

## Содержание

<b>Слухи и новости</b> .....	2 стр.
<b>За бугром</b>	
AnnA Lux .....	4 стр.
Saor Patrol .....	6 стр.
Roterfeld .....	8 стр.
Eufobia .....	10 стр.
Hulkoff .....	12 стр.
A Crime Called.....	14 стр.
<b>Музыкальная шкатулка</b>	
The Last Four .....	16 стр.
C4 .....	18 стр.
SeVeR .....	19 стр.
Immoler .....	20 стр.
MonsterTools .....	22 стр.
Снеги .....	23 стр.
<b>Коннект</b> .....	24 стр.
<b>Рецензии</b> .....	26 стр.

## Над номером работали

**Журналисты и рецензоры:** Кристина Хижнякова, Алексей Хижняков, Дарья Емельянова, Евгения Личман, Катерина Усачева, Кристина Евлампиева, Emily.Traum;

**Верстка и дизайн:** Дизайн-студия 'DMG';

**Генеральный партнер:** Сергей Слободчиков;

**Почтовый отдел:** Алла Савчук;

**Главный редактор:** Алексей Хижняков.

**Фотографии на обложках:** Mädy Georgusis, Marcel Bahan, Андрей Луковников.

**Фотография на CD-приложении:** Александр "rndflg" Кузнецов, модель: Synthezgirl.



Доброго, друзья! Летний, немного юбилейный, 25-й номер бесплатного музыкального журнала "Бункер", который вы держите в своих руках, готов рассказать вам о свежих и интересных сторонах музыки и творчества. Как уже повелось, в выпуск вошли статьи о музыкальных исполнителях, на этот раз это: The Last Four, AnnA Lux, Saor Patrol, Roterfeld, Eufobia, Hulkoff, A Crime Called..., C4, SeVeR, Immoler, MonsterTools и Снеги.

Конечно, в номере есть и новости, и рецензии, и результаты летнего РОКК-чарта, а также мы решили восстановить старую добрую традицию наших ранних выпусков, и у нас снова появился поэтический раздел. Традиционно, часть номеров сопровождается CD-приложением "Иная Музыка".

Приятного чтения и прослушивания! Мы рады, что вы с нами!

[vk.com/bunkermagazine](http://vk.com/bunkermagazine)

**Главный редактор: Алексей Хижняков**

## СЛУХИ И НОВОСТИ



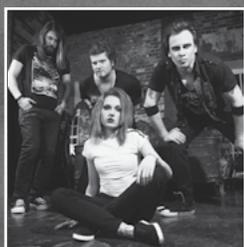
### LAS PIRAÑAS

Московские панки Las Pirañas представили новый релиз 'Верните Мой Район'. Диск записан на "АиБ Рекордс" и издан собственным лейблом группы – "Dead Whiskey". В оформлении альбома использована фотография Григория Юркова, запечатлевшего депрессивный и угрожающий вид новостроек Тушино (район Москвы). Группа играет простой и бодрый панк-рок старой школы, в духе Ramones и Stooges. Одновременно был выпущен и комикс на заглавную песню альбома, работа над которым велась совместно с художниками издательства комиксов "Зловещая Мембрана". Релиз можно услышать или приобрести на всех цифровых платформах, включая Apple Music, VK и SoundCloud. Следить за новостями группы и расписанием ее выступлений можно, присоединившись к официальной страничке Las Pirañas ВКонтакте: [vk.com/piranas\\_moscow](https://vk.com/piranas_moscow) и в Instagram: @piranasband



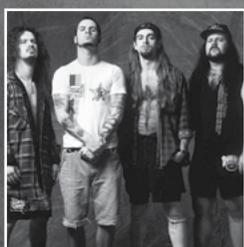
### SARGAC

Питерская хард-рок группа Sargac представила недавно на суд публики свежий сингл 'He Молчи', инспирированный духом новостей 90-х. Одно из рок-медиа прокомментировало релиз следующим образом "... Попробуйте представить, что же вас привлекает в рок-музыке? Может, это драйвовые риффы и динамичное звучание? Может, мелодичность мотива и слова, в которые нужно вникать? А может, это протест ко всему, что запрещает нам жить полной жизнью? Какой бы ответ вы в себе ни раскопали, все это есть в музыке группы Sargac! Это зубодробительный рифф смешанный с отличной лирикой. Слова, которые могут заставить задуматься над тем, на что же мы тратим свою и без того недолгую жизнь. Каждая нота наполнена смыслом. И можете поверить, вы не останетесь равнодушными..." Узнать о жизни группы из первых рук: [vk.com/sargac\\_rock](https://vk.com/sargac_rock)



### ART OF VIOLET

Свежий сингл московского проекта Art Of Violet вполне претендует стать хорошим пополнением для плейлиста как любителей industrial metal, так и плотного, в меру агрессивного и драйвового рока с экспрессивным женским вокалом. "... Сингл "Kill Them All" с нашего будущего альбома - мечта о мире, где тебя окружают только дорогие и приятные тебе люди..." - прокомментировали релиз участники группы: Джоанна Эргват (вокал), Александр Чернов (гитара), Александр Кабанов (бас), и Крэш (ударные). Желющие поддержать группу могут сделать это тут: [vk.com/topic-24772488\\_38700441](https://vk.com/topic-24772488_38700441)



### PANTERA

Винни Пол (Vincent Paul Abbott) - барабанщик легендарной метал-группы Pantera ушел из жизни на 55-м году. Никаких подробностей про это печальное событие на оф.фэйсбуке группы не последовало, кроме сердечной просьбы уважать покой и свободу личной жизни родственников семьи Винни. Pantera - грав-метал-группа из американского штата Техас сумела достичь за более, чем 35 лет со дня основания, по мнению многих музыкальных критиков, статуса одной из самых заметных и прославленных в мире тяжелой музыки. "... Ужасная новость... Похоже, мы скоро лишимся всех, в ком еще теплился дух настоящего рок-н-ролла, и это будет конец эпохи..." (Алла Булгакова, гр. Багира)

## СЛУХИ И НОВОСТИ



### CORDE OBLIQUE

Прогрессивная ethereal folk группа Corde Oblique - детище неапольского гитариста-композитора Риккардо Пренчипе (Riccardo Prencipe), выпустила новый 11-ти трековый альбом 'Back Through The Liquid Mirror'. "... Концепция альбома - это возвращение в прошлое, связанное воедино с исследованием новых чувств", - прокомментировал работу автор, - "Новый релиз включил песни, которые были исполнены группой совершенно по-другому, чем ранее. В записи альбома помогли коллеги из групп Ashram и Argine. Кстати, отослав скрин чека или фото купленного альбома на [info@cordeoblique.com](mailto:info@cordeoblique.com) можно получить еще и ряд бонусов - ссылку на записи выступлений Corde Oblique и прочий видео-футаж..."

Риккардо Пренчипе - композитор, историк искусства, окончивший консерваторию Сан-Пьетро-а-Майелла в Неаполе, лектор по теме древних музыкальных инструментов с использованием исторических и художественных свидетельств, таких как фрески, скульптуры и картины, известный не только в Европе, но и Китае. В связи с этим, песни группы, тематически, тесно связаны с итальянским историческим, культурным и литературным наследием. Подробнее о проекте: [cordeoblique.com](http://cordeoblique.com), [vk.com/cordeoblique](https://vk.com/cordeoblique)



### DREAMSENSE

Московская symphonic metal группа Dreamsense опубликовала, в виде двухтрекового сингла и видеоклипа, кавер-версию известного опуса Nightwish - "Slaying The Dreamer". "... Вас будут хотеть разорвать в клочья, подавить вашу волю или сбрасывать на землю. Но никому не позволяйте убить в вас Мечтателя. Никогда не переставайте мечтать и делайте то, во что верите..." - прокомментировали посыл песни-посвящения музыканты: Георгий Огнев (вокал / оперный вокал), Илья Дыкин (гитара), Александр Владимиров (гитара), Антон Субботин (бас), Алексей Циглер (ударные) и Светлана Берсенева (экстрим-вокал, гр. Aura).

Dreamsense работают с 2015-го года и за это время успели полюбить поклонникам симфо-метала, в целом, и, в частности, таких апологетов жанра, как Dimmu Borgir, Within Temptation, After Forever, Eluveitie, благодаря успешным синглам и выступлениям в Москве и Поволжье, свидетельством чему стали 1-е место зрительских симпатий во время участия в проекте фестиваля "Emergenza" и 1-я строчка российского метал хит-парада ReverbNation. [vk.com/dreamsense](https://vk.com/dreamsense)



### MARILYN MANSON

Вроде бы уже все трюки по элатированию публики Мэрилин Мэнсон, по идее, должен был исчерпать за свое многолетнее бытие на рок-поприще, ан нет, на недавнем концерте сумел снова отличиться, заставив снять "неправильную" майку с изображением группы Avenged Sevenfold одного из приглашенных на сцену фэнов. "... Это не моя группа на майке ..." - сказал "великий и ужасный" в микрофон и заставил бедолагу? или счастливирика? разоблачиться прямо перед многотысячной толпой.

"... Зато поклонник получил самую большую долю внимания в этот вечер ..." Ergwath (гр. Art Of Violet). "... Ничего плохого в этом не вижу, не думаю, что Мэнсон заставил сделать это со зла, скорее просто чтобы было по-честному и на сцене стояли фанаты в футболках именно его группы ..." Станислав Чукалин (руководитель российского фэн-клуба гр. Avenged Sevenfold).



# АННА LUX

**Что получится, если смешать darkrock и darkpop, мелодичную синти-музыку с танцевальным металом? Сложновато представить? Верно, сложно, но можно! Ведь именно такую смесь жанров сумели заключить в своем творчестве ребята (и девочки) из швейцарского соло-проекта Anna Lux (Neue Deutsche Härte). Гости сегодняшнего номера - AnnA (вокал), Rico H (барабаны) и Lara (гитара), с которыми мы и поговорим о творческом начале, дебютном альбоме 'Wunderland', музыкальных предпочтениях, семейной жизни и будущих планах.**

**Привет! Как началась карьера сольной исполнительницы AnnA Lux?**

**AnnA:** Вообще, все началось еще с 4-х лет на фортепиано, с моим дедушкой, который аккомпанировал, а я ему пела.

**Кто еще входит в состав AnnA Lux?**

**AnnA:** На гитаре у нас играет Lara Lumière – швейцарская гитаристка и метал-оторва. С ней всегда можно обсудить любую группу, она знает все! И конечно же, наш барабанщик - Rico H, известный также своей работой в коллективе Stoneman.

**Lara:** 3 – это магическое число!

**В конце августа вы презентовали новый альбом 'Wunderland'. Расскажите о нем.**

**Rico H:** Всегда сложно описать, как в целом звучит альбом, самый лучший вариант выяснить это – послушать его. В большей степени альбом пропитан дарк-роком, но с современным звучанием. Лирика – немецкоязычная, а голос нашей фантастической вокалистки. Представьте микс таких групп как Hurts, Unheilig, Depeche Mode и вы почти поняли, о чем я.

**Как долго велась работа над альбомом?**

**AnnA:** Написание и запись заняли почти 2 года. В начале у нас была всего одна песня, и у проекта не было названия, но мы решили продолжить. И вот мы уже выпускаем дебютный альбом, базирующийся на этой первой песне (которая, кстати, является нашим вторым синглом 'Mädchen Im Komma'), был тур и будет еще один, осенью с группой Megaherz, а в рождественские праздники мы отыграем вместе с Erdling. Это просто невероятно!

**Rico H:** Это наша дебютная пластинка. Когда мы записали нашу первую песню 'Mädchen Im Komma', в 2016-м, мы даже не планировали создавать группу или записывать альбом... Это все AnnA, которая пыталась довести исполнение этой песни до идеала. В конце концов, мы были так впечатлены полученным результатом в виде пилотной песни, что решили продолжить музыкальную деятельность.

**Lara:** Я стала участником группы полтора года назад, с тех пор мы работали над альбомом и прочими вещами, связанными с проектом, и мы очень довольны результатом – альбомом, который презентуем в ходе туров в этом году.

**Какой смысл вы вкладываете в понятие 'Wunderland'?**

**AnnA:** Я придумала это название, оно сим-

волизирует тот новый мир, который открылся мне, когда я начала писать больше песен, воследовавших за 'Mädchen Im Komma'. Я многому научилась, прошла через множество ошибок, это как американские горки. За каждой дверью скрывается новое 'чудо' ('Wunder'). Нужно просто открыть ее.

**Lara:** 'Wunderland' – это место, где возможно все.

**Доступен ли вышедший релиз для российских слушателей?**

**Rico H:** Альбом вышел на крупном лейбле с широкой дистрибьюторской сетью – 'SPV'. Весь сопутствующий контент можно найти на наших страничках в социальных сетях.

**Вы сами из Швейцарии, а проживаете на Майорке, почему выбор пал именно на нее, там больше вдохновения?**

**AnnA:** Да, именно так. Я люблю свою страну, несмотря ни на что, и я действительно скучаю по своим друзьям / семье. Но здесь я могу быть гораздо более свободной духом, чем могла бы быть в прежние времена, и я это очень ценю.

