МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости . . . . . 2 стр.
За бугром
Eisfabrik . . . . . 4 стр.
Misery Loves Co. . . . . 5 стр.
Agonoize . . . . . 6 стр.
Big Mouth . . . . . 8 стр.
Музыкальная шкатулка
Absence Betrayal . . . . . 10 стр.
Игорь Кривчиков . . . . . 12 стр.
Матчасть
Сетевая поэзия . . . . . 14 стр.
Готика в России . . . . . 16 стр.
Рецензии . . . . . 19 стр.

Дорогие читатели! Перед вами 29-й, подытоживающий 2019-й год, номер бесплатного музыкально-поэтического журнала "Бункер". Немного о содержании: в выпуск, как обычно, вошли различные статьи о поэтах и музыкальных исполнителях, на этот раз для вашего внимания: Absence Betrayal, Игорь Кривчиков, Eisfabrik, Big Mouth, Agonoize и Misery Loves Co. Есть в номере и очередной цикл авторских материалов - про готическую музыку в России и её нынешнее состояние, о сетевых поэтах, как части современной поэтической среды. Ну и, конечно же, вас ожидают новости, рецензии и CD-приложение 'Иная Музыка'.

Приятного чтения и прослушивания! До встречи в новом году!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

Над номером работали
Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Анастасия Комаровская, Кристина Евлампиева, Алёна Гайворонская;
Вёрстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';
Партнёр: Сергей Слободчиков;
Почтовый отдел: Алла Савчук;
Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотографии на обложках: Андрей Юдин, Сергей Лобутев.

Фотография на CD-приложении: Валерий Карпов, модель: Эсфирь.

Журнал "Бункер" №29. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 07.12.19. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Тесла", Санкт-Петербург, пр-т Обуховской Обороны. 86-К. тел: +7 (812) 317-74-18. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

SHAPED IN DREAMS

Проект, за которым стоит композитор и мульти-инструменталист Martin Matiasovic, известный по участию в таких группах, как Black Crown Initiate, Obscura, Obscurity и Alkaloid, выпустил недавно на суд слушателя полноформатный альбом 'Echoes Of Eldren Deeds' – плод почти двухлетней работы, к которой было привлечено весомое количество гостевых исполнителей, в частности, из Германии, Словакии, США, Великобритании. Основная идея релиза, по словам автора, это возможность максимально выразить через альбом эклектику и мультижанровое видение музыки, плоскость которой находится, условно, в поле тяжёлого, гитарно-ориентированного и классического саунда, создание такой музыки, которая представляет собой настоящее сообщение о том, что жанры и стили являются лишь поверхностным, несущественным качеством музыки, а что её реальная субстанция лежит за их пределами и, в конечном итоге, они не имеют значения. Этот концепт выражается множеством жанров, представленных в альбоме и, в то же время, передаёт одни и те же идеи во всей его полноте. Больше информации о Shaped In Dreams: facebook.com/shapedindreams

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Одни из пионеров индустриальной музыки - немецкая группа Einstürzende Neubauten объявилась после продолжительного молчания с информацией о новом студийном альбоме и туре в его поддержку, который получит название "Год Крысы" (the year of the rat), чем наверняка обрадует достаточно весомый пласт аудитории, выросшей на андеграундной и экспериментальной музыке 80-90-х годов прошлого столетия.

Einstürzende Neubauten (обрушающиеся новостройки) работают с 1980-го года, а их музыку характеризуют как экспериментальный индастриал и перкуссионный нойз, в основе которого - игра на самодельных инструментах, таких, как листы железа, пластиковые бочки и канистры, тележка для покупок, а также множество устройств для обработки звучания традиционных инструментов и голоса.

GUNS N' ROSES

Вам знакомы такие ребята, которых называют "бутлегеры"? В 20-х годах прошлого столетия во время "сухого закона", действовавшего в Штатах, они ввозили виски из соседней Канады (и, кстати, неплохо на этом подзаработали). В 90-х годах они пиратили демки и записанные концерты на кассетах и дисках. Казалось бы, бутлегеры канули в лету... Ан нет, доблестные участники группы Guns N' Roses сумели-таки выследить одного, самого злостного, по имени Rick Dunsford, слившего в сеть аж 19 дисков демо записей альбома 'Chinese Democracy'. Бутлегер этот, кстати - большой поклонник творчества группы, посетивший в общей сложности 32 концерта кумиров. К сожалению, на 33-м концерте в штате Канзас (США) Рик был показательно выдворен с шоу "ганзов" с полным запретом посещения оных в будущем. Сам процесс "выписки вечного концертного бана", в виде видео, которое выглядит как вручение ордера на арест, широко разошёлся по сети.

Альбом 'Chinese Democracy' был в своё время продан в количестве более 5-ти миллионов копий, стал платиновым и, по-мнению многих музыкальных критиков, уверенно входит в топ 100 лучших альбомов десятилетия (2000-2009).

СЛУХИ И НОВОСТИ

SHOW OFF FREAKS

Нравится немецкий рок-панк-поп с акцентом на лирику и запоминающимися мелодиями? Тогда Show Off Freaks - это то, что доктор прописал :) Группа известна не только своим звучанием, но и яркими живыми выступлениями, подтверждение тому - более 200 концертов в разных странах, и участники формации: Schreibi (бас/вокал), Jan (гитара/вокал), Kai (гитара/вокал) и Toni (ударные) останавливаться на этом не собираются. Несмотря на то, что группе уже более 10 лет, скучать, по уверениям музыкантов, не приходится никому, ни команде, ни слушателям. Убедиться в этом самим можно, посетив страничку Show Off Freaks на фейсбуке - facebook.com/ShowOffFreaks

СКВОРЦЫ СТЕПАНОВА

Этот музыкальный коллектив из Санкт-Петербурга работает с 2008-го года. Концептуальный подход ребят - во время живых выступлений группы каждая отдельная композиция должна представляться полноценным и запоминающимся шоу. У участников сформирован оригинальный образ на сцене (костюмы, макияж, причёски), который варьируется в зависимости от программы выступления. Сами Скворцы Степанова позиционируют себя как основоположники дзен-панка, причём, это не столько музыкальное направление, сколько стиль жизни, подразумевающий позитивное восприятие существующей действительности, творческая трансформация своего видения в положительную энергию и дальнейшая её передача окружающим. Недавно группа опубликовала новое видео на песню "Дрон". Узнать больше о группе: dzenpunk.ru

NAPALM DEATH

Чем не пример настоящей артистической стойкости ради фэнов? Марк "Барни" Гринуэй (Barney Greenway) - вокалист Napalm Death, несмотря на повреждение стопы, недавно нашёл в себе силы продолжить тур. Конечно, выглядит такое действо, как грайндкор сидя, скажем, не очень обычно, хотя... чего уж там, вообще необычно, но само решение продолжить гастроли - похвально. Napalm Death образовались 1981-м году и, по праву, считаются одними из апологетов грайндкора. С течением лет группа экспериментировала с дэт-металом, но, в итоге, всё же вернулась к своим грайндкор-корням, сохранив, однако, и дэт-составляющую.

KISS

Вы знали, что большие белые акулы слышат звуки рок-музыки за километры от источника? Если нет, то теперь - вы в курсе. И не только вы. В курсе этого и американская рок-группа Kiss, которая решила дать концерт для белых акул. Впрочем, ничего удивительного, если принять во внимание драйв и энергию Пола Стэнли - вокалиста группы, тут явно концертом для бабочек или альпийских сурков не обойтись :) Сам концерт состоялся у южного побережья Австралии 18-го ноября. На выступление даже можно было приобрести билет - всего-то за 68 долларов. К сожалению, хищницы так и не оценили попытку группы, в итоге так и не приплыв на транслируемые в океан звуки. Но ведь это не главное, правда?

