

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

## Содержание

**Слухи и новости** ..... 2 стр.

### За бугром

Dramalove ..... 4 стр.

Deaton LeMay Project ..... 6 стр.

Agonoize ..... 8 стр.

Mr. Giant & The Broken Stone ..... 9 стр.

Attrition ..... 10 стр.

Daemonia Nymphe ..... 11 стр.

### Музыкальная шкатулка

Perunъ ..... 12 стр.

Гаснет Свет ..... 14 стр.

### Матчасть

Отечественная блэк и дэт-метал сцена ..... 16 стр.

**Рецензии** ..... 20 стр.

## Над номером работали

**Журналисты и рецензенты:** Кристина Хижнякова, Алексей Хижняков, Алёна Гайворонская, Диана "Isis Bite" Цепеш;

**Вёрстка и дизайн:** Кристина Хижнякова (дизайн-студия 'DMG');

**Партнёр:** Сергей Слободчиков;

**Почтовый отдел:** Алла Савчук;

**Главный редактор:** Алексей Хижняков.

**Фотографии на обложках:** Сергей Турович, Fzero Media.

**Фотография на CD-приложении:** Евгений Накрышский 412 ART, модель: Алиса Арефьева.



Дорогой друг! Вот и пришло время очередного, уже 33-го, номера бесплатного музыкального журнала "Бункер", и мы надеемся, что этот материал будет интересным для твоего внимания, ведь мы старались:) В этом выпуске тебя ждут интервью, на этот раз с: Perunъ, Dramalove, Deaton LeMay Project, Agonoize, Mr. Giant & The Broken Stone, Attrition, Daemonia Nymphe и Гаснет Свет, новости, рецензии, а также, по просьбе наших читателей, обзорная статья про отечественную black и death metal сцену.

Как обычно, к части номеров прилагается CD-приложение 'Иная Музыка'.

Хорошего чтения, прослушивания и спасибо, что вы с нами!

[vk.com/bunkermagazine](http://vk.com/bunkermagazine)

**Главный редактор: Алексей Хижняков**

Журнал "Бункер" №33. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 06.05.21. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Мастер Печати", Санкт-Петербург, ул. Заозерная, 1, лит. Г, тел. +7 (812) 952-01-23. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

**По вопросу размещения рекламы и публикаций:**  
[promo@darksaratov.ru](mailto:promo@darksaratov.ru)

**Оформить подписку на журнал** (оплачиваются только почтовые расходы):  
[promo@darksaratov.ru](mailto:promo@darksaratov.ru)

## СЛУХИ И НОВОСТИ



### PERSEIDE

‘The Only Thing’ – именно под таким названием решили издать свой дебютный полноформатник музыканты французской метал-группы Perseide. Десятитрековый релиз уже доступен на всех цифровых платформах, включая Spotify, Deezer, iTunes и Apple Music. Сами участники группы считают, что пластинка отражает в себе влияние каждого из них, жанрово же альбом лежит в плоскости пересечения таких музыкальных направлений, как old school metal, nu metal, metal core, pop и alternative rock.

Perseide – это союз четверых друзей детства, решивших основать рок-группу ещё в 2001-м году. Результатом стал релиз двух мини-альбомов и контракт с лейблом “OrangeRock”, многочисленные выступления не только в родной Франции, но и других странах Европы, а также в Штатах. Группа отметилась на совместных концертах с такими проектами, как Soilwork, Betraying The Martyrs, Cancer Bats, We Butter The Bread With Butter или Protest The Hero.

Альбом ‘The Only Thing’ был тепло встречен любителями рока и метала и получил весьма лестные отзывы от музыкальных критиков и СМИ, вот некоторые из них: “кажется, идеальное сочетание metalcore и pop, наконец-то, найдено”; “Отличный альбом, подходящий для жаркого летнего вечера в кругу старых друзей, собравшихся на природе”; “просто обязателен для прослушивания поклонникам Avenged Sevenfold, Alterbridge и Motionless In White” или “Perseide выдали современный гибрид металкора и поп-саунда с тяжёлыми рифмами, оловым гитарным звучанием и всё это отлично спаяно электронными подложками и интенсивной подачей вокала”.

Из-за текущей ситуации с пандемией, ребята из Perseide больше времени проводят в студии, чем на концертах, но в этом есть и положительный момент – новые песни уже в пути! Узнать больше о группе можно, посетив ресурсы Perseide: [perseide-music.com](http://perseide-music.com) и [facebook.com/perseidemusic](https://facebook.com/perseidemusic)



### ГРУППА Ë

Новый состав рок-группы Ë, известной ещё по 80-м / 90-м, был собран основателем Игорем Мещериным в период пандемии, когда концертная деятельность остановилась, зато появилась куча времени для работы в студии. Гитарист и аранжировщик Пётр Миков, бас-гитарист Алексей Маляров, барабанщик Сергей Созинов, которого любители музыки знают по ранним альбомам Земфиры, виртуоз гитары Антон Панчев. Основу репертуара группы всегда составляли песни, написанные школьными друзьями - Игорем Мещериным и Михаилом Додоновым. Этих песен уже

более двухсот, причём последние родились совсем недавно. В феврале этого года на лейбле “Бомба-Питер” вышел альбом ‘Сидя На Кухне’.



### МИДЕЛЬ

Группа Мидель основана в 2015-м году и за время своего существования успела стать участником таких фестивалей, как например, “Kinrock”, “Улетай”, “Revolution” и “Emergenza”. Песня “100 Львов”, вошедшая в CD-сборник этого номера, написана глубокой осенью, в петербургской коммуналке с окнами во двор-колодец. Это песня провинциала, который приехал в Питер. Стереотипы, привязанные к городу, в действительности не соответствуют реальным ощущениям. По песне отслеживается удивительное сочетание – строгость гранита, северное молчаливое небо, все тягости мегаполиса и,

в тоже время, безудержный драйв, вдохновение и чисто питерские ноты, которыми пропитано всё

# СЛУХИ И НОВОСТИ



вокруг. Музыкальные критики отмечают уникальный и сильный вокал, поэзию, мелодичность, узнаваемость и самобытность группы Мидель, которая активно набирает популярность. Подробнее: [vk.com/midel\\_spb](https://vk.com/midel_spb)



## MELTING RUST OPERA

Новости из стана Melting Rust Opera - сольного electro punk noise проекта Flesh Wire (известного поклонникам electro-industrial музыки по группе A.I. Zero). Помимо работы над треком для Anne Clark и ремикса для звезды швейцарского поп-шансона Dagobert, Melting Rust Opera представили слушателям EP 'The Updates' (с ремиксами от Gothicles и Mind Area), вышедший на "Tigersquawk Records", и предварил будущий полноформатный альбом 'The Rise And Fall Of Flesh Wire', который ожидается к выходу чуть позже, в этом году. Альбом, чья концепция – кибернетическая

версия Ziggy Stardust и Spiders From Mars, однозначно порадует любителей electronic punk noise звучания, уверены музыканты Melting Rust Opera.

Melting Rust Opera на сцене уже несколько лет, на счету у ребят – альбом и пара миньонов, ремиксы на Laibach, Health и легендарных Armageddon Dildos. Поддержать музыкантов, а заодно быть в курсе всех новинок, можно, заглядывая на [meltingrustopera.bandcamp.com](https://meltingrustopera.bandcamp.com)



## ПОРТ ИЮЛЯ

Trip-hop / indie rock группа Порт Июля презентовала недавно свой новейший альбом 'Знали Травы'. Душевная музыкальная атмосфера, проникновенная лирика и женский вокал отлично интегрированы в музыкальную составляющую всех 10-ти треков полноформатника.

Свой путь проект начал в июле 2013-го, как творческий союз исполнительницы Юлии Тузовой и авторов-музыкантов из подмосковного Наугограда (Черноголовка) - Алексея Засовина (бас) и Ивана Дмитриева (гитара). Порт Июля играют авторскую музыку, - говорят музыканты, - это музыка, которая не любит рамок и чётких определений. Это материал души, от которого можно впасть в транс, покачаться на волнах ритма, погрузиться в смысл поэтических образов. Это красивые запоминающиеся мелодии и минимализм. Подробнее на: [vk.com/portijulya](https://vk.com/portijulya)



## ДИМ АЛЕНОВ (гр. ПАСТЕЛЬ) и СВЕТЛАНА СУРГАНОВА

Пастель, некогда созданная как интернет-проект, на сегодняшний день стала реальной группой. За шесть лет существования было выпущено уже 3 альбома, несколько синглов, снят ряд клипов. Сольные концерты группы - пока большая редкость, но всегда являются большим событием для поклонников. Также, Пастель можно увидеть на фестивальных событиях, например, группа принимала участие в рок-фестивале "Честный Рок" в Санкт-Петербурге, в апреле этого года.

Бессменный солист и создатель группы - Дим Аленин часто выступает solo. Однако, это не помешало коллаборации со Светланой Сургановой, результатом которой стала песня "Не Проходите Мимо", вышедшая в свет весной 2021-го, в виде отдельного сингла.

Эта песня о том, как важно в быту и суете не стать слепым и не пройти мимо чьей-то беды или же, наоборот, мимо чего-то прекрасного. Больше информации на [vk.com/club200025658](https://vk.com/club200025658)

# Dramalove



*Dramalove – отличный пример, как суметь завоевать любовь поклонников электро-рока, готики и метала, выдавая не только свой годный материал, но и занимательные каверы, которые могут прийтись по сердцу, в том числе, и любителям мировой (“Wicked Game”) и итальянской (“L’Italiano”) эстрады. На связи лидер группы – Diego Soncin.*

**Привет, давай представим участников группы и последние релизы / клипы. Похоже, прошлый год стал годом каверов для Dramalove, или?**

Всем привет, мы - трое простых парней, которым нравится хорошо проводить время и пошуметь. Меня зовут Diego, и, вместе с моим братом-близнецом Riccardo, мы основали эту группу около 12-ти лет назад (тогда она называлась No Gravity) в нашей родной стране Италии, городе Турине, известным по футбольному клубу “Ювентус” и автомобилями “Fiat”.

Позже мы изменили название на Dramalove (2009), подписали контракт на запись и попали в верхние строчки хит-парадов iTunes и MTV с синглом “Stelle” (“Stars”). В 2012-м году контракт закончился, и до 2015-го мы были независимой группой, в этот период мы вышли в полуфинал итальянского “X-Factor”, получив много откликов. Однако, через пару лет мы решили переехать в Англию, где больше возможностей для рок-музыки, много крупных фестивалей и т.д. Здесь мы и встретили нашего нового барабанщика - Luca Menegon. Luca любит хорошее вино, мой брат Riccardo любит музыку 80-х, ну а я увлечен астрофизикой и боевыми искусствами. Все мы очень любим суши или пиццу! Я также могу приготовить лучшие “спагетти-болоньезе”.

Что же касается кавер-версий, которые мы публикуем в последнее время, то это просто круто - развлекать наших поклонников, пока мы ждем выхода нового альбома (новый сингл “Pap-demonium” планируется 4-го июня).