**Какую музыку вы сами предпочитаете? Есть ли исполнители, повлиявшие на творчество AnnA Lux?**

**AnnA:** У меня нет особых предпочтений в музыке. В моем плейлисте хаос из треков различных стилей. Но у меня черное сердце и мне по душе что-то между роком и металом. В настоящий момент я одержима группой Ghost. Но на следующей неделе все точно изменится. Я могу определенно сказать, что вдохновлена такими группами как Depeche Mode, Misfits, Hurts, Kadobostany, IAMX и многими другими. Ну а если царит подходящая атмосфера, то я не замораживаюсь, звучит ли пауэр-метал или чилаут :)

**Lara:** Мне нравится слушать музыку, которая меня пробирает до дрожи. В основном это – громкая и мощная музыка без какой-либо

жанровой привязанности.

**Насколько я знаю, вы еще и родители. Как удается совмещать творческую карьеру и воспитание дочери?**

**AnnA:** В настоящий момент я прекрасно справляюсь и с тем, и с тем. Воспитание детей никогда не было легкой задачей, быть и мамой, и музыкантом, находящимся в туре, это всегда хороший повод для совести рассказать тебе о том, что ты делаешь не так. Так что мы берем дочку на гастроли, и она получает опыт, который большинство других детей явно не имеют... Ей нужно учиться, и если она упорно будет работать над тем, что любит, она сможет достигнуть замечательных вещей. И до сих пор она вообще не жаловалась.

**Rico H:** Конечно, это – двойная работа быть в туре с семьей. Но для меня, после 20-летнего опыта с другими группами, а также с моей второй командой Stoneman, это просто прекрасно – гастролировать совместно с семьей.

**Планируете ли посетить с концертами Россию?**

**AnnA:** Да! Не завтра и не в этом году, но у нас есть эта идея в планах...

**Rico H:** Безусловно! Я люблю людей из России, и я думаю, им понравится AnnA Lux... Мы работаем над шоу!

**Были ли вы уже в России? Что о ней знаете, что можете сказать?**

**AnnA:** Должна признать, я еще никогда не была в России. Но я точно хочу приехать и увидеть Россию живой. В школе ты много узнаешь об истории стран, и мне очень любопытно, как там живут.

**Rico H:** Я уже побывал в России с группой Stoneman – это было отличное время. Все так по-другому, и люди такие приятные...

**Lara:** Да, я была в Санкт-Петербурге, и мне он очень понравился. И мое имя Лара – это короткая форма русского имени :)

**Над чем сейчас работаете? И что ожидать поклонникам в ближайшем будущем?**

**AnnA:** Готовимся к осенним / зимним концертам. Более того, мы уже почти начали работу и над нашим вторым альбомом, ну и еще некий сюрприз планируется в следующем году. Мы полны идеи и усердно работаем над их реализацией!

**Rico H:** Я заглянул в свою компьютерную студию и вижу уже более 20-ти идей для новых треков ко второму альбому. Но прежде всего – продвижение дебютной пластинки и туры.

**Lara:** Много чего хорошего ждет нас впереди, уверена!

**Пожелания читателям.**

**AnnA:** Приятного прослушивания нашего трека 'Verbrannt' на CD-приложении к этому номеру и спасибо за чтение. Надеюсь увидеть вас в ближайшее время!

**Rico H:** Мир всем вам! Увидимся в России!

[annaluxmusic.com](http://annaluxmusic.com)  
[facebook.com/annaluxmusic](https://facebook.com/annaluxmusic)

# Saor Patrol

Разговаривать с музыкантом из Шотландии, признаться, мне посчастливилось впервые, к тому же музыкант оказался более, чем неординарным. **Charlie Allan** – идейный вдохновитель не только инструментальной группы Saor Patrol, выпустившей недавно полноформатник 'Battle Of Kings', но и целого ряда проектов культурно-исторического значения, в том числе поселения в средневеково-шотландском стиле – "Duncarron" (в реализации которой принял участие известный актер и режиссер Рассел Кроу). Алану слово.



Итак, начнем, пожалуй, с идеи, лежащей в основе нового альбома вашей группы Saor Patrol - 'Battle Of Kings'.

Творчество нашей группы базируется на музыкальном наследии нашего народа, поэтому мы просто позволяем нашей музыке рассказывать свою историю слушателю.

**Доволен ли ты, в целом, процессом записи?**

Уже не в первый раз мы записываемся в музыкальной студии "Watercolour Music" в шотландском городке Ardgour, но в этот раз мы впервые попросили владельца студии и местного звукоинженера присоединиться к нам в финальной стадии мастеринга. И мы чувствуем, что вот теперь мы достигли лучшего звучания за время работы с этой студией.

**Есть уже какие-то отзывы от слушателей, медиа?**

На альбом повыходила куча просто потрясающих рецензий от критиков по всему миру, мы даже и не думали, что достигнем такого результата, а часть поклонников говорит, что этот CD – лучший.

**Верно ли я понимаю, что пластинка, в интродукции которой сказано, что она выпущена в честь Роберта I Брюса, есть некое посвящение истории Шотландии и, что для тебя и твоих соратников символизирует эта личность?**

Мы обожаем нашу историю, как я уже сказал выше – мы и группу нашу считаем историческим наследием. Saor Patrol в том числе является и частью продвижения нашего образовательного фонда "Clanranald Trust For Scotland". Музыка, которую мы играем – еще одна грань того шотландского, чем мы можем поделиться с миром и мировой культурой. Мы также были вовлечены в работу над фильмом про короля Роберта I Брюса, поэтому мы решили, что это будет идеальное сочетание – фильм и альбом.

**То есть, по сути, ваша группа – это звено общей цепи общекультурного проекта...**

Да, одной из причин формирования группы стало желание продвижения "Clanranald Trust For Scotland" и его акции, но мы и подумать не могли, что все поднимется до



такого высокого уровня. И хотя мы и ранее турили, но за последние восемь лет мы просто покорили Европу. Ну и, конечно, группа играет очень важную роль в промоутировании нашей средневековой деревни "Duncarron".

**Расскажешь про деревню поподробнее?**

В последние годы посетители могут приезжать в деревню намного более свободно и чаще, нежели как это было в начале, и нам есть, что им предложить! Например – классы с собранием всевозможных доспехов или орудий кельтских, римских времен, викингов или средневекового рыцарства, ну и деревня, сама по себе – отличное развлечение и для детей, и для взрослых, которым нравится эта возможность прикоснуться к историческим объектам или их реконструкциям.

**Было бы, конечно, преступлением не спросить про шотландскую волынку Нагорья и ее роль в жизни Saor Patrol.**

Волынки Нагорья – это классический инструмент с достаточно агрессивным звучанием, если сравнивать с прочими духовыми. Они довольно архаичны, так что моя миссия – привнести их звучание в музыкальную жизнь нынешнего столетия. Естественно, некоторые знатоки традиционной игры на волынке, бывало, критиковали эту затею, но один заслуженный экс-волычник, возрастом более семидесяти лет, сказал мне – ты делаешь все верно, "от сердца", как играли и в давние времена, такой отзыв для меня стоит всех высказываний критикующих.

**Кстати, а что вообще означает Saor Patrol?**

Это словосочетание происходит из шотландско-гэльского и означает "защитник свободы", оно отражает и имя нашего проекта, и несет в себе отголоски прошлых времен борьбы за независимость.

**У вас чисто инструментальная группа, не было идеи привнести и вокально-**

**исполнительную часть?**

В Шотландии существует целая палитра традиционных песен под волынку, у нас даже есть музыка разговорного жанра "canntaireachd" – метод передачи звуков волынки и тональности во времена, когда нотная грамота еще не существовала. Возможно, в один прекрасный день процесс эволюции нашего проекта приведет к тому, что в группе появится и вокал, поживем – увидим :)

**Ты ведь не только музыкант, а еще и снимался в некоторых фильмах?**

Я, как основатель "Clanranald Trust", думаю, что всегда, в той или иной мере, буду задействован в кино-обороте. Наша средневековая деревня – отличное место для постановочных сражений при съемках исторических фильмов. Не сказать, что я ощущаю себя актером, но мы всегда за любой движ в этом направлении, еще со времен фильма про Робин Гуда с Расселом Кроу.

**В российских медиа частенько фигурирует мотив, что Шотландия вечно балансирует где то на грани сосуществования с Англией, как бы ты прокомментировал эту тему?**

Я думаю, что таблоиды очень субъективно ориентированы, так как контролируется той или иной стороной. Речь не идет о каком-то анти-вестминстерском настроении, скорее тут вопрос в том, что наша роль в принятии решений вторична, и мы не можем управлять своими решениями в полной мере – вот основной корень этого вопроса, по моему мнению. Кто бы что не думал – у каждого человека есть право на собственное мнение, не так ли?

**А с исторической точки зрения, как ты думаешь, было ли, в итоге, хорошо или плохо для Шотландии то, что она стала частью Соединенного Королевства?**

Исторически, изначально Шотландия была независимой, как сложилось, так сложилось,

но те ресурсы что сосредоточены как и в самой Шотландии, так и на шельфе рядом с ней могли бы тратиться не так непредусмотрительно. Норвегия бы согласилась со мной.

**Если бы перед тобой стояла задача в 3-4-х словах описать для нашего читателя типичного шотландца, как бы ты с ней справился?**

Откровенный, гордый, изобретательный и гостеприимный.

**В наши дни глобализация шагает по миру и по Евросоюзу семимильными шагами, как ты думаешь, через 50... 100 лет возникнут ли у шотландской национальной идентичности проблемы с ее размытием и растворением в общем транснациональном котле или она выживет в той или иной мере?**

Шотландия никогда не потеряет своей идентичности – это слишком красивый алмаз в короне мира, чтобы просто так исчезнуть. Мы, путешествуя с группой, видим, как люди из разных частей света интересуются Шотландией и ее культурой, наследием. Причем даже те, кто никогда и не был в Шотландии.

**Пожелаешь чего-нибудь читателям нашего журнала?**

Мы надеемся, что рано или поздно посетим Россию, мы слышали, что у вас в стране есть и движение, и даже музей, посвященный кельтской культуре. И, само собой, мы будем рады приобщить ваш слух к музыке и мощи Saor Patrol, идущих из самых глубин души. Мы живем как Клан, и мы работаем для нашего Клана, семьи, в которой и вы – наши слушатели.

Alba gu Brath – Шотландия навечно!

saorpatrol.com  
facebook.com/saorpatrol

Беседовал Алексей Хижняков  
Авторский перевод: Алексей Хижняков

# ROTERFELD

**Вне всякого сомнения, такое понятие как "рок" более, чем многогранно, и включает в себя десятки музыкальных жанров и сотни мелких поджанров. Одним из уже признанных ответвлений рок-музыки является дарк-рок, и именно о нем и пойдет речь сейчас, а если конкретнее – об австрийской группе Roterfeld, которая после многолетней паузы возвратилась на сцену с новым альбомом под названием 'Hamlet At Sunset', универсальным, впитавшим в себя изобретательность и энергию, десятитрековой мозаикой, составленной из темного звучания, альтернативы и инди-поп-музыки. Фронтмен Аарон Ротерфельд (Aaron Roterfeld) рассказал о новом альбоме и прочих интересных событиях в жизни группы.**

**Семь лет прошло с момента выпуска последнего релиза. Чем ты занимался все это время?**

Очень многое произошло за эти годы, просто я не особо афишировал это. В моей жизни вне сцены я так и остался "программным рокером", поэтому в последние годы я сильно изменил множество алгоритмов. Это также отразилось на музыке и сочинении песен. Мне нравится быть наедине с моей гитарой, создавать новые треки и мелодии, представлять то, как они могут звучать в конечном результате. Даже в Ливане, в котором я несколько лет назад прожил целый месяц, я работал над несколькими своими песнями. И мне удалось даже выступить там в прямом эфире и отыграть несколько концертов с местными музыкантами.

**Что расскажешь о создании альбома 'Hamlet At Sunset'?**

Большая часть студийных записей была записана в 2016-м году. Название альбома было тоже придумано в этот период, это, своего рода, дань уважения Уильяму Шекспиру, чье 400-летие смерти выпало на 2016-й год. Некоторые песни на новом альбоме намного старше, например, я написал текст песни "Flieg" (которая означает "Fly" на немецком языке), когда мне было 17, и это одна единственная немецкоязычная песня на альбоме. Я вообще не стесняюсь своего старого материала, иногда я использую фрагменты из этих ранних работ для своей музыки. Я написал сотни песен, постоянно пишу новые, но только многие вошли в альбом.

В итоге, потребовалось еще 2 года, чтобы выпустить альбом. Я немного перфекционист и не очень снисходителен, ни к себе, ни к другим, когда я считаю, что есть возможности для улучшения. Трудно представить, как часто музыкант должен слушать одну и ту же часть трека и переделывать его снова и снова, пока звучание не станет таким хорошим, как он себе его представлял. Это занимает много времени.

