МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.

За бугром

Kat Von D ..... 4 стр.

Blood Of Angels ..... 6 стр.

Painkiller Party ..... 8 стр.

The Freuders ..... 9 стр.

Division:Dark ..... 10 стр.

Матчасть

Метал-музыка в 2020-х ..... 11 стр.

Музыкальная шкатулка

Настасья Лазарь ..... 12 стр.

ArVsV ..... 13 стр.

Deep-Ex-Sense ..... 14 стр.

Коннект ..... 16 стр.

Рецензии ..... 18 стр.

Над номером работали
Журналисты и рецензенты: Кристина Хижнякова, Алексей Хижняков, Алёна Гайворонская;
Вёрстка и дизайн: Кристина Хижнякова (дизайн-студия 'DMG');
Партнёр: Сергей Слободчиков;
Почтовый отдел: Алла Савчук;
Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотографии на обложках: Sequoia Emmanuelle, Ирэн Даркинг.



Дорогой читатель! Наша команда рада представить 34-й, осенний номер музыкально-поэтического журнала "Бункер". Итак, что мы приготовили на этот раз. Как обычно, ряд интервью с музыкантами: Kat Von D, Deep-Ex-Sense, Blood Of Angels, Painkiller Party, The Freuders, Division:Dark, Настасья Лазарь и ArVsV.

Конечно же, в номере есть новости и рецензии свежих релизов, авторская статья про нынешние тенденции метал-музыки, а также, поэтическая рубрика "Коннект".

Приятного чтения! Мы рады, что вы с нами!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

Журнал "Бункер" №34. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 31.08.21. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Мастер Печати", Санкт-Петербург, ул. Заозерная. 1, лит. Г, тел. +7 (812) 952-01-23. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

По вопросу размещения рекламы и публикаций, подписки на журнал: *news@bunkermagazine.ru*

СЛУХИ И НОВОСТИ

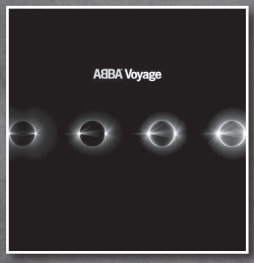


ANCIENT SETTLERS

Ребята из melodic death metal группы Ancient Settlers представили на суд слушателя EP 'Autumnus', над микшированием и мастерингом которой работал Daniel Cardoso (известный по релизам таких групп, как Anathema, Angelus Apatrida), авторство же обложки принадлежит Gus Sazes (работавшему с Angra, Morbid Angel, Kamelot и Firewind). В релиз вошли четыре трека, которые предварят будущий полноформатный альбом. Не обойдена стороной и концертная обкатка песен (Испания, Франция, Португалия и др.)

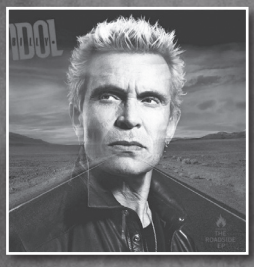
Ancient Settlers были созданы в 2020-м музыкантами: Carlos Chiesa-Estomba, Herman Riera, Rene Gonzalez, Emmy Reyes и Antony Hamalainen. Музыкальные критики описывают звучание группы, как современный, ритмичный и мелодичный дэт-метал с интегрированными качёвыми гитарными риффами и синтезаторным звучанием. Лирика Ancient Settlers инспирирована различными трагическими событиями, происходящими с нашей планетой и человечеством.

Новый альбом группы ожидается к релизу в начале 2022-го года на "Crusader Records". Это будет 10-трековый релиз, над продакшном которого трудится, получивший в своё время Грэмми, шведский продюсер Fredrik Nordstrom (At The Gates, Arch Enemy, Nightrage, Dark Tranquillity, In Flames, Soilwork, Opeth, Powerwolf). Больше подробностей и новостей от Ancient Settlers на ancientsettlers.es и facebook.com/AncientSettlers



ABBA

Легендарная шведская группа ABBA вернулась с новостями после 35-летнего молчания, пригласив поклонников следить за событиями своего проекта, названного "Voyage". Ранее один из основателей группы - Бьорн Ульвеус уже обмолвился о том, что планируются новости из стана квартета. ABBA - поп-группа, существовавшая в 1972 -1982-х годах, названная по первым буквам имён исполнителей: Агнета Фельтског, Бьорн Ульвеус, Бенни Андерссон, Анни-Фрид Лингстад, является одним из наиболее успешных коллективов за всю историю популярной музыки и самым успешным из числа созданных в Скандинавии: записи группы по всему миру были проданы тиражом более 350 миллионов экземпляров.



BILLY IDOL

Звезда 80-х и 90-х Billy Idol уже много лет не особо радовал поклонников новым материалом. Но пандемия сделала своё дело. Как и многие корифеи рока, Билли также решил прервать творческую паузу. Правда, речь тут не о полноценной пластинке, а о мини-альбоме 'The Roadside', выходящем осенью, трек "Bitter Taste" с которого уже доступен для поклонников, как, впрочем, и новый клип, почти что автобиографический, ведь в нём рассказывается о жестокой аварии, в которую музыкант попал во время поездки на мотоцикле в 1990-м году.

Внимание зрителя клипа фокусируется на выздоровлении и возрождении музыканта после того, как он, во время аварии, чуть не расстался с жизнью и с тех пор многое переосмыслил. "Сейчас настало время оглянуться назад и задуматься – а может, это был катарсис, момент пробуждения,

СЛУХИ И НОВОСТИ

миг, в котором Билли стал иным, оставив прежнего себя на обочине дороги?", - прокомментировал новую песню сам музыкант.



INTAGLIO

В ожидании полноформатного альбома, запланированного на конец 2021-го года, funeral doom проект Intaglio, один из самых неординарных в своём жанре, представил упрощённую версию композиции "Subject To Time" (Solitude Productions). Трек, уверены участники Intaglio, вполне способен донести слушателю первые впечатления от будущего полноформатника, который является единым концептуальным произведением. В записи альбома приняли участие музыканты, исполнившие не только партии живых барабанов, но и разнообразных классических инструментов, а к партиям вокала были привлечены профессиональные вокалисты, в том числе академические. Кое-что из всего этого богатого разнообразия уже можно услышать на "Subject To Time". Послушать этот трек, равно как узнать о не менее интересных релизах лейбла "Solitude Productions" можно тут: solitude-prod.com



FURMAN

Увидел свет новый двухтрековый релиз 'Горы И Долины' (трип-рок/фолк) проекта Furman ростовского музыканта Романа Фурмана, работающего на стыке таких стилистических направлений, как instrumental, psychodelic, experimental, alternative, hip-hop, lo-fi, rock и synthwave.

Проект был запущен автором в середине 2010-х, и, с основания, вплоть до текущего момента, Роман работает над всем материалом самостоятельно (diy запись и сведение), иногда привлекая знакомых исполнителей. На данное время у Furman уже выпущено более десятка синглов в различных жанрах, отыграно несколько премьерных концертов, один из которых состоялся на главной летней площадке Ростова-на-Дону и был запечатлён в фильме.

В планах Романа выпустить ещё один сингл, причём уже в жанре регги / фанк и начать работу по созданию интерактивной карты мира масштабного проекта - аудио-повести "Солнце Целена", в которую войдут не только песни, но и текстовые главы произведения, наряду с иллюстрациями, позволяющие читателю / слушателю самому исследовать историю будущего артефакта в той последовательности, в которой ему захочется. Следить за развитием событий можно на странице автора в ВК: vk.com/furmanmusic



RED HOT CHILI PEPPERS

Red Hot Chili Peppers отпраздновали в этом году своеобразный юбилей - дебютному, одноимённому альбому группы недавно исполнилось ни много, ни мало, а уже тридцать семь лет.

Это сейчас "Перцы" заслуженно входят в Зал славы рок-н-ролла с чередой успешных альбомов, ну а тогда, в далёком восемьдесят четвёртом, будущие рокеры только начинали свою карьеру, и никто о них и слыхом не слыхивал. Ребята только что окончили школу и пытались сделать себе хоть какое-то имя в музыкальной туосвке. И хотя дебютная пластинка группы, выпущенная десятого августа 1984-го года, не принесла миллионных продаж, да и хитами не была особо богата, первым шагом на пути к известности стать она смогла, ну а что было дальше, в принципе, известно.