**Группа имеет итальянские корни, но работает в Великобритании. Отражается ли такое географическое сочетание на музыке?**

Я думаю, да, так как по-прежнему подхожу к написанию песен с итальянской классической точки зрения, выдавая саунд с тяжёлыми и мощными гитарными риффами. В Италии, традиционно, много красивых, романтических мелодий, и это, определено, у меня в крови. Я знаю, что такие артисты, как Адриано Челентано или Тото Кутуньо, очень популярны в России (посмотрите нашу кавер-версию “L’Italiano” на YouTube). Так что у нас есть прекрасная история, которую нужно поддерживать. Иногда я все ещё пишу песни на итальянском.

**Откуда взялось такое название Dramalove, вы верите, что всякая любовь превращается в драму, или?**

Изначально у нас было название No Gravity, но потом кто-то обратил наше внимание на то, что есть и другие группы с подобным именем, а мы

хотели быть на 100% оригинальными. Однажды ночью я провел долгие часы в поисках двух противоположных слов, я знал, что хочу, чтобы название звучало так же круто, как у Aerosmith, Guns'n'Roses, Metallica или Foo Fighters. Что-то не слишком длинное, чтобы оно могло уместиться на рекламном щите фестиваля, но и в то же время с глубоким смыслом. Во Вселенной великий баланс, вечная борьба между добром и злом, светом и тьмой. В этом и есть смысл Dramalove.

**В этом году ваша музыка, наконец-то, стала легально доступной в России. Ты рад этому?**

Да, конечно! Видеть, как наша музыка становится доступной на стриминговых сервисах в России, таких как Яндекс и ВКонтакте, было нашей мечтой какое-то время. Невероятно, как артисты и группы из Великобритании и Европы полностью игнорируют эту возможность, которая помогает охватить гораздо более широкую аудиторию... Наши российские поклонники, наконец, могут слушать наши песни на своей любимой платформе, мы получили много сообщений об этом, и все они очень счастливы. Мы планируем рано или поздно приехать и отыграть в России, надо же убедиться, что люди знают тексты песен.

**Что вы знаете о России и её рок-сцене? Про то, что итальянская эстрада хорошо знакома россиянам, особенно тем, кто вырос в СССР, ты, конечно, в курсе.**

Да, мы знаем, что есть великие традиции итальянской музыки, очень известные в России, такие как Адриано Челентано и Тото Кутуньо, чью великолепную "L'Italiano" мы недавно перепели. Мы хотим, чтобы мир знал, что Италия хороша не только пиццей и старой музыкой, но и современным рок-музлом, таких как наш жанр. И да, мы слышали, что в России существует множество рок-групп, мы знаем, что в Москве и Санкт-Петербурге существует и определенная культура dark-волны, но уверен, что она есть в какой-то степени повсюду. Так что, мы просто не можем дождаться, чтобы приехать и встретиться с людьми лично.

**Dramalove - группа, в которой имидж и стиль участников играют не последнюю роль. Не мог бы ты рассказать об этом поподробнее, какие идеи вы используете для стиля, есть ли какие-то концепции?**

Отличный вопрос, я могу сказать наверняка, что у нас нет разговоров, типа: "Хорошо, я буду носить это, а ты будешь носить вот это", потому что нам нравится, чтобы всё происходило естественно. Однако, мы полагаем, что группа должна цеплять взор, в конце концов мы - шоумены, и если мы выходим на сцену, нам нужно, чтобы внешний вид соответствовал звуку и музыке, которая будет звучать из динамиков. Нет ничего хуже, чем отличная музыка, не подкрепленная отличными визуальными эффектами. Вспомните песню "Video Killed The Radio Stars"... Но важно, чтобы внешний вид не стал важнее самой музыки.

**Какие планы на будущее?**

Мы собираемся выпустить наш новый сингл "Pandemonium" в пятницу, 4-го июня. С этого дня можно будет сделать предварительный заказ на наш новый альбом 'Dark Futures', который выйдет через несколько месяцев. В ближайшие несколько месяцев мы выпустим много новой музыки, поэтому не забудьте подписаться на наши каналы на YouTube и Instagram, а также на новости на сайте dramalove.band. Пока мы ждем возобновления концертов, у нас бывают онлайн-стримы, один крупный стрим состоится в конце июня / начале июля, будьте на связи.

**Пожелания читателям?**

Всегда верьте в себя, независимо от обстоятельств, вы можете делать всё, что хотите, или быть тем, чем хотите. Ждем вас в семье Dramalove!

dramalove.band  
vk.com/dramalove  
facebook.com/dramalove

Беседовал Алексей Хижняков  
Авторский перевод: Кристина Хижнякова



# Deaton LeMay Project

**Путешествия во времени посредством прогрессивного рока – такая задача кажется сложноватой? Но только не для группы Deaton LeMay Project, дебютная работа которых - 'Day After Yesterday' как раз и предназначена для решения этой пространственно-временной задачи. А решить её поможет клавишник, басист, а также виртуоз игры на акустической и португальской гитарах - Roby Deaton.**

**Давай познакомим читателей с 'Day After Yesterday', название которого звучит как фантастический блокбастер... Довольны альбомом?**

Да, мы очень довольны нашим дебютным релизом и откликами, которые он получил от фэнов и СМИ. У нас есть отличные отзывы из большинства европейских стран и США. Треки постоянно транслируют на радиостанциях прогрессивного рока по всему миру, мы всё время получаем уведомления о том, что песня с компакт-диска была в ротации.

**Альбом звучит как своего рода музыкальное путешествие во времени, это такая концепция?**

У многих релизов прогрессивного рока есть центральная тема / сюжетная линия. Концепция нашего релиза – человек, который переносится в доисторические времена (Прошлое), затем время отправляется в антиутопическое общество (Будущее), где всё лежит в руинах. На своём пути он встречает маленького мальчика, который сопровождает его (Настоящее), и они оба фиксируют настоящее время, которое воссоздает будущее.

**На релизе есть несколько имён музыкантов, которых вы пригласили для работы, расскажешь подробнее?**

Для нас было огромным удовольствием и честью принять удивительных международных музыкантов в нашем проекте. У вокалиста Hadi

Kiani (Иран, сейчас живет в США) невероятный голос, тембр, диапазон, страсть и эмоции которого идеально подходят для нашей музыки. Гитаристы Josh Mark Raj (Индия) и Ehsan Imani (Иран) привнесли в нашу музыку технику и точность мирового класса, которые вывели её на новый уровень. Вы можете почувствовать в их игре душевность, и они смогли передать то чувство, которое мы хотели вложить в каждую песню. На "The Tri-Overture" с нами играл местный гитарист Joel Gregoire - потрясающий музыкант с великолепным стилем. Наша запись - поистине международный проект. Всех этих артистов можно найти на YouTube и во всех социальных сетях.

**Как вы определяете, будет ли в песне больше гитар, клавиш или ударных во время её записи? По моему опыту, барабанщики всегда предполагают, что барабанов снова недостаточно (и они звучат слишком тихо) или вы знаете секрет золотой середины?**

Ха-ха, это – сложная часть процесса сведения! Лучший способ справиться с этим – найти звукорежиссера / продюсера, которому вы доверяете, и позволить ему использовать свой опыт для получения наилучшего звука из вашей музыки. Над нашим финальным сведением / мастерингом работал Ignacio "Iggy" Elisavetsky (iggyusic.net), и он проделал фантастическую работу! Он двукратный обладатель "Грэмми" (работал с Herb Alpert) и у него отличный слух, так что наша музыка звучит великолепно.

**Частенько слышишь мнение, что**

**прогрессивный рок – музыка олдфаговая, между тем, в вашем пресс-релизе говорится, что вы задействуете современные приёмы в своем звучании. Расскажи, как играть в классику, но оставаться современным?**

Хороший вопрос! Мы стараемся оставаться верными нашим влияниям (Emerson, Lake & Palmer, Kansas, Yes, Rush), но мы используем современные методы и инструменты, чтобы создавать музыку, которая была бы уместна для жанра прогрессив 70-х и 80-х. Наши гитаристы используют современные техники соло-гитары, которых не было до тех пор, пока Eddie Van Halen не сделал их популярными.

**Что ты знаешь о прогрессив-рок-сцене в России (или её рок-сцене вообще), может какие-то имена?**

Нам нравятся Little Tragedies, их энергия и музыкальность похожи на наши. Мы бы хотели быть частью прогрессивной рок-сцены России!

**Всегда хотел спросить, наверное, ты знаешь ответ. Если предположить, что Emerson, Lake & Palmer родились не тогда, а сейчас, были бы миллионерами, какую музыку они бы играли?**

Думаю, они по-прежнему играли бы в том же стиле, что и в 70-х. Обучение классической музыке позволяет вам адаптироваться к любому стилю музыки. Музыка у них в душе, поэтому сегодня она, вероятно, звучала бы более потрясающе, потому что у них были бы современные технологии для выражения музыки. Они делали невероятную музыку даже со старыми технологиями. Тогда это было передовой технологией, но по сегодняшним меркам она устарела.

**Дальнейшие планы и пожелания читателям.**

В настоящее время мы работаем над вторым релизом под названием 'The Fifth Element'. Концепцией будут песни, основанные на 4-х элементах жизни (Земля, Вода, Огонь, Воздух) и 5-м элементе – музыке, объединяющей человечество. Для будущей пластинки у нас есть такой же выдающийся состав музыкантов, как и на дебютном альбоме. Ещё мы репетируем, готовимся к живым выступлениям, надеемся, что скоро поедем в тур и сыграем вживую. И опять же, нам хочется стать частью прогрессивной рок-сцены в России.

[deatonlemayproject.com](http://deatonlemayproject.com)  
[facebook.com/DeatonLemayProject](https://www.facebook.com/DeatonLemayProject)



**Беседовал Алексей Хижняков**

**Авторский перевод: Кристина Хижнякова**

### Deaton LeMay Project – 'Day After Yesterday'

Прогрессив-рок – редкий гость в плейлисте современного меломана. Возник этот жанр в конце 60-х, а уже в начале 70-х достиг своего пика. Альбом группы Deaton LeMay Project 'Day After Yesterday' похож на капсулу времени – это амбициозный, эклектический и величественный стиль, отсылающий слушателя и к эпохе старых развлекательных телешоу, и к классике жанра вроде Genesis, Yes, King Crimson и Pink Floyd. При этом многие композиции восходят больше к арт-року. Это причудливая смесь академической музыки, джаза и авангарда.

Для Deaton LeMay Project характерны постоянное усложнение музыкальных пьес, нотки лёгкого джаза, заметно влияние классической музыки, а где-то проглядывает джаз-фьюжн. В рамках одной композиции зачастую нет продуманной структуры, характерно использование непривычных для рок-музыки электронных инструментов "под ретро".

'Day After Yesterday' – действительно, взгляд в будущее, несмотря на архаичность жанра. Это целый калейдоскоп из отдельных инструментов, складывающихся в новые мелодии. Рекомендуются тем, кто одновременно готов к новому, но предпочитает старое, классическое звучание 70-х.