**Были ли какие-либо забавные ситуации во время студийной работы?**

Один раз я потерял USB-накопитель со всеми песнями для новой пластинки на парковке, и ее нашел 10-летний мальчик, и, к счастью, его отец связался с нами. Как мы были рады, ведь кто-нибудь мог бы загрузить песни на YouTube.

**'Hamlet At Sunset' музыкально и тематически достаточно широк. Это еще рок?**

Для меня рок - это не музыкальный жанр, а отношение к жизни. Рок означает - качать людей, возбуждать их ум, пробирать каждую клеточку до дрожи.

Мне очень скучно создавать целый альбом в одном стиле и стараться оставаться аутентичным, я делаю лишь то, что нравится. К счастью, для лейблов мы не музыкальны. Возможно, они когда-нибудь выпустят какой-то из наших альбомов, потому что поверят, что название группы - это бренд, который постоянно должен предоставлять один и тот же продукт. Людям нравится вешать на нас ярлыки, а мне нравится их разочаровывать снова и снова.

**Что ты можешь рассказать о новых песнях?**

Я думаю, что это довольно скучно, когда музыканты повествуют о своих песнях. Поэтому я попробую погрузить вас в более глубокие мысли. Ваша музыка и лирика, которую вы пишете, всегда часть вас самих. Не имеет смысла разбивать это на опыт и вымысел. Некоторые песни рождены от эмоций без каких-либо намерений и такие опусы, зачастую, лучшие.

Roterfeld - это не политическая группа. Но некоторые проблемы, с которыми сталкиваются люди в социуме, заставляют меня делать исключение. С треком "Father And Son" - это как раз такой самый случай. Наверное, это - самая музыкально-сложная песня на альбоме, и мы не жалели усилий в подборе музыкальных выражений, рассказывая историю отца и его сына, бежавших из своего дома.

Другая песня - "Bring Your Own Star To Life" имеет для меня особое значение. Мне просто нравится идея, что ты можешь изменить свои звезды и повлиять на свою судьбу. Я всегда знал, что однажды у этой песни появится особая миссия, и теперь она ее получила. Она стала треком в приложении "Castl App", разработчики которого тоже играют свою роль. Это приложение стало самым сумасшедшим для социальных сетей, и единственное сообщество в мире, в котором "лайки" имеют реальную ценность.

Я думаю, что в музыкальном плане мы полностью выложились в "Hamlet At Sunset", задействовали много оркестровых подложек, классических элементов, которые не хотели создавать программным методом.

**Что скажешь нашим читателям напоследок?**

Мы очень рады, что, несмотря на то, что мы долго ничего не выпускали, наши поклонники остались с нами и верны нашей музыке. Спасибо вам большое за это!

[roterfeld.com](http://roterfeld.com)  
[facebook.com/roterfeld](https://facebook.com/roterfeld)

**Авторский перевод: Кристина Хижнякова**



# EUFOBIA

**Басы и вибрации, проникновенные тексты и пробирающие до мурашек голоса – визитная карточка метал-группы Eufobia из болгарской столицы – Софии, выигравшей в этом году конкурс “W.O.A. Metal Battle”, давший ей шанс представить Болгарию на “Wacken Open Air”. Участники группы уже давно режут саундом нервы и разбивают сердца на музыкальном фронте, но при этом, они еще и замечательные люди с доброй душой. Вокалист Ники рассказал нам о группе, чего стоит бояться в жизни, благотворительности и плохих компаниях.**

**Привет, читатели готовы услышать о группе Eufobia и ее музыкантах, жги!**

Меня зовут Ники и я – лидирующий вокалист, гитарист и, собственно, основатель группы. Нашего барабанщика зовут Блавест, Стефан – наш басист и второй гитарист – Иван. Все члены группы живут в Софии. Секрет успеха нашего коллектива, вероятно, кроется в нашей дружбе и понимании, что каждый участник – незаменим. Мои соратники не только хорошие друзья, но и чудесные музыканты.

На текущий момент мы выпустили три пластинки. Дебютный альбом ‘Insemination’ был издан в 2010-м году румынским лейблом ‘Аха Valaha Productions’. Год спустя, самый крупный болгарский лейбл тяжелой музыки ‘Wizard LTD’, который известен своим сотрудничеством с почти каждым крупным лейблом или дистрибьютором металлической музыки в мире, реализовал наш второй альбом ‘Cup Of Mud’, а один из крупнейших дистрибьюторов тяжелой музыки – немецкая компания ‘Twilight Vertrieb’ взяла его на мировую дистрибуцию. Тот же самый лейбл выпустил в конце 2016-го и наш нынешний альбом, который так просто и называется – ‘Eufobia’. У нас также много интересных видеоклипов. Я бы порекомендовал всем посмотреть на нашем YouTube-канале видео на песни ‘Hater’ или ‘Graveyard’, например.

**Древнегреческое “Eufobia” в буквальном переводе означает “боязнь хорошего” или “страх Господень”. Почему вы выбрали именно такое название для группы?**

Ха-ха-ха. На самом деле, большинство людей думает, что название нашей группы означает “страх Европейского Союза”, но это, конечно, неправильно. Слово значит “боязнь хорошего”.

Когда пришло время дать группе имя, мы просто составили список названий, и самым подходящим оказалось ‘Eufobia’. Мы, конечно, не боимся хороших вещей, это было бы безумием. Но дело в том, что в мире, в котором мы живем в настоящее время, доброты часто липовая и похожа на кусочек сыра в мышеловке, потому что в наши дни, к сожалению, появились много поддельных людей, которые хотят злоупотреблять другими. А притворяться хорошим человеком – самый простой способ сделать это.

**Как ты думаешь, чего действительно стоит бояться?**

Это очень хороший вопрос. Франклин Рузвельт говорил: “Нам нечего бояться, кроме самого страха”, и я полностью согласен с этим. Думаю, несмотря на страх, человек всегда должен бороться за свои идеалы, даже до последней пули и до последней капли крови, если нужно. Я думаю, что лучше умереть стоя, чем жить на коленях и в страхе. Каждый человек чего-то боится, это нормально. Но настоящие мужчины достойно встречают все проблемы и никогда не сдаются, несмотря на страх.

**Вы посетили уже столько стран и городов. Расскажите о ваших гастролях. Какая страна запомнилась вам больше других?**

Это правда, мы уже побывали во многих странах с гастролями. В этих поездках у нас появилось много друзей, которые ждут нашего возвращения. К сожалению, мы до сих пор не были в России, но я уверен, что очень скоро Eufobia посетит и вашу страну. Мы обожаем гастролировать с группой, исполнять нашу музыку живую и веселиться вместе с хорошими людьми. Каждый концерт дает возможность

привлечь новых фэнов. Честно говоря, я бы провел всю свою жизнь на гастролях, если бы мог.

Хотя группа регулярно путешествует по всей Европе, мы даем концерты, в основном, в Румынии и Болгарии. Потому что именно там живет большинство людей, которые знают и любят нашу группу. Я уважаю румынцев и восхищаюсь румынской публикой. Я часто бываю в этой стране (по меньшей мере, половина моих друзей – румыны), свободно говорю на румынском языке, без ошибок и акцента, и поэтому в Румынии я не чувствую себя иностранцем. Мои румынские друзья часто даже забывают, что я на самом деле болгарин. С другой стороны, не следует делать различий между болгарской, румынской и зарубежной публиками. В конце концов, мы все металлисты, не правда ли?

**Есть ли у вас особые ритуалы во время тура? Как набираетесь сил между концертами?**

У нас никаких особых ритуалов нет, нам они и не нужны. Мы просто репетируем. У нас уже много опыта, а это всегда помогает. Когда я не гастролирую с группой, я хожу играть в страйкбол. Это – мое хобби, но я должен признать, что я воспринимаю этот спорт очень серьезно. Я почетный член болгарской страйкбол-команды ‘Brothers In Arms’. Моя команда регулярно участвует в турнирах не только в Болгарии, но и за границей. Остальные члены группы не занимаются спортом. В свободное время они просто ходят на концерты и пьют. Ха-ха-ха.

**Как изменилась твоя жизнь после того, как в ней появилась группа Eufobia?**

Достаточно сильно. Можно сказать, что музыка спасла меня от моей собственной глупости, и что она сделала меня тем, кем я являюсь сейчас. Когда я был моложе, у меня были очень плохие друзья. Но, когда я начал заниматься музыкой, то пристрастился к этой деятельности. И пристрастился так сильно, что у меня не было больше ни желаний, ни времени

дурачиться, в то время как некоторые из моих так называемых друзей из того периода умерли, в последствии, от передоза. А теперь я просто не могу представить свою жизнь без музыки. Уверен, что и для остальных членов группы музыка тоже является самым важным занятием в их жизни. Она дает нам возможность выражать свои чувства и мысли, так что можно сказать, что на самом деле Eufobia – это наша жизнь.

**Ваши национальные традиции и народное творчество как-то влияют на музыку, которую вы создаете?**

Мы же болгары, так что наша культура и болгарское народное творчество конечно влияют на нашу музыку. В наших песнях часто встречаются типичные болгарские неровные ритмы. Это то, что делает музыку группы такой странной, и именно поэтому Eufobia никогда не была и никогда не будет типичной дэт-метал группой.

**7-го июня в Софии вы приняли участие в благотворительном концерте. Это первый подобный опыт для группы? Какие еще у вас планы на будущее?**

Для нас каждый концерт – особенный, но я должен признать, что этот концерт особенный в квадрате. Мы очень благодарны за возможность помочь одной больной девушке, которую зовут Иоанна. На самом деле, это второй подобный опыт для группы. В прошлом году мы дали концерт, чтобы собрать деньги для больного мальчика. Кроме того, у нас уже составлен неплохой план для достижения наших целей в будущем. Очень скоро мы выпустим еще один видеоклип, а потом собираемся записать новый альбом. У нас уже достаточно материала и хочется как можно скорее вернуться в студию.

**И напоследок. Если не музыка, то что?**

Ничего. Музыка – это наше настоящее призвание. Музыка – это наша жизнь.

[eufobia.com](http://eufobia.com)  
[facebook.com/Eufobia](https://facebook.com/Eufobia)

Беседовала Катерина Усачева

# НН

## HULKOFF

*Сегодня на наших страницах гость необычный и неординарный, участник метал-групп Atomkraft и Bourbon Boys, основатель, вокалист и гитарист индастриал-метал группы Raubtier и активист сохранения исторического северного наследия народности квенов - Пэр Хулкофф (Pär Hulkoff), темой беседы с которым станет его сольный музыкальный проект, который так и называется - Hulkoff. Засим, приступим.*

Привет, прежде всего, давай представим твой проект - Hulkoff, как я понимаю - это некая попытка реализовать свое сильное творчество, что-то более персональное, чего нельзя достичь в других группах, где ты играешь?

Верно. Я хотел сделать что-то, что вне всех этих ограничений поджанров, а также то, что воспримет аудитория за пределами Скандинавии, ввиду того, что материал на английском языке.

Я создал небольшую, но целостную индустрию вокруг этого проекта, с нашим собственным лейблом, мерчем и продакшном. Мне нужно было абстрагироваться от процессов обсуждения, как это обычно бывает, когда начинаешь записывать материал в проекте, где много участников или есть какие-то ограничения по формату от лейбла.

бома 'Kven', о чем он и какова его идея, понравился ли он аудитории, критикам? Смотрю, он еще и на виниле выходил - редкость в наши дни.

Альбом, в большой степени, уходит корнями в забытую историю. Я просто очарован забытой историей, которая окружает истоки наших людей и божеств, хотелось привнести в альбом нотки эпических боевых мелодий и лирику, которая отображает мышление воина с атмосферой, навеянной такими забытыми языками, как готический, прото-норвежский и гуннский. Альбом вышел во всех трех форматах: цифре, CD и виниле. Продажи были на ура, и я получил очень хорошие отзывы от поклонников. СМИ... как всегда, думают, что это отстой. Но, по какой-то причине, СМИ вообще думают, что все, что я делаю - плохо. Мне все равно, так как о них я думаю в самую последнюю очередь. Для меня важны мои фэны и подписчики.

Как все прошло с выпуском дебютного аль-

У тебя уже есть наметки для второй плас-

тинки в виде вышедшего сингла 'Beastmode', что ждет слушателей на этот раз?

Предстоящие релизы останутся эпическими, но на этот раз добавка индустриального саунда перенесет слушателя из старо-норвежского прошлого в будущее. Я провожу уйму времени в студии, пытаюсь превзойти самого себя, надеюсь, результат будет хороший. В целом, в будущем релизе будут простая мелодика и исторический контекст, может еще немного эзотерики. Первый ауттэйк "Beastmode" - это агрессивный и даже стимулирующий трек, достаточно хороший, чтобы инициировать добротный "встрях" от обычной жизни.

Твоя музыка и лирика сильно завязаны на историю твоего народа - квенов, считаешь ли ты, что музыка - своеобразный ключ к пониманию истории, и если да, аргументируй.

