МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ
БУНКЕР
WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости . . . . . 2 стр.
За бугром
The Beauty Of Gemina . . . . . 6 стр.
Crossbones . . . . . 8 стр.
Bak XIII . . . . . 10 стр.
Grace Meer . . . . . 12 стр.
Hertzschlag . . . . . 13 стр.
Terrorfrequenz . . . . . 14 стр.
Музыкальная шкатулка
Otto Dix . . . . . 15 стр.
Театр Одного Вахтера . . . . . 16 стр.
Amanna Dorcha . . . . . 17 стр.
Druknroll . . . . . 18 стр.
Тусовка
Мюзикл "Последнее Испытание" . . . . . 20 стр.
Матчасть
Памяти Честера Беннингтона . . . . . 21 стр.
Рецензии . . . . . 22 стр.

Всем привет! Что ж, 2017-й подошел к своему логическому финалу и скоро передаст бразды правления следующему году, а значит, хорошую завершающую музыкальную точку можно поставить, например, за чтением журнала "Бункер", чей очередной выпуск вы держите в руках. Традиционно, следуя выбранному нами освещению современной (и не очень:) музыки, мы приготовили для вас ряд публикаций, в частности, героями сегодняшнего номера стали: Crossbones, The Beauty Of Gemina, Otto Dix, Bak XIII, Grace Meer, hertzschlag, Terrorfrequenz, Druknroll, Театр Одного Вахтера и Amanna Dorcha.

Авторские статьи, в том числе и о трагически ушедшем недавно лидере группы Linkin Park, новости из музыкального мира и рецензии, а также результаты осеннего ROKK-чарта, надеемся, порадуют ваш взыскательный читательский вкус.

И, как повелось, часть номеров содержит CD-приложение 'Иная Музыка'. Приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

Над номером работали
Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Александр Потемкин, Алла Савчук, Антон Пеганов, Вероника Апреликова, Катерина Усачева, Кристина Евлампиева, Алексей Хижняков;
Сопродюсирование: Алла Савчук;
Верстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';
Генеральный партнер: Сергей Слободчиков;
Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотографии на обложках: Andy Belalla, Roland Korner.

Фотография на CD-приложении: Paul Gandel, модель: Анна Чернец.

Журнал "Бункер" №23. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 07.11.17. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Кириллица". Санкт-Петербург, Синопская наб., 64, лит. А . тел: +7 (812) 407-12-78. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

ЦУКАТЫ

Воронежская группа Цукаты работает над очередным синглом в совершенно новом для нее стиле - это будет приджазованный контрабасовый грув, отаранжированный гитарами в стиле серф и невероятное соло трубы, который, в конечном итоге, обретет жизнь в виде аудио-версии законченного студийного лайва.

Песни о непростых и очень знакомых ситуациях с оригинальными, порой неожиданными развязками. Мощная духовая секция создает несравнимый колорит на сцене и атмосферу в зале – вот один из отзывов о творчестве группы, ведомой своим капитаном и боцманом – Андреем Недоцуком.

Позитивный рок-н-ролл - не только имидж, это скорее жизненная позиция участников группы, а творчество - ее отражение. К музыкальному стилю это, зачастую, не имеет жесткой привязки, поэтому в своих песнях ребят частенько "заносит" в сторону фанка, блюза, латины и ска, что отражается и в импровизации на концертах, география которых постоянно расширяется, причем концертная программа состоит не только из композиций группы, но и мастерски-сыгранных каверов.

Забавно, что список песен на концертах, отчасти зависит от слушателей и обратной связи между ними и сценой, поэтому жестких трек-листов у группы нет, они формируются в процессе выступления, интерактивно. Возможно именно в таком подходе и следует поискать тот сокровенный рецепт для рок-артиста на предмет "а как же, все-таки, стать настоящим любимцем публики?".

Свежие события из жизни группы, новости о концертах, записях можно прочесть тут: vk.com/tsukaty

AMELY SKY

Amely Sky, позиционирующие себя как крымский хардкор, выдали недавно на суд слушателей новый сингл 'Берега'. В музыкальном плане этот коллектив совсем непохож на классических хардкорщиков - много мелодики, много пост-хардкорного кача, в духе Asking Alexandria или BMTH, но атмосфера и настроение песен не оставляют сомнений в стилистической принадлежности.

Лирика группы, по словам музыкальных критиков, точна, наполнена мотивацией и практически полностью лишена поднадоевшего социального протеста (традиционно, металкор находится под влиянием субкультуры хардкор-панка, а значит, его исполнители придерживались главных идеологий панк-движения - социальной и политической свободы). Может, местами ей недостает жесткости и агрессии, но все это можно найти в музыке группы, в мощном, четком, бескомпромиссном исполнении разнообразных, современных аранжировках и эмоциональном вокале.

Еще одна особенность, которая не сразу бросается в глаза - это отсутствие попыток монетизировать контент. Все песни доступны для свободного прослушивания и скачивания, нет попыток продать мерч, диск, просьб пожертвовать денег на новый альбом или клип. Создается впечатление, что ребята занимаются творчеством, а не бизнесом.

Самую свежую информацию, последние новости о группе можно всегда найти на страничках Amely Sky в сети: vk.comamelyskyrock и amelysky.com

СЛУХИ И НОВОСТИ

GREENGRAVE

Greengrave - молодой и яркий коллектив из Волгограда, который работает с 2015-го года. Ребята постоянно экспериментируют, поэтому их музыку трудно отнести к конкретному стилю. В целом же, в основе творчества они отталкиваются от таких музыкальных направлений, как stoner rock, progressive metal и southern metal. Интересные ритмы, тяжелое, но лиричное звучание делает этот коллектив акутальным представителем волгоградской рок-сцены. В данный момент группа работает над новым альбомом, в преддверии которого, в ближайшем будущем, планируется выпуск двух синглов, послушав которые, можно будет понять общий концепт будущей пластинки: vk.com/green_grave

KLEOPATRA

Kleopatra - это набирающая обороты группа из Кирова (Вятка), образованная в начале лета 2016-го года и играющая в стиле альтернативного метала. Название команды образовано от настоящего имени вокалистки - Клеопатры. Основная "изюминка" группы - это преобладающий женский вокал вместе с тяжелым гитарным звучанием. На данный момент, ребята презентовали в сети 2 трека: "Это Лето" и "Не Страшно Уснуть", которые, позже, войдут в полноформатный альбом, запланированный на конец 2018-го года. Помимо этого, группа работает над записью англоязычного сингла, который позволит расширить аудиторию, донеся творчество Kleopatra до зарубежных любителей рока и метала: vk.com/kleopatra_rockgroup, YouTube: vk.cc/7jvN9K

АРМАДА

"… Что можешь предложить ты ей взамен? Алмазов и рубинов блеск и самому упасть с небес. В ее заведомо пропащий плен! Рок-Дива!..." – эти слова из песни "Рок-Дива" волгоградских рокеров Армада на основе лирики Виктора Чернышева, любители честного русскоязычного "хэви" из родного города (и не только) узнают по первым нотам, отмечая серьезные тексты, мелодику композиций, забойные аранжировки с зажигательными соляками, а также проникновенный вокал, берущей своей энергетикой, надолго заряжающей фэнов тяжелой музыки. В ближайших планах группы: запись и выпуск первого альбома и его гастрольная обкатка: vk.com/armadarock

MOON FAR AWAY

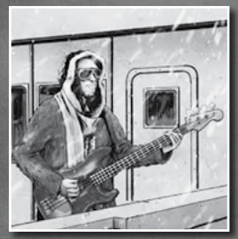
Справедливо названная самой мистической группой российского неофолка, Moon Far Away выпустила два свежих виниловых 7 EP-сингла, которые стали экскурсом в новый, готовящийся к релизу, полноформатный альбом 'Athanor Eurasia'. Пластинки, называющиеся 'Celebrate!' и 'Напади Роса', вышли ограниченными тиражами, благодаря совместным усилиям двух лейблов: немецкого "Steinklang" и российского "Shadowplay Records". Примечательно, что в записи первого винила поучаствовали английские звезды нео-фолка, участники культовой группы Sol Invictus - Тони Уэйкфорд и Кэролайн Яго. Вторая же пластинка записана совместно с этно-эмбиент проектом Шесть Мертвых Болгар. Сам же вышеупомянутый полноценный альбом ожидается в начале 2018-го года: vk.com/moonfaraway

СЛУХИ И НОВОСТИ

LED ZEPPELIN

Памятник Джону "Бонзо" Бонэму, легендарному ударнику рок-группы Led Zeppelin, которого "Энциклопедия Британника" назвала "идеальным примером для всех барабанщиков хард-рока", будет установлен в его родном городе - британском Реддиче. Планируется, что скульптура будет изображать Джона прямо во время рабочего процесса - то есть за ударной установкой.

Джон покинул этот мир в 1980-м году на фоне проблем, связанных с алкоголизмом, что еще раз доказывает постулат о том, что памятника заслуживают не только трезвенники и язвенники, но и любители пропустить рюмку-другую (3.4.5...) перед выходом на сцену.



