МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ

Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.
За бугром
Piledriver ..... 4 стр.
Pulvis Et Umbra ..... 6 стр.
Nothgard ..... 8 стр.
Funker Vogt ..... 9 стр.
Sunset Radio ..... 10 стр.
Razzmattazz ..... 11 стр.
Музыкальная шкатулка
Deep-Ex-Sense ..... 12 стр.
Carrying Goodness ..... 14 стр.
Rusty Train ..... 15 стр.
Матчасть
Эпоха Тяжелого Рока ..... 18 стр.
Коннект ..... 20 стр.
Рецензии ..... 21 стр.



Дорогие наши читатели, вот и подошел к концу 2018-й год и, по традиции, это время выхода очередного номера бесплатного музыкального журнала "Бункер", 26-го по счету. Сегодня мы приготовили для вас материал о музыкальных исполнителях: Piledriver, Pulvis Et Umbra, Nothgard, Funker Vogt, Sunset Radio, Razzmattazz, Deep-Ex-Sense, Carrying Goodness, Rusty Train и авторскую статью об эпохе тяжелого рока.

Помимо этого, в номере можно найти новости сезона, поэтический раздел "Коннект", рецензии релизов от Рокк Совета, CD-приложение 'Иная Музыка'.

Приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

Над номером работали
Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Алексей Хижняков, Анастасия Гастин, Анастасия Комаровская, Антон Пеганов, Кристина Евлампиева;
Верстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';
Генеральный партнер: Сергей Слободчиков;
Почтовый отдел: Алла Савчук;
Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотография на CD-приложении: Надежда Чекменева, модель: Екатерина Спиридонова.

Журнал "Бункер" №26. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 27.11.18. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Тесла", Санкт-Петербург, пр-т Обуховской Обороны. 86-К. тел: +7 (812) 317-74-18. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ



THE MAYA SECRET

Группа The Maya Secret из Соснового Бора уже не первый раз в нашем журнале. Сегодня у ребят сразу несколько важных событий. Став недавно победителями финального шоу всероссийского конкурса "Street Stars", что открывает группе дорогу к изданию на "Universal Music", и выпустив этой осенью сингл "Dreams Will Take You Along", The Maya Secret полным ходом приближаются к релизу новой полноформатной пластинки, которая ожидается в конце зимы 2019-го.

Молодая, но признанная как публикой, так и критиками перспективной формация The Maya Secret исполняет англоязычную музыку, которая нашла отклик не только среди отечественной аудитории, но и в Европе, туры по которой стали возможны благодаря выходу в финал международного фестиваля "Emergenza-2015". Стиль музыки коллектива лежит в плоскости пересечения indie-rock и dream-pop, а клубные выступления всегда сопровождаются яркой видеоинсталляцией и световыми спецэффектами. Еще одна интересная особенность группы - она всегда выступает с фортепиано на сцене.

В 2017-м году The Maya Secret заняли первое место в фестивале "Живой" и выступили на одной сцене с Animal ДжаZ и Noize MC, а в 2018-м стали специальным гостем финала фестиваля "Rock-Иммунитет", разделив площадку с группами Площадь Восстания и The Hatters. The Maya Secret, также неоднократный гость ежегодного летнего праздника выпускников "Алые Паруса" на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.

Узнать больше о проекте, его новостях и будущем альбоме можно на страничке группы В Контакте: vk.com/themayasecret



HULKOFF

Издана расширенная версия дебютной пластинки Пэра Хулкоффа (Pär Hulkoff) - 'Kven', реализованная Soyuz Music, лежащая, жанрово, в плоскости пересечения metal и industrial музыки.

Основная идея творчества Пэра, известного также по работе в проектах Atomkraft и Raubtier и часто концертирующего с Sabaton - Север и история народности Квенов, проживающих в северных регионах Скандинавии, чей язык, кстати, стал прототипом эльфийского наречия "Квенья" в "Легендариуме" английского писателя Толкина. vk.com/hulkoff_official



ZNAKI

Группа Znaki выдала на радость поклонников очередной сингл – 'Повезет'. "…Эта песня - очередная тема не из мира сего, из разряда ситуаций, которые не могут случиться в реальном повседневном мире и, тем не менее, каждую секунду преследуют и человечество, и каждого человека в отдельности..." прокомментировал релиз вокалист группы – Алексей Юзленко.

Сингл выдержан в стиле оригинального русского рока с особым философским взглядом на мир и лирикой, несущей в себе поиск ответа на сложные вопросы, мало кого оставляющих равнодушными. vk.com/znakimusic

СЛУХИ И НОВОСТИ





SECTLINEFOR

Увидел свет новый альбом проекта Sectlinefor – 'Don't Make This About You'. Создатель и вдохновитель проекта - британский музыкант Piton (известный также по своей работе с technical death metal группой Ygodeh), при участии со-вокалиста Jared Treason Woods - создателя необычных историй в виде текстов и вокальных партий, выдержал работу Sectlinefor в миксе прогрессивных гитарных риффов и индастриала, благодаря чему релиз нашел отклик как среди индустриальной аудитории, так и среди поклонников тяж.мета. Проект активен с 2017-го года и уже снискал признательность андеграундной тусовки не только родного Лондона, но и за пределами страны. Дебютный альбом 'Anorexic Insect' был хорошо воспринят критиками, сравнившими Sectlinefor с музыкой таких исполнителей, как Faith No More, Macabre, Deftones, ранний Ministry, System Of A Down, Stump, Septicflesh или Mindless Self Indulgence.

Продолжить знакомство с Sectlinefor: sectlinefor.com и facebook.com/sectlinefor



HONGKONG

Московская indie-rock группа, с философской, в чем-то меланхоличной, но, определенно, жизненной лирикой основателя и вокалиста – Константина Парфенова. Первые два сингла - 'Безумия Пир' и 'Я Возвращаюсь' получили хорошие отклики не только от ценителей классического рок-звучания и new wave, но и любителей современной альтернативной музыки. В данный момент группа готовит съемки своего первого видеоклипа, который увидит свет в новом году.

Узнать больше о группе HongKong и ее новостях, можно, присоединившись к официальной страничке ВКонтакте: vk.com/hongkong_rock



МАВАШИ GROUP

Новый проект известного в рэп-среде Мишы Маваши – Маваши Group, музыкально ориентированный на рэп / indie / alternative рок, презентовал недавно свою дебютную работу 'Утром Виселица. Вечером Танцы'. Интересным фактом стало наличие в релизе трека "Псы С Городских Окраин", участие в котором принял лидер Чайф – Владимир Шахрин. На эту песню был также снят и клип.

"… Группа Чайф является народной группой, если даже не судить с верхотуры русского рока. Песня "Псы С Городских Окраин" одна из лучших песен этой группы, на мой взгляд. И у меня родилась идея дать ей, так скажем, новую жизнь, в которой новый слушатель посмотрит на нее с другого вектора. И конечно же, дать новый альтернативный звук. У нас с Владимиром Шахриным есть общий знакомый, через которого я вышел на связь с группой Чайф и получил одобрение на написание демо-версии. Мы с моей командой написали и записали ее за три недели. Отправил Владимиру Шахрину и предложил соглашаться на эту затею, только если песня им действительно понравится по-настоящему. И песня им понравилась. Я понял, что нужно снимать клип с участием группы Чайф. В съемках смог принять участие только Владимир Шахрин. На мой взгляд, клип получился очень крутой. Эффект от данной работы, безусловно положительный…", - прокомментировал коллаборацию лидер Маваши Group – Михаил. vk.com/mavashigroup

26/2018 за бугром Бункер МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

PILEDRIVER



Как бы не пестрела жанрами, поджанрами, ответвлениями рок-сцена, все таки, классика – это всегда классика и к нетленкам Status Quo, UFO и AC/DC и прочих апологетов стиля народ всегда будет относиться чуточку теплее. Именно рок в своем классическом воплощении и исполняют, вот уже на протяжении более чем 20 лет, музыканты из группы Piledriver, причем не только исполняют, но и выдают на суд слушателя альбомы, последний из которых как раз увидел свет совсем недавно. За жизнь, за рок, да за новую пластинку 'Rockwall' поговорим сегодня с гитаристом группы – Михаэлем Зоммерхоффом (Michael Sommerhoff).

Привет, представишь группу?