Да, такое может быть, вполне. Для меня важно, чтобы процесс моего понимания истории воплощался в музыке, и я убежден, что ключ к лучшему будущему можно найти, посмотрев на наше великое прошлое. Мы не можем прожить его заново, но оно может вдохновить нас на достижение больших успехов.

В России про квенов особо ничего не известно, ну разве то, что квенский язык стал прототипом эльфийского языка "квенья" у Толкина в его "Легендариуме". Так что, сейчас у тебя есть хороший шанс заполнить сей пробел.

Ок. Вот, вкратце, личное видение: квены были народом, населяющим земли к северу от Скандинавии, в районе рек Каликса и Торнио. Они были охотниками, торговцами, воинами и рыбаками, искусными лыжниками и лучниками. История квенов очень древняя, и первые короли Квенланда позже основали Норвегию. Квенны торговали с Русью, а одним из названий Киева был "Кайнугардур", похожее на старое название Квенланда "Кайнуу". Есть много вопросительных знаков, оставшихся после Квенланда. Большая часть исторического наследия была разрушена после жестоких и кровавых крестовых походов. В Квенланде было много мехов, деревьев и лосося, и церковь хотела долю со всего этого. Квенны неохотно относились к новому пришедшему миропорядку, и все, увы, окончилось кровью.

Я постоянно нахожу интересные темы или артефакты, способные вдохновить на создание песни, как то - древний камень в Käymäjärvi, который мог быть связан с древней страной Араттой, упоминаемой шумерами. Или Иютунборги, похожие на каменные лабиринты Большого Заячьего острова или в Англии. Так круто осознавать, насколько хорошо наши предки были ориентированы в старом мире. Их мудрость была намного больше, чем наша, и они были гораздо более продвинуты в Бронзовый век, чем мы сегодня. Я верю в связь со Скиффами, и в будущих релизах обязательно вернусь к этой мысли.

Давай вернемся к музыке, звучание твоего сольника, на мой взгляд, некая смесь thrash metal с тяжелой формой industrial metal, пресс-кит же озвучивает слушателя - warrior (viking) metal. Пояснишь за тему? :

Хе-хе. Термин "warrior metal", конечно, мало может сказать о начинке, но хорошо позволяет уйти от общих ярлыков в метал-музыке. Суть в том, что я, если честно, вообще терпеть не могу чем-то ограничивать креатив. Я рос с трэш-металом, и мне нравятся тяжелые риффы. Но я родился, как музыкант, под влиянием классической музыки, еще я увлекаюсь электронной музыкой. И если сплавить эти три направления, получится то, что ближе всего может описать мой творения. А так-то - я просто хочу свободно путешествовать между ограничивающими творчество метками.

Ответ на следующий мой вопрос, возможно, будет интересен той части наших читателей, которые сами являются музыкантами, вижу ты - приверженец конкретных марок гитар и усилков, это связано сэндорсментом?

Это - да. Я десять лет работал с маркой "Jackson", да и поныне юзаю этот бренд, к сожалению, их представительство в Швеции закрылось. Но сейчас я предпочитаю быть свободным в выборе, а эндорсмент - это, все же, некие обязательства быть всегда с брендом и от бренда.

Ты живешь на настоящем исконном Севере, со всеми присущими ему атрибутами - ездовыми собаками, оленями, северным сиянием... Это как-то влияет на твою музыку?

Абсолютно! Я родился здесь, мое ДНК пропитано Севером. Я вдохновлен этим и являюсь частью этого. Север пронизывает все, что я делаю, особенно мою музыку и лирику. Я стараюсь жить как можно ближе к природе в истинном значении этого слова. Я люблю охоту, стрельбу из лука, традиционную рыбалку и деревянные дома. Я люблю собак, оленей, лошадей, земледелие. Моя жизнь - это настоящая мечта для меня, но кошмар для многих современных городских людей. Но я считаю, что связь с нашей землей делает нас сильнее, и поэтому я хочу быть связан с ней, добывая пропитание и топливо из леса, рыбу из реки.

Что ты знаешь о России и российских группах / музыкантах?

Я бывал в России дважды и могу сказать определенно - ваша страна прекрасна. Я повидал Кольский полуостров и Мурманск, а также Санкт-Петербург и Каменку в армейские годы. Мне нравится история России и то, что снова проявился интерес к скиффам. Я слышал несколько русских групп, мне очень понравилось, но наверняка есть еще много чего, что предстоит открыть, говоря о коллективах. А еще классика - Чайковский и Прокофьев, они величественны! Мне нравятся сибирские лайки и древнее искусство охоты с рогатиной. Также я очень хотел бы посетить Камчатку.

Скажешь что-то напоследок?

Надеюсь, моя музыка покажется вам интересной и я рад, что наконец-то она появилась и в России. Надеюсь приехать и дать несколько концертов. Слава Одину и путям старины!

[vk.com/hulkoff\\_official](https://vk.com/hulkoff_official)  
[facebook.com/HULKOFF](https://facebook.com/HULKOFF)

Беседовал Алексей Хижняков  
Авторский перевод: Алексей Хижняков

## A CRIME CALLED...

**A Crime Called... – проект в лучших традициях альтернативного рока современной школы. Вдохновитель группы – исполнитель и композитор Andrea Verdi решил поделиться с читателями последними новостями о недавно вышедших синглах, концертах и прочих интересностях.**

**Привет! Как появилась группа, и что стоит за ее названием?**

После написания ряда демо-треков, проект A Crime Called... получил путевку в жизнь, благодаря сотрудничеству с продюсерской командой "Dysfunction Productions" (Eddy Cavazza и Giuseppe "Dualized" Bassi). Результат этой работы вылился в альбом 'Beyond This Days', который вышел на калифорнийском лейбле "Reality Entertainment" и получил множество позитивных откликов, которые сподвигли проект на дальнейшую работу.

Касательно же названия – меня удивило то, что до сих пор никто не догадался придумать имя группы с троеточием, так что название – это некая попытка дать людям возможность самим закончить мысль, которое несет название A Crime Called...

**Свой первый альбом вы выпустили 6 лет назад, немалый перерыв...**

Да, мы потратили это время на продвижение нашего дебютного альбома 'Beyond These Days' во многих странах, что, в итоге, привело к многочисленным выступлениям, в том числе и со звездами мировой рок-сцены, такими как P. O. D, Guano Apes, Dope, TFK, Three Days Grace и иже.

**Готов рассказать про актуальный сингл?**

'Drown' был записан под патронажем уже вышеупомянутой "Dysfunction Productions". Пред-продакшн версия песни была настолько крута, что просто требовала грамотной записи, так что ноги в руки – и вот, я уже лечу в Нью-Йорк к Дэну Корнеффу, который частенько продюсирует в своей студии "Sonic Debris" песни тех же Paramore, Pierce The Veil, Papa Roach. Ну а мастеринг решено было доверить Теду Йенсену из нью-йоркской "Sterling Studios" (известной по работе с Green Day, Bring Me The Horizon, Deftones).

Обложку придумал мой друг, тату-мастер – Marco "Gonzo" Gianì, в основе ее тезис о том, что нельзя позволять жизни тебя утопить.

**Кто и что вдохновляет тебя?**

На нашу музыку сильно повлиял гранж 90-х и калифорнийский кроссовер. Главное – это мелодия и побольше дисторшна.

**О чем твои песни?**

Основа наших песен – жизненные истории, обычные и не очень.

**Поделись своими будущими планами, скоро ли альбом?**

Совсем недавно у нас вышел второй сингл 'Weekend Odyssey', поэтому мы сконцентрируемся на его промоушне, в частности, через американские и европейские радио.

**Что скажешь про гастрольную сторону жизни группы?**

К счастью, с концертной деятельностью у нас все хорошо и в Италии, и в других странах. Люди веселятся и вливаются в атмосферу концерта с первой же песни, становятся частью шоу, прыгают вместе с нами. Недавнее шоу в Милане со Starset и Hollywood Undead было просто бомбой!

**Вы выступали в России уже несколько раз, расскажи о впечатлениях?**

Во время последнего тура мы играли в Санкт-Петербурге и Москве вместе с Our Last Night и Multiverse. Помнится в Москве публика устроила нехилый слэм, а еще я узнал значение слова "за\*\*\*сь".)

**Пожелания слушателям?**

Мы – A Crime Called... присоединяйтесь к нашим социальным сетям - Facebook, ВКонтакте, Instagram, Spotify, iTunes и так далее... Наши песни ждут вас!

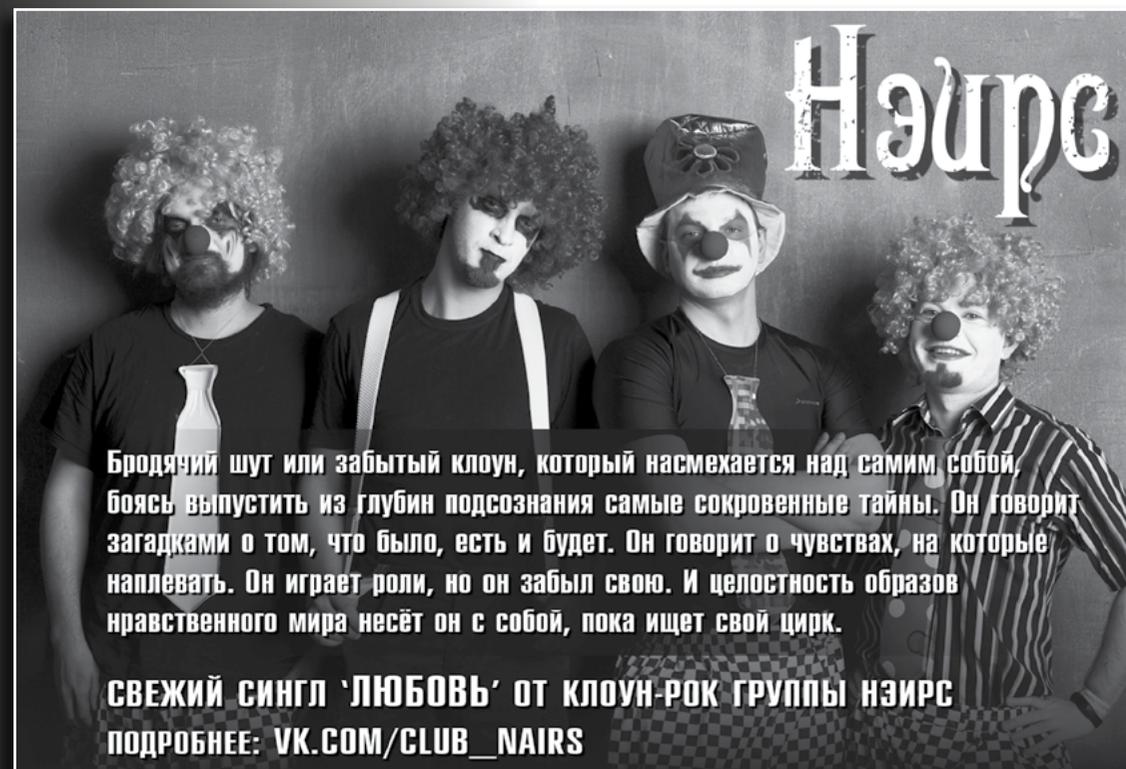
[vk.com/acrimecalledband](http://vk.com/acrimecalledband)  
[facebook.com/acrimecalledband](http://facebook.com/acrimecalledband)

Беседовала Дарья Емельянова  
Авторский перевод: Дарья Емельянова



Death Metal группа из Бельгии, заслуженно оцененная слушателями во время выступлений на главных сценах фестивалей "Wacken" и "MetalDays", выпустила новый альбом 'Time To Suffer' и видео "In The End, There Is Only Death".

FACEBOOK.COM/CARRIONBE | YOUTU.BE/TRHZGDO2URG



Бродячий шут или забытый клоун, который насмеяется над самим собой, боясь выпустить из глубин подсознания самые сокровенные тайны. Он говорит загадками о том, что было, есть и будет. Он говорит о чувствах, на которые наплевать. Он играет роли, но он забыл свою. И целостность образов нравственного мира несёт он с собой, пока ищет свой цирк.

**СВЕЖИЙ СИНГЛ 'ЛЮБОВЬ' ОТ КЛОУН-РОК ГРУППЫ НЭЙРС**  
ПОДРОБНЕЕ: [VK.COM/CLUB\\_NAIRS](http://VK.COM/CLUB_NAIRS)



Когда речь заходит о питерской музыкальной жизни и традициях, почему-то по накатанной думается про классический питерский рок, но далеко не им единым жива рок-тусовка Северной Пальмиры, подтверждение тому – альтернативные металлисты из The Last Four, презентовавшие недавно мини-альбом 'На Пределе', и которых частенько можно наблюдать на саппорте крупных заезжих альтернативных исполнителей. О группе, про группу и за группу The Last Four нам сегодня пояснит гитарист и активист проекта – Дмитрий Рузанов.