Kat Von D - имя в мире бьюти и тату-индустрии небезызвестное. Теперь же оно прочно вписано и в скрижали музыкальной истории, а причина тому – релиз дебютной полноформатной работы - 'Love Made Me Do It'. О нём мы сегодня и побеседуем с автором.

Привет, представь свой дебютный альбом нашим читателям, ты счастлива, что он скоро выйдет? Есть ли уже отзывы, и почему так много времени ушло на его создание?

Я так взволнована, что наконец-то выпускаю свой альбом 'Love Made Me Do It'. Работа над этой пластинкой велась уже несколько лет, и я очень благодарна всем своим поклонникам, которые терпеливо ждали! Я тронута тем, насколько глубоко люди откликаются на мои песни, которые были написаны в то время, когда я чувствовала себя очень одинокой, поэтому приятно осознавать, что, возможно, моя музыка помогает людям почувствовать связь между собой. Когда я решила написать альбом, я была в середине процесса съёмки телешоу "LA Ink", поездок в тур со своими книгами, запуска линии косметики, и, поэтому, просто откладывала музыку на потом. Но в прошлом году я решила продать свою линию косметики, чтобы найти время и сосредоточить свою энергию на музыке и поездках в тур. Я верю, что всё действительно происходит в нужное время и просто благодарна тому, что всё реализовывается, как нужно.

Какова, по твоему мнению, основная идея 'Love Made Me Do It'?

'Love Made Me Do it' – это коллекция гимнов для безнадежных (и многообещающих) романтиков.

Альбом весьма атмосферен и пропитан синти-звучанием (если честно, я думаю, многие люди ожидали увидеть от Kat Von D что-то вроде рока или метала :) Почему такой выбор?

Когда я объявила, что буду выпускать музыку, я думаю, большинство людей действительно представляли, что это будет что-то металлически-ориентированное. Мне, конечно, нравится метал, и в детстве он играл большую роль для меня, но я так влюблена в ностальгические звуки аналоговых синтезаторов, что чувствую то, как я пишу песни, лучше подходит для синтезаторных звуков, которые создаются вместе с моими товарищами по группе.

Считаешь ли ты себя более негативным или позитивным человеком, и как этот негатив или позитив отражается в альбоме, можешь ли ты сказать, что у него высокие или низкие вибрации и почему?

Хотя большинство моих песен живут в мире меланхолии, я бы не сказала, что они основаны на низких вибрациях. Есть ещё проблеск надежды, и я думаю, что обычно мы цепляемся за это, особенно, когда оказываемся в токсичных, дисфункциональных отношениях.

В рамках альбома ты сотрудничала с Питером Мёрфи (Bauhaus), это был интересный опыт? Есть ли другие готические или синти-иконы, с которыми ты хотела бы посотрудничать?

Да! Я долгое время была большим поклонником Bauhaus, не говоря уже о совместной песне с таким талантливым и легендарным человеком, как Питер Мёрфи, - это настоящая мечта, которая осуществилась. Композиция "Protected" - одна из двух песен, которые я лично не писала для этого альбома, потому что Питер был тем, кто написал все мелодии и тексты. И хотя это один из самых малоизвестных треков на альбоме, он определённо один из моих любимых. Также я хотела бы однажды посотрудничать с Perturbator, сочинить вместе музыку. Если повезёт.

Когда вернутся концерты, как будет выглядеть выступление Kat Von D? Наверняка, это будет не что-то вроде статичных тебя и музыкантов, распространяющих успокаивающую атмосферу вокруг, как насчёт шоу?

Да! Мы так рады поехать за границу в мае 2022-го года, чтобы сыграть! И да, я определенно планирую сделать шоу чем-то красивым и уникальным, поскольку я стараюсь делать это с любым проектом, в котором я участвую. Я считаю, что важно рассказать историю альбома визуально, играя вживую. В настоящее время я работаю с Linda Strawberry (креативный директор Smashing Pumpkins и многих других групп), идёт создание красивых и мрачных визуальных эффектов для наших живых выступлений. В нашей группе также есть удивительно талантливая акробатка Brynn Route, которая будет выступать вместе с нами на каждом концерте!

Что ты знаешь о России, российской музыке / артистах?

К сожалению, я слышала мало российской музыки, но постоянно хочу открывать для себя что-то новое!

Твои пожелания читателям.

Я просто хочу сказать, что приехать и сыграть в России всегда было моей мечтой, и, надеюсь, рано или поздно, мы это сделаем! Спасибо за любовь и поддержку!

katvond.com
facebook.com/katvond

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Кристина Хижнякова



Фото: Sequoia Emmanuelle



Blood of Angels

Высокооктановая смесь black, thrash и щепотка power метала – вот и получилась музыка американских металлистов Blood Of Angels, новый сингл-посвящение которых на творчество Black Sabbath увидел свет этой осенью. О сингле, группе и всяком-разном мы побеседовали с гитаристом группы по имени Aaron Robinson.

Привет, представишь группу и её участников?

Blood of Angels образовались в октябре 2016-го года. Текущий состав был сформирован в 2018-м. Я - Aaron Robinson, гитарист группы. Randy Reyes – вокалист, Jonathan Rushford – барабанщик и Maggot - наш басист. Я и Maggot играем вместе вот уже как двенадцать лет, а с Джонатаном мы и ранее делили сцену в разных группах. Мы дружим уже много-много лет, и это классно, что, наконец-то, мы можем играть в одной группе. Какое-то время Рэнди организовывал в своём доме место для репетиций групп. В те дни мы искали нового вокалиста и Рэнди захотел пройти прослушивание. Он спел песню группы Mushroomhead и сделал это на ура. На репетиции мы дали ему исполнить одну из наших новых песен. Его вокал просто сразил нас, после чего мы предложили ему выступить с нами на концерте.

В сентябре на "Sliptrick Records" у вас вышел новый сингл, так?

Да, 10-го сентября мы выпустили кавер на песню Black Sabbath "Sabbath Bloody Sabbath". Изначально, мы планировали его как часть компиляции Black Sabbath для "Antichrist Magazine", но решили выпустить его и как отдельный сингл. Также в планах сделать лирик-видео на этот трек.

Если проследить четырёхлетнюю эволюцию от вашего релиза EP 'Rise Of The Fallen Gods' (2017) через полноформатник 'Failure Of Faith' (2020) до нынешнего сингла, что изменилось за эти 4 года в направлении группы, в её видении?

Видение группы практически не изменилось. В музыкальном плане мы смешали в своём звучании множество различных металлических стилей. Наши новые песни, над которыми мы работаем для следующего альбома - более многогранны.

Если вернуться к 'Failure Of Faith', какие отзывы у вас были от слушателей, медиа? Довольны ли вы проделанной работой?

Большинство слушателей были очень позитивны, особенно на наших концертах. Что же касается медиа, некоторым критикам альбом не понравился, хотя другие рецензенты говорили, что мы - их новая любимая группа. Думаю, мы написали коллекцию хороших песен.

Как обычно выглядит процесс создания песни?

На 'Failure Of Faith' весомая часть музыки и текстов - мои. В то время состав был новым. Я не был уверен в сильных сторонах каждого участника в разрезе написания материала. Ну а работа по написанию следующего альбома уже более открытая. Рэнди, например, собирается написать много текстов, также есть планы по привнесении готическо-индустриальных элементов для Джонатана, а у Maggot в запасе есть просто убийственные риффы, на основе которых мы планируем построить пару песен. Когда всё будет сделано, это будет









просто фантастика.

Как на творчестве Blood Of Angels отразилась пандемия?

Мы завершили работу над альбомом 'Failure Of Faith' ещё до того, как началась пандемия. У нас было забито порядка 150 концертов в 2020-м году, и все они были отменены. Из более-менее положительных моментов – пандемия дала нам больше времени, чтобы улучшить наши живые шоу. Наш штат Флорида открылся раньше остальных штатов, весь предыдущий год мы играли локально, что дало нам новые перки игры на сцене.

Что ты знаешь о России и российской металлической музыке? Какие 3 песни ты бы порекомендовал российским слушателям, чтобы начать путешествие в творчество Blood Of Angels?

Все мы знакомы с крутым творчеством Slaughter To Prevail. Чёрный Обелиск и Мастер – тоже классные группы. Песни, с которых мы бы порекомендовали слушателям начать путешествие, это "Odin's Wrath", "Monotheism" и "Blood Of The Lamb".

Джордж Фишер (Cannibal Corpse) однажды сказал о содержании песен своей группы: "Нет ничего серьезного". Согласен ли ты с ним или нет, если речь о метал-музыке?

