МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ

Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.
За бугром
Methedras ..... 4 стр.
Darkness On Demand ..... 5 стр.
Syrence ..... 6 стр.
DogOn ..... 8 стр.
Pensees Nocturnes ..... 9 стр.
Музыкальная шкатулка
Dezery ..... 10 стр.
Tiran ..... 12 стр.
Цитадель ..... 14 стр.
Vesssna ..... 16 стр.
Дайте Два ..... 17 стр.
Рецензии ..... 20 стр.

Уважаемый читатель! Перед тобой 27-й весенний номер бесплатного музыкального журнала "Бункер", освещающего различные стороны современного музыкального искусства. В этом выпуске для вас, как обычно, найдутся очерки, в виде интервью, о музыкальных исполнителях: Dezery, Tiran, Syrence, Methedras, DogOn, Darkness On Demand, Pensees Nocturnes, Цитадель, Vesssna и Дайте Два, рецензии свежих релизов и результаты весеннего РОКК Чарта 2019.

Традиционно к номеру прилагается CD-приложение 'Иная Музыка'.

Хорошего чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

Над номером работали
Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Алексей Хижняков, Алена Гайворонская, Анастасия Гастин, Катерина Усачева, Кристина Евлампиева, Emily.Traum;
Верстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';
Генеральный партнер: Сергей Слободчиков;
Почтовый отдел: Алла Савчук;
Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотографии на обложках: Аля Аллоха, Эфа Лиус.

Фотография на CD-приложении: Екатерина Кочмола, модель: Станислава Войцеховская.

Журнал "Бункер" №27. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 18.03.19. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Тесла", Санкт-Петербург, пр-т Обуховской Обороны. 86-К. тел: +7 (812) 317-74-18. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

ME AGAINST THE WORLD

Группа Me Against The World из Верхней Швабии (Германия) представила публике свою дебютную работу – полноформатный альбом 'Breaking Apart'. Участники формации определяют свой жанр как собственный микс мелодичных баллад, тяжелых риффов, экстраординарного ритма и чистого мощного вокала, способного вызывать эмоции. Песни квартета, участники которого инспирированы творчеством таких имен, как Metallica, Iron Maiden, System Of A Down, Queen и даже Beatles, по мнению музыкальных критиков, имеют достаточно необычную структуру, перемежающийся темп и шаг, при этом всем звучание треков остается прозрачным и прогрессивным, будь то песня "Dying World" в стиле рока 70-х или "Go Away" с ее классическими рок-риффами. facebook.com/MATWOfficial

7GUNS

Рок-коллектив из подмосковного Серпухова - 7GunS активно работает над программой живых выступлений. Работа идет совместно с арт-студией "Duality". В планах группы – оригинальная интеграция светового и фаер-шоу с музыкальным рядом, окончательный результат можно будет заценить на предстоящих выступлениях 7GunS. За время своего существования, команда шагнула от гаражной группы до звания финалиста фестиваля "Железный Занавес" Маврина и ротаций на Радио "Maximum Серпухов". В активе 7GunS уже четыре сингла, EP, альбомы 'Мир - Это Мы' (2017) и 'Живой' (2018), а также клип на песню "Здесь И Сейчас". 7GunS успешно штурмуют столичные клубы и рок-площадки, покоряя слушателей своим звуком, жирным басом с элементами хип-хопа, дабстепа и интересной лирикой. Гремучая смесь и взрывная энергетика со смыслом. vk.com/7guns

RUSTED NAIL

Rusted Nail - имя молодое, что отнюдь не означает, что ребятам нечем похвастаться. Выдавая на ура отличный melodic death, группа Rusted Nail уже успела полюбиться поклонникам тяжелого звучания, засветившись на различных фестивалях, в том числе "Emergenza" и на разогреве фолк-команды Alkonost, причем не только в родной Москве, но и северной столице. В данный момент группа занята в студии, работая над записью EP, который станет следующей страницей дискографии проекта, вслед за успешным синглом 'Reborn' ноября прошлого года, после чего в плане у музыкантов ряд гастрольных выступлений, которые планируются на лето. vk.com/rustednail

АЛОЭ

Нравится арт-рок и джаз, а в плейлисте доминируют Dire Straits или King Crimson? Тогда недавний альбом 'Тонкая Натура' от группы Алоэ – явно то, на что стоит обратить внимание." ... Алоэ - это трио, но в случае с этим релизом, сказать так было бы неверно - так как над пластинкой работало огромное количество приглашенных музыкантов. Этот альбом даже не "пойманное мгновение", а уже воплощенная в звуке мечта... " - прокомментировали событие участники группы: Игорь Бычков (вокал, гитара, контрабас), Илья Сандалов (клавишные) и Андрей Туляков (ударные). Более подробно: vk.com/gruppaaloe

СЛУХИ И НОВОСТИ

МНОГИЕ ДРУГИЕ

Группа Многие Другие работает над материалом для будущего альбома. Образован коллектив, в общем-то, не так давно, на базе более раннего проекта музыканта и автора Баграта Агаджаняна – Перекати Поле. Кредо и лозунг, под которыми позиционируют себя Многие Другие - любовь к музыке и желание привнести в нее новое и искреннее. Весьма качественный и хорошо спродюсированый музыкальный контент, который можно отнести к инди-року с приятным налетом волны, синтетического блюза и даже кардио-вэйва (рекомендовано ценителям Fleur и иже). В отличие от весомого числа современных представителей новой рок-волны, ребята пошли трудным, но почетным путем создания собственного авторского материала, инспирированного образами мироощущения, отношений и простого человеческого счастья.

Проникновенный вокал основной вокалистки группы – Юлии Блок гармонично оттеняет и вписывается в общую музыкальную линию. Уверены, такой подход рано или поздно принесет свои плоды в виде обрастания аудиторией, впрочем… уже приносит. Подробнее: vk.com/mnogiedrugie

UNMASKED

Группа из немецкого города Бонн – Unmasked пополнила свою биографию свежим релизом 'Behind The Mask'. Вот уже полтора года, как музыканты этой группы в строю и вышедший пятитрековый релиз, 4 из которых звучат ни много, ни мало, а более 8 минут – отличное доказательство, что это время было потрачено не впустую. Тема релиза выбрана группой весьма актуальная – разрушительное качество человечества для нашей планеты в личностной интерпретации музыкантов. В ближайших планах команды – концерты в поддержку вышедшего материала, причем не только в Германии, но и других странах.

Ну а пока можно воспользоваться отличной идеей ребят, предлагающих приобрести релиз на unmaskedofficial.bandcamp.com с 50% дискаунтом, который доступен читателям журнала "Бункер" по коду: bunker2019 (ввести при покупке). facebook.com/unmaskedband

РВАНЫЕ РАНЫ

Федоров "FM" Михаил - фронтмен группы Рваные Раны выпустил третий студийный альбом 'Приступ Эпохи Безумия', характерной особенностью которого стал предшествующий каждой песне, в виде интро, стихотворный рассказ, повествующий о мысли, которая заложена в песню, начитанный Линой Ивановой, озвучивавшей главных героинь таких фильмов как: "Гарри Поттер", "Дедпул", "Дивергент", "1+1" и "Люди Х".

"... Песни для альбома были написаны в течение последних 3-х лет, некоторые из них могли выйти раньше, на прошлых пластинках, но все же оставались в долгом ящике", - прокомментировал релиз автор, - "Для этого альбома я выбрал лучшие из лучших, когда-либо написанных мною песен. Меня этому никогда не учили, я не имею музыкального образования, поэтому каждая выпущенная песня - это результат тяжелой работы. Над этой пластинкой, в итоге, я работал почти полтора года. Это не типичный музыкальный альбом с песнями, которые выходят каждый месяц по 10 штук, это целая аудиокнига, состоящая из 6-ти глав ..." vk.com/rrany_ru

Итальянская thrash death-metal группа Methedras умеет удивлять - недавний альбом 'The Ventriloquist' (Massacre Records) и клип к нему концептуально сфокусированы на тематике и идеях хоррор-фильма "Мертвая Тишина". Мы решили разузнать о делах текущих в стане группы поподробнее у гитариста Methedras - Daniele Colombo.

Расскажи нашим читателям о новом альбоме и видео, о чем они повествуют?

При создании альбома 'The Ventriloquist' мы были вдохновлены фильмом ужасов "Dead Silence", в честь которого был назван один из наших треков в пластинке. В этом новом отрезке истории группы мы отдали дань уважения марке, которую мы разрабатывали на протяжении многих лет, а также внесли в звучание новые элементы (например, более запоминающиеся припевы и электронику, которой в этом альбоме больше, чем когда-либо). Дебютное видео на песню "A Deal With The Devil", повествует о компромиссах, с которыми человек сталкивается в повседневной жизни. В видео мы видим персонажа – дьявола, который заставляет подписать Клаудио (вокалиста) контракт своей кровью. Это своего рода метафора о выборе, который мы постоянно должны делать в нашей жизни, и о том, как трудно сделать этот выбор правильно.

Почему именно "Мертвая Тишина" впечатлила на создание альбома, кто-то из участников группы является поклонником этого хоррора?

