МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
Бункер
WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.
За бугром
Big Mouth ..... 4 стр.
Dead Venus ..... 6 стр.
Funker Vogt ..... 8 стр.
Corde Oblique ..... 9 стр.
Музыкальная шкатулка
Taxon Lazare ..... 10 стр.
Павел Михнов ..... 12 стр.
Матчасть
Next Door To Heaven ..... 13 стр.
Музыка в период пандемии ..... 14 стр.
Рецензии ..... 18 стр.

Дорогие читатели! Как говорится, ничего не предвещало, но так получилось, что этот номер нам пришлось делать в особых условиях самоизоляции, которую, как и все вы, мы должны стоически перенести ради общей благой цели. Но, жизнь продолжается, и номеру бесплатного музыкального журнала "Бункер" – быть! Традиционно, в выпуск вошли статьи о музыкальных исполнителях, на этот раз о: Big Mouth, Dead Venus, Funker Vogt, Corde Oblique, Павле Михнове, Taxon Lazare. Нашлось место замечательным авторским статьям (в том числе, экскурс от вокалистки Next Door To Heaven), и, конечно же, новостям и рецензиям.

Приятного чтения! Спасибо, что вы с нами и берегите себя!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

Над номером работали
Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Алексей Хижняков, Алёна Гайворонская;
Вёрстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';
Партнёр: Сергей Слободчиков;
Почтовый отдел: Алла Савчук;
Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотографии на обложках: VDPictures, M.J.F. Fano

Журнал "Бункер" №30. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 08.05.20. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Мастер Печати", Санкт-Петербург, ул. Заозерная. 1, лит. Г, тел. +7 (812) 952-01-23. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

ДЕМОТИВАТОР

Каждый сейчас по-своему относится к наступившему времени. Кто-то смиряется, у кого-то оно вызывает гнев, кто-то пытается развиваться. Но время – не друг и не враг. Время – это неумолимый фактор, водитель за рулем такси, в которое мы садимся, зная, что конечным пунктом назначения будет логичный для всех финал - именно такую мысль решил запечатлеть во времени, а точнее - в виде альбома 'Будет Только Хуже', проект Демотиватор.

Прав музыкант или не прав - покажет время. Но одно точно - любителям экспериментальной электроники, биг-бита и IDM, в целом (и Autechre, Prodigy, The Crystal Method и The Chemical Brothers, в частности) обратить внимание на релиз стоит. Вдруг он и есть тот новый жилец в пустующей квартире вашего плейлиста? vk.com/mr.demotivator

N-616

Разные артисты справляются со сложными временами по разному. Кто-то распродаёт гардероб или квартиры в Европе, кто-то жалуется на отменённые гастроли, а кто-то берёт и дарит творчество людям, используя период самоизоляции для творческого прогресса. Кто поступал правильно, а кто нет - будет видно позже, а пока что на свет появился забойный кавер N-616 на песню Burzum - "Darkness".

... Black metal, если и не был главным источником вдохновения в начале нашего пути, то точно - не последним... первые работы N-616 были записаны под влиянием Skinny Puppy и Ministry (плюс нойз, дарк эмбиент и классический индастриал) и таких проектов, как Beherit и Burzum, - прокомментировал выход сингла лидер группы -"Z". vk.com/n616music

THE GUESTS

К интересному творческому результату привела самоизоляция gothic rock группу The Guests. Ребята взяли и создали песню-посвящение некогда царившему времени "слишком медленного интернета и слишком быстрых отношений" (следуя логике группы, во время быстрого интернета, отношения должны быть медленными и плавными, а если его отключат, то и не до отношений вовсе:) Как бы там ни было, сингл реально хорош и порадует любителей музыки в стиле, скажем, The Sisters Of Mercy, The Cure, Bauhaus, Агата Кристи или, даже, Пикника. vk.com/the_guests

INPRINCIPLE

В суровые времена хочется песен о чём-то вечном, мудром, добром. С этим изречением более чем согласны ребята из post grunge группы Inprinciple, которые решили поддержать всех вас клёвым клипом на песню "ProЛюбовь", одну из главных ролей в котором, кстати, исполнил классический автопередвижной механизм, вот уже как полвека наполняющий жизнь научно-техническим смыслом, называющийся в простонародии "Копейка". Посмотреть клип и ознакомиться с творчеством группы: vk.com/inprinciple

СЛУХИ И НОВОСТИ

NINE INCH NAILS

Сложно поверить, но с момента выхода одного из значимых альбомов в жанре индастриал-рока - 'The Downward Spiral' от Nine Inch Nails накапало уже 26 годочков. Тем не менее, этот полноформатник, основной темой которого стало раскрытие процесса разрушения человеческой личности, со временем не стал менее знаковым и прочно укрепился в топе индастриал-релизов.

Интересный факт - для записи альбома Трент арендовал дом в Калифорнии, где в 1969-м году была убита актриса Шэрон Тейт. Хотя для рекорд-сессии рассматривалось много разных зданий, именно это понравилось Тренту больше всего, несмотря на его печальную известность.

По мнению ряда музыкальных критиков, Nine Inch Nails стали самой популярной индастриал-группой и, в значительной степени, несут ответственность за привлечение к этой музыке массовой аудитории. Правда, сам Резнор никогда не называл свою музыку термином "индастриал", хотя и признаётся, что заимствовал ряд элементов у ранних групп этого жанра.

ЛТП ОЙКУМЕНА

На происходящий вокруг психодел и сюр все реагируют по-разному. Индийцы, например, снимают социальные ролики, где огромный шипастый шар гоняется по улицам за горожанами или называют двойняшек Корона и Ковид, ну а наши музыканты отвечают психоделическим рок-ударом. Именно таким путём пошёл проект ЛТП Ойкумена, выкатив на суд слушателя целый триптих 'Серые На Сером'.

Этот тройной релиз - сплав из социальных манифестов, романтических воздыханий, философских размышлений и даже бытовых зарисовок, помноженный на музыкальную эклектику вкусов участников проекта: Машина Времени и Rage Against The Machine, Dire Straits и Pearl Jam, ДДТ и Nirvana, REM и Slayer, Кино и Red Hot Chili Peppers. vk.com/ltp_ojkumena

ПАНК-ЮБИЛЕЙ

Посчитали мы тут и так, и эдак - выходит, что у панк субкультуры, возникшей на рубеже 60 / 70-х прошлого столетия, золотой юбилей - 50 лет. Уже, так сказать, панк - не мальчик, но муж :) С чем мы его (а вернее всех, сопричастных к музыкальной стороне этой субкультуры) и поздравляем. А теперь, несколько занимательных (и даже вульгарноватых) фактов о панк-течении, особо нежные натуры могут следующую часть пропустить:)

- В Англии значение слова "панк" варьировалось где-то между "подонок", "негодяй" и еще более хлёсткой нецензурщиной, а на уличном жаргоне так называли проституток.
- В Штатах начала прошлого века панками называли "шестёрок" или просто молодых преступников.
- Изначально, панк-музыка имела вызывающе-примитивное звучание, в соединении с вульгарной манерой поведения на сцене, так, лидер The Stooges - Игги Поп выступал на концертах вымазанным в собственной крови.

- Кстати, в 2000-х появился еще и такой поджанр - дизель-панк. Вы встречали дизель-панк группы (лично мы - нет)? Если вдруг встретите таких - обязательно расскажите нам об этом.

