СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
БУНКЕР
WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

СОДЕРЖАНИЕ:

Слухи и новости 2 стр.
Музыкальная шкатулка
Maestro Nosferatu.
Эмоциональная амплитуда музыки 6 стр.
Otto Dix. Memento Mori 8 стр.
Louna. Мы несём рок! 14 стр.
Pain Deep Inside. Песни – это чувства 18 стр.
Три июля. Главное – любовь и романтика 19 стр.
Ultimate Soldier. Взрыв из прошлого 20 стр.
In Strict Confidence.
Тёмное наследие А.С.Пушкина 21 стр.
The Peoples Republic Of Europe.
Мы – последнее поколение 22 стр.
Substaat.
EBM старой школы по-норвежски 24 стр.
Персона
Записки о профессоре Толкине 26 стр.
Старая шарманка
Bauhaus.
Творчество в стиле протеста. Часть 2 31 стр.
За бугром
Темные сказания или всё, что бы вы хотели знать о финской сцене. Часть 3 34 стр.
Матчасть
C-JEFF о музыке.
Прогрессивная чип-электроника 36 стр.
Арт хирургия. Сара Окс 38 стр.
Истории убежища 101 40 стр.
Видео-обзор от MyZone Dark TV 42 стр.
Рецензии 44 стр..

Над журналом работали
Василий Пугачев, Алексей Хижняков, Кристина Хижнякова, Сергей Слободчиков, Михаэль Драу, Дмитрий Лобачев, Ольга Зорина, Alex No, Cheshhh, Артем Мустафин, Юрки Витч, Сергея Коротаев, Sydius, Anders aka-Kuratino, Кирилл Synaps_8, Эрик Грэйс, Алесь Савчик, Chromium, Кирилл Стариков, Павел Ярощик, Анна Гладилина, Алиса Макарова, Evadam, Павел Золин.
Фото на обложке: Trish, Пётр Воронов

Дорогие читатели!

Третий номер бесплатного субкультурного журнала "Бункер" ознаменовал полгода существования нашего издания. Срок с одной стороны небольшой, но, всё же, показательный. Главное, что поддержка со стороны читателей и возрастающий интерес к журналу, говорят нам, команде издания о том, что наша работа востребована, а ощущение востребованности – это лучшее "спасибо", которое можно было бы хотеть услышать. Итак, третий номер. Прежде всего, хотелось бы поздравить и нас и вас с нововведением. Начиная с этого номера, к ряду выпусков журнала "Бункер" будет прилагаться CD-сборник 'Иная Музыка'. Концепт этого сборника был обдуман еще в конце прошлого года и, наконец-то, идея воплотилась в реальность. Мы постараемся охватить сборником различные направления неформатной музыки и, вне всякого сомнения, нам будет интересно и ваше мнение по поводу сборников, высказать которое вы сможете на ресурсах журнала в сети. Но вернемся к самому номеру. Темой этого выпуска стали группы Otto Dix, Louna, In Strict Confidence, Substaat, The Peoples Republic Of Europe, Ultimate Soldier, Три Июля, Maestro Nosferatu, Pain Deep Inside и Bauhaus (продолжение статьи). По уже установившейся традиции, номер продолжает линию авторских публикаций, в частности, мы приготовили для вас: третью часть истории о финской темной сцене, продолжение рубрики "Арт хирургия", очередную статью из цикла "Истории убежища 101", "записки о профессоре Толкине", а также новую рубрику о компьютерной музыке – "c-Jeff о музыке". Видоизменился и раздел рецензий – он стал намного обширнее и комплекснее и, помимо всего прочего, добавлен новый раздел – видео-обзор от онлайн-канала MyZone Dark TV. Приятного вам чтения и спасибо, что вы с нами!

Главный редактор, Алексей Хижняков

Тираж 3500
Издательство Dizzaster (Dark Media Group Ltd)
Почтовый адрес редакции
410028. Россия. а/я 1195. Журнал "Бункер"

© Dizzaster 2012

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
reclaim@bunkermagazine.ru
Оформить подписку на наш журнал можно, отослав заявку на электронный адрес:
abonement@bunkermagazine.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

21 июня 2012 года Виктору Цою исполнилось бы 50 лет. К юбилею великого музыканта метал индастриал группа **ГЕВАЛ** записала кавер-версию на песню группы Кино "В наших глазах". Песня доступна для свободного прослушивания в сети Интернет, в том числе и на сайте группы (geval.org). Это уже не первый эксперимент в области кавермэйкерства, незадолго до этого увидела свет версия Гевала трека "Печать Зверя" группы Алиса.

Лидер группы Калинов Мост **ДМИТРИЙ РЕВЯКИН** выпустил книгу под названием "Знаки Небес". В поэтический сборник вошла сотня стихов, которые никогда не были и не станут песнями. Издание состоит из трех частей, в частности, первые две названы "Сокровенное" и "Не щит, но меч". Дмитрий откоментировал издание следующими словами: "Я очень счастлив тому, что книга "Знаки небес", наконец, будет опубликована. В нее входят стихотворения, которые были написаны в период 2005-2008-х годов. Как и с предыдущими двумя книгами, оформлением занимался мой друг Володя Распутин. На мой взгляд, вышло очень здорово. "Знаки небес" - это именно то состояние художника, о котором можно сказать, пишется тогда, когда нет возможности не писать".

Начало лета ознаменовалось выходом в свет дебютной EP питерской dub / electro / rock группы **TULI LINNA**. Миниальбом 'Последние Люди' включил в себя одноименную песню, а также треки "Ультрафиолет" и "Твари". Скачать миньон бесплатно можно на сайте группы tulilinna.ru

Литературно-музыкальное издательство Dizzaster (dizzaster.ru) переиздал самый первый роман вокалиста Otto Dix **МИХАЭЛЯ ДРАУ** – "Топливо". Характерной особенностью этого переиздания стал тот факт, что автор решил не править текст, оставив все как есть, что, безусловно, порадует поклонников литературного творчества Михаэля. Этим летом книга поступила в официальную продажу.

23 апреля 2012-го года исполнилось 30 лет со дня выпуска первого компьютера **ZX SPECTRUM**. Специально к этой дате была произведена креативная стыковка двух космических кораблей – земного плазмолета **LESNIKOV-16** и летающей тарелки пришельцев **MY WOSHIN MASHIN**. Результатом стал новый цифровой сплит-сингл 'Space Invaders', в который вошли четыре версии заглавного трека и официальный кавер на классический трек "Марш Косморазведчиков" группы НОМ. Сингл выпущен только в виде интернет-релиза, приобрести его можно за символическую цену на официальных ресурсах группы:

lesnikov16.bandcamp.com
или lesnikov16.kroogi.com

СЛУХИ И НОВОСТИ

Нет-лейбл Synth-Me порадовал поклонников темной сцены новым релизом **DREAMVEIL**. Группа образована в далеком 2007 году и за время своего существования успела претерпеть множество изменений, как в составе, так и в саунде. Сами музыканты не скрывают, что для них не существует стилистических рамок, поэтому каждое новое произведение может иметь неожиданную форму от гитарных направлений до электронно-рейвовых. 'Агрессор', а именно так называется изданный сингл, является ожидаемым и желанным синглом для всех поклонников DreamVeil. Запись проходила на студии "Sonic Grenade" под управлением саунд-продюсера группы Артема Гудкова. Специально для этого релиза свои ремикс-версии подготовили коллеги по цеху Roman Rain, Sector 516 и Ind.-s. Скачать сингл можно в свободном доступе на сайте лейбла: synth-me.ru

18 и 19 августа в Санкт-Петербурге, в клубе "Зал Ожидания" пройдет ежегодный фестиваль компьютерного искусства **"CHAOS CONSTRUCTIONS"**. Фестиваль объединит под одной крышей творцов самых разных направлений: демосцены, 8-битной музыки, компьютерной графики, пиксель-арта, хакинга, программирования, и многих других. Их произведения участвуют в конкурсах соответствующих направлений, а победители определяются общим голосованием и получат ценные призы.

В промежутках между просмотром и прослушиванием конкурсных работ посетители смогут ознакомиться с историей демосцены, посетить выставку работающих ретро-компьютеров, расслабиться в баре, или окунуться в детство и посоревноваться с друзьями в видеоиграх. В течение обеих ночей в рамках фестиваля выступят ведущие музыканты и перформеры российской 8-битной и электронной сцены.

Хорошие новости для всех поклонников британского дуэта **PET SHOP BOYS**. Нил Теннант и Крис Лоу сообщили о том, что в сентябре текущего года выходит новый (одиннадцатый) студийный альбом под названием 'Elysium'. Альбом выйдет на британском лейбле Parlophone Records. Весь материал для нового релиза был записан в Лос-Анджелесе при участии известного звукоинженера и

СЛУХИ И НОВОСТИ

продюсера Эндрю Доусона (Andrew Dawson), который сказал буквально следующее: "Для меня было очень почетно работать вместе с Pet Shop Boys – их долгая карьера в музыке просто феноменальна. Оба музыканта обладают великолепными идеями, и в процессе записи я научился у них некоторым интересным штукам". В свою очередь, Pet Shop Boys прокомментировали: "Мы хотели записать этот альбом в другой обстановке. Несмотря на частые визиты, мы никогда не записывались в Лос-Анджелесе. Возможность работы с Эндрю Доусоном помогла нам записать очень свежий альбом".

Уже скоро Брайан Эриксон (Bryan Erickson) и его проект **VELVET ACID CHRIST** обрушит на мир свое проклятие! А именно 11 сентября 2012 года выходит очередной альбом VAC, который получил название 'Maldire', что в переводе с французского означает "клясть, проклинать". Никаких синглов, предваряющих выход нового лонгплея, не будет. Сам альбом будет включать в себя 11 композиций. Атмосфера альбома описывается как страшная и злобная. И в то же время альбом обещает быть очень мелодичным и эпичным. На написание нового альбома повлияли исторические очерки о массовых убийствах ведьм и колдунов, которые совершались по наказу католической церкви. Как написал о своей новой работе сам Брайан: "Я впитал в себя их (ведьм и колдунов) энергию, их волю. Я пропитался их злобной ненавистью. Мой новый альбом - это ода всем североевропейским язычникам! От друидов до одинистов. Я никогда не забуду вас! Я никогда не прощу тех, кто уничтожил вас!"

earMUSIC, немецкий рок-филиал Edel Group, установил дату выхода 'Act I', первого концертного альбома и видео **ТАРЬИ ТУРУНЕН**, финской оперной и рок-певицы, пианистки, композитора и бывшей вокалистки симфо-метал-группы Nightwish. Релиз состоится 27 августа текущего года в форматах CD, DVD и Blu-ray. Два концерта были записаны 30 и 31 марта 2012 года в театре Teatro El Círculo, Росарио, Аргентина. Каждый из двух концертов включает оригинальный трек-лист, за исключением пяти песен, три из которых - песни, которые Тарья исполняла в составе Nightwish - "Nemo", "The Phantom Of The Opera" и "Over The Hills And Far Away". Помимо этого, Тарья сейчас находится на стадии пре-продакшна своего третьего сольного альбома, который выйдет в свет в этом году. Тарья Турунен: "У меня есть 25 песен, из которых для альбома будут отобраны лучшие. Некоторые музыканты уже работают со мной над ними".

Один из основоположников стиля dark electro, "великий и ужасный" Йохан Ван Рой (Johan Van Roy) из небольшого бельгийского городка с забавным названием Леопольдсбург готовится порадовать фанатов своего проекта **SUICIDE COMMANDO** своим новым лимитированным синглом 'Attention Whore'. На нем

СЛУХИ И НОВОСТИ

Suicide Commando не только подвергнет циничной критике самовлюбленность, распространенную сейчас на сцене, но также представит классический клубный хит в лучших своих традициях, где харшевые вокалы встречаются с глухими ударными битами и басовыми электронными атаками и при звучании которого, вмиг наполнятся все альтернативные танцполы. Би-сайд "Evacuate" показывает Suicide Commando с совсем другой стороны, с минималистскими техноидными звуками, которые могут понравиться совсем другой аудитории. Пять ремиксов, включая такие имена, как Funker Vogt, Nachtmahr, Sleetgrout и X-RX, делают этот сингл дискоинфернальным в эпичных масштабах, а ремикс на "Evacuate" от John Lord Fonda создаст много шума в техно-клубах. 'Attention Whore' - это сингл с гарантированными горячими клубными флорфиллерами, который пробуждает аппетит к предстоящему новому альбому Suicide Commando. Дата релиза сингла - 20 июля текущего года, лейбл - Out Of Line.

Шведская synthpop группа **S.P.O.C.K** выпустила сборник лучших хитов 'The Best Of The SubSpace Years'. Группа была создана в 1988 году, когда трое друзей, вдохновленные культовым научно-фантастическим сериалом "Звездный путь" (Star Trek), сочинили несколько песен и взяли себе название Mr. Spock, в честь одного из главных героев - командора Спока. Однако киностудия Paramount Pictures попросила слишком большие деньги за использование этого названия и группа была переименована в S.P.O.C.K, что является аббревиатурой "Star Pilot On Channel K". Группа черпала вдохновение из сериала и была очень популярна в конце 90-х - начале 00-х годов. Выпустив восемь альбомов, последний из которых в 2001 году, на сегодняшний день группа пребывает в состоянии паузы.

На компиляции собрано 18 хитов, таких как: "Alien Attack", "Dr. McCoy", "E.T. Phone Home", "Klingon 2000" и др. Часть треков взята с редких синглов и EP, что делает этот сборник настоящей находкой для фанатов и коллекционеров.

Наконец-то, появились, ожидаемые многими поклонниками, новости от немецкой synthpop группы **MELOTRON**. После шести успешных студийных альбомов, нескольких синглов, мировых турне и телевизионных шоу группа возвращается со сборником 'Werkschau', выходящим осенью 2012 года. 'Werkschau' будет охватывать самые популярные хиты из шести предыдущих альбомов Melotron (1999-2007), которые предстанут в современной звуковой обработке. Кроме того, в сборник войдут новые и ранее неизданные треки. 'Werkschau' является своеобразной формой возвращения Melotron на сцену, предваряющей выход долгожданного седьмого студийного альбома группы, который выйдет в 2013-м году.

MAESTRO NOSFERATU

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ АМПЛИТУДА МУЗЫКИ

Представители московской тёмной сцены Maestro Nosferatu уже сумели зарекомендовать себя как небезынтересный и, даже, достаточно яркий проект, поэтому наш журнал решил познакомиться поближе с этой группой и, заодно, представить её нашим читателям. На вопросы ответил фронтмен Maestro Nosferatu – Newave.

- Расскажи о вашем проекте, когда он стартовал, о его участниках. Почему было выбрано такое название?

- Проект Maestro Nosferatu был основан летом 2008-го года. Да-да, именно проект, так как, на тот момент, его нельзя было назвать группой, как сейчас. Ведь он состоял всего из 2-х музыкантов и носил скорее экспериментальный характер. Но моя музыка стремительно развивалась, и мне сложно было ограничивать себя только электронным звучанием с пластиковым гитарным саундом. Постепенно я стал вносить новые элементы и экспериментировать с различным звучанием, начиная от Techno Electro, заканчивая зубодробильным Industrial Rock. Через проект прошло множество сессионных музыкантов, пока я не встретил тех, кто действительно понимал мои идеи и мог их воплотить так, как нужно. Сформировавшийся состав выглядит так: Gazz - ударные; Alex - гитара; Pamina - Бас гитара; Newave - Вокал. С названием всё просто - понравилось словосочетание.

- Группа позиционирует себя как industrial gothic rock. Некоторые критики считают, что это - чрезмерное смешение жанров, что вы можете сказать в защиту данного комплексного направления?

- В сущности, эти “ярлычки” нам присвоили наши слушатели и те, кто делал афиши для концертов с нашим участием. В нашей музыке эти 3 жанра сочетаются и дополняют друг друга, это да, но мы не ограничиваем себя, пытаемся сделать свою музыку многогранной, чтобы каждый человек смог найти в ней что-то свое. Музыка - это как картина, нам нравится играть многими оттенками, чтобы достичь наибольшей эмоциональной амплитуды.

- Какие релизы имеются на текущий момент у Maestro Nosferatu, представьте их нашим читателям?

- Первый наш дебютный релиз, сингл ‘Temptation’ (2009) стал для нас первым шагом в самореализации на российской темной сцене. С ним мы получили первых поклонников, первые отзывы, и общее впечатление о группе. Несмотря на то, что наша музыка претерпела сильные изменения, мы считаем этот релиз очень важным, так как именно с ним, мы получили бесценный опыт.