Да, так и есть, наш бывший фронтмен Тито, который написал всю лирику, был сильно впечатлен просмотром этой картины. Я помню, мы были в туре по России, и он стал рассказывать об этом фильме и о том, что хочет написать о нем, поэтому на альбоме есть одноименный трек, а обложка альбома разработна по мотивам "Мертвой Тишины".

То, что зритель видит в видеоклипе схоже с тем, что происходит на сцене во время выступления Methedras? Что, на твой взгляд, важнее на сцене – музыка или шоу?

Не совсем (смеется), но возможно однажды мы выпустим на сцену дьявола, который воплотит атмосферу видеоклипа. Но, говоря о сцене, то да, что-то похожее зритель может видеть на наших шоу, даже больше, потому что мы полностью выкладываемся на концертах, мы отдаемся музыке, и поклонники чувствуют нашу отдачу – для нас это невероятное ощущение. Я считаю, что важно сбалансировать две вещи на сцене, хорошо сыграть и дать интересное шоу с драйвом и взаимодействием с толпой.

Есть ли у тебя жизненное кредо, которому ты следуешь?

Говоря обо мне, я просто хочу выразить свои эмоции через музыку наилучшим образом, всегда стараясь быть лучше и лучше, и я уверен, что парни в группе тоже хотят того же!

Когда планируете приехать с концертами в Россию снова?

Мы были в Москве и С.-Петербурге в октябре того года в виде поддержки группы Sodom, и пока это наш последний визит. Я очень надеюсь, что в будущем приедем с концертами еще раз, нам очень понравилось играть для российских поклонников!

Какие группы ты сам слушаешь?

Это хороший вопрос, потому что я слушаю много музыки, иногда далекой от трэша и дэт-метала. Мне нравится экспериментировать и интегрировать то, что я услышал в какой-то другой музыке, в звучание коллектива, чтобы создать что-то новое, что могло бы отличаться от остального. Но если говорить о метале, то я слушаю Meshuggah, Gojira, Tesseract, Nevermore и Machine Head.

Послание от Methedras читателям журнала?

Благодарим за вашу поддержку. С самым теплым приветом из Италии всем читателям, нашим друзья и поклонникам!

methedras.com
facebook.com/methedrasthrash
vk.com/methedras

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

Немецкая олдскульная EBM-команда Darkness On Demand уже не в первый раз гость нашего журнала и, как всегда, повод достойный – релиз новой пластинки под патронажем лейбла "Repo Records". 'Detoxination' – а именно так называется новый полноформатный релиз, вышедший из под пера музыкантов (Wagner, Falgalas и Seba), продолжил успех предыдущей пластинки 'Post Stone Age Technology' прошлого года. Жанрово лежащий в плоскости между танцевальной трансцедентно-атмосферной музыкой и агрессивным электро-бади, альбом явно не заставит скучать слушателя, вырвав его из скучного настоящего и переместив в цифровой мир автоматики и будущего. Добро пожаловать в мир настоящей и гротескной музыкальной научной фантастики.

Итак, очередной релиз, с каким концептом / посылом на этот раз к слушателю?

Основной посыл пластинки – идея покончить с коррупционными войнами и фанатизмом, провести детоксикацию не только самого себя, но и всего социума, стран – в этом была идея использования такого названия для релиза – 'Detoxination'.

Что же до посыла – то тут еще скрыта некая своеобразная месть нашему прошлому, прошлому нашей группы, нужно было очиститься от того непотребства, которое мы иногда выдавали в виде музыки в течение карьеры. Это же желание лежало и в решении стартовать с этим проектом после работы с Dance Or Die (предыдущий проект музыкантов) - так что это тоже, своего рода, детоксикация.

Что, по-вашему, наиболее всего вдохновляло группу на написание песен в последний год?

Тот факт, что наши треки крутят на танцполе и возможность выразить себя, свобода творчества вместо ограничений – это само по себе уже вдохновляющие факторы.

Какие дальнейшие планы и ожидания?

У нас были достаточно весомые проблемы с предыдущим продюсером, в результате чего постоянно были какие-то лимиты и запреты, связанные с музыкальной активностью, выступлениями вплоть до привлечения новых идей в творчество, поэтому мы нашли новый путь в виде новых проектов, в частности, еще одного, сайдового – Winterhart, также мы планируем продолжить работу в области поиска звучания в martial neofolk и эпичной классике. Мы хотели выразить себя в самом что ни на есть подлинном альтернативно-музыкальном ключе, и Darkness On Demand как раз стал таким выражением.

То есть теперь свобода во всех смыслах?

Да, вновь обретенная свобода дает нам энергию для создания музыки под грифом new romantic, psychedelic и gothic в EBM-интерпретации.

Пару слов для российских поклонников музыки в стиле "darkness"?

Мы продолжим наш путь по dark electronic дороге, как и полагается пионерам вроде нас или наших коллег, как то: Cassandra Complex или Neon Judgement, зачем нам останавливаться? Dance Or Die была наша работа, Darkness On Demand – наш шедевр!

darknessondemand.com
facebook.com/darknessondemand

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

27/2019 за бугром
Бункер МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Группа из немецкого города Штутгарта – Syrence знает, как выдать самый что ни на есть клевый hard rock, причем не просто знает, а готова подтвердить это дебютным альбомом 'Freedom In Fire' (к созданию которого, кстати, приложили руку саунд-продюсер Achim Kohler (Dragonforce, Hammerfall), Ralf Scheepers (известный по работе с Primal Fear) и вокалист Johnny Vox, о котором нам и расскажут сегодня участники формации.

Привет, представьте вашу группу, а заодно расскажите немного истории.

Привет, мы Syrence из Германии. Группа была образована участниками - Oschlo, Strikar и Fritz под названием Epic Fail, а в 2011-м году переименована в Syrence. С самого начала мы играли только оригинальный материал. После почти 10-летнего опыта живых выступлений, мы выпустили демо '5.0' в 2016-м году с Johnny в качестве нашего нового вокалиста. В 2017-м году к нам присоединился Juli, и мы отыграли еще несколько концертов, пока, наконец, не почувствовали себя готовыми записать полноценный альбом.

Ваша группа играет классический heavy metal 80-х – это тоска по былым временам или в вас по сей день сидит бунтарский дух хэви-металлистов?

На самом деле намерения придать звучанию что-то в стиле олдскула не было, просто такая терминология – первое, что приходит на ум, когда нужно как-то описать то, что мы играем. Это даже можно рассматривать как своего рода дань тому, как мы звучим сегодня, так как многие группы прошлого по сей день актуальны. Некоторые сравнивают нас с Judas Priest или Scorpions - это большая честь для нас. Что касается мятежного духа, мы просто хотели, чтобы песни были чистыми и оставались чистыми, когда мы играем их вживую. Таким образом, мы отказались использовать и записывать вещи, для которых нам понадобятся бэки во время живых выступлений.

Сегодня музыка стала настолько разноплановой, что сложно удивить слушателя. А как вы думаете, не устарел ли жанр heavy metal 80-х в сегодняшнее время?

Между удивлением и разочарованием лежит только одна тонкая грань, и трудно предугадать, что именно ожидают слушатели. Мы сосредоточены на себе и прилагаем все усилия. Всем все равно не угодишь. Традиционный метал определенно возвращается на волне интереса к традиционному хэви-металу. Много новых групп, постоянно увеличиваются сообщества, и, кроме того, некоторые старые легенды все еще концертируют, поэтому спрос на такую музыку однозначно сохраняется.

Как вы опишете своего слушателя - ваша музыка ориентирована для более взрослого поколения или среди ваших слушателей есть и молодежь, которая тоже проявляет огромный интерес к heavy metal 80-х?

Слушатели довольно разнообразны по возрасту и восприятию. Большинство от 25-ти до 50-ти лет. Конечно, эта музыка больше всего напоминает о старых добрых временах, но не кажется такой сентиментальной для более молодой аудитории. Почти все знают Metallica или Iron Maiden, но это не значит, что их слушают. Всегда есть какое-то количество людей, пришедших на наш концерт и после этого влившихся в рок/метал комьюнити, став слушать эту музыку только сейчас.

В феврале этого года вы выпустили дебютный альбом под названием 'Freedom In Fire'. Как долго вы работали над альбомом? Что стало основным вдохновением при его создании?

Работа над альбомом длилась около года. Когда к группе присоединился Jhonny, мы добились большого успеха. С приходом Juli на вторую гитару, мы почувствовали, что готовы создать альбом. Первой мотивацией было - просто дать нашим поклонникам возможность слушать нас не только на концертах. Главным вдохновением было показать, кто такие Syrence и какие они сейчас. Все песни, кроме "Red Gold", записанные для альбома - совершенно новые.

Расскажите немного о пластинке, какова концепция альбома? О чем ваши песни? Какие композиции можете выделить для себя? Какие отзывы от слушателей и музыкальных критиков о 'Freedom In Fire' вы получаете больше всего?