В прошлом номере журнала мы уже общались с Iñaki из замечательной Punk 'N' Roll команды Big Mouth. Как-то незаметно, общение плавно перетекло на страницы уже нового номера. Ну а что, с интересным собеседником ещё раз поговорить – милое дело. Итак: актуальное из стана Big Mouth, которые, как и многие, переживают время самоизоляции у себя дома, в земле Басков.

Привет! Произошло много знаковых событий, как минимум, теперь, когда я вижу пришельцев на вашем сайте, это уже кажется мне не столько смешным, сколько - реалистичным, хе-хе. Как вы там?

Прежде всего, я хочу, чтобы все были в порядке и боролись с этой чёртовой пандемией как можно лучше. Да. Мы действительно не ожидали, что обложка нашего последнего альбома станет несколько реалистичной в наши дни. Здесь трудные времена. Прямо сейчас мы находимся в состоянии тревоги, и наша жизнь ограничена в рамках изоляции. Нам повезло, что в наши дни многое можно делать из дома, поэтому мы можем пройти через времена карантина наилучшим образом. Лично для нас, как группы, момент, конечно, выпал не лучший – к нам только что присоединился новый басист Javi, который должен был показать себя в ходе тура. Теперь же и тур пришлось отложить, и басиста не показали. Так что сейчас, во время пандемии, всё, что мы можем делать - это работать из дома и стараться как можно лучше подготовиться к тому моменту, когда вся эта гадость закончится, и мы сможем вернуться к нормальному течению жизни.

Как, по-твоему, такие времена влияют на музыку / концерты и могут ли они стать своеобразной перезагрузкой и чисткой буфера для возможности прихода новых идей?

Определённо, концерты, в том виде, как мы их знаем, невозможны во время пандемии, и нет даже понимания, как долго продлится эта ситуация. Хотелось бы, чтобы это был лишь краткий перерыв, но он может продолжиться дольше, чем мы полагаем. Живая музыка сейчас превратилась в небольшие онлайн-эвенты, но это никогда не заменит ощущение от живого концерта. Онлайн-гиги - это небольшое утешение, с которым мы должны пока что смириться.

Мы решили не ввязываться в стриминг концертов, потому что считаем, что это не отражает того, что мы делаем вживую, поэтому мы просто пользуемся этой паузой, чтобы восстановить свои силы (мы очень устали в конце записи альбома) перезагрузить идеи, поработать с новыми песнями и дать новый ход проектам, которые приходилось откладывать из-за нехватки времени, например, видеоклип в мультипликационном формате - всегда хотели сделать что-то подобное, и это как раз можно сделать дома.

Положительной частью всей этой ситуации является то, что хотя мы и потеряли всё, что считали само собой разумеющимся - такие простые вещи, как музыка, общение с другими людьми или просто выход из дома, но я верю, что к тому времени, когда эта ситуация закончится, мы научимся больше ценить то, что у нас было раньше.

Ок, вернёмся к музыке. "Pulling The Strings" - одно из ваших последних видео. Можешь рассказать об этом подробнее?

"Pulling The Strings" была одной из первых песен, которую мы сочинили для нашего последнего альбома. Звучит она медленнее и мрачнее, чем остальные песни пластинки, но мы хотели поработать именно с ней, чтобы снять видео. Идея была - сделать видеоклип в соответствии с настроем трека - что-то такое тёмное, сырое, некомфортное... Нам посчастливилось сотрудничать с Xabi - басистом и певцом из Bistiwarrior и бывшим басистом Big Mouth. Он является частью нашей семьи, с ним всегда приятно сотрудничать. Marky Shores из Transmisión N также принял участие в процессе.

Как и большая часть альбома, видео и песня говорят об одержимости уникальной мыслью, с которой мы сталкиваемся сегодня в большей части мира. Политкорректность показывает свое самое зловещее и жестокое лицо, особенно,

если кто-то осмелится высказать другое мнение или имеет другой образ мышления. Видео показывает усталость, отвращение, ярость и опасность этой тенденции, которая пытается обосноваться в Западном мире и одновременно размахивает флагом ненависти и ханжеством времени, в которое многие люди думают, что они делают что-то действительно хорошее, когда, на самом деле, они являются лишь марионетками системы, способной заставить замолчать любой голос, что выйдет за рамки дозволенного.

Работаете ли сейчас над новыми песнями? Если да, то что это будет?

Конечно, работаем. У Кера (гитариста) всегда много хороших идей для новых песен, он уже прислал мне некоторые из них – выглядят они весьма интересно, так что я начал работать над этими зарисовками. Теперь можно писать музыку в более расслабленном режиме. Жанрово то, с чем мы работаем, останется прежним. Мы не собираемся менять стиль или изобретать себя заново. Мы то - что есть, хорошие или плохие. Следующий альбом мы продолжим в том же духе, что и нынешний, так что следует ожидать от нового материала того сырого и грубого панк-н-ролла, за который нас любят.

Давай представим, что наш журнал не музыкальный, а конспирологический, какую правду-матку ты сейчас поведаешь жителям нашей Голубой? Ну-ка :)

Ух ты! Это сложновато, но я попробую :) Хорошо, поехали ... Первым делом я надену свою лучшую шляпу из фольги, чтобы попытаться завоевать ваше доверие. Как только у меня появится возможность распространить послание, мне придется передумать, но с конспирологами это действительно сложно, потому что они всегда будут думать, что всё является заговором, и из двух вариантов они всегда будут выбирать самый редкий и более абсурдный. Я думаю, что лучшим вариантом было бы прочитать лирику из нашего предыдущего альбома под названием 'Tin Foil Hat', в которой говорится о такого рода конспирологических вещах: Плоская Земля, анти-вакцины, рептилии, Нострадамус и всё такое прочее. В те времена, я думаю, я бы попытался выступить с речью о том, что Коронавирус не был создан ни в одной лаборатории, чтобы уничтожить какую-либо страну, или что-то в этом роде, о чём, кстати, в настоящее время говорится в социальных сетях. Лично мне всегда было очень весело с такими конспирологическими аргументами, но так как я вижу, что люди верят в эти вещи, я немного боюсь, что эти сообщения могут дойти до доверчивых людей, готовых поддержать любую речь, независимо от того, насколько она бессмысленна.

Несколько пожеланий, слов, последних слов, проклятий... что угодно... для читателей этого интервью :)

Ещё раз - спасибо за то, что дали нам возможность высказаться, ваши читатели наверняка поблагодарят вас за то, что вы этим занимаетесь. Я хочу пожелать всем вам терпения и бодрости, чтобы пережить времена самоизоляции, чтобы вы хорошо позаботились о себе, и мы надеемся, что эта ситуация скоро пройдет, и придёт время, когда мы сможем посетить вашу страну и увидеть нас лично. Мы приглашаем вас ознакомиться с нашей дискографией, которую вы можете скачать бесплатно на нашем сайте. Я думаю, это пока всё. Надеюсь, что мы еще поговорим в будущем, и мы сможем приехать и поиграть в России когда-нибудь. Это было бы отличным исполнением нашей мечты! Всем привет!

bigmouth.es
facebook.com/pg/BigMouthOficial

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

Фото: VDPictures (vdpictures.ch)

Одним из недавних открытий годного контента с женским вокалом для меня стал альбом 'Bird Of Paradise' швейцарцев Dead Venus, который определённо может заинтересовать не только любителей прогрессив-рока, но и просто ценителей добротного англоязычного рока. На связи идейная вдохновительница и душа группы - Seraina.