DEEP PURPLE

Легенды британской рок сцены - Deep Purple решили опробовать себя в новой ипостаси и опубликовали недавно первый в своей истории анимационный клип на песню "The Surprising" с последней пластинки 'inFinite'. Видео представляет из себя символический корабль Deep Purple, бороздящий волны океана (вероятно, целью клипа было порадовать не только фэнов и любителей анимации, но и личный состав морских судов).

За почти 50 лет своего существования, Deep Purple достигли статуса одной из самых заметных и влиятельных групп в хард-роке и повлияли на развитие таких направлений в рок-музыке, как прогрессивный рок и хеви-метал.

TARJA

Финская рок-исполнительница Tarja (да, да, та самая, что была в свое время уволена участниками Nightwish) выпустила новый полноформатник, который увидел свет в середине ноября.

Релиз посвящен Рождеству и включил версии 11-ти традиционных рождественских песен, типа "O Tannenbaum", "We Wish You A Merry Christmas" и "Feliz Navidad".

MINISTRY

Несмотря на обещание американской индастриал-метал группы Ministry не издавать больше альбомов, не прошло и несколько лет, как стало известно о новом полноформатнике "министерства" с незатейливым названием 'Amerikkkant', который ожидается в марте следующего года на лейбле "Nuclear Blast".

Ministry работают с 1981-го года и считаются одними из основателей музыкального направления industrial metal. С именем группы связано несколько прискорбных фактов - например, в 2012-м году гитарист Ministry умер прямо во время концерта. За время существования, Ministry аж целых шесть раз номинировались на премию "Грэмми" в категории лучший метал-исполнитель.

Группа TomCat, играющая вот уже более четверти века, любимая как рок публикой, так и фанатами футбола, частый гость рок фестивалей России и Зарубежья, различных радио- и теле-эфиров, автор идеи фестиваля памяти Курта Кобейна - "Kurt Is Alive", не стоит на месте, доказательством чему стал свежий сингл 'Рыба', который:

- написан по мотивам личных переживаний в семейной жизни;
- определяет новый вектор развития группы на ближайшие годы;
- отличается серьезным подходом к аранжировке и записи инструментов;
- написан в формате рок-радиостанций и хит-парадов, и найдет живой отклик у радиослушателей;
- войдет в состав записывающегося в новом векторе мелодичного рока альбома 'Пей Свободу';
- записывался с гостевыми музыкантами: Алексей "Rebro" Ребров (гитара) и Сергей Варламов (гитара);
- вышел и видеоклипом;
- включен в обязательный концертный сет-лист группы;
- а в CD-версии, включил еще и бонус: живые треки "Мордой Об Стол" и "Overkill" (от кавер-проекта музыкантов группы Motorhead - MotoCat), с байк фестиваля "Козлопати 2016".

TomCat: Андрей "Tomcat" Салычев (вокал/гитара/бас), Максим "Zippo" Резниченко (гитара), Николай "Болт" Коршунов (бас) и Георгий "MetalGeorge" Кинцурашвили (ударные).

TOMCATROCKBAND.RU | VK.COM/TOMCATROCKBAND

THE BEAUTY OF GEMINA

Швейцарцы The Beauty Of Gemina – команда, не понаслышке знакомая отечественным поклонникам "темной" сцены. Всемирная известность группы закономерна: семь полноформатных альбомов за 11 лет существования, неизменные эксперименты со звучанием – мало кто может похвастаться такой работоспособностью без малейшего ущерба качеству материала. Совсем недавно музыканты порадовали фэнов очередным релизом – концертником "Minor Sun – Live in Zurich", вышедшим как в аудиоформате, так и в виде DVD. Бессменный лидер и вокалист The Beauty Of Gemina - Михаэль Зеле (Michael Sele) рассказал о свежей работе группы, текущем положении дел на "темной" сцене и многом другом.

На данный момент последний студийный полноформатник The Beauty Of Gemina – это 'Minor Sun' 2016-го года. Как бы ты мог охарактеризовать этот альбом для тех, кто еще его не слышал, с точки зрения его звучания, жанра, аранжировок?

Это гитарно-ориентированная работа, смесь "темных" сферических звуков и мощных стен звука; кроме того, на альбоме есть несколько глубоко личных фрагментов. Альбом начинается с композиции "End". У нее блюзовая основная мелодическая линия, совмещенная с элементами dark wave и приемами, традиционными исключительно для The Beauty Of Gemina. Есть на альбоме и несколько продолжительных песен, превышающих по времени звучания 6 минут. Итог записи – настоящая звуковая буря с тяжелыми гитарами и энергичными ударными. Короче говоря, 'Minor Sun' – это, с одной стороны, темная и меланхоличная атмосфера, а с другой – энергия, надежда и жажда жизни! Для меня этот альбом стал своего рода "возвращением на Родину". Пожалуй, это моя самая амбициозная работа.

Что сегодня служит для тебя источником вдохновения?

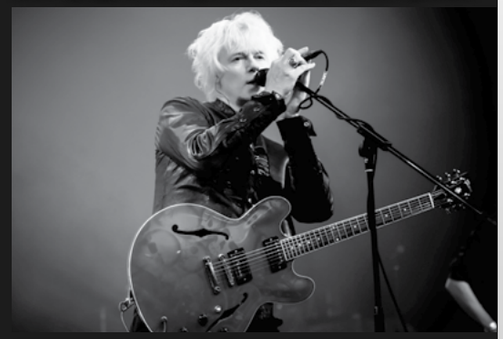
Ну, в целом, я всегда вдохновлялся примерно одним и тем же. Конечно, не так легко найти новые "комнаты" в моем доме для The Beauty Of Gemina, если уже более 80-ти песен или "комнат" заняты. Так что, скажем, сегодня меня вдохновляют путешествия с группой в удивительные страны и города по всей Европе и даже Южной Америке. Встречи с людьми, их рассказы о жизни, мечты. То, как они принимают желаемое за действительное. Все это является топливом для моего "творческого двигателя".

Когда ты понял, что настало время выпустить ваш первый концертный альбом и DVD "Minor Sun – Live in Zurich"?

На самом деле, два года назад мы уже выпускали концертный DVD, но тогда это был полноформатный акустический концерт. По окончании работы над альбомом 'Minor Sun' мы вернулись к идее и возможности записать и заснять еще один концерт. Запись только одного концерта целиком – дело довольно рисковое, но мы поняли, что настал подходящий момент для нового серьезного шага в нашей карьере. Альбом и тур в его поддержку обернулись огромным успехом, гастрольный график был оптимальным, и наше шоу в Цюрихе состоялось, что называется, в нужное время в нужном месте. Это был серьезный вызов, и я очень доволен результатом.

При составлении трек-листа 'Live in Zurich'" вы сделали акцент на композициях с последнего альбома, но несколько песен с 'Minor Sun' ("Wednesday Radio", "Winter Song" и "Silent Land") все же не попали на концертник. Почему так?

Во время тура и в ходе подготовки шоу в Цюрихе мы несколько раз изменяли сет-лист и в конце концов остановились на том, что был предельно гармоничным с точки зрения



динамики и эмоций. Кроме того, нам хотелось представить творчество The Beauty Of Gemina в ретроспективе, поэтому мы исполнили песни со всех наших студийников.

Как думаешь, сегодняшняя гот-сцена переживает упадок по сравнению с прошлыми десятилетиями?

У нас в Швейцарии, да и, наверное, везде в Европе, сцена сегодня намного меньше, чем в прошлом. Но, в любом случае, сцена еще жива и никогда не умрет. В последнее время появилось много новых групп, и они звучат как некоторые пост-панк команды восьмидесятых. Они играют на весьма достойном уровне, и эта музыка воскрешает воспоминания о старых добрых временах. Но это никогда не было моей собственной целью. Мне всегда казалось, что я мог бы привнести в готическую музыку что-то новое, современное. И к этой цели я и шел. Я использовал в своей музыке необычные инструменты, например, гитары добро, которые обычно можно услышать в блюзе или кантри. Я экспериментировал с раскачивающимися ритмами, джазовыми тонами и другими нетипичными для готической музыки приемами. Кроме того, я всегда стремился использовать настоящие ударные и реальные инструментальные аранжировки; для меня это основа музыки The Beauty Of Gemina.

Если не ошибаюсь, в России вы были только раз, в 2014-м году, когда выступали вместе с коллегами из Diary Of Dreams. Остались ли вы довольны теми концертами? Не планируете вернуться с новым материалом?

Да, так и есть. Те выступления прошли просто замечательно, я до сих пор отлично их помню. В данный момент у нас нет определенных планов по поводу приезда в Россию, но, как говорится, время покажет. Если наши российские фэны дадут нам знать, что хотят снова увидеть нас, и кто-нибудь возьмется организовать наши выступления в России, мы с радостью приедем.

thebeautyofgemina.com
facebook.com/TheBeautyOfGemina

Беседовал Александр Потемкин
Авторский перевод: Александр Потемкин

23/2017 за бугром Бункер МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

За годы существования нашего журнала, мы, на наших страницах, рассказывали о группах из различных уголков света, но рок-сцена этой, географически, европейской страны не освещалась еще никогда. Албания и представитель албанской метал-сцены – metal / post thrash / groove группа в нашем сегодняшнем рок "орле и решке".