**Группа Agonoize, работающая на стыке электронных жанров harsh EBM и aggrotech, уверенно входит в топ любимых артистов среди слушателей музыки этого направления. В этом году группа презентовала свой новый полноформатник 'Revelation Six Six Sick', о котором мы и поговорим с вокалистом проекта – Chris L.**

**Привет, наши поздравления со следующим уровнем и новым альбомом. Раскройшь подробности, были ли какие-то ожидания, и оправдались ли они?**

После нашего последнего альбома 'Midget Vampire Porn', мне казалось, что ещё так много всего, что нужно выразить, сказать. Я не хотел ещё одного пятилетнего перерыва, как это было после 'Апокалипсиса' (альбом 2014-го года). С нашим новым лейблом "RepoRecords" у нас появился партнёр, который поддерживает нас и отлично справляется с продвижением. Раньше у нас этого не было, мы были одними из тех многих артистов, кто "следующий, пожалуйста"... Тем не менее, мы потратили много времени на запись альбома, записывали разное и на нас не давили, не торопили с выходом. Думаю, это легко услышать, если сравнить продакшн новой пластинки с релизами прошлых лет. Что касается ожиданий, то их нет, мы такие, какие мы есть, людям или нравится это, или нет, но я не буду менять стиль, чтобы делать музыку, которая нацелена на большее количество продаж, создавать музыку, с которой я бы не согласился.

**По твоему мнению, что изменилось / модифицировалось, если мы сравнить 'Revelation Six Six Sick' и предыдущие релизы?**

Я бы сказал, что теперь Agonoize стали более взрослыми. Основной саунд по-прежнему типичен, но пришло время для большего пространства со звуковыми экспериментами. Музыка стала более развитой, звуки стали более взвешенными, и я полагаю, что настала эпоха для более атмосферных и кинематографических песен. Мы не думали о том, как должен звучать новый альбом, мы просто творили.



**На треки альбома отсняты видеоклипы, считаешь ли ты, что визуальный контент не менее важен, чем сам релиз?**

Я думаю, что видео важны для охвата людей, которые могут нас не знать. Но в такие времена, как сейчас, когда люди в изоляции, важно дать что-то людям, которые обычно присоединяются к нам на живых выступлениях. Создание такого количества видео - это, своего рода, благодарность фэнам за поддержку на протяжении многих лет...

**Уверен, что вы подготовили не только стандартный вариант альбома, но и что-то**



**особенное для фэнов. Угадал?**

Ограниченное издание альбома, как обычно, будет содержать бонусные песни, которые доступны только в этом издании. Также оно - в эксклюзивном бумажном переплете высокого качества. Обычное издание будет только в футляре, содержащем только CD-1. Также есть дополнительное ограниченное издание, с эксклюзивным мерчем, который больше нигде не продаётся.

**Если сравнить температуру 666 по Agonoize и 451 по Фаренгейту, какая из них более взрывоопасна?**

666 градусов - это нормальная температура для нас, мы уже живем в аду, и, кажется, мы к этому привыкли :)

**Всегда хотел спросить, на какие условия согласишься, чтобы перейти от hellectro на heavenlektro?**

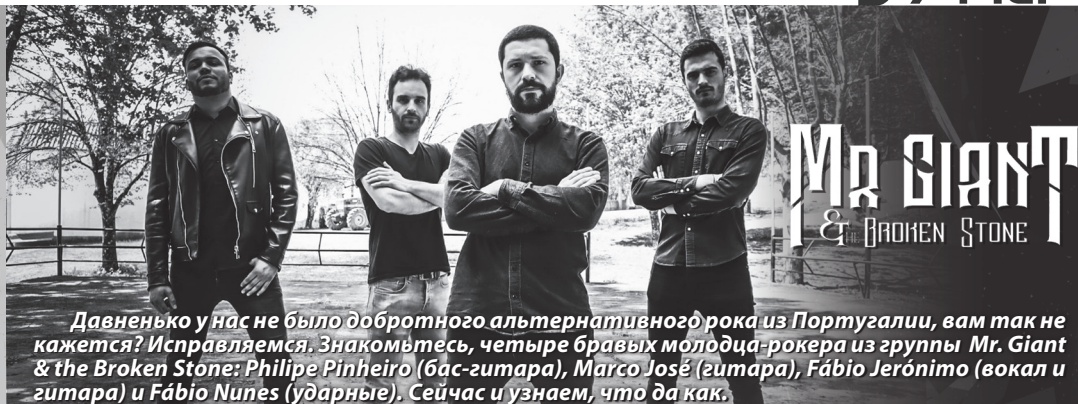
Да там скучно, наверху, все крутые метят в ад, так зачем переходить на heavenlektro, мы не делаем музыку для слепых ангелов. Мы изобрели слово hellectro, и наш звук всегда будет похож на адский огонь.

**Предстоящие планы и пару слов читателям?**

Мы планируем выпустить EP с новыми песнями в конце лета этого года. В планах - один или два небольших фестивалей под открытым небом в конце этого года, если нам позволят. Но концертное будущее в Германии всё еще туманно, поэтому всё будет более ясно, когда жизнь вернётся в нормальное русло.

[facebook.com/AgonoizeOfficial](https://facebook.com/AgonoizeOfficial)  
[reporerecords.de](http://reporerecords.de)





**Давненько у нас не было добротного альтернативного рока из Португалии, вам так не кажется? Исправляемся. Знакомьтесь, четыре бравых молодца-рокера из группы Mr. Giant & the Broken Stone: Philippe Pinheiro (бас-гитарист), Marco José (гитарист), Fábio Jerónimo (вокал и гитара) и Fábio Nunes (ударные). Сейчас и узнаем, что да как.**

**Привет, первый вопрос, который не могу не задать – что это за Mr. Giant (мистер Гигант) в вашем названии?**

Это, своего рода, дань уважения месту, в котором мы родились. Мы из маленького городка в центре Португалии, Педроган-Гранди. "Гранди" означает большой или гигантский. У нас тут царство природы, огромные горы и красивые леса, которые дарят нам маленькие кусочки рая. Одно из этих мест известно под названием "треснувший камень" или "сломанный камень" ("Broken Stone") – вот и вторая часть названия.

**Не так давно у вас вышел дебютник - 'Metamorphosis'. Довольны ли, в итоге, работой, какие отзывы?**

Это наш первый альбом. И это значит, что это - первый шаг жизненного пути. Не трофеи и не финал пути, а лишь ещё один пункт в нашем списке желаний. Нам потребовалось так много времени, чтобы выпустить его, но мы это сделали. Отзывы позитивные, даже от людей, которым чужд этот жанр. Наша музыка нашла отклик во многих странах.

**Мне понравилось ваше утверждение, что в каждой песне есть свои принципы. Можно узнать про это побольше?**

Ну, во-первых, весь альбом - это созерцательная и резкая критика приземлённого образа жизни, в котором общество заботится о своём самом ценном достоянии - жизни. При этом, в каждой

песне есть разные кусочки этой головоломки. Например, "Already Done" - это про отказ от нашего существования. Мы никогда не станем настолько старыми, чтобы больше не учиться делать что-то или идти за своей мечтой. Путь можно продолжать до последнего момента, до последнего вздоха. "Desert Streets" - о презумпции и правоте человечества. Мы, безусловно, самый продвинутый вид на Земле, но разве мы самые умные и добрые? Мы разрушаем планету, являющуюся нашим домом. И это говорит о нас очень много.

**Мы мало что знаем о португальской альтернативной сцене. Она большая?**

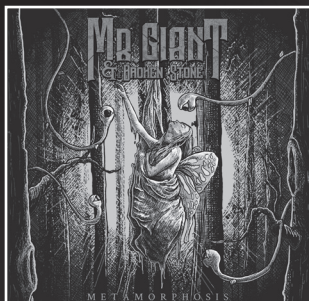
Альтернативная сцена в Португалии невелика и рок тут не является доминирующим стилем. Однако многие местные клубы и крупные фестивали продвигают такую сцену. Наша цель состоит ещё и в том, чтобы раздвигать границы и мы верим в то, что нашу музыку оценят на всех пяти континентах.

**Добавите что-то напоследок?**

Продолжайте слушать, продолжайте поддерживать. Для вас это несложно, а для нас - мечта всей нашей жизни. Увидимся!

[facebook.com/MrGiant.tbs](https://www.facebook.com/MrGiant.tbs)

**Беседовал Алексей Хижняков  
Авторский перевод: Кристина Хижнякова**



### Mr. Giant & The Broken Stone - 'Metamorphosis'

Хард-рок традиционно считается одним из самых конкурентноспособных жанров тяжелой музыки. Хотя бы потому, что это практически не ограниченный никакими рамками стиль. Им некогда обозначали себя всемирно известные короли рока - AC/DC, Scorpions и Queen.

Mr. Giant & The Broken Stone решили пойти по сложному пути – добавить немного этнического, немного фантазийного, создав мрачно-сказочный 'Metamorphosis'. Переливчатое звучание их нового альбома с первых же нот погружает нас в волшебный мир, приглашая в полное новых открытий и неожиданных опасностей приключение, каждое из которых открывается тихим вступлением и разворачивается в эпичное повествование.

А сопровождается этот нелегкий путь типично хард-роковыми гитарами, то рублеными в фарш, то с раскатистыми риффами в соло, в то время как вокал дополняет драматургию текстов – эмоциональный, эпичный и отчаянный. Рекомендуются тем, кто ищет в своей жизни хотя бы немного волшебства и, поэтому всегда открыт новым музыкальным экспериментам.

# ATTRITION

**Британский проект Attrition смело можно отнести к четвёрке пионеров электронно-экспериментального пост-панк жанра, наравне с Throbbing Gristle, Coil или Einstürzende Neubauten. Вот уже четыре десятилетия основатель Attrition - Martin Bowes уверенно ведёт музыкальный корабль сквозь годы. Мы решили отметить недавний 40-летний юбилей посвоему - в виде интервью.**

**Мартин, привет! Первые 40 лет уже позади, как тебе это путешествие во времени и каковы ожидания на следующие 40 лет полёта?**

Это было странное, но чудесное путешествие, тяжелая работа и много решимости. Но я прекрасно провёл время и повстречал много замечательных людей, некоторые стали друзьями на всю жизнь. На данный момент Attrition уже побывали с концертами на четырёх континентах, выпустили кучу релизов на лейблах по всему миру. Я доволен тем, чего я добился на сегодняшний день, правда, кажется, что оно пролетело слишком быстро, как сама жизнь. Так что, ещё 40 лет точно будут не лишними, чтобы оставить след посolidнее.

**Последний проект, над которым ты работал, 'The Voice Of Truth'. Насколько я понимаю, это культурно ориентированная акция, которая поддерживается городом (Ковентри), где ты живёшь?**

В прошлом году я готовил к выпуску новый альбом 'The Black Maria', который предварил сингл и видео на трек "The Great Derailer". Но затем в игру вступил Covid. Все наши выступления отменились, и я на время потерял вдохновение. Но теперь оно вернулось! Я живу в Ковентри, и этот город получил награду "UK City Of Culture Award", в этой связи, руководство города решило инвестировать в местных музыкантов, поэтому прошлым летом я выпустил коллекцию новых произведений, включая "The Voice Of Truth", которая является частью более длинной композиции на грядущем альбоме. Это дарк-эмбиент трек, основа которого - отредактированная японская пропагандистская передача времен Второй Мировой.