Привет, прежде всего о самом актуальном – недавнем мини-альбоме и дебютном клипе. Скажу честно, немного неожиданно увидеть такое достаточно насыщенное видео от отечественной группы, обычно в наше время тренд - сделать на минимуме бюджета, минималистичненько. Решили порвать шаблоны?

Все правильно, перед тем как снимать клип была поставлена главная задача сделать так, чтобы у нас не получился еще один одинаковый клип из разряда тех, что выкладывают в Интернете по несколько штук в день. Изначально была идея сделать что-то смысловое и сюжетное, но уже на первых



этапах мы столкнулись с тем, что нам не давали разрешение на съемки в интересных местах, а если и давали, то сумма разрешения начиналась от 300 000 рублей, да даже парковку в ночное время у торгового центра получить в свое расположение оказалось очень



нелегкой задачей. После этого мы решили, что раз у нас не получится в этот раз сделать что-то эдакое, то попробуем сделать

упор на качество картинки, что собственно мы и видим в результате. Дорогие машины, красивые девчонки, спецэффекты и четырех брутальных парней :) Сейчас ждем интервью у "Maxim видеосалон" с группой Pain, из которого мы узнаем что, эти парни думают о нашем клипе.

**И какой, в целом, фидбэк от аудитории, критиков на новый релиз – клип? Хвалят? Ругают?**

В целом очень много было позитивных откликов, есть, конечно, и те, кому обязательно нужно кинуть ложечку дегтя в бочку с медом, но мы знаем, что получилось не плохо, а для первого раза – даже достойно!

**Как, вообще, ты оцениваешь сегодняшнее состояние альтернативно-роковой сцены?**

Думаю, что, в общем, не так уж все и плохо, мы с вами видим, что рок и метал до сих пор собирают стадионы, и полные опенэйры. Просто в андеграунде этого не видно, но у каждой группы есть шанс перешагнуть эту планку, все будет зависеть от материала и качества продукта.

**Какие наиболее интересные релизы или молодые группы ты отметил для себя за этот год, что, так сказать, вкатило?**

Из последних молодцов для меня, наверное, это Wildways, Multiverse, Count To Six - эти парни действительно хороши!

**Ок, возвращаясь к вам самим – вы стали своего рода пионерами в преодолении**

одной из бед российской рок-сцены – проблемы мониторинга на солянках, фестах или совместных концертах. Кажется, эту проблему уже можно было бы добавить в раздел хронических, как те дороги по регионам, но, видимо, вы нашли ключ к разрешению этого "гордиева узла". Поделисься?

Да, мы сейчас вплотную занимаемся звуковым оборудованием и полностью перешли на ушной мониторинг всей группой, это та самая "серая зона", про которую всегда говорят молодые группы, посмотревшись на западных фирмачей, но в России информации по этому поводу практически нет, даже если вы позвоните в лучший магазин музыкального оборудования у себя в городе, то шансов узнать, чем отличается самая дешевая система от самой дорогой практически нет. Информация будет скомкана и, скорее всего, озвучена общими выражениями, которые можно применять всегда и везде.

Нам на это понадобилось несколько лет, и теперь у нас есть система автоматизации на сцене, мы не нажимаем никакие кнопки, не крутим ручки во время концерта, за нас это делает вся наша система! Это помогает максимально сконцентрироваться на своем инструменте и движухе на сцене. И, конечно, выступая на разогреве, например, у тех же Children Of Bodom или Bullet For My Valentine, никто не разрешит тебе использовать их оборудование, а предложит привезти свое, с одной стороны, это отлично, но, с другой, отстроить все это дело не получится за полчаса или часик...

Такая же история и на солянках, где твой чек перед выступлением 15 минут, а оправдания что ты не попадаешь в ноты, из-за того, что ты ничего не слышишь, уже давно устарели, и не прокатывают :) В такой ситуации нас опять-таки выручает мониторинг и полная система автоматизации, где ты заранее уже все настроил еще на репетиционной точке, и за 10 минут ты полностью готов! Останется

только звукорежиссеру выровнять баланс между ударными и общим миксом! Стоит также отметить, что наушники - это значительная часть качества звука, и для этого мы заранее заказывали индивидуальные наушники, которые подходят только одному человеку – тебе :)

Если у кого-то есть желание запариться такой же темой, а никакой информации найти не получится, можете смело писать ([vk.com/dimolchik](http://vk.com/dimolchik)) и правильное направление будет найдено!

**Слышал, недавно возникли какие-то пертурбации с составом, серьезные или не очень? Это как-то отражается или отразится на дальнейшем плавании корабля "The Last Four"?**

Трудности с составом для нас всегда были актуальны. Если изначально у всех было много времени, но не было возможности купить себе струны, то сейчас у нас другая сторона медали - есть возможность апгрейдиться, но у некоторых уже нет времени, приоритеты сменились... Но не для всех! Я думаю, есть еще талантливые ребята, у которых горят глаза и для которых это дело первостепенно!

**Какие дальнейшие планы?**

Сейчас я придумываю новые треки, думаю даже записать самому все гитары и уже показать ребятам, которые ждут новостей, свежие песни "бомбочки"! Также я занимаюсь и вокалом, хочу показать новый уровень в будущих композициях.

**Пожелания читателям...**

Желаю вам всем добра, мотивации, терпения, хорошей музыки и отличного настроения. А если вдруг взгрустнется - приходите на наши концерты, мы эту ситуацию поменяем!

[vk.com/thelastfour](http://vk.com/thelastfour)

Беседовал Алексей Хижняков



*Не перевелись еще в России группы, играющие в традициях старого доброго классического русского рока. Из города Ачинска доносятся до нас песни группы C4 - немного олдскульные музыка и тексты, наполненные верой в лучшее и утверждающие, что солнце не погаснет. О том, как складывается путь от Сибири до сердец слушателей, рассказал 'Бункеру' лидер группы, вокалист, автор песен и гитарист Виктор Максимов.*

**Привет! Для начала хотелось бы познакомиться с вами читателей. Расскажи, как началась история вашего коллектива?**

Если говорить обо мне, то творческий путь начался в 1991-м году. А именно, был организован коллектив Равновесие. В 2000-м году я ушел из группы и решил прекратить творческую деятельность. Но... В 2003-м году меня уговорили выступить на фестивале в составе музыкантов, которые хотели себя проявить. Встал вопрос о названии этого проекта. Мы решили назвать его C4.

**А что означает C4?**

Вообще, C4 – это вид пластиковой взрывчатки. С таким названием, аллегорически, мы хотели сделать праздник фееричным. Все прошло на "ура". И, как говорится, зацепило! Бывших музыкантов, также как и бывших алкоголиков, не бывает! Дальше – больше: посыпались предложения продолжить проект. Я не смог устоять! С распадом группы Равновесие ко мне подтянулся их гитарист, и мы записали один сингл, а к нему отсняли клип. С 2004-го по 2012-й состав периодически менялся, но это не мешало нам общаться со зрителями на всевозможных фестивалях. Когда, в 2013-м году, коллектив устоялся, началась творческая работа.

**Звучание ваших песен напоминает достаточно старый, можно сказать, "классический" отечественный рок. Как вы пришли к именно такому жанру?**

Все довольно просто. Моя юность была насыщена рок-музыкой середины и конца 80-х. Особенно творчеством В. Цоя, в какой-то мере, поставило меня на музыкальные рельсы. Вот и музыканты нашей группы (хотя они и моложе меня) любят и применяют нотки нестарейшего русского рока и западного "хард" и "хэви". А вообще, каждый в нашем коллективе вносит свою лепту. Песни приношу я, а аранжировку делаем вместе. Если все всем нравится, то оставляем результат. Если нет, то откладываем тему на полку повыше – придет и ее черед.

**Давай поговорим о вашем дебютном**

**альбоме 'Длинный путь'. Как вы выбрали это название?**

Название альбома созвучно нашей песне, оно подчеркивает весь сюжет. Изначально, мы хотели назвать его 'Солнце Не Погаснет' - по мотивам одной из первых песен нашей группы, хотя она была написана мной еще в далеком 1991-м году и претерпела изменения (в виде припева) в 2001-м.

**Насколько длинным был ваш путь к записи этого альбома?**

Альбом 'Длинный путь' – это действительно длинный и долгий путь, который мы прошли вместе. И это важно! Без моего гитариста Александра Липатова (а с ним мы с самого основания проекта), наверное, ничего бы не получилось. Не могу не упомянуть и о вкладе остальных музыкантов – это барабанщик Сергей Хохлов и басист Виктор Ураевский. Мы вместе с нашим другом, который поддержал нас и предложил свою помощь в записи – Алексеем Кондратьевым, начали долгожданное мероприятие – запись своего дебютного альбома. Еще хочу отметить человека, который сделал весь саунд этого альбома – это друг, музыкант, звукорежиссер и просто хороший парень – Александр Юнусов из закрытого города Железногорск. Все эти люди превратили мечту в реальность.

**Как насчет дальнейших планов по записи?**

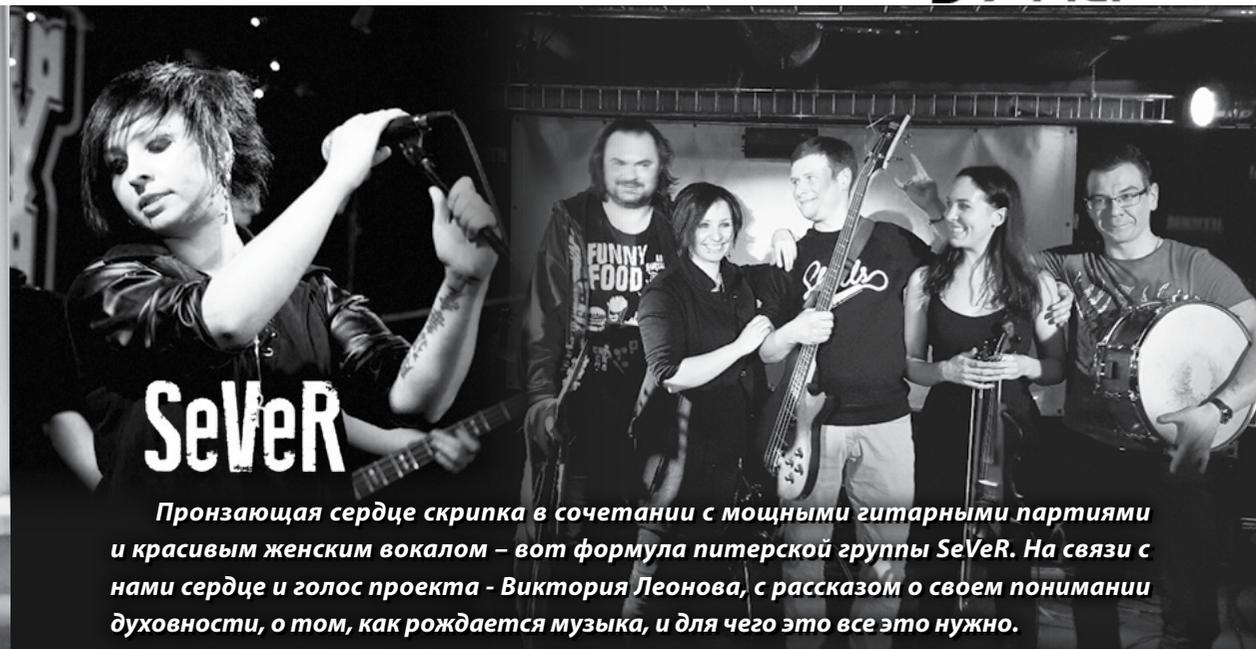
Насчет нового альбома - мы уже подумываем, когда сможем заняться этим вопросом. Материала у нас достаточно. Единственное, будем ли издавать его полностью или синглами, пока еще не определились.

**Пару слов читателям, напоследок.**

С вами был простой парень Виктор Максимов с полными карманами свежих идей! Спасибо!

[c4rock.com](http://c4rock.com)  
[vk.com/c4rock](http://vk.com/c4rock)

*Беседовала Emily.Traum*



**SeVeR**

*Пронзающая сердце скрипка в сочетании с мощными гитарными партиями и красивым женским вокалом – вот формула питерской группы SeVeR. На связи с нами сердце и голос проекта - Виктория Леонова, с рассказом о своем понимании духовности, о том, как рождается музыка, и для чего это все это нужно.*

**SeVeR, прием, как слышно? Группа у вас молодая, набирающая обороты. Кто же они - создатели и участники SeVeR?**

В конце июля 2017-го года я познакомилась с Кириллом Давиденко (соло-гитара), пошла химическая реакция, и мгновенно закипела работа. У меня к тому времени было написано несколько песен, Кирилл начал делать аранжировки. Но, как вы понимаете, 2 человека для рок-группы - это мало, и в наше творческое безумство ворвались Евгений Шавшукова (скрипка), Константин Климов (бас-гитара) и Кирилл Рыжов (ударные). Движимые единым порывом играть и еще раз играть, мы стали группой SeVeR.

**Что самое главное в творчестве, творческом процессе и в вашем творческом коллективе?**

В принципе, это идентичные понятия, в любом творческом процессе главным аспектом является исключительно вдохновение. Ну а в коллективе необходимо, конечно же, взаимопонимание, нужно уметь слушать друг друга, и тогда все получится.