EISFABRIK

Не знаю как в вашем городе, но в Гамбурге под Новый год к вам может постучать совсем не Снегурочка (и даже не олени со снеговиком:), а ребята из futurepop группы Eisfabrik (Ледяная Фабрика), зовут которых: Dr. Schnee (Снег), Der Frost (Мороз), °Celsius и von Fahrenheit. И в мешке у них будут совсем не конфеты, а скорее всего – новый мини-альбом 'Rotationsausfall In Der Eisfabrik' (RepoRecords). Пожалуй, имеет смысл разобраться – что вообще происходит?

Привет, поздравляю с EP-шкой, что там в ней для слушателя?

Спасибо, на 'Rotationsausfall In Der Eisfabrik' у нас две абсолютно новых песни и могучая кучка ремиксов от таких групп, как Covenant, Frozen Plasma, Schattenmann и других, не менее замечательных ремикшеров. И этот набор треков стоит того, чтобы его послушать!

Как работалось над миньоном, и равен ли, в итоге, результат ожиданиям?

Да, мы довольны обеими песнями. Мы хотели один трек с цепляющей мелодией в припеве, и это как раз то, что и получилось сделать в "And Nothing Turns". Вторая песня - "White Sheet" по биту явно претендует на плейлисты для танцполов в клубах, а её лирика о любви и тоске понятна почти каждому, ведь это знакомая ситуация почти всем.

У меня тут небольшой наезд на вашу концепцию, явно в кампании Снега, Мороза, Цельсия и Фаренгейта не хватает Деда Мороза, ну как же так?

Да, это явное упущение, но зато и отличная идея в преддверии Нового года.

Кстати, всегда хотел понять, dark electro и futurepop – это, в целом, тёплые или, всё же, холодные жанры?

Скорее всего – холодные, ведь слово "тёплый" ассоциируется с солнцем, пляжем, ледяными напитками, там... ну а такой проект, как Eisfabrik явно будет не совсем правильно смотреться в таком месте.

Какая основная тема ваших песен, говоря о лирике, и что вас инспирирует?

Конечно же, лирика Eisfabrik не должна быть только о льде и снеге, есть и другие темы для песен, будь то любовь, прошлое, окружающая среда. Обычно мы пишем о том, что видим сами и о том, что с нами связано, нашем опыте.

Я уверен, что концерт в Сибири зимой, когда там под 40-50 мороза был бы самым крутым вариантом для концерта Eisfabrik (а для сохранения концепта, по идее, нужен еще опенэйр концерт).

Определённо, это очень звучная идея, правда не уверен, получится ли петь при минус 40°. Но уверен, что могут найтись ещё, не менее хорошие опции дать концерты в России.

Что далее по курсу?

Сейчас у нас грядёт тур по Германии, будет 13 городов, а в январе выходит полноформатный альбом 'Kryothermalmusik Aus Der Eisfabrik', летом 2020-го мы играем на нескольких фестах, включая лейпцигский "Wave Gothik Treffen".

Пожелаете что-то читающим это интервью?

Нам очень приятен интерес российского слушателя к Eisfabrik и надеемся на то, что в определённый момент будущего мы можем сыграть для вас.

eismusik.de
facebook.com/eisfabrikofficial

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

Misery loves Co.

Когда речь заходит о старом добром индастриал-метале, то автоматически в памяти всплывают (ну, обычно:) американцы Nine Inch Nails или, там, Marilyn Manson, ну или, на худой конец, немцы Rammstein (можете сами поменять их местами, в зависимости от вкусовых предпочтений:) Но это совсем не означает, что в скандинавской части Европы данный жанр не представлен. И вот вам пруф: возвращение после 19-летнего молчания шведской индастриал-метал группы Misery Loves Co. с новым альбомом 'Zero'.

Привет, каково это, вернуться снова в строй после почти двадцатилетнего перерыва?

Это абсолютно клёво! Нам очень этого не хватало – и именно это и стало причиной возвращения. Никаких там миллионных контрактов или что-то такого, просто – попытка снова привнести Misery Loves Co. в наши жизни.

Какие-то изменения в составе?

Misery Loves Co. - это всё еще я (Patrik Wirén), Örjan Örnkloo и Michael Hahne. На нашем прошлом альбоме 'Your Vision Was Never Mine To Share' нас, правда, было четверо, но ударник Olle Dahlstedt более не с нами, теперь он работает в Entombed AD, а стучать в двух группах – задача сложноватая.

Ваша новая пластинка 'Zero' (ноль) – это своего рода новый старт с нуля / перезагрузка?

Абсолютно верно! Это – новый старт и начало.

Если сравнить нынешний альбом со старым материалом, то какое, на твой взгляд, основное различие между тем, что записано сейчас, и тем, что вы играли двадцать лет назад?

Ну, теперь-то он явно лучше :) Ну а если серьёзно, то нынешний альбом 'Zero' - это очень органичное продолжение прошлого 'Your Vision Was Never Mine To Share'. Жанровый базис тот же, но мы явно развились во что-то более красивое и уникальное.

Что ты знаешь о России и российской индустриальной сцене, есть ли желание поиграть тут?

Я бы хотел узнать побольше, и если бы группу пригласили отыграть в России – было бы круто дать пару шоу. Лично мне интересно погрузиться в метал-индустриальную среду в России, возможно, сейчас для этого как раз правильный момент.

А что скажешь про шведскую метал-индастриал сцену на стыке 2019/2020, как там у вас дела?

Мы всегда чувствовали себя несколько одинокими в рамках своего жанра. Я к тому, что мы знаем местные метал-группы и со многими дружим, но Misery Loves Co. делают свой, отличный от направления других материал, увы, но это так.

Какие ещё актуальные рабочие моменты / планы?

Мы планируем концертные выступления и запись большего количества материала. Мы этого хотим, значит это должно случиться.

Пожелания читателям?

Присоединяйтесь к нашей миссии "сделаем мир лучше хорошей музыкой", посетите наши соц.сети, увидимся в 2020-м!

facebook.com/Misery-Loves-Co-100819526726770

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

AGONOIZE

Немецкие дарк-электронщики Agonoize вернулись с новым альбомом 'Midget Vampire Porn': музыка у них всё такая же агрессивная, злая и танцевальная. Крис Лоренц, клавишник и вокалист группы, рассказал, как ребятам удалось преодолеть трудный этап в карьере, и поделился своим мнением о человечестве.

Привет! Мы так долго ждали новой музыки от вас, и вот наконец! Почему писали альбом целых пять лет?

У нас был сложный период после ухода Майка (Майк Ионсон – один из основателей группы) в 2012-м году. Я взял кое-какие "остатки" от уже написанных инструментальных треков и написал несколько новых песен, чтобы завершить альбом. Возможно, мы вымотались, у Олли (Оливер Зенгер, второй основатель) были проблемы со здоровьем, а у меня не хватало энергии, чтобы всем руководить в одиночку, как раньше. Моя вторая группа Funker Vogt дала мне заряд сил, и в 2017-м мы начали работу. А на "RepoRecords" мы нашли новый дом. В целом, мы закончили альбом полтора года назад, но как обычно, я рассчитывал не на тех людей, так что выпуск откладывали снова и снова. Думаю, хорошо, что мы в итоге не поспешили с релизом и сделали всё как следует.

У альбома очень крутое название. Почему выбрали именно его?

Выпивка, бары, друзья… Это то, о чем альбом, ха-ха. А если серьёзно, мне нравятся жесткие и странные названия с подтекстом, и нравится, когда люди сами находят им объяснение или даже не могут их произнести.