Второй страницей в нашем репертуаре стал сингл ‘Moon’ (2010), в который к электронной составляющей мы добавили больше живого звучания. Заглавная песня “Moon” стала визитной карточкой группы, и, по совместительству, хитом покорившим столичные клубы.

- Говоря о ваших концертных выступлениях, насколько они визуализированы?

- Первые три года для нас большее значение имела музыка, мы не старались завлечь людей на свои концерты пестрой обложкой из популярных ныне bloody show и неопытных go-go танцовщиц. Для нас, все же, главное - качество музыки, смысл текстов, и не отвлекаться на посторонее... Однако, сейчас, мы чувствуем, что достигли того уровня, на котором мы можем позволить себе визиуальные эффекты и перфоманс, над концептом которых, мы сейчас и работаем.

- Что вы можете сказать о московской готической сцене, как её представитель. Насколько, на текущий момент, развита столичная тёмная сцена, каковы её перспективы, на ваш взгляд?

- Проблема готической сцены не в отсутствии достойных команд, а в том, что людей все труднее удивить. Публика становится требовательнее, но не все группы имеют возможность и желание соответствовать этим требованиям. Поэтому создается иллюзия упадка российской Тёмной сцены.

Но те группы, которые находят что-то оригинальное, свежее и постоянно совершенствуются, не теряют своей актуальности.

- Какие будущие творческие планы у группы в разрезе релизов и концертов?

- Сейчас мы ведем сложную работу над созданием альбома, это объясняет наш длительный перерыв. Но, в ближайшее время, мы будем готовы представить новый сингл ‘Save Me’, в котором мы на этот раз затронули тему о слепой любви матерей. Ну а, собственно, после релиза, мы поедем в мини тур по городам России и Украины.

Страница группы ВКонтакте:
vk.com/maestronosferatu

Беседовал Алексей Хижняков

OTTO DIX

MEMENTO MORI

Группа Otto Dix на отечественной сцене – явление яркое и вызывающее интерес, тем паче, что сумела стать одним из проектов, сумевших стереть грань между тёмной и альтернативной сценами и, наверное, между андерграундом и форматным авангардом.
Тем интереснее было узнать о том, что готовится новая полноформатная работа группы – 'Mortem'.
Не оставляя это событие на самотёк, я решил приоткрыть завесы тайны по работе над альбомом, побеседовав со всеми троими участниками Otto Dix: Михаэлем Драу, Мари Слипом и Петром Вороновым.

фото: Trish

МИХАЭЛЬ ДРАУ

Что ж, вот и настало время перевернуть очередную страницу, чтобы открыть новую главу в летописи Otto Dix. С каким настроем ты готов это сделать, тяжело ли листать эту книгу и чего ты ожидаешь прочесть в новой главе?

Я уже рвусь в бой, так как слегка застоялся. Думаю, что будет немного тяжелее, так как на сей раз костюм у меня просто монструозный, в нём очень жарко и довольно тяжело двигаться. Кроме того, его ещё надо будет правильно подключать к аккумулятору, а затем в процессе действа постепенно снимать, так же аккуратно отключая. Отдельную сложность представляет маска. Но это технические детали, как-нибудь справимся с ними… А если вы имеете в виду чисто творческую составляющую, то альбом чем дальше, тем больше получается очень глубоким и тяжёлым, в плане звучания в том числе. Под финальную композицию можно спокойно резать вены, как мне кажется. Сначала я думал, что 'Mortem' будет улучшенной реинкарнацией 'Города', однако этот альбом обращается скорее к разуму, чем к эмоциям, а от 'Города' отличается в сторону тяжести и, что уж там, пафоса. И с новым материалом работать будет, конечно же, интереснее.

Глядя на дискографию группы можно подметить интересную и, можно сказать даже логическую деталь. Эго - Город - Атомная Зима – Зона Теней – Чудные Дни – Mortem. Возникает некая картина цикла жизни: взросление – катаклизм – упадок – просветление – смерть. Прослеживается ли некая логическая взаимосвязь от альбома к альбому некий последовательно воплощаемый творческий замысел или все идет, как идет от релиза к релизу?

Одной из "фишек" OTTO DIX является смысловая преемственность всех наших пластинок. Это галерея картин, диптихи, триптихи, полиптихи. Картины, на которых изображён жизненный цикл, развитие личности, осознание, взаимодействие с миром, первая боль, первые слёзы, "то, что нас не убивает, делает нас сильнее". Мортэм – это Смерть. Но ведь даже в картах Таро Смерть не столь однозначна. А если обратиться к восточной философии, которая в нас со Слипом, в дальневосточниках, весьма сильна, то Смерть и вовсе есть не точка, а только край страницы, за которой – следующая страница, и следующая, и следующая. "Мортэм" вряд ли станет последним альбомом группы. Хотя, если честно, я пока плохо вижу то, что идёт следом, скорее всего это будет "Анима". Однако это совсем другая история…

Хорошо, давай приступим к "препарированию" нового детища. Как гласит первое правило патологоанатомов и следователей, прежде всего - первичный внешний осмотр. Расскажи об общей концепции альбома, суммарно подытоживающуюся словом mortem, когда и как ты выбрал это название, насколько оно отражает треки альбома и каков посыл слушателем, ведь название – это первый импульс, который люди получают, знакомясь с новой работой.

Концепция нашей "смысловой линейки" была у меня в голове года с 2005-го, то есть практически возникла сразу же после выхода первого "Эго". Я как-то гулял по улице и, откуда не возьмись, в голове возникла фраза на латыни – "Mea lacrima". И я начал припоминать, какие слова на латыни ещё знаю. Выбрал именно "Мортэм" для названия альбома, потому что это очень сильное и красиво слово. Да и концепция подходящая. Смерть в прямом и переносном смысле, смерть как начало, как граница, как импульс изменения. Латынь в альбоме исполняет роль каркаса. В каждой композиции есть хотя бы одна фраза на латыни, чаще всего в кульминационной точке припева. Так что не пугайтесь, если вдруг не поймёте, чего я там пою – это просто не по-русски :) . Альбом очень сильный, темы неоднозначные – тут и история человечества, и игры с самым большим его страхом – со страхом смерти.

Когда началась работа над 'Mortem', какие песни были написаны первыми и, насколько, процесс был "кухонным" на этот раз ? :)

Диксы верны традиции спокойной домашней записи :) Но на сей раз "базу" расположили у меня дома, и Слипу пришлось перевозить аппаратуру в несколько заходов. Первой мы записали заглавную песню, "Мортэм". Хотя обычно мы пишем заглавные песни далеко не сразу.

Давай поговорим о содержимом, возьмем скажем, 6 песен, пусть разных, но отражающих суть нового альбома. Что ты можешь рассказать о каждом из этих ростков в саду 'Mortem'? Особенности, смысл, посыл, инновации.

Рассказывать о смыслах песен не будем, пусть его ищут и понимают, как им хочется, сами слушатели. Но если охватить общим взглядом хотя бы названия, то уже заметно влияние Рима, истории Европы, истории вообще. Латынь, церковные песнопения, мозаика из полуакустических размеренных песен и боевики с вокодером и дисторшном. OTTO DIX узнаваемы, они всё те же, но только лучше, чем раньше. :)

Перед выходом альбома у вас был также сетевой релиз сингла 'Утопия', однако песня, как было решено, не будет включена в альбом и даже, по сути, не пошла далее демо-варианта. В чем причина ее "проф непригодности", тем более что отзывы на песню были, в общей массе, весьма положительны. Что побудило тебя затронуть такой вопрос, как фантомные боли от потери Советского Союза?

фото: Trish

Нам показалось, что эта песня – слишком уж личная. "Мортэм" - альбом холодный, отстранённо-созерцательный, как взгляд души на своё прежнее тело. А "Утопия" - это же наше, родное. Многие ещё помнят автоматы с газировкой с сиропом за пять копеек, помнят машинки для пробивания билетов в трамваях, помнят пластмассовых неваляшек, чебурашек, пупсов, помнят магазины "Берёзка", дутые куртки, джинсы-варёнки, громадные подплечники, короткие галстуки, разноцветные тени до самых бровей и огромные серьги. И балет "Лебединое озеро" внезапно по всем каналам. Многие со слезами ностальгии на глазах смотрят "Служебный роман", "Москва слезам не верит", "Влюблён по собственному желанию", "Друг", "На тебя уповаю" (хотя, это уже постсоветское кино, но влияние нашего богатого кинематографического наследия чувствуется очень сильно – ещё не пришло время всяческих убогих боевичков с голыми сиськами, слизанных с более успешных западных образцов, когда всё вдруг резко стало МОЖНО). А наши прекрасные советские мультики, которые нам теперешним кажутся какими-то психоделическими (особенно анимация конца 80-х, начала 90-х) или простенькими по сравнению с широко распиаренными продуктами студий Pixar и DreamWorks…

Да говорить об этом можно бесконечно. Это было наше золотое детство. А время детства всегда кажется прекрасным, даже если наши родители тогда стояли километровые очереди за хлебом и колбасой (которой сортов-то было раз-два и обчёлся) или доставали бутылку шампанского на Новый год по великому блату.

И всё равно, СССР был великой державой. Да, многое, конечно, делалось не так, много ошибок совершали наши правители, но перед СССР на задних лапках ходил весь мир, во времена рождения этой Империи у нашего народа была Идея, была Гордость, был смысл и вектор существования. То, что мы сейчас, увы, потеряли. Как свою руку или ногу – отсюда и "фантомные боли".

Конечно, моё поколение уже заметно подпорчено навязанным западным потребительством, но генетическая память есть генетическая память. У России, как бы она не называлась – Киевской Русью, Российской Империей, СССР, СНГ, РФ, всегда была особая роль в этом мире, и свой особый тернистый путь. И, кстати, не только СССР заставлял Запад писаться в штанишки. Та же Русь была сильнейшим государством раннего европейского средневековья, которой, между прочим, здорово побаивалась даже великая и ужасная Византия. А в состав Российской Империи входили, как миленькие, Польша и Финляндия (хотя это и было ошибкой, но это тема для многочасовой дискуссии). Про СССР

я уже сказал. Может быть, России, которую мы сейчас знаем, приходит конец. Но после неё обязательно возникнет что-то новое. Опять что-то сильное и большое. Выносливый марафонец может оступиться и упасть, но он обязательно поднимется и продолжит бег.

Я смотрю, в последнее время тебя заинтересовала история. Считаешь ли ты верным утверждение, что для понимания будущего необходимо осознавать прошлое, что ты открыл для себя в истории, привнес ли открытое в новый альбом?

Как можно увидеть по моему предыдущему ответу, историей я и впрямь заинтересовался неслабо :) Взялся писать исторический роман в 2009, приходится ради какого-нибудь мелкого факта перелопачивать горы литературы, и поневоле начинаешь вникать. Кстати. Сейчас в России происходят события, до ужаса напоминающие последние века существования Хазарии в X-м веке, и Византии в XV-м. Сижу с попкорном, жду нового Святослава или Мехмета…

Новый имидж показывает новый сценический костюм, расскажи о нём, как он был задуман и воплощён, какие эффекты и элементы шоу будут с ним связаны?

Увы, я не технарь, про особенности провода и подключения ничего не расскажу. Но делался этот костюм без малого год. Для начала я купил обыкновенную хоккейную защиту. Да-да, "доспех" - это она самая. Вот ассоциируется у меня хоккей с холодом, воинственностью и силой. А уж если вспомнить когда-то победоносный советский хоккей… Ну так вот… Затем, как было сказано выше, друзья из "Те-Кари", которые, кстати говоря, сами на нас вышли и предложили сотрудничать, превратили его в нечто "ТРОНоподобное". Громоздкий, да и тяжеловато управляться с проводами. Но киборг я или где? А насчёт электрических поев я всё ещё думаю…

Как обычно, новый альбом сразу после выпуска переходит в фазу поддержки концертной программой. Что ожидать поклонникам, пришедшим на концерты в этом туре, будут ли приняты к сведению пожелания поклонников, высказанные в опросе по песням тура?

Мы будем исполнять многие старые песни. Вероятно, придётся специально для тура переделывать старые аранжировки, а многие писать заново, так как они вследствие некоторых сбоев компьютера Слипа, увы, не сохранились. Я всё надеюсь вернуть "Старость"…

Еще одной новинкой в туре станет наличие барабанщика ход, скажем, если не шокирующий, то достаточно необычный, особенно если принять во внимание электронную направленность проекта. Станет ли это второй ступенью к уходу в рок, начало которому было положено вовлечением акустических элементов в концертную программу. Мы видели достаточно примеров ухода групп, изначально электронных, в область рок-саунда, может ли настать такой момент и у Otto Dix?

Нас как-то называли уже "отличным рок-н-роллом". Однако пока мне не кажется, что наш коллектив превращается в роковый. Барабаны (правда, чаще всего не "живые", но всё же) используются многими электронными группами, это всего лишь способ утяжелить ритм-секцию, добавить "кача". Если вы намекаете на классический роковый состав – гитара, бас, барабаны и – опционально – синт, то обязанности гитариста у нас успешно исполняет Пётр со своей ревущей электроскрипкой :)

МАРИ СЛИП

Каждый новый альбом, обычно – новый виток задействования технических возможностей при создании альбома. Что ты можешь сказать о технической составляющей создания альбома 'Mortem', какие инновации и эксперименты принёс он тебе, как композитору?

Лучший мой альбом – 'Чудные Дни'. Он сложней остальных, чище, более "вылизан". На нём я как бы доказал, что могу создать качество. И, тем не менее, сразу после его создания я потерял интерес к качеству. Было и прошло. В новом альбом принципиально новый подход. Пусть это звучит дико для коллег по цеху, но я полностью отказался от мастеринга. Так что чудес в плане звуке не ждите.

Как-то ты сказал, что музыка Otto Dix не пишется - она программируется, так ли это, насколько 'Mortem' программен и насколько музыкален?

Сложный вопрос. Я делю людей на два типа

в творчестве: математики и лирики. Я, наверное, математик, отсюда сравнение с программированием. Я пишу не интуитивно, а чётко осознавая концепцию, размер, гармонию.

Какая песня из 'Mortem' была наиболее сложна, на твой взгляд, для создания и почему?

Ну, они все простые, по сравнению, например, с 'Чудными днями'. Самая сложная, наверное, песня с восточным акцентом ("1453"), тяжело было работать с голосом Драу. Тональность для нас неисхоженная, шуточно говоря.

Помимо Otto Dix, ты, также, занимаешься, в рамках холдинга Dark Media Group, развитием лэйбла Dizzaster, продюсированием других музыкальных проектов, а с этого года еще и организацией одного из крупнейших компьютерных фестивалей "Chaos Construction". Расскажи об этих направлениях деятельности, насколько это пересекается и не пересекается с Otto Dix, как удаётся совмещать и уделять на всё время?

фото: Пётр Воронов

Dizzaster изначально делал не я один. Был еще человек, Василий Гурьев, но он ушел. Политика лейбла такова, что нам проще издавать сейчас книги, а не диски. В целом, это - моя вторая работа, после Otto Dix и не менее важная. Такой же значимый сайд-проект Dizaster – литературный альманах "Город", созданный на базе лейбла. Альманах я задумал пять лет назад и начался он с наших с Драу рассказов, а в том году был даже создан призовой фонд для писателей.

"Chaos Construction" также делаю не я один. Лишь в этом году я взялся за организацию. Я считаю, что искусство и наука, проходят некий процесс слияния, интеграции. Вот подобный фестиваль позволяет показать этот стык двух феноменов человеческой культуры. Тут представлено, так сказать, техническое творчество. Например, в прошлом году на "Chaos Construction" был предоставлен 3D принтер, 3D мэппинг, лазерное видео и много чего интересного, что народ с удовольствием собирает и программирует. Тут самые высокие художественные идеи воплощены в жизнь при помощи математики и программирования, например конкурс "демо". Эта тема мне очень близка, ведь программирование - моё хобби.

Еще одной небезызвестной стороной твоего творчества является литература, причем ярко выраженного социального плана. Какое место занимают книги и их создание в твоей жизни, что можешь рассказать о последней работе и будущих задумках?