фото: Andy Belalla

Привет! Готовы узнать о группе и ее истории.

Олси: Привет журналу "Бункер" и всем российским рокерам! Мы – группа Crossbones из Тираны (Албания). Все начиналось с того, что мы с друзьями стали проводить джем-сейшены и учиться играть каверы на группы, на чьих песнях мы выросли. Это было начало 1996-го года. Вскоре мы начали сочинять собственные песни. В этом и заключается смысл своей группы – в написании собственной музыки. Название Crossbones было найдено случайно: я открыл англо-албанский словарь, и в правом верхнем углу увидел это слово. С тех пор прошел 21 год. Текущий состав группы: Олси Баллта (основатель / вокалист), Тео Наполони (ударные), Бен Турку (гитара) и Клейд Гуза (бас-гитара).

Ваша группа существует довольно долго, как вам удается преодолеть все трудности и сохранить активность по сей день?

В течение роста группы у нас многократно менялся состав, но эти перемены в составе были только частью всех трудностей, с которыми пришлось столкнуться на протяжении нашей музыкальной карьеры. Мы живем в маленькой стране с маленьким музыкальным рынком, где есть все, что угодно, кроме рока. Но хоть рок / метал сцена в Албании очень мала, нас это никогда не пугало. Мы – первая рок / метал группа, выпустившая полноформатный альбом на CD в далеком 1997-м году ('Days Of Rage'). Это был первый изданный в Албании диск с албанским же роком / металом. Музыка – это наша миссия, и для нас рок – это ответ. Мы будем писать и играть нашу музыку. Я всегда верил, что эта группа пройдет долгий путь, и всегда старался сохранять мотор в движении. Лучшие времена еще впереди, и я более чем счастлив, что Crossbones стали получать международное признание. Это отличная командная работа.

Тео: Что касается творческого процесса - как правило, мы записываем наши джем-сейшены в студии, а затем внимательно переслушиваем и отбираем лучшие фрагменты. С другой стороны, лично я стараюсь особо не слушать музыку во время репетиций, чтобы она не оказала на меня влияние. Я стараюсь сохранять свои идеи свежими, а также стараюсь использовать традиционные албанские ритмические формулы, стилизуя их под мой собственный "язык".

Бен: Я думаю, самое сложное, что касается сохранения свежести и новизны - придать альбому эту искру, эту ауру, чтобы каждый трек был живым, уникальным, но, в то же время, составлял единое целое с другими треками. Чтобы у альбома был корень. В нашем случае это албанский метал и фольклорные корни.

Ваш новейший альбом называется 'WWIII', что интересного можно рассказать про него?

Олси: Альбом 'WWIII' вдохновлен конфликтами недавнего времени, о которых мы все знаем. Телевизионные новости были перенасыщены изображениями войны, крови, бегущих испуганных людей, террористических атак, беженцев и детей, которых прибило к берегу. Военная машина работает на полную мощность, и многие вовлечены в этот процесс. Изображение на обложке альбома и его название передают образы жестокости, насилия, смерти и безмерной жажды власти. И, конечно, от последствий всего этого страдают простые люди. Этот альбом имеет под собой серьезные основания, и он повествует о том, что мы все можем сделать что-то, чтобы этот мир стал лучше. Насилие - это не ответ, и никогда не было ответом. Мы же люди, мы никогда не должны сдаваться.

Чтобы создать этот релиз, мы работали с продюсером и звукорежиссером Томми Таламанкой на студии "Nadir Music Studios" (Генуя, Италия). Он занимался сведением и мастерингом альбома. Новая пластинка сочетает в себе влияние американского трэш-метала и темную восточно-европейскую звучность. В результате получился альбом, который сильно бьет по ушам, сохраняя при этом мелодичные пассажи и "прилипчивые" риффы. Чередующееся использование английского и албанского языков в этом альбоме обозначило новое направление в европейском пост-трэше. Если вы – рокеры или металисты, этот альбом для вас. И даже если вы не являетесь поклонниками тяжелой музыки, он вам все равно может понравиться. Этот альбом – целое путешествие и, вне зависимости от своего жанра, он более чем достоин быть прослушанным.

Новый альбом "WWIII"

презентация альбома 'WWIII'
фото: Ina Cenko

Доступен ли ваш альбом российским слушателям? И где они могут его купить?

Вы можете приобрести диск или цифровую версию во всех крупных цифровых музыкальных магазинах, таких как iTunes, Spotify, Deezer, Amazon. И мы очень этим гордимся, потому что Crossbones – это первая метал-группа из Албании, чей альбом можно послушать или купить в любой точке мира. Это шаг в направлении экспансии албанского метала на мировую метал-сцену. В данный момент мы стараемся привлекать максимальное внимание к этому жанру посредством концертов, туров, клипов и, конечно же, обзоров и интервью.

фото: Isuf Bytyci

Вы когда-нибудь были в России? Планируете ли вы посетить нас с концертами и покорить сердца российской аудитории?

Мы никогда не были в России. Во время нашего первого тура по Прибалтике в прошлом июне, мы отыграли концерт в городе Нарва – прямо на границе с Россией. Мы были очень близко, и, возможно, это знак, что мы скоро сыграем в вашей стране. Нам бы очень этого хотелось. Будет здорово привезти нашу музыку и познакомиться с российскими металлистами.

Съемки видеоклипа "I'm God Pt.2"

И, наконец, пара слов от Crossbones для наших читателей.

Мы очень ждем нашу поездку в Россию и хотим увидеть, как вы отрываетесь! Это будет потрясающим союзом, опечатанными металом. Мы также хотим поблагодарить всех слушателей и поклонников за то, что поддерживали нас все эти годы.

Из Албании с любовью.

facebook.com/CrossbonesBandAlbania

Беседовала Кристина Хижнякова
Перевод: Алла Савчук

BAK XIII

Женева – это французскоязычная часть Швейцарии, известная, в частности, нахождением в ней ООН, но не ООН единым живо человечество, - подумали так несколько музыкантов из этого города и, подумав, взяли да и создали электро-поп-панк проект с гордым названием BAK XIII. Мы уже как-то писали о ребятах в одном из предыдущих выпусков журнала. Посмотрим, что нового произошло за это время в стане группы. А расскажет нам про это бессменный участник BAK XIII - DDDMix.

Привет, что нового?

Привет! В нашем составе произошли изменения, к нам присоединился новый гитарист, который занял место Tenebras'a, покинувшего команду по профессиональным причинам. Что касается творчества, то на горизонте - новый сингл и новое видео и, надеюсь, предстоит много концертных выступлений. В общем, как всегда много творческих планов.

Этой осенью вы выпустили концептуальный трехтрековый сингл 'T.F.W.B.B.'. - расшифруешь посыл?

У этих трех песен разная тематика. Композиция "The Future Was Better Before" рассказывает об олдскульном фантастическом кино. Сейчас мы находимся в 2017-м году, но у нас и по сей день нет летающих машин, лазерных пистолетов и звездных кораблей. Это весьма разочаровывает. Зато, у нас есть социальные сети, пропитанные всякой ерундой, и смартфоны.

Трек "Shitception" повествует о трендах и тенденции, когда некогда старомодное, через некоторое время, вновь становится модным. Как говорится, звезды будущего - ботаники сегодняшнего дня или все хорошее - это забытое старое. Какое-то колесо без конца запускает свой механизм вращения, перерабатывая одну и ту же ерунду снова и снова. И, конечно же, стоит добавить, что музыкальная индустрия чертовски смехотворна.

В последней же песне - "Media Control" речь идет об информации и лжи, о распространении плохих новостей и страха, чтобы держать людей в состоянии ужаса. Но реально ли все так плохо, как хотят заставить верить. Странно, не так ли?

Касательно вашей лирики в целом - как вы вообще выбираете, о чем писать?

Да достаточно просто наблюдать окружающий мир. Это эпоха информации, нас постоянно бомбит информация. Реклама, шумиха, новости... Так много чепухи, на самом деле, все намного проще.

Замечу, что в 'T.F.W.B.B.' вы затрагиваете достаточно серьезные темы, это выглядит, как некий крик о наболевшем. Вы от чего-то устали?

Я, на самом деле, устал от глупости, которая, вероятно, является причиной большинства плохих вещей, происходящих в этом мире. На мой взгляд, религии, расизм, гомофобия или сексизм вызваны невежеством. Меня куда больше вдохновляют фильмы, книги, телевидение… Как говорилось ранее, достаточно легко вдохновиться любыми вещами. Конечно, некоторые из этих вещей весьма актуальны.

Мир, зачастую, кажется несовершенным, как ваше творчество помогает вам справляться со сложностями, с которыми вы сталкиваетесь?

Обычно, я стараюсь хорошо проводить время с людьми во время наших выступлений, делюсь с ними своими мыслями, переживаниями. Если люди хорошо проводят время на наших шоу, этого мне достаточно и помогает мне пройти через все остальное.

Значит ли выход сингла то, что вскоре планируется полноформатная пластинка?