В целом, альбом повествует об абстрактном приключении в жизни. Речь идет о поиске внутреннего пламени и его подпитке. Если вкратце - это борьба со страхами, вырывающиеся на свободу, знание о себе - кто ты есть, принятие жизни. Первая половина альбома, в большей степени, представляет собой борьбу с проблесками внутреннего горения. Если что-то горит, то скорее всего, это огонь разрушения, нежели что-то еще. Только после симфонии пламя начинает переходить в источник энергии.

Отзывы о пластинке очень положительные. Если говорить о негативном аспекте, то, в большинстве случаев, наше звучание описывают слишком олдскульным или не таким драйвовым. Видя нашу обложку и слушая современный метал / рок, некоторые ожидали, что альбом будет таким же мощным. Мы это все прекрасно понимаем, поэтому считаем динамику и разнообразие более важным, также мы хотели показать разные перспективы. Хорошим примером в этом случае является трек "Kings Of Speed". По-видимому, многие ожидали забойную быструю композицию и немного разочаровались, т.к. темп нарастает постепенно, в этой песне мы предпочли контролировать время звучания, а не просто быть быстрыми. В целом, альбом не принуждает слушателя к чему-то конкретному, а скорее побуждает к каким-то мыслям. И мы будем рады, если вы сможете узреть что-то свое в наших песнях. А если этого не произойдет, то в следующий раз будем работать над новым материалом намного тщательнее.

Над чем работаете в данный момент? Чем готовы порадовать своих поклонников в ближайшее время?

Раз у нас сейчас вышел альбом, то имело смысл приурочить к нему и новый мерчандайз. Футболки уже готовы, у нас имеется несколько забавных идей для дополнительных вещей - что-то вроде фигурок. А также собираем новые идеи для будущих песен.

Были ли вы уже в России, что о ней знаете и какая она для вас? Есть ли в планах приехать в Россию с концертами?

Никто из нас не был в России еще. Но мы часто слышим от людей, которые уже бывали, что это потрясающе, нужно обязательно посетить Россию, чтобы понять. Мы бы с удовольствием выступили в России, как только подвернется возможность. Если есть какие-либо предложения, будем только рады.

Сегодня музыкальный рынок Германии, и не только, перенасыщен музыкой, как вы думаете, какие стили будут востребованы через 50 лет, да и что станет с музыкой?

Рок и метал никогда не умрут. Эти жанры имеют огромные возможности и найдут отклик в любом возрасте. Мы даже не можем представить, что может прийти такое время, когда музыка, как уникальное творчество, перестанет быть востребованной, ведь она побуждает нас, вдохновляет, насыщает энергией. Скорее всего, музыка будет намного разнообразнее, чем сейчас. В каждом жанре есть что-то хорошее, что заводит свой мотор и находит своего слушателя.

Что пожелаете нашим читателям?

Шлем самые теплые пожелания, надеемся, увидеться вскоре с вами. Всем кач! Никогда не сдавайтесь!

syrence.de
facebook.com/syrenceband

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

DogOn

Сегодня в джаз-роке и фьюжне не так просто сказать что-то по-настоящему новое, но минимальные требования к музыкантам, работающим в этих жанрах, давно и многократно превышают требования к "обычным" джазменам времен расцвета жанра. Группе DogOn - электрическому гитарному трио с авторской музыкой точно есть, что сказать. В апреле у группы состоится тур по России, в преддверии оного мы решили пообщаться с гитаристом группы (Eric Hunziker).

Представишь DogOn и его историю нашим читателям?

В 2014-м году я начал писать музыку. Это навело меня на мысль, что она отлично подойдет для гитарного трио. Я стал думать, кто бы мог сыграть то, что я создаю, и вот тогда я и позвонил Томасу и Тобиасу (нынешним участникам) и сказал им, что они именно те музыканты, которые мне нужны. После чего мы отправились на репетиционную студию и сыграли несколько песен. У нас здорово получилось, и мы зависли в студии аж на несколько часов. Я знал, что мои надежды оправдаются, и, в итоге, мы начали давать наши первые концерты!

Ваш последний альбом 'Rotten Rainbow Rollercoaster' вышел в 2017-м году, хотелось услышать пару слов и о нем.

'Rotten Rainbow Rollercoaster' писался длительное время, то мы репетировали песни, то играли, то записывали их. В конце концов, из широкого спектра вариантов мы выбрали студию сведения в Цюрихе, куда я отправил весь отобранный музыкальный материал. После чего мы вышли на джаз-лейбл "Unit Records", который и издал этот альбом.

Какие темы затрагиваете в своем творчестве?

Мы полностью инструментальная группа. Но в некоторых мелодиях я использую свой iPad, чтобы воспроизвести тексты песен философов со всего мира, как например утверждение: "Луна не там, когда никто не смотрит" – это может заставить вас задуматься о том, что происходит, если есть другая реальность, и пробудить любопытство у слушателя.

Заглавная композиция "Rotten Rainbow Rollercoaster" описывает взлеты и падения в жизни, которые испытывает каждый из нас, независимо от того, насколько он богат или беден. Иногда это может быть простой "Билет На Небеса" (трек "Ticket To Heaven"), а иногда вам приходится сражаться за то, что или кого вы любите "Бороться За Нее" (трек " Fighting For Her"). Мы также затрагиваем тему Земли, откуда мы родом, например, трек "Simplon Raga" посвящен удивительной швейцарской горе. Композиция "Backflash" расскажет о некоторых фрагментах памяти, которые просто появляются из ниоткуда, а песня "Sirius B" относится к старым астрологическим знаниям, которые могли быть переданы на Землю инопланетянами. Кто знает!

Вы часто гастролируете, в апреле у вас состоится тур по России. Расскажите, как готовитесь к туру, что от него ожидаете?

У нас уже накопился новый материал. Но прежде, мы хотели бы сыграть новые композиции вживую и только потом их записывать. На данный момент мы много репетируем и с радостью ожидаем увидеть, как публика будет реагировать на наши новые песни на концертах в Швейцарии и России. Благодаря выступлениям мы хотим совершенствоваться и получать новые отклики от слушателей, а еще хотелось бы узнать немного больше о русской музыке!

Ваши пожелания читателям.

Я желаю всего наилучшего читателям и нашим поклонникам в России, интересуйтесь как можно больше музыкой, потому что музыка делает нашу жизнь веселой, эмоциональной, придает перчинку и вдохновляет. Мы надеемся увидеть вас всех на одном из наших концертов, и если вы хотите прийти и поговорить с нами после выступления, добро пожаловать!

dogon.ch
facebook.com/DogonBand

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

РОССИЙСКИЙ ТУР 2019 при поддержке
швейцарский совет по культуре
prohelvetia

18.04 МОСКВА, Клуб Алексея Козлова
19.04 ДМИТРОВ, Клуб Котел
20.04 ДУБНА, Бар Прощай, Оружие!
21.04 НИЖНИЙ НОВГОРОД, Клуб Никитин
22.04 КАЗАНЬ, RockStar Bar
23.04 НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, Бар Hakuna Matata
24.04 ИЖЕВСК, Клуб Gryphon
25.04 ЕКАТЕРИНБУРГ, Клуб EverJazz
26.04 С.-ПЕТЕРБУРГ, Клуб JFC
27.04 КАЛИНИНГРАД, Клуб Маэстро
28.04 АРХАНГЕЛЬСК, Ресторан Почтовая Контора

PENSEES NOCTURNES

Не только музыкой аккордеона и шансоном славна столица Франции. Группа Pensées Nocturnes со своим стилем, который называется déglingué black metal – прямое этому подтверждение. Недавний релиз очередного альбома 'Grand Guignol Orchestra' стал неплохим поводом пообщаться с ребятами.

Итак, новый релиз, что скажете про него и его концепт?

'Grand Guignol Orchestra' – это уже шестой наш альбом, наши поклонники уже знают, что каждый раз от нас что-то новое и эта пластинка – не исключение, тут гораздо больше сопряжены картина и саунд, как образы. Black metal - один из основных корней нашего звучания, но в альбоме много также винтажного джаза, кабаре и цирковой атмосферы. Как и в предыдущих полноформатниках, 'Grand Guignol Orchestra' пронизан флером старого Парижа, а лирика – игра слов и аллюзий, которые отражают социальные или политические проблемы в зеркале блэк-метала.

"Гран-Гиньоль"(Grand Guignol) - театр ужасов, существовавший на протяжении долгого времени, который и стал своеобразным символом вашего нового альбома – это сочетание шока, подозрительности и насилия, как считаете ваша музыка сумела донести нужную атмосферу?

Отражение театра "Гран-Гиньоль", безусловно, нашло место в альбоме, в атмосфере гротескности, но не забыты и юмористические аспекты. Парадокс, который присущ пластинке еще и в том, что нормальный человеческий юмор, который ассоциируется с этим театром, как явлением, будучи подан в виде блэк-метала, может шокировать. Все это подается не только в самом альбоме, но и в том числе на выступлениях вживую.

В чем основное отличие между déglingué black metal от стандартного black metal?

В отличие от большинства блэк-метал проектов, которые любят привносить эдакий мистический смысл и инфлюенции в свое творчество, Pensées Nocturnes сугубо материалисты, нашу музыку нужно слушать здесь и сейчас. Нигилизм и циничность – вот реалии нашего существования, оно может быть радужным или трагичным, но обязательно реалистичным. Мы просто смеемся над всеми этими переживаниями. Déglingué black metal – попытка взять серьезность блэк-метала, как такового, чтобы посмеяться над тем состоянием, в котором находится этот жанр.