Мы – европейский рок-продукт, который создается голландскими - Eddie (ударник) и Rudi (мастер "эбенового дерева и слоновой кости") и немецкими - Marc (бас), Peter (гитара) и я, музыкантами, так что мы - интернациональная группа. Основали группу я и Peter в 1995-м году, а текущий состав сложился, по большей части, вот уже как 15 лет назад. Предыстория нашего названия – Piledriver восходит к одноименному пятому альбому Status Quo, а так как мы - большие почитатели творчества этой группы периода 1972 – 1977-х годов, то тогда выбор названия был очевиден, хотя, признаться честно, будь у нас возможность отправиться в прошлое и дать другое имя группе, мы бы это сделали – слишком уж много групп вокруг используют это словосочетание для названий.

Если начинали мы с каверов, то через некоторое время была поставлена задача - твердо встать на ноги со своим собственным материалом, этой цели мы достигли уже с выходом нашего предыдущего полноформатника 'Brothers In Boogie', а нынешний альбом 'Rockwall' упрочил нашу самостоятельную позицию.

В чем, по-твоему, ваша индивидуальность, как группы, если говорить о роке и вашем месте в нем?

Мы - самый настоящий квинтет (5 участников). В самом этом факте, конечно, ничего сверхъестественного нет, а вот то, что у каждого участника весьма разные музыкальные бэкграунды – в этом, пожалуй, есть отличие от других. Например, наш клавишник Rudi и я имеем образование по теории музыки и игре на фортепиано, ударник пришел из мира джаза и свинга, а Peter, наш лид-гитарист – большой поклонник Randy Rhoads, Jake E. Lee, George Lynch. И когда такие разные "ингредиенты" смешиваются в едином проекте – на выходе можно получить очень неплохой результат.

Что можешь сказать о лирической составляющей вашего творчества?

Тема наших песен – размышление о безумии, творящемся в мире – религиозном фанатизме, отверженных и беженцах, жадности и гордыне некоторых индивидуумов, продажных священниках и поли-тиках... Да, мы всего лишь музыканты, и мир мы не изменим, но я чувствую, что с тем, что творится вокруг, я не имею права писать лирику про ночные посиделки и про прочее незначительное. Мы хотим, чтобы рок существовал и далее, но не в ключе бессмысленных песен, следующим тупым клише. Наша идея – создавать серьезные песни, заслуживающие того, чтобы их текст был услышан.



Как я понимаю, сейчас у вас основная тема – ваш новый альбом?

Да, сейчас мы сосредоточены на новой пластинке - 'Rockwall', куча интервью, отсняты 3 клипа ("Agitators", "One For The Rock" и "Farewell"), и в последующий год у нас, судя по всему, предстоят плотные гастроли по Европе.

Реакция публики и медиа на новую пластинку радует?

Да, еще как! Даже больше чем мы ожидали, вообще ни одной плохой рецензии. Для нас самый правильный критик – это аудитория, которая слушает классический рок. Не обошлось и без курьезов – заокеанские рецензоры, благодаря нашему названию и изначальному статусу кавер-группы, стали смотреть информацию о ранних релизах Status Quo и узнали для себя много нового, так как первые работы этих легендарных ребят не очень известны в Штатах и Канаде. Странно...

Практически сразу после выхода альбома в конце октября, мы взлетели на 1-ю позицию в чарте скачиваний Amazon и в Германии, и во Франции. Даже и теперь альбом сохраняет там место в топе, на 20-й позиции. Так что это – некий показатель нашего успеха. Поэтому надеемся обрести с помощью 'Rockwall' (а он уже 4-й альбом по счету) новых поклонников. Еще у нас вышло в 2017-м году концертное видео на BluRay, уверен, те, кому понравился наш альбом, по достоинству оценят и его.

Какие дальнейшие планы?

Оставаться живыми и здоровыми, продолжать радоваться музыке вместе с другими участниками группы, сыграть как можно больше шоу, снять еще один концертный фильм в фомате BluRay, продолжить промоушн 'Rockwall', и выйти на новый уровень. А так как реакция и слушателей, и критиков на альбом отличная, то все эти ожидания вполне реалистичны и оптимистичны.



Ок, думаю, добавлю немного перчинки к вашим ожиданиям от 2019-го – какую группу пожелать вам для совместных выступлений для закрепления успехов?

Ну тут я даже и думать долго не буду – определенно хочется поддержать в туре UFO – моего абсолютного фаво-рита среди имен классического рока (сорри, фэны Quo). А группа, которая откроет уже наш тур по Германии, Австрии и Швейцарии, перешла из категории "пожелать" в категорию "получилось" - thegaes.com – отличные ребята, обязательно зацените их творчество!

piledriver.eu
facebook.com/PILEDRIVER.Germany

Авторский перевод: Алексей Хижняков

Pulvis Et Umbra

В наше время музыканты не редко ратуют за привлечение внимания к каким-либо социальным или общечеловеческим проблемам. Но пока некоторые обсуждают, другие – делают. Именно к таким музыкантам действия и относится итальянский гитарист и вокалист Damy, основавший death metal проект Pulvis Et Umbra, кредо которого - ECO - сохранение природы. Об этом концепте и недавнем мини-альбоме 'I Am Nature' и пойдет наш сегодняшний разговор с артистом.

Привет, представишь свой проект и его концепцию?

Pulvis Et Umbra – мой личный проект, к которому для концертов присоединяются сессионные музыканты. Проект возник после распада моей предыдущей группы, где я играл гитаристом – Phoneutria. Насчет концепции - ECO death metal – работая в свое время для метал-журнала, я обратил внимание, какое огромное количество альбомов до сих пор издаются на CD. Так как я люблю природу, то, по моему мнению, такое количество пластика, которое тратится на производство винила и дисков – перебор. Мир так быстро меняется, диски становятся в основном атрибутом мерчандайзных столов и для удовлетворения 30-40% ностальгических запросов на CD, столько печатать их уже не необходимо. Так почему бы не издавать альбомы на USB-плейерах (что гораздо дешевле), которые можно использовать практически везде (радио в машине, компьютер, стерео). Мой последний EP 'I Am Nature' например, издан только в цифре, тоже самое будет и с будущим альбомом. Так что составляющих моего концепта две: "eco(logical)" и "death metal".

Как я понимаю, твой новый материал ставит во главу угла месть Природы человеку, действительно, все настолько плохо?

Да, я думаю, что все так, и я даже не о том, что происходит в данный момент. В моем понимании человек – единственная из жизненных форм, разрушающих свой дом – планету и самое забавное, что при этом мы искренне считаем себя самым умной формой жизни, любящей сажать животных в клетки, приклеивая к ним ярлыки "опасные". Человечество похоже на вирус, мне порой даже стыдно, что я живу и являюсь носителем этого вреда. На YouTube есть на эту тему забавное видео, показывающее, как Мать Природа поступает с людьми также, как они с ней. Даже WWF и Greenpeace несут часть вины, даже полагая себя эдакими "спасителями". Тут много можно чего сказать, но тогда интервью будет нескончаемым.

В контексте вышесказанного, считаешь ли ты, что ситуацию может немного улучшить закон о запрете одноразовых пластиковых предметов (как раз о таком законе сейчас говорят в Европе)?

Признаться, еще не слышал о нем, но могу сказать, что тут 50 на 50, все зависит от исполнения такого закона. Но что точно – пластик имеет очень долгий период распада, хотя некоторые компании умеют перерабатывать пластиковые бутылки в асфальт для дорог.

Ну а что бы ты посоветовал в виде панацеи, эдакой золотой середины между прогрессом и природой?

Я бы сказал так: "стоп и назад в 60-е", так как озоновый слой стал разрушаться в 70-е - ранние 80-е, правда тогда меня еще не было на свете :)



Новый альбом 'I Am Nature'

Я смотрю у тебя достаточно много туров, ты и в России играл, поэтому просто обязан спросить, ну каково тут у нас, насколько вообще для тебя важно играть живьем?

Самое классное в гастролях – видеть, как люди наслаждаются твоим выступлением, поддерживают и хотят пообщаться с нами, выпить рюмочку после шоу. Для меня – уважение артистом своей аудитории – важное правило. Для меня вторично – купят ли посетители мерч или нет, так как они уже заплатили за входной билет. И сами люди, и то время, которое они провели с нами и когда мы на сцене, и когда уже концерт окончен – лучшие воспоминания. Слушатели стоят того времени, которое мы тратим на подготовку к шоу, ведь мы же на сцене, чтобы дать представление, поэтому люди должны получать удовольствие. В России были очень клевые и забавные посетители, почти на всех концертах, до сих пор вспоминаю Липецк, Смоленск, Великие Луки и Вологду.

Что вообще сейчас происходит с итальянской метал-сценой, все плохо / хорошо? Есть движуха?