Конечно, группа со временем планирует выпустить и альбом, который будет затрагивать те же темы, что и сингл, потому что мы - Bak XIII, и мы хотим продолжать исследовать темные стороны нашего общества.

Что же касается нашей музыки, то мы не придерживаемся модных жанров / стилей, потому что это все - коммерческая классификация, которая не интересуется внутренним содержанием музыки. Наша музыка необычна и уникальна, кому-то нравится, кому-то нет. Все просто.

Какие группы, музыканты, альбомы повлияли на творчество Bak XIII?

Определенно – это саундтреки ретро видео-игр, Depeche Mode, Ministry, вся поп-музыка 80-х, new wave, ebm, The Cure, индастриал. Еще следует добавить три кубика льда, хорошо взболтать и влить в бокал для мартини.

А что по поводу концертов Bak XIII, насколько насыщена у вас концертная деятельность? Планируете ли приехать в Россию с концертом?

Мы стараемся выступать так много, насколько хватает сил. Порой из-за нашего светового шоу, в силу невыполнения условий, нам приходится отказываться. Да, мы бы действительно хотели приехать в Россию с концертами, посетить вашу прекрасную страну и познакомиться с новыми людьми! У нас уже есть небольшая поддержка такого устремления, и мы постараемся приложить усилия, чтобы встретиться с вами!

С какими группами, гипотетически, ты бы хотел отправиться в мировое турне? И почему?

Безусловно - с Depeche Mode или The Cure, потому что я являюсь фанатом этих групп с 80-х годов.

Пожелаешь что-нибудь читателям журнала, напоследок?

Я надеюсь, что наш проект будет вам интересен. Слушайте нашу музыку, делитесь ей со своими друзьями и поддерживайте нас! Мы вас любим! Spassibaaaaaaaa!

bak13.ch
facebook.com/BAK.XIII.official

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

GRACE MEER

Сегодня на нашем препарационном журналистском столе "пациент", прямо скажем, нестандартный, целый арт-проект, завязанный на электро-рок звучание и визуальном обрамление. Проект одного человека, артиста и визуализатора – Grace Meer, которая представляет свой недавно вышедший мини-альбом 'Your King'.

Привет. Стоит заметить, у тебя достаточно уникальный проект. Познакомь наших читателей с концепцией Grace Meer.

Спасибо большое! Я разработала его, как полностью взаимосвязанную глобальную вселенную, это, своего рода, впечатляющий сенсорный эксперимент, в котором важны и каждый этап создания, и каждая деталь. Идея была - создать идеальный мир, в котором музыка и образ становятся единым целым. Я невероятно увлечена искусством. Вот поэтому, проект позволяет мне развить все его творческие аспекты, чтобы пригласить зрителя / слушателя погрузиться в измерение "пространства и времени", существующее на краю фантазии.

Осенью у тебя вышли первый EP 'Your King' (и видео к нему), о чем он? Где можно послушать / приобрести релиз в России?

Действительно, мой электро-рок EP 'Your King' был выпущен 29-го сентября. Одноименная песня и снятый на нее захватывающий и авангардный видеоклип прекрасно демонстрируют идею релиза. По сути, это короткое музыкальное видео было создано двумя режиссерами, удостоенными премии "Lady Gaga" в 2010-м году. EP состоит из 4-х песен, которые, символически, описывают внутреннее путешествие. Эта проницательность, побуждающая нас открыть наши дуальности, сильные и хрупкие стороны, это - приглашение попасть в глубины себя в поисках света.

'Your King' - это история о возрождении. Этот EP является символическим представлением о резистабельности, устойчивости, которая заставляет нас полностью почувствовать нашу силу. Кстати, вы можете познакомиться с 'Your King' на Bandcamp, сайте gracemeer.com или Itunes.

Открыв твой пресс-релиз, я заметила, что ты уделяешь очень много внимания имиджевым деталям (на самом деле, я никогда прежде не видела, чтобы упоминался парикмахер в пресс-ките). Является ли имидж важной частью твоего творчества?

Я эстет и перфекционист. Говорят, что "дьявол лежит в деталях". Мой проект является визуальным и музыкальным. Действительно, его графическая часть является ее фундаментальной составляющей, поскольку она материализует свою иллюзорную вселенную. Этот проект был разработан как визуальное / музыкальное произведение, своеобразное приглашение к путешествию к границам реальности. Фактически, клип "Your King" полностью отражает эту мысль: атмосфера и декорации были созданы графически, чтобы помочь проникнуть в этот мир фантазий.

Что ж, теперь мы готовы узнать о связи Grace Meer с кинематографическим миром. Поведай нам.

7-е искусство – это моя большая страсть. Это полное искусство, где письменность, образы и музыка тесно взаимосвязаны. Художники, такие как Крис Маркер, Дэвид Линч, Вон Кар Ва - мои настоящие эталоны. Вот почему я решила работать с Жан-Филиппом Мартинесом, композитором и музыкальным аранжировщиком с опытом работы в кино. Он воспринимает музыку как звуковую вселенную, и это - измерение, которое я хочу передать моему проекту. Действительно, я хотела создать эпическую и экстравагантную перспективу, которая отлично поддается визуальному аспекту. И, наконец, я хотела рассказать свои истории, спеть мои тексты и заставить их развиваться в конкретной вселенной, где все элементы переплетаются.

Что ожидать слушателям от Grace Meer в ближайшем будущем?

Я хочу выпустить альбом, развивая в нем концепцию проекта, а также второе короткое музыкальное видео, в котором будут использоваться другие возможности визуального создания. У меня также есть склонность разрабатывать аспекты сценической конструкции проекта: инновационные, захватывающие и эстетичные. Кроме того, имея полностью самостоятельное производство, концептуализируя и направляя проект, я планирую далее работать с лейблом для совместной разработки инновационных и качественных произведений искусства.

И, в заключение, пару слов читателям журнала.

Для меня большая честь, что есть возможность обратиться к российским слушателям и читателям. Действительно, мне очень приятно представить мой проект и продвигать его за пределами Франции. На этом, большое спасибо за интервью!

gracemeer.com
facebook.com/gracemeermusic

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

Не Rammstein-ом или Unheilig-ом единым жив современный NDH (современный немецкоязычный танц-метал). Сегодня мы решили познакомить вас с представителями оного стиля – группой hertzschlag. Гость редакции – Тино Тепплер, клавишник группы, ему и слово.

Привет, представишь группу?

Мы - NDH-группа hertzschlag из Германии, играем с 1994-го года и родом из Ганновера – города с 530.000 человек населения, который располагается в 180 километрах от Гамбурга. Именно здесь возникла немецкая хард-рок-группа Scorpions. Мы пишем тексты на немецком языке, играем тяжелые гитарные риффы, которые сопровождаются великолепными ударными, грохочущей бас-гитарой и то обрамляющими, то неистово грязными звуками синтезатора. Хоть мы и относимся к жанру NDH, нам часто говорят, что у нас свой собственный музыкальный стиль из-за мелодичного вокала и органа Хаммонда.

Этим летом увидело свет ваше новейшее детище – 'Reaktion', довольны ли вы им, какие отзывы получили от слушателей и СМИ?

Мы очень довольны нашим новейшим альбомом 'Reaktion'. В процессе его создания мы выделили много времени на запись и оптимизацию некоторых песен, и даже записали совершенно новый трек во время работы в студии. Мы сотрудничали с несколькими гостевыми музыкантами, чтобы усовершенствовать альбом. Нам очень повезло со звукорежиссером Штеффеном Кэлером, который стал нам другом, у нас был очень креативный музыкальный техник.

На данный момент мы получили множество положительных отзывов об альбоме. Информация о релизе публикуется в различных музыкальных журналах, где рейтинг альбома варьируется от очень хорошего до отличного.

На заглавную песню альбома был снят видеоклип. Кому принадлежит идея сценария? По твоему мнению, важно ли снимать клипы как элемент продвижения релиза?

Так как мы продюсировали альбом и клип самостоятельно, наши ресурсы были ограничены, особенно в части создания клипа. Тем не менее, мы хотели снять клип к этому альбому. Идея сценария пришла к нам после нескольких часов мозгового штурма. Наш басист Маркус предложил окончательно оформленную идею, которую он воплотил при помощи видеокамеры, дополнительного оборудования и съемочных навыков. Мы в курсе, что количество просмотров нашего клипа на YouTube могло бы быть и выше – но мы работаем над тем, чтобы популяризовать нашу музыку, альбом, группу в целом и этот клип в частности.

Как ты думаешь, ваша новая пластинка больше для аудитории NDH или, в частности, ориентирован и на любителей hard & heavy?

Мы все чаще замечаем, что наша музыка пользуется популярностью на готик-сцене. Так что мы очень рады, что сумели привлечь новых поклонников на hard & heavy-сцену нашим новым альбомом. Мы ценим нашу готическую аудиторию, но мы также получаем большую поддержку со стороны метал-сцены. В конечном итоге, мы просто хотим вдохновлять людей нашей музыкой и темами, которые мы затрагиваем. Ну и, конечно, мы очень признательны готик-сцене за положительные отзывы, потому что это так замечательно – строить мосты посредством музыки!