Привет! Представишь группу читателям?

Привет, я основала группу в 2015-м, после периода своего сольного творчества, кода я играла на пианино и гитаре. Но к определённому моменту стало ясно, что развить мои идеи в полной мере можно только с командой. Проект Dead Venus изначально не предполагался как некий механизм, где всё завязано только на мне, как авторе и исполнителе, так что я начала поиски. В итоге откликнулся Mike Malloth (ударник), и уже он порекомендовал басиста (Andre Gaertner). Так вот и образовалось наше трио. Ну и я также играю на клавишных и гитаре, помимо вокала.

6-го марта 2019-го у нас вышел первый EP-релиз с одноимённым названием, он достуен на нашем сайте и Facebook-страничке. Три трека на его борту были своеобразным тестом перед выпуском уже полноформатной пластинки 'Bird Of Paradise', которая увидела свет 13-го сентября прошлого года и доступен на основных цифровых площадках.

Итак, альбом 'Bird Of Paradise'. Удалось ли донести его основную идею и как, в целом и общем, народ на него отреагировал?

'Bird Of Paradise' – не только наш первенец, но это ещё итог нашей годовой работы над созданием фирменного звучания Dead Venus. За этот год мы выросли и как участники группы, и как друзья. Основной посыл пластинки – некий сплав опыта о боли, страхе, смелости и безграничной любви, в виде музыкального месседжа: будь честен с собой и не слушай никого, кто говорит тебе, что получится, а что - нет. Уже первая песня так и гласит: "It's in your heart my friend – in your soul. I know, you will find the colors of the world". Реакция на 'Bird Of Paradise' была весьма хорошая – много позитивных рецензий (я даже и не ожидала такого количества) и от метал, и от прогрессив-рок, и от альтернативных критиков. Так что мы более чем счастливы!

В целом, описание вашей музыки (по крайней мере на оф. станицах) утверждает, что вы играете progressive rock, но, слушая ваши треки, не думаю, что ваш саунд огрничивается только этим описанием, музыкальная палитра куда шире. А твоё мнение по этому поводу?

На самом деле, на нашу музыку много чего оказало своё влияние (как минимум, можно упомянуть Opeth, Pain Of Salvation, Rush, Weather Report, Supertramp, Manfred Mann's Earth Band, Screaming Headless Torsos, Living Color, Pink Floyd или тех же Dave Matthews Band). Для нас весьма важно, чтобы то, что мы выдаём – было аутентично по своей природе, поэтому термин "progressive-rock" вполне можно применить к нашему творчеству – ведь в нём-то как раз и отсутствуют жёсткие границы.

Веришь ли ты в идею взаимосвязанности музыки и природы, как двух сторон, единого целого и вдохновляет ли тебя природа на создание музыки?

Да, это так, природа действительно вдохновляет. Меня всегда огорчало то, как люди относятся к окружающей среде. Разрушение природы однозначно бессмысленно, поэтому все мы должны найти путь корректного сосуществования с ней. Это и для нашего выживания важно, не так ли?

Seraina, у тебя достаточно неординарные голосовые приёмы, как ты пришла к такой вокальной комбинации?

Интересный вопрос! Моя манера исполнения – это некий микс всего, что я люблю. Иногда я пою тихо и беззащитно, а иногда агрессивно и громко. Для меня исполнение – это своеобразный и интенсивный вариант коммуникации. Поэтому бывает, что стиль исполнения одной песни в корне отличается от стиля исполнения в другой, а то и в рамках одного трека, в зависимости от лирики. Я считаю, что манера исполнения должна быть как минимум такой, чтобы каждое отдельное слово было бы понятно слушателю, иначе нам бы пришлось играть только в англоговорящих странах, а нам ещё нужно и в России отыграть, например :)

Как, кстати, в вашей группе уживается модель: девушка-исполнитель + ребята-участники, доходит до трений и ссор?

Иногда, конечно, бывает несогласие, но, в целом, мы всегда здорово уживаемся и на сцене, и в жизни, так как у нас на высоте взаимоуважение. Мне, как вокалистке, пространства хватает, грех жаловаться, хотя и человек-то нас всего трое в проекте (что не значит, что мы не можем дать шуму, когда захотим:) Очень важный момент для музыкального коллектива – когда музыканты на лету схватывают динамику и оттенки совместного исполнения и умеют подстраиваться под общий тон. И тогда, вуаля – магия сработала!

Для своего продвижения вы выбрали "Rockstar Publishing", которые достаточно неплохо работают и на российском рынке, насколько важно музыкальному проекту найти для продвижения хорошего партнёра и почему?

С теми социальными сетями, которые теперь захватили нашу жизнь, продвигать творчество, с одной стороны, стало проще, чем скажем это делалось 30 лет назад, но и затеряться среди потока нового контента – плёвое дело. Поэтому для группы очень важна поддержка профессиональной команды по продвижению, и "Rockstar Publishing" отвечают требованиям времени на все сто! В продвижении музыки, как оказалось, есть очень много приёмов и нюансов, о которых я даже и не подозревала ранее. Поэтому мы более, чем счастливы, что работаем с ними, так сказать, чувствуется, что мы – в надёжных руках.

Какие-то релизы этого года, попавшие в твой персональный плей-лист, которые можешь порекомендовать?

Конечно, например: Sons Of Apollo 'MMXX', Brian Calbertson's 'XX (20) ', Myrkur 'Folkesange', Fiona Apple 'Fetch The Bolt Cutters', Testament 'Titans Of Creation', Halestorm 'Visious Stripped' EP (акустический релиз), Huey Lewis And The News 'Weather' и Pearl Jam 'Gigaton'.

Дальнейшие планы Dead Venus (помимо самоизоляции)?

Ха-ха, хороший вопрос :) Надеемся, что всё это закончится как можно скорее, и мы снова жахнем рока на разных сценах. Ну а ещё – мы уже работаем над новыми демо для будущего альбома, так что – на связи!

deadvenus.com
vk.com/deadvenus_band
facebook.com/deadvenus

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

funkervogt

Немецкие электро-индустриальщики Funker Vogt – имя уже небезызвестное нашему читателю. Этой весной у группы вышел очередной пробивной релиз – мини альбом 'Conspiracy', что стало отличным поводом пообщаться. На связи основатель и идейный вдохновитель проекта – Геррит Томас (Gerrit Thomas).

Как поработалось, и чувствуете ли вы, что идея мини-альбома особенно отражает то, что происходит в настоящее время на борту космического корабля под названием Земля?

'Conspiracy' - это концептуальный 7-митрековый EP, посвящённый теме инопланетян и их влиянию на Землю и людей. Есть много теорий заговора по этому поводу, и мы пролили музыкальный свет на это своим релизом.

Расскажешь, чем, в итоге, 'Conspiracy' должен порадовать слушателя?

Релиз содержит 4 основных трека, два ремикса и перезаписанную версию нашего классического боевика "Date Of Expiration". Стартует всё с мидтемповой "The Fallen Race", в которую просто отлично вписался голос нашего вокалиста – Криса (Chris). Второй ауттэйк называется "CE-3 (First Contact)" – он и побыстрее, и пожёстче, с так называемым харш-вокалом, далее идёт "We Believe" - это уже чистой воды EBM, которому я придал оттенки классики – звучание "а-ля Front 242" или тех же Frontline Assembly, перенесённое в наш 2020-й прямиком из восьмидесятых. И ещё один основной трек – "A New Dawn" - среднетемповый EBM-гимн с эпическим припевом. Само собой, всё на релизе - электроника чистой воды.

