МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ
Бункер
WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.
За бугром
Henry Metal ..... 6 стр.
Funker Vogt ..... 8 стр.
Serpentshrine ..... 9 стр.
Seij minus aÇ ..... 10 стр.
Музыкальная шкатулка
The Maya Secret ..... 12 стр.
Ashes Collide ..... 14 стр.
Altəra ..... 16 стр.
Wolfish Grin ..... 17 стр.
Волшебные Мантры ..... 18 стр.
Unit ..... 19 стр.
Добежать До Микрофона ..... 20 стр.
Рецензии ..... 22 стр.



Приветствую тебя, читатель! Очередное лето – хорошая пора скоротать немного времени с музыкальным чтивом - нашим новым, 22-м выпуском журнала "Бункер". Традиционно, наша редакция подготовила ряд публикаций об артистах, на этот раз в номере: The Maya Secret, Ashes Collide, Henry Metal, Funker Vogt, Serpentshrine, Seij minus aÇ, Altəra, Wolfish Grin, Волшебные Мантры, Unit и Добежать До Микрофона.

Также, как и всегда, номер снабжен очередным новостным блоком, рассказывающим о новостях российской и мировой рок-, метал- и инди-сцены, разделом рецензий от ROKK-совета и летними ROKK-чартами, в которые вошли актуальные и лучшие, по мнению авторитетного ROKK-жюри, треки этого лета. Как обычно, в комплекте с номером идет CD-приложение 'Иная Музыка'.

Приятного прочтения и прослушивания!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

Над номером работали
Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Александр Потемкин, Алла Савчук, Анастасия Комаровская, Кристина Евлампиева, Маргарита Каррентс, Мария Славская, Наталья Бартош, Антон Пеганов, Алексей Хижняков;
Сопродюсирование: Алла Савчук;
Верстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';
Генеральный партнер: Сергей Слободчиков;
Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотография на CD-приложении: Ксения Журбицкая, модель: Atrum Stella.

Журнал "Бункер" №22. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 19.07.17. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Кириллица". Санкт-Петербург, Синопская наб., 64, лит. А . тел: +7 (812) 407-12-78. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ



QUEEN & DAVID BOWIE

Как оказалось, еще в 80-х, Queen и David Bowie сделали, в свое время, серию совместных записей, которые, правда, в подавляющем большинстве, так никогда и не увидели свет до сих пор, причем были записаны как собственные треки, так и кавер-версии различных рок-классиков. На данный момент была реализована лишь только совместная песня обоих рок-легенд – "Under Pressure".



SATYRICON

Почти три года понадобилось блэк-металлистам Satyricon, чтобы отшлифовать и довести до ума свой девятый, по счету, полноформатный альбом 'Deep Calleth Upon Deep'. Теперь же все рабочие моменты позади, и релиз запланирован к выходу на вторую половину сентября сего года на "Napalm Records". Запись треков для альбома велась как в родной артистам Норвегии, так и канадском Ванкувере. В качестве обложки релиза группа решила задействовать рисунок норвежского живописца и графика Эдварда Мунка (Edvard Munch). Релиз планируется сразу в трех форматах – цифровом, CD-дигипаке и на виниле. После выхода пластинки, Satyricon дадут в ее поддержку ряд концертов, которые охватят часть европейских стран, в том числе и скандинавских.



ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ

Интересный дизайнерский ход, а заодно, видимо, и рекламное решение для продвижения на британском рынке от "Norwegian Air", которые на свой лад решили отпраздновать 71-летие Фредди Меркьюри. Портрет Фредди, снабженный памятной надписью, украсит хвосты двух норвежских боингов, став пятым увековеченным в хвостовой части лайнера в памятной акции-линейке от перевозчика, после футболиста Bobby Moore-a, детского писателя Roald Dahl-a, пионера пилотирования Amy Johnson-a и известной в авиа-среде основателя лоукост-перевозок - сэра Freddie Laker-a. Будет ли продолжение полета дизайнерской мысли норвежских лоукостеров, в виде портретов рок-легенд на хвостовых частях самолетов, пока не ясно.



SAMADHI SITARAM

Московская группа Samadhi Sitaram, работающая на стыке djent, groove-core, deathcore и mathcore приготовила любителям тяжелой, умной и неординарной музыки очередной подарок - 2-й полноформатный альбом 'KaliYuga Babalon', изданный европейским лейблом "Sliptrick Records"."… Это альбом о мрачной эпохе морального, нравственного, и духовного падения и угнетении человека – времени, в котором мы все, люди, сейчас живем…", - прокомментировал релиз лидер группы – Леонид Грушко.

Вслед за выходом пластинки последовали новый клип - первая часть дилогии "Ritual Babalon" и российская презентация альбома, состоявшаяся 23-го июля в московском клубе "Лес", гостями которой стали, в том числе, и французские блэк-металлисты DunkelNacht. Заказать альбом Samadhi Sitaram на CD или купить в цифровой версии: vk.cc/6RzoP9

СЛУХИ И НОВОСТИ





KATTY VERSE

Отчисленная из "Гнесинки" виолончелистка Екатерина Волкомурова "Katty Verse", ворвавшаяся на сцену Олимпийского с разогревом Limp Bizkit, запустила свой сольный проект при помощи лейбла "Roomtone Records", на котором и вышел первый альбом 'Ghost Town', доступный на всех основных цифровых платформах.