Чем 'Midget Vampire Porn' отличается от предыдущих работ Agonoize?

Он более энергичный, чем предыдущий альбом: там были слабые песни, и иногда я пел не в полную силу. Не лучшая наша работа. А теперь я снова полон идей, и следующего альбома не придётся долго ждать. Думаю, он выйдет в начале 2021-го года. Также я считаю, что для Agonoize пришло время расти, внедрять что-то новое, но при этом не терять корней. Так что это всё ещё Agonoize, только более свежий.

Представь, что ваш альбом впервые слушает человек, не знакомый с творчеством группы и вообще с dark electro/EBM-терминологией. Как бы ты описал музыку?

Обычно люди, которые имеют слабое представление о дарк-электронной сцене, описывают нас как "Rammstein без гитар", но я думаю, это из-за вокала на немецком. Я описываю это как "тёмная, злая танцевальная музыка", или "hellektro", как мы сами назвали нашу музыку сто лет назад.

В преддверии альбома вы выпустили EP 'Blutgruppe Jesus'. В чём смысл выпуска EP – это коммерческий ход или что-то ещё?

Это тизер. Но также у нас было много материала, которым мы хотели поделиться с фанатами. Все треки на этом EP эксклюзивные, и на втором EP, который выйдет в следующем году, будет три новые песни. Все они довольно сильные. После такой долгой паузы - это лучший способ, чтобы сказать: "Привет, мы вернулись". Даже если мы никуда и не исчезали.

Как считаешь, стили dark electro и EBM сейчас развиваются?

Думаю, сцена потихоньку умирает, и это происходит уже в течение долгого времени. Проблема в том, что у нас мало прогрессивных новичков. И большое количество плохих релизов также способно убить сцену. Она стагнирует. Да и посмотрите вокруг: большинство молодежи слушает рэп.

Планируете тур в поддержку альбома? Может, и в Россию заедете?

Из России предложений немного. Одно – из Санкт-Петербурга, но не уверен, что всё получится. Скорее всего, самой близкой к России концертной точкой будет Киев. Курс рубля всё ещё низкий, а нам сложно проводить концерты с небольшим бюджетом. Я артист и хочу, чтобы люди приходили на шоу.

facebook.com/AgonoizeOfficial

Беседовала Анастасия Комаровская
Авторский перевод: Анастасия Комаровская

Архангельск
РОК МАГАЗИН Ultracompact ПР. ТРОИЦКИЙ. 39

Белгород
EXCLUSIVE JEANS КРЕАТИВНАЯ ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ В БЕЛГОРОДЕ VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Волгоград
Параллельный Мир Магазин рок-атрибутики и пирсинга г. Волгоград, ул. Советская 17 ТЦ СУПЕРМАН http//vk.com/club17199779

Волгоград
High Road SCHOOL OF ROCK

Вологда
МАГАЗИН РОК АТРИБУТИКА ПР. СОВЕТСКИЙ. 6 VK.COM/ROCK_SHOP_ONLINE

Воронеж
Всю молодой... РОК-АТРИБУТИКА ФУТБОЛКИ БАЛАКЛАВЫ БАНДАНЫ КОСУХИ

Воронеж
ALTERNATION РОК АТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА В ВОРОНЕЖЕ

Екатеринбург
РОК МАГАЗИН Tarkyc ПР. ЛЕНИНА.99 VK.COM/TARKUSROCK

Екатеринбург
РОК-МАГАЗИН Малышева 64 / Гоголя 1 UNDERGROUND Арканум MUSIC STORE vk.com/arcanumbund

Иваново
Rock Bunker UNDERGROUND vk.com/bunker37iv

Иркутск
РОК-магазин MUSIC MATTER УЛ. ЧЕХОВА. 18 | ТЕЛ.: 727-356 VK.COM/MUSICMATTER

Калининград
г. Калининград ул. Клиническая 83б Art marketplace Detroit 39 vk.com/detroit39

Кемерово
rock house ROCK-HOUSE.ORG

Краснодар
Медведь ГРАНЖ РОК ХИППИ ГОТИКА ИНДАСТРИАЛ УРБАН МИЛИТАРИ ДЛЯ БАЙКЕРОВ Альтернативная одежда, Обувь, Атрибутика. VK.COM/MEDVEDKRD

Курган
МАГАЗИН виниловых пластинок и РОК АТРИБУТИКИ PRO ROCK Ул. К.МАРКСА 44 VK.COM/CLUB4696511

Курск
DRIVE РОК-АТРИБУТИКА НЕФОРМАЛЬНАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Москва
РОК Бункер одежда обувь аксессуары ROCKBUNKER.RU 8 (495) 686-64-11 8 (925) 316-01-03

Москва
VK.COM/ROCK__ARSENAL МАГАЗИН БАЙКЕРСКОЙ И РОК-АТРИБУТИКИ РОК АРСЕНАЛ С 1994 ГОКО

Наб. Челны
Школа Рока UNDERGROUND rock school 36-39-96 vk.com/rocknch

Новомосковск
РОК ИЗГОТАВЛИВАЕМ на ЗАКАЗ ФУТБОЛКИ-КРУЖКИ-КЕПКИ ФУТБОЛКИ БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ vkontakte.ru/club20425367

Новороссийск
МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ ROCK CITY Ул. ЭНГЕЛЬСА. 47 VK.COM/ROCK_CITY_NOVOROSS

Новосибирск
МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ dark house vk.com/darkhouse1666

Новосибирск
REFORMA РОК-АТРИБУТИКА VK.COM/ROCKATRIBUT INSTAGRAM.COM/N.E.F.O.R.M.A.T

Одинцово
РЕПЕТИЦИОННАЯ БАЗА СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ BKR 89268000765 HTTPS://VK.COM/VKHAOS

Оренбург
UNDERGROUND магазин рок-атрибутики УЛИЦА СОВЕТСКАЯ 40/1 тел.: 8 922-887-23-27 underground_oren underground_orenburg

Пермь
Rock'n'Music musicshop-drive.com DRIVE ТЦ «ТОВАРЯ ПРИКАМЬЯ» ул. Попова. 25, 2 этаж VK.COM/MUSICSHOP__DRIVE

Петербург
Фирменный магазин компании «Бомба-Питер» Record Play... Store CD DVD VINYL GAMES KARAVANNAYA 1 310-1715 playrecordstore.ru

Петербург
Castle Rock WWW.CASTLEROCK.RU

Псков
TIR club VK.COM/CLUBTIR

Рязань
Гринат РОК-МАГАЗИН VK.COM/CLUB45371558

Тверь
магазин концептуальной молодежной моды ЛАБОРАТОРИЯ X www.laboratory-x.ru vk.com/lab_x неформальная одежда элегантные корсеты стильные аксессуары украшения для пирсинга сувениры

Томск
rock house ROCK-HOUSE.ORG

Тюмень
РОК ОДЕЖДА АТРИБУТИКА МАГАЗИН ДЛЯ НЕСКУЧНЫХ ЛЮДЕЙ VK.COM/CLUB1736115

Тюмень
ROCK'N'ROLL BAR & CLUB ROCKETA

Уфа
РОК магазин Сауна ВР. ОКТЯБРЯ 12 VK.COM/UFASOUND

Чебоксары
первый рок-салон нашего города футболки косухи БОШЕТУНМАЙ обувь атрибутика vk.com/rockboshetunmayshop

BIG MOUTH

Признаемся честно, никакого представления о музыкальной жизни испанского городка Бильбао до нынешнего момента у нашей редакции журнала не было. И не было бы, не повстречай мы на нашем журналистском пути замечательных ребят из группы Big Mouth, играющих настоящий Punk 'N' Roll по-баскски. А недавно вышедший у группы релиз 'The Attack On The Thin-Skinned Planet' – отличный повод познакомиться поближе. На связи Iñaki.