Что вы знаете о России и местной метал-сцене?

Мы не особо знакомы с российской метал-сценой, но знаем, что она очень живая. И мы знаем, что российские фанаты едва ли не празднуют метал-концерты. Мы восхищаемся такой активной сценой. И мы были бы счастливы, если бы сумели завоевать расположение российских слушателей и получить возможность выступить перед большой аудиторией в России.

По вашему новому видеоклипу заметно, что вы большие ценители гитар. Давайте попробуем представить, что мироздание подшутило над вами, и вы оказались на сцене перед толпой фанатов с однострунными гитарами? Вы откажетесь выступать или смиритесь и сыграете?

Разумеется, мы бы справились с этой ситуацией. Вообще-то, мы и так преимущественно используем только одну струну гитары…

Новый альбом группы hertzschlag 'Reaktion' доступен на "Amazon" и прочих цифровых платформах.

band-hertzschlag.de
facebook.com/hertzschlag

Беседовал Алексей Хижнякова
Авторский перевод: Алла Савчук

TERRORFREQUENZ

Немецкие электро-индустриальщики Terrorfrequenz уже были гостями одного из наших прошлых номеров. Недавно у ребят произошло приятное событие – релиз очередного полноформатного альбома, названного 'Mutatio In Signum', который безусловно сможет найти отклик не только у любителей жанровой плоскости hell electro, но и вообще – драйвовой и жесткой электронной музыки. Про альбом, нынешние дела и планы группы нашей редакции рассказал фронтмен Terrorfrequenz - Mangler.

Привет, давай освежим в памяти инфу про вашу команду.

Terrorfrequenz - это дуэт, играющий в стиле hell electro из немецкого города Лейпциг. Основал проект в 2006-м музыкант Elektro-arsch. Первым релизом группы был альбом 'Der Schleichende Tod', он увидел свет в 2008-м году. После некоторых изменений, в текущем составе: вокалист и композитор Mangler (я) и бэк-вокал / со-продюсер - Liam. Terrorfrequenz фокусируется в своем творчестве на темные стороны человеческой психики.

Итак, новая страница. Вы, в целом, довольны альбомом 'Mutation In Sugnum', фидбеки нормальные? Как и где писались?

Продакшн альбома занял вторую часть лета 2017-го и мы весьма удовлетворены получившимся результатом. Скажем так – это для нас первый шаг в новом направлении, и отзывы, которые мы видим, уверенно хорошие.

Какой общестатистический портрет слушателя Terrorfrequenz? Это узконаправленное музло для EBM-хедов (EBM – electronic body music – направление в электронно-индустриальной музыке) или что-то пошире, говоря об аудитории?

Наша аудитория достаточно разная, хотя и относится больше к темной сцене, в целом. От "нормальных" любителей софтового дарк электро до EBM-маньяков. Но что точно – так это то, что Terrorfrequenz - музыка для танцпола.

Как часто вам на вашем музыкальном пути встречаются люди, скажем так, неготовые, к вашей музыке?

Да, такое бывало, что попадались те, кто вообще не въезжает в наш саунд и направление. Но разве критика не делает нас лучше?

Есть ли концертная поддержка вышедшей пластинки?

Да. Вот как раз сейчас у нас тур по Германии, который, в общей сложности, включил в себя 10 выступлений по различным городам.

А сам, кстати, что слушаешь, были какие-то неплохие недавние релизы, которые зацепили внимание и имеют смысл быть упомянутыми?

В этом году релизов, прямо вот приковавших мое внимание было не так много, если честно, но один я, все же, точно назову, тем более мы с этими ребятами в туре, это альбом 'Schmerzmaschiene' от Intent:Outtake.

Вы играете электронную музыку, поэтому, следующий вопрос будет с подковыркой - а что будете делать, если внезапно, в силу разных там причин, на сцене неожиданно вырубится электричество. Что вот делать в этом случае электро-команде типа вашей?

Ну, концерт точно продолжится. Поскольку у нас еще в активе и шоу, и сами песни, мы продолжим экшн. Песня льется, аудитория подпевает, а значит, справимся с такой ситуацией вместе.

Дальнейшие планы и пара слов читателям этого интервью?

Мы продолжим, как и ранее, работу над новым материалом для уже следующего года, ну а читателям у нас есть сказать следующее: лучше, если нас ненавидят за то, какие мы есть, чем любят за то, кем мы не являемся, двигайте субстанцией и танцуйте под адские биты!

terrorfrequenz.com
facebook.com/TFrequenz

Беседовала: Катерина Усачева
Авторский перевод: Алексей Хижняков

Новый альбом 'Mutatio In Signum'

OTTO DIX

После пары лет перерыва питерская электронно-авангардная / darkwave группа Otto Dix снова в строю со своим новым полноформатником 'Левиафан', вышедшим этой осенью и посвященным, в целом, емкой теме океана. Об альбоме и новостях жизни группы нашему журналу поведал бессменный голос проекта – Михаэль Драу.

Итак, очередной альбом сдан, довольны ли результатом, какие отзывы от слушателей?

Мы весьма довольны результатом, а вот отзывы, как обычно, противоречивые. Людям всегда хочется "как было". Однако, Otto Dix - не из тех групп, которые 20 лет играют одно и то же, на том и стоят. Мы всегда экспериментируем, пробуем новые музыкальные ходы, типы вокала. 'Левиафан' в этом смысле вышел очень разнообразным. Мы даже чуть коснулись блюзово-джазовой атмосферы в треке "Сердце Мудрых". Мы же растем, мы же хорошеем.

Долго ли писался альбом и где? Как я вижу, альбом был привязан к краудфандинг-кампании, причем, на этот раз, не российской?

Альбом писался, стандартно, полтора-два года. Часть его мы записали в домашней студии, а часть - в профессиональной ("Parksound Studio", Санкт-Петербург). Кампания на "Кикстартере" нам очень помогла. Большая часть средств поступила, как ни странно, из Южной Америки, где у нас огромная фэн-база. За что спасибо от всей широкой русской души :)

Какова основная концепция и посыл пластинки, единая красная нить повествования, так сказать?

Альбом, как повелось, продолжает единую концепцию: Человек. Бог. Диалог Человека и Бога. Монолог Человека. Монолог Бога. На сей раз, Бог выступает под именем Левиафан, самого Космоса. Космоса не только внешнего, но и внутреннего (Бог везде и во всем). Вода, как стихия. Время, как вода. Глубина океана, глубина человеческого подсознания. Когда-то Океан вышел на берег, эволюционировав из одноклеточного существа в человека, чтобы познать собственную природу. Люди – его нейроны. К сожалению, вынужден отвечать краткими тезисами, так как для более внятного и развернутого ответа мне потребуется, наверное, написать роман страниц на 800.

Какая наибольшая сложность имела место быть в ходе записи пластинки?

Если честно, не могу припомнить, чтобы вообще были какие-то трудности. Мы уже взрослые опытные музыканты, прекрасно знающие особенности работы друг с другом и с собственным материалом. Получили большое удовольствие от работы. Особенно в студии.

Концептуально, у Otto Dix новый полноформатник – это и новая страница в имидже, которому группа всегда уделяет весомую толику внимания. Что на этот раз? Какое визуальное сопровождение?

Я, на сей раз, представляю концептуальный образ Левиафана, а во второй части концерта - Человека (точнее, Машины. Ведь Человек – это созданная Богом совершенная био-машина). Костюм состоит из одежды моей любимой марки "Punk Rave", а также созданного на заказ студией "Atomfashion" комплекта – жилета и наручей из натуральной кожи с металлическими логотипными крестами нашей группы. Костюм Слипа (клавишник группы, автор музыки) представляет собой одежду петербургской марки "FB" ("Фрик Бутик").

Были ли в этот раз приглашенные музыканты и кто?

Все наши старые знакомые: академическое сопрано Elisabat Muse (в песне "Левиафан"), гитарист Игорь "Sydius" Покатилов и, разумеется, Петр Воронов (скрипка).

Будущие планы под конец этого года и начало 2018-го?

В самом начале 2018-го года мы дадим два больших красочных концерта в Москве и Санкт-Петербурге. А затем начнем снова поглядывать в сторону Европы. Но это - не точно :)

ottodix.ru
vk.com/otto_dix_official

Беседовал Алексей Хижнякова

Проходят десятилетия, меняются поколения и тренды. Так случилось и с трендом "театр одного актера". Нет, ну правда, нынешнее поколение сплошь и рядом - все люди артистичные, каждый - сам себе звезда социальных сетей и лайков. Гораздо интереснее проникнуть поглубже, в социальную самобытную прослойку, так сказать. И тут, как нельзя кстати, на глаза попадается необычный и креативный музыкальный проект: Театр Одного Вахтера, участники которого и стали героями сегодняшнего интервью.

Первый вопрос, думаю, вам уже набил оскомину, но, тем не менее, почему, все-таки Вахтер, а не Вахтерша, кто был тот неведомый Вахтер, что инспирировал вас на создание группы? И, заодно, можно и представиться.