Именно что социальный аспект, а не "чернуха", как любят говорить. Я люблю социальный аспект в любом творчестве. Это тот цемент, что создал долголетний конгломерат между мной и Драу, текста, лишённые социального аспекта для меня теряют интерес. Без хорошего текста с социальной подоплёкой я не могу создать песню, родить вокализ, примеры в музыкальном творчестве имеются. Потому не удивительно, что я пишу именно о людях и быте. Книги же мои называют "чернухой" те, кто живет в больших городах с хорошей зарплатой. В целом, я пишу не про дно, а про обыденность, дальневосточный быт. Для сытого это - дно, но не для тех, кто жил в 90-е на Дальнем Востоке.

В целом, как и Драу, мне бы хотелось с головой уйти в книги, а музыку сделать второстепенной.

ПЁТР ВОРОНОВ

Итак, 'Mortem'. Каковы ощущение нового альбома и ожидания от него у тебя, у самой, так сказать, академической части группы?

Многие говорят, что группа идёт в сторону попсового звучания. Альбом 'Чудные Дни' был, действительно, полегче, но вот 'Mortem' - бескомпромиссный андерграундный диск.

Насколько плотно будет интегрирована скрипка в написание новых песен, будут ли какие-то дополнительные академические элементы в альбоме?

Мы по-прежнему будем делать акустические сеты в концертах, в планах запись акустического альбома. Ну а в альбоме 'Mortem' скрипка ещё менее академическая, чем в альбомах 'Зона Теней' и 'Чудные Дни', за счёт чего и используется ещё более широко, потому что альбом "тяжёлый" и очень электронный. Я продолжаю экспериментировать со звуком.

Какие песни нового альбома тебе импонируют наиболее всего и почему?

На этот вопрос можно будет ответить только после первого тура с новым альбомом. Я на концертах много импровизирую, так что для меня очень важно, как та или иная песня впишется в концертную программу.

фото: Пётр Воронов

Недавно у тебя вышла твоя сольная работа, какие новости и фидбэк от слушателей в этой связи?

Сольный альбом экспериментальный во всех смыслах. Мне интересно было сделать всё самостоятельно, а не просто написать музыку. Сведение, аранжировка, мастеринг, оформление. Многое я делал впервые. Кроме того, альбом интерактивный, в комплекте идёт диск с программой, позволяющей играть музыку в рамках той или иной композиции с альбома. Это уже эксперимент не только для меня, потому что так никто не делал, насколько я знаю. Отзывы положительные, хотя я не слишком обращаю на это внимание, главное - это сам процесс создания чего-то нового.

Этим летом ты, также, насколько мне известно, был задействован в масштабной конкурсной программе, связанной с молодёжным конкурсом по скрипке в Швеции. Расскажи о нём поподробнее.

Конкурс был не только по скрипке, а практически по всем инструментам и составам, было много номинаций и возрастных групп. Это уже второй такой конкурс в Швеции, а зимой будет четвёртый аналогичный конкурс в России. Организаторы - мои друзья, а я на конкурсе являюсь чем-то вроде технического директора, как это называется за границей. Очень масштабное мероприятие, на последнем конкурсе было более 600 участников.

Пожалуй, сейчас это - самый крупный детский музыкальный конкурс в Скандинавии. Вообще я стараюсь совмещать творчество в группе с теми или иными занятиями в среде академической музыки, одно другому помогает, взять хотя бы акустические сеты для Otto Dix.

Возвращаясь к альбому, что нового преподнесет Mortem-тур и какие ожидания от будущих поездок на гастроли?

Мы планируем сюрпризы в виде новых сессионных музыкантов и новых технических решений. Разумеется, с новым альбомом, как всегда, обновляется имидж группы, костюмы и шоу.

Несколько слов читателям журнала "Бункер".

Приходите на концерты! Смотреть концерт на экране - не то же самое, что находиться в зале самому. Хотя на сцене всё равно интереснее!

Беседовал Алексей Хижняков

LOUNA – имя на российской сцене небезызвестное. Костяк проекта составляют вокалистка Лусинэ Геворкян, (известная, также, по группе Tracktor Bowling) и бас-гитарист Виталий Демиденко. Наш корреспондент решил пролить немного света на последние события жизни группы и побеседовал с участниками Louna, которые вернулись недавно из масштабного тура.

МЫ НЕСЁМ РОК!

Фото Герман Соломов

- Привет, ребята! Как вы себя чувствуете после такого обширного тура? Расскажите немного о том, как вас встречали поклонники в разных городах.

Пилот: Тур прошел замечательно, были очень тяжелые переезды и, зачастую, не в самой лучшей кампании, но когда мы выходили на сцену, это затмевало любые невзгоды и мы набирались сил для новых шоу!

Вит: Тур был отличный! Атмосфера позитива и угара присутствовала не только на сценах и в залах, но и в переездах и гостиницах. Временами было трудновато и даже страшновато, но мы пережили это. Принимали везде горячо, делились энергией с нами щедро, поэтому и все наши выступления были как одно – ударными и мощными. В целом мы очень довольны поездкой. Надеемся, что и зрители тоже!

- Песня "Каждый вправе!", в записи которой принимал участие Сергей Михалок - яркий пример того, что в новом альбоме вы сделали акцент на глубокую социальную тематику. Это отчетливо прослеживается в текстах, которые не являются обыкновенными призывами борьбы с властью, как чувствовалось прежде. Теперь и у юристов есть свой гимн. Что вы скажите по этому поводу?

Лу: Наша лирика никогда не являлась обыкновенным призывом к чему-либо. На всех наших предыдущих релизах тексты, скажем так, менее прямолинейны, нежели на 'Время X'. И, как и на предыдущих релизах, далеко не весь наш творческий поток направлен на рассмотрение данных проблем социума, чиновничьего беспредела и пороков власти. Мы поднимаем множество других тем и вопросов. Альбом, точнее, альбомы, у нас весьма многогранны, но, в то же время, концептуальны. Так вышло, что песни для 'Время X' были написаны еще задолго до событий декабря 2011 года, но они вышли именно такими, так как мы переживали весь этот процесс и писали многие песни в данном настроении, атмосфере, мы чувствовали, что люди становятся активными, поднимаются с колен, и зимой мы сели в студию и тут резко пошла череда всем нам известных событий. И это лишний раз доказало, что искусство предвосхищает историю.

Вит: При создании альбомов мы не продумываем специально темы песен и степень их погруженности в социальную тематику – всё получается само собой. Если хочется выговориться насчёт волнующей проблемы и высказать мысли на этот счет, а музыкальная основа и вокальная "рыба" соответствует соответственному настроению – значит велика вероятность, что песня будет с острой текстовой приправой. Веет от вокально-гитарно-барабанного черновика свободой и рок-н-роллом – значит будет соответствующий текст. Грустная мелодия у наброска? Значит, текст будет философский, скорее всего, подчеркивающий эту эмоцию. Всё в гармонии. А за юристов, да и за всех людей, кто принял песню "Каждый вправе" своим разумом и сердцем, я искренне рад. Надеюсь, что она поднимает им дух в борьбе со злом и несправедливостью.

- Хочется вам сказать отдельное спасибо за песню под названием "Мама". Многие пишут, что им очень сильно понравилась англоязычная версия песни "Мама" и многих волнует, будете ли вы записывать англоязычный альбом?

Пилот: Мы уже потихонечку записываем!

Лу: Альбом будет, по крайней мере, пока все в процессе. Люди, которые слушают нас за пределами России и стран экс-СССР вправе понимать не только музыку, но и смысл наших песен. И, к тому же, весьма хотелось бы попасть на западные рок-фестивали! "За дорогу, еду и фото с Metallica", так сказать!

Вит: Что касается песни "Мама", то в незатейливой мелодии и простеньком тексте неожиданно для нас самих обнаружились крючочки, цепляющие и дергающие струны душ многих людей независимо от пола и возраста, и это так же приятно, как и необъяснимо разумом. В этой песне таится настоящая химия и волшебство, заставляющие многих, кто хоть раз ее услышал, обнажать свои эмоции и воспоминания. Вокруг этой песни творится какое-то безумие: мы видим это и на концертах, и в сети, и это - действительно чудо. Мы постарались донести эти пережи-

вания и до западных любителей рока и, благодаря помощи нашего друга, американского поэта Трэвиса Лика, сделали англоязычную версию этой песни. В обозримом будущем увидит свет и полноценный англоязычный альбом. На данный момент написана и записана половина материала к нему.

- TOP-101 LAST.FM проводил опрос "Два самых значимых женских голоса на нашей альтернативной сцене: Lou и Nookie". Lou, ты победила со счетом в 932 голоса. Фанаты вас очень любят, и это видно. Дарят ли они какие-нибудь подарки во время концертов? Как часто вы с ними сталкиваетесь в повседневной жизни, например по дороге в магазин за хлебом?

Лу: Наши поклонники - необыкновенные люди. Они умные, цивилизованные, воспитанные. Мы очень ценим их и уважаем. Подарки? Конечно, множество. От сувениров до портретов. Перечислить все сложно. Сталкиваюсь не часто, возможно, ребята меня не узнают в метро. А насчет сравнения вокалов и вокалисток - не устану повторять, насколько я против всего этого. Да и, тем более, сколько можно делить музыку и вешать ярлыки. Мы, LOUNA, играем РОК, точнее мы его НЕСЁМ. И все равно, насколько значим или не значим твой голос, важен СМЫСЛ, идея, эмоция. В роке не место лжи, позерству и лицемерию по отношению к творчеству и идее рока в целом.

Фото Илья Бентон

- Событие, которое мало кто сумел пропустить: в начале месяца вышел альбом у белорусской группы Ляпис Трубецкой 'Рабкор'. Его уже окрестили в блогосфере "саундтреком к революции". Louna готова поспорить с этим? Разве ваши альбомы не менее полны социальной тематики и призывов к борьбе? Вы будете готовы взять "флаг победы" и повести за собою народ, в случаях, когда таковое случится?

Вит: Было бы глупо кому-либо соревноваться с кем-либо в области «кто более социален», не находите? И мы, и Ляписы, и Lumen, и другие группы, поющие о насущных проблемах общества, ни в коем случае не конкуренты. Мы делаем своё, но в то же время общее, дело, идём параллельными курсами, но, в то же время, в одном направлении, и я только счастлив, что, помимо Louna, у нас в стране есть группы, которые открыто и смело заявляют свою гражданскую позицию и выражают свой протест. А уж кого из нас назвали «саундтреком к революции» - абсолютно неважно. Главное – конечный результат, победа добра над злом, а не детали.

Лу: Это очень сложный и спорный вопрос. Я не готова пока говорить о революции как таковой. Мы призываем к революции в мозгу каждого, к борьбе со своей личной зашоренностью, изменить мир можно только начав с себя. Нужно, наконец, понять, что мы как граждане, имеем полное право сотнями тысяч выйти на площадь и задать власти свои вопросы, озвучить свои требования и недовольства, предложения, не боясь получить дубинкой в живот от ОМОНовца. Это НОРМАЛЬНАЯ ПРАКТИКА. Власть – избранник народа. Не народ подчиняется власти, а наоборот, власть служит во благо народа. И это действо – выражение недовольств митингами – нельзя назвать революцией. Это совершенно нормальный процесс. В государственных масштабах. Люди должны разучиться бояться, должны стать смелее, открытее, свободнее.

- Наверное, самый часто задаваемый вопрос: как вам удается совмещать творчество Tracktor Bowling и Louna ?

Вит: Как я неоднократно и отвечал на этот часто задаваемый вопрос: удаётся легко и непринуждённо. У нас с Лу не было и нет проблем со временем для творчества и концертирования в обеих группах.

Лу: Мы ничем кроме музыки не заняты, мы полностью в творчестве. У меня, помимо обеих групп, еще множество музыкальных и творческих проектов.

- Кто является, на данный момент, вашим фаворитом на отечественной рок-сцене?

Пилот: Для меня Тараканы!

Лу: У меня вообще фаворитов в принципе по жизни нет, ни в какой сфере. Но я искренне радуюсь успеху коллег и всячески стараюсь поддержать.

Вит: Ляпис Трубецкой. Пару-тройку треков с их нового альбома 'Рабкор' слушаю постоянно.

- Какие дальнейшие планы у Louna?

Лу: Экспериментальная полуакустик-программа, а возможно и альбом, англоязычные треки, клип новый, синглы. Ну и туры.

Вит: На самом деле планов громадье, и некоторые их них настолько масштабные, что даже кажутся фантастическими. Поэтому, чтобы не сглазить, я пока не открою карты. Следите за новостями группы, и вы сами всё узнаете, когда придет время. Время "X" пришло, но впереди еще новые и новые горизонты, и Louna летит вперед на всех парах!

- Спасибо большое за великолепное интервью, оставайтесь такими честными и правдивыми! Ну и пару пожеланий напоследок своим фанатам и, конечно же, читателям субкультурного журнал "Бункер".

Лу: Друзья, будьте честны с самими собой, свободны духом и отстаивайте свои интересы. Вера в свое дело поможет вам добиться своей цели. И слушайте только честную, искреннюю музыку, не пускайте в душу позерство.

Вит: Ребята, верьте в себя, в свои силы, никогда не сдавайтесь и не сворачивайте с выбранного пути. Только так у вас получится то, к чему вы стремитесь. Удачи!

Мустафин Артём

Ссылки :

www.louna.ru
www.twitter.com/lounaband
www.vk.com/lounaband
www.myspace.com/lounaband
www.louna-ru.livejournal.com
www.youtube.com/lounaband

Формация Pain Deep Inside уже успела засветиться на отечественной неформатной сцене. Начиная с этого года, проект начинает сотрудничество с небезызвестным театром костюма Дады Нетовой "Inside". В разрезе данной новости мы решили расспросить лидера Pain Deep Inside - Максима Костина и руководителя театра о событиях проекта.

pain deep inside

фото: Юрий Тимофеев

Привет, Максим, расскажи о проекте, когда он был создан, кто его участники?

Pain Deep Inside основан в Мурманске, в 2006-ом году. После попадания песни "Heavenprison" в сеть Интернет, проектом заинтересовались в Петербурге и так получилось, что первый концерт был именно в Питере. Далее последовал переезд в культурную столицу, начались частые концерты по местным клубам и через какое-то время по разным городам России, Украины и Беларуси. Участники: это, собственно, я - Максим Костин (вокал, музыка, тексты) и сессионные музыканты.

Какие на текущий момент есть релизы у проекта?

Максим: Первый релиз Pain Deep Inside - 'Heavenprison Demo' вышел самиздатом в Мурманске, в 2007-м году, ограниченным тиражом и включал в себя 7 треков.

Далее был большой перерыв в три года, в плане именно релизов. Мы искали свое звучание, набирались опыта и решили не торопиться с записью альбома, а выпустить сборник песен, которые были записаны в период с 2007 по 2009 год. В сборник вошло 12 треков.

В 2011-м мы выпустили EP под названием 'Where I Am', в виде бесплатного web-релиза. На нем есть две новые песни с будущего дебютного альбома и два концертных трека. В 2012-м планируем издать дебютный альбом, под рабочим названием 'Religion Of Love'

В будущих планах Pain Deep Inside сотрудничество с Театром костюма "Inside", расскажи поподробнее о концепции, планах и цели данной коллаборации.

Максим: Случайное знакомство с руководителем театра костюма "Inside" Оксаны Правошинской (Dada Netova) в январе 2012-го переросло сначала в дружбу, а затем оформилось к маю этого года в творческий союз. Общность взглядов на творческий процесс облегчила взаимопонимание. Театр предложил мне сопровождать свои выступления – перфомансы живым звуком и стать голосом театра.

Dada Netova: Есть разные голоса и манеры исполнения: есть красивые, техничные голоса, есть кричащие и истеричные, но Макс относится к редкой группе вокалистов, которые поют, как чувствуют. Он поет всем своим существом, мягко и легко. Приятный шок, скажу я вам. Идея большого постановочно-музыкального шоу, которую наш театр уже полгода постепенно воплощает, обрела свой голос, живой и чувственный… будем разговаривать с сердцами зрителей в основном, конечно, о любви! Мелодичный dark-pop, я думаю, придется по душе разной публике, а особенно с таким вокалом. У Макса полная свобода в его творчестве. Я рядом, когда нужна помощь. Вместе легче преодолевать всевозможные технические и организационные трудности, которые есть и никуда не деваются и иногда мешают творчеству. Будем творить.

Беседовал Алексей Хижняков

Три июля

Омск – достаточно большой город Сибири, поэтому нет ничего удивительного в том, что в нём достаточно активно развивается неформатная музыкальная сцена. Ярким представителем оной является группа Три Июля, о которой мне бы хотелось рассказать сегодня. Итак, предоставляем "рупор" вокалисту и гитаристу проекта – Константину Горинову.