Я думаю, это зависит только от группы. Некоторые - очень серьёзны. Я уверен, что, например, Varg Vikernes и Gorgoroth очень серьёзно относятся к содержанию треков. Мы серьёзно относимся к нашему контенту, является ли концепция исторической, или мы рассказываем историю.

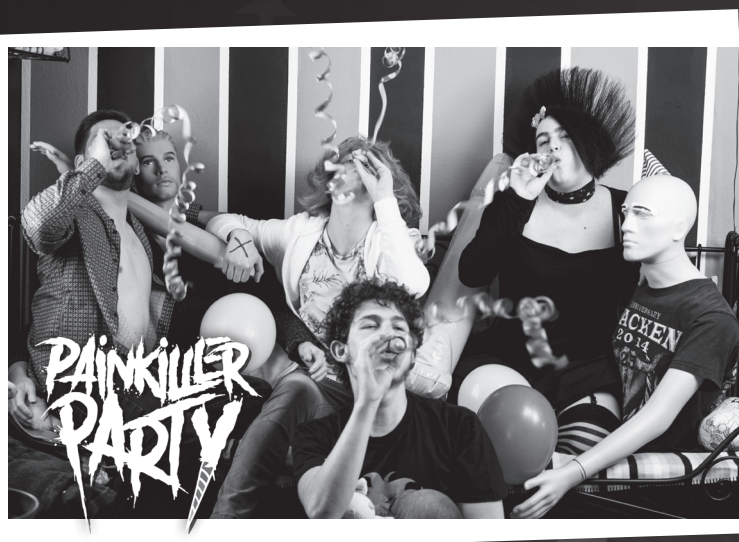
Ваши ближайшие планы и пожелания читателям.

Мы будем гастролировать по США до конца этого года и с нетерпением ждём продолжения гастролей в 2022-м. Надеюсь, мы сможем, рано или поздно, приехать и в Россию. Мы были бы рады познакомиться со всеми поклонниками метала вашей удивительной страны. Спасибо за это интервью и за возможность общаться со своей аудиторией. Вы можете узнать о нас ещё больше, посетив наш сайт.

bloodofangels.net
facebook.com/bloodofangels1

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

"Никогда не поздно для того, чтобы вернуться в счастливое детство" – именно так решили назвать свою новую полноформатную работу участники немецкой electronicore группы Painkiller Party. Ну а как это сделать, будем разбираться с участниками проекта.



Привет! Видимо, вы, ребята, открыли секрет, как избавиться от боли не только с помощью обезболивающих? И даже выпустили 12 треков-инструкций :)

Ха-ха, да, классный способ это сказать! Нам очень нравится идея, что наши 12 новых песен - это 12 советов, как пережить тяжёлые времена. Мы всегда стремились принести счастье, так что да, приятно видеть, что это работает!

Представьте ваш новый альбом 'It's Never Too Late To Have A Happy Childhood'. Достаточно ли этот релиз "вечериночный", чтобы сделать осень 2021-го более счастливой?

Очень хотелось бы. В альбоме есть всё, что мы хотели - достаточное количество позитива и бодрости для всех, кому нужно поднять настроение и кто хочет веселиться под тяжёлую музыку. Но возникает и дилемма, до тех пор, пока всё ещё действуют запреты на концерты для артистов, нереально выступать, работать, вести свою жизнь, у нас нет возможности давать концерты и распространять нашу музыку. Вся эта ситуация с Ковидом, по сути, разрушает искусство и альтернативную культуру, убивает существование и людей и, похоже, мало кто замечает это. Это нескончаемый кошмар… Но да, мы надеемся, что альбом сделает людей счастливее, даже если они вынуждены оставаться дома.

Как ты думаешь, альбом выходит в правильное время (когда детство у некоторых длится до 50 лет или даже больше)? Если сравнивать, например, как было 50 лет назад.

Абсолютно! В наши дни люди остаются молодыми намного дольше, и это здорово! Несколько десятилетий назад 50-летние были бабушками и дедушками, а сегодня, психологически, многие люди выходят на пенсию, когда они ещё несовершеннолетние. С другой стороны, многие молодые люди сегодня очень серьёзные, и поэтому часто выглядят как скучные сони. Может быть, теперь настал черёд того времени, когда те, кто старше - круче? По крайней мере, в нашей группе это - так.



Альбом 'It's Never Too Late To Have A Happy Childhood' - ваше второе детище, верно? В чём основное отличие (если есть) от предыдущей пластинки? Наверняка он стал более "серьёзным и философским"?

Конечно, ха-ха! Мы остаёмся верными себе и всему, что соответствует концепции нашей музыки. Мы никогда не изменимся, потому что мы те, кто мы есть. Единственное, что действительно изменилось, это то, что мы смогли более свободно выразить себя в музыкальном плане на нашем втором альбоме. К созданию первого альбома было причастно слишком много людей, особенно, речь о продюсере, который хотел сделать альбом более мэйнстрим-ориентированным, чтобы он лучше продавался, но это не сработало, потому что порно-комедия никогда не будет совместима с мейнстримом, ха-ха! Поэтому второй альбом мы сделали на 100% именно так, как хотели.

Что ты знаешь о России и российской музыке?

Йозефина (вокалистка) имеет степень бакалавра российской культуры и читала несколько лекций по российской музыке. Даже спустя двенадцать лет, в её голове всё ещё застрял "Поворот" Машины Времени, ха-ха! Нам очень хотелось бы однажды посетить Россию и дать там концерты, поэтому мы счастливы быть в вашем журнале. У нас есть пара друзей из России. Бывшая девушка Ноэля (ударные) тоже из России, но не будем об этом говорить, ха-ха!

Дальнейшие планы и пожелания нашим читателям?

Мы действительно надеемся, что рано или поздно, после пандемии, жизнь вернётся в нормальное русло. После чего мы хотим снова отправиться в тур, поехать в другие страны, такие как Россия :) и, конечно же, выпускать больше музыки, чтобы делать людей счастливыми. Так что, если вы хотите купить нашу музыку, наш мерч, что угодно, не стесняйтесь обращаться к нам в социальных сетях. Мы всегда рядом с нашими фэнами!

facebook.com/PainkillerParty

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Кристина Хижнякова



Когда заходит речь о европейской прог-рок сцене, Польшу частенько обходят вниманием, а вот зря, очень зря. Хотя бы потому, что свой весомый вклад в нынешнее полотно прог-рока внесли (и вносят) ребята из коллектива The Freuders, с гитаристом которого (Olek Adamski) мы сегодня и пообщаемся.

Привет, представь The Freuders читателям.

Мы - группа друзей, объединенных музыкой. Повстречались мы - я (гитара), Tymon (гитара, текст и вокал) и Maciej (бас), ещё в школе и вместе повзрослели, эмоционально, интеллектуально и музыкально. Мы, как "черепашки-ниндзя", у которых общие задачи, цвет и оружие :) Эдакие отдельные элементы, которые распыляются в форме музыки. Недаром мы любим называть себя "коллективом", а не "группой". Более двух лет назад к нам, в качестве барабанщика, присоединился Piter, который очень быстро стал неотъемлемой частью нашей команды. Сейчас я не могу даже и представить, что когда-то его не было в группе. Мы очень близки, и хотя сейчас мы взрослые, мы - друзья и порой толкаем друг друга, как дети. Совместно мы выпустили полноформатный альбом 'Warrior' и у нас большой аппетит на дальнейший музыкальный рост!

Судя по отзывам, ваш последний альбом 'Warrior' получился качественным. Вы сами удовлетворены результатами работы? Да и, кстати, о чём альбом?

Отзывы, которые мы получили после выпуска 'Warrior', превзошли наши ожидания - мы до мозга костей чувствовали, что это будет хороший альбом, много думали над ним и подготовили его с большим трудом и самоотдачей. Но всё оказалось даже лучше! Альбом несколько раз облетел Земной шар, собирая положительные отзывы в Европе и США. Нас пригласили принять участие в онлайн-фестивале в Мексике, и мы дали первое интервью турецким СМИ. Невероятно!

Если вы спросите, о чём альбом - однозначного ответа нет. Это - сложное творение, хотя, у него есть свои названия и тексты. Прежде всего, мы хотим, чтобы каждый сам нашёл в нём что-то для себя. Мы не навязываем своё видение, не учим, не полемизируем, не говорим, что хорошо, а что плохо. Мы приглашаем вас самим оценить альбом, наверняка, Фрейд нашёл бы теорию по этому поводу...