Привет, обычно я начинаю интервью вопросами, типа "представьте себя и релиз читателю", но сегодня, определённо, я хочу начать с того, что узнаю, почему именно "Big Mouth" (большеротые), что тут за история?

Привет, возможно история не настолько прям интересная, насколько кажется. Когда Кера (наш гитарист) начал воплощать идею создания группы, он был обычным молодым парнем, который частенько попадал в различные передряги. Не то что бы он был причиной проблем, но благодаря тому, что много говорил, не умея вовремя заткнуться, оказывался в самом их водовороте. Далее ему удалось подобрать и музыкантов с такой же особенностью – любителей поболтать. Не скажу, что это - некая идея, стоящая за группой, но имя вышло вполне неплохое.

Итак, новый альбом 'The Attack On The Thin-Skinned Planet'. Проходит ли атака на волне альбома удачно, насколько успешно он распространён на завоёванных территориях, получился ли он таким, как было задумано и какая реакция у слушателей на пластинку?

Атака идёт полным ходом, пока ещё можно обсуждать план захвата территорий, мы уже укрепили наступательные плацдармы, так что падение этих территорий – лишь вопрос времени. К тому же, ребята мы терпеливые, так что будем потихоньку ждать, пока альбом не захватит всё, что планировалось.

У нас не было какой-то там идеи сделать тематический или полутематический релиз, в итоге, после того, как все песни были записаны, альбом просто принял ту органическую форму, которую и определили треки. Пластинка весьма политкорректна, как раз в тему тенденций, которые повсеместно царят в информационном пространстве всего мира и, особенно, в Испании. Как это не было бы прискорбно, но приходится констатировать неоспоримый факт современной реальности - мы потеряли индивидуальную свободу, и сегодня мы все должны действовать, думать, говорить и вести себя одинаково. Политкорректность стала окончательным методом цензуры и убила воображение и креативность. В этом альбоме мы хотели затронуть вопрос личностной свободы человека.

Касательно фидбеков, мы получили хорошие отзывы, и значит, мы хорошо выполнили свою работу, раз людям понравился альбом. Есть и плохие отзывы, и это тоже значит, что мы выполнили свою работу хорошо.

Ваш пресс-релиз гласит, что вы играете в стиле punk'n'roll, чего же, всё-таки, больше в новом альбоме – панка или ролла?

Лирика и исполнение музыки – это панк. Мы пишем достаточно прямую, сырую и быструю музыку без анестезии и, соблюдая смысл названия группы, говорим о том, что мы хотим и так, как мы хотим, не беспокоясь о том, может ли это кого-то обидеть или нет, потому что знаем, что не можем угодить всем, да мы и не собираемся этого делать, чего уж там. Сегодня настоящий панк в Испании, где каждый обязан (по убеждению, из страха или по иной причине) петь одну и ту же фигню… Это похоже на то, как если бы каждый творил бы по одной и той же схеме. Панк должен поднять голову, черпая энергию в оруэлловском "1984" и говорить о том, что беспокоит людей. "Ролл" же - это уже о музыке, истоки которой в классике, которая нас вдохновляет, как то Чак Берри, Джерри Ли Льюис или Эдди Кокран. Забавно, но некоторые платформы продаж классифицируют нас, "рок 50-х".

По-твоему, панк – это музыка или, всё же, стиль или даже концепция жизни? Каково это – быть панк-музыкантом?

Этот вопрос настолько же интересный, насколько трудноотвечаемый. Я полагаю, что мы должны сначала договориться о том, что такое панк. Панк - это музыкальный стиль, но есть в нём нечто, что выходит за пределы музыки. Я не считаю это образом жизни, с точки зрения всяких атрибутов - ирокеза, браслетов, собачьего ошейника, такого стиля одежды, который пугает бабушек у подъезда, чтобы сказать: "Вот, я самый панковский панк в мире. Как я крут!" Панк по своей природе является несоответствием, провокацией, идущей против течения, независимо от течения. Мне нравится наблюдать за тем, как панк-группы, занимающиеся вопросами социальной справедливости, ищут лёгкие аплодисменты и чувствуют, что они борются с системой, которая движется в том же направлении, что и они. Какой ты панк, когда на твоей стороне правительство и пресса? Ты - коллаборационист с ирокезом.

Для меня панк-музыка - это последний редут творческой и художественной свободы. Это борьба в траншее "сделай сам". Панк умеет выражать себя, не боясь, что та или иная группа людей обидится, потерять страх от того, что на тебя могут указать пальцем за нежелание быть частью стада.

Что ты знаешь про Россию и местную сцену?

Помимо типового набора (история, география, роль во Второй Мировой Войне, природа и иже), я знаю российский гимн, который, говоря о музыкальной структуре, наиболее приятный. Мне нравится российский кинематограф, особенно впечатлил "Ночной Дозор", недавно ещё посмотрел фильм "Лето" – очень неординарная картина.

Что же до музыкальный сцены, я знаю Pussy Riot, но не из-за их музыкальной составляющей, а также такие группы, как Король И Шут, чей хоррор-панк стиль был весьма близок мне, ещё Distemper – у Дацента просто супер вокал, было бы круто увидеть их живьём, когда-нибудь.

Что ещё… Ах, да, "Тетрис"! Мир всегда будет признателен России за игру "Тетрис", однозначно!

Кстати, а есть ли что-то, что будет достаточным, чтобы из большеротых сделать группу (и участников) малоротыми (small mouth)?

Вау, вопрос что надо! Цена будет слишком высока, нас наверное переубивают за такие бабки:) Если когда-либо настанет день, когда мы больше не будем заботиться о том, чтобы оставаться в хороших отношениях с людьми, стараться никого не беспокоить и не оскорблять, не говорить того, что мы думаем, из-за страха того, что они могут о нас думать и убивать наше мнение, чтобы вписаться и получить лёгкие аплодисменты, думаю, что это было бы идеальное время, чтобы сменить название на Small Mouth. Но на данный момент нет никаких признаков того, что это произойдёт. Мы недостаточно умны, чтобы начать вести себя как разумные люди.

Будущие планы и пара слов читателям?

В ближайших планах, после кофе этим утром – работать далее над подготовкой к туру, который, надеюсь, будет продуктивным и продолжить доносить нашу музыку до большего количества людей. Также в планах уже следующий полноформатник, который будет концертным – давно хотели записать релиз именно в таком формате, так что будущий тур – хорошая возможность реализовать эту задумку. Ну и работать, работать, работать над Big Mouth далее. Большое спасибо за то, что дочитали мой спич до конца, ждём вас на нашем сайте, буду счастлив увидеться живьём и спасибо вашему журналу!

bigmouth.es
facebook.com/BigMouthOficial

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

ABSENCE BETRAYAL

Хороший и акутальный метал-релиз в наши дни – нечастое событие. Альбом сольного проекта Absence Betrayal - 'Difference' вполне вписывается и в рамки качества, и в границы актуальности, доказательство чему – востребованность на концертных площадках России и Европы. Наш журнал решил не проходить мимо такого события и пообщался с идейным вдохновителем проекта – Андреем и гитаристом Николаем.

Привет, расскажите, как зародилась идея проекта, что повлияло на выбор жанра и стиля?