Представьте ваш проект. Как группа начала свою деятельность, кто ее участники?

Наша группа называется Три июля. Мы из города Омска. Не могу точно определить стиль, в котором мы играем, но скажу, что хотим играть панк-рок. На самом деле желание делать музыку родилось много раньше, чем это случилось. Началось все с того, что я познакомился с бас-гитаристом группы Николаем. Желание играть и интерес к рок-музыке сделали свое дело. На первой репетиции, которую, по большому счету, и назвать-то репетицией нельзя, я познакомился с братом басиста - Женей. Тогда у нас не было ударника, поэтому, когда одна наша знакомая, Юля, узнала, что мы собираем группу и заявила, что хочет играть на барабанах, никто не был против. Так все и началось. Пели чужие песни, но однажды поняли, что нужно двигаться дальше. Были первые попытки. Текстов тогда не было. Решили поискать счастье в сети Интернет. Как-то сразу получилось так, что мы наткнулись на стихотворение одной девушки из Москвы. Появилась мелодия и, как следствие, песня "Девушка-Весна". Она настолько нас вдохновила, настолько все остались довольны результатом, что тогда поняли, что можем! Дальше были свои тексты, своя музыка. А "Девушка-Весна", автором которой является Даша Рэйнбоу, стала неким путеводителем к написанию первого альбома, который получился, как мне кажется очень даже весенним.

Расскажите о текущем альбоме, какова его концепция, какой посыл вложила группа в эту работу?

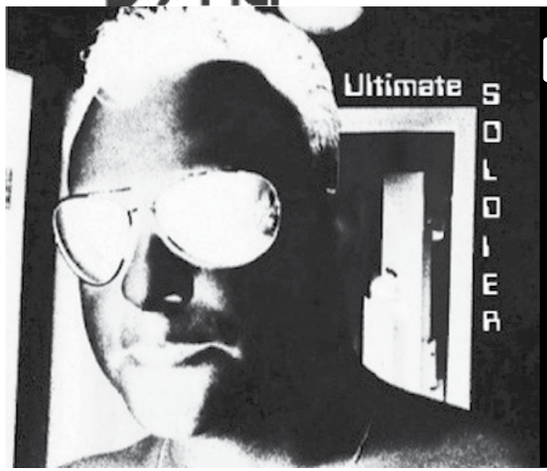
Как я уже говорил, альбом называется 'Девушка-Весна'. Вышел он в мае этого года, как и планировалось, весной. Думаю, не нужно рассказывать о том, почему такое название. Нам казалось очень символичным дать ему имя нашей первой песни, как и в альбоме, так и в жизни. Песня очень романтичная, и, на наш взгляд, приятная. В этом и весь наш альбом - главенствует любовь, романтика, слушатели могут найти нотки своих собственных проблем, которые были у них на личном фронте. Мы не хотели затрагивать никакие серьёзные социальные темы, и так слишком много глобальных проблем. Хотелось, чтобы наши песни воодушевляли, были позитивными. Само название нашей группы "тёплое". Получается, что трое нас, парней, и девушка Юля, плюс было желание добавить кусочек солнца - получилось "Три июля".

Какие будущие планы у группы, о которых вы можете поведать нашим читателям.

В настоящее время у нас идёт работа над новой программой. Есть идеи, новые песни. В планах выпустить сингл, как это сейчас модно. Возможно, диск будет включать брошюру с текстами песен группы, но всё это в процессе обсуждения.

Страница группы ВКонтакте: vk.com/triiyuly

Беседовал Алексей Хижняков



Ultimate Soldier

Взрыв из прошлого

Можно много говорить о витках развития электро-индустриальной сцены России, упадке и реинкарнации. Но одно бесспорно, она есть и есть группы, которые формируют эту нишу неформатной музыкальной сцены. Сегодня мы познакомим вас с московским проектом Ultimate Soldier. На связи основатель и единственный участник проекта – Дмитрий Ильин.

Расскажи о твоём проекте?

Ultimate Soldier образован мной в 2009-м году (изначально проект назывался Futuresoldier, но в 2010 году я сменил название проекта на Ultimate Soldier, позаимствовав это название из одного старого киберпанк фильма) в Москве. Стилистика проекта это EBM/ Electro-Industrial в духе старой школы.

Что именно повлияло на тебя, как музыканта, что ты выбрал для своей группы этот жанр звучания?

Влияние на меня, безусловно, оказала старая школа электро-индустриальной музыки и такие группы, как Mentallo & The Fixer, Vomito Negro, Novakill, K.I.F.O.T.H, Frontline Assembly, Leaether Strip. И, конечно же, кибер-панк и научно-фантастическое кино.

Давай поговорим о дебютной работе 'Machine Control', 2011-го года, как долго он писался, принимали ли участие какие-то другие проекты в его записи, чем обусловлено подобное название альбома, кто пишет музыку, слова?

Как только я образовал Ultimate Soldier я сразу же начал писать треки для дебютного альбома, концепцию которого я видел еще, даже не написав материал. Я хотел, чтобы этот релиз сразу же зазвучал олдскульно, как взрыв из прошлого, так как я фанат такого звучания. Я хотел, чтобы старая школа чувствовалась в музыке, текстах и речевых сэмплах, и, надеюсь, что у меня это получилось. По ходу записи альбома я общался через Интернет с Крэйгом Саундерсом, участником группы Novakill и предложил ему сделать ремикс на трэк "Hypnotizer" и он, увлекшись этим занятием, сделал несколько вариантов ремикса на этот трек, два из них попали на альбом, это: Hypnotronik remix by SiK и Hypnotika remix by SEXGUN. В проекте я абсолютно все делаю сам, начиная с музыки и текстов, заканчивая обложками.

Какие песни из альбома 'Machine Control', на твой взгляд, являются наиболее "мощными" и почему?

Я считаю что наиболее удачные вещи с этого альбома: "Hypnotizer (Ultimate Version)", "O.C.P.", "Death Machine", "Never Stop Machine" и "New Flesh". Они лучше остальных передают атмосферу киберпанка и ближе остальных к EBM саунду.

Что можешь сказать о своём втором альбоме?

Второй альбом под названием 'Damage' я выложил в сеть в начале июня этого года. Альбом получился более качественным в плане звучания, но я конечно же сохранил (и буду сохранять) тот же стиль старой школы electro-industrial музыки, как и на 'Machine Control'. Записывая 'Damage', я решил не обрабатывать вокал так роботизировано, как на предыдущем альбоме, чтобы оставить больше места для чистых вокальных партий.

Все-таки, жанр у группы достаточно узконаправленный, не каждый может оценить по достоинству звучание Ultimate Soldier в разрезе нынешней молодой "дарк-публики" (выросшей абсолютно на другом звучании, стилистике, манере исполнения). Значит ли это, что проект может изменить свой стиль, в целях завоевать молодое поколение "дарк-сцены"?

Да, безусловно, стилистика старой electro-industrial школы близка далеко не всем современным слушателям, но не так много современных проектов, которые продолжают путь родоначальников такой музыки. Менять стиль я не собираюсь, ведь этот проект и создан для упора на олдскульное звучание.

Что в будущем можно ждать и ожидать поклонникам творчества Ultimate Soldier?

Я буду продолжать записывать альбомы, а так же выступать живьем, ну и, конечно, намерен работать и совершенствовать Ultimate Soldier.

vk.com/ultimatesoldier
soundcloud.com/ultimatesoldier

Беседовала Кристина Хижнякова

In Strict Confidence

Тёмное наследие А.С.Пушкина

Немецкую группу In Strict Confidence без зазрения совести можно назвать культовой. На музыке этого коллектива выросло целое поколение "тёмных голов". Лидер проекта Деннис Остерманн всегда отличался необычным подходом к созданию музыки, равно как и особым отношением к России. И всё же, достаточно необычным стал вышедший после долгого молчания сингл 'Morpheus', написанный по мотивам творчества А.С Пушкина и содержащий припев на русском языке. Мы, естественно, не обошли стороной это событие и попросили у Денниса "сатисфакции" нашего интереса.

Очень приятно и достаточно удивительно слышать часть трека на русском языке от немецких исполнителей, столь редкое явление и отличный подарок для российских поклонников творчества группы. Что вас сподвигло на создание подобного трека с привлечением именно русского языка и чья это была идея?

У меня давно подобная идея была в голове. При создании "Morpheus" мне тогда уже было ясно, что эта песня создана для этого. В Восточной Европе не слушают так хорошо ни одну песню на русском языке, поэтому я всё больше и больше хотел осуществить этот эксперимент.

Почему было принято решение использовать в припеве столь прекрасные и трогательные слова, именно любимого российским народом классика 19-го века, великого поэта А.С.Пушкина?

Я читал много его произведений, но конечно на немецком языке. После чего я написал на немецком строфы, мне пришло на ум одно из его произведений и это всё вместе отлично сочлось друг с другом.

Могу отметить, что произношение русского языка у вокалистки весьма хорошее. Насколько мне известно, именно произношение для иностранцев дается нелегко, как вы справились с подобным проблемой, привлекали ли аутентичных носителей русского языка для постановки произношения?

Нина (вокалистка) родом из Сербии, советское влияние на процесс школьного обучения в то время сказалось в том, что она учила русский язык в школе. Затем я попытался добавить мой бэк-вокал к ее голосу.

Стоит ли ожидать, что сингл под названием "Morpheus" даст плоды и выльется в полноформатный альбом или, все-таки, останется хорошим подарком для российской публики и не только, в виде сингла?

Мы как раз завершили работу над новым альбомом. Я полагаю, что альбома выйдет в конце сентября.

Выход вашего синла 'Morpheus' совпал с ежегодным проведением крупнейшего немецко-российского мероприятия "Год Культуры Германии в России" 2012, не значит ли это, что группа примет в нем участие, весьма хорошая идея?

Ох, это действительно совпадение. И я должен признаться, что о подобном мероприятии никогда и не слышал. Но, возможно, хорошая идея презентовать всё это там.

Планирует ли In Strict Confidence порадовать выступлением своих российских поклонников в этом году?

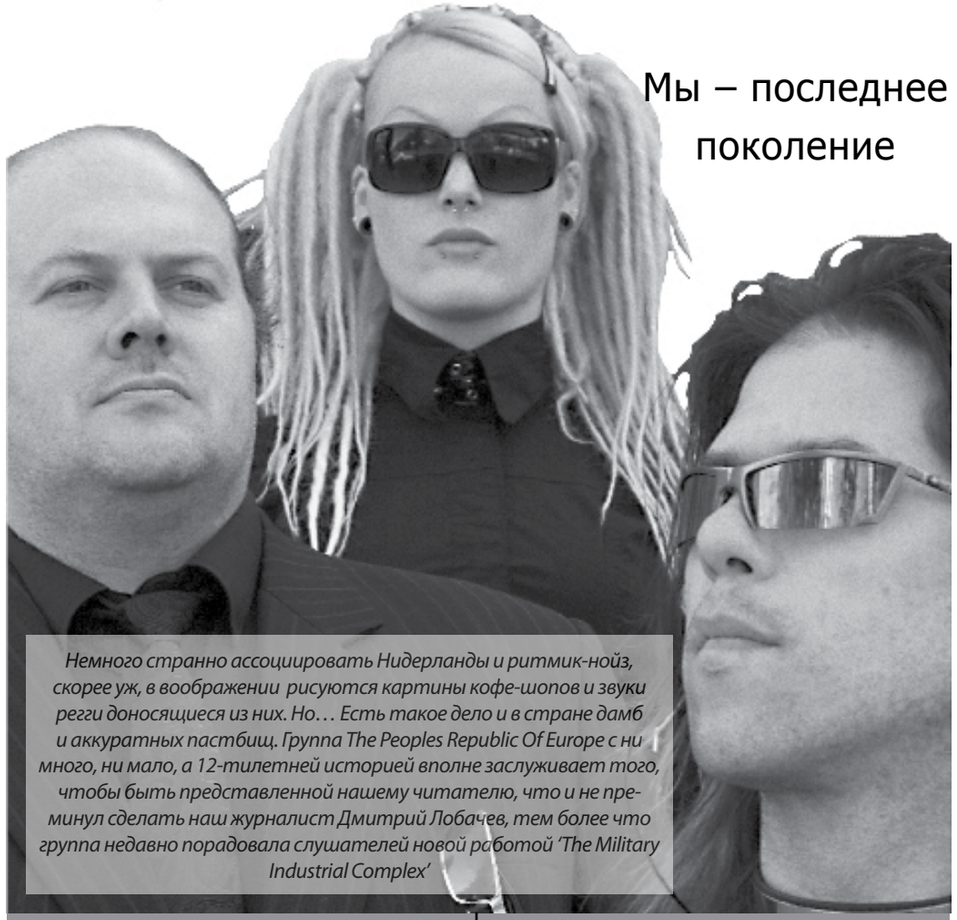
Да, мы планируем выступить в декабре в Москве. Я надеюсь, что в 2013-м мы, также, сможем дать концерты в других городах России.

Сайт группы:
instrictconfidence.com
Facebook страница:
facebook.com/instrictconfidence

беседа и авторский перевод: Кристина Хижнякова

The Peoples Republic Of Europe

Мы – последнее поколение



Немного странно ассоциировать Нидерланды и ритмик-нойз, скорее уж, в воображении рисуются картины кофе-шопов и звуки регги доносящиеся из них. Но… Есть такое дело и в стране дамб и аккуратных пастбищ. Группа The Peoples Republic Of Europe с ни много, ни мало, а 12-тилетней историей вполне заслуживает того, чтобы быть представленной нашему читателю, что и не преминул сделать наш журналист Дмитрий Лобачев, тем более что группа недавно порадовала слушателей новой работой 'The Military Industrial Complex'

Привет! Как дела? Как погода у вас в Нидерландах? У нас уж как-то слишком жарко.

Привет Дмитрий! Дела нормально. В Голландии холоднее обычного, часто идут дожди, что мне лично нравится - я не люблю жару.

'The Military Industrial Complex' - далеко не первая ваша работа. Но русскоязычная аудитория, к сожалению, слишком мало о вас знает. Можете ли вы в двух словах описать вашу группу и ее музыку?

The Peoples Republic of Europe – это индастриал/ ритмик-нойз группа, которая за 12 лет выпустила 15 альбомов и несколько EP. В группе трое человек – Пак, занимающийся музыкой, аранжировками и эффектами на живых выступлениях, и Статик – ответственный за визуальную часть наших концертов.

(Себя Питер Винкелар даже не упомянул из-за скромного характера, каким могут похвастаться далеко не все звезды – примечание автора)

Теперь насчет 'The Military Industrial Complex`. Есть ли у него какая-то конкретная цель, идея? Если да, то в чем она?

Выражение `The Military Industrial Complex` (Военно-Промышленный Комплекс), появилось благодаря речи американского президента Эйзенхауера, который беспокоился, что кампании, занимающиеся военной промышленностью в будущем будут подталкивать правительство к войне. Такая же ситуация вновь повторяется в Америке сейчас. Альбом создан, чтобы показать слушателям эту и другие проблемы современного общества: мы достигли предела во всем, в перенаселении, ресурсах… Мы, возможно, последнее поколение, которое ведет более или менее нормальный образ жизни. Этим диском мы указываем слушателям на эти проблемы, и показываем, что может произойти в ближайшее будущее с нами.

По-вашему, есть ли принципиальная разница между старыми и новыми работами? В чем они?

Стилистика не сильно изменилась. Мы стартовали как дарк-эмбиент проект, но уже со второго демо–диска стали играть индастриал. Что изменилось, так это технический уровень, ведь начинали мы с примитивного оборудования, и всякий раз улучшали его насколько могли. Так что теперь у нас есть больше возможностей для экспериментов и развития. А, в общем, мне кажется, мы стали лучше!

Сколько времени шла робота над `The Military Industrial Complex`? Были ли какие-то трудности в процессе записи?

Ну, над альбомом я работал год, параллельно продолжая создавать и EP 'Reign Of Terror'. Главная проблема была в том, что мне хотелось сделать звучание альбомов одновременно и мелодичным и тяжелым. Теперь я вижу, что людям нравится музыка, а это - главное для меня!

Какая песня вам самим больше всего нравится, и почему?

Трудно сказать… Все зависит от моего настроения. Но более всего я доволен песнями "Black Sky", там классные биты, "The Approach", так как она просто создана для живых выступлений и "Moloch", с его эмбиентными вставками.

Лично я слушал вашу пластинку несколько раз в день в течении недели. В чем секрет такого успеха? Есть ли у вас какие-то правила, по которым вы добиваетесь успеха?