В вашем пресс-релизе упоминается Сальвадор Дали, расскажешь о его роли / вдохновении? Считаешь ли ты, что искусство и музыка - это две стороны одной медали в этой Вселенной?

Определенно! Звуки всегда идут вместе с образами, это для нас неотделимо. Мы уделяем большое внимание визуальной эстетике, от самих обложек до декораций концертов и хотим стимулировать не только уши, но и глаза. Сюрреализм, как Сальвадора, так и других, нас всегда просто восхищал. Его личность также является своего рода символом слияния искусства и музыки - другие сильные источники вдохновения включают Джексона Поллока, Жан-Мишеля Баския или Фрэнсиса Бэкона. Все они объединены дикой динамикой, импульсивностью, выразительностью, а также масштабностью и мрачностью. Такие изображения задают тон нашей музыке.

Однажды Pink Floyd сказали: "Кто-то в моей голове, но это не я". Согласен или нет?

Вам просто нужно послушать песню "Alter Ego" с нашего EP 'Omniform', чтобы понять, насколько мы близки к этой философии. Мы увлечены темой дуализма человеческой натуры и можем сказать, что часто затрагиваем её в своих работах ... Так что до скорых встреч на тёмной стороне Луны!

Дальнейшие планы и пару слов читателям.

Продолжаем гастролировать и записывать сингл! Да, думаю, пора похвастаться возобновлением тура "Riot Act", который, на этот раз, включает почти 12 концертов в Польше. Надеемся, что новые штаммы пандемии не перевернут всё с ног на голову. После первого локдауна нам удалось отыграть лишь два из 14-ти запланированных концертов... но мы не сдаёмся и с надеждой смотрим в будущее! Более того, между концертами мы посетим на некоторое время студию, чтобы записать сингл - две песни, созданные на репетициях, которые у нас были во время изоляции. Обязательно подпишитесь на наши страницы в соц.сетях, чтобы ничего не пропустить, особенно в Instagram (@thefreudersofficial) и YouTube (TheFreudersOfficialPL)!

thefreuders.com
facebook.com/thefreuders

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Кристина Хижнякова



DIVISION:DARK

Наверное, одним из самых интригующих релизов тёмной / индастриал-метал сцены в недалёком будущем может стать дебютный альбом Division:Dark, с целой плеядой приглашённых гостевых музыкантов (Megaherz, Blutengel, Dead Venus и т.д.). Мы решили не оставаться в стороне и немного приоткрыли завесу будущего релиза.

Привет, видим, что работа над новым альбомом идёт на всех парах. Похоже, на выходе будет грандиозный результат с участием множества артистов. Расскажи о своих ожиданиях.

Большое спасибо за комплимент. На самом деле у меня нет никаких ожиданий. У меня была идея для этого проекта, и я использовал время пандемии, чтобы максимально широко реализовать альбом на основе идей, которые пришли мне в ум и душу. Я про то, что - когда ещё в жизни профессионального музыканта могло бы быть столько времени, как во времена пандемии? Когда не можешь играть на концертах. Да и сама работа над альбомом была хорошим развлечением, средством, чтобы не упасть в яму депрессии и тьмы. Многие коллеги вдохновились предложением принять участие в записи альбома, и я вместе со своей командой использовал этот момент, чтобы сдвинуть с мёртвой точки работу над дебютным альбомом. Я горжусь этим произведением искусства и всем, что с ним случится.

В пресс-релизе говорится, что будущий альбом будет даже не просто релизом, в стандартном понимании, а, своего рода, путешествием. Куда оно приведёт слушателя?

Я должен сказать да, но также я не хотел бы давать никакой дополнительной информации о том, каковы наши планы и идеи. Поклонники могут следить за нашими социальными сетями, чтобы получать информацию из первых рук.

Расскажи о приглашённых музыкантах, которые будут представлены на альбоме, как ты / менеджмент решаете, какую песню будет исполнять тот или иной музыкант? Связано ли это с попыткой охватить артистов географически, представив разные страны?

Изначально я планировал сделать альбом только с вокалистом или вокалисткой. Но мой партнёр-продюсер и я записали много демо и прочекали множество вокалистов, которые пришли нам в голову и которые, как мы думали, подходят. Почему-то всё получилось не так, как я себе представлял.

Но однажды ночью у меня возникла мысль, почему бы просто не спросить всех моих коллег, не хочет ли кто-нибудь принять участие. Больше похоже на шутку, мне просто было любопытно, какова будет реакция. Но обратная связь с самого начала была ошеломляющей. Все сразу были готовы к этому, хотя это дебютная работа. Это воодушевило меня продолжить, и одно привело к другому. Теперь у нас есть отличный альбом с замечательными гостевыми вокалистами со всего мира! Тот факт, что музыка объединяет людей, доказывает это ещё раз. Этот язык не знает границ.

Когда мы говорим о жанре грядущего релиза, чего мы ожидаем? В целом, будет больше индастриал-метала, рока?

Альбом разнообразен и исполнители разные, сложно сказать, рок / метал или что-то ещё. Пожалуй проще сказать - тёмный рок / метал, мне это нравится!

Я вижу, что на 2022-й год уже есть даты тура.

Да, я очень доволен этим фактом, после долгого времени без концертов. Будет интересно сыграть песни, созданные в студии, с настоящей группой. Больше всего я с нетерпением жду концерта в Гамбурге, где многие гостевые исполнители исполнят песни вместе с нами!

Ваша музыка тёмная (как и название проекта), ну а в обычной жизни, ты - тёмный человек?

Есть такое! Альбом – достаточно чёткое отражение меня! Я очень разносторонний в плане работы, например, в качестве сессионного барабанщика и люблю играть практически во всех жанрах. В конце концов, музыка всегда должна быть хорошей и идти от сердца! Если качество хорошее, я всегда в деле. Но, конечно, я люблю играть тёмную музыку, как в Division:Dark, иначе альбом не вышел бы таким.

Планы на будущее и пожелания читателям.

Помимо подготовки к релизу и туру, мы уже работаем над вторым альбомом, набираемся сил и продолжаем творить. Мы с нетерпением ждем всего, что нас ждёт, и, конечно же, я счастлив, если мы скоро сможем сыграть с Division:Dark и у вас, так как самые лучшие и самые впечатляющие концерты для меня всегда были в России! Будьте здоровы, береги себя и до скорой встречи!
Всем мир!

divisiondark.com
facebook.com/divisiondark

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

МЕТАЛ-МУЗЫКА В 2020-Х

В последние годы во всём мире наблюдается расцвет того, что сейчас называется "альтернативной" музыкой. Как легенды метала, так и новички, наконец, нашли лояльную аудиторию и постоянно выпускают свежие релизы при поддержке как уже сформировавшейся фан-базы, так и новых слушателей.

Если период с 2000-го по 2010-й годы характеризовался довольно депрессивным и негативным настроением, то сейчас новые музыканты пытаются передать все эмоции и переживания в непривычных текстах и качественно новом звучании. И теперь, когда мы уже точно знаем, что не сможем вернуться в те времена, попробуем определить, какие группы владеют умами слушателей сейчас, в первой половине 2020-х.

Текущая картина стримов показывает, что вперёд выбивается инди-метал с интеграцией таких поджанров, как постиндастриал, ню-метал, рэп-метал и других, и, в то же время, лютое гитарное "рубилово" и тяжёлые барабаны отходят в современной метал-музыке на второй план, обнажая качественную лирику и вокальную линию.

Тем временем, в сфере живых выступлений - ситуация у метал-артистов весьма удручающая, как и вообще, у исполнителей. В 2020-м, как известно, большинство артистов отказались от своих планов, гастроли были отменены или отложены. То же самое и с альбомами: часть метал-артистов решила не издавать новинки, не имея возможности поддержать релиз живыми концертами.

Устали от работы "вхолостую" и сами артисты, заскучали их поклонники. Недоступной роскошью оказалась банальная возможность выступать вживую, подпитаться энергией толпы, насладиться духом единства и атмосферой музыкального безумия. Хотя кто-то успешно преодолел и эти ограничения – фанаты группы Metallica, например, активно следили за серией бесплатных онлайн-концертов - #MetallicaMondays. Да, живые выступления - это настоящий рок-н-ролл, но сегодня Интернет - бесконечное поле для экспериментов и взаимодействия с фан-базой.