Если честно, то вообще уже не слежу за итальянской тяж.мет-сценой (поэтому, в том числе, Pulvis Et Umbra больше выступает в других странах, хе-хе), тут конечно играет множество групп, но это все, скорее – мэйнстрим. Андеграунд потерял свои позиции в глупой конкуренции между группами.

Какие планы на 2019-й?

Издать еще один EP и начать работу над новым альбомом, далее, надеюсь будет пара туров с группами, в которых я играю параллельно. Также я всегда готов дать совет молодым группам на тему, как избежать нечестных на руку промоутеров или вкладывания денег в прессу, которая не имеет реальной силы. Сейчас что-то расплодилось многовато таких дельцов, которые "работают" на агентства или журналы и предлагают группам выходы на них за деньги.

Скажешь что-то читателям, на-последок?

Что ж посмотрим, кто к кому приедет – буду рад встретить вас у нас в Италии, не менее чем в России, когда приеду снова к вам с туром. Может быть "Бункеру" стоит начать делать фестиваль в стране, в которой никому будет не нужна виза? :) You rock!

facebook.com/pulvisetumbraofficial

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

NOTHGARD



У немецкой метал-группы Nothgard долгожданная радость - ребята выпустили новую мощную и крутую пластинку 'Malady X', попавшую в немецкий чарт альбомов. О новом релизе, о последних событиях и о том, что такое настоящий, эпичный и мелодичный death metal, нам сегодня расскажет лидер и вокалист группы - Dom R. Crey.

Привет! Поздравляю Nothgard с новым детищем! Первый вопрос, конечно же, об альбоме, как записывали, какие отзывы?

Начну с процесса. Обычно я сочиняю всю музыку, придумываю наброски, записываю их прямо в студии и настраиваю основную линию ударных, после чего передаю материал группе, и уже все привносят дополнительные идеи. Felix Indra (ударные) дополняет линию ударных уже до окончательной картины. Для альбома 'Malady X' мы записали все сами, это дало нам возможность тщательно проработать каждый элемент. Окончательный же этап - мастеринг - это этап был сделан Йенсом Богреном, известным по работе с такими артистами, как, скажем, Arch Enemy, Amon Amarth или Kreator, в числе прочих.

Касательно фидбека – в 90% случаев он – позитивный, так что мы счастливы!

Вы как-нибудь празднуете выход нового альбома?

В этот раз мы отпраздновали релиз прямо на гастролях, которые начались в день релиза альбома. Так что, конечно, у нас была вечеринка после. Это было очень круто :)

Ваш альбом занял 53-ю позицию в "German Album Charts", был ли ожидаем такой результат? Каких высот вы, вообще, хотите достигнуть в своей музыкальной карьере?

Трудно сказать, ожидали ли мы этого, по крайней мере, мы к этому стремились, много и интенсивно работали над продвижением, но это того стоило! Мы просто хотим, чтобы наша музыка была услышана многими людьми, и сейчас мы находимся на правильном пути, как минимум, нам так кажется.

У тебя есть еще какие-то интересы в жизни, кроме музыки?

В основном, все мое время принадлежит музыке, ну и, конечно, мне очень нравится проводить время с семьей и друзьями, я люблю путешествовать, ходить в кино или просто отдыхать. Но в основном большую часть дней, все же, я провожу именно с музыкой.

Недавно прошел Хэллоуин, расскажи, как ты сам относишься к этому празднику?

У нас было гиг на Хэллоуин, после нашего шоу – большая афтепати. Это было довольно забавно. Лично для меня – это немного странный праздник. Мне нравится этот день в целом, потому что это - повод для вечеринки, но я действительно не понимаю сути. Если вы на самом деле так хотите Хэллоуин, то есть старая традиция, которая также называется Саммайн, если я не ошибаюсь. Современный Хэллоуин не имеет к этому никакого отношения. Так что, я думаю, это - западная тенденция, которая пришла из США. Но я не ненавижу его, конечно. Ну и по телику в Хэллоуин крутят клевые фильмы!

Планируется ли тур по России? Какие у вас ближайшие музыкальные планы?

Само собой, мы работаем над некоторыми российскими датами. Я был в вашей стране пару раз с другой моей группой - Equilibrium. Это было фантастически, и я хочу вернуться в Россию, уже с Nothgard, как можно скорее! Отличная публика и хорошая страна. Также, в 2019-м мы планируем провести еще один европейский и, возможно небольшой азиатский туры. Мы сейчас как раз работаем над этим.

Скажешь что-то еще читателям журнала?

Не забудьте послушать альбом 'Malady X'. Мы очень надеемся, что российским металлистам он понравится, а мы, в свою очередь, постараемся приехать как можно скорее, чтобы отлично повеселиться!

nothgard.com
facebook.com/Nothgard

Беседовала Кристина Евлампиева
Авторский перевод: Кристина Евлампиева



Новый альбом 'Malady X'

funkervogt



Немецкая группа Funker Vogt играет на ниве индастриал-рока вот уже 13 лет. То, о чем они поют – о войне, людской злобе и зависти – за это время не изменилось, и их новый альбом 'Wastelands', вышедший на RepoRecords, звучит как никогда актуально. О нем мы сегодня и поговорим. На связи Chris L и Gerrit Thomas.

Пришло время представить новый альбом слушателям. Вы довольны результатом и откликами?

Крис: Отклики просто отличные. И, конечно, мы несказанно довольны результатом! У нас, в итоге,16 сильных треков в лимитированном издании альбома, а еще и три эксклюзивные песни на двух синглах. Из такого объема материала другие группы могли бы собрать целых два релиза.

Почему новый альбом назван 'Wastelands' (пустоши)? Звучит так, словно это локация игры "Fallout".

Крис: Разве не то же общество влияет на игры, что и на нас? У нас нет мира, войны продолжаются, мы уничтожаем природу, уничтожаем себя. До нас будто не доходит, что рано или поздно мир станет пустошью, если мы и дальше будем себя так вести. Наша гибель началась десятки лет назад, но мы так и остались эгоистами. Кстати, "Fallout" – это очень круто.

Что, по-вашему, должны почувствовать люди, слушая новый релиз?

Крис: Мы вложили в него много эмоций и энергии и надеемся, что люди почувствуют это. Мир не потерян, пока что, но нам нужно изменить отношение к нему, покуда не стало слишком поздно. Не стоит, впрочем, утопать в злости и ненависти. Просто понимать - что к чему и быть внимательным - вот и все, что нужно для перемен. А иногда стоит просто отпустить самого себя, почувствовать ритм и сердце музыки.

Какую песню из альбома каждый из вас любит больше всего?

Крис: Думаю, выбрать одну каждому из нас будет достаточно тяжело. Но вот "Feel The Pain", "Thor's Hammer" и "Let's Go To War" явно войдут в топ каждого.

Геррит: Это точно! Я бы еще добавил "Bloodsucker", "Freedom Is Slavery" и "Der Letzte Kampf", помимо этого. Остальные песни расположились бы в топе ниже, но… не намного :)

Вы бы назвали себя группой с политическим уклоном?

Крис: Мы пытаемся оставлять политические аспекты настолько далеко, насколько это возможно. Мои политические взгляды, впрочем, хорошо известны, и мы не поддерживаем экстремистов. Главное, чем занимается Funker Vogt – это музыка для танцполов.

Геррит: Мы не хотим читать людям лекции или прививать кому-то свое мнение. Этим пусть занимаются плохие политики! Мы – просто музыканты, всегда такими были и будем.

Некоторые ваши поклонники считают, что в последнее время музыка Funker Vogt стала более мелодичной и дружелюбной, по сравнению с началом. Согласны ли вы с этим?

Геррит: Я не согласен. Стоило бы сравнить двадцатилетнюю классику ("Gunman", "Funker Vogt 2nd Unit" и "Tragic Hero") и новый материал. Мы перезаписали эти песни, записав вокал Криса, чтобы выпустить синглы "Feel The Pain" и "Ikarus". Именно вокал стал менее искаженным, чем это было ранее, и во время работы мы более ясно представляли, чего хотим добиться. Но сама мелодика в песнях не изменилась.

О чем вы будете петь, если в один прекрасный день все войны прекратятся? Звучит утопично, но вдруг?

Крис: Жадность, зависть и злоба всегда были движущей силой человечества. Не думаю, что это изменится в ближайшем будущем. Пока есть религия, у нас никогда не будет мира. Даже если бы это случилось – уверен, у меня нашлось бы, на что пожаловаться :)

Геррит: К тому же, большая часть наших песен все же не о войне. Так что разница была бы небольшая.