О, спасибо за комплимент! Но таких правил у нас нет, достаточно просто заниматься музыкой год за годом, постоянно совершенствуясь.

Вы с детства знали, что будете музыкантом?

Нет. В детстве я увлекался астрономией, у меня даже был свой телескоп. Но в школе я понял, что не потяну математику и стал искать что-то другое. Тогда же мне попался в руки альбом местной панк-команды Larm. В 17 я собрал свою первую группу. Правда, оказалось, что делать музыку сложнее, чем казалось сперва! Когда группа распалась, я начал создавать новые проекты, так я и пришел к The Peoples Republic of Europe.

Если бы вы были волшебником, какие три свои желания вы бы исполнили?

Я бы хотел звездолет, чтобы путешествовать по космосу. Да, я по-прежнему люблю астрономию! Еще бы я хотел жить дольше, чтобы увидеть побольше миров, планет и интересных людей. А еще я хотел, чтобы у каждого человека IQ был 200, и люди, наконец, перестали совершать глупости.

Пожелаете что-нибудь читателям журнала "Бункер"?

Я хотел бы пожелать каждому долгой счастливой жизни и удачи во всех начинаниях!

И, конечно, мы бы хотели посетить Россию и сделать отличное шоу для наших русских фанов. Spasiba!

Сайт группы The Peoples Republic Of Europe: www.tproe.com

Беседовал Дмитрий Лобачев

Substaat

EBM старой школы по-норвежски

За последние несколько лет на норвежской электроиндустриальной сцене прочно закрепилось новое имя - Substaat. Дебютный альбом был достаточно сильный, чтобы аккумулировать в основном хорошие рецензии от ревьюеров разных стран, а последовавший за ним сингл 'Refused' и вовсе поселился на несколько недель в альтернативных хит-парадах, типа DAC. Решив не оставить без внимания сей факт, ваш покорный слуга побеседовал с участниками группы о делах текущих и будущих.

Представьте группу нашим читателям, когда она начала свою деятельность, кто за что ответственен в проекте, и что скрыто под таким названием – Substaat?

Substaat – норвежская synth/EBM группа, вокалист группы - Terje Vangbo и клавишник - Jarle Hansen. Мы начали играть три с половиной года назад, в прошлом году на лейбле Danse Macabre вышел наш первый релиз. С тех пор группа засветилась на различных фестивалях (Wave Gothic Treffen, Berlin Pop Komm, Elektrostat) и провела совместный тур с Combichrist, Mortiis и Icon of Coil. Говоря о названии группы, Substaat – это маленькая часть чего-то большего.

Расскажите о вашей новой работе. Как долго группа работает над ней? Какие отличия и особенности пластинки, если сравнивать с дебютным релизом, ожидают слушателей на этот раз?

Сразу по факту выхода первого альбома, мы начали запись новых песен. Некоторые из них звучали в том же ключе, что и треки дебютника, но часть песен была записана в более танцевальном synthpop-направлении. Так что слушателей нового альбома ждёт как тяжелый EBM, так и мелодичный материал.

В наши дни группы не так часто выпускают синглы в виде CD, вы решили продолжить старую добрую традицию и возможность коллекционерам физических релизов пополнить свою коллекцию дисков или это был некий тестовый маркетинговый ход? Оправдал ли сингл ожидания?

Мы рассматривали три опции: издать новый альбом через полгода, пятитрековый EP с новыми песнями или сингл. Песня "Refused", которую мы выбрали в качестве сингла, включила в себя как наше традиционное звучание, так и новые элементы. Думаю, это был, скорее, тест, да. Отзывы рецензоров были хорошие и сингл, вот уже как шесть недель, в DAC (немецких альтернативных чартах).

Как гласит пресс-релиз, сингл 'Refused' звучит более синтетически. Значит ли это, что группа идет по пути создания более лёгкого материала по звучанию, пути который прошли многие группы нашей сцены?

Участники Substaat слушают разную музыку, и мы просто делаем то, что у нас получается лучше. Если, на наш взгляд, для конкретной песни подходит то или иное звучание, мы не отвергаем эту идею только из опасения разочаровать слушателя. У нас, также, написано несколько песен для будущего альбома в стиле старой EBM школы. Я полагаю, что мы сможем придать верный курс развитию звучания Substaat, сохраняя, при этом, изначальный дух проекта.

Что вы сами ожидаете от нового альбома?

Мы думаем, что он будет пропитан большим количеством энергии и подойдет одновременно как для танцпола или вождения на большой скорости, так и для тех моментов жизни, которые предполагают размышление.

Ваша Родина – Норвегия, что вы можете поведать о тёмной сцене этой страны, большая она или малая, если сравнить её с аналогичными сценами других стран?

Так как население всей Норвегии составляет около 5 миллионов человек, то, само собой, не приходится ожидать, что тёмная сцена в ней будет огромна. По сравнению с такими странами, как Германия, Швеция или Россия сцена меньше, но, конечно же, в ней тоже есть и группы, и аудитория.

Вы известны как концертирующий проект, как выглядит ваше выступление, нравится ли вам интерактив со слушателями во время концерта, и как люди реагируют на ваш перформанс?

Нам всегда нравится, когда люди шумно реагируют, кричат во время выступления, танцуют и двигаются. Это даёт нам хороший заряд энергии и мы, в ответ, возвращаем ещё больше энергии со сцены в зал.

Зачастую EBM-сцена воспринимается как протестная, можете ли вы согласиться с этим утверждением? Какое ваше видение современного мира и его проблем, можно ли назвать музыку группы резистной существующему положению вещей, неким оружием, которое способно победить?

В мире всегда есть то, с чем нельзя согласиться, особенно, если говорить о политике разного уровня. Некоторые наши тексты, думаю, затрагивают эти вопросы, но, всё же, наша лирика не особо политизирована. То, о чём мы повествуем в наших песнях, это, скорее, события повседневной жизни, рассматриваемые через призму собственного видения мира и отношений. Наша цель – дать слушателю возможность адаптировать своё мироощущение под смысл песен группы.

Что вы знаете о России и российской готической и индустриальной сценах? Вам известны какие-либо группы из России?

Россия – весьма экзотическая страна больших контрастов. Не сказать, что музыка из вашей страны распространена тут, в Норвегии, но за последние годы мы слышали кое-что, например: Крепкий Продукт или The Pulsar из electro EBM или Unreal и Spiteful Grin из тёмной сцены. О некоторых группах мы узнали из сети Интернет, о других из материала, который играют тут ди-джеи на альтернативных мероприятиях.

Какие дальнейшие планы на 2012?

Мы планируем отыграть на фестивалях "Nocturnal Cultural Night", 9-го сентября в Лейпциге, "Elektrostat" в Осло, 6-го октября, и "DMF" (Dark Münic Festival), 24-го ноября – это касательно концертных планов, ну и надеемся, что количество концертных дат увеличится, благодаря нашему концертному агентству Pluswelt Promotion.

Несколько слов для наших читателей и тех, кто послушает ваш трек на прилагающемся к журналу CD-сборнику.

Трек на сборнике - "Catch Me", определенно предназначен стать хитом, и это - EBM старой школы. Substaat дает очень энергичные концерты, поэтому, надеемся, что российские организаторы не пропустят такой шанс – познакомить слушателя с нашей музыкой и выступлением.

Официальный сайт группы: substaat.com

Беседовал Алексей Хижняков.

Афиши, аккуратно размещенные в сети Интернет, предрекают довольно скорое появление в кинотеатрах нового фильма, снятого на основе еще одного бессмертного произведения Толкина – "Хоббита" . Фильм является своего рода громадным "флэшбеком" в истории Средиземья, повествуя о событиях, произошедших до Великой войны за Кольцо.
Так давайте же вспомним, с чего же все начиналось? Как родилась эта красивая и "нереально реальная" рукотворная вселенная?

ЗАПИСКИ О ПРОФЕССОРЕ ТОЛКИНЕ

Памяти Джона Рональда Толкина (1892-1973)

С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

А все началось с того, что маленький мальчик Джон Толкин любил сказки. Обожал читать про разных чудесных и сказочных существ, которых позже сам сделает героями своих захватывающих историй. Драконы, эльфы, гоблины – со всей этой сказочной братией Толкин был на "ты" с самых малых лет. Как вспоминали его близкие и родные, вымышленный мир иногда заменял ему настоящий, и тогда допроситься от него помыть посуду или постричь аккуратный английский газон перед домом было просто невозможно.

ДВА МИРА

Джон Рональд Толкин любил читать. Его любимыми книгами были, сначала, сборники сказок и легенд народов Северной Европы, откуда писатель почерпнул немало идей для своего Средиземья. Затем юноша начал читать и мировую классику, сохраняя впрочем, нежную и трогательную привязанность к своим сказкам. Лет с 15-ти будущий писатель начал увлекаться языками – но не только "человеческими", а и им собственно выдуманными – эльфийскими наречиями и оркскими диалектами. Спустя время, эти вымышленные языки станут чуть ли не официальными, "международными" языками толкинистов всех стран, и даже потребуют

изданий специальной учебной литературы, типа "Квенья для начинающих".

***

Профессор говорил, что его книги – это лишь попытка создать мир, в котором его выдуманный язык казался бы естественным. К тому моменту, когда большинство мальчиков взрослеют, и забывают о фантазиях, начиная окунаться с головой в мир жестоких проблем взрослых, в голове у Джона произошло настоящее разделение на мир реальный, и мир нереальный. Предпочтение, понятное дело, отдавалось последнему.

ЛЮТИЭН И БЕРЕН

Единственная и главная любовь всей жизни Толкина – Эдит Мэри Бретт. Они познакомились в 1908 году и тут же полюбили друг друга, несмотря на то, что Эдит была на три года старше Джона. Но отец девушки взял с Толкина обещание, что он не будет встречаться с Эдит до тех пор, пока ему не исполнится 21. И Джон сдержал слово, правда, в тот же вечер, когда ему исполнилось 21, он написал своей любимой письмо, в котором объяснялся ей в любви и предлагал руку и сердце. Их долгий счастливый брак длиной в 56 лет разрушила только смерть Эдит. Через два года после нее умер и Толкин.

ТАЙНА ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ

Когда именно Толкин начал осмысленной литературное творчество нам вряд ли удастся узнать.. Боясь насмешек со стороны, обвинений в "детскости", Джон до поры до времени скрывал свои труды. Писал много, еще больше выкидывал… и снова начинал писать. Казалось бы, так будет вечность, но тут вмешалась сама судьба (или же добрый волшебник Гендальф).

СЛУЧАЙ

Серьезной литературной деятельностью Толкин занялся абсолютно случайно: своим детям он рассказывал истории о приключения хоббитов, которые однажды решил записать. Записи попали в руки к издателю, который захотел напечатать книгу – так, в свет вышла "Хоббит, или Туда и Обратно".

***

Вопреки ожиданиям, книга моментально завоевала популярность, тем самым предрешив будущее писателя.

СИЛЬМАРИЛЛИОН

Это – такой себе сборник преданий и сказаний Средиземья, при внимательном прочтении которого может сформироваться довольно целостное понятие об истории, культуре и населении волшебного края. То там, то здесь скрещивают мечи, и на полях сражений меряются силами Добро и Зло; из пепла прошлого возникают загадки, решить которые предстоит читателю.

***

На страницах Сильмариллиона восстают из небытия "мраморные" короли, ведущие отважных воинов к славе. Там герои наказы-

вают предателей, там древняя магия окутывает волшебные эльфийские леса. Для тех, кто читал "Властелина Колец", "Сильмариллион" - единственно верное предисловие, обязательное к прочтению.

В АТАКУ, РОХИРИММЫ!

В 1914-м году Великобритания вступила в войну. Толкин добровольцем записался в Ландширский полк, где проходил подготовку. В июне 1916-го года он принимает участие в боях на реке Сомме, но уже в октябре

заболел лихорадкой. В 1916-м году его, по состоянию здоровья, отправили домой, в Англию.

***

Писатель на всю жизнь возненавидел войну, считая ее самым страшным, что может произойти с людьми.

ПОЧЕМУ ПРОФЕССОР?

Вопреки сложившемуся мнению, титул "профессора" Толкину присвоили не поклонники его творчества и не за фундаментальные работы по истории Средиземья.

***

На самом деле, Джон Толкин был оксфордским профессором англосаксонского языка. Помимо писательской роботы, он занимался еще и лингвистикой, филологией и переводами.

КОЛЬЦО СУДЬБЫ ПРОФЕССОРА

"Властелин Колец" - это вещь, сделавшая своего создателя бессмертным. Собственно говоря, это и есть персональное кольцо судьбы самого профессора, которое даже спустя полвека не теряет свою силу – Толкина читали, читают и будут читать. Фильм смотрели, смотрят и будут смотреть.

***

Конечно, в нем нет "брильянтокожего" Эдварда и других, слащаво-прилизанных "героев" современных тинейджеров. Но давайте пофантазируем, как бы смотрелось кольцо у него на руке?

***

Во "Властелине Колец" есть другие герои – более живые, менее идеальные и "причесанные", оттого-то нам, наверное, и ближе Арагорн или Гимли, нежели чем сорокалетний Гарри Поттер и весь клан супергероев, фабричным способом произведенный в Америке.

БЕГЛЫМ ПЕРОМ

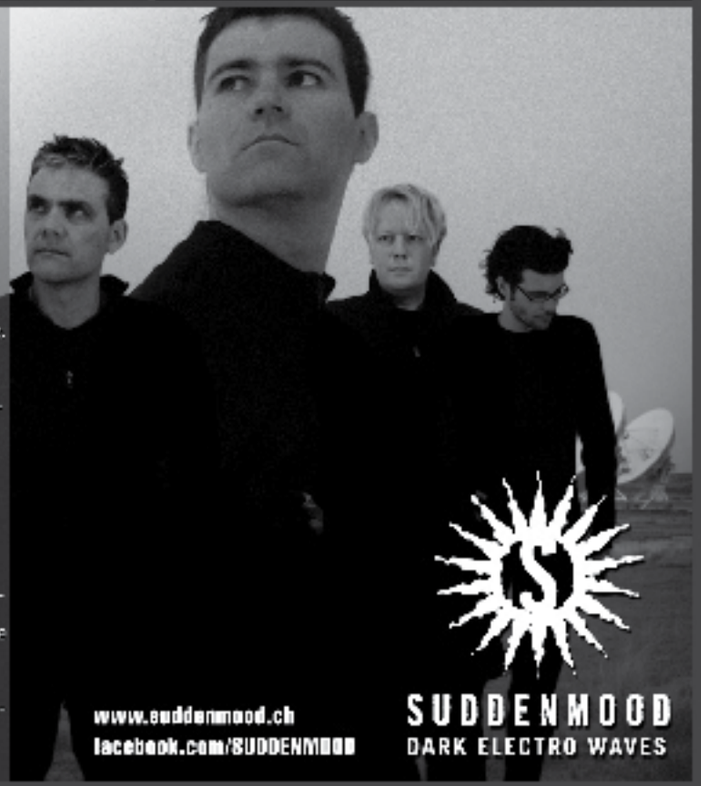
- Толкин был кавалером Ордена Британской империи, который ему пожаловала сама королева Елизавета II.

- Писатель являлся ярым католиком и глубоко набожным человеком. Любовь к церкви ему с младенчества прививала мать.
- "Сильмариллион" был издан уже после смерти профессора его сыном – Кристофером Толкином.
- В честь Дж. Р. Толкина был назван астероид (под номером 2675).
- 16 000$ - именно столько заплатили Толкину за авторские права на экранизацию "Властелина Колец".
- Супруги Толкины были похоронены в одной могиле. Наряду с их настоящими именами на надгробной плите написаны и другие, сказочные: "Лютиэн" и "Берен".
- В календаре хобитов – 52 недели, а один лишний день считается "Никаким Днем недели" и является праздничным.
- Во время Второй Мировой войны, в 1939 году Толкину предложили служить дешифровальщиком, но спустя какое-то время от его услуг отказались.
- В школе будущий писатель изучал финский, старовалийский, готский и древненорвежский.
- Бабушка Толкина говорила внуку, что его семья ведет свое начало от династии знаменитых Гогенцоллеров.
- Фамилия "Толкин" является англофицированой версией слова "Tollkuhn" - "безрассудно храбрый".
- В детстве маленького Толкина укусил тарантул, а доктор, лечивший его, стал прообразом Гендальфа.
- У Толкинов было три сына – Джон, Майк, Кристофер и дочь – Присцилла.