Другим же пандемия, наоборот, дала время на передышку и неспешную работу над новым материалом, чтобы доработать и усовершенствовать уже начатое. И в этом году всё же вышло много действительно крутых альбомов, в том числе и от некоторых гигантов музыкальной метал-индустрии.

Так, согласно данным Spotify, поклонники метал-музыки довольно-таки постоянны в своих интересах, и по-прежнему лидируют такие классические в этом жанре группы, как Metallica, Slayer, Judas Priest, Iron Maiden, Sepultura, Pantera, Cradle of Filth и Anthrax.

Другие же корифеи метала уже находятся на "низком старте". Foo Fighters, к примеру, успели записать новый альбом 'Medicine At Midnight' и собираются презентовать его в феврале этого года. Это довольно популярная практика у музыкантов – к примеру, долгожданный альбом от Evanescence, 'The Bitter Truth', был готов уже в 2020-м, но выпущен только в марте 2021-го. Было больше времени на рекламу и продвижение, а затем – на распространение цифровых релизов.

Все были преданы творчеству - и новички, и старые добрые имена, которые, казалось бы, безмятежно почили на лаврах своей необъятной дискографии. Теперь же кипит работа в студиях таких групп, как Ghost, Gojira, AFI, The Offspring, работает над новым материалом и Оззи Осборн.

Что-то пишут Iron Maiden, дискография которых, на данный момент, обрывается в 2015-м. Подробностей они пока не выдают, держат информацию о новом материале в секрете. Снова активизировалась Metallica.

Опять же, согласно данным Spotify, во многих странах хэви-метал оказался одним из пяти лучших музыкальных жанров, обгоняя по прослушиваниям фолк, хип-хоп, кантри и даже поп.

Объясняется это тем, что поклонники метала более консервативны. Они многократно переслушивают старые альбомы, скупают фирменные футболки и прочую атрибутику, а теперь - жадно посещают фестивали и концерты, коль скоро такая возможность появляется тут или там. В то же время, любители поп-музыки оказались во время пандемии в более удобных условиях, так как уже давно перешли на цифровой стриминг и легко откажутся от одного знакомого исполнителя в пользу другого - нового.

Отрадно, что металлисты сегодня активно поддерживают и перспективные группы, посещая выступления и покупая первые альбомы, поддерживая как материально, так и информационно. Для групп-новичков пандемия дала шанс проявить себя и создать базу поклонников в цифровом пространстве.

Так что, возможно, что в 2020-е на нас обрушится просто поток новой годной музыки, что может стать, своего рода, вторым "2007-м", когда количество новых коллективов зашкаливало, а границы между жанрами были частично стёрты. Когда ограничения на живые выступления будут сняты, начнётся так называемый отложенный старт. Всё, что должно было случиться в 2020-м году и чего не произошло, "рванёт" с удвоенной силой, а новые коллективы займут высокие строчки в чартах.

Итоги, в целом, позитивные: группы метал-направления не пропустили год музыки, а скорее, решили отложить всё самое интересное на потом. Так что, будем надеяться, что 2020-е могут стать знаковыми для тяжёлой музыки, а возможно, даже, эпохой её нового расцвета.

Авторская статья: Алёна Гайворонская



Настасья Лазарь

Читатели нашего журнала уже знакомы с творчеством екатеринбургской исполнительницы Настасьи Лазарь, в виде новостей и рецензий. Однако ничто так не раскрывает личность и планы артиста, как беседа. Сказано сделано! Настасья Лазарь – гость нашего интервью ниже.

Привет! Познакомим читателя с твоей историей?

Конечно. В какой-то момент я почувствовала, что в рамках группы Уровень Шума, где у меня была роль клавишницы и композитора, мне стало чего-то не хватать. Не тот уровень самореализации, судя по всему. Вот и возникла идея сольного проекта, где я и автор, и исполнитель, где у меня, творчески, будут развязаны руки. И теперь мне кажется, что всё на своём месте. Сочиняю, исполняю, кайфую.

За два неполных года твой творческий багаж пополнили целых 24 песни. О чём ты поёшь? Что лежит в основе композиций?

Мне интересны многие темы - искусство, история, литература, какие-то бытовые вещи, человеческие характеры. В принципе, всё это есть в моих песнях. Но главное, на чём держится практически каждый сюжет, каждая история, ситуация, коллизия - это лирический герой и проблема. И способы решения проблемы. Вроде не очень много, но ведь и немало!

Что вдохновляет тебя на творчество?

Скажу банальность: вдохновляет как сама жизнь (вот прямо что угодно может явиться толчком), так и люди, которые меня окружают. Они все разные, все такие интересные.

Осенью ты планируешь выпустить второй полноформатный альбом. Когда и в каком жанре он будет?

Альбом называется 'Юрский Период' и к выходу он планируется на октябрь - ноябрь. В нём будет двенадцать композиций. Я работаю над альбомом непосредственно вот уже несколько последних месяцев. Касательно жанра - принадлежность конкретной композиции к тому или иному жанру вырабатывается в ходе серьёзного священнодействия с ней. Скажем, по всем ощущениям вот-вот должен родиться блюз, а в итоге получается городской романс. Или наоборот.

А как происходит отбор песен для альбома, одни композиции войдут, а другие нет, какой фактор для тебя является самым важным?

Конечно, всё строится на личном восприятии. Вот есть какое-то количество песен, готовых в той или иной степени. Есть идея альбома, пусть и в чёрновом варианте, без проработки, но с каким-то важным ощущением. И начинаешь в "прокрустово ложе" идеи подбирать композиции. Что вошло, то и стало частью альбома.

Помимо выхода альбома, чем ещё готова порадовать поклонников?

С концертами сейчас, сами понимаете, не очень, хотя выступать я люблю. Но к выходу альбома надеемся выпустить клип. Правда, на профессиональный вряд ли получится найти средства (стоимость таких, как я знаю, высока), но кое-что можно сделать и без привлечения профи. Ну и синглы тоже будут. Одной из наших фишек является ежегодный новогодний сингл в декабре. Всё ещё ищу формулу идеальной новогодней песни.

Есть такая информация, что ты планируешь в 2022-м году выпустить "женский" альбом, расскажешь подробности?

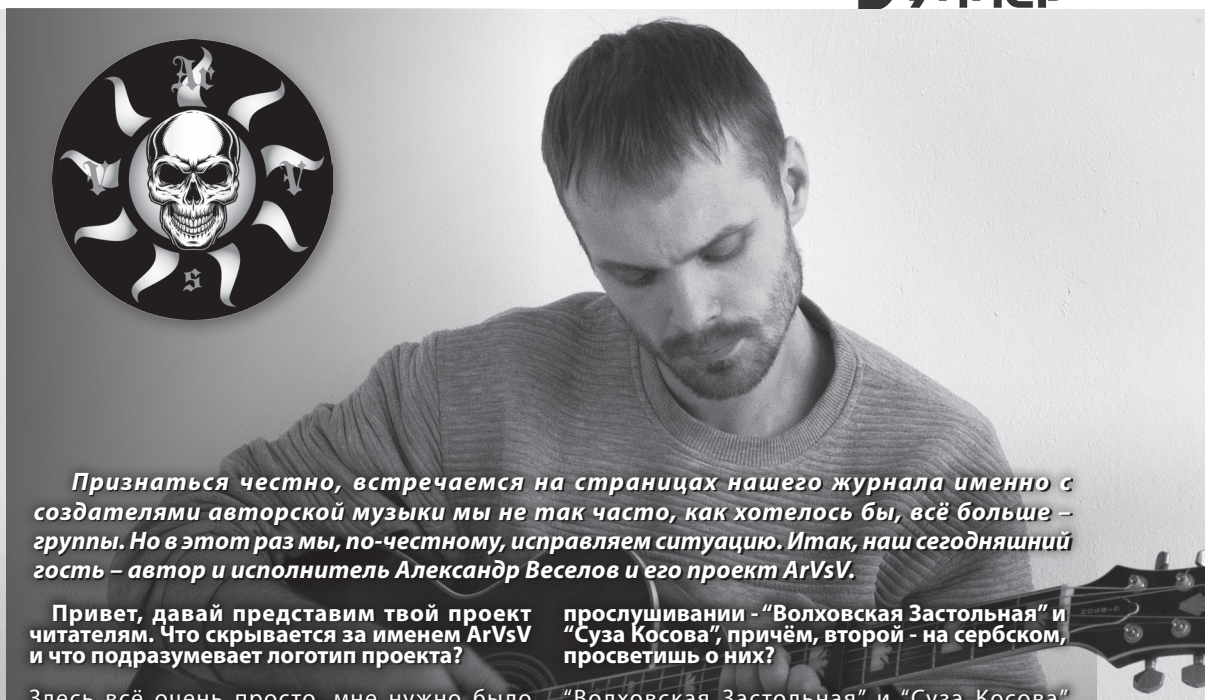
Да, идея такая есть. Этот альбом тоже будет полноформатным. По крайней мере, в двенадцати песнях будет легче показать многие грани женского. Это и любовь, и расставание, и нелёгкие отношения со своими половинками. Да и какие-то другие важные для женщин моменты. А так как тема женского неисчерпаема, у меня в планах стоит и "другой" женский альбом. Но об этом есть смысл говорить чуть позже.