Как уже повелось, мы просим поделиться какими-то забавными моментами, которые возникали во время работы над релизами, такие у вас были?

Определённо. Фэн нашего бывшего вокалиста взял и написал нам, что прошлый вокал нравился ему больше, потому что предыдущий вокалист лучше пел. Вот что случается, когда поклонники не слышат, как может выглядеть вокал до обработки :)

Какая-то реакция уже есть от народа на релиз?

Да. И, в целом, весьма позитивные и полные энтузиазма.

Что скажешь по поводу нынешней пандемической тенденции переключиться с живых концертов на онлайн-гиги, по-твоему, это может нормально сработать, например, в электро-индустриальной тусовке?

Не думаю, что это полноценный заменитель, так как теряется основное ощущение от похода на концерт. Может для тех, кто юзает этот вариант – это и некий компромисс, но будущего у этого варианта нет. Можно посмотреть видео на YouTube или, скажем, концертный DVD – это, примерно, такие же ощущения.

Есть ли какие-то три ваших песни, которые ты бы рекомендовал народу добавить в плэй-лист (после треков 'Conspiracy', конечно :)

Ну нет, это уж пусть люди сами решают, что им слушать, я не скажу какие три наших песни – лучшие, просто потому, что лучшие – все песни.

Твои персональные советы – чем заняться во время самоизоляции?

Именно для меня мало что поменялось, если честно. Я всё так же работаю в своей студии, один, супермаркеты рядом работают, даже погода такая же как и год назад. Так что, ничего не мешает записывать материал далее. Читателям я бы посоветовал сделать что-то, что всегда хотелось сделать, но вечно откладывалось на потом. Дистанционные уроки, уроки рисования, практика в выпечке хлеба, посвятить время любимым, наконец. Да что угодно. Для скуки нет причин – определённо.

Твои пожелания в эти серьёзные дни.

Желаю, чтобы все в мире получали такую информацию, какая она есть на самом деле! Как только такой день наступит – больше конспирации будет не место :)

funker-vogt.com
facebook.com/officialfunkervogt
reporecords.de

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

CORDE OBLIQUE

Одним из значимых релизов folkgaze сцены первой половины 2020-го, по мнению ряда музыкальных критиков, стал новый альбом этереал-фолк проекта Corde Oblique, созданного итальянским гитаристом-композитором и преподавателем истории искусства в итальянском городе Неаполь - Риккардо Пренчипе (Riccardo Prencipe). Мы решили не оставлять без внимания это событие и побеседовали с автором.

Привет, представь свой новый альбом 'A Moon Is A Dry Bone', как над ним работалось, кого из музыкантов привлёк к записи пластинки, какие отзывы о вышедшем альбоме от тех, кто его послушал?

Привет, это уже седьмой наш студийный альбом, и он, конечно, имеет индивидуальный почерк, ведь повторять паттерны предыдущих работ – бессмысленное занятие. Я никогда не работаю над записью дома – этот процесс должен проходить в студии, под руководством звукоинженера, и, только в таком случае, я уверен в том, что на выходе будет то, что близко к изначальной идее. На этот раз у нас новый приглашенный вокал и гостевые музыканты, да и аранжировка сделана в новом ключе. Первые отзывы от поклонников почти единодушны – всё супер, видно, что новое звучание сумело затронуть струны в их душе.

Когда разговор заходит о современной музыке из Италии, представляется что-то такое альтернативное, роковое, у тебя же всё - гораздо сложнее, вдумчивее, интеллектуально-ориентированнее… что с тобой не так? :)

Ну, так-то я – металхед, хе-хе, это даже, вероятно, немного заметно, в виде оттенка в нашей музыке, это подтверждается и тем, что среди любителей Corde Oblique достаточно большая прослойка именно металлистов. Сложно самому разбирать свою музыку по полочкам. Оперировать жанрами – это, скорее, работа критиков, тех, кто вне работы именно над музыкой, как таковой. Возможно, моя лирика и звучит достаточно интеллектуально, наверное, это – следствие моего увлечения такими поэтами - Паулем Целаном, Тумасом Транстрёмером или тем же Сергеем Георгиевичем Стратановским, которому, кстати, посвящена песня "I Maestri Del Colore" с нашего альбома.

Что наиболее сложное во время написания материала, есть что-то такое, что хочется побыстрее сделать или проскочить поскорее?

О, рекорд-сессии :) Я начал погружаться во всё это, будучи ещё пятнадцатилетним, сначала - первые шаги в сочинительстве, еще до того, как я познакомился с инструментами. Теперь мне 42, и мне всё ещё нравится этот процесс. Наиболее стрессовая часть в этом обороте – продакшн, а именно – воплощение изначальной идеи в реальное звучание, на этом моменте очень легко срезаться. Многие треки сегодня у многих музыкантов звучат не так, как могли бы по причине того, что где-то проскочила такая ошибка реализации идеи в музыке, даже одной небольшой ошибки достаточно, чтобы запороть весь трек.

Так как ты преподаватель, то я просто не могу не спросить тебя – можно ли подмазаться к тебе на экзаменах, сказавшись поклонником твоей музыки и выразив респект последнему альбому? Прокатит?

Ну уж нет :) Могут говорить, сколько угодно, меня на это не возьмёшь. Более того, мне даже нравится поспорить о музыкальных вкусах, сравнить - какое поколение, что слушает. Полагаю, что нынешний разрыв между тем что слушают разные срезы поколений гораздо больше, чем разница между тем, что слушали я и мой преподаватель в те годы, когда учился я сам. Многие из моих учеников, говоря об их аудио-предпочтениях, очень далеки от того музыкального мира, в котором вращаюсь я и мои музыканты, но в этом и есть прелесть музыкального диалога между людьми из прошлого века (не поймите буквально) и представителями 21-го столетия.

Какие дальнейшие планы (ну, кроме самоизоляции)?

Я в локдауне уже почти два месяца, и это - ещё не конец. Этот экспириенс многому меня научил, но, думаю, уже пора поменять обстановку, на что я и надеюсь. Хочется уже провести время и в лесу, и на море. Обычно я веду весьма активный образ жизни, так что время изоляции – хороший тест для моего восприятия и ощущений. У нас отменилось 5 концертов в Италии и 7 в Китае, но я искренне надеюсь, что мы наверстаем упущенное в будущем.

band.link/X2bjT
vk.com/cordeoblique

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

TAXON LAZARE

Есть такое умение – музыку писать, а ещё есть умение писать электронную музыку, а некоторым доступен перк написать такую электронную музыку, что из неё получится песня, да такая, что не только в бровь и глаз бьёт, а задевает струнки души. Именно к таким музыкальным открытиям я отнёс проект Taxon Lazare, недавно выпустивший на суд слушателя новый полноформатник 'Прощай Ностальгия'. О нём, в частности, и о творчестве, в целом, мы решили побеседовать с автором - Владимиром Клиновским.

Привет, к приёму первичной информации об альбоме, треков с него, его посылу и отличительных черт от предыдущих релизов готов.