Ваше послание российским слушателям, подводящее итог 2018-го?

Крис: Оставайтесь сильными, верьте в себя, не верьте всему, что слышите и читаете… и, главнее всего: покупайте продукцию Funker Vogt :)

facebook.com/officialfunkervogt
reporecords.de

Беседовала Анастасия Гастин
Авторский перевод: Анастасия Гастин



Итальянцы Sunset Radio играют одновременно задорный, проникновенный и мощный панк-рок, стараются не стоять на месте и много гастролируют. А недавно у ребят еще и вышел новый альбом 'All The Colors Behind You' – чем не отличный повод пообщаться? В общении приняли участие Andrea Neri (вокал), Matteo Rossi (гитара, бэк-вокал), Davide Pazzaglia (ударные), Alberto Felice (бас) и Riccardo Tasselli (гитара).

Какие основные вехи истории Sunset Radio?

Группа родилась летом 2015-го года на осколках другого проекта - Hydrahead. В первой половине 2016-го года мы выпустили дебютный EP 'Dreams, Memories And Late Nights', а в октябре того же года вышел и первый полноформатник 'Vices', с которым мы отправились в гастроли по Европе, России и Японии. В начале 2018-го пришла пора записывать новый альбом, летом у нас были совместные выступления с Bad Religion, Suicidal Tendencies и Millencolin. Сам же альбом вышел 15-го октября, и называется он 'All The Colors Behind You'.

Казалось бы, в панк-роке уже не придумать ничего нового, есть ли у вас какая-то своя фишка?

Ну, в целом мы, как панк-рок группа, не пытаемся изменить музыкальный мир или сделать что-то совершенно новое. На последнем альбоме мы старались найти нашу индивидуальность и наш собственный звук, хотели смешать энергию панк-рока с мелодичностью поп-панка. Так что, в альбоме есть много знакомых элементов, но в то же время, это - нечто новое. У нас нет особой фишки, мы просто слушаем много музыки и стараемся играть ту, которую сами хотели бы слушать.

У вас недавно вышел второй по счету альбом 'All The Colors Behind You'. О чем он? Откуда черпали вдохновение?

Название говорит о том, что в повседневной жизни люди надевают маски и бывает сложно узнать их и разглядеть настоящие цвета. Мир заставляет нас представать в определенном образе и с каждым днем все труднее быть собой. Мы думаем, что музыка - и особенно панк-рок - это хороший способ разорвать этот шаблон и позволить людям снять эти маски.

На записи также много песен о любви и о том, как она влияет на нашу жизнь: иногда заставляет нас прыгать выше головы и делать потрясающие вещи, а иногда все портит.

В чем отличие новой пластинки от первой записи?

Наш звук изменился со времен первого EP. На дебютную запись сильно повлияли панк-рок группы 90-х с быстрым ритмом и резкими гитарами, вроде No Use For A Name. Новый альбом - это огромный шаг вперед по сравнению с 'Vices'. Во время записи мы слушали много поп-панка - Real Friends, Neck Deep, State Champs, и они, определенно, повлияли на нас. Наша главная удача в том, что нам удалось соединить эти два мира.

Какие крутые и необычные моменты были во время записи нового альбома?

Процесс записи был очень стрессовый, но это, конечно, нормально. Это был важный период, потому что за это время у нас сменились два участника группы, и они пришли с новыми идеями и помогли сформировать звук. Самое крутое, что у нас была возможность поработать с Фабрицио - вокалистом Melody Fall, потрясающим человеком и композитором, который помог нам с аранжировкой вокала. Это первый раз, когда мы сотрудничали с кем-то вне группы, и это было странно, но клево.

Ваш идеальный концерт / идеальная песня - какие они?

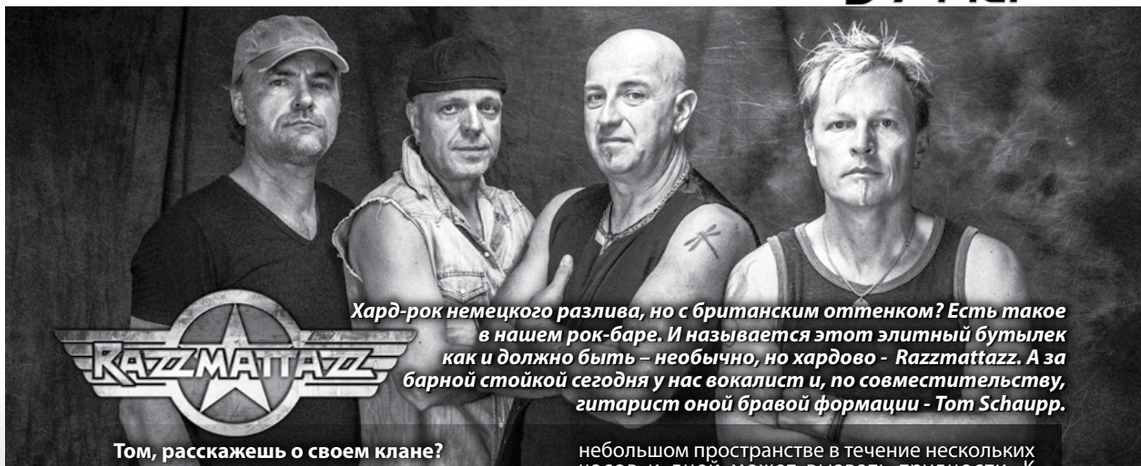
Наш последний сингл 'My Everything' - песня, которая демонстрирует всю идею альбома. Куплет мощный и быстрый, а припев более мелодичный. Может, это и не идеальная песня, но это идеальный образец того звучания, которого мы хотели добиться. Что касается концерта - мы играли на больших фестивалях, площадях, в маленьких клубах, на пляжных вечеринках… И везде шоу были отличными. Но если нужно выбирать, мы предпочтем маленький клуб, потому что там ты можешь почувствовать энергию и отдачу публики.

Какие у вас дальнейшие планы по захвату мира?

Через пару недель мы отыграем концерт-презентацию 'All The Colors Behind You' в Равенне, а потом отправимся в тур по Японии, в 2019-м будем активно гастролировать по Италии. Также хотим поскорее вернуться с концертами и в Россию. Мы уже работаем над новыми песнями, потому что обожаем сочинять, но сейчас хотели бы сконцентрироваться на выступлениях. Привет из Италии!

sunsetradiomusic.com
facebook.com/sunsetradiopunk

Беседовала Анастасия Комаровская
Авторский перевод: Анастасия Комаровская



Хард-рок немецкого разлива, но с британским оттенком? Есть такое в нашем рок-баре. И называется этот элитный бутылек как и должно быть – необычно, но хардово - Razzmattazz. А за барной стойкой сегодня у нас вокалист и, по совместительству, гитарист оной бравой формации - Tom Schaupp.

Том, расскажешь о своем клане?

Razzmattazz – это квартет, в который входят Wolle Heieck (гитара), Tom Schaupp (вокал, гитара), Peter PU Ucik (бас) и Ulf S. Gokeler (ударные). Причина существования Razzmattazz проста - нам нравится играть живьем, поэтому он и существует. Также нам нравится выступать в Северных и Восточных европейских странах - государствах Скандинавии, Польше, России. У нас там есть фэны, и я уверен, что многим слушателям понравится наш ударный хард-рок. Нам часто пишут из этих стран дружественные письма с просьбой приехать. Но без организаторов это совершенно невозможно. Поэтому я обращаюсь ко всем организаторам - не стесняйтесь обращаться к нам и везти Razzmattazz. Для ваших фестивалей и клубных концертов мы - то, что нужно!

Вы только что с гастролей, какие дальнейшие студийные планы?

Да, мы завершили тур с группой Axxis, играющими melodic metal, несколько дней назад. Это был наш первый автобусный тур, мы отлично провели время и очень рады, что покорили сердца новых поклонников. Но на этом мы, естественно, не останавливаемся - наш четвертый альбом 'Hallelujah' выйдет уже в феврале, а за плечами еще много работы. Мы должны презентовать 2 новых видео, отыграть далее распланированные концерты, нужно заполучить как можно больше слотов на фестивали, которые пройдут летом 2019-го, да и в 2020-м.

Razzmattazz – обладатели весомого количества музыкальных наград, каков ваш секрет для поддержки энергетики группы даже после многих лет существования?

Все просто - мы любим то, что мы делаем. Здесь даже более нечего сказать. Надеюсь, вы почувствуете это и сами, когда послушаете песни Razzmattazz.

Ездите вы и вправду много - более 150-ти выступлений в туровой истории. Что интересное, а что - трудное, в дороге?