Как думаете, появись вы во времена существования театра "Гран-Гиньоль", взяли бы вас туда на работу?

Ну… сложновато, конечно, представить такое, в силу технологической разницы этих двух временных периодов. Но с точки зрения сатиры и концепта – мы бы точно подошли, нам точно имело смысл родиться 100 лет назад с нашим методом экспрессии.

Дальнейшие планы и пара слов читателям?

Впереди много выступлений в поддержку релиза, так что мы работаем над деталями шоу, реакция на которые, как показывает практика гигов во Франции – сродни безумию, вот мы и надеемся видеть такую реакцию зрителей и далее. Мы часто используем в нашем творчестве традиционные элементы и темы, думаю, читателям могут понравиться такие наши треки, как "Les Yeux Boiteux" из пятого альбома 'A Boire Et A Manger', эта песня основана на традиционной русской песне "Очи Черные".

facebook.com/PNRecords

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS

TRISTE TERRE
Grand Oeuvre

HEAUME MORTAL
Solstices

PENSEES NOCTURNES
Grand Guignol Orchestra

BLURR THROWER
Les Avatars du Vide

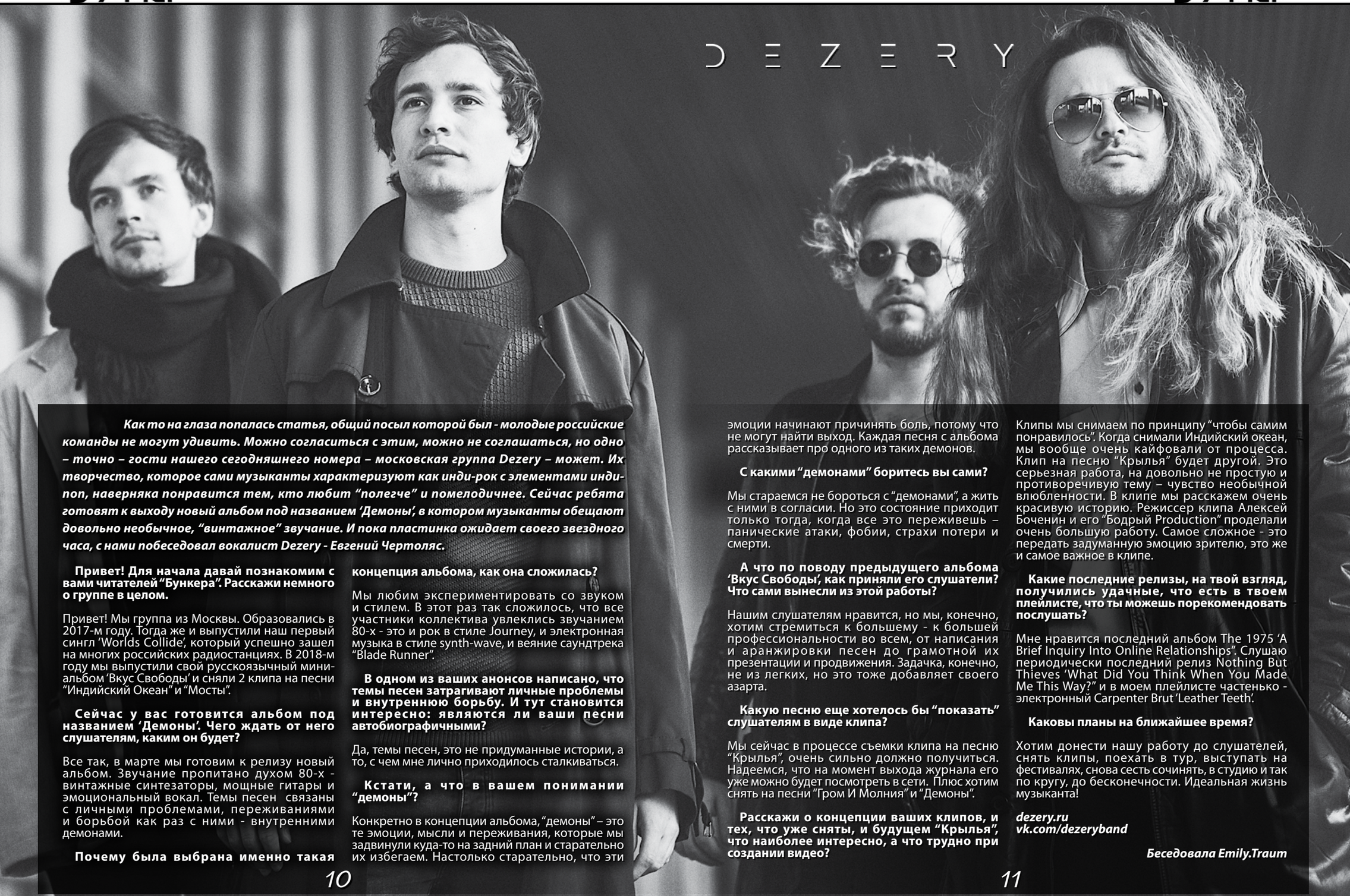
VOID
Jettatura

BÂ'A – VERFALLEN – HYRGAL

ФРАНЦУЗСКИЙ АНДЕГРАУНД БЛЭК-МЕТАЛ ЛЕЙБЛ

LESACTEURSDELOMBRE.NET

27/2019 музыкальная шкатулка
Бункер МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ



DEZERY

Как то на глаза попалась статья, общий посыл которой был - молодые российские команды не могут удивить. Можно согласиться с этим, можно не соглашаться, но одно – точно – гости нашего сегодняшнего номера – московская группа Dezery – может. Их творчество, которое сами музыканты характеризуют как инди-рок с элементами инди-поп, наверняка понравится тем, кто любит "полегче" и помелодичнее. Сейчас ребята готовят к выходу новый альбом под названием 'Демоны', в котором музыканты обещают довольно необычное, "винтажное" звучание. И пока пластинка ожидает своего звездного часа, с нами побеседовал вокалист Dezery - Евгений Чертоляс.

Привет! Для начала давай познакомим с вами читателей "Бункера". Расскажи немного о группе в целом.

Привет! Мы группа из Москвы. Образовались в 2017-м году. Тогда же и выпустили наш первый сингл 'Worlds Collide', который успешно зашел на многих российских радиостанциях. В 2018-м году мы выпустили свой русскоязычный мини-альбом 'Вкус Свободы' и сняли 2 клипа на песни "Индийский Океан" и "Мосты".

Сейчас у вас готовится альбом под названием 'Демоны'. Чего ждать от него слушателям, каким он будет?

Все так, в марте мы готовим к релизу новый альбом. Звучание пропитано духом 80-х - винтажные синтезаторы, мощные гитары и эмоциональный вокал. Темы песен связаны с личными проблемами, переживаниями и борьбой как раз с ними - внутренними демонами.

Почему была выбрана именно такая концепция альбома, как она сложилась?

Мы любим экспериментировать со звуком и стилем. В этот раз так сложилось, что все участники коллектива увлеклись звучанием 80-х - это и рок в стиле Journey, и электронная музыка в стиле synth-wave, и веяние саундтрека "Blade Runner".

В одном из ваших анонсов написано, что темы песен затрагивают личные проблемы и внутреннюю борьбу. И тут становится интересно: являются ли ваши песни автобиографичными?

Да, темы песен, это не придуманные истории, а то, с чем мне лично приходилось сталкиваться.

Кстати, а что в вашем понимании "демоны"?

Конкретно в концепции альбома, "демоны" – это те эмоции, мысли и переживания, которые мы задвинули куда-то на задний план и старательно их избегаем. Настолько старательно, что эти эмоции начинают причинять боль, потому что не могут найти выход. Каждая песня с альбома рассказывает про одного из таких демонов.

С какими "демонами" боритесь вы сами?

Мы стараемся не бороться с "демонами", а жить с ними в согласии. Но это состояние приходит только тогда, когда все это переживешь – панические атаки, фобии, страхи потери и смерти.

А что по поводу предыдущего альбома 'Вкус Свободы', как приняли его слушатели? Что сами вынесли из этой работы?

Нашим слушателям нравится, но мы, конечно, хотим стремиться к большему - к большей профессиональности во всем, от написания и аранжировки песен до грамотной их презентации и продвижения. Задачка, конечно, не из легких, но это тоже добавляет своего азарта.

Какую песню еще хотелось бы "показать" слушателям в виде клипа?

Мы сейчас в процессе съемки клипа на песню "Крылья", очень сильно должно получиться. Надеемся, что на момент выхода журнала его уже можно будет посмотреть в сети. Плюс хотим снять на песни "Гром И Молния" и "Демоны".

Расскажи о концепции ваших клипов, и тех, что уже сняты, и будущем "Крылья", что наиболее интересно, а что трудно при создании видео?