Есть у каждого из нас две основных фазы. Первая, когда ты максимально остро ощущаешь мир, но описать эти ощущения, запечатлеть их для себя не можешь: тебе не достает логических средств. И вторая, когда с возрастом уровень логического осмысления растет, но чистое восприятие напрочь притупляется. Осмысливать становится нечего. И тебе кажется, что ты себя потерял. От этого наша всеобщая склонность к ностальгии. Мы все ей болеем. Считаем, что раньше все было интереснее. Но это - заблуждение. Этот альбом – поэтапное возвращение в ту, первую фазу, но уже с накопленным багажом информации. Объединение одного с другим. Я понял, что это возможно. Надо только научиться. И тогда ты осознаёшь, что никуда ничего не исчезло. И избавляешься от желания гоняться за прошлым. С этого момента всё, что ты делаешь, будет происходить одновременно и в прошлом, и в настоящем, а может и в будущем. Ты начинаешь свободно перемещаться между своими мироощущениями в разных временах и брать оттуда всё, что хочешь. Ты становишься шаманом :)

А если более приземлённо, это песни, которые когда-то давно хотелось написать, но не получалось, потому что сала в башке не хватало. И да, тема ностальгии стала настолько заезженной, что с ней явно пора прощаться.

У тебя достаточно неординарные, символичные и аллегорические тексты, такое встречается редко. Как ты пришёл к такой форме подачи лирики?

Годы тренировок. Когда много пробуешь, потихоньку понимаешь, чего тебе хочется и как это сделать. Ну и слушал хороших русскоязычных артистов, конечно. И я, кстати, не считаю свои тексты аллегоричными. По крайней мере, не задумываю их такими. По мне, правильный подход к их написанию – это погрузиться в психологическое состояние, которое тебе задает музыкальная основа, и развиваться в нем интуитивно, не стремясь прийти к конкретному выводу. Стараюсь, чтобы каждая песня была как фильм с открытой концовкой. А аллегории слушатель выдумывает, в зависимости от того, что сам хочет услышать, под влиянием своих сексуальных комплексов и школьных уроков литературы.

Часть критиков считает, что стилистически такая музыка, как у Taxon Lazare – слишком далеко уходит в прошлое, твои аргументы в защиту синти-музыки и её актуальности?

А ей моя защита не нужна. Тем более от "критиков", неспособных судить о музыке иначе, чем как об элементе моды. У неё все отлично. В странах с традицией. Там в ней есть классические жанры, и современные, производные от них. Так же, как в роке или в панке. Просто в России не было периода, когда синти-музыка была популярной. И традиция не сформировалась. Только стереотип у обывателей, что это "то, что играли на западе в 80-х". Поэтому всё, что синти, они и принимают за ретро.

Для тебя самого альбом негативный, позитивный или негативом рождающий позитив, если говорить о его настроении?

Для меня он однозначно позитивный в сюжетном плане и в плане выводов, которые в нем сделаны. Но надо пройти через него целиком, чтобы прочувствовать эту позитивность. Он как бы из трех частей, разных по настроению. Первые пять треков – это постепенный спуск на глубину. Следующие 4 песни – то самое дно, на котором все логические связи распадаются. И последние три – выход на свободу.

Как ты думаешь, к русскоязычной музыке (и, в том числе, твоему творчеству) применима мысль, что песня для нашего слушателя должна нести в себе хандру, тоску и меланхолию и почему?

Повторюсь, что наличие у такой музыки "корней" в России спорно. До Перестройки – точно нет. Она, конечно, больше из 90-х. Но и тогда она была чисто московско-питерской забавой. Может еще в паре городов чуть-чуть было, в виде редкого исключения.

Что слушаешь сам, и какие релизы 2020-го года можешь отметить, как интересные?

Ну, 2020-й еще не добрался и до середины. Итоги подводить рано. А если честно, я последние годы вообще новые релизы не отслеживаю. Вот неинтересно. Интереснее стало самому производить.

Считаешь ли ты время пандемии изоляции положительным и потенциальным в разрезе творчества или это – период застоя (чудный:)

В разрезе творчества – не считаю. Концертная индустрия у нас и так на ладан дышала, а в регионах вообще умерла давно. Этот простой её ещё сильнее сморщит. Да и куче народа в тяжком финансовом положении после него станет еще больше не до искусства. А так время, конечно, увлекательное. Все изменяется. Это не может не радовать.

Дальнейшие планы Taxon Lazare?

Такие же. Может, с небольшой корректировкой. Я устал от формата, в котором записывал 'Прощай, Ностальгию'. Десятиэтажные аранжировки, гружёные тексты, месяцы обдумывания… Нет, он получился отличный. И я надеюсь, что запишу когда-то ещё один подобный альбом. Но сейчас это невозможно. Хочется отдохнуть. Позаписывать что-то легкое, поэкспериментировать с тематикой песен. Так что в ближайшее время мы хотим выпускать новый материал понемногу, но часто. И это будет совершенно другой материал. Другой Taxon Lazare. А там посмотрим, к чему это приведет.

vk.com/taxon_lazare

Беседовал Алексей Хижняков

ПАВЕЛ МИХНОВ

Обычно гитарная музыка ассоциируется со стандартным набором участников в группе: гитара, бас, ударные и вокалист. Но наш сегодняшний гость знает, как разрушить такой стереотип. Просим любить и жаловать – сольный проект гитариста Павла Михнова, у которого в этом году планируется разноформатный релиз на одном из европейских лейблов.

Привет, представь свой проект, как долго он существует и почему именно инструментальная музыка?

Мой проект совсем молодой, он - отражение моей души и моих мыслей, а именно, это - гитарно-инструментальная музыка (авторские композиции и новое звучание таких великих классиков как А.Вивальди, Моцарт, Бах, Вагнер, а также каверы на мировые хиты рок-сцены). За долгие работы в рок-группе у меня накопилось очень много интересного гитарного авторского материала, и я решил воплотить его в своем сольном проекте, имя которому на данный момент "Павел Михнов", а чуть позже будет и англоязычное название.

В этому году у тебя планируется первый релиз. Почему выбор пал на западный лейбл, будет ли на альбоме вокал на композициях и чей, если да?

Мы с нашей технической командой очень стараемся и максимально приближаем время окончания работы над первым дебютным альбомом. В нём будет инструментальная музыка, а значит, аудитория такого релиза не имеет слушательских границ, так что очень хочется выпустить альбом доступный любителям музыки во всем мире, отсюда и желание поработать с западным лейблом, тем более и возможность такая имеется. По поводу вокалистов - нет, работа с вокалистами не планируется, по крайней мере, для первой пластинки.

В наше время большинство артистов издаются только в цифре, у тебя же планируется не только диск, но и винил, считаешь ли ты такие форматы актуальными и почему?

Сколько людей - столько мнений. Здесь дело не в актуальности, а в атмосфере и душевности. Для многих винил - целая эпоха, особенность звучания. К тому же, это - хороший подарок.

В чем основная разница, на твой взгляд, между группой и инструментальным проектом, что делать проще, а что тяжелее?

Инструментальный проект - это гораздо сложнее во всех отношениях. Когда выступаешь с группой, то всегда есть поддержка остальных музыкантов в случае технической неполадки или какой-нибудь импровизации, а сольное выступление- это больше ответственности, больше внимательности к звуку и исполнению произведений, но в обоих вариантах это очень круто! Ведь это и есть ROCK'N'ROLL.

Как я понимаю, к выходу альбома будет еще приурочен и клип. Расскажи поподробнее про будущее видео.

Съемки видео на инструментальную музыку - невыносимо сложная задача, говоря о её воплощении. Здесь нет слов, но нужно передать смысл и настроение композиции. Было принято решение показать несколько времён года, чтобы максимально раскрыть тему трека. Технически и режиссёрски сейчас каждый может творить и самовыражаться в удобной ему манере, добиваясь максимального результата. Чем мы и занялись. Результат нам нравится, и в скором времени доснимем последние кадры.