ТОВ - придумалось, да и осталось. Это забавное словосочетание было принято всеми музыкантами первого состава группы. Театр, опять же, и тепер почти на каждый концерт мы придумываем новое название для группы, как для отдельного спектакля - "Незнайка На УЗИ", "Жертвы Чернослива", "Король Ашот" и тому подобное. ТОВ начался с распада группы Птицы НеКар!, под рукой была своя прокачанная студия, много хороших друзей-музыкантов и желание шалить дальше в сторону мечты. Все как-то само собой собралось... Сейчас в составе группы 6 человек. Ударные - Сава - сердце и смекалка группы. Прекрасный художник - автор всех обложек и графических составляющих группы. Бас-гитара - Настя - наша стена, дающая музыке опору и перспективу. Гитара - Вася - наше сибирское спокойствие и источник музыкальных идей. Создается впечатление, что он думает сразу за всех музыкантов, создавая цельные и пронзительные композиции. Денис - клавишник и юмор группы - мастер тонких настроек и интонирования. Мандолина, флейта - Олег - создатель альтернативных реальностей и подсознания композиций. Вокал, текст - Алексей - идейный вдохновитель.

Как охарактеризуете ваше творчество?

Четких границ у нас нет, но скорее всего наша музыка ближе всего к тому, что называют progressive. Мы придерживаемся мнения, что каждая конкретная песня может сама выбрать себе жанр, поэтому на одном и том же концерте мы бываем панками, рокерами, психоделичными минималистами и даже… бардами. Публика у нас замечательная, а главное, что нет возрастного и культурного ценза - нас любят дети от 6 до 80. Иногда знакомимся ближе, и оказывается, что это - весьма интересные и творческие люди. Так что мы испытываем удовольствие от общения с публикой не только со сцены, но и "за сценой".

Теперь к самому актуальному - наливайте про новый альбом, как записывался, каков посыл, какой реакции ожидаете и довольны ли сами результатом?

Новый альбом - это долгая история. Начали писать его мы еще в 2016-м году. Цепь случайностей, активная концертная деятельность и стечения обстоятельств заставили нас отложить основную работу над записью на конец 2017-го. Отсюда и название - 'Мертвая Вода'. Альбом получается как одеяло, сшитое из разных лоскутов - нет общего стиля, а каждая песня как личность в мозгу у шизофреника. В тоже время, он теплый и обволакивающий - хочется дочитать эту книгу сказок до конца. Нет отдельно стоящих "радийных" композиций, все песни по-своему хороши. Каждый слушатель сможет найти какую-то песню для себя.

Есть ли планы концертной обкатки пластинки и какие, если да?

Есть, конечно, хочется, чтобы у альбома была долгая и счастливая "многолюдная" жизнь. Презентация запланирована на конец января, когда все придут в себя после праздников. После - планируем поездить по стране с концертами и пластинкой.

Что скажешь про визуальную составляющую имиджа групп? Насколько тут клоунада, а насколько серьезно?

Как правило, мы веселимся на сцене. Может, со стороны это выглядит очень серьезно - это песни обязывают, каждый раз проживаешь их заново. Главное, что мы получаем удовольствие. Над визуализацией работаем, продумывание сценических образов в процессе. Хочется начать полнее оправдывать слово "Театр" в нашем названии.

Дальнейшие планы?

Представить альбом, поиграть концертов (соскучились уже) и готовить новый материал. Очень много уже накопилось. Ну и с новыми силами записать еще один альбом. Концепция и песенки уже отобраны. Он должен быть более живым, бодрым, психоделичным и веселым.

Скажешь что-то читателям этого номера напоследок?

Ребята, айда с нами!

Беседовал Алексей Хижняков

Amanna Dorcha

Не Скандинавией единой жив дух фолк-рока. Пример тому – группа Amanna Dorcha из славного города Ельца, от музыки которой ноги сами рвутся в пляс, а сердце заворожено замирает. О необычном названии команды, родном городе, в котором все начиналось и делах актуальных мы и поговорим сегодня с одной из основателей группы – Аленой Черной.

Привет, давай знакомиться с вами и вашим творчеством поближе. Расскажи о группе и ее появлении на свет.

Привет! Я и мой супруг (духовики группы Amanna Dorcha) - профессиональные музыканты, занимаемся музыкой с детства, преподаем в музыкальных школах и колледже. Три года назад открыли музыкальный арт-клуб "Antimateria" - пристанище для елецких музыкальных субкультур. На базе клуба и создали фолк-группу. Состав Amanna Dorcha на данный момент: Алена Черная (флейта), Евгений Черный (гобой), Тамара Иванова (скрипка, вокал), Евгений Русских (вокал, бас), Николай Ярцев (эл. гитара) и Сергей Акимов (ударные).

Выбранное вами направление достаточно интересное и смелое. В чем его главное отличие от других музыкальных культур?

Направление фолка выбрано не случайно. Елец - древний город с самобытной культурой, в котором имеются несколько клубов исторической реконструкции, проходит крупный фестиваль "Русборг", где мы и начали свои первые выступления. Да и в клуб частенько приезжали знатные фолк-группы, такие как Сколот, Spiritual Seasons, которые тоже вдохновили на создание фолк-коллектива и в нашем городе.

В июне группе Amanna Dorcha исполнилось год, как ощущались эти 500 дней чистого творчества?

Уже после первого месяца упорных репетиций мы начали активную концертную деятельность. Мы выступали в клубах в разных городах. Наш репертуар состоял из хитов средневековой скандинавской и ирландской музыки в немного современной интерпретации. Этот репертуар отлично вписался в фестивали исторической реконструкции.

А откуда такое необычное имя?

Мы долго думали над названием группы, ничего не нравилось, в итоге, за традиционным утренним кофе с братом (солист группы - Евгений Русских) подумали, что название должно уходить корнями в древние времена (отсюда и символика дерева у группы). Ну а само название "Amanna Dorcha" переводится с ирландского как "темные времена", где слово "темные" как раз передает атмосферу средневековья, когда не было электричества, знания были поверхностны, медицина суровой, а музыка писалась не для увеселений, а как средство передачи информации.

Выход нового альбома запланирован на весну, грядет что-то еще?

Осенью прошлого года мы сочинили свою первую авторскую песню "Мишка", позже появился "Часовщик", "Таверна", "День Святого Патрика", которые в переплетении со скандинавскими мелодиями и войдут в планируемый первый полноформатный альбом весной. Сейчас усиленно готовимся к записи, репетируем предстоящие концерты, шьем костюмы. И, пожалуй, самое важное событие, к которому сейчас готовимся - это поездка летом на фестиваль исторической реконструкции на остров Волин (Польша), где нас ждут как выступающих.

vk.com/amannadorcha

Беседовала Катерина Усачева

DRUKNROLL

Druknroll - это высшая музыкальная математика, переплетающаяся с философией. Они серьезны и веселы, сочетают несочетаемое и дарят отличную музыку, под которую хочется то зажигать, то мечтать. Сегодня под нашим пристальным вниманием последний релиз группы – 'Bad Math'. О нем и поговорим.

Привет! Давайте, вкратце, напомним читателям про ху из ху.

Андрей: Все закружилось в 2006-м году, я собрал музыкантов Петра (ударные) и Александра (вокал), а позднее и Алексея (гитара, спецэффекты), и мы сразу с головой погрузились в творчество, наломали кучу дров (до этого опыт в записи был нулевой) и в 2010-м году выпустили первый полноформатный альбом, а в настоящее время готовим уже пятую пластинку! Жанр группы сложился сам, мы просто играли свой, так называемый modern metal – смесь высокоскоростных стилей! Но наличие рок'н'ролл драйва никто не отменяет :)

У вас недавно вышел новый релиз 'Bad Math', как записывалось, реализовывалось?

Были кое-какие сложности, кое-где при записи мы напутали в размерах (не смогли правильно посчитать, где 4\4, а где 5/4 или 7/3), и все так пошло и поехало! (шутка). Да, в релизе есть эксперименты с размерами, но название пластинки появилось из одноименной песни. Конечно, у неподготовленного человека при занятии высшей математикой может просто "поехать" мозг! Хуже математики может быть только философия! Кстати, про философию – в свежем альбоме есть песня и про нее. Вот одна красноречивая фраза из этой песни: "The philosophy of life - reproduction and kaif"! ("Философия жизни – размножение и кайф!")

А что вообще вдохновляет на творчество? Есть ли музыкальные идолы и с кем бы хотелось оказаться на одной сцене?

Денис: Никогда не знаешь, откуда может прийти вдохновение. Порой - это прочитанная книга, фильм или просто события из жизни. Для меня исполнять музыку - это как один из видов ухода из реальности. Кстати, это самый сильный вид ухода из реальности. Ты буквально погружаешься в себя и очень часто, играя музыку, мыслями я нахожусь очень далеко, и не всегда это связано с музыкой и ее исполнением в данный момент. Музыкальных идолов очень много, все они относятся к группам, которые я люблю слушать, однако одного из них я хотел бы отметить особенно. Это Даймбег. Невероятный гитарист и потрясающий человек. На сцене хотел бы сыграть с Lost Society или Havok.