**Что, по вашему мнению, есть духовность в творчестве и музыке в наше время?**

Любое творчество автоматически завязано на духовности. Начиная от поэзии, музыки, живописи и заканчивая различными видами дизайнерских работ :) Только вложив душу в свою работу, можно затронуть души других людей. Когда никто над тобой не стоит, ты чувствуешь бескрайнюю свободу в полете своих

мыслей, все это неподвластно течению времени.

**Как рождается музыка и лирика, это болезненный процесс или больно только иногда?**

В голове начинает навязчиво играть мелодия, настолько навязчиво, что все другие мысли отходят на второй план, и, оставшись наедине с гитарой, я практически впадаю в состояние транса :) Потом, постепенно, приходят слова, вот так и рождаются наши песни. Это не то чтобы болезненный процесс, скорее, это - процесс дико-эмоциональный. В зависимости от эмоции, песня приобретает настроение, краски, а какие чувства вложены в текст, вы можете понять по нашим композициям.

**Кто и когда нуждается в таком виде искусства (в такой музыке) больше всего?**

Это нужно тем, кто в поиске. В поиске себя, чего-то или кого-то, страждущим, тем, кто не останавливается на чем-то определенном.

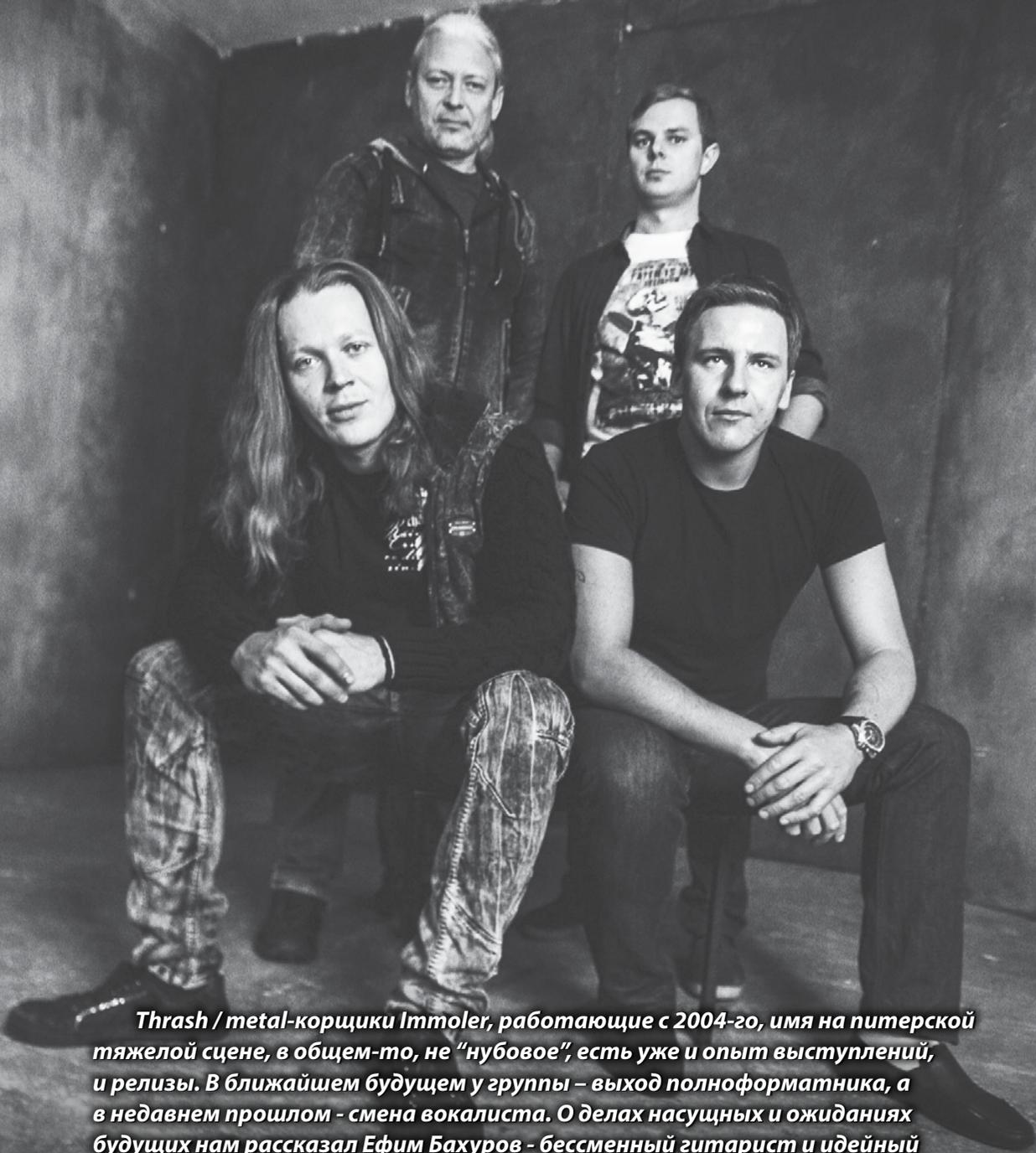
**Люди, которые вас слушают, какие они?**

Судя по нашему недавнему сольному летнему концерту в клубе "Parabellum", наш слушательский контингент довольно разношерстный: семейные пары с детьми, представительные мужчины, яркие неординарные девушки и так далее. Совершенно разные люди :) Посмотрим, что будет дальше.

[vk.com/club154388070](http://vk.com/club154388070)

*Беседовала Катерина Усачева*

# IMMOLER



**Thrash / metal-корзики Immoler, работающие с 2004-го, имя на питерской тяжелой сцене, в общем-то, не "нубовое", есть уже и опыт выступлений, и релизы. В ближайшем будущем у группы – выход полноформатника, а в недавнем прошлом - смена вокалиста. О делах насущных и ожиданиях будущих нам рассказал Ефим Бахуров - бессменный гитарист и идейный вдохновитель всего того, что происходит в стане Immoler.**

**Привет, сейчас в Immoler происходят перестановки, коллектив покинул вокалист, который был с вами с самого основания группы. Тяжело ли, когда уходит участник? Как сильно отражается уход на творческом процессе?**

За период существования нам уже приходилось расставаться с музыкантами, некоторые были друзьями из повседневной жизни. Всегда тяжело с кем-то расставаться, учитывая, что отношения мы всегда стараемся поддерживать близкие. Но иногда приходится делать выбор - стоять на месте или же идти дальше уже без кого-то. В данной же ситуации выбор был намного тяжелее, так как с вокалистом мы шли по пути развития группы с самого ее основания, не говоря о том, что это, вообще, мой родной брат. Поэтому пришлось собрать волю в кулак и закрыть глаза на личные отношения.

Такая ситуация не может не отразиться на творческом процессе, приходится тратить силы на поиски нового вокалиста. Но мы надеемся, что этот процесс не будет долгим, и группа продолжит и далее работать в полную силу. Вроде справляемся...

**Когда приходит новый фронтмен в группу, вместе с ним, зачастую, приходят и новые идеи...**

Надеюсь, что второй новый вокалист принесет какие-то новшества, и они будут одобрены остальными участниками коллектива. Мы никогда не придерживались какого-то определенного стиля, играя то, что самим нравилось. Поэтому посмотрим, что будет, ведь, даже смена тембра голоса уже что-то меняет.

**Ваш последний, на данный момент, EP 'Черный Тюльпан' был выпущен в октябре того года и получил много положительных откликов от слушателей. А над чем работает группа в 2018-м году? Ожидается ли выпуск полноформатного альбома и когда?**

Мы планируем записать полноформатную пластинку и готовимся к этому, есть уже и наброски и, надеюсь, что некоторые новшества, которые планируется реализовать в будущем альбоме, порадуют всех слушателей. Правда, по поводу жанра, я, к сожалению, не могу сказать ничего конкретного - это, кстати, всегда была некоей проблемой - мы до сих пор иногда не понимаем к какому жанровому описанию можно "прилепить" нашу музыку, так что не буду запрыгивать вперед, тем более, что, скорее всего, выход релиза состоится уже не в этом году. Зато у нас будет, чем порадовать поклонников в этом ключе, но... пока не будем развешивать секреты :)

**Что является вашим основным / главным вдохновением при создании песен? Кто в группе ответственен за музыку, а кто за слова?**

Написание музыки всегда ложилось на меня, но я никогда не был против, если кто-то приносит свой материал, лишь бы его одобрили

остальные. А вот написание текстов было всегда привилегией Маги (вокалист). Но, так как мы расходимся только на положительных эмоциях, он не отказывается участвовать в написании текстов и дальше. А на чем основывается мое личное вдохновение - это секрет :)

**Что расскажешь о текущем составе? Кто, чем занимается в группе и в повседневной жизни?**

С нашим барабанщиком (Сергей Коротков) я очень давно знаком - в далеком прошлом он познакомил меня с моей бывшей женой :) Гитариста (Андрей Сенской) я также знаю давно, мы еще учились вместе в Политехе, какое-то время он играл с нами, но потом ему пришлось уйти из-за невозможности выступать за пределами СПб, но, к счастью, он снова с нами. Басист (Стас Зеленский), на данный момент, вернулся прошлый. В коллективе все занимаются своим делом, ну а в повседневной жизни - все как и у всех: работа, семья и т.д.

**Ваша группа существует уже почти 15 лет, за плечами у вас весомый музыкальный опыт, тяжело ли завоевывать сегодня новую публику, есть ли у вас свои методы? Каким советом поделитесь с новоиспеченными музыкантами в продвижении своего коллектива?**

Завоевание публики, это, конечно, очень сложный процесс, над которым работают все музыканты. Ведь это и является основной целью. Раньше с публикой было попроще, сейчас, и поколение немного другое, и приоритеты расставлены по-другому. Да и конкуренции намного больше. А посоветовать можем только одно: больше работать и никогда не опускать руки, какие бы не были ситуации.

**Какой самый ценный подарок может получить музыкант от слушателя? И какой самый необычный подарок получали от своих поклонников вы?**

Однозначно - положительный отзыв на то, что мы делаем и энергетический запал на концертах, а насчет поклонников - нескончаемая батарея пива во время выступления, как-то раз, было весело, но только не на утро :)

**Как обстоят дела в плане концертов?**

Сейчас мы больше сосредоточены на поиске второго нового вокала, так как мне одному тяжело будет вытянуть два голоса. Ну а в планах, конечно же, есть концерты на осенне-зимний период.

**Пара слов читателям журнала...**

Меньше торчать в своих гаджетах, больше общаться вживую, не отходить от живого социума. И, конечно же, слушать хорошую музыку (для каждого она своя)...

[vk.com/immoler](http://vk.com/immoler)

Беседовала Кристина Хижнякова

# MonsterTools

**MonsterTools – необычный сольный проект из Уфы, балансирующий на стыке электро-рока, метала и танцевального саунда, созданный музыкантом, известным, как Эндрю Армстронг в 2004-м году. Почти 15 лет творчества, выход 8-го номерного альбома – тема нашего сегодняшнего разговора с Эндрю.**

**Расскажи о своем проекте, сложно ли вести его в одиночку?**

Я начал заниматься MonsterTools с 2004-го года, проект не относится к строго определенному жанру, но в виде ориентира можно упомянуть darkwave, electro industrial, gothic и alternative. На протяжении всего этого времени я все делал и продолжаю делать в одиночку. С одной стороны, ты не ограничен в своих идеях и делаешь то, что нравится, не приходится спорить с кем-то, что та или иная песня должна звучать по-другому, а название и тему текста нужно поменять... Здесь я свободен в реализации своих идей. Поэтому я не закидываю на определенном жанре, а постоянно экспериментирую. С другой стороны, уходит очень много времени на создание музыки, текстов и запись, а также есть определенные сложности на концертах и в вопросах организации. Поэтому я, все же, хочу найти музыкантов для выступлений, так что, если кого-то заинтересует, пишите через страницу VK, обсудим.

**В прошлом году ты принимал участие в "Уфимской Волне 2017". Расскажешь об этом?**

Да, в прошлом году в нашем городе проходил главный музыкальный конкурс нашего города – "Уфимская Волна 2017", в котором было задействовано порядка ста участников со всей республики. Было много различных жанров, поэтому и соперники были серьезные, каждый из них лучший в своем деле. И на протяжении всего года, чтобы пробиться в финал, было необходимо победить в прослушивании, полуфинале и, соответственно, в самом финале. И я очень рад, что мне удалось пробиться в финал и стать первым в номинации "лучший Urban-проект 2017".

**Поделиться ображениями относительно грядущего восьмого альбома?**

Свой новый альбом 'Renegade', который планируется к выходу осенью этого года, я готовил на протяжении 3-х лет. Постоянно приходилось что-то переделывать, дополнять, чтобы все звучало еще лучше, особенно после вполне успешного предыдущего альбома 'Renaissance'. Поэтому я решил не останавливаться на достигнутом, а сделать нечто большее. Больше экспериментов! Больше качества! Больше разнообразия!