Твои пожелания читателям?

Живите с музыкой! Она даст вам всё, чего не хватает в обычной жизни.

vk.com/nastasya_lazar

Беседовала Кристина Хижнякова



Признаться честно, встречаемся на страницах нашего журнала именно с создателями авторской музыки мы не так часто, как хотелось бы, всё больше – группы. Но в этот раз мы, по-честному, исправляем ситуацию. Итак, наш сегодняшний гость – автор и исполнитель Александр Веселов и его проект ArVsV.

Привет, давай представим твой проект читателям. Что скрывается за именем ArVsV и что подразумевает логотип проекта?

Здесь всё очень просто, мне нужно было придумать творческий псевдоним и желательно никому не понятный, но не абсурдный. Я решил написать аббревиатуру своего имени и фамилии, Александр Веселов это ArVsV. С логотипом история поинтереснее, главное в нём - это череп, как напоминание о том, что не нужно сидеть без дела.

На данный момент в твоей дискографии два полноформатника, расскажешь о них подробнее?

Конечно. Я записал два альбома 'De Bello Ad Amorem' и 'Чёрные Журавли'. Название первого, нестудийного альбома решил написать на латыни, потому что история повествования стара как мир, это полноценный рассказ. Он был записан на диктофон, качество не очень, но содержание качественное. Второй альбом был записан в студии, пригласил музыкантов, объяснил ситуацию, и мы приступили к работе. Я знал, как будет звучать мой альбом, поэтому особых проблем не было.

Как выглядит процесс создания песен, вижу, что твоё творчество связано со стихами Джорджа Гуницкого?

Проще объяснить, почему ветер дует, чем объяснить, как пишутся песни, но одно могу сказать точно - нужно желание и будет песенная поэзия, и будет музыка. Мне нравится сочинять песни на стихи Джорджа, они интересные, поэзия гениальна, когда я читаю эти стихи, то чувствую содержание, настроение, идею. У него много сборников выпущено, из последних это "Эрмитаж Был Построен Для Кошек", "Без Четверти Сутки", "Люди И Маски" и "Лечу Больше Невы", уверен, будут ещё.

Два трека, наиболее запомнившиеся при прослушивании - "Волховская Застольная" и "Суза Косова", причём, второй - на сербском, просветишь о них?

"Волховская Застольная" и "Суза Косова" - это каверы, я работал над их музыкальной составляющей. Над "Волховской Застольной" я трудился год, поставил перед собой сложную задачу. Изучил огромное количество фотографий, посетил памятные места, где шли бои за освобождение Ленинграда, потом приступил к работе, и я горжусь тем, что у меня получилось.

С "Суза Косова" у меня такого подхода не было, как-то сразу почувствовал, но не зная языка, я обратился за помощью к преподавателю, далее мне было интересно как отреагируют на такое исполнение. Записал на телефон и выложил в сеть.

Ты достаточно креативно подходишь к выступлению, это, скорее, сольник, причем с разными типами гитар. Это некий концепт?

У меня есть возможность позвать музыкантов для записи альбома, их можно записать по очереди, но собрать их всех в одном месте для выступления, на данный момент, не представляется возможным. Поэтому я хочу разнообразить своё выступление, используя разные эффекты звукового процессора и два типа гитар, 6-ти и 12-ти струнные. Добавить к этому разные тематики песен, и получается хоть какое-то разнообразие.

Дальнейшие планы и пожелания читателям?

Мои планы просты, как три копейки, я буду работать над созданием хороших песен. Я думаю, важно понимать, что если у тебя достаточно сильный характер, то даже препятствия приведут тебя к заветной цели.

vk.com/arvsv

Беседовал Алексей Хижняков



Свежий четырёх-трековый релиз представил недавно на суд слушателя российский рэпер и MC DEEP-EX-SENSE, дебютный полноформатник которого, 'Шоггот', весьма зашёл, в своё время, не только основной рэп-аудитории исполнителя, но и инди-музыкальной, и рок-тусовке. Называется релиз 'Мёртвый Шёлк', и именно о нём, в целом, и о творчестве, в частности, мы и поговорим сегодня с создателем.

Итак, новый релиз, представишь его, вкратце, слушателям? Ты, в целом, доволен результатом и фидбеком?

'Мёртвый Шёлк' - это цельный EP (не путать с альбомом), где все треки связаны в единую концепцию. Кто-то даже пытался назвать эту работу аудиокнигой, но это всё-таки преувеличение, т.к. треки не переходят друг в друга и чётко разграничены по стадиям. Просто для понимания идеи в целом нужно прослушать их все.

Хоть и не всё еще реализовано из задуманного, результаты уже довольно хорошие. Этот релиз, конечно, не перекрыл 'Шоггота', но он и не задумывался как замена последнему. Для меня это, в первую очередь, переходная форма, обкатка новых навыков и возможностей.

В чём основной посыл треков / EP, какова концепция?

Концепция строится вокруг стадий развития тутового шелкопряда, что является проекцией на развитие личности, финальным этапом которого становится "бабочка", т.е. достижение некого просветления или дзэна. На первый взгляд, идея довольно заезженная и тривиальная. Но внимательные слушатели наверняка заметили, что форма местами противоречит содержанию, а финальный трек "Имаго" и вовсе отрицает возможность достижения завершающей стадии. Ведь, как правило, в шелководстве бабочка не появляется на свет, её умерщвляют ещё в коконе, чтобы сохранить целостность самого шёлка. Шёлк и кокон тут же перестают быть символами перерождения и как нельзя лучше передают тот белоснежный незапятнанный образ, который мы создаем вокруг себя для взаимодействия с окружающими. Выйти из "кокона" - значит умереть, не всегда физически, чаще всего репутационно, через неоправданные ожидания в чьих-то глазах. И как бы не был фальшив процесс создания собственного статуса-кокона, без него тебя уже не существует. Два самых личных, но при этом затянутых и неоднозначных трека, "Червь" и "Кокон", писались как раз с целью показать иллюзию собственного развития в глазах самого автора. Это та музыка, от которой он пытается уйти, но которая уже пишет себя сама и является отражением его профдеформации.

Концепт для привлечения нового слушателя действительно слишком запутанный и личный,

требующий для понимания знания некоторых фактов моей биографии и даже особенностей шелководства. Но я искренне надеюсь, что найдутся и те слушатели, кто, не имея желания разбираться во всех этих текстовых отсылках и метафорах, всё равно будут получать простое удовольствие от прослушивания и атмосферы релиза.

Кто поучаствовал в работе над релизом (биты, обложка), и почему ты остановил выбор именно на них?

Биты для релиза не подбирались заранее. Всё происходило довольно спонтанно. Бит для "Имаго" я даже хотел отложить на более крупный релиз. По итогу, выбор пал на работы от трёх битмейкеров: уже знакомый многим Kiryanov ("Грена"), Asov ("Кокон") и Navis ("Червь", "Имаго"). Серию обложек рисовал felasofske, с которым мы уже ранее работали над обложкой к треку "Дело Нескольких Минут" и чей мрачный стиль мне очень нравится. Но реализация заглавной обложки релиза оказалась выше всяких ожиданий. Очень качественная работа.

Что символизирует обложка 'Мёртвого Шёлка' и концептуальный ряд изображений под него, расскажешь?



Да ровно то же, что и содержание самой EP. Ряд изображений - это стадии развития, а сама обложка как их кульминация: мотылёк, выходящий из кокона, что стоит на костях. Абсолютная свобода. Смерть. Визуальные образы в моей голове плотно переплетены с литературными и, будь у меня такая возможность, то я превратил бы визуальную часть в целую Вселенную с полноценным сюжетом. К счастью, часть этой идеи мы реализуем в анимационном клипе.