Дмитрий Лобачев

REDEMPTION FESTIVAL 08.09.2012
Tampere (Finland)
k·l·u·b·i
Tullikamarinaukio 2
Bands:
FREAKANGEL (ESTONIA)
OTTO DIX (RUSSIA)
TWO WITCHES (FINLAND)
25-ЛЕТИЕ ГРУППЫ
и др.
Коллективная поездка из России. Присоединяйся!
Подробнее: vk.com/redemptionfestival

OTTO DIX
MORTEM
новый альбом и тур с осени 2012
08.09. [FI] Тампере
12.09. [RU] Тверь
13.09. [RU] Рязань
16.09. [RU] Магнитогорск
18.09. [RU] Челябинск
26.09. [KZ] Семипалатинск
27.09. [KZ] Усть-Каменогорск
28.09. [RU] Новосибирск
30.09. [RU] Томск
02.10. [RU] Омск
05.10. [RU] Екатеринбург
билеты онлайн на www.synpromotion.com



BAUHAUS
ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ТВОРЧЕСТВО
В СТИЛЕ ПРОТЕСТА

Музыка Bauhaus до сих пор служит предметом многочисленных споров. Одни поклоняются композиторскому таланту Эша, другие заявляют, что это просто набор звуков в сопровождении ритм-секции.

***

Это еще не готический рок, но это уже и не глэм, не панк, не психоделика. Для тех, кто не слушал песни этих ребят, описать музыку можно так: низкий, долгозвучащий бас, относительно спокойные ударные со сложным "ломаным" ритмом, и гитара.

***

Гитара Даниеля Эша – это почти второй голос группы. Он умел извлекать, высекать из своего инструмента такие звуки, которых раннее еще никто не слышал (и не видел). Гитара, в руках Даниеля, фактически тоже пела, часто играя диссонансные мелодии, не попадая под общую мелодичность той, или иной, песни.

***

"…Гитарная игра Эша заново открыла рок, стряхнув с него, наконец, пыль глэма…", - писал Дженнифер Парк.

***

Группа сняла много клипов, правда, качество большинства из них оставляет желать лучшего, но, все же, это было чем-то новым для андеграунда, да и мейнстрима тоже, музыкальные видео-клипы тогда еще не получили массовой популярности. А вот под мрачную атмосферность Bauhaus, эти "маленькие фильмы" удивительно подходили, так как их музыку надо было не только слышать, но еще и видеть.

***

Самой коммерчески удачной песней группы принято считать "Ziggy Stardust", песня поднялась на 15-е место в чартах, что для парней из подвалов Лондона было огромным достижением. Кто знает, что бы было с Bauhaus, если бы они не распались, а продолжили уверенно шагать вперед?

***

Но, так или иначе, группа распалась.

***

'Burning From the Inside' - последний релиз группы перед распадом, просто "дышал" напряжением. Это уже не была совместная творческая работа, это была некая компиляция из песен, написанных разными участниками группы.

***

Вскоре после выхода пластинки, в 1983 году, Bauhaus прекращает существование. Точнее сказать, прекращает существование та группа, которую мы знали. На ее месте, почти мгновенно, вырастает Tones on Tail - новый проект Даниеля Эша. Также становится известно о сольном творчестве Питера Мерфи.

***

О причинах распада группы мы едва ли можем говорить с пометкой "информация правдива на 100%". Связано это с тем, что пресса так и не получила объяснений о причине распада, и кроме того, с тем, что участники группы сохраняли все в секрете даже от друзей и близких.

***

Скорее всего, это было вызвано накалом отношений между Эшем и Мерфи. Гитарист видел лидером группы себя, а не Питера, который, в свою очередь, оказался строптивым и не желал терять позиции фронтмена.

***

Видимо, мысли о распаде коллектива появлялись и ранее, иначе как объяснить, что новые музыкальные формирования бывших участников возникли почти сразу после прекращения деятельности Bauhaus? Кроме того, заявления Даниеля, такие как "после окончания тура я поведу свой красивый мотоцикл в горы, подальше от самолетов, поездов, автомобилей", явно носили двойственный характер, и касались не только его ближайших планов на уикенд, но и прекращения работы с группой.

***

Но ставить точку, которая так и просится, еще рано.

***

В 1998-м году, такие команды как Bauhaus уже были иконами готического движения в Европе, Америке и даже (хоть и пришли с запозданием) на территории пост-советского пространства.

***

Участники группы решили сделать масштабное турне, пользуясь всеобщей ностальгией по 80-м годам.

***

После этого турне, ребята, точнее, уже взрослые мужчины разбежались вновь по свои сольным проектам, оставив своих фанатов с сборником 'Crackle' и видеозаписью концерта "Gotham".

***

Но, точку, которая и на сей раз просится, ставить вновь рано. В 2008 году, спустя 10 лет с момента последнего совместного концерта выходит альбом (!) 'Go Away White'.

***

Прозвучала довольно известная фраза - "Bauhaus не захотели покоиться с миром".

***

Да, легенды готики вновь восстали из гроба. Что бы вновь в него лечь буквально спустя полгода.

***

Можно ли ожидать еще одного воссоединения легендарной группы? Кто знает, почему бы и нет. У Bauhaus все еще есть, что сказать своим слушателям.

***

Впрочем, стоит сказать, что время группы, "золотая эпоха пост-панка", прошло.

***

Современный слушатель едва ли по достоинству оценит непростую музыку ребят, пронизанную особой философией. Эта философия, появилась на свет на сломе эпох, на закате старого мира и в момент рождения нового. О чем же пели Bauhaus?

***

Питер Мерфи так говорил о своей музыке: "Я не знаю чего я жду о музыки, скорей всего ничего и всего одновременно…".

***

Лучше не скажешь, не так ли? "Ничего и все одновременно" - ах, любая фраза Питера полна оксиморонов. В песнях Bauhaus также очень много ярких противопоставлений. Также, Мерфи и Эш очень часто обращались к теме смерти, религии и язычества. Именно они во многом предопределили моду на все темное и мрачное на готической сцене.

***

Если читатель ни разу не слушал музыку Bauhaus, то я, как автор, набираюсь смелости сказать – послушайте! Впрочем, повторюсь: современный слушатель едва ли поймет и прочувствует дух тот дух 70х – 80х годов. Многим ближе жесткие гитарные рифы, виртуозные аранжировки в стиле Epica, или, скажем, мрачная электронная меланхолия в духе Otto Dix. Но все же, хотя бы в целях ознакомления могу посоветовать послушать такие песни:

***

1) Конечно же "Bela Lugosi's Dead" с одноименного сингла. Многие песню называют "библией" готического рока, хотя, из-за своей затянутости композиция длинной в 9 минут может надоесть уже на середине. Лично я, дважды выключал ее где-то посередине, и лишь на третий раз таки дослушал до конца. Впрочем не пожалел, благо песня стоит того, что бы ее слушали даже спустя 30 лет.

***

2) "Endless Summer of the Damned" - эффектная песня, которая поможет ознакомиться с настроением большинства песен Bauhaus. Обращают внимание на себя непростые, почти "языческие" барабанные партии. Недаром же в песне поется: "…К великому индейцу в небесах. Наш отец в небеса не поднимается…".

***

3) "Dark Entries" - одна из самых удачных песен группы. Особенно (по крайней мере, меня) радует гитара Эша – живая, энергичная и немного истеричная.

***

4) "She's in Parties" - весьма лиричная песня. Обращает внимание ее эмоциональная напряженность (впрочем, что за Bauhaus без эмоций?). "Стоп-кадр, сцена поцелуя. Горячие головы под париками…".

***

Думаю, что после прослушивания этих песен у вас сложится относительное мнение о группе. Однако, уверен, сразу оценить творчество команды "хорошо или плохо", у вас не выйдет.

***

Что можно сказать еще о мрачных философах и темных романтиках лондонского андеграунда? Пожалуй - многое, благо за относительно не долгое существование группы родилось множество легенд, и что из них вымысел, а что правда, нам уже вряд ли удастся узнать. Впрочем, пока участники группы еще в добром здравии, мы можем рассчитывать, что Bauhaus приоткроют свой фамильный склеп и расскажут нам свою собственную историю. Историю группы, имя которой стало уже почти нарицательным – Bauhaus.

Дмитрий Лобачев

ТЁМНЫЕ СКАЗАНИЯ
ИЛИ ВСЁ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ЗНАТЬ О ФИНСКОЙ СЦЕНЕ
ЧАСТЬ 3

с Юрки Витч

В первых двух выпусках журнала "Бункер" Юрки Витч рассказал о зарождении финской тёмной сцены и её становлении. Предлагаем вашему вниманию третью часть этой истории.

Привет, друзья мои, добро пожаловать в 90-е!

***

Закончились 80-е, и финская тёмная сцена вынесла на гребень волны две группы - ADVANCED ART и TWO WITCHES. Advanced Art ушли от своих indie-корней и стали частью Poko Rekords (позже трансформировавшейся в EMI Music - лейбл многих известных имён финской сцены). У Two Witches же появилась новая цель – выйти на международную арену. Группа подписала контакт с несколькими лейблами за пределами Финляндии и давала многочисленные гастроли в разных уголках планеты совместно с такими группами, как LACRIMOSA и MIDNIGHT CONFIGURATION.

***

Возникали и новые группы, часть из них стала весьма популярными. Большинство новых проектов были родом из Тампере. Новым артистам также нужно было где-то издаваться, и в 1993-м году Carri Suksia основал лейбл Cyberware Productions, выпустивший много EBM и synthpop коллективов, таких как CHAINGUN OPERATE, [ACTIVE] MEDIA DISEASE или ROMANTIC VISION. Cyberware известен, также, как лейбл, давший путёвку в жизнь группам NEUROACTIVE и TERMINAL CHOICE (первая группа Криса Пола, известного ныне по проекту BLUTENGEL). Cyberware издал первые альбомы и той, и той групп. В то же время, Carri Suksia основал и начал издавать первый настоящий журнал, посвящённый тёмной сцене, который получил название "Frantic". Журнал просуществовал почти десять лет.

***

Ранние девяностые вполне могут быть обозначены, как расцвет EBM в Финляндии. Первое поколение артистов этого жанра включило и группу самого Carri Suksia - CHAINGUN OPERATE. Хотя проект выпустил лишь один мини-альбом 'Binary Idol', он стал достаточно известен, возможно, благодаря включённому в миньон ремиксу от LEAETHER STRIP.

***

Ещё один интернационально известный проект - SHADE FACTORY был основан человеком по имени Timo "Timv" Vaananen, который играл в группе DANCE MACABRE (первой инкарнации NEUROACTIVE), а позже присоединился на долгие годы к TWO WITCHES, и, также, был задействован в SINMASTERS, DEI6 и HARMONY GARDEN. SHADE FACTORY выпустили свой первый MCD 'Look and Flog' самиздатом, но, вскоре, подписали контракт с немецким лейблом Discordia на издание полноформатного альбома 'A Terminal Cage' с презентацией которого дали несколько живых выступлений в Германии.

***

Формация [ACTIVE] MEDIA DISEASE возникла в городе Турку. Они издали мини-альбом на лейбле Cyberware. Состав группы стал, в своём роде, важным связующим звеном между двумя проектами, с одной стороны - Pete Huttunen, который работал с ADVANCED ART и SHADE FACTORY, прежде чем стал частью [ACTIVE] MEDIA DISEASE, с другой - Kimmo Karjalainen, в дальнейшем известный как участник NEUROACTIVE.

***

Безусловно, одним из наиболее известных коллективов финской тёмной сцены 90-х стал проект, играющий synthpop / futurepop / EBM под названием NEUROACTIVE, основанный в 1991-м году музыкантами Jarkko Tuohimaa (aka Factor из Advanced Art), Ville Brusi, и Vesa Rainne.

***

NEUROACTIVE выпустили свою первую пластинку, получившую название 'Morphology' на Cyberware Productions в 1994-м году. Дебютная работа была выполнена, скорее, в electro и industrial techno ключе. В 1995-м NEUROACTIVE продолжили линию релизов изданием EP 'Neuron'.

***

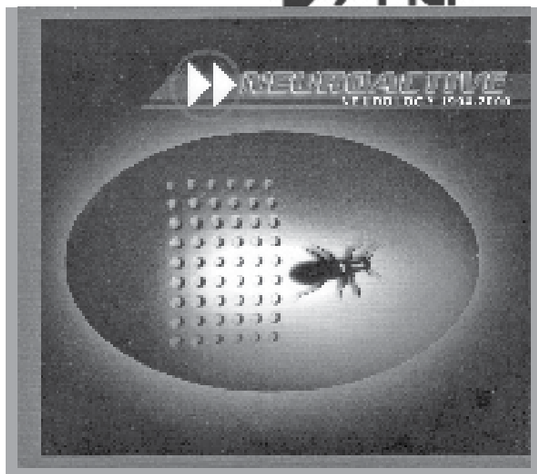
Получивший широкую известность альбом 'Phonic Trace' увидел свет в 1997-м году и включал в себя хит "Space Divider". Этот альбом NEUROACTIVE был записан в synthpop жанре и с более мелодичном вокалом. Практически сразу после выхода 'Phonic Trace', Rainne и Brusi ушли из группы, в результате чего Jarkko Tuohimaa решил продолжить работу над NEUROACTIVE в одиночку, что продолжалось до тех пор, пока он не предложил Kimmo Karjalainen (из [ACTIVE] MEDIA DISEASE) спеть одну из написанных песен. Результат был настолько неплох, что логическим исходом стало присоединение Киммо к Neuroactive. Обновлённый проект подписал контракт с американской звукозаписывающей кампанией A Different Drum, под эгидой которой издали большое количество релизов и дали тур по Штатам. Тем не менее, спустя несколько лет, Karjalainen покинул группу и Tuohimaa продолжил работу над NEUROACTIVE уже с привлечением различных сессионных вокалистов.

***

В следующий раз мы продолжим говорить о 90-х и узнаем про новые группы и лэйблы. До встречи.

(продолжение следует)

Юрки Витч
Авторский перевод: Алексей Хижняков



C-JEFF о музыке

Мировая популярность чиповой и независимой видео-игровой музыки в наши дни довольно активно привлекает новые имена, растет количество релизов, проходят все больше тематических вечеринок и фестивалей. И хотя танцевальные направления здесь определенно преобладают, я буду рассказывать о другой стороне этой культуры, которую одним словом мог бы описать, как прогрессивную.

Прогрессивная чип-электроника

Наряду с такими устоявшимися терминами, как прогрессив-рок или -метал, прогрессивная чиптюн и видео-игровая музыка берет многое от своих прародителей. Главным образом — это сложность музыкальной формы и структуры, мелодических решений и, зачастую, концептуальность.

Сегодня я хотел бы рассказать о паре значимых релизов прог-чип сцены первой половины этого года и о людях, работающих в этом направлении.

VIRT — FX4
(C) UBIKTUNE, 1 МАРТА 2012 Г.

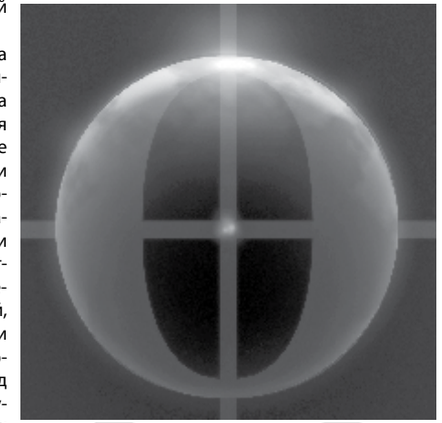
Джейк Кауфман или virt — человек не нуждающийся в представлении людям, знакомым с чиптюн и видео-игровой сценой. Virt озвучил и написал музыку к огромному количеству ярких игровых и кино-проектов: Contra 4, Red Faction: Guerilla, TMNT, Korkusuz и многим другим.

В 2001-ом году Джейк, уже озвучивший немало коммерческих релизов на Gameboy, выпускает EP под названием "FX", где эмулирует звучание приставки NES (известной у нас, как "Денди") в шести трекерных модулях. Альбом становится невероятно популярным среди чиптюн-сцены. Годом позже появляется "FX 2.0", в котором он решает переозвучить главные темы известных игр фирмы Konami. Так, во втором "FX" можно познакомиться с авторским переложением оригинальных мелодий из Gyruss, Top Gun, Contra, Gradius 2 и серии TMNT. И, естественно, идея удалась как нельзя лучше.