**Находясь на сцене довольно долго, как бы ты описал изменения, которые произошли в течение, скажем, последних двух десятилетий с дарк, эмбиент и индастриал музыкой, в упадке или в подъёме этот жанр, или всё с ним стабильно?**

Я думаю, что большинство реальных изменений связаны с дистрибуцией и продвижением музыки. Теперь можно сделать куда больше за пределами звукозаписывающего лейбла. В восьмидесятых были фэнзины, сборники на кассетах, пиратское радио и куча подобных каналов. Конечно, улучшились технологии, теперь они позволяют нам создавать прекрасную музыку ещё проще, но сам стиль не сильно изменился, как и понятие популярности. Одни жанры приходят, другие уходят...

**Помимо твоей собственной группы Attrition, ты также работаешь продюсером для других музыкантов в твоей студии (я знаю, что и для российских музыкантов). Какие были интересные проекты в работе?**

Я достаточно плотно занимаюсь мастерингом и частично продакшном в моей студии "The Cage" - это моя "дневная работа". Я работал со многими лейблами и группами, особенно нравится мастеринг релизов Coil, так как я люблю их музыку (и был рад, что играл с ними ещё в начале 80-х здесь, в Великобритании), недавно я занимался мастерингом для Infinite Fog и британского лейбла "Cold Spring". Буквально на днях я ремастерил виниловое переиздание саундтрека Attrition - 'Death House' 1982-го года для российского лейбла "Other Voices". Очень много хорошей музыки, правда, многие из моих любимых групп не всегда самые известные.

## Твои пожелания читателям?

Надеюсь, вам понравится эксклюзивная версия нового сингла Attrition (который также будет включён в новый альбом 'The Black Maria'), который вы найдёте на CD-приложении к этому номеру журнала "Бункер". Заходите на наши страницы в сети. Верю, что мы сможем когда-нибудь вернуться и дать третий тур по России! Ещё увидимся!

[attrition.co.uk](http://attrition.co.uk)  
[facebook.com/attritionmusic](https://facebook.com/attritionmusic)

# ΔΑΕΜΟΝΙΑ ΝΥΜΦΗ

**Искусный музыкант всегда сумеет привести в творчество некое наследие. Группа Daemonia Nymphe однозначно сумела решить эту задачу, будучи ориентированной на древнегреческую музыкальную культуру. Недавний релиз Daemonia Nymphe – 'Witches' Lullaby' стал хорошим поводом пообщаться с основателем проекта – Спиросом (Spyros).**

## Привет, расскажешь историю проекта?

Группу Daemonia Nymphe мы – Спирос (Spyros) и Пантелис Гиасафакис (Pantelis Giasafakis) основали в 1994-м году в Афинах, Греции. После четырех лет исследований древнегреческой музыки и искусства (особенно – архаических и классических времён) мы выпустили наш первый виниловый альбом 'The Bacchic Dance Of The Nymphs'. Позже мы познакомились с Николаосом Брассом (Nikolaos Brass), блестящим производителем инструментов, одним из немногих мастеров в Греции, которые исследовали и создавали репродукции древнегреческих инструментов. Он сразу доверил нам большую часть своей коллекции, в том числе лиру, барбито и пандур. Эти "древние" инструменты были фактически новыми инструментами, поскольку они не использовались (и не создавались) в Греции в течение тысячелетий.

Перед выпуском нашей второй работы я встретил Эви Стерджиу (Evi Stergiou), она – замечательный музыкант и музыковед, присоединившаяся к группе. С ней я работал над всем материалом, включая работу в театре, музыку для фильмов, документальные фильмы и всю нашу дискографию от 'Turvasia' до сегодняшнего дня.

## Ваш новый EP 'Witches' Lullaby'; расскажешь об идее и работе над релизом?

В 2016-м нас попросили сочинить музыку к спектаклю "Макбет" для Национального театра Северной Греции. Хотя группа ориентирована на древнегреческую тематику, режиссёр подумал,

что наша музыка будет идеальной звуковой сценой для шотландских полей Макбета. "Макбет" – пьеса отличная, и мы приняли это предложение. После большого успеха спектакля мы заметили, что многих людей заинтриговал саундтрек и особенно звуки "Witches' Lullaby", которая подходила для медитации. Нам это показалось увлекательным и натолкнуло нас



это показалось увлекательным и натолкнуло нас

на идею пригласить исполнительниц со всего мира, чтобы они симпровизировали вокал на мелодию колыбельной, создав собственную версию. Так началась история 'Witches' Lullaby'. Мы пригласили японку Hatis Noit, испанку Priscilla Hernandez, британскую вокалистку Victoria Couper и Rey Yusuf. Evi Stergiou из Daemonia Nymphe также записала собственную версию. Хотя это и сайдовый проект, мы считаем, что он получился таким же мощным, как и наше основное творчество.

## Что ты знаешь о России и музыкальной сцене здесь?

Несколько лет назад нас пригласили выступить в России, но, к сожалению, этого не произошло. Мы надеемся, что сможем посетить Россию в будущем, поскольку знаем, что там много поклонников, которым нравится наша музыка.

## Дальнейшие планы и пожелания читателей.

В настоящее время я работаю над своим следующим сольным альбомом 'Improvisations In Ancient Greek instruments II', который, вероятно, выйдет в конце 2021-го или начале 2022-го года. В этом проекте участвует ряд международных артистов, таких как Anna Homler (США), Jack Or Jive (Япония), Pink n Ruby (Великобритания / Швеция), Christian Wolz (Германия), Philip Neuman (США) и многие другие. После выпуска моего сольного альбома мы, наконец, сосредоточимся на следующем полноформатнике Daemonia Nymphe. Нашим предыдущим альбомом был 'Psychostasia' 2013-го года (изданный на французском лейбле 'Prikosnovenie'), так что, наверное, пора сосредоточиться на нашем очередном опусе. По правде говоря, мы никогда не прекращали работу над новой музыкой, работа над новым альбомом идёт уже много лет, но, как и для всех наших проектов, требуется очень много времени, прежде чем мы что-нибудь закончим. Большое спасибо за интервью. Будьте в безопасности, и мы надеемся, что скоро встретимся с вами в России! EP 'Witches' Lullaby' вышел на всех цифровых платформах: [smarturl.it/witcheslullabyDN](http://smarturl.it/witcheslullabyDN)

**facebook.com/DaemoniaNympheOfficial**  
**Фото: Jean Wong, Marielle Groot Obbink**

Беседовал Алексей Хижняков

Авторский перевод: Кристина Хижнякова



# PERUNЪ

*Perunъ на российской pagan / black metal сцене – имя уже известное. Недавно ребята вернулись после достаточно длительного перерыва с новым полноформатником – 'Aries Era / Era Ram' ("Sound Garden Productions"). О нём, в частности, и о творчестве, в целом, нам и расскажет сегодня вокалист и гитарист группы – Karjala King.*

### Привет! Представишь проект?

Салют! Мы группа Perunъ. Образовались в конце 90-х в Ростове-На-Дону. Работаем в разных жанрах, от neofolk rock до экстремально тяжёлых, в рамках blackened death metal. В составе: Karjala King (вокал, гитара), Юрий Петренко (гитара), Андрей Сидельников (ударные), Иван Расстригин (бас) и Константин Новожилов (бас / режиссура).

### Как я понимаю, вы, в своём роде, реинкарнировались после достаточно долгого молчания?

Да, всё верно. Работа велась в полуспящем режиме, в рамках студии. Предложения о концертах, турах мы отклоняли, с лейблами не сотрудничали. Ждали подходящего для старта часа. Перерыв нам был просто необходим. И вот, настал час создать вокруг себя обновлённую, надёжную и независимую инфраструктуру, найти верных партнёров. Со времени первого альбома ('Inside Of His Shadow... I Am') всё радикально изменилось, в том числе и мой вокал, манера пения. Для 'Aries Era / Era Ram' была поставлена задача выработать лучший, насколько это возможно, мощный, яростный, апокалиптический голос. Как результат, альбом был спет трижды, ну а так как у нас были запланированы ещё и кавер-версии на Dissection и мою бывшую black metal группу Wind Hearse, то пришлось и тут рвать жилы, так как в оригинале треки звучат в других тональностях. Большинство песен были написаны ещё 10-14 лет назад, с ещё первым составом Perunъ и на протяжении всей карьеры, исполнялись на сцене. Некоторые песни претерпели серьёзную редакцию, а некоторые остались в прежнем, оригинальном виде. Меня долго терзала мысль, как все эти треки из-за такого большого временного разброса будут восприниматься

в единой связке альбома, но, в итоге, всё сложилось, как следует. Такое чувство, что мы росли и развивались вместе, песни во мне, а я в этих песнях. Я никогда особо не переживал об актуальности материала. Меня не беспокоили мысли, наподобие тех, когда ты не знаешь, превратился ли уже в труху тот ворох идей от ожидания реализации, или же он ещё крепок. Я всегда был уверен в том, что он будет интересен, независимо от того, когда и как он будет издан, потому что каждая нота, каждое слово отвоёвывали свое место в песнях и право быть там, где они присутствуют.

Альбом собирался из тысячи разбросанных деталей, а чья-то невидимая рука вмешивалась, постоянно перемешивала всю картину, требуя от нас тотального погружения в тему будущего релиза. Каждый микрон, каждая вплетённая нить изучена под лупой сотни раз, прежде, чем лечь в своё место на треке. Исполнение каждого отдельного инструмента высочайшее! Специально приглашённые музыканты духового оркестра Ростовского Музыкального Театра внесли ещё больше эпичности и трагизма. За микс и мастеринг отвечали Владимир Лехтинен и "Blastbear Sound", и справились парни на отлично. Я очень доволен звуком и проделанной ими работой.

### Какие моменты сложные, а какие простые для группы, которая живёт и творит метал-музыку в России, на твой взгляд?

О, это хороший вопрос. Я застал по-настоящему сложные времена, когда в России для музыкантов существовала только крошечная инфо тьма... Не было хороших инструментов, репетиционных точек, клубов, издателей, интернет-ресурсов. Сейчас достаточно иметь силу воли и характер. Всё остальное находится на расстоянии вытянутой руки. Основная проблема

российских групп - это долгий, изнурительный поиск собственного стиля, звучания, своей философии, почерка, а так же стабильный рост, которому всегда что-то мешает. Группы разрываются между желанием славы, мечтой о больших деньгах и вопросами быта - работа, учёба, дети, семья. Но такая ситуация почти везде, и не важно, где ты сейчас находишься, в России или где-то ещё. Я не сразу понял, что весь этот замечательный рок-мир продаёт отлично скроенные иллюзии, которые попадают в юные музыкальные головы и хорошо сбивают с пути. Если заглянуть глубже, можно увидеть и понять, что вся рок-индустрия, это такое же болото, как и везде, со своими правилами и расчётами. Если это понять, будет проще и легче существовать и добиваться успеха. Всё приходит с опытом, а те, кто его уже имеют, не всегда готовы им поделиться.