Александр: Самое главное вдохновение - просто большое желание заниматься музыкой, жить этой музыкой, творить. Идолы, конечно же, есть, это - In Flames, Five Finger Death Punch, Engel и это, естественно, не полный список. С этими командами разделить сцену было бы большой удачей и хорошим показателем роста нашего творчества.

Будущие планы?

Андрей: Недавно мы запустили 2 новых портала в сети Интернет: - druknroll.ru и druknroll.com, где есть все, что нужно знать о проекте Druknroll! Основная задача на данный момент - дописать новый альбом из 10-ти композиций, которые готовы уже на 90% и издаться в начале 2018-го года на нашем любимом лейбле "Metal Scrap Records"! В поддержку альбома отснято "мозгораздирающее" видео на композицию "Hundred", которое будем запускать в ближайшее время!

Ролим, ролим, друкнролим!!!

druknroll.ru
vk.com/druknrollcommunity

Беседовала Кристина Евлампиева

Архангельск
РОК МАГАЗИН Ultracompact ПР. ТРОИЦКИЙ. 39

Барнаул
РОК-АТРИБУТИКА ПОДЗЕМКА VK.COM/CLUB46677379

Белгород
EXCLUSIVE JEANS КРЕАТИВНАЯ ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ В БЕЛГОРОДЕ VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Брянск
МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ FREAK SHOP УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ. 5

Волгоград
Параллельный Мир Магазин рок-атрибутики и пирсинга г. Волгоград, ул. Советская 17 ТЦ СУПЕРМАН http//vk.com/club17199779

Волгоград
High Road SCHOOL OF ROCK

Вологда
МАГАЗИН РОК АТРИБУТИКА ПР. СОВЕТСКИЙ. 6 VK.COM/ROCK_SHOP_ONLINE

Воронеж
ALTERNATION УЛ. КОММИСАРЖЕВСКОЙ. 7 РОК АТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА В ВОРОНЕЖЕ

Воронеж
Вечно Молодой... РОК-АТРИБУТИКА ФУТБОЛКИ БАЛАХОНЫ БАНДАНЫ КОСУХИ

Екатеринбург
РОК-МАГАЗИН пр. Ленина. 50 UNDERGROUND Арканум MUSIC STORE vk.com/arcanummusicstore

Екатеринбург
мастерской керамики "Мёртвая Голова" 15 лет Фарфоровые шедевры ручной работы для любителей тяжёлой музыки и тяжёлых мотоциклов vk.com/club15952914

Калининград
г. Калининград ул. Клиническая 83б Art marketplace Detroit 39 vk.com/detroit39

Кемерово
rock house ROCK-HOUSE.ORG

Краснодар
sgt. PEPPER'S bar and now for something completely different

Курган
МАГАЗИН ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК И РОК АТРИБУТИКИ PRO-ROCK УЛ. К.МАРКСА 44 VK.COM/CLUB4696511

Курск
DRIVE РОК-АТРИБУТИКА НЕФОРМАЛЬНАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Москва
РОК Бункер одежда обувь аксессуары ROCKBUNKER.RU 8 (495) 686-64-11 8 (925) 316-01-03

Москва
VK.COM/ROCK_ARSENAL МАГАЗИН БАЙКЕРСКОЙ И РОК АТРИБУТИКИ РОК АРСЕНАЛ с 1994 года

Наб. Челны
Школа Рока UNDERGROUND rock school 36-39-96 vk.com/rocknch

Ниж.Новгород
МАГАЗИН МИР МУЗЫКИ (УЛ. БОЛЬШАЯ ПОКРОВСКАЯ.73, ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ. 9) МАГАЗИН МУЗТОРГ (ПЛ. ГОРКОГО. 5/76) РЕП. БАЗА ТОЧКА ЗВУКА

Новороссийск
МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ ROCK CITY УЛ. ЭНГЕЛЬСА. 47 VK.COM/ROCK_CITY_NOVOROSS

Новосибирск
rock house ROCK-HOUSE.ORG

Пермь
Rock 'n' Music musicshop-drive.com DRIVE ТЦ «ТОВАРЯ ПРИКАМЬЯ» ул. Попова. 25, 2 этаж VK.COM/MUSICSHOP_DRIVE

Петербург
Castle Rock WWW.CASTLEROCK.RU

Мюзикл "Последнее Испытание"

Закрытый показ – мероприятие всегда очень трепетное и волнительное, особенно когда речь идет о первом показе видеоверсии мюзикла "Последнее Испытание" от режиссера Руслана Герасименко. Мюзикл, не собирая огромных залов, все же успел обзавестись большим количеством поклонников.

Конечно, создание полнометражного фильма не могло пройти без участия фанатов. Более того, без активного участия почитателей оно бы и не состоялось - деньги собирались с помощью краудфандинга. В зависимости от пожертвованной суммы, участники получали электронную копию видео, место в зале на съемках фильма или же на самом закрытом показе. И вот, почти через год, (а именно столько времени занял процесс создания фильма), 10-го сентября, зал музыкального театра "Рок-Орден Тампль" в Москве открыл свои двери для всех причастных.

Хочется отметить отличную организацию: предварительный запуск гостей прошел в заявленное время, в зале были выделены отдельные места для акционеров. Приветствовать гостей вышли авторы и исполнители главной роли Елена Ханпира и Руслан Герасименко. Герои поделились мыслями о предстоящем показе, ведь сами они тоже еще не видели результат своего творения.

Наконец, гаснет свет, сердца зрителей замирают, и фильм начинается! История захватывает с самых первых минут, рассказывая о чародее, готовом в поисках абсолютной власти спуститься в Бездну, чтобы сразиться с богиней Тьмы. Вместе с ним в путешествие отправляются его брат-близнец и жрица Светлого бога. Между ней и Чародеем вспыхивает любовь. Впервые в жизни перед волшебником открылся иной путь к счастью. Но последнее испытание потребует отказаться от всего, что он приобрел...

Сюжет фильма выстроен стройно и связно. Комментарии "от автора" поясняют все, не до конца отраженные в сценографии моменты, в голове складывается полная картина происходящего. В отличие от спектаклей, фильм подарил редкую возможность рассмотреть мельчайшие нюансы мимики и практически заглянуть в глаза каждому персонажу.

Время пробежало незаметно. Фильм сменился легким фуршетом, бурной дискуссией и обменом впечатлений. У каждого поклонника была возможность пообщаться и задать интересующие вопросы лично. Руслан и Елена отметили некоторые, по их мнению, недостатки фильма, рассказали много интересных подробностей о проекте, поделились веселыми и трудными моментами со съемочной площадки. Участвовавшие в съемках актеры Дарья Бурлюкало, Евгений Аксенов, Федор Воскресенский, а также композитор Антон Круглов тоже присутствовали на вечере. В течения всего мероприятия фанаты всячески одаривали любимых актеров подарками: вкусностями, авторскими куклами в виде сказочных героев, а Руслан получил особый сюрприз – режиссерский стул!

Закрытый показ прошел в очень уютной и дружеской атмосфере. Команде "Последнего Испытания" хочется пожелать новых свершений, а поклонникам – терпения в ожидании предстоящего выступления и новых сюрпризов.

Репортаж: Вероника Апреликова
Фото: Татьяна Ветер

Памяти Честера Беннингтона

Слово видящего вечность…

Мы появляемся для того, чтобы закончить этот путь, путь начинается с окончания, в этой простой и, с одной стороны, грустной истине заключается поистине целое знание вечности, которое неизменно. Каждый раз мы проходим дорогу заново, зачем? - Миру свойственны изменения, в них и заключается сама жизнь. И, с уходом, этот путь не заканчивается, он лишь приобретает новое направление, которое мы не узнаем, пока не окажемся за гранью. 20-го июля 2017-го года из мира зримого в бесконечность отправился великий музыкант Честер Беннингтон, вокалист группы Linkin Park, голос, который был наполнен болью, голос, который кричал о ней и в конце нашедший ту бесконечность, к которой всегда так стремился …

Родина великого рокера - Феникс, штат Аризона, там, где множественность однообразности, как и везде, но, наверное, только в обстановке серости происходящего, в атмосфере человеческого безразличия, которое является основополагающей осью общества и появляются отличительные мысли, сознание, говорящее о том, чего не замечают многие, то, что привычно, но на что плюнуло человечество. Таким сознание Честера увидело реальность происходящего, наверное, только когда ты действительно "смотришь" на мир, тогда и начинаешь видеть отличие от многих.

Еще задолго до появления имени, ставшего олицетворением мировой тяжелой сцены, конечно же, я имею в виду Linkin Park, юный Честер вкусил, что такое жизнь в ее истинном обличии, да, скажете вы, грехи, которым подвержен человек, это и есть его слабость, но как же пересилить ее вначале не познав; Честер ее прошел до самого окончания… а, познав, рассказал о ней, разве это не есть знание, полученное опытом самым ощутимым, что может быть.