Какие виды гитар предпочитаешь и почему, есть ли любимый бренд?

Мне нравятся разные гитары, но больше всего отдаю предпочтение японской фирме "Ibanez", это мои самые любимые гитары.

Пару слов читателям напоследок?

Слушайте хорошую музыку, любите своё дело, отдавайтесь ему полностью, но не забывайте отдыхать и вдохновляться. Любите и берегите своих близких, занимайтесь самосовершенствованием, и тогда у каждого из нас всё получится.

vk.com/mikhnovlord
instagram.com/_mikhnovlord

Беседовал Алексей Хижняков

Важность лирики и композиционных структур в прогрессивном метале

Если спросить десять случайных слушателей тяжёлой музыки о том, что такое прогрессивный метал, то большинство из них в качестве примеров назовут Led Zep-pelin и, если очень повезёт, ещё и Dream Theater. На самом деле, коллективов, которые внесли свой вклад в этот жанр великое множество, при этом часть из них играла или играет именно прогрессивный рок, либо же арт-рок. Мы же с вами сегодня поговорим именно о таком подвиде метала.

Сам стиль действительно основан на прогрессивном роке 1960-х годов и более поздних его версиях, с той лишь разницей, что в 1980-е многие музыканты, такие как Queensrÿche, Crimson Glory, Death и другие, решили звучать тяжелее, сложнее, но при этом сохранить мелодическую эстетику.

Пожалуй, наибольшей популярности в 1990-е и 2000-е в этом жанре добились Dream Theater, Tool, Meshuggah. В свою очередь, двух последних отнести можно одновременно к нескольких жанрам. Dream Theater дал прогрессивному металу больше мелодичности, сложности переходов, показал - как изящно можно менять темп и размер в одной песне. Tool, несомненно, дал развитие альтернативному металу и другим поджанрам, особенно они хороши в формировании разнообразных басовых партий. А что до Meshuggah - так это именно эти суровые шведские парни помогли всем состроить гитары так низко, как только могут дотянуться пальцы играющих на них. И, конечно, активно поучаствовали в том, чтобы зародился хэштэг #djent.

Тогда же активно стали появляться группы, которые используют этнические мотивы в музыке и текстах. Одни из самых ярких примеров - Myrath, Orphaned Land.

В 2000-х активное развитие получили все -core поджанры, что наложило отпечаток и на новые веяния в прогрессив-метале. Именно поэтому жанр так тесно переплетается, к примеру, с маткором, засчёт того, что и в одном, и в другом музыканты должны очень хорошо "считать". Большую роль сыграли здесь Ion Dissonance, PsyOpus, The Dillinger Escape Plan. В тот же период начали появляться группы, сделавшие прогрессивный метал таким, каким мы его видим в последние 10 лет. Одной из таких знаковых групп является американская команда Seven. И несмотря на то, что Миша Мансур из Periphery практически запатентовал понятие djent, саму манеру такой игры он, скорее всего, мог услышать именно у Seven.

А теперь, наши любители Icarus-ов, краткий экскурс в настоящее. Новая волна прогрессивного метала однозначно поднялась благодаря Periphery, именно они популяризовали жанр с новой силой, используя больше агрессивных риффов и сочетая их с миксом из экстрим и поп-вокала. И все таки, нельзя забывать о других представителях жанра, таких как Tesseract, Monuments, Hacktivist. Последние активно мешают прог с рэп-кором.

Прогрессивный метал - очень широкий жанр, в нем работают многие коллективы. У всех свои особенности: кто-то мелодичнее, кто-то давит тяжестью и переламыванием риффов, кто-то берёт за основу этнические мотивы. Простор для лирики также огромен: от жизненных перипетий до эпических баталий. Выбор за слушателем.

nextdoortoheavenband.com
facebook.com/nextdoortoheaven
vk.com/nextdoortoheavenband

Авторская статья: Дарья Мазунова - вокалистка и автор текстов группы Next Door To Heaven

Музыка в период пандемии

Коронавирус стал главным ньюсмейкером последних дней. Еще недавно новости, вызывающие настоящий "культурный шок", появлялись ежедневно и сразу же оказывались в топах новостных сводок: ограничено до 5000 зрителей, при этом въезд иностранных групп запрещен, потом – до 50 человек. А вскоре даже начинающие инди-группы узнали, что все их планы даже на локальные "квартирники" рушатся: введен полный запрет на массовые культурные мероприятия.

И это – весной, в самый разгар концертного сезона. Огромные потери несут не только музыканты, но и организаторы концертов, площадки и слушатели. В своих официальных аккаунтах группы сначала пытались разделить зрителей на несколько выступлений (кто мог себе это позволить). Они даже предлагали организаторам сделать несколько в каждом городе с аудиторией до 50 человек, чтобы не разочаровывать слушателей. Но это означало бы дополнительные расходы – лучше, конечно, подождать отмены карантина.

А кто и был готов пойти на такое ради своих фанатов - затем экстренно публиковали информацию о том, что в последний момент снова все поменялось.

Кто-то, конечно, успел зажечь на сцене - солист Rammstein - Тилль Линдеманн, например, смог сыграть два концерта вместо запланированного одного, чтобы не превышать установленный лимит. Но уже сейчас без работы на ближайшее время остались локальные промоутеры, которые оплачивали артистам перелеты и отели, вкладывались в рекламу событий, арендовали площадки и продавали билеты. Обойтись малой кровью можно, только если об отмене или переносе мероприятия известно заранее – но никак не за сутки, когда выходит новость о том, что введены новые ограничения, действующие с завтрашнего дня. Они понимают, что деньги, вложенные в рекламу туров, запланированных на весну, вернуть уже, увы, не удастся. Более того - потребуются дополнительные средства на постоянное продление промо мероприятий. Организаторы же, поначалу, пытались изменить даты билетов на самолеты для артистов, боролись за изменение договоров с концертными площадками, но не смогли назвать новые даты проведения концертов.

И это большая проблема.

Многие зрители, узнав об отмене выступлений, закономерно ринулись возвращать деньги за билеты, что привело к колоссальным убыткам для организаторов концертов. Некоторые, конечно, расписали всю ситуацию и попросили поклонников групп повременить: концерты обязательно состоятся, и вы поддержите ваших любимых музыкантов в это непростое для всех нас время. Но значительная часть желающий вернуть билеты рассуждает чисто логически: "неизвестно, когда этот концерт вообще состоится теперь, а деньги у всех заканчиваются уже сейчас; я верну деньги, а уже потом, если захочу и если получится, куплю билет снова". Многие из них думают, что музыканты и так очень богаты – и поэтому не желают принимать решение себе в ущерб и спешат вернуть свои средства, не зная о том, что многие организаторы (да и сами музыканты) порой берут кредиты, чтобы устраивать мероприятия.

Некоторым оплату вернули сразу, но большинство организаторов попросили немного подождать – рынок просто не готов к такому форс-мажору, нет возможности вернуть уже вложенные в организацию концертов деньги всем желающим. И это вызвало недовольство у поклонников групп, которое они переносят и на самих артистов.

Для начинающих же музыкантов проблема с деньгами не столь остра - у них есть работа, а музыка - это просто хобби. Но теперь, когда пандемия лишила этих артистов живых выступлений, стало более проблематично реализовать их творческую мечту и создавать новую фан-базу.