**В следующем году проекту исполнится 15 лет, как можешь подытожить этот период своего творчества?**

Пожалуй, главное достижение моего проекта – это то, что он все еще существует, а я совер-

шенствую и продолжаю творить. За это время было много как удачных, так и провальных идей, были моменты, когда хотелось просто все бросить, начать что-то другое с нуля, но я не сдавался и продолжал создавать, оставаясь собой, несмотря на критику. Предыдущий альбом был неким прорывом, он поспособствовал выступлениям в различных городах, участию в конкурсах, совместным работам с другими музыкантами. У меня появилось немало новых клипов, релизы стали доступны на платформах – Amazon, Itunes, Google Play, Yandex и стали издаваться лейблом "O2", треки стали ротироваться на радио, например "Gib-FM".

**Что вдохновляет на творчество?**

Самое большое вдохновение приносит то, когда твою работу ценят, обсуждают и уважают. Это дает большой заряд энергии. Также очень вдохновляет, когда ты после долгих и мучительных поисков, открываешь для себя новую группу, которая западает в душу и толкает на новые идеи. Идолом для меня была, есть и будет только одна группа – Oomph! Именно она вдохновляла меня на протяжении всего существования моего проекта и была своеобразным толчком для его старта. А после того, как в 2017-м мне удалось спеть вместе с Деро (вокалистом группы), любовь к этой команде укрепилась еще больше. Вообще, я очень люблю немецкий NDH, индастриал и подобные ему жанры.

**Какие будущие планы?**

Сейчас я заканчиваю работу над новым синглом, параллельно снимаю клип и готовлюсь к выходу нового альбома. В честь 15-летия планирую сделать ремастеринг старых песен, некоторые из них уже точно необходимо обновить. Хотелось бы и побольше концертов, очень люблю выступать, также есть еще кое-какие сюрпризы, которые также порадуют слушателей.

[vk.com/monstertools](http://vk.com/monstertools)

# СНЕГИ

**Северные мотивы, такие таинственные, но не пугающие, такие холодные, но согревающие. Группа Снеги из Северодвинска по праву может называться "самой северной группой", и сегодня ее участники рассказали о своем творчестве, необычной коллекции музыкальных инструментов, о том, где можно пить из болота и где искать волшебство.**

**Представьте группу Снеги и ее участников.**

**Денис:** Меня зовут Денис Лисицин, в Снегах играю, в основном, на гитаре, пишу тексты. В конце 90-х / начале 2000-х я играл в когда-то известной в нашей области хардкор-команде Русский Продукт, выпустившей три альбома и успешно гастролировавшей, после завершения ее существования у меня появились первые музыкальные идеи в рамках нового проекта – Снеги. Первой к проекту присоединилась уже знакомая мне по работе с Русским Продуктом виолончелистка – Лена Булыгина, далее – известный в Архангельской области ударник Олег Чайковский, после проб и поисков – талантливая вокалистка Диана Ахметова и импровизатор Владимир Желнов, настоящий знаток инструментов, у которого в коллекции есть вистлы, флейты различных народов (от бансури и кавалов до ирландской флейты), кларнеты, шалюмо, галисийская гайта, болгарская гайда, перкуссия, такая, как табла, дарбуки, боран, пандеретта, варганы.

**На данный момент вы работаете над альбомом, каким он будет?**

**Денис:** Самим хотелось бы знать точный ответ, ведь в процессе записи некоторые композиции переосмысливаются и даже видоизменяются. Сама работа в студии и есть поиск ответа на этот вопрос, тем и интересен процесс. Одно точно знаем – альбом будет в основном минорным, суровость нашего края определяет звучание и темы композиций: жизнь и смерть, земля и вода, наше место в природе и череде эпох. Надеемся, что это будет красивое и интересное сказание.

**В этом номере у нас еще один северный исполнитель, правда из Швеции, тем интереснее будет сравнить видение Севера отечественным коллективом и западным. Итак, что значит Север в вашей жизни?**

**Диана:** Туманы над рекой, зеленые луга и белые ночи. Север – это летняя и теплая деревня. Север – это морозное Рождество и елка на деревенской полупустой улице. Север – это детство.

**Владимир:** Север – это, в первую очередь, чистота: снега, белых ночей, природы (у нас, в отличие от, например, Таиланда воду можно пить прямо из болота; у нас даже "землю есть" – это не угроза, у нас – можно). Даже в красоте Севера есть чистота – ничего лишнего, чистота в людях, взращенная необходимостью выживать сообща. Нужно иметь некий особый склад души, чтобы любить Север, ибо он непрост для любви.

**Лена:** Север, это место, куда хочется вернуться, после того, как решишь съездить куда-нибудь далеко или не очень, отдохнуть или чтобы совершенствовать свои знания немецкого языка, преподавание которого является моей профессией.

**Денис:** В нашем случае Север – это еще и окраина России и Евразии в целом, граница с другим миром, морями Арктики и Северным Ледовитым океаном. Здесь во многих местах еще сохранился традиционный уклад жизни, архитектура, хранятся старинные песни и сказки почти в чистом виде. К тому же, нас не так слепят электрические огни, здесь видно многое из того, что не увидит житель мегаполиса :)

**Ваша музыка завораживающая и сказочная. А в какие высшие и сверхъестественные силы или сказки верите вы?**

**Денис:** Нас вряд ли можно назвать религиозными людьми, за себя скажу, что самые главные высшие силы, которые меня впечатляют, это силы и законы природы. Что может быть большим волшебством, чем смена времен года или рождение новой жизни? Человек верующий найдет в этом божественные проявления, физик объяснит эти процессы с точки зрения науки. Тем не менее, это все происходит независимо от нас. Кто-то или что-то крутит эти "шестеренки", и это главный вопрос, который волнует человечество во все времена.

**Знаю, что Снеги – не единственный проект, в котором вы участвуете...**

**Денис:** Это правда. Moon Far Away – известная архангельская команда и я, время от времени, принимаю участие в ее концертах в качестве сессионного музыканта. А барабанщик Олег играет еще и в группе Ягода Гало.

**Какую главную мысль (мудрость, секрет) вы бы хотели передать потомкам?**

О, это непростая роль, и вряд ли мы пока готовы взять на себя такую ответственность. Снеги, скорее, созерцатели Мира на данном этапе творческого пути. Наверное, эту давно не новую мысль и хорошо бы передать потомкам, да и, вообще, всем на свете – научиться созерцать и созидать, не разрушая, жить в гармонии с природой и не терять с ней связь – так, как жили наши далекие предки.

[vk.com/snegi\\_music](http://vk.com/snegi_music)

Беседовала Катерина Усачева

\*\*\*

В ноябре

...Ты видишь - день мой занемог  
Простудной моросью дождливой,  
И дверь скрежет нетерпеливо  
Промокший кот, утнув ливень...  
И тает, тает к ночи слог  
В строке пропитанной печалью,  
А ты, под вязаную шалью  
Стоишь у темного окна  
Совсем одна, совсем одна...

Совсем одна средь тишины -  
Окна немое отраженье,  
Миров случайных сопряженье,  
Как сон, иль яви наважденье,  
Моей непонятой вины,  
Моих дождей и строк тревожных,  
И дней, что бродят осторожно  
По лужам черных вечеров,  
Средь сонных улиц и дворов...

...Ты видишь - день мой занемог  
Простудной моросью дождливой...

Игорь Маркес

Неоправданное

Я жду одного, а приходят десятки  
Чужих незнакомых людей.  
Закутаюсь в шарф и надену перчатки.  
Вас больше, а мне - холодной.

К чему разговоры улыбки и жесты,  
К чему неоправданный фарс?  
Мне ваши сценарии не интересны,  
Я думаю не о вас.

Мне жаль, извините, но я не нарочно,  
Отчаянно искренне жаль!  
Но мне и без этого слишком тошно,  
Чаверно, виною февраль.

Кляню неоправданность ожиданий.  
Минутами множится век.  
Бессмыслен, бессмертен, как мироздание -  
Любимый мой человек.

Олеся Ласкателева

В ноябре люди прячут глаза под ладонь -  
Избегают и снова встречаются...  
Розы нервно, с моста, укрывают собой  
Воды брошенных снов и печали.

Продаются сердца из коралловых дней  
У торговца последней надежды.  
Уплывут голоса в парусах кораблей,  
Просыпаясь меж складок одежды.

И на улицах мокрой портьеры дождя  
Просто холодно жить и дышать...  
Сердце падает в розы, где тонет душа,  
Сердце рвется ее провожать.

Опустев, люди падают, словно листва,  
Когда руки озяблише тают.  
Укрывают глаза сожалением перста -  
В ноябре целый мир увядает.

Дмитрий Пустошило

\*\*\*

Бывает, встретишь человека,  
А в нем томится близкий друг,  
Но вам обоим не до смеха -  
Все жутко взрослые вокруг.  
У них не приняты объятия,  
И откровенность не в чести,  
И невозможно прямо, внятно  
"Давай дружить!" произнести.  
Вы с ним как будто две фигуры  
На поле шахматной доски:  
Ты - выглядеть стараясь хмурой,  
Он - глаз боясь не отвести.  
Под грузом принятых условий,  
Челюпей "можно" и "нельзя",  
Вас будто кто на слове ловит:  
Едва знакомы, "недрузья".  
Но начинают сны вам сниться,  
О разговорах без прикрас,  
О самом важном, что таится,  
В надежде рук, вниманьи глаз,  
И о молчании совместно,  
Сплетены пальцев в тишине...  
А наяву теснится в сердце  
"Забудь же страх! Откройся мне!"

Нюша По



FELISSA BELIDI (ФЕЛИССА БЕЛИДИ) - ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ РОССИЙСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦ В ЖАНРЕ VISUAL KEI, В МУЗЫКЕ КОТОРОЙ УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ СОЧЕТАЮТСЯ МЕТАЛ, КЛАССИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ЭЛЕКТРОНИКА И АЗИАТСКИЕ ЭТНИЧЕСКИЕ МЕЛОДИИ, А ТЕКСТЫ ПЕСЕН ЗАТРАГИВАЮТ ТЕМЫ ОТ ФИЛОСОФИИ И ЭЗОТЕРИКИ ДО НЕЖНОЙ ЛЮБВИ И БОРЬБЫ ЗА СВОБОДУ И ИДЕАЛЫ.

ВЫХОД ДЕБЮТНОГО АЛЬБОМА 'ДУША': 2 АВГУСТА 2018

VK.COM/ID170125998



ГРУППА ЧЕТЫРЕ КВАРТАЛА - ЭТО ОТЛИЧНАЯ РОК-АКУСТИКА ОТ ПАРНЕЙ ИЗ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ, ВЕДОМЫХ ЛИДЕРОМ РЕНАТОМ НАТФУЛЛИНЫМ. КОМАНДА КОЛЕСИТ ПО ГОРОДАМ И ОКРАИНАМ НАШЕЙ СТРАНЫ, А ТРЕКИ ИЗ АКУСТИЧЕСКОГО АЛЬБОМА 'ПИСЬМО' ЗВУЧАТ НА МНОГИХ РОССИЙСКИХ РАДИОСТАНЦИЯХ.

VK.COM/4KVARTALA



ПРИШИ! - HARD-ROCK, HEAVY-METAL, INDUSTRIAL ГРУППА ИЗ САХАЛИНСКОГО ГОРОДА ХОЛМСК / ИЖЕВСК С ИНТЕРЕСНЫМИ ФИЛОСОФСКИМИ ТЕКСТАМИ, МУЗЫКОЙ И ДРАЙВОМ, КОТОРЫЕ НАХОДЯТ ОТКАИК У СЛУШАТЕЛЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ. САМЫЙ ПЕРВЫЙ ТРЕК ПРИШИ!, С КОТОРОГО НАЧАЛАСЬ ИСТОРИЯ ГРУППЫ - "МОЯ ЗВЕЗДА" ПРЕДСТАВЛЕН НА СБОРНИКЕ "ИНАЯ МУЗЫКА" ЭТОГО НОМЕРА.

VK.COM/ROKGRUPPARISHI



SEADRAKE  
Швеция  
Германия  
Швейцария

ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ  
ISOLA

Стандия альбома, к которому приложил руку Olaf Wollschläger (And One, Mesh) и John Cremer (The Beatles, Pink Floyd, Kraftwerk) - от синти- и инди-поп музыки до альтернативного рока.

VK.COM/SEADRAKEMUSIC  
SEADRAKEMUSIC.COM



the First Elite Nomen  
представители новой волны смыслового рока, нашедшие собственную нишу в современном рок музыкальном разнообразии, благодаря удачному сочетанию жанров и поджанров, основанных на богатстве традиций отечественного и зарубежного рока и проникновенного мужского вокала.