Клипы мы снимаем по принципу "чтобы самим понравилось". Когда снимали Индийский океан, мы вообще очень кайфовали от процесса. Клип на песню "Крылья" будет другой. Это серьезная работа, на довольно не простую и противоречивую тему – чувство необычной влюбленности. В клипе мы расскажем очень красивую историю. Режиссер клипа Алексей Боченин и его "Бодрый Production" проделали очень большую работу. Самое сложное - это передать задуманную эмоцию зрителю, это же и самое важное в клипе.

Какие последние релизы, на твой взгляд, получились удачные, что есть в твоем плейлисте, что ты можешь порекомендовать послушать?

Мне нравится последний альбом The 1975 'A Brief Inquiry Into Online Relationships". Слушаю периодически последний релиз Nothing But Thieves 'What Did You Think When You Made Me This Way?" и в моем плейлисте частенько - электронный Carpenter Brut 'Leather Teeth'.

Каковы планы на ближайшее время?

Хотим донести нашу работу до слушателей, снять клипы, поехать в тур, выступать на фестивалях, снова сесть сочинять, в студию и так по кругу, до бесконечности. Идеальная жизнь музыканта!

dezery.ru
vk.com/dezeryband

Беседовала Emily.Traum

27/2019 музыкальная шкатулка
Бункер МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Тиран

Фото: Е. Сластухина, Insugrent

Неординарно, нестандартно и совершенно трешево – вот что скрывается под именем группы Tiran, гитарист которой - Александр Горбанев расскажет сегодня о много чем интересном, в том числе и о приключениях музыкантов в Болгарии, что такое настоящий рок-н-ролл и как дать жару в этом году.

Привет! Для начала, если кто-то еще никогда не слышал Tiran, что ему нужно знать о вас и почему он это должен сделать?

Hellz! Полагаю, что если кто-то еще никогда не слышал Tiran, то у него есть все шансы сохранить свое моральное здоровье и дожить до счастливой старости, несмотря на повышение пенсионного возраста, сохранив свои радужные представления о современном пластилиновом андеграунде и перспективности молодых отечественных групп на мировой сцене того, что сейчас принято называть металом. Поэтому, может быть и не стоит этого делать. Особо любопытных может постигнуть прозрение настоящего грязного и омерзительного подвального метала, каким он родился на этот свет, и пламя которого мы готовы нести до последнего.

В прошлом году вы прокатились по Болгарии. Если не ошибаюсь, это была ваша первая крупномасштабная вылазка за границу? Как впечатления?

Впечатления сугубо положительные. Как от самой поездки, так и от прошедших шоу. К тому же, наш гитарист-дебошир обильно посыпал трип изюмом, разнеся пару гостиничных номеров и затеяв драку со звукачом в Софии. Но рок-н-ролл не может же быть скучным и запланированным!

А как же женская часть коллектива? Девочки тоже дебоширили во славу рока?

Ха-ха, ну, как минимум, они были не против!

Катя – участница, которая покинула группу сразу после записи вашего последнего альбома 'Apocalyptic Tales', снова заняла свое место за ударной установкой только на время болгарской кампании или можно считать, что она вновь рекрутирована на постоянной основе?

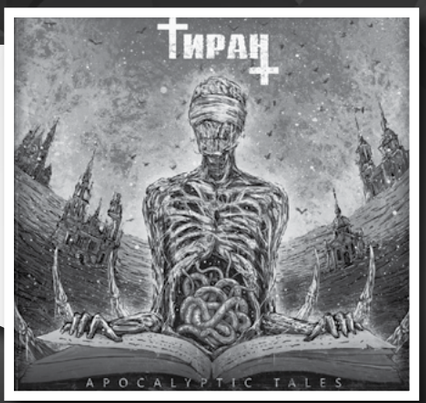
Катя согласилась помочь нам в балканских шоу, когда, буквально за месяц до поездки, у нашего текущего барабанщика возникли более, чем серьезные проблемы со здоровьем. Мы пока не обсуждали ее долгосрочное пребывание в группе в будущем, но с уверенностью можно сказать, что она будет отвечать за избиение барабанов во всех российских, финских и польских шоу, запланированных на этот год. Но если у нас получится и в дальнейшем продолжить метал-историю вместе, мы будем совсем не против. Она - часть группы, часть нашей семьи.

Как обстоят дела с релизами?

'Apocalyptic Tales' отнял у нас много сил и времени. Его реализация, по разным причинам, затянулась на три года. В этот период мы были практически оторваны от концертной деятельности, играя, только на локальных мероприятиях недалеко от дома, не предполагающих длительных поездок. А без них очень тяжело. Страсть к путешествиям постоянно бурлит, заставляя не сидеть на месте. Поэтому, как только альбом был готов, мы сорвались на концерты, которым опять стали уделять большое внимание. К тому же, провалы в дискографии пришлось компенсировать усиленным продвижением нового релиза, а это, вновь, немалые временные затраты. Все эти действия дали неплохой результат, полностью оправдав свою необходимость. Идей для новых песен скопилось уже очень много, и иногда мы их обсуждаем на репетициях, но, скорее всего, плотно сможем заняться ими лишь в следующем году, когда завершим все задуманные разъезды. Но это не значит, что мы не будем ничего выпускать. Уже несколько месяцев мы ожидаем из печати кассетный релиз, резюмирующий болгарские шоу и у нас есть кое-какой материал, который мы успели записать с Кириллом (ударник 2017-18 гг.), который также стоит в очереди. Я не могу пока точно сказать, в каком формате мы его выпустим, но он точно выйдет на физическом носителе рано или поздно.

Ты забыл упомянуть о двух видео, которые вы выпустили за последний год: мракобесный "Witchflight" и забавный мульт на заглавную песню с последнего альбома! Или работа над ними никак не мешала вашим текущим занятиям?

Оу, ха-ха! Да, действительно, совсем забыл!



Альбом 'Apocalyptic Tales'

Не сказать, что они нам мешали, но свою долю внимания тоже урвали. "Witchflight" как раз относится к тому материалу, который мы записали с Кириллом за время Катиного отсутствия и видео, на мой взгляд, получилось достаточно атмосферным, в духе околотреша за сто долларов, который строгали пачками в восьмидесятых. Это был уже не первый наш видео-опыт и с каждым разом, мы пытаемся сделать что-то более хаотичное и интересное. История создания мультфильма совсем другая. Над его идеями я бился самостоятельно в компании ребят из "Vinil Video". Нас вдохновляли анимационные эксперименты Obituary, Municipal Waste и Toxic Holocaust. Хотелось попробовать что-то в том же ключе, избежав бездумного копирования. Несколько месяцев мы обсуждали сценарий, персонажей, делали раскадровку. Группе я показал уже только полностью готовый ролик, но нареканий не возникло!

А никогда не возникало желания попробовать не визуализировать музыку, а наоборот, написать музыку для какого-то видео или, быть может, саундтрек к фильму?

Эмм… нет. Такого прям откровенного желания пока не возникало. Музыка первична. А написание саундтреков - это отдельный вид деятельности и я понятия не имею, как он устроен.

Если представить, что вы бы увлекались не музыкой, а чем-то еще? В чем вы бы могли себя еще выразить?

Полагаю, что это, в любом случае, как-то было бы связано с творчеством… Скорее всего с таким же мерзким и отвратительным… К примеру, я бы мог готовить фаст-фуд!

vk.com/Tiran_rus

Беседовала Кристина Евлампиева

27/2019 музыкальная шкатулка
БУНКЕР МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Цитадель

Альбом в лучших традициях heavy-metal, но, концептуально и тематически он получился новаторским – такой отзыв от слушателя первым попался на глаза, когда я зашла на страницу московской группы Цитадель. Как говорится, устами слушателя глаголет истина, так что интро статьи уже, считай, есть, а о судьбе, крепкой дружбе и прочих важностях нам поведают уже сами участники Цитадели.

Привет! Представьте нам группу и ее участников. Как судьба свела вас вместе?

Сергей (вокалист): История нашей группы началась в 2001-м году. В один осенний день я прогуливался в районе Кузнецкого моста, там была такая специальная подворотня, где вешали объявления на музыкальную тематику. Этакий аналог современных соцсетей. Там я и увидел объявление: группе срочно требуется вокалист, концерт чуть ли не через неделю – так мы и познакомились с бас-гитаристом Валерием Золотаевым. Их группа была почти укомплектована, не хватало только вокалиста. Так начался наш первый период. Мы стали репетировать, концерт "через неделю" не состоялся, уже не помню, по каким причинам. И в первый раз на сцену мы вышли в мае уже следующего, 2002-го года. Назывались мы тогда Мефистофель. В 2018-м для нашей группы начался второй период, и она возродилась под названием Цитадель. Следующий участник группы – барабанщик Родион Вишняков. Давний друг Валерия, приходил на наши репетиции и концерты еще в первом периоде существования Цитадели, в начале 2000-х.

С гитаристом Владимиром Травиным мы вообще родственники, начинали работать вместе, когда группа собралась во второй раз. И, наконец, Илья Беляков, наш виртуоз: он давний друг Владимира, и именно Владимир предложил позвать его в группу, когда мы поняли, что в нашем жанре одной гитары мало.