### **Какой ваш трек, по вашему мнению, самый сложный и глубокий, по сути и почему?**

Каждая композиция - это отлично написанный роман, со своим пространством, героями, природой, законами. Над вторым треком нашего нового альбома я работал дольше всех, из-за чего одной только этой песни у меня родилось версий 20-25. Текст для этого трека создавался со скрипом, начал я его писать в 2007-м, а закончил только в 2020-м. Дело в том, что я вырос на символизме и не люблю прямолинейность в творчестве. Такая поэзия, лирика долго создается, потому что инструментарий образов в символизме достаточно ограниченный. Смысл передается намёками и всегда есть опасение запутать слушателя. Скажу по-другому, музыка и лирика альбома очень хорошо перекликаются с его оформлением, которое словно засасывает слушателя в картину художника. Эта песня о смутных временах. "The Fiery Hearse" - ещё один титан, сотворённый бывшим гитаристом группы Scalthor-ом. Если и существует картина последних времён, падающих на землю небес, сбившихся в кучу людей и животных в ожидании объятий огня и земли, то эта песня об этом.

### **Группы, ориентированные на pagan / black сцену частенько креативны и нестандартны в своём концертном имидже, умеют удивить, а иногда и напугать, чего уж там :) Как обстоит дело с подходом к выступлению у вас?**

Да, я понимаю, о чём ты. В начале карьеры мы использовали в декорациях черепа животных, огонь, выходили на сцену в гриме, шипах и подобном. Мы жили с чувством, будто закрываем уходящую волну русского black metal-а 90-х. Да и до Perunъ, играя black metal в локальной группе Wind Hearse, пришлось походить по нестандартным локациям, ради удачных фотосессий. Сейчас в этом нужды уже нет. Мир видится в других тонах, но не менее суровых. Мы уже сами являемся источниками информации. Нам достаточно для самовыражения тех инструментов, которыми мы располагаем.

### **Какие дальнейшие планы?**

Наши планы - это целый боевой арсенал! В 2021-м стоит задача выпустить очередной,

подготовленный альбом, состоящий из уже записанных 13-ти треков. Это ремейк фолк метал альбома 1997-го года. Следом, выйдет продолжение, вторая часть из 10-ти треков, тоже в 2021-м и той же концепции. Нужно закончить работу над двумя ремейк-альбомами моей первой группы Misericordia. Сейчас они



находятся на стадии записи вокала, снять пару видео и отыграть, если не будет новых ограничений, тур 'Aries Era / Era Ram', к которому мы уже готовимся. Также в планах переиздать 'Inside Of His Shadow... I Am' на виниле.

### **Пару слов / пожеланий читателям.**

Всем друзьям, читателям, всем, кто нас поддерживает, находится в контакте с нами, хочу пожелать сил, здоровья и побед, а также оставаться с нами на связи! Обязательно напоминайте о себе, как можно чаще в виде присутствия на концертах и присоединяйтесь в соц. сетях к ресурсам Perunъ! Слушайте больше хорошей музыки, развивайтесь, путешествуйте, читайте нужные книги. Благодарю за интервью.

[vk.com/perunofficial](http://vk.com/perunofficial)

# Гаснет Свет



**Уж какой жанр музыки нельзя назвать простым, так это – symphonic metal. Так и группа Гаснет Свет, работающая в этом стиле, решила не искать простых путей. Последний её полноформатник ‘Aurum Et Sanguinem’ – настоящая комплексная коллаборация с рядом приглашённых артистов. Об этой работе и поговорим сегодня с участниками проекта. Встречаем, Алексей Нестеров (вокал), Сергей Швей (вокал, клавишные) и Денис Лебедев (бас).**

## Привет, представитесь читателям?

**Алексей:** Привет! Симфонический проект Гаснет Свет в мае отметит скромный юбилей – 5 лет. За этот срок нам удалось выпустить два альбома, два макси-сингла, посотрудничать с целой плеядой удивительных музыкантов из самых разных групп: от Кипелова и Эпидемии до Archontes и Arida Vortex. Со многими из них мы начали совместный творческий путь ещё в 2016-м и продолжаем сотрудничество до сих пор.

**Сергей:** Как видите, основной костяк нашего коллектива состоит всего из трёх человек. Мы бесконечно благодарны нашим друзьям и собратам по музыкальному оружию, что они помогают нам, добавляя, по мере своих скромных или не очень сил, своё фирменное звучание в нашу музыку.

**Денис:** Когда ребята позвали меня в Гаснет Свет, я немного растерялся, так как работал параллельно с Алексеем в другом проекте. Эта идея увлекла меня тем, что был обозначен и задан новый уровень профессиональности песен. Немного поразмыслив и оценив свои способности, я с удовольствием включился в этот контролируемый хаос.

**Язык не поворачивается назвать новый релиз альбомом. Это какой-то творческий гамбит уже. Как получилось такое соорудить, было ли сложно?**

**Сергей:** Не могу сказать, что создание релиза, его запись и сведение прошли для нас легко. Тем более, что запись альбома выпала на времена пандемии. Нам с Алексеем срочно пришлось осваивать навык дистанционной записи песен. Если говорить более конкретно, то какие-то треки рождались сразу, можно даже сказать сами собой, какие-то претерпевали невероятные изменения. Но в целом для нас – это обычный творческий процесс.

**Алексей:** Скажу честно, это было необыкновенно сложно. Расстояние, невозможность

прямого общения, технические трудности, огромное количество гостей – всё это наложило свой отпечаток, сгладить который удалось только за счёт того, что запись релиза мы начали не с чистого листа, а уже имея большое количество заготовок.

**Какова идея альбома? Довольны ли вы тем, что вышло в итоге?**

**Денис:** Альбом получился разноплановый, в нём собраны мысли и эмоции авторов, настроенные на какую-то тему специально, а возникающие непосредственно в их умах в процессе творчества, не ограниченные рамками какого-то сценария или сюжета.

**Сергей:** На мой взгляд, у нас получилась некая книга с разными главами: есть глава с библейскими историями, есть, уже ставшая для нас традиционной, мистика и обращение к фантастическому и неизведанному, а есть, внезапно, большой пласт, посвящённый чувствам, человеческим взаимоотношениям и любви.

**Название релиза звучит на латыни. Уверен, вам есть что сказать и по этому поводу.**

**Алексей:** Всё достаточно прозаично. Наш предыдущий альбом, вышедший в 2018-м, назывался ‘In Tenebris’ (лат. ‘В Темноте’), поэтому мы посчитали интересным продолжить эту традицию. А вот определиться с самим названием было трудно. Релиз мог получить название и ‘Autumnus’, и ‘Vix Parvam Stillam’, но мы остановились на варианте ‘Aurum Et Sanguinem’ и, уверены, не прогадали.

## Дальнейшие планы?

**Алексей:** Уверен, ребята со мной согласятся, мы все сейчас заслужили большой отпуск. Это путешествие длиной в полтора года выдалось непростым, поэтому нам бы всем хотелось просто выдохнуть и набраться сил. Однако, зная Сергея и Дениса, думаю, вряд ли отпуск получится длинным.

## Пару слов нашим читателям в завершение?

Желаем всем хорошей музыки, верить в себя и следовать за мечтой.

[vk.com/fadinglightband](https://vk.com/fadinglightband)



# THE BRIDES OF THE BLACK ROOM

The Brides Of The Black Room выпускают грандиозный синти-гимн "Fire Disciple" из грядущего дебютного альбома.

The Brides Of The Black Room - это творческий коллектив, существующий с единственной целью - служить нашей вечной Матери. Чем больше разрушений привносил внешний мир, тем жёстче становился коллектив. С каждым ударом они становились сильнее.

После выпуска в январе 2021-го своего одноимённого 4-трекового пролога и дебютного EP, The Brides Of The Black Room пополняют свою дискографию треком "Fire Disciple" с будущей пластинки 'Blood & Fire', который увидит свет в сентябре 2021-го.

"Я вытру всё унылое и праздное, я знаю свой путь, я ученик огня", - вторит вокалистке Ginger Khan aka Tom Åsberg (бывший участник группы Priest) под возвышенное исполнение, которое звучит как одна из самых сильных песен Depeche Mode, сделанных за 30 лет. Релиз электронный и мелодичный, с огромным потенциалом, который, несомненно, выведет этот замечательный проект на новый уровень.

Ещё двое участников - краеугольных камней проекта, Carolina Lindahl (экс - The Operating Tracks) и Lea Alazam (исполнитель из Besvärjelsen и бывший сессионный барабанщик Rein). Команда готова открыть первую страницу 10-страничной истории под названием 'Blood & Fire'.

'Fire Disciple' доступен на всех платформах с 23-го апреля при посредничестве "Icons Creating Evil Art".

[FACEBOOK.COM/TBOTBR](https://www.facebook.com/TBOTBR)

[INSTAGRAM.COM/THEBRIDESOFTHEBLACKROOM](https://www.instagram.com/thebridesoftheblackroom)

Новый альбом 'The Promise Of A Life' альтернативного рок-трио Reach является результатом того факта, что музыканты подходят к искусству без ограничений, находясь в поисках идеальной песни, а уж их то на релизе точно немало, от песни-гимна "The Law" до столь же эпической "Motherland", от увесистой "Higher Ground" до эксцентричной "New Frontier". Отголоски Queen переплетаются с современным поп-саундом Muse, умело заключённые в уникальную, свежую упаковку молодой группой, которая не боится показать слушателю, на что она способна.

Пластинка увидела свет 23-го апреля на перспективном шведском лейбле "Icons Creating Evil Art".

Группа Reach была основана в 2012-м году Людвигом Тернером (вокал) и Маркусом Йоханссоном (ударные). Два года спустя ребята выпустили свой первый альбом 'Reach Out To Rock'. В 2018-м свет увидел второй студийный полноформатник 'The Great Divine', экспериментальный, но увлекательный альбом, который был единодушно одобрен критиками. Этот релиз и определил путь, по которому группа пойдёт далее, записывая песни и стремясь расширить рамки своего звучания.

Сильные мелодии и творческий подход к написанию песен - вот та формула творчества, благодаря которой, Reach удаётся постоянно совершенствовать своё звучание, стремясь быть впереди.

# REACH

ROCK / ALTERNATIVE

[FACEBOOK.COM/REACHOFFICIALSWEDEN](https://www.facebook.com/reachofficialsweden)

[INSTAGRAM.COM/REACHBAND](https://www.instagram.com/reachband)

# “ЭВОЛЮЦИЯ?...”

## ОБЗОРНЫЙ ОЧЕРК О СТАНОВЛЕНИИ



Что такое блэк и дэт? Для многих даже очень глубоко разбирающихся в теме тру-адептов - это грохот, “мясо”, предельная жестокость и тотальная музыкальная непримиримость, с чем, конечно же, не поспорить, но, всё-таки данными составляющими блэк и дэт не исчерпываются. Что бы кто ни говорил, а самое главное в любом метале это душа, магия, мистика, а в блэке и дэте - особенно. Чёрное очарование. Вот и я пишу сейчас эти строки, а крылья памяти уже против моей воли несут меня в бездны воспоминаний, когда на закате 80-х из экстремального трэша и бравурного хэви-метала стали вылупляться страшные и кровожадно лязгающие челюстями братья black и death.