Артисты работают либо за фиксированную цену за концерт, либо за процент от собранных средств. Нет концертов - нет денег. Некоторые музыканты готовят онлайн-трансляции для своих

30/2020 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ Бункер

слушателей, которые можно просматривать на потоковых платформах и в социальных сетях. Порадовало всех любителей музыки известие, что долгожданный международный песенный конкурс "Евровидение-2020" всё же состоится, но пройдёт в необычном формате – в онлайн-режиме. "Домашние концерты" с живым общением провели Робби Уильямс, а U2 презентовали новую песню "Let Your Love Be Known", которую посвятили врачам, спасающим мир от вируса.

Музыкальные критики отмечают, что благоприятными последствиями коронавируса может стать появление новых медиа-форматов, которые в дальнейшем будут способствовать развитию индустрии уже в онлайн-среде. Артисты поют вживую, играют, даря зрителям свои эмоции, рассказывают интересные истории, отвечают на вопросы перед собственным смартфоном, поставленным на селфи-палку – онлайн-концерты еще больше приблизили зрителя к кумиру, такая конференция позволяет иметь обратную связь.

Но для фанатов такие концерты в основном бесплатны, за редким исключением - это означает, что группа не сможет заработать деньги, которые она могла бы получить за весь мировой тур. Интернет-пользователь привык потреблять бесплатный контент, при этом он всегда знает, что кто-то может записать пропущенный им концерт и выложить в сеть. Зачем платить больше?

К тому же, организация качественной платной онлайн-трансляции в социальных сетях сложна с технической точки зрения. Группе нужна хорошая камера, требуется качественный звук, место (площадки для выступлений закрыты). Кроме того, музыка многих акустических рок-групп звучит не так круто, как хотелось бы, а для концерта с живыми музыкальными инструментами требуется дополнительное оборудование. И сбор всех участников группы в одном помещении – что повлечет за собой нежелательное нарушение самоизоляции.

Музыканты, как и все работники концертной индустрии, ожидают постепенного снятия ограничений, чтобы как можно скорее вернуться к работе. Некоторые российские оптимисты запланировали выступления на май, ожидая окончания временных ограничений, наложенных властями. Но уже становится заметно, что концерты за границей срочно перенесены на 2021-й год – и это тот случай, когда стоит прислушаться к мнению зарубежных коллег.

Также маловероятно, что осенью ситуация придет в норму, так как уже запланировано слишком много мероприятий, но у публики не будет достаточно денег или времени, чтобы посетить все концерты - это означает, что организаторы и артисты будут зарабатывать меньше за счет малого количества людей на концертах. Пессимистичный же прогноз – у людей просто не останется денег даже на еду, что уж говорить о развлечениях?

Коронавирус продолжает бежать по планете, легко лишая дохода самых богатых и известных людей. Первыми об отмене или переносе всех или части концертов сообщили группы Rage Against The Machine, Pixies, Slipknot, Guns'n'Roses, Head Machine, Mayhem, Trivium, Bikini Kill, Kvelertak, Full Of Hell, а также Оззи Осборн, Мэрилин Мэнсон и Карлос Сантана. В России же более-менее безрисковая ситуация также сохранялась недолго – кто-то отменял концерты по доброй воле, опасаясь массового распространения вируса в толпе поклонников.

Скорее всего, ситуация сильно повлияет и на летние фестивали.

Если ограничения на проведение массовых мероприятий продолжатся, тогда летние фестивали будут отменены. В Соединенных Штатах крупнейший фестиваль "Coachella" был перенесен на осень 2020-го года. Информации же о летних событиях в России пока нет. Но так или иначе, по словам промоутеров, продажи летних фестивалей и осенних концертов сейчас сократились. Слушатели же просто ждут новостей о выступлениях своих любимых артистов, отслеживая новостные сводки, и покупать билеты не торопятся.

По самым оптимистичным прогнозам, если эпидемия коронавируса закончится этой весной, то только в первой половине 2021-го года промоутеры и артисты смогут постепенно компенсировать все потери 2020-го. Так или иначе, организаторы и музыканты должны будут затянуть пояса и привлечь слушателей к своим выступлениям снижением цен и дополнительными бонусами.

Неизвестно, как долго продлится пандемия, но музыкальному рынку потребуется не менее года, чтобы восстановиться. Существует опасение, что эпидемия коронавируса убьёт часть рынка. Возможно, артисты, которые сейчас слишком зависят от выступлений, уйдут со сцены, равно как event-компании будут вынуждены прекратить свою деятельность, потому что неизвестно, как долго продлится запрет. Вполне вероятно, что некоторые клубы тоже закроются – они терпят колоссальные убытки с первых же дней, как вирус появился в их стране.

Из общения с музыкантами и организаторами складывается ощущение, что их работа часто завязана на везении. Продадут ли достаточное количество билетов? Не сорвётся ли концерт из-за личных причин участников групп? Удастся ли договориться с владельцем клуба о скидке? Сейчас же коронавирус вносит свои коррективы в их деятельность – и это тот самый случай, когда как-то повлиять на это просто невозможно.

В общем, сейчас, наверное, и вправду лучше ничего не планировать в ближайшее время, просто спокойно думать над концепцией нового музыкального материала, репетировать и активно следить за ходом событий.

Авторская статья: Алёна Гайворонская

Екатеринбург
РОК-МАГАЗИН РокИсток
ул. Вайнера. 8
VK.COM/ROCKISTOCK

Первоуральск
Милитари Военторг
проспект Ильича. 13-А
первый в ПервоУральске Милитари&Рок магазин
VK.COM/MILITARYPRV

Equilibrium
Eqilibrium
Рок-Портал

Hot Rock
РОК новости и новинки
HOT ROCK
keep the flame alive
HOT-ROCK.RU
VK.COM/HOTROCK

RGP
WWW.GOTHIC.RU
Russian Gothic Project

Varg
VARG
media group
VK.COM/VARG67

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

The Guests - 'Fever'

Готик-рок, Москва

Хороший готик-рок – далеко не редкость: группы, играющие в этом жанре, верны традициям 80-х, отчего звучат в меру сдержанно, но очень эмоционально. The Guests – отечественный проект, славящийся олдскульным звучанием в духе Joy Division и Sisters Of Mercy, добавляя к этому немного пост-панковских ноток. Сингл 'Fever' благодаря этому приобрел удивительную винтажность – не хватает только магнитофонных шумов на фоне, чтобы обмануться окончательно: это не современное поделие от групп типа The 69 Eyes, а утерянная запись каких-нибудь культовых классиков готик-рока!

Нашлось место и чисто готическому лоску, и легкой вампирской меланхолии – теперь даже скептики смогут признать, что готика живее всех живых, а пылью покрылась – так это специально, для антуража.

Будем ожидать от The Guests в скором времени и полноформатника – очень уж хороша получилась "перебивка" в виде 'Fever' с ее недосказанностью и обещанием скорейшего продолжения темного празднества. **8/10**

Dead Venus - 'Bird Of Paradise'

Прогрессивный рок, Швейцария

Любители прогрессив-рока с женским вокалом, возможно, слышали о группе с поэтичным названием Dead Venus – этот проект из Швейцарии запоминается мелодичностью, мягкостью звучания и экстравагантной вокалисткой, настоящей сиреной, завлекающей к себе меломанов.