Если сравнить с дебютником – альбомом 'Шоггот', что общего, а что отличного есть в новом мини-альбоме, это некое продолжение или совершенно новая глава истории DEEP-EX-SENSE?

'Мёртвый Шёлк' не является продолжением 'Шоггота', но имеет с ним общие точки соприкосновения. Во-первых, это тематика зависимости от общественных ожиданий. Она лучше всего раскрывалась в треке "Конан Дойл". Но если герой "Конан Дойла" рисовал для себя утопическую картину мира, где он "автор, который сам решает, что ему писать", то 'Мёртвый Шёлк' - это иллюстрация того, что он заблуждается. 'Шоггот' выдавал главную мысль в лоб, но при этом практически не признавался слушателю в недостижимости своих идей. В этом плане 'Мёртвый Шёлк' гораздо более искренняя работа, которая при этом не даёт ответов сразу. Но ключевое отличие 'Мёртвого Шёлка' от 'Шоггота' это, всё-таки, люди и качество. 'Шоггот' был альбомом самоделкой, помимо нескольких битмейкеров и одного художника он был целиком на мне. В том числе мне приходилось отвечать за те направления, в которых я не могу назвать себя до конца профессионалом. В этот раз я решил доверить всё намного большему количеству людей, что позволило реализовать то, что я не смог бы в одиночку. А сам занялся тем, чем должен, написанием материала и улучшением навыков его исполнения.

Насколько для тебя, как автора, важен коннект со слушателем, вижу, в соц. сетях частенько промелькивает фэн-арт, например. Ты прислушиваешься к комментариям под постами с релизом?

Я - довольно закрытый человек, для общения в классическом понимании. Для меня оптимальный коннект со слушателем идёт через саму музыку. Это именно тот инструмент, которым мне проще всего доносить свои мысли до людей. А когда я вижу положительный фидбек, то чувствую связь с аудиторией, ощущаю, что мои мысли и идеи кому-то близки. Что касается комментов, то тут важно выработать умение отличать конструктивную критику от попытки навязать вкусовщину со стороны слушателя. Первая не раз поможет тебе в саморазвитии, вторая заставит ещё сильнее замотаться в "кокон" для соответствия представлениям тех, кто считает, что именно он знает, как твоя музыка должна звучать.

На один из треков EP скоро выйдет клип, как я понимаю, это будет достаточно нестандартное для тебя видео, сложное по реализации. Что там приготовлено для слушателя?

Это будет масштабный сюжетный анимационный клип. Несмотря на то, что он тесно связан с самим релизом тематически, можно воспринимать его как полноценное произведение, короткометражную историю с социальным подтекстом. Костяк сценария написал я, но основная заслуга тут, конечно, в качественной работе аниматоров и художников. Без их участия ничего бы не получилось.

Насколько для тебя связаны или разделены студийная работа и сценическая работа (концерты), атмосфера, когда идёт творчество и когда ты воплощаешь творчество на сцене - разная или в чём-то схожая?

Для меня процесс создания музыки - это процесс ухода в себя, а во время концертного выступления ты, напротив, отдаёшь себя слушателю. Это в корне противоположные вещи. Студийная работа - это как нечто очень личное. Тут я предпочитаю работу в полном одиночестве. А на концерт приходят люди, которые уже увидели конечный продукт, прочувствовали его и теперь вы все на одной волне, хором, всё это поёте и заряжаете друг друга энергией.

Какие дальнейшие планы и пожелания читателям этого интервью.

У меня очень масштабные планы на альбом, но на данный момент я ещё не полностью готов приступить к их реализации. Поэтому не буду загадывать, ведь на ближайшее время я уже планирую интересные синглы, несколько коллабов и даже пару ремейков. Читателям же хочу пожелать как можно больше новых знаний и эмоций, мир необъятен и удивительных вещей хватит на всех. Добра.

vk.com/deepexsensepublic

Беседовал Алексей Хижняков

Коннект

Грена

Замурованные грены
И многоэтажные оотеки.
То ли утробы, то ли стены,
В которых мы все запертые дети.

Ребёнок хочет выйти погулять,
Только дороги не найти назад.
Хрупкие ноги ступают настарт -
Тараканьи бега. До свидания,ма.

В панцирях комнатных,
Став насекомыми,
Собой накроем мир,
Осев на нём как пыль.

Амбиции, планы и страх смерти.
На что способен червяк, чтобы
стать первым?
И вот работают жвалы,хрустят
стебли,
Масса растет. Их судьба, как игра
в змейку.

Набрать вес, набрать вес, стать
чем-то большим.
В тельце станет тесно и слезет
кожа.
Те, кто имели ценность, исчезнут в
прошлом.
Эго уже не влезет в родной подъезд.

Черви мечтают о высоком,
о полётах;
Смотреть на город не из окон, а
с билбордов;
На стенах, оставляя росписи
в уборных,
Мечтают ставить автографы на
собственный сборник.

Страшно представить размеры тех
крылатых созданий,
Что оставили тут бетонные кладки
из зданий
С миллиардом усталых личинок,
вынужденных ползать и искать
пропитание,
Вечно боясь быть раздавленным...

DEEP-EX-SENSE, 2021

Дверь в сердце

Я сердце открываю потихоньку
И вот оно уже не дышит
И дыханье затая
Ушло в раздумьях в ту сторонку
Которая обратная позавчерашних
Буден сторона иль суета
Мне невдомек

Неслышно
Шуршат колёса
По расплавленной Москве
И каждый день урок
Открывший тайны мира
Соседствует с сюрреализмом
В голове

И вот закрыта эта дверь
И эта
А в ту скребут
Трёхцветные коты
И нам мяуканье чуть слышно
Они застыли
Ласки ищут, доброты

Я сердце приоткрыла потихоньку
Сама в него стучалась
И оно в ответ стучит
Рисую занавес
Антракт и очередь в буфет
Сюжет заснят на плёнку
Допит фужер, куплет допет

В глаза взгляни
Мне по пути
Забыто и перечёркнуто шагами
Поступью затерянных миров
Всё то, что с нами будто уже было
Когда дверь открывая
Закрываешь тут же на засов.

Галина Коломенская, 2021


INTELLIGENTSIA
интеллигенция
Spotify
Apple Music
bandcamp
shazam
направь свою камеру на меня
INTELLIGENTSIA
НОВИНКА!
ETHNOGENESIS
Badlands EP
INTELLIGENTSIA
http://intelligentsia.band
http://earthacademy.org


DIVISION:DARK
НОВЫЙ DARK METAL ПРОЕКТ
ГОТОВ К ЗАВОЕВАНИЮ МИРА
ПРИ УЧАСТИИ: VICKY PSARAKIS,
ERIC FISH, CHRIS POHL И ДРУГИХ
БОЛЬШЕ ИНФОРМАЦИИ НА
WWW.DIVISIONDARK.COM


FATUM AETERNUM
ИЗРАИЛЬ DARK ROCK / METAL
FATUMAETERNUM
FATUMAETERNUMBAND


CINEMUERTE
РОК-ГРУППА ИЗ ПОРТУГАЛИИ
Fred Gonçalves (гитара)
João Vaz (бас и сэмплы)
Sérgio Lopo (ударные)
Sophia Vieira (вокал)
АЛЬБОМ 'O REFÚGIO'
CINEMUERTE.NET


PROGRESSIVE ROCK ИЗ ШВЕЙЦАРИИ
DEADVENUS_BAND
DEADVENUS
DEAD VENUS
НОВЫЙ СИНГЛ
LILY OF THE VALLEY

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Nine Skies - '5.20'

Рок, Франция

Nine Skies – рок-группа, вдохновленная многими актуальными сейчас стилями. Это и рок, и, немного - поп, прогрессив, элементы джаза. Главная фишка коллектива – акустическое звучание и использование "академических", приятных уху струнных, как то - мандолина или скрипка.

Новый альбом Nine Skies с достаточно неординарным названием '5.20' находится на стыке жанров: сам по себе это - прогрессив-рок, но при этом звучание психоделично и экспериментально, здесь слушателей встречают метафорические образы и завораживающие звонкие мелодии, дарящие неповторимый медитативный опыт с первых же минут.

Среди гостевых музыкантов, приглашённых к участию на альбоме были братья Стив и Джон Хэкетт (композиции "Wilderness" и "The Old Man In The Snow"), а также Дэмиан Уилсон (песня "Porcelain Hill"), которые сыграли и спели в собственноручно выбранных ими работах. Кроме того, новинкой является и присутствие струнного квартета, который привносит оркестровые тона для поддержки акустической, кинематографической и интроспективной стороны царящей на релизе атмосферы.