Было ли у нас в стране это копией сцены

забугорной и её слабым отражением? Я могу с уверенностью и с полным на то основанием громогласно провозгласить, что нет! Мы все слушали в те времена и Asphyx, и Death, и Samael с Immortal, но наряду с ними у нас на кассетах крутились отечественные герои местного “тяжелаяка”, и котировались у нас они ничуть не ниже западных героев экстремальной сцены! Да, были в те времена и криворукие подвальные позёры, далеко не всё из того, что издавалось и подавалось нам под видом дэта и блэка, я могла воспринимать без ироничной ухмылки и сатирических подколов, но это были частности и нюансы. На первом же плане всегда обретались впечатляющие и серьёзные образцы чёрного и смертельного метала, за которые не было стыдно. Которые хотелось по-



# РАЗРУШЕНИЕ!”

## ОТЕЧЕСТВЕННОЙ БЛЭК И ДЭТ-СЦЕНЫ

настоящему любить и, не зная устали, юзать в своих портативных радиоприёмниках.

Насколько я помню, всё это экстремальное бесчинство началось в 1990-м году, когда воронежская группа Крюгер своей лёгкой рукой запустила эту адскую трэш-дэтовую карусель мрака, провокаций и предельных форм музыкальной агрессии. В сочетании с пафосными, но вдохновенными статьями в тогдашней прессе всё это работало на “ура”, слушать такую яростную и злую музыку на русском было непривычно, но это реально вставляло и по-настоящему будоражило разум. Далёкие и малодоступные адепты западного смерто-метала со своими адскими взрыками как будто сразу стали ближе и понятнее в интерпретации отечественных русскоязычных групп, и это было по-настоящему круто.

А затем дэта стало больше. Merlin, Bestial Deform, Necro.L.L.L.Dozer, Death Vomit, Corpse и много-много других активно коптели в начале 90-х стратосферу и вдохновляли своими гремучими железными звуками юных металхэдов на великое, доброе и вечное. У меня на куртке и на рюкзаке в те годы логотипы Phantasm и Merlin благополучно дополняли закорючки, в которых узнавались лого Benediction, Dismember и Morfitication, и коллективы эти действительно были примерно на одном уровне и практически не уступали друг другу в плане харизмы.

Merlin под предводительством несравненной Марии Абаза ещё в те лохматые годы удостоились лестных и чуть ли не восторженных отзывов от самих Morbid Angel, а её inferнальный рык и продирающий до костей смех в “I’m Glad” до сих пор кажутся совершенно непревзойдёнными.

С блэком же всё обстояло чуть сложнее и подвальнее. Его не было так много, и он не часто поднимал свой раскрашенный корпспейнтом фейс из окопа, предпочитая отлёживаться, отмалчиваться и по максимуму соблюдать инкогнито. На сборниках вроде “Железный Марш” (главный способ в те дни быть в курсе новостей отечественной тяжёлой сцены) блэка не было или почти не было, а раскрученные проекты, типа Ashen Light всегда вызывали у меня смех, сарказм и зевоту.

Конечно, даже в те дремучие времена были и творили трэш-блэковые Bloodrain, лесные мистики Thron, эпик-викинги Scald и ещё масса достойных, но не сильно известных даже в самых узких кругах блэк-отшельников, а когда блэк-метал, наконец, стал тиражироваться и множиться с адекватными скоростями, достойных представителей и ярких экспонатов в нём стало более чем достаточно: выбирай – не хочу. Не подвёл бы вкус и интуиция, чтобы отражение фосфоресцирующей гнилушки не спутать с настоящей магией и волшебством.

А ведь был ещё особый сплав, который никак нельзя обойти вниманием в нашем сегодняшнем галопе по европам – блэк-дэт. Наиболее убедительным такой музыкальный гамбит выходил в те, уже слегка поросшие мхом, времена у RossoMaHaar, а в настоящее время одной из самых раскрученных и завязших на языке групп данного направления является, наверное, Нечисть. Я не буду здесь переписывать биографии этих коллективов и утомлять вас своими размышлениями по поводу их творчества, а лучше предоставлю участникам команд самим высказаться по поводу современного состояния блэк-дэт-сцены.

“Блэк и дэт перестали быть неким явлением жизни, а стали просто еще одним стилем, эволюционирующим только в музыкальной форме: играем быстрее, симфоничнее, brutальнее, интенсивнее и т.д. Суть и содержание этих явлений, некая магия, увы, утрачены. Во мне любовь к этой музыке не умирает, просто я смотрю на эти вещи уже со стороны. Современная блэк и дэт-метал сцена в России - это просто стиль музыки! Как рэп, как хип-хоп.



Нечисть

Не хуже, не лучше, просто бизнес!" – ностальгически разводит руками один из основателей Rossomahaar Александр Кантемиров, известный сейчас как глава

плохо и серо у нас в плане блэка и дэта, но намного меньше уже того энтузиазма, той особой романтической увлечённости своим делом, того мессианства и нестерпимого зуда первооткрывателя, знакомого каждому первопроходцу и пионеру. Всё стало ровнее и профессиональнее, но оригинальности и сильных эмоций теперь явно меньше.



На данный момент на территории бывшего Союза творит множество достойнейших блэковых и дэтовых групп, но далеко не каждый из этих составов можно назвать выдающимся, самобытным и неповторимым. И я даже не про пресловутую оригинальность. Можно играть тысячу раз переигранные риффы, как делали те же Крюгер у себя на "Рождённом Мраком", но делать это с пеной у рта и с яростью обнажённого до костей энтузиазма, с собственной идеей, с душой, что говорится. И тогда будет магия. Эти релизы захочется переслушивать спустя десять и двадцать лет и покупать на CD и виниле.

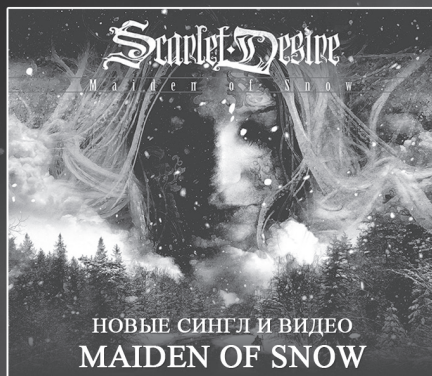
А вот с этим как раз у большинства современных групп и наблюдаются проблемы. Своего нет. Перенимаем внешнюю форму, копируем риффы и атмосферу, крикаем и бубним свирепым гроулом что-то зловещее и думаем, что этого достаточно. И для кого-то этого действительно достаточно. А вот люди думающие, чувствующие и обладающие хорошим кругозором сегодня в явном меньшинстве, как среди слушателей, так и среди музыкантов, что в 90-х было или не так заметно, или не казалось настолько вопиющим. Планка качества падает, а отношение к своему делу плавно съезжает в сторону бизнес-стратегий, о котором и сказал стоявший у истоков отечественного блэк-дэта Александр Кантемиров.

И всё-таки, я настроена скорее оптимистично по поводу состояния отечественной блэк-дэт-сцены и верю в неё. Уже за такие альбомы как "Казнь Еретика" от Ahilless или "Elder" от Ravency можно благословить отечественный блэк-н-дэт и говорить о нём, как о значимом и серьёзном культурном явлении мирового масштаба. А потому – да здравствует эволюция чёрного и смертельного метала, даже если эта эволюция похожа на саморазрушение и ведёт к тому же! Не всегда первоначальное значение имеет цель или финальное назначение, в первую очередь важен сам путь и то, что ты обретаешь на этом пути! А то, каким будет современный блэк-дэт, зависит уже от каждого из нас – и от фэнов, слушателей, и от музыкантов. Магию можно вернуть. Нужно только твёрдо знать, что она есть, верить в неё и относиться к любимой музыке соответствующе. Разрушать, бунтовать и отрицать, но при этом не забывать и созидать. В том числе – эту самую магию.

и руководитель одного из мощнейших российских блэк-н-дэт-лейблов "More Hate Productions", а вокалист Нечисти - Ragner, в свою очередь, замечает: "На данный момент чистых направлений уже давно не существует. Практически все пишут в пограничных жанрах. С одной стороны, это благотворно влияет на общую картину состояния блэк-дэт-метал сцены, так как придаёт новую структуру звучания, характерного чёткого исполнения, но, с другой стороны, теряется связь с истоками, так сказать, корнями ранней стилистики, давшей это направление. Ничто не стоит на месте, всё развивается стремительно и неумолимо, и, как раз это, я думаю, важнее, чем утопические взгляды закорстелых исполнителей!"

Годы идут, сцена развивается, появляется много новых групп, некоторые герои прошлого исчезают в забвении, фэны тоже меняются и эволюционируют, и вот тут к моему рассказу уже примешивается значительная доля грусти и ностальгии. Нет, не то что бы сейчас всё так уж

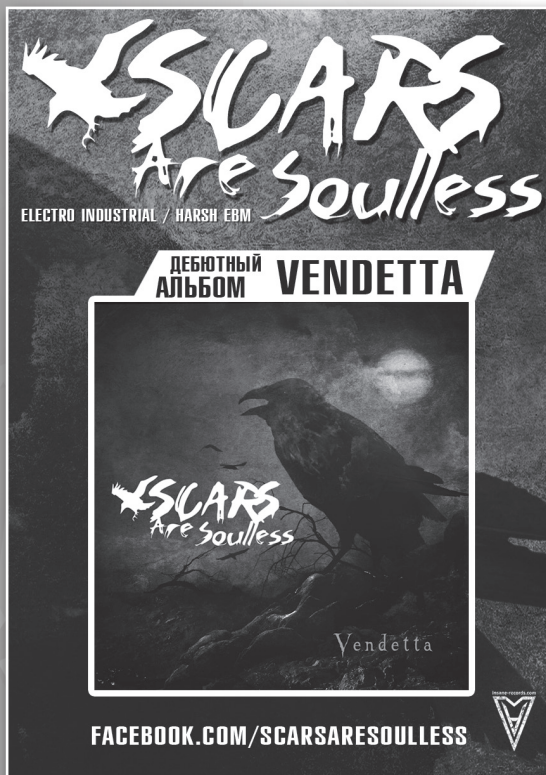
**Авторская статья: Диана "Isis Bite" Ценеш**

**ФИНСКО-ГРЕЧЕСКИЙ SYMPHONIC METAL**

**НОВЫЕ СИНГЛ И ВИДЕО  
MAIDEN OF SNOW**

Scarlet Desire - мрачный и романтический готик-метал с симфонической оркестровкой и сильным женским оперным вокалом. Голос у вокалистки Danae Komodromou очень мощный и обладает большим вокальным диапазоном (три с половиной октавы). В результате, получается мощный симфонический метал с неповторимым классическим звучанием.

Песня "Maiden of Snow" была записана давно, но, со временем её спродюсировали и улучшили. Oliver Palotai (клавишник гр. Камелот) сделал прекрасную аранжировку, а Heikki Pöyhä из Финляндии стал гостевым гроул-вокалом. За сведение и мастеринг был ответственен Jacob Hansen, который работал с Amaranthe, Delain, Volbeat и Kamelot. Он сумел прочувствовать звучание и сделать из песни настоящую бомбу.

[SCARLETDESIRE.COM](http://SCARLETDESIRE.COM) | [FACEBOOK.COM/SCARLETDESIREMUSIC](https://FACEBOOK.COM/SCARLETDESIREMUSIC)



**SCARS**  
*Are Soulless*

ELECTRO INDUSTRIAL / HARSH EBM

ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ **VENDETTA**

**FACEBOOK.COM/SCARSARESOULLESS**



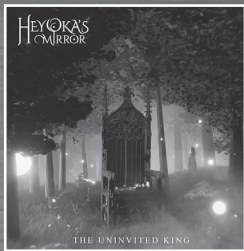
**PERSEIDE**

Открытие года в метал-сцене.