VK.COM/FE.NOMEN | FACEBOOK.COM/FENOMENBANDRU



CORDE OBLIQUE  
ETHEREAL FOLK ИЗ ИТАЛИИ

ПРОГРЕССИВНАЯ ETHEREAL FOLK ГРУППА CORDE OBLIQUE - ДЕТИЩЕ НЕАПОЛЬСКОГО ГИТАРИСТА-КОМПОЗИТОРА РИККАРДО ПРЕНЧИПЕ, ВЫПУСТИЛА НОВЫЙ 11-ТИ ТРЕКОВЫЙ АЛЬБОМ 'BACK THROUGH THE LIQUID MIRROR'

VK.COM/CORDEOBLIQUE  
CORDEOBLIQUE.COM



Оставь Себе  
ЕКАТЕРИНБУРГ

РЕДУЦИРОВАННАЯ АГРЕССИЯ И ЛОУГЕЙНОВЫЙ ДРАЙВ ОТ ИДЕОЛОГОВ

VK.COM/OSTAV\_SEBE ПОСТ-ПОСТ МОДЕРНА



ROCK / POP-ROCK ИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
СИНГЛ 'ВРЕМЯ ПРИШЛО' В ПРЕДДВЕРИИ БУДУЩЕГО АЛЬБОМА

WHITE FIRE

МЕЧТА ЛЮБОГО ОРГАНИЗАТОРА ВЕЧЕРИНОК, КОНЦЕРТОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ

VK.COM/WHITEFIREMUSIC

## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



N-616 - 'Mouth'

Россия, синти-рок

**Алексей Хижняков:**

Основные две мысли, оставшиеся после прослушивания этого трех-трекового релиза,

это: а) ребята явно взрослеют, креативно матерят и улучшают свою подачу контента от релиза к релизу и б) ба... да такое не стыдно и на Западе покрутить. Вот хорошо, что есть еще отечественные формации на синтипоп и индиге, возвращенные в 2000-х, которые могут выдать что-то вменяемое, вместо сидения, нудения, жалоб на рэперов, блоггеров и новые законы :) Классическая подача в современном инди-рок / синти ключе с хорошо поставленным и интегрированным женским вокалом, который, уверен, приглянется любителям ненавязчивой, не попсовой, но и не тяжелой музыки под настроение ума и сердца по дороге с облаками окрашенными в цвета IAMX, Royksopp и Ladytron. 9/10



Багира - 'Тень'

Россия, метал

**Алексей Хижняков:**

Багира, имя уже не новое и далеко не последнее на нивах отечественного тяж-

мета, выдала для прочистки слуха новый сингл и, вдогонку к нему еще и клип - "Тень". Сразу скажу - это уже не та Багира, которую любители потяжелее, знающие ее творчество привыкли слышать, тут уже все прям по взрослому, тяжело, с трэшевыми риффами, ритмически синкопировано. В общем, Багира подросла и выдала, неожиданно, пауэр-акордный бьющий грув. Само собой, экстрим-вокал, традиционно для жанра, прилагается. Особо много сравнительных имен писать не хочется, но такие названия, как Lamb Of God, Helmet и... даже непоминаемый всуе Роб Зомби - вполне могут стать маячками, показывающими нужное направление любителям заякориться за имена, ибо "чем ярче свет - тем отчетливей тень". 9/10



Фактотум - 'Ничего Кроме Правды!'

Россия, рок

**Евгения Личман:** Радует, что отечественная рок-сцена, как и прежде, может выдать что-то суровое и продирающее! Таким "бодрячком" стал новый альбом уже знакомой нашему читателю группы Фактотум. Релиз с одиннадцатью треками на борту открывается суровым гитарно-риффовым интро "Приговор", сразу настраивающим слушателя на бескомпромиссный боевой лад, красной нитью проходящий через все треки пластинки и плавно подводящий к песне "Ветер и Прах", антагонизм которой вполне заставляет поверить в тезис-строчку этого ауттэйка: "небо, что рождает чудовищ внутри".

"Псы Войны" с качевыми ударными вполне мог бы стать саундтреком для убойного постапокалиптического шутера или фильма о разборках в пустоши, в лучших традициях стимулпанка. Логический набор из дальнейших четырех песен - "Клыки", "Меченые Смертью", "Конец Тишины" и "Последнее Слово" продолжает вести по звуковым дорогам концентрированного баса, помноженного на узоры тяжелых риффов и подводит к среднетемповому треку "Разгневанные Ангелы" - что является очень хорошим и продуманным ходом, разбивающим настроение альбома на две главы.

Последующие три вещи - "Врубай Ярче Свет", "Darksiders" и заключительная гитарно-переборно-переливчатая, как оно и нужно для завершения - "Сладкая Месь" оставляют весьма клевое послевкусие свободы, пыльных, но столь милых сердцу байкера путей-дорог, ну а кто все это не познал, то наушники в уши, ребята, альбом "Ничего Кроме Правды!" как раз для вас! Пластинка более чем покатит, как тру метал хэдам - хранителям чистоты саунда времен Black Sabbath, и почитателям стуонер-метала в стиле "пустыня, усеянная черепами буффало и стервятников, конец мира, супостаты-мутанты и соклановцы на байках", так и просто любителям бойкого и пропитанного свободой хард-рока.

Альбом доступен в iTunes, а на CD ожидается осенью этого года. 9/10

**Архангельск**  
**РОК МАГАЗИН**  
Ultracompact  
ПР. ТРОИЦКИЙ. 39

**Барнаул**  
РОК-АТТРИБУТИКА  
ПОДЗЕМКА  
VK.COM/CLUB46677379

**Белгород**  
EXCLUSIVE  
E7  
JEANS  
КРЕАТИВНАЯ ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ В БЕЛГОРОДЕ  
VK.COM/EXCLUSIVE\_JEANS

**Брянск**  
МАГАЗИН РОК-АТТРИБУТИКИ  
FREAK SHOP  
УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ. 5

**Волгоград**  
Параллельный Мир  
Магазин рок-атттрибутики и пирсинга  
г. Волгоград, ул. Советская 17  
ТЦ СУПЕРМАН  
http://vk.com/club17199779

**Волгоград**  
High Road  
SCHOOL OF ROCK

**Волгоград**  
МАГАЗИН РОК АТТРИБУТИКА  
ПР. СОВЕТСКИЙ. 6  
VK.COM/ROCK\_SHOP\_ONLINE

**Воронеж**  
ALTERNATION  
УЛ. КОММУНАРСКАЯ. 7  
РОК АТТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА В ВОРОНЕЖЕ

**Воронеж**  
БЕНО МЕЛОДИИ  
РОК-АТТРИБУТИКА  
ФУТБОЛКА  
БАЛ ДЖОУИ  
БАЛ ДАВЫ  
КОСУХИ  
г. Воронеж, Пд. Звонкая 1  
VK.COM/BELOMELODII

**Воронеж**  
ЛИТЕРА ПАБ  
VK.COM/LITERAB

**Екатеринбург**  
РОК МАГАЗИН  
Tarkus  
Один из старейших рок-магазинов России.  
Первый рок-магазин Урала-Сибирского регионов.  
ПР. ЛЕНИНА. 99  
VK.COM/TARKUSROCK

**Екатеринбург**  
РОК-МАГАЗИН  
УЛ. МАЛЫШЕВА. 64 /  
УЛ. ГОГОЛЯ. 1  
UNDERGROUND  
Arcanium  
MUSIC STORE  
vk.com/arcanummusicstore

**Иваново**  
BUUNKER  
UNDERGROUND  
vk.com/bunker37iv

**Калининград**  
г. Калининград  
ул. Клиническая 836  
Art marketplace  
Detroit 39  
vk.com/detroit39

**Кемерово**  
rock house  
ROCK-HOUSE.ORG

**Курган**  
МАГАЗИН  
ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК И  
РОК АТТРИБУТИКИ  
PRO ROCK  
УЛ. К. МАРКСА 44  
VK.COM/CLUB4698511

**Курск**  
DRIVE  
РОК-АТТРИБУТИКА  
НЕФОРМАЛЬНАЯ  
ОДЕЖДА И ОБУВЬ

**Москва**  
VK.COM/ROCK\_ARSENAL  
МАГАЗИН  
БАЙКЕРСКОЙ И  
РОК-АТТРИБУТИКИ  
РОК АРСЕНАЛ  
с 1994 года

**Москва**  
РОК Бункер  
ОДЕЖДА,  
ОБУВЬ,  
АКСЕССУАРЫ  
ROCKBUNKER.RU  
8 (495) 686-64-11  
8 (925) 316-01-03

**Наб. Челны**  
Школа  
Рока  
UNDERGROUND  
rock school  
36-39-96  
vk.com/rocknch

**Новороссийск**  
МАГАЗИН  
РОК-АТТРИБУТИКИ  
ROCK CITY  
УЛ. ЭНГЕЛЬСА. 47  
VK.COM/ROCK\_CITY\_NOVOROSS

**Новосибирск**  
МАГАЗИН РОК-АТТРИБУТИКИ  
dark house  
vk.com/darkhouse1666

**Новосибирск**  
NEFORMA  
РОК-АТТРИБУТИКА  
VK.COM/ROCKATTRIBUT  
INSTAGRAM.COM/N.C.F.O.R.M.A.T

**Одинцово**  
РЕМОНТНО-ОДЕЖДА  
СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ  
BK  
89268000765  
HTTPS://VK.COM/VKHAOS

Пермь

**Rock 'n' Music**  
musicshop-drive.com

+78024732240 Справк  
musicshop.drive@yandex.ru



ТЦ «ТОВАРА ПРИКАМЬЯ»  
ул. Попова. 25, 2 этаж

VK.COM/MUSICSHOP\_DRIVE

Петербург

Фирменный магазин  
компании «Бомба-Питер»

Record

**Play Store**

CD DVD VINYL GAMES  
КАРАУЛЛАЛА 1 310-1715  
playrecordstore.ru

Петербург

**Castle Rock**



WWW.CASTLEROCK.RU

Псков

**TIR club**

VK.COM/CLUBTIR

Рязань



РОК-МАГАЗИН

VK.COM/CLUB45371558

Смоленск

ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ КЛУБ СМОЛЕНСКА  
УЛ. КИРОВА 29-Б



WWW.A1CLUB.RU

1ST ALTERNATIVE  
MUSIC CLUB

Тверь

МАГАЗИН КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ  
МОЛОДЕЖНОЙ МОДЫ

**ЛАБОРАТОРИЯ**

www.laboratory-x.ru  
vk.com/lab\_x

- неформальная одежда
- элегантные аксессуары
- стильные украшения
- украшения для татуировки
- сувениры

Томск

**rock house**

ROCK-HOUSE.ORG

Тула / Новоосковский

**РОК атрибутика**

ИЗГОТОВЛИВАЕМ НА ЗАКАЗ  
ФУТБОЛКИ-КРУЖКИ-КЕПКИ

ФУТБОЛКИ  
НАКЛОННЫЕ  
КОФЕШИ  
ОБУВЬ «КОБУРИ»  
ГОНДАКИ  
СЕРВИС  
ФЛАГИ  
ПО-ТВЕРДСКИ

БОЛЬШОЙ  
АССОРТИМЕНТ  
ВСЕГО НЕОБХОДИМОГО  
ДЛЯ ВАШЕГО  
КЛУБА

vkontakte.ru/club20425367

Тюмень



**РОК ОДЕЖДА  
АТТРИБУТИКА**

МАГАЗИН ДЛЯ НЕСКУЧНЫХ ЛЮДЕЙ

VK.COM/CLUB1736115

Тюмень

ROCK 'N' ROLL BAR & CLUB

**ROCKETA**



Уфа

**РОК магазин**

**Саунд**

РР. ОКТЯБРЯ 12

VK.COM/UFASOUND

Чебоксары

первый рок-салон нашего города

футболки  
косухи

**БОШЕТУНМАЙ**

обувь  
аттрибутика

vk.com/rockboshetunmayshop

Darkside

Музыкальный портал

**DARK SIDE**

www.darkside.ru

Equilibrium



Рок-Портал

Equilibrium

Farvater

**Farvater**

ПОРТАЛ О МУЗЫКЕ

FARVATER.NET

Hot Rock

**РОК новости  
и новинки**

**HOT ROCK**  
Keep the flame alive

HOT-ROCK.RU  
VK.COM/HOTROCK

Metal Nation

МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ПОРТАЛ  
О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

**METAL NATION**

www.metalnation.ru

Musecube

ПОРТАЛ  
**MUSECUBE**

ТЕРРИТОРИЯ  
ВОРЧЕСКОЙ  
СВОБОДЫ

WWW.MUSECUBE.ORG

On Rock Wave

Журнал о музыке  
и образе жизни



**РОК ВОЛНА**

onrockwave.com

RGF



WWW.GOTHIC.RU

Russian Gothic Project

Rock4all

**ROCK 4 ALL**  
ru

ПОРТАЛ О ТЯЖЕЛОЙ  
МУЗЫКЕ ВО ВСЕХ ЕЕ  
ПРОЯВЛЕНИЯХ И  
ОТВЕТВЛЕНИЯХ

vk.com/rock4all

Terroraiser

**TERRORAISER**

ЖУРНАЛ  
О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

WWW.TERRORAISER.COM

Varg



VARG  
media group  
VK.COM/VARG67