Поздравляю с выходом долгожданного альбома, как он создавался, и насколько вы довольны результатом?

Сергей: Ох, долго мы к этому шли… Песни "Звездный Путь" и "В Твоих Глазах" мы играли еще в первом периоде, но немного в другой аранжировке и с другими текстами. Остальные песни тоже были написаны довольно давно и, когда мы подошли к процессу записи, то пришлось хорошенько их пересмотреть. Да и сам процесс - поиск и выбор студий для записи, для сведения, целая куча вопросов и нюансов технического характера, с которыми пришлось столкнуться фактически впервые - все это было непросто, но оно того стоило! Довольны ли мы результатом? Скажу за себя: я доволен, иногда говорят "первый блин комом" - я считаю, у нас блинчик вышел что надо!

Владимир (гитара): На мой взгляд, альбом получился очень необычным, как по саунду, так и по материалу. При подготовке материала к записи, все участники группы не ставили себя в какие-то рамки по стилю и могли вносить свои идеи. От этого аранжировки получились очень разнообразными и имели разный почерк. То, что получилось - это некий симбиоз коллективных усилий. В каком стиле получился альбом? Это, конечно, решать слушателям, каждый из них видит все по-разному.

Илья (гитара): Альбом вышел довольно интересный за счет разных стилей песен. Каждая песня для нас – как ребенок. Нет детей, которые нравятся больше или меньше, мы любим их одинаково и относимся внимательно к каждой детали. Именно такой политики мы придерживались при аранжировке и записи каждого трека. В целом, результатом довольны. Мы не собираемся останавливаться на достигнутом, так как нет ничего интереснее, чем развитие.

Есть какие-то литературные герои или герои фильмов, которые вдохновляют при создании музыки?

Родион (ударные): Скорее даже не сами герои фильмов или литературы, а произведения целиком. Это, конечно же, в первую очередь касается именно литературы. Фантастика, классика, антиутопия, исторические очерки. Любое произведение, если оно хорошо написано, рано или поздно ложится в основу текста для песни. Это может быть и просто стих. В этом плане с ребятами мне повезло. Приносишь им готовый текст, а у них уже каким-то волшебным образом рождается красивая вокальная мелодия. Что же касается фильмов, то ради всех богов! Какие герои из современных фильмов заслуживают упоминания в тексте? Спецназовец, который стал ученым и спас весь мир в лице Америки, от очередного нашествия "злого зла"? :)

В ваших песнях не раз затрагивается тема судьбы. Расскажите о судьбоносном моменте для вас и (или) для группы Цитадель.

Сергей: О, их было множество! Начать хотя бы с самого начала, как мы познакомились, или тот факт, что когда мне пришла в голову идея собрать коллектив вновь – что ребята оказались свободны, готовы играть, с желанием и рвением занялись общим делом – это ли не судьба?

Валерий (бас): Возрождение Цитадели и есть сама судьба! Я прошел довольно долгий, ветвистый путь после распада группы в 2006-м году, и, в итоге, вернулся туда, откуда все начиналось! За прошедшие годы я на 100% убедился, что случайностей не бывает!

Илья: Судьбоносным моментом для меня лично стало предложение стать участником группы. У меня в запасе было много идей для создания и дополнения аранжировок, которым я не мог найти применение. Я рад, что при создании альбома некоторые из них мне удалось воплотить в жизнь.

И напоследок скажите что-нибудь нашим читателям. Может быть, это будет какое-то пожелание или наставление.

Сергей: Друзья, слушайте хорошую музыку, ходите на концерты, любите, живите и будьте здоровы, а, следовательно, счастливы!

Валерий: Любите и берегите друг друга. Ходите на концерты, там вы получите настоящие честные эмоции, ну а наша задача эти эмоции разукрасить живыми красками!

Родион: Добивайтесь своих целей. Стремитесь к своей мечте. Вы сможете исполнить все задуманное, если приложите хотя бы минимум усилий. Стоит лишь перейти от слов к делу, и результат не заставит себя ждать. Проверено группой Цитадель!

Владимир: В первую очередь, я хочу поблагодарить наших поклонников за то, что они в нас верят и поддерживают, ходят на наши выступления. Без них - мы никто. Это очень ценно для нас. Не тратьте свое время на всякие глупости вокруг, не стесняйтесь своих увлечений и живите полной жизнью, у вас все получится!

Илья: Слушайте себя! Когда вы получаете удовольствие и верите в то, что делаете - это оценят. Спасибо всем нашим поклонникам за то, что слушаете наши песни, приходите на концерты. Ваша поддержка для нас очень важна.

citadelrock.ru
vk.com/citadelrock

Беседовала Катерина Усачева

VESSSNA

Марианна Лукьянова занимается музыкой уже не первый год. Сначала – участие в дарк-рок группе Fright Night, затем запуск сольного проекта Vesssna, и вот, в ноябре выходит уже второй полноформатный альбом. Мы поговорили с Марианной и узнали, откуда на релизе появились фолк-мотивы и чем она вдохновлялась в процессе работы.

Как и когда ты решила заняться музыкой? Кто вдохновил тебя на это?

Было мне на тот момент 12 лет, я очень много смотрела MTV и увидела там группу Garbage с их обалденными клипами. То ли видеоряд сам, то ли образ вокалистки - так меня это зацепило, что я решила тоже непременно петь когда-нибудь в группе. Сначала хотела просто петь и сочинять тексты, но моя мама, которая с детства училась музыке, сказала, что я должна обязательно знать ноты и уметь играть на каком-либо музыкальном инструменте, если уж хочу всерьез заняться творчеством. Ну а на каком инструменте - не на фортепиано же… скучно, нудно, да и смотрится не так круто, как если девушка с гитарой… или бас-гитарой… бас-гитару мне хотелось больше, но в музыкальной студии, куда я стала ходить заниматься, на бас "с нуля" не брали, так что мне пришлось записаться к педагогу по гитаре. И так меня это заинтересовало, что про "вокал и тексты" было забыто лет до 19-20-ти, тогда снова пришло осознание, что хочу быть не только "мозгом", но и "лицом" проекта.

Ты с Мариной (клавишница) была знакома еще до Vesssna. Как вы решили собраться в группу? Какие преследовали цели?

Да, мы играли вместе еще до этого, так что после того, как я распустила Fright Night (предыдущую группу), вопрос "что делать" не стоял - ясно было, я пишу новый материал, Марина мне помогает со звуком и аранжировками, ну и - в бой с новым названием. Цель была сделать материал для моего сольного проекта. Также у нас с ней есть и второй проект, где Марина пишет почти всю музыку и поет, а я только играю.

Мы привыкли думать, что главная тема дарк-рока и готики - это смерть и печаль. В ваших песнях иногда мелькают подобные мотивы. Но что привлекает больше именно вас - жизнь или смерть?

В плане творчества и написания текстов и музыки? Смерть больше привлекает, ну, может, идея смерти и перерождения. Хотя да… обложка нашего альбома не навевает мыслей о перерождении, скорей, об уничтожении чего-то прекрасного. Пожалуй, я часто использую образы разрушения, уничтожения, стирания чего-то с лица земли – с последующим воскрешением и без.

Ваш альбом 'Почти Святая' вышел два месяца назад. Срок небольшой и все же, как его восприняли поклонники? Довольны ли вы результатами?

Мы еще выпустили несколько синглов до этого, так что было вполне понятно, чего ожидать и от самого альбома, но, в общем и целом - да, поклонники приняли тепло. Те, кто давно за нами следят, отметили и гораздо более хорошее качество записи и сведения, чем в моих релизах, записанных с Fright Night.

Расскажи о съемках клипа "Вспомянувши Меня, Заплачешь". Как долго снимали, в чем его основная идея, что вдохновило на подобный сюжет?

Снимали мы его 3 дня с утра до самой ночи прошлым летом. Сюжет был частично придуман мной, но доработан нашим режиссером Анастасией Крутовой, которая делала уже нам несколько видео до этого. Она же обычно заведует организацией всего съемочного процесса, а мне в этот раз пришлось как следует заняться поисками и подготовкой реквизита. Основную сюжетную линию знаем только мы с Настей. Остальные люди могут додумывать много чего - все образы там такие, что их нельзя понять буквально. Я люблю старые клипы Garbage и Smashing Pumpkins - где все сложно, непонятно, странно. А еще я люблю дарк-фолк, ну и страшные народные сказки.

Чем Vesssna, по-твоему, отличается от других групп, играющих в похожем направлении? Почему мы должны послушать именно вашу музыку?

Никто никому ничего не должен, разумеется :) А так… мы создаем красивые образы в песнях. У нас есть мелодии. У нас довольно сложная музыка с мудреными аранжировками, иногда похожими на классику. Это должно оберегать вас от всего, что квадратно, тупо и подрезано под формат того, что сейчас и так везде.

vk.com/vesssnamusic

Беседовала Анастасия Гастин

Как насчет российского альтернативного рока с сильным и запоминающимся женским вокалом? Не вопрос – группа Дайте Два. Хоть, как справедливо подмечено в пресс-релизе - звучание группы и меняется с завидной постоянностью, в силу того, что ее участники умеют играть все, слушатели легко узнают Дайте Два по текстам, наполненным глубоким смыслом и сильными эмоциями. Участники коллектива - это коллаборация известных московских музыкантов, сотрудничавших в разные периоды с такими группами Алиса, 25/17, Бобры, СЛОТ, Tattooin, LORI!LORI!, LaScala, F.P.G., 7раса, Louna и многими другими. Сегодня в гостях у "Бункера" Людмила Махова - вокалистка Дайте Два.