Андрей: Привет! Идея зародилась внезапно, после завершения деятельности предыдущего моего проекта (Escadaia), я решил прекратить заниматься музыкой. Миновало несколько месяцев. Время шло, а от себя не убежишь и желание что-нибудь сочинить или записать начало потихоньку формироваться в моей голове. Тогда я и решил записать один трек под названием "When The Sun Goes Out", после чего дал послушать его нескольким знакомым. Им понравилось, и они убедили меня, что мне не стоит прекращать занятие музыкой, а наоборот, записать что-то ещё. Изначально, я планировал сделать Absence Betrayal только студийным проектом, где я просто буду сочинять, и записывать свои треки без концертной деятельности, но на данный момент это уже не так. Что же касается стилистической направленности, то ничто не повлияло на её выбор, конкретного жанра, в моей музыке нет, я просто создаю музыку, которая нравится мне, и она может быть абсолютно любой.

Николай: С Андреем мы знакомы уже очень давно, даже живём в одном доме, поэтому всегда поддерживаем любые начинания друг друга. У нас очень сильно совпадают и интересы, и увлечение музыкой. До Absence Betrayal мы уже играли вместе в одной группе, так что есть и понимание, и сыгранность. "Братья по музыке" - так бы я сказал. А в этом проекте вместе мы уже отыграли несколько концертов, включая зарубежный тур, также записали второй альбом.

Что несёт в себе альбом 'Difference', какие эмоции и чувства альбом способен передать слушателю, и что было самым сложным на пути к созданию?

Андрей: Он несёт в себе 12 разноплановых треков, в каждой песне затрагиваются мои личные эмоции и чувства, и каждый слушатель определит для себя свои эмоции сам. На самом деле, создание альбома прошло без сложностей, прошёл практически год с момента релиза предыдущей пластинки, а это не так уж и много времени.

Вопрос Николаю, скажи, что для тебя было самым интересным и новым в ходе записи альбома 'Difference`?

Николай: Новая гитара, это - моя первая семиструнка, поэтому на записи в принципе были абсолютно другие ощущения от гитары. Ещё бы добавил вживую записанные хлопки, это было весело и необычно.

Есть ли уже реакция слушателей на релиз, какая?

Андрей: Реакция есть, а какая, ну как это всегда и бывает - разная, в основном положительная.

Absence Betrayal гастролирует и в России, и в Европе. В чём, по-твоему, основная разница между метал-сценой тут и там?

Андрей: Подходом к организации и реакцией публики. В России аудитория более активная, в плане поддержки самого шоу, что, несомненно, плюс.

Чем увлекаетесь в жизни, помимо музыки и как любите проводить выходные?

Андрей: Я программирую игры, так как у меня нет работы с фиксированным графиком, то и понятия "выходных" особо нет. Так что, я либо программирую, либо пишу музыку, в основном.

Николай: Музыка - это и есть моё увлечение, помимо гитары я обожаю фортепиано, практически всегда я сочиняю что-то новое, записываю это дома, потом мы с Андреем думаем, куда это можно пристроить и где использовать. Также я провожу и выходные - либо синтезатор, либо комп. Может, мои интересы и ограничены, но только не я.

Поделитесь с нашими читателями своими будущими планами и идеями?

Андрей: Отправиться в тур, чтобы презентовать альбом. Также уже началась запись третьего альбома, а значит, его релиз может состояться уже в 2020-м году.

vk.com/absence_betrayal
absencebetrayal.com

Беседовала Кристина Евлампиева

ИГОРЬ КРИВЧИКОВ

Сегодняшний наш гость – личность неординарная, поэт и исполнитель, философ и романтик, член Российского союза писателей, кавалер Пушкинской медали и участник весомого числа литературных номинаций. Знакомьтесь Игорь Кривчиков, просим любить и жаловать.

Привет, Игорь, прежде всего, представь вкратце себя и своё творчество читателю, давно ли ты пишешь, о чём и для кого?

Привет! Если вкратце, то позволю себе небольшие цитаты:

Там жил художник, музыкант, поэт
Всё просто, честно и весьма прозрачно!
Но было то не трио... Был квартет!
Четвёртый кто? (Вопрос вполне удачный!)
Четвёртый - Я - мужчина средних лет,
В руке зажавший в одну сторону билет
Как и у всех – до полустанка "Счастье"

Пишу давно
Пишу без колебаний
Из года в год пишу
Из часа в час
Всегда
Не жду ни звёзд, ни злата, ни регалий,
Мечтая об обратном иногда

Моему осознанному "взрослому" сочинительству уже более двадцати лет. Основные направления – любовная и философская лирика, иногда возникает немного сезонной, погодной и даже политической тематики.

Недавно я увидел забавную фразу: "стихи – это недопесня и перепроза". По-твоему, какое место занимает поэзия в потоке современного творчества?

Действительно забавное высказывание! Попробуйте пересказать прозой эту фразу: "своенравное светило всё слабее свет дарило" или эту: "куски седых небес присвоила земля". А теперь попробуйте пересказанное… спеть. Как человек эпохи советского образования и как современный русскоязычный поэт, я бы обратил внимание читателя на ориентиры и ценности, господствующие в нашем обществе в настоящий момент.

И как?
Как вам эти ориентиры?

На мой взгляд, самым правдивым и чуть ли не единственным лакмусом духовного состояния современного человека является литература – те книги, что лежат на прикроватных тумбочках, стоят на навесных полках или продаются в обычных магазинах или на платформах. Чтобы попытаться определить место поэзии, давай обратимся к понятию её как таковой:

Поэзия – это высший род искусства, который делает жизнь красивее.
Это – когда мурашки, улыбки или слёзы.
Это – когда хочется знать, чем всё закончится.
Это – состояние души, при котором чувства и смыслы, минуя разум, перетекают от автора к читателю.
Это – словесная живопись.
Это… Это… Это…

Так что нет никакого места у поэзии, ни в каких творческих потоках! Она возвышает и её создателя, и её читателя – и, следовательно, необходима этому обществу и неизбежна для него. Поэзия – это музыка слов и язык душ, это - речь, которую всем просто необходимо уметь слушать и понимать.

Полагаешь ли ты, что стихи должны быть повествовательными, вскрывать какие-то проблемы или воодушевлять, и почему, если да?

Полагаю, что стихи должны быть! В этом я, пожалуй, даже убеждён! О чём и для кого они повествуют, как и что вскрывают, кого и на что воодушевляют – вопросы весьма субъективные, ёмкие и достаточно сложные. Поэзия – есть некий высокоорганизованный и благозвучный смысл, и внутри каждого стихотворения однозначно присутствуют своеобразные переклички между самими словами, их значениями и их звучаниями.

Стихи должны быть простыми, понятными, грамотными, цепляющими и, если это угодно, живыми!

Стихи не пишутся
Случаются
Как осень или же закат
Душа – немая соучастница
Не написал – случилось так

Часть твоего творчества посвящена гендерной тематике, мужчине, женщине, взаимоотношениям, как ты считаешь, поэзия - это мужское или женское?

Стихи рождаются примерно так: где-то в глубине тебя (будь ты мальчиком или девочкой) возникает некое нечто, которое необходимо осознать, сформировать и выразить, однако прозаического повседневного разговорного языка для этого просто не хватает. Гендерный признак в этих процессах, пожалуй, отсутствует. Поэзия есть особый язык для выражения невыразимого иным языковым способом. Поэзия – это ни мужское, ни женское – это человеческое.

Ты не только поэт, твои тексты ещё становятся и песнями. Насколько в тебе уживаются поэт и музыкант, кого больше, и как ты решаешь, что станет музыкальным треком, а что нет?

Этот поэт с этим музыкантом иногда небезосновательно спорят, яро соперничают и, бывает, даже остро конфликтуют, но, куда ж им деваться! Уживаются. Никаких особых решений о перевоплощениях стихотворений в песни не принимается – мне достаточно простого "хочу"!