Но кажется или это умиротворение обманчиво? Ведь после вступительного трека "Colour-blind" слушателю предлагают заглянуть за завесу нашего мира, понять его абсурдность, погрузиться в различные, зачастую, противоречивые чувства, сохраняя при этом целостность этой музыкальной сказки.

К примеру, "Beauty Of Decay" - это мелодия, которая или позабавит и расслабит вас, или же - заставит пустить слезу. А поэзия и метафоры, которые используются в "Smiling Stars", позволяют читать их на нескольких уровнях, где каждый может найти для себя то, что он ищет, а иногда даже заново открыть для себя интерпретацию отдельных строф.

Релиз однозначно понравится любителям негромкой музыки, берущей своё не только эффектными текстами или ярким голосом, а и полноценным инструменталом. Вокальные композиции рекомендуется оставить "на десерт", после того, как получится полностью проникнуться сюрреалистичной атмосферой этого альбома.



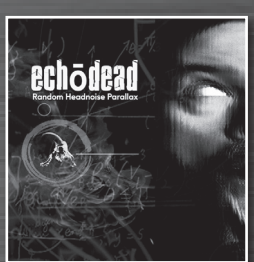
Superfecta - 'Break The Frame'

Гранж, метал, Великобритания

Основанная в конце 2012-го в Южном Лондоне, Superfecta вот уже восьмой год подряд входит, по мнению ряда медиа, в плеяду одних из лучших современных коллективов гранж- и метал-направленности.

На данный момент группа выпустила два EP и два альбома, а теперь приступила к выпуску трилогии новых синглов, об одном из которых мы и поговорим сегодня. "Break The Frame", как и ожидалось - смелая смесь хард-рока и метала, с явными гранжевыми тенденциями. Группа чётко демонстрирует прекрасное взаимопонимание между её участниками, где каждый знает, как миксовать стили, не воспроизводя явные узоры ни одного из них. Как никогда ранее заметно, что на коллектив повлияли в своё время такие группы, как Foo Fighters, Alice In Chains и Motorhead.

Рекомендуется тем, кто не готов к резким и эксцентричным музыкальным экспериментам, предпочитая выверенное качество и узнаваемость, но при этом не терпит в музыке вторичности, как и тем, кто отдаёт предпочтение классике альтернативного рока и отточенным до каждой ноты композициям.



Echōdead - 'Random Headnoise Parallax'

Готика, электро-индастриал, Германия

Полноформатник 'Random Headnoise Parallax' от немецкого проекта Echōdead представляет собой очень и очень неплохую новинку этого года в мире тёмной электронной музыки и, прежде всего, засчёт того, что выделяется среди коллег по сцене композиционной оригинальностью. Достаточно уникальное сочетание танцевальных мотивов 90-х и современного бита, яркие вокальные модуляции, энергичная перкуссия, мрачная, драматическая, а иногда и откровенно устрашающая атмосфера, составляют начинку этого альбома.

С первых же секунд трека "Worldwide" отмечается умелое использование холодных синтезаторных сэмплов и непривычных эффектов, наложенных

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

на голос. А уже на следующем треке "I Hate You" нас встречает довольно чистый вокал, обычно несвойственный данному жанру.

Мелодия а-ля "трекерная музыка из кейгенов" в "Komm Her" создает серию запоминающихся мотивов, одновременно и поднимающих слушателя на пик танцевального EBM, и отправляющих в плавание по волнам дарк-электро.

Словом, каждая композиция здесь буквально наполнена спорадическими металлическими элементами и индустриальными импульсами. Иногда всё клубно и даже весело, но чаще всего – агрессивно и мрачно. На протяжении всего альбома сочетание классического электронного звучания и современной обработки создаёт захватывающие и яркие мелодии, идеально подходящие как для танцпола, так и частного прослушивания и вникания в старательно создаваемую музыкальную мозаику.

Итог. 'Random Headnoise Parallax' - это отличный дебют, грамотная работа без самоповторов, способная удивить того, кто немного подустал от корифеев жанра и готов несколько раздвинуть границы своих EBM, industrial и synthpop плейлистов.



Emerald Rage - 'High King'

Хеви-метал, США

Американская груп-па Emerald Rage представила в этом году свой первый полноформатный альбом, получивший название 'High King'. Всего в треклист включены девять композиций в жанре хэви-метал.

Звучание, согласно названию пластинки, здесь также поистине королевское: с первых же нот песни "Into The Sky" понимаешь, что перед нами своевременное напоминание о том, почему метал занимает высокие позиции в чартах на протяжении многих десятилетий.

Прослушивающие альбом могут смело ожидать мощный вокал, дикую энергию, интенсивную мелодию и барабанные удары, а также бодрую басовую линию, например, как в треке "Wrathful Eyes". Именно здесь мы, как слушатели, действительно можем услышать, как каждый участник вносит свой вклад в общее полотно песни, как мелодия и голос сливаются воедино, каждый раз образуя что-то новое. Постановка композиций настолько ясна, что можно услышать каждую сыгранную ноту. Каждый трек разнообразен по звучанию, и можно смело заявить: Emerald Rage - это группа, идущая в своем творчестве только вперёд.

"Wings Of Solitude" - идеальный способ завершить этот неординарный альбом. Переключение с тяжёлых гитар и яркого вокала на мелодичное звучание, вкупе с мягким пением, оставляют неизгладимое послевкусие. Альбом 'High King' - отличный пример того, насколько универсальна и актуальна до сих пор может быть группа, играющая в жанре классического хэви-метала.



Антифаза - 'Побег Из Бесконечности'

Хип-хоп, дарквейв, Санкт-Петербург

Антифаза - довольно нетипичный представитель тёмной музыкальной сцены. Здесь нет привычного симфо-метала, рёва гитар и протяжных клавишных, вместо них – электронные биты и речитатив. Это уверенный в себе альтернативый исполнитель, оттого и веяния, присутствующие в музыке Антифазы – весьма актуальные. Как принято говорить, готика – вовсе не в чёрных одеждах, а в общем взгляде на жизнь, оттого и вдохновляется лирический герой альбома 'Побег Из Бесконечности' серостью будней, обречённостью существования всего живого, упиваясь одиночеством и утренней зимней хандрой.

Впрочем, холодное электронное звучание ("Одиночество"), экспрессивный вокал, свойственный обычно хип-хопу ("In Memoriam"), лаконичность мелодий и острота метафор ("Спуск", "Побег") – не единственное, чем может порадовать слушателя релиз. В наличии сложность форм и даже некая психоделичность, присущая скорее прогрессив-року, нежели классической готике. Нашлось место и для традиционной тягучей и гнетущей мелодии ("Зима"), вальсового ритмического рисунка (лучший пример – композиции "11:19" и, собственно, "Антивальс"), классических тем потери своей личности, спутанности сознания и пронизывающего до костей отчаяния (песни "Монолог", "Зеркало").

Итак, что же такое 'Побег Из Бесконечности'? Это вольготное прохаживание по всем болевым точкам, искреннее желание вырваться на свободу и, вместе с тем, болезненное наслаждение серой зыбкостью.

Архангельск



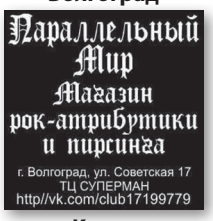
Белгород



Волгоград



Волгоград



Вологда



Воронеж



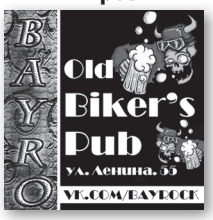
Екатеринбург



Иваново



Киров



Киров



Киров



Ковров



Курган



Курск



Москва



Москва



Москва



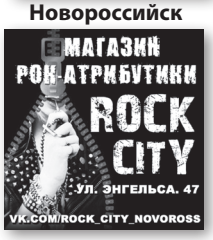
Москва



Новомосковск



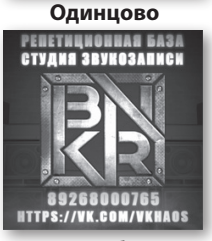
Новороссийск



Новосибирск



Одинцово



Омск



Оренбург



Первоуральск



Пермь



Петербург



Петербург



Псков



Рязань



Тверь



Тюмень



Уфа



Чебоксары



Spirit Of Rock