Ну, для нас, быть в дороге, значит встречаться с новыми людьми, заводить новых друзей и поклонников. Но ты должен понимать и принимать каждого, потому что нахождение в небольшом пространстве в течение нескольких часов и дней может вызвать трудности. К счастью, мы дружим друг с другом, у нас хорошие вибрации в группе, и каждый из нас знает, когда пришло время держать язык за зубами – это отличный метод.

Сегодня сложилась странная ситуация в России. У нас много кавер-групп, играющих хард-рок каверы, ездящих в огромные туры, но без актива собственных песен. Как ты думаешь, что должно произойти, чтобы новые имена со своим материалом ворвались на хард-рок сцену и вообще на рок-сцену в целом?

Хммм… Хороший вопрос. Большинство людей потребляют музыку как бесплатную вещь, и они, приоритетно, потребляют то, что знают. На вещах, которые бесплатны, не заработать. Но как музыканту, вам нужно зарабатывать деньги. Таким образом, имеет смысл играть каверы, потому что люди их знают. Вот почему организаторы и промоутеры пытаются снизить свои риски, беря именно кавер-группы. И я могу это понять. Создать свою собственную музыку - это дело души и сердца, но, уверен, найдутся люди, которым это понравится. Рано или поздно. По крайней мере, мы так надеемся.

Каким ты видишь будущее хард-рок музыки в последующие 10-15 лет. Можем ли мы ожидать появления новых мессий хард-рока, скажем "AC / DC 2020" или будем, как и прежде, ориентироваться на то, что уже есть?

К счастью, есть группа Razzmattazz - так что поиск закончен! Независимо от того, что мы были хард-рокерами с определенным влиянием британского метала, я думаю, что этот старый добрый старинный материал становится все более популярным снова.

Планы на 2019-й год и послание нашим читателям?

Спасибо за интерес к Razzmattazz. Присоединяйтесь к нам на Facebook. Мы будем рады установить новые контакты и связи в вашей стране - и кто знает, возможно, однажды мы встретимся на шоу Razzmattazz.

razzmattazz.com
facebook.com/Razzmattazz.Rockband

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Кристина Хижнякова



Deep-Ex-Sense

Сегодня под прицелом нашего журналистского объектива весьма неоднозначный релиз, сумевший размыть рамки между рэп- и инди- музыкой, релиз, который набрал за три недели более двухсот тысяч прослушиваний и четырехста позитивных комментариев - альбом 'Шоггот' музыканта Deep-Ex-Sense (релиз "Soyuz Music"). Длинных интро писать особо не хочется, поэтому просто попытаем автора на предмет релиза и прочих интересностей, тем более, что поговорить есть о чем.

Первый вопрос будет тривиальным – представь слушателям альбом, долго ли его писал, доволен ли результатом?

Идея альбома, пускай и далекая от финального варианта, родилась еще в 2015-м. Тогда же на свет появилась сырая версия трека "Конан Дойл" - так вышло, что я пообещал отдать этот трек на другой релиз. С тех пор я начал набирать инструменталы, набрасывать текст и скелет релиза медленно стал обрастать плотью. Три года – это достаточно долго, для создания одного небольшого альбома, правда это не значит, что я непрерывно работал над ним весь этот период. Можно сказать, что я постепенно писал материал, тренировался на других треках и проектах, пытался понять, какого звучания я хочу достичь. Результатом я в целом доволен, но из-за долгого процесса создания часть релизного материала уже

кажется мне устаревшей. Может это и к лучшему. Это объединяет мой музыкальный опыт разного времени.

Слушая полноформатник, сложно отнести его к рэпу чистого разлива – это уже какой-то меж-жанровый или, даже, мульти-жанровый релиз, где есть и рэп, и инди, и электроника, так и было задумано? Считаешь ли ты, что в будущем разбитие на жанры вообще станет анахронизмом и уйдет в прошлое?

Да, так было задумано. Более того, идея разнообразия стоит во главе. Но как бы не хотелось верить в то, что музыкальные жанры канут в Лету, человек склонен создавать рамки и форматы, склонен все классифицировать.

Откуда такое название – 'Шоггот' (... кошмарная черная блестящая тварь, длиною не менее пятнадцати футов, изрыгавшая зловоние и все более набиравшая скорость; густой пар окружал ее, восставшую из морских глубин...) Лавкрафт?

Шоггот - лишь образ, позаимствованный у Лавкрафта, но представленный в совершенно ином ключе. Способность этого существа изменять собственную форму как аллегория многогранности и всестороннего развития личности, к которому, на мой взгляд, человек должен стремиться. Поэтому я старался изобразить это не только метафорой, взятой из литературы, но и жанровой неоднородностью.

Последние годы мое творчество было очень раздробленным, я старался хвататься за все и, в связи с этим, получал много критики. Людям хочется иметь стойкую ассоциацию для артиста, актера, писателя, видеть выдержанный вектор творчества. Мне никогда не нравились эти категории. Человек должен заниматься тем, чем хочет, использовать все эмоциональные палитры и возможности, которые ему даны, а не только то, что соответствует его имиджу. Ограничения создаются предрассудками, а предрассудки портят любую сферу человеческой деятельности, и вот тут альбом начинает переходить от субкультурных проблем к глобальным.

Тексты альбома достаточно космополитичны, в них проскальзывает идея свободы человека, как человека. Отражает ли твоя лирика твое мировоззрение, какой посыл ты хотел в нее вложить?

А это по сути и есть мировоззрение, транслируемое в музыкальном формате. Но я не хочу казаться проповедником и посыл тут имеет второстепенное значение, в первую очередь я просто высказываюсь. Я слабо верю, что музыка может изменить мир. И идеология "шогготианства" по сути своей утопическая. Идеал, до которого людям и мне самому в том числе еще слишком далеко. Я лишь описываю проблемы, я не тот, кто может предложить их решение. Поэтому не буду врать себе и окружающим – этот альбом не мотивация, а скорее - безысходность, как она есть. В заключительном треке я как раз пытаюсь донести эту мысль.

Ты удивлен, что альбом, практически сразу после релиза, взлетел в топ Гугла по хип-хоп музыке или так и было задумано / выверено / просчитано?

Я ничего не просчитывал, но и удивлен не был. Малоизвестные артисты, у которых есть активная аудитория, на момент ажиотажа часто прорываются в топ. Но они редко висят там дольше суток. Это показатель всплеска интереса к релизу у целевой аудитории, но не показатель популярности как таковой. А вот то, что альбом продержался в топе Гугла больше недели, меня уже удивило и порадовало.

Планируются ли какие-то клипы к альбому? Какой у тебя, вообще, подход к видосам, лучше проще и минималистичнее или?

В отличие от музыки, где я все свои задумки воплощаю в одиночку, здесь не сработает методика "все сам". Хочется не просто делать шаблонные клипы для поддержки композиций, хочется, чтобы сами клипы были чем-то выдающимся и дополняли треки. А чтобы воплощать такие задумки нужна команда, нужны средства. Три года альбом писал, теперь буду еще три года снимать клип (шучу).

Насколько ты близок (далек от) к баттл-культуре современной рэп-сцены, что в ней хорошего, а что не особо, по-твоему?

Баттл-культура – это в первую очередь отличная возможность для саморазвития. Многие приемы стихосложения и выражения мысли мной отрабатывались именно там и без баттлов я бы, наверное, еще не пришел к четкому осознанию того, чем я хочу заниматься, каким вижу свое место в творчестве. Музыка и баттлы - это по-прежнему два абсолютно разных направления, но им есть, что друг у друга почерпнуть.

Так кто же ты в итоге? Рэпер? Поэт? Музыкант?

Человек, который занимается тем, что ему нравится. А сочетание профилей может быть любым.

Каким ты видишь себя и твое творчество через 10 лет?

Я не умею заглядывать в будущее и делать прогнозы. Моя цель – это реализация своих творческих планов в настоящем. Ну а через 10 лет, я надеюсь, появятся возможности и средства для работы над более масштабными проектами.

Что ты не любишь в людях?

Предрассудки, желание подогнать окружающих под собственные стандарты.

Обычно, напоследок нужно вставить вопрос, типа "какие пожелания читателям и иже", но это уже порядком приелось, спрошу в лоб – как же, все-таки, заставить аэростат взлететь?