Считаешь ли ты, что поэту обязательно необходимо публиковаться в печатных изданиях, тем более, что в нынешний век технологий и соц.сетей, давших возможность выйти к читателю многим сетевым поэтам, которые не признают авторитетов изданий и публикаций? Твоё мнение?

Поэту просто жизненно необходимо публиковаться! Причём именно – печататься! Что написано пером – не вырубить… Технологии рождаются, трансформируются и забываются: соц.сети как довоенные граммофоны или японские двухкассетники – они могут неожиданно, повсеместно и единомоментно исчезнуть вне зависимости от уровней авторитетов их участников или создателей, а книги..? Книги не исчезнут. Книги останутся.

Какие будущие планы и пара слов читателям.

Что дальше?
Вновь чернильные коряги
И вновь терпение бумаги
И колкость неуёмных фраз
Про "Них"… А, может, и про "Нас"…

Счастья тебе, читатель и спасибо, что ты у меня есть!

stihi.ru/avtor/genka

Беседовал Алексей Хижняков

Сетевая поэзия – веяние времени или временное веяние?

Россия славится своими поэтами – стихотворения серебряного и золотого века русской литературы широко известны, в том числе и за рубежом. У нас же в стране есть мнение, что стихотворения знаменитых поэтов – классика на все времена, и такое сейчас не пишут. Мало кто может назвать хотя бы одного современного поэта.

А меж тем, они есть. Пусть пока что не в школьной программе – но их много. И нет, томиков их стихов не найдешь в обычном книжном магазине. Они – сетевые поэты.

Целевая аудитория современных поэтов сосредоточена в Интернете. Там и сообщества поэтов, и любителей поэзии, и паблики-"бенефисы" отдельных создателей стихов, и многочисленные конкурсы, принять участие в которых может, по сути, любой.

Их награды - лайки и репосты, многочисленные комментарии с восхищениями. Их медиа – не журналы и издательства с неподъёмными требованиями к качеству и количеству контента, а социальные сети и авторские сайты. Теперь они общаются с читателем без посредников, поэт сейчас - человек-оркестр, который сам пишет, сам себя рекламирует, сам взаимодействует с читателями и работает с отзывами. Особенность интернет-публики – она любит частые обновления, необычность, хорошее

оформление постов, и это мотивирует поэта делиться своим творчеством чаще и активнее. А люди, живущие в любой точке мира, могут прочесть интересного ему писателя в любое время, выразить восхищение, что-то уточнить. Поэзия, как художественная литература, как музыка, становится масштабным рынком с соответствующей инфраструктурой.

Поэт сегодня – не просто кто-то безликий, стоящий за своими строками, а медийное лицо. Творцы посещают оффлайн-фестивали, устраивают собственные концерты и даже организуют целые гастроли!

Поэтом стало быть модно. Ах Астахова, Сола Монова, Вера Полозкова и другие поэты-звёзды известны каждому, кто знаком с современной поэзией.

Разрушены клише о том, что истинный поэт должен быть бедным, голодным и неправильно понятым. Вместе с тем, маргинальность и спорность идей по-прежнему ценится у читателей – есть запрос на скандальные произведения, на субъективную оценку действительности в своем творчестве. Часто речь идет о поэзии "для посвящённых" - в новую эру литературы приходится экспериментировать с чем-то, что будет далеко от читателя, чтобы заинтересовать его, заставить вникнуть в написанное, осознать его на свой лад. А читатель, добравшийся до актуальной "верхушки" поэтов, всегда может вознаградить себя если не удовольствием от чтения, то мыслью, что он приобщился к высокой и элитарной поэзии, попробовав себя в роли литературного критика-деконструктора.

Парадокс заключается в том, что это творчество более доступно для широких масс читателей и более известно, чем печатные издания, поэтому сегодня процент читателей литературных журналов, газет и книг значительно ниже процента читателей электронной книги из Интернета.

Поп-поэзия – качественно новое явление. Когда-то поэты были также борцами за свободу слова, сегодня их слова также могут стать методом своего рода борьбы: популярна остросоциальная поэзия, фемпоэзия, а читателей удивляют новизной идей, игрой с формами стиха, необычными метафорами и уникальным содержанием.

Много говорят о становлении новых жанров, но есть среди интернет-поэтов и те, кто начал писать и публиковаться в доинтернетовую эпоху. Они выкладывают свои строки на специализированные ресурсы, где их оценят не только простые читатели, но и именитые литературные критики.

Интернет позволяет мгновенно делиться своими идеями и взаимодействовать с публикой – механизмы соц.сетей дают необходимую популярность как отличным авторам, так и тем, кто пишут посредственно. В последнем случае читатели помогут определить ошибки в творчестве и продвижении писателя, сориентируют его, что у него получается лучше всего, а что лучше даже не затрагивать.

Всё поменялось в мире литературы, если раньше показателем популярности писателя или поэта считалось количество изданных книг, а сегодня поэты (прозаики), издающие книги за собственный счёт, подвергаются критике, а идея во что бы то ни стало, издать свою книгу на бумаге кажется признаком профанства. Критерием истинности таланта современного поэта остается его широкое признание - поэтому публикации авторов не столько в собственных сборниках, а в СМИ, журналах, участие в лит. конкурсах и т. п. - самое веское доказательство того, что поэт вообще существует. Если даже автор и сможет издать книгу, то она редко доходит до широкой публики и остается незамеченной.

Но даже пробиться в читаемые журналы - трудно, очередь вперед на полгода. Тиражи у таких журналов часто очень низкие. Гонораров за публикацию стихов практически не платят – и хорошо, если не придётся доплачивать самому.

Интернет с самого начала позиционирует себя как пространство свободы, где каждый человек может высказаться и будет услышан. И раскритикован, если он этого заслуживает. Разве раньше можно было на такое рассчитывать? Тот же Пушкин был, например, из дворян, поэтому в его круге знакомых было много коллег, которым он мог показать свои стихи и получить отзывы. А вот обычным людям того времени это было недоступно – и кто знает, сколько гениальных поэтов так и остались неизвестными. Сегодня люди тоже ищут себя, хотят самовыразиться, чем-то поделиться с другими. И замечательно, что кто-то от этого получает удовольствие, помимо авторов.

Поэты понимают, что стихами практически невозможно заработать, и для них это - призвание, а не профессия или способ заработка. Большая часть лириков – молодые поэты, практически ровесники своих читателей, а их произведения трудно классифицировать по направлениям и жанрам. Многие даже не задумываются, в каком направлении они творят – просто слагают стихи под воздействием креативного порыва, когда хотя выразить свои мысли, высказаться и что-то обсудить.

Наверное, именно поэтому их творчество маститым поэтам кажется непродуманным и "проходным", они критикуют "сетевиков" за импульсивность и подверженность актуальным веяниям. Масштабные инициативы в сфере поэзии есть – но сетевые поэты кажутся для старой творческой прослойки несерьёзными, не оказывающими влияния на мировую культуру, просто увлекающейся молодежью.

Правда, сами стихотворцы не очень огорчаются из-за этого – своими силами они организуют крупные фестивали, выпускают книги и продают памятные сувениры на своих концертах, набирают публику и становятся новой классикой поэзии, понятной и интересной современному культурному обществу.

Авторская статья: Алёна Гайворонская

29/2019 матчасть Бункер Музыкальный журнал

МЕРТВА ЛИ ГОТИКА В РОССИИ?

