUND
магазин рок-атрибутики
УЛИЦА СОВЕТСКАЯ 40/1
тел.: 8 922-887-23-27
underground_oren
underground_orenburg

Первоуральск

Милитари & Рок магазин
Первоуральск / Ревда
Милитари Военторг
VK.COM/MILITARYPRV

Пермь

Rock n' Music
musicshop-drive.com
+78024723240 Сергей
musicshop_drive@yandex.ru
ТЦ «ТОВАРЫ ПРИКАМЬЯ»
ул. Попова, 25, 2 этаж
VK.COM/MUSICSHOP_DRIVE

Петербург

Castle Rock
WWW.CASTLEROCK.RU

Петербург

Фирменный магазин
компании «Бомба-Питер»
Record
Play... Store
CD DVD VINYL GAMES
КАРТАВЛАДАТА 1 510-1715
playrecordstore.ru

Псков

TIR club
VK.COM/CLUBTIR

Рязань

ROK-МАГАЗИН
VK.COM/CLUB45371558

Тверь

магазин концептуальной
молодежной моды
ЛАБОРАТОРИЯ
www.laboratory-x.ru
vk.com/lab_x
неформальная одежда
элегантные корсетки
стильные аксессуары
украшения для парней
свечи

Тюмень

ВРЕДНЫЙ СНАТ
НЕСКУЧНЫЙ МАГАЗИН
VK.COM/VREDNIY_ENOT

Уфа

РОК магазин
Саунд
ПР. ОКТЯБРЯ 12
VK.COM/UFASOUND

Чебоксары

первый рок-салон нашего города
футболки
косухи
БОШЕТУНМАЙ
обувь
атрибутика
vk.com/rockboshetunmayshop

Spirit Of Rock

spiritofrock.ru