В 2006-м году на лейбле 8bitpeoples появилась третья часть. В этот раз это был не EP, а полноценная 46-минутная пластинка. За минувшие годы звучание и музыкальная составляющая поднялись на недосягаемый уровень, а чиповые соло переняли характер виртуозной гитарной игры. Десять сильнейших треков, плюс фортепианный бонус от Сэмуэля Ашер-Вейсса (Shnabubula) — это и есть "FX3".

1 марта этого года Джейк выпустил четвертый альбом серии. Музыка в нем стала еще виртуознее и техничнее. Сам альбом был полностью написан в музыкальном редакторе Famitracker и является первым в серии, который можно проиграть на настоящей NES. Являясь концептуальным проектом, "FX4" повествует свою историю, и, не смотря на хронологию, предшествует "FX3".

"Сотни лет в будущее. Идет великая война между двумя могущественными державами. Военный корабль, перевозящий прототип супер-оружия, становится внезапно подверженным атаке. Корабль тонет и уносит свой драгоценный груз в глубины океана.



Десять лет спустя, война затихает, но главнокомандующие все еще борются за территорию и оставшуюся военную технику. Морское дно изобилует затонувшими кораблями и командиры посылают спасательные операции, чтобы попытаться спасти как можно больше. Они мчатся вглубь, против команд независимых исследователей, которые полны решимости найти эти сокровища первыми. Одна из таких команд приходит в ужас, узнав о грузе, затонувшем 10 лет назад: прототип самолета, способный создавать небольшие трещины в пространстве времени.

Несмотря на опасность глубоководной разведки, команда решается на отчаянный шаг и спасательная операция начинается. Объект был обнаружен и помещен в закрытое хранилище. Однако, команда подвергается захвату группой повстанцев, которая требует от них восстановления работоспособности прототипа. Команда работает под давлением, изучая обрывки военных записей, но все-таки завершает работу и восстанавливает объект.

Захватчики приказывают подготовить самолет к полевым испытаниям, убеждая, что угроза такого мощного оружия может легко привести командиров к подчинению, и позволит стать мощной силой для восстановления порядка и поддержания прочного мира. Однако, при первом же испытании, экипажу не удается удержать ситуацию под контролем, и самолет проваливается в альтернативную реальность, тем самым привлекая там внимание неизвестного инопланетного существа.

После значительных потерь членов экипажа, они определяют, что это — вампир, который поддерживает себя за счет поглощения энергии, создаваемой движением живых существ, путешествующих во времени. Несмотря на их попытки к бегству, вампир легко сбивает их транспортное средство над океаном.

Всего лишь несколько уцелевших смогли задуматься о последствиях своих амбиций, наблюдая, как останки супер-самолета неспешно качаются на волнах. Голодный вампир, жаждущий приключений, отправляется в наше время».

С этого момента история продолжается в альбоме "FX3". Вышеописанный сценарий Джейк представил в виде 10-ти композиций, общей длительностью 48 минут.

Альбом бесплатно можно скачать с сайтов Ubiktune и Bandcamp:
ubiktune.org/releases/ubi041-virt-fx4
virt.bandcamp.com/album/fx4

CODA — TRACER
(C) UBIKTUNE, 3 МАЯ 2012 Г.

Кен Снайдер или coda, родом из штата Калифорния, и в настоящее время проживающий в Бостоне, этой весной выпустил свой дебютный альбом "tracer". Альбом состоит из 4-х композиций, каждая из которых имеет свое уникальное звучание и жанровые отсылки. Оркестр синтезаторных звуков плотно соединяется с партиями чипа SID и FM-инструментами, а к последнему треку также присоединятся и звучание электрогитары.

Вот что рассказал сам Кен об альбоме:

"Tracer был вызовом для меня. В течение многих лет я делал музыку в пределах тех или иных ограничивающих рамок — звуковые чипы, миди, IRC-конкурсы композиции за час, саундтреки. Таким образом, я всегда позволял условиям диктовать процесс, а не наоборот. Я хотел подтолкнуть себя к чему-то новому, позволить идее диктовать все условия.

В качестве примера мне приглянулся альбом C-jeff'а "Electric", и я решил работать над несколькими длинными треками, вместо множества коротких. Все композиции на альбоме являются самыми длинными, которые я когда-либо писал, и, вероятно, самыми трудоемкими в работе. Все основные скетчи были сделаны лишь посредством фортепиано, прежде чем я начал работу в музыкальном редакторе.

В соответствии с новой целью, я хотел отойти от чистого чиптюна, сохраняя при этом свой фирменный звук, и сочетая его с акустическими барабанами, трекерными сэмплами, ретро-синтезаторами и гитарой. Каждая композиция имеет ряд определенных влияний: Radix/Mosaik и музыка демосцены, работы Манабу Намики, Синдзи Хосё и японских видео-игровых композиторов, Reduz и трекерная сцена США, а также работы virt, лейбла Ubiktune и различной чиптюн-метал музыки".

Альбом бесплатно можно скачать с сайтов Ubiktune и Bandcamp:
ubiktune.org/releases/ubi046-coda-tracer
yogurtbox.bandcamp.com/album/tracer

На сегодня все. Увидимся в следующем номере!

c-jeff.com

C-jeff

В постоянной рубрике "Арт_Хирургия" мы тщательно осмотрим,диагностируем и в острых случаях нежно прооперируем плоды вашего креатива.

Сара Окс

Осмотр:

Сегодняшний гость нашей рубрики – интересный, многоплановый, энергичный и амбициозный человек Сара Окс, молодая российско-украинская певица и автор песен, замечательно владеющая так же актерским мастерством, искусством пародии (финалистка "Минуты Славы" за пародию на Анастасию Заворотнюк, миллионный просмотр в сети), обладающая опытом ведущей масштабных мероприятий и т.д. При чем, что очень важно, всего Сара добилась сама и не собирается останавливаться на достигнутом.

OZ: Необходимо понимать, что одной энергии и веры в себя недостаточно – необходимо обладать способностями и талантами, постоянно развивать их, работать над собой. Мир шоу-бизнеса, как всем известно, суров и кровожаден, выжить в нём можно лишь обладая недюжинной силой волей и самоотверженным стремлением к самосовершенствованию. Это важно, когда речь идёт о желающей состояться творческой единицы. Подобное качество нужно в себе ценить и культивировать.

Alex_No: Отметим, что творчество Сары Окс ближе к формату поп-культуры. Но в нашей рубрике нет приоритетов по жанрам, направлениям и тематике творчества гостей. К тому же, конкурентная поп-среда гораздо более жесткая, нежели, например, дарк-сцена, на которой, невзирая на довольно «разряженную» обстановку, давно не загорались новые музыкальные звездочки (возможно в этом отсутствии новизны и разнообразия и кроется одна из основных причин угасания интереса публики к мероприятиям). Поэтому мы справедливо надеемся, что Сара станет для наших читателей – особенно музыкантов/певцов/шоу-менов - вдохновляющим и поучительным примером того, как неиссякаемая энергия, вера в себя, трудолюбие и позитивный настрой помогают артисту смело идти к успеху. При этом необходимо понимать, что просто назваться артистом и подняться на сцену - недостаточно, ибо смысл и цель – это большая работа по созданию и представлению публике действительно качественного творческого продукта.

OZ: И продукт выходит по-настоящему качественным. Лёгкие, но в то же время проникновенные и трогательные песни в исполнении озорной, приятной во всех отношениях девушки настраивают на позитивный лад и создают атмосферу непринуждённости – такой нужной в эпоху непрерывных стрессов! Хочу отметить и достаточно высокий уровень вокального профессионализма в сочетании с бархатистым, нежным тембром голоса. Звучит завораживающе! Саре удаётся совмещать в своём творчестве тонкую лиричность нежной девушки, способной на настоящие, серьёзные чувства, с оригинальным взглядом на происходящие с ней события. Вы не услышите банальных, сотни раз повторённых и давно набивших оскомину фраз. При том, что поёт она о простых, понятных всем вещах. Одинаково профессионально на английском и русском языках. Неизменно «вкусные» мелодические решения, заводные, ультрасовременные ритмы – музыка, под которую хочется, забыв обо всём, танцевать, подчинившись её сногсшибательной энергии. Сердце бьётся в такт с яркими, сочными звуками – слушать равнодушно невозможно.

Карточка:

Мария Шукшина:
« В Саре мне нравится то, что она – боец»

Александр Масляков « Я бы слушал и слушал вокал Сары»

Алла Пугачева: «Если я все перечислю про Сару Окс, тогда ее и слушать не надо, а мы лучше послушаем эту красавицу!»

Жанна Фриске: «В этой девочке много секса. Она очень талантливая актриса, исполнительница, и просто хороший человечек».

Согласна, читателям может показаться странным наш выбор гостьи для «Арт_хирургии» этого номера. Оговоримся сразу – нам важны творцы, почерк которых отличим и своеобразен, что абсолютно точно присутствует в творчестве Сары. Девушка выпустила два полноценных альбома («Окс в большом городе» и «Белоснежка и семеро хитов»), а так же релизы «Акапеллы», «Новые хиты» и «Минусовки» - пойте с нами, пойте лучше нас! Трек "It's not All Right", ставший настоящим хитом, что называется «украл моё сердце». Неожиданная, но безусловно позитивная тенденция – мне, как человеку поп-музыку особо не жалующему, творчество Сары Окс запомнилось как по-настоящему достойное внимания, верно и профессионально оформленное, что не мешает артистке выразить свои чувства в полной мере. Хотя, к сожалению, качество и душевность в музыке часто взаимоисключают друг друга. И этому масса доказательств... Кавер на песню группы "Aqua" «Барби» ни насколько не уступил по интересности звучания оригиналу"Barbie Girl". Равно как и «Ковбой» - кавер на горячо любимую песню "Sunny" в нетривиальной аранжировке. Такой вы её не слышали! А жёсткие рок-рифы трека «Эхо лунной ночи» показали Сару действительно многогранной, талантливой исполнительницей вне зависимости от жанра музыки.

Alex_No: Мне как дизайнеру сразу понравилась смелость Сары в экспериментах с имиджем – ее можно увидеть и в образе соблазнительной красавицы, и в провокационном кэт-сьюте из латекса, и в амплуа неотразимой леди, как в одной из самых свежих имиджевых фотосъемок.

OZ: Уже на данный момент Сара Окс имеет весьма внушительный и вызывающий уважение список достижений. Резюмируем: Сара - финалистка «Евровидения 2012» от России, победительница конкурса молодых исполнителей «Алла ищет таланты» от Аллы Пугачевой 2010, участница нашумевшего реалити-шоу на MTV «Каникулы в Мексике», официальная Звезда Рунета 2010-2011 за популярность в интернете, победительница проекта «Фабрика талантов» от группы «Чай вдвоем», победительница скандального реалити-шоу «Спокойной ночи, мужики» на ДТВ, финалистка конкурса «Мисс Русское радио 2011» от портала «ЯТалант». Она также успела стать и радиоидолом радио MAXIMUM, собрав рекордное количество слушателей за всю историю эфира. О певице снял документальный фильм канал ТНТ… Согласитесь, столько регалий и побед в столь молодом возрасте оставляет мало шансов сомневаться в верности выбранного Сарой творческого пути.

Alex_No: Прибавим ко всему выше перечисленному множество публикаций в престижных, многотиражных изданиях, таких как «Комсомольская правда», «Московский Комсомолец», XXL, FHM, I Famous, Bravo, «Известия», EGO, Speed Info, Stand, Marcuis, Billboard, Ampersand, UUHH, «Отдохни», «Имена» и мн. др.

Заключение: Сара подаёт большие надежды – стоит только проанализировать масштабы уже одержанных ею побед и соизмерить с той энергией, которой она обладает. Все мы привыкли к красивым, но безголосым певичкам, заполонившим просторы отечественной эстрады. Здесь же ситуация более чем обнадёживающая – талант и яркая внешность гармонично дополняют друг друга. Полагаем, что достойная замена Бурановским Бабушкам на Евровидении следующего год.

PS: В прошлом номере «Бункер'а» (май 2012) была допущена ошибка: в рубрике «Арт_Хирургия» рецензия на творчество дизайнера Марианны Богомоловой проиллюстрировалась работой Alex'a_No (коллекция Iron Heart, фото – Raisa (Cheschhh) Kanareva). Работы Марианны можно увидеть на её официальном сайте http://www.marianna-fashion.spb.ru/ и на сайте журнала «Бункер» по следующей ссылке: http://bunkermagazine.ru/index.php?id=377.

Alex_No
Olga Zora

Истории Убежища 101

Чтобы увидеть призрак любители паранормальных явлений часто отправляются на кладбище или в другие жуткие места. Для любителей встреч с призраками, которым не повезло жить рядом с домом с привидениями, сайт livescience.com предложил список из пяти самых известных домов с привидениями в США. О встречах с призраками в этих домах в США сообщалось неоднократно.
Итак, пять наиболее известных домов с привидениями в США.

ДОМА С ПРИВИДЕНИЯМИ В США

РЕЙТИНГ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ВСТРЕЧ С ПРИЗРАКАМИ

5. ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ ВИНЧЕСТЕРОВ

(Сэм и Дин к этим Винчестерам отношения не имеет) в Калифорнии, США на пятом месте в рейтинге известных мест встречи с призраками.

В 1881-м году Сара Винчестер, вдова известного производителя оружия Оливера Винчестера, решила, что она нуждается в защите от злых духов (призраков) всех людей, которые были убиты винтовками Винчестера. Ей посоветовали постоянно добавлять по комнате к особняку Сан-Хосе, штат Калифорния, США, чтобы запутать любого призрака, который попытается ее найти.

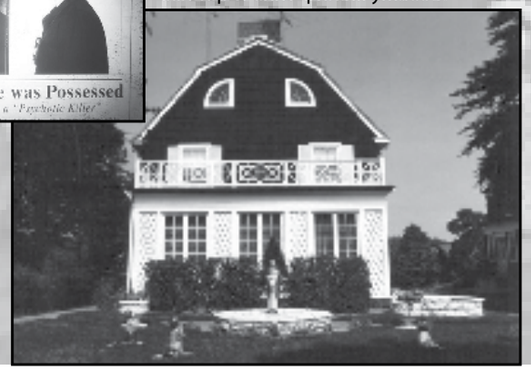
Сара Винчестер послушалась совета и в течение почти сорока лет до своей смерти в 1922-м году, добавила более 100 комнат и лестниц. После смерти Сары Винчестер ее собственный призрак стал бродить по лабиринту дома. Сегодня этот дом с привидениями одна из популярных туристических достопримечательностей США для любителей призраков и других паранормальных явлений.

Кому интересен Дом Винчестеров - дом номер 525 на Винчестер-бульваре в городе Сан-Хосе, штат Калифорния, США.

4. На четвертом месте ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ – УЖАС АМИТВИЛЛЯ.

13 ноября 1974-го года в Нью-Йорке шесть членов семьи Амитвилл были убиты одним из сыновей ДеФео, Рональдом младшим. В свою защиту ДеФео утверждал, что демонические силы в доме вынудили его убивать.

Новый владелец дома утверждал, что неоднократно видел призраков в доме. На основе его рассказа о призраках был написан бестселлер и снят фильм ужасов.



3. На третьем месте ТЮРЬМА АЛЬКАТРАС.

Алькатрас, наверное, самая известная в мире тюрьма, расположенная на скале в заливе Сан-Франциско, штат Калифорния в США. Об ужасах в этой тюрьме написаны книги и сняты фильмы. За 29 лет существования тюрьма для особо опасных преступников Алькатрас видела множество бунтов, убийств и самоубийств. Сейчас в здании тюрьмы находится музей, куда регулярно ходит паром с туристами. В Алькатрасе часто кричат призраки, двери камер самостоятельно закрываются, происходят другие паранормальные явления.

2. На втором месте ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ СЕСТЕР ФОКС.

Дом с привидениями сестер Фокс сегодня, возможно, менее известен по сравнению с другими местами обитания призраков. Но именно события в этом доме послужили мощным стимулом для развития спиритизма. В 1848 году в этом доме сестры Мэгги и Кэйти Фокс начали общаться с призраком убитого коробейника. Сестры Фокс задавали вопросы, а призрак отвечал таинственными стуками. Окружающие, включая их мать, были поражены таким общением с призраком умершего человека. Позже сестры заявили, что это было розыгрышем.

1. И на первом месте самый известный в США дом с привидениями – БЕЛЫЙ ДОМ.

Резиденция президентов США, пожалуй, самый известный дом с привидениями не только в США, но и за пределами. Белый дом видел множество трагедий. В 1814 году он был сожжен дотла британскими отрядами, сыграли свою роль и совершенные убийства в Белом доме.