Привет! Для начала давай вкратце расскажем читателям о вас, поведаешь немного о группе?

Замечательный вопрос, это же я все могу сейчас сказать, что хочу. Правду можно и так в "интернетах" найти, а вот идеальная версия: познакомились с коллегами на церемонии вручения "Грэмми", сразу же уехали в Диснейленд, взяли штурмом местную радиорубку, где начали бешено радиорубиться и нарубили аж на целый альбом. С тех пор выступали в космосе, на всех необитаемых островах, да и вообще :)

Насколько знаю, в этом году вы планируете на этот год выпуск нового материала?

Да, мы немного поменяли методы работы над новым материалом и нас это безумно прет. Теперь это настоящая командная игра. Кидаемся файлами с набросками, можем делать новое, даже находясь на разных континентах. Спасибо современным технологиям и коллективному разуму. В этом году хотим выпустить несколько новых песен, скорее всего это будут синглы с пылу с жару :)

У вас готовится сборник лучших песен. Какие треки туда войдут и как вы выбирали лучшие?

Мы выбирали по принципу возможности сделать композицию интереснее. Нет смысла переделывать то, что уже и так нравится. Посидели-подумали, можем улучшить? - попадает в сборник. Так случилось с песней "Без Масок". Но есть несколько композиций, которые сами пробивают себе дорогу в жизнь, почти помимо нашей воли. Пример этому - трек "В Роуминге".

Сборник лучших песен – это прекрасно. А планируете ли уже следующий новый альбом?

Он сам себя планирует, нас не спрашивая. Жизнь подкидывает впечатляющие события, мы с коллегами научились быстро добиваться желаемого результата, несмотря на плотный график, нам вообще творческий кризис не грозит :)

Как по-твоему, 11 лет существования группы это много или мало?

Думаю, нашу дискографию можно условно поделить на период до альбома 'Против Всего' и после. 11 лет - это 11 лет. Надеюсь, мы еще в самом начале пути. Хотим играть долго и счастливо, хотим, чтобы люди нас любили, а наши песни им помогали, что называется, "строить и жить". Для этого уже очень много сделано, но даже страшновато думать, сколько еще предстоит.

Что думаешь о "молодом" русском роке? Чего бы пожелали тем, кто только начинает свой путь на рок-сцене?

Сейчас в России вдруг началась волна интересной музыки. Столько всего не знала крутого, и не только из молодых. Музыкальное открытие года для меня - новые песни Наташи Трейи, она - большая молодец, у нее отличный вкус и приятная музыка. О начинающих ничего не знаю. Желаю им не слушать всяких троллей "с мнением", которым просто нравится говорить гадости. Но при этом хотелось бы, чтобы они оставались строгими к себе.

vk.com/dayte2

Беседовала Emily.Traum

27/2019
Бункер МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

Священный Грааль - ‘Боль’

Россия, хеви-метал

В декабре прошлого года группа Священный Грааль представила новый сингл ‘Боль’.

Классический, энергичный метал не теряет акутальность, и Священный Грааль не уступают традициям – с первых секунд слушателю представляется философский трактат об очищающей и возвышающей боли, обрамленный гитарными риффами и пластичным вокалом “старой школы”.

Боль, как религия, как вариант персонального внутреннего чистилища, как средство расплаты за все, что было тогда и будет после – это не абстрактная лирика, а жизненный девиз, закон всего существования человеческого. Зло и добро не всегда четко разграничены – боль и победа над собой, смирение и возвышение над другими – игра на контрастах всегда была, есть и будет.

Уместные славянизмы и отсылки к христианским обрядам выделяют группу из сотен других в этом жанре, не скатываясь в прямые нравоучения-прокламации и очевидные истины. Красиво, стилизовано, в меру.

Что касается музыки, то в треке можно найти множество разноплановых и интересных ходов - замечается что-то от Арии, есть и элементы, позаимствованные из баллад в жанре “хард-н-хэви”. Реальные чувства, злободневные темы, стремление к преодолению всех бед и трудностей, способных сломать человека, сбросить его с неба на землю, чтобы потом наблюдать за его тщетными попытками прийти в себя и жить – за это и ценят обычно heavy metal. И с задачей – выпустить лаконичную, самодостаточную работу, выразить все это в одном сингле, Священный Грааль справились на “отлично”. **10/10**

Адаптация Пчёл - ‘Коробок’

Россия, рок

Еще до прослушки цепляет название и самой группы, и релиза. Очень достойный ассоциативный текст, в котором сквозит и поиск себя, и своего места в социуме и мире, и смысла всего вокруг, и попытка понять, в чем же суть отторжения “хомо мыслящего” от “хомо существующего”. Такая песня явно стала бы хитом в соц-сетях для хикку в Японии, осталось только сделать ее на японском. Не зря в начале рецензии упомянута лирика, потому что именно она определяет основную линию восприятия, очень искусно ограненная музыкальной подложкой обоих версий и основной, и более минималистичной - электронной. Стилистически, релиз явно сможет найти отклик как у любителей мягкого гранжа, блюза, вейва и всяких разных инди-веяний, так и почитателей социально-утопического смыслового жанра. **10/10**

Холодное Небо - ‘Странник’

Россия, хард-рок

История путешественника, пожелавшего подчинить себе море. Легенда о смелости, готовности погибнуть в любой момент. Можно отметить хорошую игру голосом – вокалистка, то создает героическое настроение, передавая желание покинуть скорее землю и пуститься в приключения, то в ее голосе слышится волнение за дерзкого бродягу, который скитается по морям. Это одна из тех песен, где на первый план выдвинута не музыка, а вокал, история-легенда, яркая, эмоциональная, волнительная, которая понравится даже тем, кто не любит рок – музыка приятная на слух, без резких гитарных риффов, женский вокал не надрывной и кричащий, а лирический и мягкий. Песня достойна занять место и в плейлисте любителя фолка, и просто хорошей музыки – акустические гитары делают стиль пластичным, универсальным и неформатным по звучанию. **10/10**

Больше рецензий: vk.com/rokksovet, bunkermagazine.ru

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

ТемпераменТ - ‘Заново Жить’

Россия, хард-н-хэви

Много ли метал-бэндов с женским вокалом вы знаете? Из наиболее очевидных примеров - Nightwish, да Epica, соответственно либо оперный вокал, либо закос под мужской гроулинг.

Если говорить о нашей стране, то очень затруднительно вспомнить какие-то конкретные примеры, особенно с классическим вокалом. И эту нишу в свое время решила занять белгородская группа ТемпераменТ, во главе с дерзкой блондинкой Светланой Тишаниновой.

Впрочем, она не единственная девушка в группе – место за ударными принадлежит Виктории Гладких, которая за своей установкой способна дать хорошую фору любому парню. Мужская половина коллектива представлена двумя гитаристами - Александром и Алексеем, а также техничным бас-гитаристом Игорем Наумовым.

Мужской вокал в метале, как правило, крикливо-экстремально-рычащий. Довольно редко встречается мелодичный, который берет не громкостью, а мощью голоса. А женский – примером которого и является ТемпераменТ, исторически более атмосферный, гладкий, плавный и менее резкий, идеальное сочетание рок-вокала и академ-вокала на протяжении одной песни. Старая фишка “красавица и чудовище”, когда контрастируют нежный девичий голос и рычащий мужской – только здесь обе роли исполняются вокалисткой, и получается это у нее отлично.

В 2018-м году группа выпускает новый, второй по счету полноформатный альбом – ‘Заново Жить’. Голос солистки переходит с балладного спокойствия к боевым окрикам, используя весь набор приемов, чтобы концепция группы работала от первой до последней песни. Альбом, на самом деле, трудно судить - в нем есть практически все, за что мы любим тяжелую музыку. В композициях на первый план выходит бас-гитара, придающая звучанию жесткость, контрастирующую с плавностью и легкостью вокала Светланы.

То ли специально, то ли случайно, но отдельные треки озаглавлены почти как пролог (“Твой Старт”) и эпилог (“Возвращайся, Брат, Домой”). Звучит все это вместе очень жизнеутверждающе, бодро, не провисая на медляке “Буду Рядом”. Композиция, давшая название альбому, несмотря на бодрое начало, также медленная, запоминающаяся, лиричная и западающая в душу и сердце ярким припевом.

“Прочти Мои Мысли”, при этом, несколько выделяется из всей массы песен более рок-н-ролльным звучанием, необычными гитарными соло и пробой новых жанровых ответвлений.