Залатать все дыры в куполе. А под куполом уже понимайте, что хотите.

vk.com/deepexsensepublic

Беседовал Алексей Хижняков

CARRYING GOODNESS



Сегодняшние наши гости – группа Carrying Goodness - не совсем обычная, сумевшая скомбинировать в едином творческом видении и американский панк-дух, и эстетику российской поэзии. Такой симбиоз просто не оставляет иного выбора, как рассказать о нем, что сейчас и произойдет.

Привет, представьте группу и ее участников читателям. Что за добро вы принесли ("carrying goodness") для слушателей и что в вас американского, а что отечественного?

Carrying Goodness - это творческий гамбит, в который входят Алексей Хомчик (вокалист), Алексей Григорьев (бэк-вокал, бас-гитарист), Кирилл Лепешкин (гитарист) и Дмитрий Бурдин (барабанщик). Любое искреннее творчество должно дарить миру положительные эмоции и хоть немного менять его в лучшую сторону. Мы несем добро в своих сердцах и делимся им со слушателями через наши песни и их энергетику. Так сложилось, что на протяжении всей жизни мы отдавали предпочтение зарубежной музыке, и особое влияние на наш стиль оказало знакомство с именно американскими группами и атмосферой этой культуры во время путешествия по США. Это вдохновило нас на создание музыки в духе поп-панка на калифорнийский манер, с его ритмами, гармонией и мелодиями. А вот наша лирика пронизана нотками отечественных поэтов, на которых мы росли и учились чувствовать.

У вас хороший повод для радости - новый альбом. Какой основной посыл пластинки, как работалось над ней и какие ожидания от ее релиза?

Это наш первый полноценный альбом, который подводит итог большому и значимому периоду жизни группы. Мы назвали его 'For A Rainy Day' - это идиома, которая в английском языке имеет значение "на черный день", а в простом переводе – "для дождливого дня". Здесь заложена некая двойственность смысла: с одной стороны – альбом будет поднимать настроение в дождливый день энергетикой музыки, давать надежду и веру серьезным смысловым посылом текстов, а с другой стороны – это наша первая большая серьезная работа, вклад в будущее, наши "сокровища на черный день".

Работали над ним довольно долго, много раз все переписывали заново, так как очень педантично стремились к качественному звучанию, которого все же удалось добиться своими силами в собственной студии. Надеемся, что альбом найдет отклик в сердцах слушателей.

С чем связан упор именно на англоязычную лирику - с желанием выйти на более широкую аудиторию? Есть ли фидбэк от западного слушателя и какой?

Английский язык - это оригинальный язык рок-н-ролла. Наше увлечение зарубежной музыкой само собой сформировало тот образ стихосложения, благодаря которому мы и создаем песни на английском. Это мелодичный язык, емкий и в то же время - объемный для того, чтобы выразить все свои мысли и чувства в паре куплетов. Конечно, мы хотим, чтобы нас слушала и западная публика, ведь для музыки нет и не должно быть границ. И когда наша песня "Autumn" попала в ротацию радио "Rock Nation" в Сиэтле, для нас это стало маленькой победой и большой гордостью. Значит, есть смысл творить дальше.

Carrying Goodness позиционируют себя как поп-панк, а насколько, вообще, панк может быть отнесен к популярной музыке, по-вашему? Ведь, по сути, панк - музыка протеста, а поп - некоего музыкального конформизма или нет?

Мы против рамок, в целом, протестуем против протеста :) Популярная музыка - это та, которую слушает большое количество людей. Если это будет панк - прекрасно, нам всем есть, что сказать этому миру, и он нас услышит.

Дальнейшие планы?

В новом году планируем выйти на международный музыкальный рынок, поучаствовать в новых фестивалях и проектах, записать второй двойной альбом и, конечно же, получить "Grammy" :)

vk.com/carrying_goodness

Беседовал Алексей Хижняков

RUSTY TRAIN



Сегодняшние гости номера – чеховские рокеры Rusty Train явно выделяются из общей линии музыкантов. Помимо хорошего творчества в группе задействованы два поколения музыкантов. Вот он идеальный подход к вопросу отцов и детей в нынешних музыкальных реалиях. О нем и расскажут участники группы: Алексей "Палыч" Лемешко (вокал, гитара), Анатолий Чудинов (бас), Иван Лемешко (ударные) и Артем Лобанов (звукорежиссер).

Привет! Прежде всего, почему именно Rusty Train?

Rusty Train - потому что некоторые песни асссоциируются с несущимся поездом, со старым паровозом впереди - и по звукам и по ощущениям, прижилось как-то.

Ваш проект достаточно необычный, в нем совместилось 2 поколения музыкантов, как это сказывается на творчестве, какие плюсы и минусы, и как решается "проблема отцов и детей" в Rusty Train?

Проблема отцов и детей... специально никто не старался решать именно проблему такую, мы просто жили всегда рядом, и когда парень подрос, оказалось, что интересы у нас сходные. Так продолжается уже 10 лет. Мы друзья. Я могу похвастаться этим - это бывает редко.

В чем, по-твоему, основное различие между рок- и метал-группами из Москвы и из Подмосковья? Сложнее ли работать региональным музыкантам?

Думаю, что все различия - в уровне и вкусах конкретных людей. Бестолковые и крутые группы есть и в Москве, и в Подмосковье, не важно, где они базируются. В Москве проще этим заниматься - полно репбаз и студий на любой вкус и кошелек, только не лень. У нас пространство и оборудование все свое, мы в этом плане полностью автономны. Есть студия, скоро перебазируем ее в Москву.

Чем вообще может похвастаться рок- и метал-сцена Чехова, расскажи о музыкальной жизни этого города.

Не могу назвать сценой место, где мы живем - здесь есть хорошие и талантливые люди, но в целом нет тусовки этой - она умерла. Грусти в этом нет - есть светлая ностальгия по старым временам. Новые времена не хуже, просто не все туда пошли.

Как я вижу, ваше творчество, да и вообще жизненное кредо, сильно связано с байкер-темой. Насколько эти две стороны бытия взаимоувязаны?

Да, мы ездим на мотоциклах. Любим это дело. Есть такая категория среди мотоциклистов - free riders - это мы. С удовольствием выступаем на мотофестивалях, общаемся с разным народом в этой среде, катаемся на мероприятия клубов иногда. В музыке часто используем эту тему - нравится же вся эта атмосфера. Однако, членами байк-клубов не являемся, нам и так хорошо.

Ваш секрет продвижения музыки в наше время?

Секрет продвижения и прост, и чрезвычайно сложен одновременно. Мы постоянно практикумся и разводим минимум "теорий" вокруг своего творчества. Rusty Train - музыка узкоформатная, из этого следует, что единственным верным решением для нас остается продолжать делать то, что мы делаем. Мы ни питаем никаких иллюзий насчет полных стадионов и платиновых альбомов, но, как и полагается паровозу, мы четко следуем своему маршруту и, в конечном итоге, добиваемся желаемого результата.

Уверен, что такая музыка, которую вы играете – признак достаточно активного образа жизни и позитивного мировосприятия. Угадал?

Активный образ жизни - это про нас, да. Масса интересов у каждого, проблема в том, что хочется успеть везде и одновременно! Толян (басист) не слезает с мотоцикла и фотографирует, я занимаюсь дайвингом давно уже, развиваю студию звукозаписи. Иван серьезно изучает народную шотландскую и ирландскую музыку, играет на шотландской волынке (кстати, сейчас у нас рождается новый проект с волынкой), одним словом - лежание и скучание диванное - это не про нас.

Ваше видение существования hard & heavy в последующие 10 лет?

По нашим наблюдениям, все весьма печально. Интернет и коммерция забрали последние крохи пресловутой свободы, той свободы, что должен давать рок. Но мы стоим на своем и ожидаем своего часа. Рано или поздно публика наиграется, вылипнет из телефона, найдет в шкафу свою косуху, зальет бензин в бак и снова пойдет на концерт и, судя по определенным событиям, это по-любому произойдет. Грядет новая волна, и в тот самый момент, когда она накроет, Rusty Train будет готов, как никогда.

vk.com/rusty_train

Беседовал Алексей Хижняков

26/2018 Бункер МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ



















































ОТ НАЧАЛА К КОНЦУ И ОБРАТНО ИЛИ ЖЕ РЕИНКАРНАЦИЯ ТЯЖЕЛОГО РОКА

Время - самое важное, что имеется в нашем существовании, это то, что есть у каждого и это то, что изменить, пожалуй, не дано никому, как бы ты ни пытался замедлить тикающее мерило, оно неумолимо идет вперед, оно существует едино и, в то же время, параллельно наблюдая за всем происходящим, тем самым приближая окончание, зарождается вновь. Но стоит помнить, что оно появилось в нашем мире материальности и останется в нем, покуда на то будет необходимость. Когда-то тяжелый жанр зародился, как вспышка в пространстве, отмеченном мерностью происходящего. Тогда в далеких 60-х никто и не мог помыслить, что мы присутствуем при рождении того, что впоследствии станет культурным достоянием не одного поколения, так, собственно, и появился тяжелый рок, отразившийся в знаковых работах великого трилистника - Black Sabbath, Led Zeppelin, Deep Purple. Да, были и другие… и даже в работах великих битлов уже ощущалось то магическое напряжение, но лишь этой троице удалось услышать Слово, витающее в нематериальном мире.