Если путешественник из будущего попал бы в наше время, мне кажется, он смог бы определить временной период с точностью до года. На временной шкале можно смело разместить появление на наших улицах представителей разных субкультур, как сменявших друг друга, так и существовавших параллельно. Сначала возникли панки - самые тру, с ирокезами, поставленными на пиво, в мятых и часто несвежих одеждах. Были металлисты - любители сходок и громкой музыки. За ними - эмо и готы всех мастей. Яркие настолько, насколько позволяют российские улицы и дресс-код в учебных заведениях. Музыку "на всю" они врубали редко, предпочитая философские беседы, но всё равно производили неизгладимое впечатление на обывателей нарядами и фриковским макияжем (впрочем, больше похожим на грим).

А потом следить за сменой субкультур я почему-то перестала. Наверное, потому что пошла молва – их больше нет. Готов среди моих знакомых было большинство, и я невольно прониклась если не их идеями, но их стилем и музыкальной составляющей субкультуры. По крайней мере, в ней было разнообразие стилей и жанров, а музыку я люблю хорошую и разную. Конечно, по этому вопросу тоже были разногласия. Были люди, утверждавшие, что вся готика сейчас – ненастоящая, а самое тру – это Bauhaus, The Cure, Joy Division, The Sisters of Mercy. Приходилась старая готика по вкусу не всем, и мы продолжали упиваться Мэнсоном, считая его достойным представителем готики. Кто-то пробовал в нашей среде продвигать Lacrimosa, но нравились нам далеко не все их композиции. А вот клипы были красивы, да – иногда до сих пор пересматриваю "Satura" и "Shakal".

Конечно, задним умом мы понимали, что они, возможно, не "чистая" готика – но это не мешало нам делиться музыкой и "заражать" друг друга фанатством по тем или иным коллективам. Так почему же говорят, что готика умерла, если всё было так хорошо?

Первая причина – мы не до конца поняли, что есть эта самая готика. И с чем её есть – тоже не знали. Примерные идеи нам были понятны, а вот что с ними делать, как их ретранслировать в мир, кроме собственного мрачного вида и играющей из колонок и телефонов музыки – сказать было сложно. Всегда мешала ограниченность средств для самовыражения – по крайней мере, в месте, где я обитала. Крайне сложно выглядеть как твой кумир (образцом для подражания была у меня Эми Ли из Evanescence – как и у многих других готесс в тот период), когда ты ограничен рамками дресс-кода для учебы, родительским контролем и, главное, денежными средствами. Увы, это бич всех молодежных субкультур. У нас готический стиль просто не успел как следует разрастись. Ситуацию усугубляла недоступность на наших рынках в нулевые именитых брендов готической одежды. Оставалось только мечтательно вздыхать, просматривая модные колонки в молодежных журналах.

С ними, кстати, тоже можно связать "умирание готики". Мы поглощали продукцию телеканалов "BridgeTV" и "A-One", крутивших преимущественно в вечернее время мрачнятину типа Cradle of Filth, а также довольно бодрых для готики Deathstars. Потом оказалось, что наши музыкальные вкусы были надиктованы нам музыкальными журналами и каналами. Сменился их репертуар – сменились и наши вкусы, потому что трудно фанатеть по группе, когда до тебя доходят лишь обрывочные сведения об их биографии да пару песен, крутящихся по ТВ.

А что же Интернет? Разнообразие информации в нём пусть и дало нам возможность прослушать, наконец, все альбомы наших любимчиков залпом, но нужного эффекта не принесло. Стало слишком скучно быть "как все", а не хранителем тайных знаний о смерти и тёмной стороне жизни, а готика стала, несмотря на свою, вроде бы, неформальность, слишком формальной: носи это, слушай то, думай так. И мы как-то переметнулись на сторону чего-то более тяжёлого, не всегда с готическим уклоном – просто чтобы в наушниках посильнее гремело, да кричали погромче.

А со временем принадлежность к какой-либо из субкультур стала обыденностью, а потом – и вовсе чем-то глупым, детским, наивным. Появление откровенно стёбных коллективов, обсмеивающих пустую пафосность текстов и неумение петь у многих возникших тогда групп-однодневок окончательно забили гвоздь в крышку гроба тогдашней готики.

Поэтому было удивительно открыть вдруг для себя её снова, прослушивая "старые" группы при остром приступе ностальгии и, найдя у уже известных групп новые альбомы, пусть и несколько в ином звучании. Особенно меня поразил случайно увиденный совместный клип Tilo Wolff, Joachim Witt, Chris Harms – "Children Of The Dark". Оказывается, в других странах готика всё ещё существует в том самом виде, в котором мы нашли её в далеком 2007-м, и увлекаются ей не трудные подростки, а вполне себе взрослые люди!

При ближайшем рассмотрении оказалось, что субкультура, главным фетишем которой была смерть, живее всех живых! Конечно, аудитория известных нам групп значительно просела, но до сих пор проводятся фесты, где все знакомые нам лица, и даже в России есть свои группы, которые продолжили работу над готической музыкой. А то и появились уже после того, как, казалось бы, готика канула в Лету.

Мы открыли для себя целый пласт электронной

музыки молодых исполнителей, часто выступавших сами по себе, без лейблов и продюсеров. Например, группы Техногенетика, CL-20 и Thornsectide звучали очень похоже и пели о техногенных катастрофах, разрушенных городах, о мифических персонажах, раскрывая их с новых сторон, о личностном упадке. Музыка казалась какой-то зловеще веселой - уже потом узнали, что это было dark-electro, и этот жанр совсем недавно был на пике популярности.

Если поискать живые инструменты – их тоже немало. Кроме уже известных нам и доживших до сих пор, порадовали Moon Far Away, которые по сути нео-фолк, а по звучанию – медленные и тягучие гитары, читающий как будто молитву голос и, внезапно, обращение к темам Руси. Одни только названия – "Напади, Роса", "Поля Вы, Поля" вряд ли заинтересовали бы меня в нулевых, но сейчас такие эксперименты на руку когда-то излишне формализованной субкультуре, которая, кажется, только сейчас смогла вздохнуть полной грудью, отойти от шаблонов "кровь-любовь" и, наконец, сказать всё, что до этого хотелось, но было не мейнстримно.

Не все "старые" группы сохранили свою "готичность" - те же Nightwish, например, обрели новое звучание, которое интересно, но "уже не то". Здесь будут интересны сольники Тарьи – она, напротив, не изменяет себе, радует как знаменитым вокалом, так и потрясающими клипами в готическом антураже. Даже обложки альбомов ни разу не потеряли в олдскульности – красивая девушка в корсете, по сути, классика нулевых, живая до сих пор.

Лучше всего изучать "новую готику" по афишам фестивалей – есть здесь как электронщина, так и живой звук: в Россию стали часто привозить Nachtmahr, есть возможность послушать живьем Blutengel, посетить шоу легендарных Diary Of Dreams, а недавно был тур по России у Oomph!, с новым альбомом, который звучит не хуже тех, которые мы заслушивали в нулевых. Пусть и не чистая готика, но железный индастриал немецкой ковки, в меру мрачный, в меру бодрый – словом, то, что нужно.

Хотя многие группы не дожили до сих дней. Хотелось узнать, что нового у любимых когда-то [T.3.R], исполняющих отличный индастриал с чётко определяемой готической направленностью – грустно видеть в их пабликах сообщения от фанатов, датированные ещё прошлым годом, где они вопрошают – "когда же новый альбом?"

Не менее удивительно теперь видеть стилистические отголоски былой субкультурной готики в масс-медиа. Помнится, ругаемые всеми "Сумерки" сняли уже после того, как стихли все эти молодежные движения, а недавно отметили в кино эти же идеи в новом "Докторе Сне" и как-то уже не захотелось ругаться на клише клановости избранных, питающихся человеческими жизнями. Стало даже восхищать, с какой любовью были подобраны наряды и аксессуары главных злодеев – получалось даже симпатизировать им по этой причине.