Поклонники группы получили прекрасный подарок – новый альбом 'Bird Of Paradise', светлый и чистый по звучанию, успокаивающий с первых нот инструментальной композицией "Latitudinarian".

Не успеешь удивиться такой расслабленности, как тебя уже встречает наконец-таки привычный бой гитар, в котором как будто слышится шум моря. Песня, давшая название всему альбому, по-настоящему мистическая, абстрактная, в ней есть что-то и от Бьорк, и от поздних Nightwish одновременно. Это дух природы – прекрасной, свободной, но не всегда дружелюбной. Целая война стихий выражена в каждой композиции – от тихих, легких клавишных до срывающегося на крик голоса и ритмичных, гипнотизирующих гитар.

Удостоившаяся потрясающего клипа песня "The Sirens Call" дает раскрыться вокалу полностью. Сложно поверить в то, что такие игры голосом возможны в пределах одной песни – от спокойного, практически будничного, с едва слышным бэк-вокалом целого сонма русалок до невиданной до этого высоты и мощности вокализа к концу.

Альбом рекомендуется любителям мифологии, волшебных соло и прорывных припевов, а также тем, кто ценит в роке не только энергию ревущих гитар, но и красивую мелодику сильного женского вокала. **10/10**

ЛТП Ойкумена - 'Серые На Сером'

Психоделический рок, Тверь

ЛТП Ойкумена предпочитают рисовать картины мира только серыми красками. Многогранный, но при этом слишком спокойный цвет. Как нельзя кстати он подходит для того, чтобы выкрасить им стены своей унылой бетонной коробки, чтобы закрыться в ней навсегда и тщетно стараться отыскать в пыльных углах что-то, хотя бы немного похожее на счастье. Незаметное, потерявшееся, слившее со стенами.

"Превратилась мечта в кулинарный рецепт", как поется в заглавной песне "Серые На Сером" - все есть, все можно достать, заработать, отвоевать. Но нужно ли это нам? И как понять, чего же ты хочешь, если твоему голосу подпевают другие

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

– вкрадчивые, успокаивающие, не дающие опомниться, вовлекающие снова и снова в бытовую суету.

Удивительно, но на альбоме почти нет минорных композиций и жалоб на жизнь – гонка за иллюзиями не прекращается ни на минуту, и нас ожидает бравый гитарный бой, обманчиво бодрый голос и истерично-веселые мелодии в "Легко" и "Всё Отлично" - гимны для серых людей, пока что не осознающих, в какую ловушку под названием "жизнь" они влипли. Низведение людей до набора из органов, материи, белкового коктейля, реакций на раздражители в "Она От Него Ушла" к середине альбома уже не шокирует – теперь правила игры в жизнь стали понятнее, и здесь остается только смириться и существовать дальше.

Жестоко? Возможно. Насмешливо? Вряд ли – главный герой не менее серый, сливающийся с остальными, лишь изредка задающий вопросы: а все ли в порядке со мной и с окружающим меня социумом?

Радует, что альбом получился долгим, как человеческая жизнь, многоголосым и полным риторических вопросов. И поэтому очень самоироничным.

Рекомендуется прожженным циникам, успевшим познать жизнь, устать от нее, и теперь бессильно наблюдающим за окружающим нас серым миром под реквием "Депрессии", ища в нем что-то радостное. Хотя бы хорошую музыку… **9/10**

Corde Oblique - 'The Moon Is A Dry Bone'

Дарк-фолк, этереал, Италия

Итальянская музыка слишком долго была музыкой исключительно для внутреннего употребления. Но уже в 2004-м году folk-gaze проект Corde Oblique решил нарушить это правило. Нет значения, знает ли слушатель хотя бы немного итальянский или же просто наслаждается мелодичным языком и приятной музыкой – альбом с крайне необычным названием 'The Moon Is A Dry Bone' может заинтересовать любого меломана, которому уже мало англоязычных групп.

Открывается альбом инструментальной мелодией – своего рода, демо того, что нам предстоит услышать. Практически академическое звучание живых музыкальных инструментов создает то самое итальянское настроение. Это чистая эмоция, песня-впечатление, тянущая на солнечные улицы Италии, вызывающая желание сесть на поребрик с запотевшей бутылкой отличного старого вина и наслаждаться каждой секундой бытия.

В последующих композициях сохраняются изящные аранжировки, но теперь они дополнены характерным сплетением мужского и женского тембров, характерных, ярких, сильных. Это тот самый момент, когда обычная песня перетекает в искусство – такое же необычное, модерновое, многозначное, как обложка альбома.

И только привыкнешь к звучанию итальянского языка и отлучишься в интернет подсмотреть тексты песен (а они, к слову, тоже довольно абстрактные и образные) – как тебя сбивает с ног трек "The Moon Is A Dry Bone" – как будто совсем из другого плей-листа, со старыми альбомами Nine Inch Nails, но почему-то с уже знакомыми нам итальянскими нотками. Безумный, экспрессивный эксперимент – совсем не то, что ожидаешь от наших новых знакомых, схожий прием используется в совместном треке с Maddalena Crippa – "La Casa Del Ponte", но звучит более мягко, менее агрессивно, но все так же ярко.

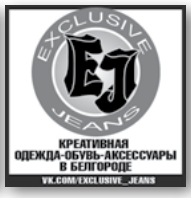
Завершается альбом по-настоящему вечерней композицией "Almost Blue, Pt. 2" – вариацией первого трека, и наступает время подвести итог всему прослушанному. Это было захватывающе, странно, экстравагантно и вместе с тем грамотно.

Второе дыхание откроется при повторном прослушивании, но уже со знанием того, о чем же они все-таки поют. Одно становится понятно: это достойный проект, уделяющий внимание как ярким музыкальным образам, так и смысловой составляющей, и потому он заслуживает быть добавленным в плейлист любого, кто постоянно находится в поисках новых имен в мире музыки. **9/10**

Больше рецензий: vk.com/rokksovet, bunkermagazine.ru

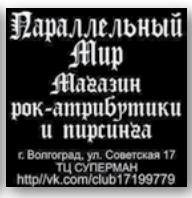
Архангельск

Белгород

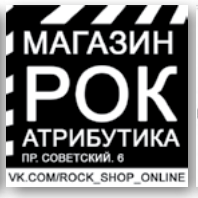


Волгоград

Волгоград

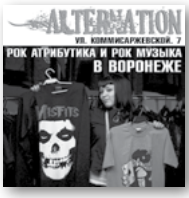


Вологда



Воронеж

Воронеж



Екатеринбург

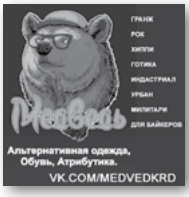
Екатеринбург

Иваново

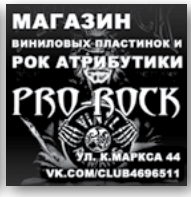
Иркутск

Кемерово

Краснодар



Курган



Курск

Москва

Москва

Новомосковск

Новороссийск

Новосибирск

Новосибирск

Одинцово

Омск

Оренбург

Пермь

Петербург

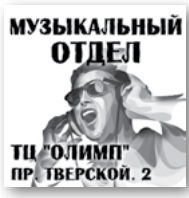
Петербург

Псков

Рязань

Тверь

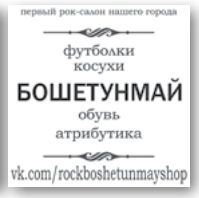
Тверь



Томск

Тюмень

Тюмень

Уфа

Чебоксары