Самое невероятное, что происходило на протяжении всего существования тяжелого рока, так это то, что он находил множество троп, по которым можно дойти до наших сердец, и каждый раз, когда казалось, что жанр уходит в небытие, происходило нечто, будто бы взмах волшебной палочки, и на свет рождался звук. Вы не замечали? А ведь это - правда, и если присмотреться, так оно и есть. Или вы думаете, что появление таких имен, как Judas Priest, Motorhead, Iron Maiden, Metallica, Rammstein, Slipknot - это всего лишь случайное стечение обстоятельств? Да, конечно же, при необходимых условиях и рождение проходит легче, но, что немаловажно - на то была положена жизненная сила, которая была отдана этому миру и, как говорится, так время сложилось… время тут, безусловно, играет роль, но как-то, что отмеряет некий промежуток необходимого знания, и когда наступает момент открыть большее, здесь и начинают происходить изменения зримой ощутимости.

Тяжелый рок - это большая книга, на каждом листке которой желающий найдет необходимые ему знания, то, что было отмечено богатым опытом, и что каждый сможет попробовать на своем пути, как некогда сделали великие герои рока. Возвращаясь к более земному размышлению, немаловажным является довольно интересный круговорот, когда группы, отыграв положенное своему ощущению время, уходят со сцены, исключения, конечно же, имеются, и это непоколебимый канон. Но что, безусловно, затрагивает ум, это когда группы, уходя, через много лет вновь озаряют своим творчеством мир музыки, так было с Rammstein когда-то, Slipknot, ушедшие с болью в душе от потери и вернувшиеся снова System Of A Down, и это не полный список. Восприятие задается вопросом - что же это? Новое дыхание жизни? Так может когда-нибудь вернутся и первооткрыватели? Или же это - последний шаг в вечность, прощание, но так, чтобы запомнилось навсегда, и если это отмечено правдой, действительно ли ощущение финальной возможности стать частью происходящего?

Мне кажется, мы живем в довольно знаковое время на промежутке именно перерождения, и если Титаны уходят на заслуженный отдых вечности, то на свет в качестве баланса появляются поистине великие продолжатели, без которых жанр стал бы лишь воспоминанием; да, возможно, что это уже совершенно воспринимается по-другому, но эхо будет длиться до тех пор, покуда происходит сама энергия во вселенском круговороте, и такие имена как - Lords Of Black, Ghost, Powerwolf, Avatar на сегодняшний момент есть действительное дуновение ветра перемен, но, в то же время, и сохранения ценностей; и ведь когда-то в далеком прошлом, наверное, происходило то же самое, когда ипостасью хард-рока и хеви-метала считалась Великобритания, а Север, в лице Германии, Швеции, Финляндии был чем-то сверхъестественным, но там во всю бушевало пламя, ну а что же произошло теперь?

Это настоящая кузня тяжести, и вот пришло вновь время, когда естественное движение протягивает свою невидимую, но ощутимую руку… Да, мы увидим уход жанра, будто бы великое древо падает под ударом молнии в него, но ведь когда-то на этом месте взрастает… маленький, хрупкий росток, он еще не крепок, но полон жизненной силы, благодаря которой он и пробился из-под земли, впитав в себе все то, что было до него, все знания, которые ему подарила природа, не это ли столь трепетное явление? И мы действительно становимся его частью, частью вечного круговорота, в котором мы увидим конец и новое начало прекрасного.

Авторская статья: Антон Пеганов





* * *

Ты слишком хорошо живешь,
чтоб верить в чудо!
Чтоб мир в себе спасти пьешь
ложь,
что ты - не нужен
ни той, ни этой и ни тем!
себе же? - То же!
Что ты никчемен,
ты есть плен
себя в своем же!
Пьешь чай,
что встреча, что рассвет -
одно и то же -
пройдет,
оставит
разве след
слезы на роже.
И роза рожи расцветет
каким-то чувством.
Скорее, выражением его –
уже
искусством.

Вадим Майданов

Добровольные мертвецы

Не отрекайтесь от себя
В привычных поисках покоя:
Он ждет за крышкой гробовою,
При жизни душу нам губя.

Его соблазн неодолим -
И, искушению подвластны,
К чужому горю мы бесстрастны,
И лжем, чтоб не расстаться с ним.

И ради рая в небесах -
Того извечного покоя,
Что мы предчувствуем душою,-
Мы душу втаптываем в прах.

Сиюминутное любя,
Не замечаем раздробленья,
И даже модное крещенье
Нам не вернет самих себя.

Цените целостность души,
Своей звезде не изменяйте -
Свой бриллиант не отдавайте
В обмен нажалкие гроши.

Пашек Пелявский

* * *

Надев на себя безразличия панцирь,
Припудрив цинизмом немного бока,
Мы ходим от дома до денежной кассы,
Меняя на рубль мечту и себя.

Мы прячем в карманы замерзшие руки,
Боясь прикоснуться к чужому теплу.
Сжимаем в кулак свои мысли и душу,
Но с легкостью дарим свою наготу.

Под мнимой улыбкой и маской успеха,
Храня в коробке цветной фантик конфет,
Укрылись всего лишь ранимые дети,
Которым так нужен солнечный свет.

Алена Первушина

* * *

По прошествии часов, дней и лет,
Понимаешь, что любовь - это бред,
Это слезы между ста сигарет,
Это каждодневно новый обет -
Это то, чего в тебе уже нет...

Но любимого нельзя разлюбить,
Даже если очень хочется жить,
Даже бросив пить, реветь и курить,
Даже если получилось простить -
Даже если ты готов отпустить...

Настоящая любовь не пройдет,
Не заменится ходьбою полет,
Даже если сердце - каменный лед,
Не заменит потолок небосвод -
Это чувство никогда не умрет...

Не погибнет на передних фронтах,
Не оставит тебя в снах и мечтах:
Пусть несется временная стрела,
Лишь любовь всегда сильнаи светла-
Если только настоящей была...

Я люблю. Я всей душой отдалась!
Я стряхнула повседневную грязь,
Я простила недостойную мразь,
Подписалась - и погибла,смеясь -
Я люблю тебя всегда, как сейчас...

Анна (Энн) Ларина

BAB NIK PRODUCTION

РЕКЛАМНОЕ ВИДЕО

КОНЦЕРТНАЯ СЪЕМКА

АЭРОСЪЕМКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВИДЕО

89106532043

YouTube

SUBSCRIBE

BAB_NIK_ PRODUCTION

PILL COUPLE

PILLCOUPLE.BANDCAMP.COM

Двое ребят, создающих музыку еще со старших классов. За плечами у группы туры по России и Азии, выступления на "V-Rox" и китайских фестивалях, названия которых под силу выговорить только самим китайцам.

Несмотря на разнообразие настроений в песнях, сквозь каждую непрерывной нитью тянется нота потусторонней печали. Группа работает вне жанровых рамок: тембр и характер музыки постоянно меняются, вторя многогранному вокалу.

Максимальное погружение в психологизм Pill Couple достигается на живых выступлениях - неустанные эксперименты со звуком затрагивают первобытные, глубинные уголки бессознательного.

Последние два года группа работает над новым материалом, изредка опробуя его на андеграундных площадках Дальнего Востока. Сейчас музыканты, находясь в Китае, работают над очередным релизом, ожидаемым уже весной.

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Ртуть - 'Элемент 80'

Россия, рок

Алексей Хижняков: Когда-то давным-давно читал я сказку о "Трех Мастерах", среди которых был славнейший Мастер Зеркал и Хрусталя - ясноглазый Амальгама. Так вот, если бы в те советские времена к книгам умели прикладывать (приаттачивать?) саундтреки, то альбом, который сегодня попал на мой рецензионный стол просто идеально вписался бы в музыкальную подложку этого чтива.