Возвращаясь в прошлое, нас встречает то время, когда Честер начал первые музыкальные пробы в команде Grey Daze, ставшей начальным этапом музыкального слова рокера, ну, а это был 1993-й год, вплоть по 1997-й Честер стоял у истоков команды, создав несколько альбомов, ставших его частью, пускай, возможно, и не главной в жизни, но начавшей этот путь в творчестве. В 1999-м Честер Беннингтон присоединился к группе Xero, впоследствии переименовавшейся в Hybrid Theory, а затем в Linkin Park - имя, которое уже на начальном этапе стало истинным культом, настоящим рупором современной тяжелой музыки, даже не в музыкальном плане, а в первую очередь тем смыслом, который закладывался в каждую отдельную историю, историю жизни.

Выпустив в 2000-м году дебютный альбом Hybrid Theory, который был наполнен, нет… не хитами, а мыслями, которые стали так близки поколению, даже скорее этому времени, ведь творчество стало истинным его отражением, та искренность, с которой мир услышал "Crawling", "One Step Closer", "Forgotten", та боль, где перемешались настоящие чувства, ярость к миру, в его безразличности, каждая эмоция была не просто каким-то ответом на тот или иной вопрос, она была прожита творцом и была частью его жизни, это не проходит бесследно, а остается навечно в этом мире, в мире каждого.

Linkin Park стали культом, просто взорвав мировую рок-сцену, став настоящим открытием на фестивале "Ozzfest 2001", в одной обойме со Slipknot, Marylin Manson, мир заслужил новое слово, которое было бы правдой и Честер Беннингтон это слово дал ему, потому что он не мог иначе, иначе это было бы просто бессмысленно, иначе это не было бы движением. Честер всегда был творцом, который скользил в мысли, пытаясь поймать ее и подарить этому миру.

За свою карьеру Честер Беннингтон подарил слушателям столько слов и мыслей, которыми он говорил с каждым, пытаясь донести весь трагизм, в котором живет человечество, это поистине ценный дар каждому, кто любил и любит его творчество, как будто бы попрощавшись со всеми, Честер оставил последнее слово получившее название "One More Light" и ушел… но каждый раз он проживал свою жизнь, наверное, в этом и заключается путь каждого несущего слово, дарить и помогать всем, кто в этом нуждается. Спасибо за все, Честер, ты был, и ты остался с нами, голос правды в глубине каждого из нас.

Авторская статья: Антон Пеганов

РЕЦЕНЗИИ ОТ ROKK СОВЕТА

Unit - 'Погружение'

Россия
Инди-рок

Евгения Личман: Я всегда говорила, что в понедельник нужно делать то, что хочется душе, а не то, что нужно (не факт, что так часто получается, но сказать-то можно? :) Сегодняшним утром душа лежала послушать что-нибудь новое, ибо старое порядком поднадоело. Разбавить музыкальный застой решено было недавним релизом, вернее даже полноформатным альбомом московской группы Unit, которая позиционирует себя как артистов сюрр-рок жанра, термин такой, признаться, ранее я не слышала, поэтому, если стилистическое обозначение проектом было задумано, как привлекающее внимание, то – сработало. Также в тонах некой сюрр-направленности выполнена и обложка, на которую, обычно, мало кто обращает внимание. Что ж, виден некий концептуальный подход – ок, один балл заработали еще до прослушки материала. Приступаем к препарированию изданного "пациента".

Всего в альбоме, называется который, кстати 'Погружение', 12 треков, все русскоязычные. И если в первые минуты звучания приученное к "подклеим ярлычок на это, и покрепче, покрепче" сознание проассоциировало услышанное с неким миксом Агаты Кристи, Несчастного Случая и, прости хспди, Зверями, то чем далее слушалось, тем более понималось, что "ан нет, не так-то просто ларчик открывался". Под конец альбома можно было уже четко и уверенно сказать, что перед нами, несмотря на дебютник, вполне зрелая, пронизанная духом indie и брит-поп-рока музыка, да еще и с весьма умной, балансирующей на острие аллегорий приятной русскоязычной лирикой "за жизнь, но с умом" + немного русской тоски, в виде приправы. Отличный кандидат в ротацию многих радио, чьи трек-листы уже замшели настолько, что просто кричат, требуя свежего музыкального ручейка. Отдельно выделю песни "Порвется Небо", "Лицом В Асфальт" "Не Смотри В Глаза" и "Снег". Хорошая, добротная работа на твердые 10 из 10, которую не стыдно привести как доказательство того, что еще "… может собственные группы земля российская раждать… ". **10/10**

Beretta Rock - 'Время'

Россия
Инди-рок

Антон Пеганов: Узконаправленная палитра, с которой отечественный рок проходит очередной круг своего существования, может говорить, наверное, уже о некотором абстрагировании и отречении от как такового взгляда на массовость. Работа от команды Beretta Rock под названием 'Время', являет собой звучание, ставшее уже коренным.

Если говорить о музыкальной составляющей данного сингла, даже несмотря на его малую представленность, то ощущается купируемость, пожалуй, всего знакомого, что есть в русском роке за последние лет 20, слышатся - знакомая поучительность Ильи Черта, плакатная звучность Алисы и Кино, да и вообще питерское дуновение здесь весомо, с его минорной отраженностью и неторопливым переливом.

Как и надлежит правилам отечественного рок-цеха, изобразительное представление не есть предельность, определяющая, как таковое, восприятие представляемого, в данном случае не стоит также заострять внимание на промежутке, цельностью тут является, конечно же, симбиоз музыки и слова, который, на мой взгляд, в рамках жанра приобрел себя, стоит только узреть полноформатную работу, которая, будем надеяться, еще впереди.

Сипгл 'Время' от Beretta Rock, возможно и не открывает новых граней в жанровой составляющей, но в тоже время… И здесь, конечно же, оно… Собственно, своей сутью и не загоняет слушателя в прошлое, случай, когда жанр окреп в довольно зажатых тисках собственного пьедестала, но при этом стал сформировавшимся культурным наследием, из которого, возможно когда-нибудь будет изречено слово в будущее, ну, а пока есть настоящее, то, куда и направлен взор. **8/10**

Багира - 'Шрамы'

Россия
Метал

Антон Пеганов: Российская тяжелая сцена находится в достаточно ограниченном состоянии, претерпевая звуковые изменения, ставшие во всем мире уже частью целого, но в то же время постепенно изменения, проникающие в музыкальную составляющую, и создают нечто новое, работа российских музыкантов из группы Багира под названием 'Шрамы' является примером взвешенного сочетания классического тяжелого саунда и еще современной альтернативы.

С музыкальной точки зрения альтернативное течение, на мой взгляд, уже сделало свою миссию в этом мире, создав прекрасный фундамент для дальнейшего творческого пути, но при этом, как оказалось, это древо еще способно приносить плоды; звучание Багиры отличается мощными риффами, приправленными мелодическими рисунками с должной оттяжкой басов и даже местами проскальзывающими соло, что в принципе является редкостью, но от этого впечатления создаются равными хорошему восприятию.

С исполнительским мастерством музыканты умеют донести музыкальную основу своего творчества, женский вокал, беснующийся на перекрестье между классической и экстремальной техникой в масти, пример мировых коллег Arch Enemy показателен, но все-таки для России это интересно, ну, а когда есть возможность создать на уровне возможного, это прямой путь существования.

Минималистичная графика скорее отличает музыкальную сторону и подогревает интерес к ней. Что же там внутри? Так ли все наполнено окончательностью происходящего? Ну, а слуху открывается добротного сочетания материал, выдержанный со всей тщательностью, не могу сказать, что композиции сделаны сверх меры, но все же материал слушается, а это тоже немаловажно, нет отторженности, а значит, восприимчивость соприкасается с представленным через тонкую грань.

Альбом российских металлистов Багира заряжен крепкой тяжестью, которая будет принята среди любителей не классики метала, а скорее, более прогрессирующего поколения. **10/10**

Петербург

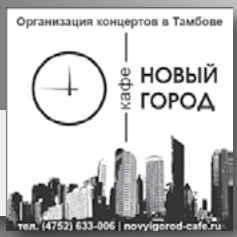
Псков

Рязань

Северск / Томск

Смоленск

Тамбов



Тверь

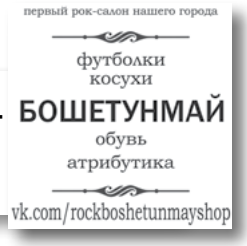
Тула / Новомосковск

Тюмень

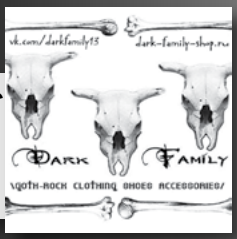
Тюмень

Уфа

Чебоксары



Dark Family

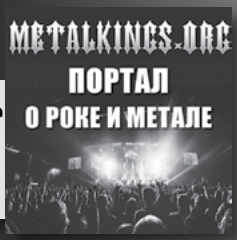


Darkside

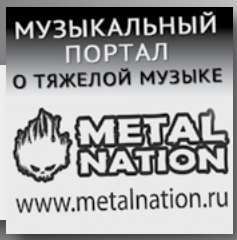
Eqilibrium

Farvater

Metalkings



Metal Nation



Musecube

Music Room

Own Line

RGP

Terroraiser

Varg