«Это идеальное сочетание метала  
и альтернативного рока»

 PERSEIDEMUSIC  PERSEIDEXCID30  PERSEIDE\_XCID3.0

## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



### Heyoka's Mirror - 'The Uninvited King'

Прогрессив рок/метал,  
Канада

Что всегда радует в группах с нотками фолк-звучания и закосом "под средние века" - зачастую экстремальность метала 90-х и некая задорная попсовость, делающие каждую мелодию разной. Каждая песня рассказывает новую историю из большой старой книги в потертом кожаном переплете и с заголовком – 'The Uninvited King'.

В отличие от большинства своих коллег по тяжёлой сцене, Heyoka's Mirror всегда были очень эклектичными в музыкальном плане. В своё время они собрали по-настоящему международную команду, отдельные участники которой отлично умеют вплетать в композиции элементы этники, делающие их саунд уникальным и даже, в какой-то мере, мистическим и иррациональным. Они, с первой же композиции "The Light Within", представляют слушателю настолько мощную, многослойную высокотехническую музыку, что временами начинаешь сомневаться в том, что этот материал был исполнен живыми людьми, а не сошедшими на Землю древними богами, поющими оду в свою честь.

Альбом, в лучшем смысле этого слова, терзает слух. После своеобразного интро, уже на второй песне, музыканты несколько сбавляют темп и даже балуют слушателя "лежащими на поверхности" приятными мелодиями. Становится понятно, что за витым шрифтом сего повествования, за сложностью композиций, высочайшим качеством записи и величественной красотой аранжировок всегда стоит композиторский талант и соответствующий голос – без этого в метал-музыке сейчас и делать нечего! Вокал местами драматично-таинственен, местами действительно по-блэжушному устрашающ, а на некоторых композициях и вовсе универсально - "индустриальный". За счёт этого достигается нужный ритм повествования, нагнетается нужная атмосфера. Музыкальная составляющая здесь тоже разнообразная, целое ассорти из жанров. При том, что гитара - инструмент очень многогранный, певучий и выразительный, музыкантам на этом альбоме лучше всего удались именно баллады – "Heavy Rain", сюрреалистичная "Asylum" и современная "Celebration Of Light", чем-то напоминающая по звучанию загадочных Dvar.

А вот более быстрые композиции могли бы быть менее сдержанными и академичными – "Sha-

dow Man", например, в каких-то местах чуточку не хватило эмоциональности, а "The Darkness Within" слишком уж напоминает те многие "металлические" коллективы, которые есть в плейлисте каждого любителя "тяжелаяка" - вроде бы и круто, но на фоне общего наполнения альбома звучит обычно.

Конечно, в течение всего звучания альбома непрерывно быть в огромном напряжении, пытаться вникнуть в бесчисленные нюансы многослойных и скоростных композиций - это выдержит даже далеко не каждый любитель тяжёлой музыки, казалось бы, привыкший к такому. Поэтому, ближе к концу альбома даётся небольшой передышки в виде "Celebration Of Light", выдержанной в фирменном торжественно-мистическом ключе, возвращая нас к началу этой занимательной истории. И таких разноплановых треков здесь достаточно, чтобы "пережить" на самом деле довольно непродолжительный альбом, состоящий из восьми композиций стандартной длины звучания.

Итак, наш вердикт – у Heyoka's Mirror вышел очень качественный, многогранный... и абсолютно бесформатно-звучащий альбом, что в данном случае – огромный плюс для каждого, кто ищет что-то новое в мире музыки.

Heyoka's Mirror – progressive rock / metal проект из канадского города Калгари с международными корнями. Группа основана музыкантами Andrew Balboa и Omar Sultan в 2015-м. Позже в состав вошёл ударник Bayan Sharafi. Первый концерт Heyoka's Mirror отыграли в том же, 2015-м, на конкурсе от "Landmark Events", причём этот же конкурс и выиграли, не без помощи бас-гитариста по имени Rahbek Salomons, который, в последствии, помог донести музыку группы в другие города Канады. Какое-то время Rahbek Salomons принимал участие в жизни и процессе становления проекта, после чего их пути разошлись. Andrew и Omar продолжили работу по написанию материала. На горизонте стали вырисовываться контуры первого релиза, а точнее – мини-альбома, который увидел свет в декабре 2017-го. Дебютный EP получил название "Loss Of Contact With Reality".

В конце 2018-го барабанщик Bayan Sharafi уходит из группы, решив продолжить собственную карьеру. 2019-й становится годом работы над будущим полноформатным альбомом. Совместно с музыкантами над пластинкой трудились ударники Casey Lewis и Johnny Kerr, а также басист Brendan Rothwell. Для записи материала группа выбрала "Echo Base Studios". В 2020-м Heyoka's Mirror снимают два видеоклипа, первый из них "Asylum" был номинирован в категории "лучшее музыкальное видео" на "YYC Music Awards".



### Льонен – 'This Is Lyonen'

Хэви-метал, США

Tato Rivas - музыкальный продюсер в жанрах метал и рок и звукорежиссер, решил использовать свой многолетний

опыт работы со звуком в новом формате. Взяв звучный псевдоним "Лайонен", в 2017-м году он начал свой "проект одного человека", как метал-группа под названием Lyonen, которая производит музыку в формах хэви-метала, пауэр-метала и рока. Иначе говоря – это Iron Maiden, Metallica, Joe Satriani и Stratovarius, воссоединённые в одном человеке.

И вот, наконец, долгожданный дебютный альбом под лаконичным названием 'This is Lyonen', предложил всем любителям тяжёлой музыки бескомпромиссно оценить это музыкальное резюме опытного мастера музыки. Всего здесь – 11 композиций, включающих в себя и чисто титровую "Outro", выводящую слушателя из состояния "вау, что это только что было?" Впереди, ожидаемо, рокуют гитары и барабаны, что придаёт альбому, безусловно, большую тяжесть и напористость. Чувствуется рука человека, всегда старавшегося сделать звук кинематографичным и способным, если не создать определенную историю, то хотя бы построить фантастическую локацию для сюжетов, рисуемых в голове слушателя. Вокал неизменно красив и аутентичен, в духе старогородного хэви-метала родом из 80-х. Голос связывает все треки в единое целое, добавляет песням фирменного профессионального лоска, а разнородный материал уживается в рамках этого по-настоящему сложного альбома.

Льонен доказал, что он достоин играть в высшей лиге и создавать собственный материал, который хочется слушать целым альбомом, от начала до конца и который, без сомнения, зайдёт как ценителям классических направлений метала, так и просто поклонникам духа рок-музыки. Кстати, обычно в рецензиях достаточно редко упоминается оформление релизов, но в этом случае, это очень и очень имеет смысл сделать. А именно – отметить роскошное графическое оформление: физический альбом действительно приятно взять в руки, чтобы изучить каждую деталь обложки и добавить его на видное место на свою музыкальную полку. А те, кто слушает только цифровые релизы, могут услышать альбом на сервисах Spotify, iTunes, YouTube, Deezer и множестве других.

Больше рецензий: [vk.com/rokksovet](https://vk.com/rokksovet),  
[bunkermagazine.ru](https://bunkermagazine.ru)




Psycho Visions

«Мы - Psycho Visions, и мы выпустили новый альбом под названием 'Our Own'.

Другие определяют нас как нечто среднее между мелодичным дэт-металом и универсальной музыкой. Добро пожаловать в наш мир и следуйте нашему правилу: свобода творчества - наша высшая ценность».

PSYCHO-VISIONS.COM  
FACEBOOK.COM/PSYCHOVISIONSOFFICIAL


SLIPTRICK RECORDS  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ




KALMO - GEHINNOM  
НОВЫЙ DOOM METAL АЛЬБОМ

УЖЕ ДОСТУПЕН НА:


DEAD PULSE  
DEADPULSE.COM  
CD | DIGITAL



www.sliptrickrecords.com



kalmodoom



## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



### Анатомия Меланхолии – ‘Потерянный Рай’

Рок, метал, Москва

Объективно оценивать альбомы такой группы, как Анатомия Меланхолии чрезвычайно сложно: каждый их

текст скрывает в себе несколько смыслов и трактовок. Поэтому оценивать их дискографию надо отдельно с двух позиций: а) идеи песен и б) всё остальное – вокал, саунд и общее настроение.

Дебютный релиз ‘Потерянный Рай’, несмотря на узнаваемое всеми любителями русского рока название, вовсе не отсылает нас к известному хиту группы Ария, хотя первая половина альбома и звучит в духе старой школы русской тяжёлой музыки. Традиционные темы мистики и утраты в заглавной ‘Пыли’ с рычащим вокалом в ‘Зеркале’ придутся по душе любителям чего потяжелее, экстремального вокала и традиционных электрогитар. Инструментальное ‘Погружение’ даёт небольшую передышку, чтобы перевернуть пластинку на другую сторону – для тех, кто пришёл за более приземлёнными и оттого более острыми темами. Истории людей, ищущих своё единственно верное направление в песне ‘Путь’, желание лучшей жизни в отчаянных и мистических ‘Снах’, спор со смертью и стремление идти только вперёд.

Для наших соотечественников будут интересны и другие работы группы: ностальгирующему слушателю ‘зайдёт’ недавний релиз ‘Наше Кино’ с четырьмя каверами всеми нами до боли знакомых песен, а поклонники социальной антиутопии обратят внимание на синглы ‘Танки’ и ‘Полосатый Флаг’, продолжающие тему двойной реальности для простых смертных и для сильных мира сего, в которой так легко сейчас запутаться и открыть случайно не ту дверь. Нельзя назвать альбом ‘Потерянный Рай’ совсем уж меланхоличным – тревожное и нуарное настроение, присущее российскими блокбастерам, может очаровать современного слушателя: правильные ударения, неожиданные гитарные риффы и верно расставленные вокальные акценты позволяют проявить им ту самую силу, которую и ждут от современной рок-музыки. А учитывая плодovitость группы (она была создана в 2019-м году и за столь краткий срок успела порадовать нас синглами, каверами и, наконец, альбомом), есть все надежды на то, что это далеко не последний релиз этого года, и впереди нас ждёт множество музыкальных открытий с сохранением их фирменного ‘меланхоличного’ звучания.



### Molly Fancher - ‘Welcome To The Sematary’

Хоррор-панк, Москва

Неспроста на диске Molly Fancher стоит пометка ‘horror’ – пять треков на их новом EP ‘Welcome To The Sematary’ действительно звучат

как забористый саундтрек к старому-доброму фильму ужасов, каких сейчас не снимают. Зачин этой истории начинается с атмосферного Intro, состоящего из полумночных звуков, негромкой игры на гитаре и тихого пения, приглашающего нас пройти этот тринадцатиминутный путь через кладбище, обещающий стать непостоянным для случайно забредшего в иной мир путника. Пришло время просыпаться! По-настоящему бодрящие гитарные записи и громкий ритм барабанов оживят не только обитателей местного кладбища, но и проснувшихся после долгой зимы любителей ‘хэллоуинского’ звучания хоррор-панка. Но, стоит отметить, что Molly Fancher, всё же, не совсем ‘классический’ хоррор-панк, музыканты экспериментируют с жанром сайкобилли, что делает их звучание особенным.