Итак - Ртуть 'Элемент 80' (не поленился – перепроверил, действительно – 80й). Само название сразу настраивает на живой и неуловимый характер, нечто – трудноудерживаемое в ладони, так и треки альбома, вроде бы и единое целое – но разлетаются брызгами жанров, темпа и вокальными приемами женского вокала. 12 треков альбома захватывают внимание сразу. С самого первого "ударного" боевичка" Volto", посыл которого - Думай! Твори! Мечтай!, прописывается глубоко на подкорке, переводя описательный термин, которым группа Ртуть окрестила свое творчество с левела социального на уровень уже общечеловеческо-философского рока. В целом, общее настроение и подача альбома – достаточно бодрое, хотя, присутствие правильно расставленных по треклисту и приятных медлячков, вроде форматно-радийной "Если Бы" или явно претендующей (впрочем, заслуженно) на звание баллады "Очень Осень".

Альбом явно порадует как любителей модернового рока, в целом, так и просто ценителей хорошей и драйвовой музыки с неглупым и в чем-то ироничным смысловым наполнением лирики, хорошо сочетаемой с разнотембровым женским вокалом.

Поэтому вполне имеет смысл закинуть папочку с 80-м элементом в хранилище любимого музлеца на гаджете где-то по соседству с Аквариумом, Сургановой или Земфирой Талгатовной. **9/10**

Больше рецензий: vk.com/rokksovet, bunkermagazine.ru

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Капитан Кенгуру - 'Мухи На Стекле'

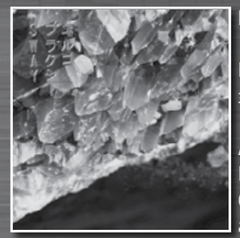
Россия, рок

Алексей Хижняков: "... Мухи на лобовом стекле напомнят о тлене, поэтому – только любовь ..." сказали (ну или почти сказали) однажды в своей нетленке "Fly On The Windscreen" ВИА Depeche Mode, и смотри-ка ты, 30 с гаком оборотов вокруг солнца прошло – а мысль верна и поныне! Прямым, косвенным и даже, бьющим уже не в лоб, а прямо по лбу доказательством сей аксиомы и стал свежеиспеченный, приперченный рок-н-роллом, сдобренный панком и завернутый в пакетик с изображением бристольских "жуков" альбом Капитана Кенгуру с названием 'Мухи' ни много, ни мало, а с девятью треками на борту.

Несмотря на претензию подать внешним оформлением пластинки и внешне же описанием творчества во всяких тем пресс-релизах или статусах себя, как панко-ориентированный локомотив современного рока, в альбоме явно прослеживается красной нитью посыл а-ля "хоть мы и такие растакие., но и нам человеческое не чуждо", как в той матросской песне "эх яблочко, куда ты котисся..." чувствуется размышление и надежда за жизнь, за доброе, за вечное.

Состав полноформатника вполне сбалансирован между "бодротой" – как то: "Я Попал, Но Я Играю Рок" или "А В Душе Я Панк" и "душевнотой", например: "Ты Только Не Грусти" или "А Он Уехал На Урал". Музыкально же, релиз вполне грамотно курсирует между Чиж и К, поздним Скрябиным и Стрыкало, но на какой-то своей, даже наверное... иногда блюз-роковой волне, создавая свой, прикольный фарватер.

Забавным также стал тот факт, что приступая к прослушиванию в голове была мысль: "ну... это уж точно неформат", а после отслушки вполне уже был готов согласиться с мнением, что часть треков наверное могут обрести свое место в плейлистах доброго десятка радио, может имеет смысл поработать в этом направлении? **9/10**



Erugo Purakushi - 'Sway'

Россия, прогрессивная электроника

Алексей Хижняков: В давние времена я был вхож в тусовку андеграундных IDM-щиков и, хотя мало что понимал из их сленга, одно выражение мне очень понравилось – "тубулярные колокольчики Клауса Шульца". Именно это выражение пришло на ум, когда в моих колонках начали играть треки Erugo Purakushi - проекта экспериментального экспериментатора из Северной столицы – Андрея Левчука. Так вот они какие – тубулярные колокольца новой эпохи!

Все 9 треков полноформатника 'Sway', такие разные по консистенции, но такие концептуальные в рамках подачи и креатива, явно расскажут многое о том, как из разнообразия электроники и цифрового синтезирования сделать единый монолит для восприятия звука. Будь то переливчатый, построенный на бит-структуре "Challenge" или среднетемповый Enigmatic Passage, или андеграундно-шумовой "Dangerous Sleep" – каждый из треков – часть общей мозаики и, обладая своим оттенком, создают законченную музыкальную картину, базисом которой является подход к раскрытию многогранности электронного звука.

В общем, Фрэнсис Бэкон, предсказавший в своей "Новой Атландтиде" возможность синтезирования звука оказался прав - это еще одно добротное и грамотное подтверждение его мыслям. Подтверждение, выраженное через комбинацию всего доступного спектра синтизируемого звука, будь то IDM или progressive house, techno или ambient, drum'n'bass или синтвэйв, лупы или реверб-эффект.

Абсолютно рекомендуется любителям качественной экспериментальной (а, впрочем, и медитативной тоже) музыки, уставших от закольцованных в плеере Orbital, Autechre или The Future Sound of London. **9/10**

Больше рецензий: vk.com/rokksovet, bunkermagazine.ru

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Гаснет Свет - 'In Tenebris'

Россия, рок

Алексей Хижняков: Что может стать хорошим предновогодним подарком металлисту, который хорошо вел себя целый год? Правильно – добротная метал-пластиночка со свежачком, щедро добавленная поверх конфет с ромом в черный мешочек Деда Мороза, проезжавшего мимо на своем "рогатом" Харлее.

Бодрый и лирически-проникновенный 13-трековый полноформатник, замешанный на тесте энергичного sympho metal, щедро присыпанный риффами и приправленный вокальными партиями приглашенных гостевых исполнителей, среди которых обнаружился даже... Артур Беркут и обильно перемешанный с собственным гроулингом и симфо-подачей – такая формула может описать блюдо в меню, но понять его вкус полностью можно, лишь попробовав самим.

Бодрые ауттэйки, как то: "На Распутье", "Черная Кровь" (отсылающая к известной польской игровой трилогии) и совсем прям сверхзвуковой "Икар", впрочем, не единственные ингредиенты – есть в альбоме место и балладам, например - песне "Ночь" (с интегрированным женским вокалом в электронно-музыкальном обрамлении, выгодно оттеняющими основную гитарную структуру основы трека).

Завершается полотно повествования бонусом под названием "Конец Времен", в котором неожиданно, но весьма органично вплетена немецко-язычная лирика. Это ребята из Гаснет Свет правильно придумали, никогда не поздно начать ориентироваться на родину "дункельхайта" и крупных метал-фестивалей :)

Подытоживая – релиз, определенно, придется по сердцу, душе и слуху и любителям традиционного европейского пауэр-метала, как то: Stratovarius, Helloween или тех же Blind Guardian, и почитателям симфо-готики, и ценителям саундтреков к эльфийским рукописям :) **9/10**



Felidae - 'Анамнез'

Россия, арт-рок

Алексей Хижняков: Небезынтересный мульти-инструментальный арт-рок в романс-подаче. От трека к треку, по нарастающей группа, посредством песен, будь то медленные "(На)значение" или "(По)мощь" (баллада с классическими рок-риффами) или те же бодрые (С)бой или (У)потребление (с подложкой из звуков толпы на припеве, создающей эффект присутствия аудитории), явно прощупывает слушателя, выстраивая с ним диалог и убирая шероховатости - действительно Анамнез. Единая концептуальность в разрезе бытийной тематики "за жизнь" в общем полотне альбома ни капли не отторгает, а даже придает некую пикантность. Подытоживая вышесказанное, новый альбом Felidae вполне понравится и любителям рока, и романсов, и просто ценителям хорошей и умной русскоязычной музыки. **9/10**





Пермь


Петербург


Петербург


Псков


Рязань


Смоленск


Тверь

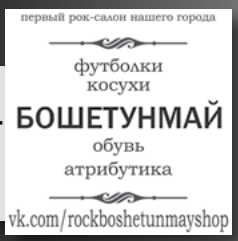

Томск


Тула / Новомосковск


Тюмень


Тюмень


Уфа

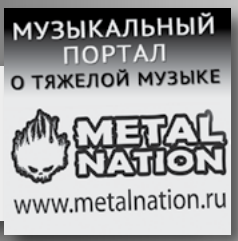

Чебоксары


Darkside


Eqilibrium


Farvater


Hot Rock


Metal Nation


Musecube


On Rock Wave


RGP


Rock4all


Terroraiser


Varg