Паранормальная история Белого дома началась с появления призрака Авраама Линкольна, затем обитателей Белого дома стали навещать призраки Эндрю Джаксона, Долли Мадисон, и Абигейл Адамс.

***

Пять злополучных домов, которые ждут вас! Не советую вам их посещать, но, всё-таки, если решитесь, то напишите нам. Берегите себя!

Артём Мустафин

Свои истории для этой рубрики вы можете присылать на электронный ящик langrock@mail.ru с пометкой "убежище 101"

Henric de la Cour - "Grenade" (видеоклип)

Evadne: Тяжело мне сказать что-то по поводу песни. Сначала я слушала Goldfrapp, при этом в кое-где проскакивает то фэ в "Гостелеей Мальбу", другие "почти" в пандэ или голосе "Бритней". Однако, видимо, как и в предыдущем клипе, с прослушанной на этот раз. Возможно, при этом я и не обратила бы внимания, если бы не завершающий кадр клипа, где клипа, и в парк. Henric de la Cour с разрывом сердца на клубе, и нажал на кушать. В целом клип выдержан по всем критериям и получился завершенным, очень красиво, но не заметен в "фантике".
6/10.

Сергей Корнеев (гр. Helicopter): Очень классная песня. Эмоциональный, хотя и немного грустный, но, в общем, как и все клипы с группой на этот раз, которые я видела, позитивный. Отрадно, что есть и такие клипы, которые не отличаются от остальных. Общий вывод: клип хороший.
Музыка, на самом деле, не плохая, но по мере прослушивания становится все хуже и хуже, то есть, чем дальше, тем больше раздражает. Музыка не выдерживает, и в конце раз, то есть, в конце, уже раздражает. Очень хорошая, но

Tying Tiffany – 'Dark Days, White Nights'

Нарушение и гипнотизирующие ритмы, спетые с чувством, нечто-той как альбомный для владельца и зрительный, слово-звон колокольчика, голос Тиффани... Это музыкальное дуэт не прикладывает этому миру. Объединяет относится сумеречного постмана Soul, и стиля Siouxsie And The Banshees, с теплоотдачей софистикой чаз-вибов и альтернативной подачей, не хуже, чем у DMX или у The Jesabels.

Эрик Гасс (проект Evocam): В альбоме представлен, в основном, синтез-сонг музыка с вкраплениями живой гитары. В целом, впечатление от альбома хорошее, так как нового тоже не звучит стоит по-в дополнение, поэтому – то, что нравится, то и здесь, звучит добро, но, при этом, все равно мало нового. Тем не менее, доступность хотя бы до 1/3 пути до конца очень короткого, альбом – по любителя.
5/10.

Sol & Eclipse (гр. Новосибирск): Очень английский, по-моему, музыка и до-стоинства и английских [illegible] Вокалы, при этом, принципиальной сырой, напоминает в каждую минуту, и каждую минуту [illegible] которые [illegible] [illegible] [illegible]

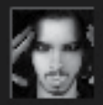
Кирилл Synaps B: Fayna Soll & Eclipse – это уже знакомый дуэт с Гнейбов, выпустивший в середине 90-х порядка пяти разношерстных альбомов на электронной лейбле CDF Internet one. В том, что до настоящего времени данного коллектива неизвестно широкой аудитории нет ничего удивительного – они как играли музыку, что называется "для своих", так и продолжают путь своих, совершенно лишенную каких бы то ни было рамок. Спим "Time Remix" – лишь еще тому подтверждение. Песня эрда на самплирует народную публику и предназначена скорее для людей, оценивших futurepop лет пятьдесят назад. В том, что часть, что было бы характерно к современности в плане звучания, а в исполнении чало того, чем можно было бы это квалифицировать. Вместе с тем, сама песня обладает у нас или и свойством по отлежать этот дождь, а не действует на нервы и прекрасно подходит на роль фона. Пусть это звучит немного обидно, но это – наименьшее комплиментное дать, что этот трек заслуживает. Хотя даже эти небольшие положительные качества сильно портит в Hangover Mix, который звучит непродуманно и сыро.
5/10.

Tibor Radosh – 'Agonia'

Новый альбом культовой словацкой фонемы Tibor Radosh после длительного перерыва. Dark ambient, переплетенный с шаманскими ритмами коренных закулисов. Оркестровые аранжировки и интонации – новая забота – это трава пропитанная музыкой юй чанской, так Богов, что в ее создании принимали участие Ann-Ma1 Tim (Arcana) и, в виде ремиксов, Kali Blood и Ah Cama Sots.

Кирилл Стариков (Coldestate Promotions): Небезынтересный релиз для любителей этнической музыкальной фантазии в духе Ah Cama Sots или ранних Hydrolab. В начале не производит впечатления особенного, но лишь эмоционально, а на всем отрезке не чрезмерно. Впечатления сильно портит вокал Бориса из Arcana, который и органы так и сам, он повторяет бесконечно – забота также близка к рассмешить, как бы какой-нибудь Сергей Пошлый с "Голосом" спасибо так Пасть. И еще бы куда с ним было сравнить по сырости и крепости, как по жестокости Богов, чуть и сравнить... Исполнение инструментальных сольных партий, разнообразит фоны помощи. Ему доступны и такие шедевры, как разнообразные и интересные. А вот для того, что называют традиционной образовать фон будет и даже найти сумеет ему место слушателя, а не раскрывать в нем способы. Спасибо за такие звуки пиу-пиу.
6/10

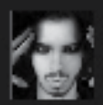
Сергей Коротаев (гр. Hypocode): Лично мне известно немного коллективов из стран бывшего Варшавского договора, которые пишут песни шустрелки по музыку. Тем и хороши они по сравнению с этим словацким проектом. Ну что же, братья словаки с подвохом. Хотя и до сих пор остается, почему же это так – "Побег Радости". Этот трек стоит прочь, ибо музыка далеко не только от радости, как таковой, но и от какого-либо позитива хотя вообще. Что же касается собственно музыки, то да, действительно "dark" и действительно "ambient" с тонкими experimental electronic, шаманских квадратных и tribal folk. Дополнительно с этнической музыка. Больше на потусторонние звуки, хоралы, лишнего нужно меньше. Не лишнее бы меньше и заменить на сложнейшие. Сергей, поверьте, попробуйте и вы сами с музыкой. Причем, если вы бы учесть бонусы об ошибке, которые имеют и группы. Ибо музыка и музыка нетрудно и даже не бегущая, а сама музыкальная могут оказываться в конечном-большому, можно даже сказать, дурному результату. Хотелось бы верить, что этого не так.
0/10.



Sylus (гр. Infinitus): Музыка сразу же радовала и поднимала настроение. Конечно, можно и замечания, хотя лай-лай и по-мелочи. Не хватает сказано, что в конце лишь прочитанные отобрать. Не уверен, нужно ли рассказывать в субъективно; и сравнение с диск-эффектом, что у нервной вот уже такой – и прибавить отличается и в звуках, и по-разному наложение. И у нашего сингуляции конфликтности – через у нужно решать. В таких случаях – что, когда на нервом записей перемешать трек, то как раз наоборот – в сравнении, что заглавие пиши в нем пробующие сам выстрел. Однако, не из-за них релиз. А вот уже хорошо, уж поверь, что нет такого субъективного и четкого перехода – это ремиксы. Так вот что будет в одном виде: звучание получается успешно результат в представлении. Р. какой-нибудь, обычно в этот раз нужно нужно: ну так альбом без в нервном.
6/10.

Essence Of Mine – 'Indifference'

Выпуск проекта начинается альбом "Indifference" новосибирской группы Essence Of Mine, основанной, в отличие от каких-нибудь, как industrial, industrial-rock, crossover, alternative, а скорее каждую из стилей жанровых. Музыку этого альбома можно слушать как фоновую музыку. Звучание двух предыдущих работ "Indifference" и "Fly and Run", хотя, они были и не были на приближении к звукам, если предыдущие жанры, как Indigo, Apocalyptic Romantic, Lemonade, Dark Rock.



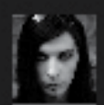
Sylus (гр. Infinitus): Стиль сочетания – вначале-нужно лишь или прекрасного рока, который, конечно, лишь дополняет, или релиз. Трек не трек в трек изобилие звуки, так, будто в песне сколько инструментов. Это через. А в прямом смысле в сочетании с тембром, по-могу напрямую Tons Gothic. В этом как покровенных и сцена рай – пиано-клавиш обрывки, отличается с сцены или пианино в трек-сочетание прямо в пастиа The Cure. Но больше всего спорит в начале, он в ка-ка современных на одна дистрея, начиная рок-при и на Tribal Rock. Похоже также на фрагмент Jewel. И, конечно же, если песня-то dr. ti'ness, в которых упрощается большая часть трек. Конечно-в случае же звук очень изучен. Ambient – пример того на поменьше реальных рекомендаций, которого с трека с упрощенными фондом. Пластинный конус – большинство звуков не вносим, не хорошего нет; фон дифференцы, пиано, но совсем не запоминается.
6/10.

Otto Dix – 'Utopia' (сайт)

Новый релиз Otto Dix 'Utopia', занимающий в себя два из сингуляр диск, играющий на дуэт классических рокеров: от JebeHan и DJ Shermanlac.

Анна Гладилина (гр. Nahna): Приятно сделать рецензию этой замечательной группы! В сравнении с предыдущим сингулом полный альбом, сильно отличается в лучшую сторону. Но, дружок, это можно списать на то, что при представлении на дочерсерия. Что же можно сказать о предметах них? Он по-прежнему оригинальной композицией от группы и двух ремиксами, наибольшее впечатление производит DJ Shermanlac Remix, дружок поистине стал наиболее загадочно, но сами на 2 этих таком два других звучат пустовато и бедно. Но.
7/10.

Кирилл Стариков (Coldestate Promotions): Что-то, тем и отличается популярный тандем, который зависит от представления о "Otto Dix" поскольку. Фру-фру всем своим коллегам по ста-сотой ли сцене, что он уделяет контактам и бесспорно отдыхает в вопросе и тем или иной теме. Под видом по этим лозунгам, сегодня, эмоционально сказать, но сказать и в общем на кошмаре, но вопрос в новой частности и после серьезности. Сказал кто-то, что, казалось бы самая уже утраченная качества, на данный момент, в каждом своем стиле, с начала выпадающих поисках под своим тем циклом все прилагающиеся дела остаться и не отказаться от "Utopia" на сегодняшнем дне. Только, если бы мы прочитали уже ещё раз, добавить в "Utopia" и стало бы до хмеля сказать, и до сытого благодушия, или, пожалуй, и через сколько чайных ложек.
7/10



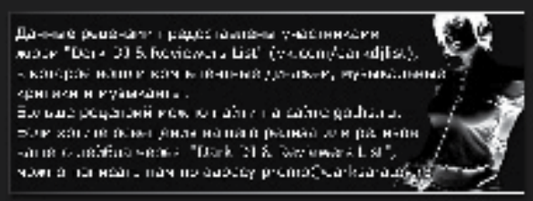
Эрика Рейн (гр. Eraden): Сам и Otto Dix. Утопия – первый, на мой взгляд, в нашем направлении. Хотя сказать как и нужно, так и нет, и. Если слушание и прослушивание и рассмотрение с сомнительному представлению и на бесконечном трассе трек. А без не чистых рассмотрений сделать своей и интересной, конечно же трудно. Особенно сравнить мы можем с предыдущей группой, если представить более насыщенной и яркой, конечно, конечно, но, при этом, что уже не. Otto Dix, который слишком фрейдистский, как ему слишком сказать, потерял свою индивидуальность. Ну, экспериментировать – это нормально и в нем и нервному, конечно, дружок, и с и на не менее интересно, которое не портит звучание.
5/10.

Гаврил Аутумн_69 Ярошик (гр. Dreamville): Музыкальная составляющая сингла – это в абсолютной мере Мари С. и в сотрудничестве с ней в конечной релизе рай. Синтез на фоновых парой ремиксов от JebeHan и DJ Shermanlac. Метод в нем с ней изменен, не изменяется на конечных Конечных Сингл. Дружок, это – сюрприз. Мы каждый, будучи слабым будет все время с ней и с чистой, с чистой, полной прелестной, с чистой и ре, чистой, дружок.
8/10.

DJ Chromium: Лучшее отставание – хорошо, то нет нет. Ритмы уменьшить, с ритмом бы, куда лучше, но это – уникальное чувство, либо не открыть, либо не нравится. По построению текста и способу ритмики похоже на предыдущие композиции. Ремиксы с четвертой рифмами и голос под забота – уже Sotic, но еще раз, вспомнить, слушать охота и приятно. Своего рода постмодернистическая заковыка. А вот жаль с ним лежит голосом мальчика пионера, с 03:02 минуты, меня покорило. Эволюционная картина: грустная, жизненная и серьезная.
8/10

Sylus (гр. Tu Lirag): Запоминающийся мелодии впервые в начале и остается ему жить навсегда. А уникальный голос поёт о недостатках современного капиталистического индивидуализма. Достигнуто хорошо, что помимо сильного звука в чистом электронном эскизе, она оставляет впечатление голоса, которое сама по себе интересно слушать. Тот же эффект оставляет Remmebeth. Она сочетает наше дорисовка, которая была создана проектом, упрощенно ещё больше. Синт предвещает успех и следующего целого лонгплея, которого я остаётся ожидать всем по-прежнему.
7/10

DJ Yuki Nikon (гр. Ivy Nikolaev): Я и не могу понять, почему Otto Dix так сопротивляется рекламной идеи, которая сводится, как и, как и, что и, в направлении на существующие ограничения отрицания на уникальной версии. Существенно, полным уважением, так что дружелюбно и нам перед отставкой, и нет, что он не. Ремиксы от DJ Shermanlac's показывает трек в более интересной текстуре и с новыми аксессуарами. Песня Shermanlac – обязательный для всего решения. Но рой речи такое песня непонятно, но после прослушивания ремиксов от Shermanlac, он не оценит такое оценка.
10/10.



Гевал - Longin

Группа Гевал уже успела зарекомендовать себя как представитель жесткого металл-индастриала, однако новый альбом слегка пошатнул этот имидж. Ритмы и гитарные партии стали чаще чередоваться с атмосферой, звук стал чуть менее жестким, но более сконцентрированным и лаконичным. Появилась мелодичность, появилась чуть-чуть особая этничность. Духовная боль переросла в мощнейшую, растянутую лирику. Тексты, собственно, уже и не тексты, а поэзия, по-настоящему спасая или обратно, по чьей воле каждым словом песни.

Анна Макарова: В этот раз мне предложили новый пост сверхтяжелый третий альбом группы "Гевал - Longin". Надо сказать, что я с большой осторожностью к работе не прошла своей, работа показала, и себя сомнения с большим трудом в сомнения. Вместо привычного жесткого индастриал-рейв звучит, мелодичности больше. Симфоника, сильно более изощренной и гармоничной, есть "Гостиница Ада" и кладбищенские, есть и лирика. Слова Гевала полны красоты и загадочности, и обаяния.

Не обошлось без исключений — это композиция "Ангелы", в ней я слышу обращение к женщине. Только в конце уже становится ясно, что речь идет не о женщине. "Гевал" Андрианова — поэт, философ, обаятельный, мечтательный, духовный, ему ближе мир, слушая его песни, порой кажется, что перед тобой не поэт, а мудрец, в обаяние и обаяние. Не только самый группа, слушая музыку, у меня возникает ощущение, что мы вместе с ним и окружающим миром. Поэтому я и "Longin" стал мне ближе, чем предыдущие альбомы. Мне кажется, что он стоит в одном ряду с "Колесом Судьбы" и "Колесом Хроса" — сильнейшие по своей эмоциональной энергии. Приобретение этого альбома для любителей, которым понравился альбом "Хрос". Можно сказать, что "Longin" стоит на одном уровне с "Колесом Судьбы" и является предтечей "Колеса Судьбы".

В песнях "Абрамс" и "Третий Рим" звучит мотив "Колеса Судьбы", у "Третьего Рима" — "Колесо", у "Абрамса" — "Колесо", звучит и "Колесо", звучит и "Колесо", звучит и "Колесо" и "Колесо" (что является "Колесом"). Сюда же можно отнести "Колесо", "Колесо", "Колесо", "Колесо", "Колесо" и "Колесо" "Колесо". Также перекликается с песней "Колесо", "Колесо", "Колесо", "Колесо", "Колесо" и "Колесо"