Рекомендуется поклонникам таких фильмов, как ‘Зловещие Мертвецы’ и ‘Кладбище Домашних Животных’, релиз вызовет яркое чувство ностальгии и подарит слушателю новую историю-мюзикл о мёртвых, возжелавших стать живыми хотя бы на то время, пока играет музыка.



### Fatum Aeternum – ‘Singing Songs Of Desperation’

Рок, метал, Израиль

Германия известна, как родина индастриала, Финляндия славится симфо-метальными коллективами. Изра-

ильская же современная музыка пока что малознакома нашим слушателям. Что ж, заполним этот культурный пробел!

Группа Fatum Aeternum впервые собралась в формате фолк-коллектива – в активе имелись мандолина, скрипка и флейта. Сами участники называли свою музыку таким ‘металлическим ренессансом’, умело смешивая элементы музыки эпохи Возрождения и средневековые мотивы. На новом альбоме ‘Singing Songs Of Desperation’ к коллективу уже успели примкнуть ударные и гитара, и уже на первой песне ‘Depression’

## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

нас встречает многоголосье контрастирующих дерзкого женского и жёсткого мужского вокалов. Композиция-введение во всех красках описывает разрушающую силу уладнического настроения, агрессивно убивающего каждого, кто попал в его западню.

“Prepare For War”, открываясь гулкой скрипкой, вливается затем в уши отчаянным осуждением: “почему вы ничего не делаете для того, чтобы предотвратить войну, когда она так близка”? Это – основная идея альбома. “N.I.F.” – рассказанная с помощью музыки остро-социальная басня о герое, на каждом этапе своей жизни понимающем, что за всё нужно платить – и не эмоциями, добротой и взаимопомощью, а обычной звонкой монетой. “Would” же – история о том, как каждый теряет себя в погоне за лживыми мечтами до самого момента своей смерти, и предлагающая решение песня “You” – энергичный лозунг-призыв отказаться от бездумного поглощения бесполезной информации, чтобы уйти от культуры потребления.

Этот альбом-манифест даёт нам и загадку – как же победить депрессию, и горькое, но эффективное лекарство – ограждать от всего мусора, которым отравляет тебя общество, повернувшее в своём развитии не туда. А начать новый, правильный путь можно с прослушивания хорошей музыки – например, такой, как Fatum Aeternum.



**Настасья Лазарь – ‘На Ковчеге’**

Рок, поп, фолк,  
Екатеринбург

Настасья Лазарь – само это имя звучит так, как если бы это была русская красавица, поющая традиционные

народные песни и играющая в фолк-группе. Частично – так оно и есть. Группа Уровень Шума играла арт-рок, фолк, поп-рок, а на главные роли своих музыкальных пьес брала сплошь приглашённых девушек. Настасья же, как сказочная Золушка, была организатором, руководителем, композитором-аранжировщиком и клавишницей.

Вскоре она решила нарушить слушательские ожидания и ушла от влияния традиционной фолк-музыки, попробовав себя в вокале при записи ещё одной песни собственного музыкального коллектива и, отныне, работает уже над персональным проектом.

Каждый меломан увидит в релизе ‘На Ковчеге’ много примет простого, практически midi-звучания в духе старой поп-музыки 80-х и 90-х, узнаваемых сэмплов, отсылок к песням, обычно исполняемым в школах на уроках музыки и других вещей, которые здесь используются легко, но, при этом, с умом.

В песне “Петля Времени” получилось совместить и крик души, и иронию, и какой-то необходимый градус простоты мелодии, за счёт необычного, по-ностальгически звучащего голоса, разбираться в этих хитросплетениях будет интересно людям всех поколений и приверженцам самой разной музыки.

А композицию “На Ковчеге” стоит воспринимать не как попытку создать действительно этническую композицию, а как искреннее желание впустить в себя лучшие моменты советской и российской музыки, добавив в эту гремучую смесь что-то от дерзкой и обманчиво наивной Монеточки.

В этих песнях есть элементы как лирики принцесс из русских сказок, восточных сказителей, так и софт-рока, от synthwave в духе ранних Theatre Of Tragedy и до незатейливых эстрадных песен, звучащих из старого телевизора, перед которым собралась вся семья, от мала до велика.

## MIDNIGHT PHANTOM

HARD ROCK / HEAVY METAL / HAIR METAL ИЗ ГЕРМАНИИ

Christian Heimbucher - гитара, бас, ударные, программинг, бэк-вокал, клавиши  
Stephan Wsintek - вокал



## Альбом HOLLYWOOD DREAMS

Это органичный сплав хард-рока и метала 80-х, огранённый мощными припевами, стремительной гитарой, высоким вокалом и иронически-отточенной лирикой.

**f MIDNIGHTPHANTOMBAND**



## Morezhdet

VK.COM/MOREZHDET SYMPHONIC METAL

Архангельск

**РОК МАГАЗИН**  
Ultracomact  
ПР. ТРОИЦКИЙ, 39

Белгород

**EXCLUSIVE JEANS**  
КРЕАТИВНАЯ  
ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ  
В БЕЛГОРОДЕ  
VK.COM/EXCLUSIVE\_JEANS

Волгоград

**High Road**  
SCHOOL OF ROCK

Волгоград

**Параллельный Мир**  
Магазин  
рок-атрибутики  
и пирсинга  
г. Волгоград, ул. Советская 17  
ТЦ СУПЕРМАН  
http://vk.com/club17199779

Вологда

**МАГАЗИН РОК**  
АТРИБУТИКА  
ПР. СОВЕТСКИЙ, 6  
VK.COM/ROCK\_SHOP\_ONLINE

Воронеж

**ALTERNATION**  
УЛ. КОММУНАРЖЕРСКОЙ, 7  
РОК АТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА  
В ВОРОНЕЖЕ

Екатеринбург

**РОК МАГАЗИН**  
TAPKYS  
Один из старейших рок-магазинов России.  
Первый рок-магазин Урало-Сибирского региона.  
УЛ. МАЛЫШЕВА, 44  
VK.COM/TARKUSROCK

Иваново

**БУНКЕР**  
УЛ. НАПОЛЕОНОВА, 2/Б  
Салон + 8 903 432 19 47, 8 903 318 46 11  
VK.COM/bunker37iv

Киров

**Old Biker's Pub**  
УЛ. ЛЕНИНА, 33  
VK.COM/EAUECCF

Киров

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
**МУЗКИРОВ**  
УЛ. ВОРОВСКОГО 71  
**MUZKIROV.RU**  
VK.COM/MUZKIROV

Киров

УЛ. ВОРОВСКОГО, 75-А  
**МАГАЗИН РОК**  
КУЛЬТУРА  
VK.COM/ROCKSHOPKIROV

Ковров

**АТРИБУТИКА**  
УЛ. ФУРМАНОВА, 1/В  
УЛ. ФУРМАНОВА, 1/В  
УЛ. ФУРМАНОВА, 1/В  
УЛ. ФУРМАНОВА, 1/В  
VK.COM/ATRIBUTIKA\_KOVROV

Курган

**МАГАЗИН**  
ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК И  
РОК АТРИБУТИКИ  
**PRO-ROCK**  
УЛ. К. МАРКА 44  
VK.COM/CLUB4695511

Курск

УЛ. КОСМОДРОМ, 2 СТ., ЛИФТОВ 0220  
**DRIVE**  
РОК-АТРИБУТИКА  
НЕФОРМАЛЬНАЯ  
ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Москва

**РОК-МАГАЗИН**  
У ДЯДИ  
БОРИ  
VK.COM/ROCKBORVA

Москва

**РОК Бункер**  
Одежда  
ОБУВЬ  
АКСЕССУАРЫ  
8 (495) 686-64-11  
8 (925) 316-01-03  
ROCKBUNKER.RU

Москва

**ЗИГ\*ЗАГ**  
рок галерея  
Музыка  
Книги  
Одежда  
Атрибутика  
Мерч  
Билеты  
VK.COM/ROCK\_ZIGZAG

Новомосковск

**РОК**  
атрибутика  
ИЗГОТОВЛИВАЕМ НА ЗАКАЗ  
ФУТБОЛКИ-КРУЖКИ-КЕПКИ  
Музыкальные инструменты  
ФУТБОЛКИ  
БАЛХАНЫ  
СВЕТОВЫЕ  
ОБУВЬ  
КОСУХИ  
РЕЗИН  
РОК-МАГАЗИН  
ВРЕДНЫЙ  
ПЛАТЬЕ-ОБУВЬ  
ПОДАРИ-ОБУВЬ  
БОЛЬШОЙ  
КОСМУХИ  
КОСМУХИ  
КОСМУХИ  
VKontakte.ru/club20425367

Новороссийск

**МАГАЗИН**  
РОК АТРИБУТИКИ  
**ROCK CITY**  
УЛ. ЭНГЕЛЬСА, 47  
VK.COM/ROCK\_CITY\_NOVOROSS

Новосибирск

МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ  
**Dark house**  
vk.com/darkhouse1666

Одinceво

РЕПЕТИЦИОННАЯ БАЗА  
СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ  
**BRN**  
89268000765  
HTTPS://VK.COM/VKBAOS

Омск

**Rock**  
Омск  
атрибутика

Оренбург

**UNDERGROUND**  
магазин рок-атрибутики  
УЛИЦА СОВЕТСКАЯ 40/1  
тел.: 8 922-887-23-27  
underground\_oren  
underground\_orenbu

Первоуральск

Милитари & Рок магазин  
Первоуральск / Ревда  
Милитари Военторг  
VK.COM/MILITARYPRV

Пермь

**Rock 'n' Music**  
musicshop-drive.com  
+78024722240 Сурск  
musicshop-drive@yandex.ru  
ТЦ «ТОВАРЫ ПРИКАМЬЯ»  
ул. Попова, 25, 2 этаж  
VK.COM/MUSICSHOP\_DRIVE

Петербург

Фирменный магазин  
компании «Бомба-Питер»  
Record  
**Play Store**  
CD DVD VINYL GAMES  
КАРАУЛЛАНА 1 310-1715  
playrecordstore.ru

Петербург

**Castle Rock**  
WWW.CASTLEROCK.RU

Псков

**TIR club**  
VK.COM/CLUBTIR

Рязань

**ROK-МАГАЗИН**  
VK.COM/CLUB45371558

Тверь

магазин концептуальной  
молодежной моды  
**ЛАБОРАТОРИЯ**  
www.laboratory-x.ru  
vk.com/lab\_x  
неформальная одежда  
элегантные кореты  
стильные аксессуары  
Удобные для пешехода  
сваггеры

Тюмень

**ВРЕДНЫЙ СНОТ**  
НЕСКУЧНЫЙ МАГАЗИН  
VK.COM/VREDNIY\_ENDOT

Уфа

**РОК магазин**  
Саунд  
ПР. ОКТЯБРЯ 12  
VK.COM/UFASOUND

Чебоксары

первый рок-салон нашего города  
футболки  
косухи  
**БОШЕТУНМАЙ**  
обувь  
атрибутика  
vk.com/rockboshetunmayshop

EQ

**Equilibrium**  
Рок-Портал

Spirit Of Rock

**Spirit Of Rock**  
spiritofrock.ru