Всё вдруг обрело какой-то смысл, который мы пытались уловить тогда, но поняли это только сейчас, когда уже выросли и взглянули на мир по-новому. Когда-то эмо смотрели на мир в радужном свете и ждали, что впереди их ждёт только лучшее. Готы, напротив, считали, что дальше всё будет только хуже, панки веселились и наслаждались жизнью, пока могли. Сейчас же наступил период стабильного ожидания, пересмотра старых идей, их переосмысления и качественного музыкального контента на основе уже наработанного материала и опыта.

Авторская статья: Алёна Гайворонская

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

Moon Far Away - 'Athanor Eurasia'

Нео-фолк

Что такое Moon Far Away? Это российский нео-фолк, инструментальные зарисовки, выполненные в тихом и спокойном ключе. Альбом 'Athanor Eurasia' - это акустическая гитара, приглушенные флейты, изредка звон колокольчика вдалеке, да меланхоличный женский вокал в "Напади, Роса" на уже почти забытом наречии и мужская мелодекламация в "The Blank Flag Of The Europe".

Лирика здесь в красоте не уступает музыке – это не психофолк, не этника, а славянские напевы, звучащие непривычно уху, темно и волшебно. Альбом можно было бы смело разделить на англоязычный "мужской" и русский "женский", если бы это правило не нарушилось внезапным детским голоском в "Оставайся Белый, Князь" – детской считалкой, звучащей на этом альбоме пугающе и мистично. А в "Любила Меня Мать, Обожала" нас встречает голос старушки - перед тем, как песня превратится в звонкий русский medieval. И не существует больше ничего - только деревенская нетронутая природа и гулкие голоса, поющие свои амбиентные колыбельные. **9/10**

N-616 - 'The Last Time'

Синти-поп, синти-рок

Российский проект N-616 успешно борется со стилистическими ограничениями и жанровой ограниченностью, создавая именно ту музыку, которую хочется написать именно сейчас, пусть она и будет на стыке целой кучи современных жанров.

Ранее мы слышали industrial, alternative, electronic и synth / futurepop. Новый EP 'The Last Time' отличился, во-первых, чувственным женским вокалом, а во-вторых – атмосферными аранжировками, мягким звучанием истинного synthpop с нотками готического метала.

Чтобы представить себе звучание мини-альбома, достаточно смешать всего два ингредиента: уже привычный индастриал из предыдущих работ N-616 и сладкий поп-рок в духе Garbage. Все пять треков (включая бонусный) - это бодрые и электризованные синтетические боевики, с кучей ретро-киберпанковских эффектов и редких гитарных риффов. Мини-альбом насыщен чистыми вставками в духе 80-х, которые здесь создают атмосферу какой-то легкости и возвышенности в самом начале песни, а дальше музыкальная тема развивается каждый раз по-разному, из-за чего релиз прослушивается на одном дыхании.

Добавить бы больше гитар да живых ударных - и получится качественный нью-метал альбом, но именно это синтетическое и лаконичное звучание позволило полностью раскрыть все вокальные нюансы в каждой из песен. Женский вокал на этом фоне звучит как голос души, создавая несколько печальную, но живую атмосферу, проникнутую долей надежды.

И даже сложно сказать, что лучше – те N-616 или эти. Назад дороги нет - теперь мы наверняка будем видеть имя N-616 под совершенно стилистически разными альбомами, и это радует – даже хочется, чтобы участники проекта перелопатили все более-менее пользующиеся спросом жанры, не теряя при этом ни капли откровенности и сердечности. Здесь же группе удалось пройти меж Сциллой и Харибдой, не потеряв ни в узнаваемости, ни в новизне звучания.

Рекомендуется: любителям экспрессивного женского (или, скорее, девичьего) вокала, ритмичных, но в меру грустных композиций и старого доброго synthpop.

Особо рекомендуется: поклонникам позднего творчества Evanescence, Theatre Of Tragedy, Suicidal Romance, Emiee и Helalyn Flowers. **9/10**

Больше рецензий: vk.com/rokksovet, bunkermagazine.ru

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

Glare Music - 'Собирая Осколки'

Инди-рок

Инди-музыка всегда подкупает своей искренностью и лёгкостью, неповторимой атмосферой какой-то душевной беседы "один на один". Перед группой Glare Music возникла задача – как передать свои чувства и переживания через музыку и простые слова?

Впрочем, первая же песня из альбома 'Собирая Осколки' даёт нам намёк на внятный ответ – это тинейджерская рок-баллада, мелодичная и задумчивая, с запоминающейся гитарой после припева, экспрессивной манерой исполнения и простыми образами – обрыв, разбитое сердце, пронзительные крики в пустоту, которая не ответит.

Здесь группа обращается за идеями к року а-ля "Муз-ТВ": это бодрый "молодежный" звук, короткие рубленые фразы, несколько дворовое звучание. С одной стороны, тексты не очень-то намекают на развитие каких-то сложных тем, с другой группа демонстрирует зрелый композиторский уровень, особенно в мелодичных припевах.

При этом нашлось место и рэп-манере исполнения в треке "Сойдем С Ума", звучащем искренне, ясно, без лишних слов. Естественно-разговорные интонации и нарочитая скупость художественных средств здесь как нельзя кстати.

В противоположность ей – "О Главном" и "Я Здесь", которые в своей истерической ярости содержат больше энергии, чем какой-нибудь тяжелый рок, включённый на максимум громкости. Это уже хиты для стадионного размаха, обреченные на размахивание мобильниками и зажигалками. Но даже свою энергичность Glare Music постарались придержать, сосредоточившись в основном на печальных ("Дома") и флегматичных ("Всего Лишь Игра") песнях.

Светлая и искренняя работа, где встречаются наш герой молодой и нынешний, причём "взрослый" рассказчик кажется куда более интересным. Он с удовольствием и естественностью поёт о себе, о своих происшествиях и переживаниях. Рецепт известный и, если все остальное правильно – беспроигрышный, такая искренность всегда находит бурный отклик у аудитории, любящей инди-проекты и легкую альтернативу. **8/10**

ProtoCaryotes - 'Himalaya'

Coldwave, этника

Композиция "Himalaya", выпущенная проектом ProtoCaryotes, представляет собой достойное обрамление культурного наследия и интересный эксперимент с аудио-материалами, который придётся по душе любителям всего народного, этнического и мистического.

Голова идёт кругом уже когда разглядываешь обложку трека: здесь и противоборствующие силы стихий, и гипнотическая игра планет, и бескрайние горные пейзажи, но на первом плане, конечно, они – по сути, главные "вокалистки", чьи голоса были записаны в далёкой Азии. Опять же, интересное комбо названия группы и песни – что-то возвышенное и примитивное одновременно, давнее, как сам мир, но отрытое нами только сейчас.

Похоже это по звучанию не то на другой этно-электронный проект - Deep Forest, не то, внезапно, на Барановских Бабушек. Здесь естественно звучат и кантри-мотивы, и электронные холодные синтезаторы. Идея восходит принципам философии "new age", но здесь больше сэмплов, больше электроники с энергичными фазовыми сдвигами, контрастной с бесхитростными голосами "исполнительниц". Обработка дает фольклорным "исходникам" новую жизнь – теперь в качестве почти что музейного объекта современной музыкальной среды.

Так что же такое Гималаи - мифическое существо, которое стоит между мирами и взирает на то, как у его подножия суетятся смертные, или же баланс темных и светлых сил?

Удивительно, как две культуры (а может быть, даже две эпохи) сливаются воедино в этом аудио-эксперименте. Как будто тонкая ниточка, связующая нас со всем мирозданием, дарящая слушателю возможность почувствовать живое дыхание планеты в каждом мгновении. **10/10**