Воспринимается альбом как нечто качественное, цельное, но встречаются и откровенно яркие фрагменты, которые сходу “цепляют” слушателя – аббревиатура “СУ-25” в одноименной песне, ломанная структура мелодии в “Прочти Мои Мысли”, крики толпы и звуки гонга, а также хрипловатый, уставший голос в “Ты – Боец”. Все это разбавляет классические гитары, делает возможным отделить одну песню от другой даже при первом прослушивании. От олдскульного метала переходим как к лирике, так и к альтернативе – и все это в рамках одного-единственного альбома.

Пластинку уже успели оценить фанаты, отметив расширение вокального диапазона и “распевность” метал-дивы по сравнению с дебютным альбомом, похвалив приятную олдскульность, запоминающиеся риффы и атмосферу дорожной, байкерской свободы в заключительной композиции. Дух свободы, желание жить, все время двигаться вперед, не имея ничего за душой, не оседая в рутине обычной жизни, не желая смиряться с законами социума, но при этом единство с такими же свободолюбивыми людьми, как и ты.

Так или иначе, но ТемпераменТ представили нам очень динамичный и, вместе с тем, лиричный альбом, который при всей своей дерзости, присущей жанру “hard’n’heavy”, старается вызвать у слушателей исключительно светлые эмоции, а это дорогого стоит. **10/10**

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

Moonshine - 'Do You Wanna Play With Us?' и 'Bye, Baby, Bye!'

Россия, рок

По сравнению с альбомами, выходящими раз в один-два года, сингл дает возможность группе чаще напоминать о себе, менять концепцию и звучание, не давать песням "застаиваться" и постоянно подогревать интерес своей аудитории, не давая забыть о себе. Хотя можно ли забыть о такой группе, как Moonshine? В начале пути ее участники, как и многие другие молодые банды, успели поиграть каверы на песни известных глэм-команд прошлого, но вскоре обзавелись и собственным музыкальным материалом, стиль которого точно определить будет сложно, да и нужно ли загонять их в какие-то рамки?

Сингл 'Do You Wanna Play With Us?', например, пропитан духом андерграунда 70-х, мэйнстрима 80-х, упаднических настроениями 90-х, что делает музыку какой-то отдаленно знакомой всем любителям рока и метала, легкой, "винтажной", звучащей как будто на волнах старого радио, по-настоящему "своей в доску".

Вторая представленная в феврале этого года песня - 'Bye, Baby, Bye!', несмотря на обложку, подошедшую бы больше для ретро-техно - снова олдскульный хард-рок в стиле "Back To The 80's", выпущенной музыкантами в прошлом году. Текст в духе глэм-групп прошлого столетия, олдскульные гитары - и слушатель готов для путешествия на машине времени в те времена, когда песни метал-групп знал почти каждый наизусть.

Известно, что группа готовит лонгплей, который явно не разочарует любителей рок-музыки, в том числе и тех, кто до этого знал Moonshine только как кавер-группу. В полноценный альбом войдут и два данных трека – остается надеяться, что остальные песни будут такими же стильными и своеобразными. **10/10**

Emigstation - 'White Hot In The Black'

Россия, глэм-рок / альтернативный рок

Такой стиль музыки (и манеры поведения на сцене), как глэм-рок, обделен вниманием в нашей стране. А зря – потому что есть свои сильные бэнды, например, Emigstation, в мае 2018-го года порадовавшего слушателей выходом своего первого студийного альбома 'White Hot In The Black'.

Напоминающие саундом раннего Marilyn Manson и Depeche Mode, они смогли привнести в жанр и что-то свое – гипнотический вокал, стильные гитарные линии, уникальную манеру поведения на сцене и пробирающими до мурашек текстами. Евгений Беляев (ex-Натиск) отмечает и "много интересных клавишных решений с необычными звуками". Также по его мнению заслуживает внимание и приятно звучащая низкая гитара, а вкрапления электронной музыки делают мелодии запоминающимися и уникальными.

Группу уже успели оценить мастодонты российского рока. Ксения Сидорина (Блондинка Ксю) отметила "симпатичное драйвовое гитарное звучание, приправленное электроникой и вокалом опять же в духе Marilyn Manson" и сравнение с Мэнсоном здесь не в укор группе, а, скорее, заметка о полном попадании в самые значимые критерии глэм-рока.

Самобытность группы подметил и Леонид Максимов (Линда, Маврин) – "Ребята отлично совмещают синты с метал саундом, добиваясь такого тягучего индастриала… По общему звучанию парням удалось создать что-то свое и достигнуть целостности звука". Он подметил актуальность проекта и потенциальную заинтересованность масс в том музыкальном продукте, который группа представила для живых выступлений: "Думаю, их слушатель уже ждет их за дверьми клубов, им нужно только приехать туда".

Рекомендуется для прослушивания всем любителям качественной музыки и поклонникам жанра глэм-рок. **10/10**

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

Wicked Rumble - 'Blues Meets Metal'

Россия, блюз / метал

Современного слушателя все сложнее и сложнее удивить. Просто качественной музыки уже недостаточно – приходится нарушать границы жанра и делать что-то новое, часто рискуя быть непонятными или даже осужденными за "опопсение" группы.

Вместо попыток "облегчить" музыку за счет вкраплений более привычных слушателю жанров, проект Wicked Rumble пошел по другому пути – обратиться к классике и создать целый "оркестр металлического блюза и рок-н-ролла", как участники группы сами себя называют. Многие слышали классику в современной обработке, знакомы с металлическим каверами поп-песен – но что вы скажете, когда услышите, например, кантри- и вестерн-мотивы вперемешку с агрессивными гитарами в "Two-Wheeled Horse"? Или элементы метала в изначально чисто свинговой "Alright, Okay, You Win"?

Знакомые даже тем, кто не приветствует тяжелую музыку, композиции "Black Velvet" и "Hit The Road Jack" звучат еще бодрее и еще зажигательнее. Неожиданно было услышать и старую-добрую "Oh, Pretty Woman" - группа смело может выходить на мировую арену со своим метал-мюзиклом, настолько интересно звучит этот эксперимент со смешением жанров и ломанием стен между ранее не соприкасавшимися стилями музыки.

Альбом 'Blues Meets Metal' – это дикая, хулиганская смесь из бессмертной классики и разухабистого метала и кучи инструментов вроде труб, саксофона и губной гармошки, богатая вокальная палитра.

Пластинка определенно удалась, отзывы фанатов и случайных слушателей только восторженные. А это значит, что Wicked Rumble заслужили самых высоких оценок своей упорной работой над этим необычным проектом. **10/10**

Konfirmat - 'Leute'

Россия, индастриал-метал

Konfirmat – во всех отношениях интересная группа. На вид, как Deathstars, на звук – как Oomph!, жесткие представления на сцене и та самая правильная провокация в текстах. Да еще и из России – всегда можно посмотреть на этот мертвый парад вживую, убедившись в том, что так оно звучит еще круче, чем в записи. А послушать на концертах скоро будет что: полноценный альбом 'Leute' состоит из десяти (включая интро) взрывных песен, исполненных на агрессивном и жестком немецком. Звучит стильно, всегда актуальный жанр.

Прекрасные вставки женского вокала в заглавной песне "Konfirmat" зайдут тем, кому понравилась в своё время рамштайновская "Sonne", а ломанная композиция "Auf Der Anderen Seite" выделяется врезающейся в память мелодией с простым мотивом, играющей на переднем плане. Говорят, песня однозначно имеет все задатки для того, чтобы стать хитом, если ее можно насвистеть – и это тот самый случай, когда простота оказалась на руку "тяжелой группе". Электронная "Du Wirst" удивила электронными вставками с налетом "ретро" - совсем новое и непривычное звучание для российских метал- и индастриал-коллективов, стремящихся, напротив, следовать канонам жанра с оглядкой на именитые зарубежные коллективы.

Если другие исполнители стремятся к целостности и однородности альбома по звучанию, то Konfirmat используют живые голоса как уникальные и ни на что не похожие инструменты, не против добавить что-то легкое там, где это нужно – а где-то просто сделать потяжелее и погромче, чтобы гремело в наушниках и поднимало настроение этой положительной агрессией. Определенно стоит распробовать эту группу, если вы раньше не слышали о них – альбом получился интересным, экспериментальным, запоминающимся и что немаловажно - с умной смысловой нагрузкой текстов. 10/10

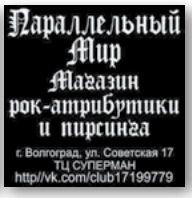
Архангельск

Барнаул

Белгород

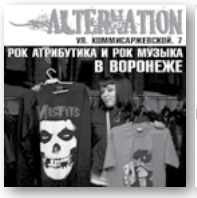
Волгоград

Волгоград



Вологда

Воронеж



Воронеж

Воронеж

Екатеринбург

Екатеринбург

Иваново

Калининград

Калуга

Кемерово

Курган

Курск

Москва

Москва

Наб. Челны

Новороссийск

Новосибирск

Новосибирск

Одинцово

Пермь

Петербург

Петербург

Псков

Рязань

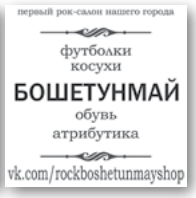
Тверь

Томск

Тула/Новомосковск

Тюмень

Тюмень

Уфа

Чебоксары