Katty Verse - проект, музыкальная концепция которого - совмещение электронного музыкального ландшафта с пронзительными низкочастотными мелодиями.
"… Виолончель в ее руках становится будто бы словом, речью, с помощью которых явления нашей жизни описываются поэтическим языком звука…", - гласит один из отзывов, - "… За внешней отрешенностью эмбиентных полотен скрывается трагичная история города-призрака, который не смог победить в войне против озлобленности обывателей. И, тем не менее, пока продолжается музыка, надежда на лучший исход не пропадет…"

В ближайших планах Katty Verse запись и выпуск второго полноформатника, который ожидается в феврале 2018-го. Узнать новости о проекте можно, посетив его страницу в ВК: vk.com/katty_cello



UNIT

Московская группа Unit представила на суд любителей indie-музыки, легкого рока и классических опусов в лучших традициях Наутилус Помпилиус и Агаты Кристи свой дебютный альбом 'Погружение', специально для которого был сделан свежий мастеринг всех песен, что перевело звучание в более брутальную плоскость. Издание, также, содержит абсолютно новый трек под названием "Снег", который уже начал свое шествие по эфирам различных радиостанций. Приобрести альбом по символической промо-цене: vk.cc/6Szh7o или vk.cc/6SzhtX



GREEN DAY

Трагическое происшествие во время испанского "Mad Cool Festival", который прошел в июле, не стало препятствием для американской панк-рок группы Green Day, отыгравшей полный сет, практически сразу после смертельного падения акробата Педро Ауниона с 30-метровой высоты на глазах у 45-ти тысяч пришедших на фестиваль гостей. Лидер трио - Billie Joe Armstrong позже, во избежание неприятного для группы общественного резонанса, опубликовал послание, в котором говорится, что группа абсолютно не знала об инциденте и была проинформирована о трагедии лишь после выступления.



NIRVANA

Поклонникам Нирваны теперь есть, что посмотреть под грифом "свежее" – никогда ранее не публиковавшееся видео, отснятое 24-го января 1988-го в магазине "RadioShack", в родном городе группы – американском Абердине (Вашингтон). Целых 17 минут пленки, на которой Kurt Cobain, Krist Novoselic и ударник американских же гранжеров Melvins - Dale Crover отыгрывают мини-сет, сразу на следующий день по возвращении из Сиэтла, где группа записала свое самое первое демо с Jack-ом Endino в "Reciprocal

СЛУХИ И НОВОСТИ

Recording Studios". Забавно, что инструменты Курта и Криста даже не подключены, что, в общем, то нисколько не умаляет ценности данного видео для гранж-культуры (как, впрочем, и для рок). Видео: vk.cc/6Ry58R



CRADLE OF FILTH

Cradle Of Filth опубликовали новый видеоклип на песню "Heartbreak And Seance" с третьего номерного альбома 'Cryptoriana: The Seductiveness Of Decay', который выходит в конце сентября на "Nuclear Blast". Видео было отснято в Риге, режиссером выступил Artūrs Bērziņš.

Cradle of Filth (с англ. - "Колыбель Порока") - английская метал-группа, основанная музыкантом Дэни Филтом в 1991-м году. Стиль проекта эволюционировал от блэк-метала к готик- и симфоническому блэк-металу. Лирика и образы группы инспирированы готической литературой, поэзией, фильмами ужасов и мистикой.



ПЕПЕЛЬНЫЙ СВЕТ

Тульская рок-группа Пепельный Свет выдала на суд слушателя свежий сингл, вошедший, в том числе, в очередной сборник "Охота" ("Бомба-Питер"), посвященный одному из городов области - Ефремову.

"... Наш сингл 'Город Е.', как и все наше творчество, - это честная музыка, тексты и голос, идущий от сердца. Мы хотим доказать, что в Туле умеют играть качественную мелодичную музыку с глубоким смыслом. Послушайте наши песни и убедитесь в этом сами…" - прокомментировали релиз участники группы: Алексей Арсентьев (вокал, гитара, тексты), Алексей Тимошин (бас), Андрей Бартенев (гитара) и Павел Лобанов (ударные). vk.com/pepelny_svet



THALAMUS

Немецкая progressive grunge группа Thalamus провела это лето за съемками своего нового видеоклипа на песню "Chester", с последнего мини-альбома 'One'. Коллектив существует с 2003-го года, уходя корнями своего звучания в гранж-культуру 90-х, грамотно сочетая ее с более прогрессивными элементами звучания. На данный момент на счету Thalamus уже три полноформатных альбома и пара EP-шек. Группа известна и российскому слушателю, в том числе, благодаря фестивалям "Беломор-Буги" (Архангельск) и "K!nRock" (Калининград). Фэн ВК: vk.com/mr.avenson



ALICE COOPER

Легенда хеви-метала, гаражного рока, глэм-рока, арт-рока, поп-рока и прочих "малыя и великия музык" - Элис Купер опубликовал лирик-видео на трек "Paranormal" – заглавную песню из нового одноименного альбома. Пульсирующий двухголовый Элис в видео подчеркивает пикантность того факта, что в записи песни приняли участие такие имена, как Roger Glover (Deep Purple), Larry Mullen Jr. (U2) и бородатый властелин сцены Billy Gibbons (ZZ Top). В общем, года идут, а Элис все так же остается мастером "удивить, так удивить". А это, собственно, и само видео: vk.cc/6TgKGY







HENRY METAL

Кто сказал, что потенциальные и яркие проекты в таком жанре, как хеви-метал – явление ушедшее в прошлое, ярким опровержением тому является музыкант, работающий под именем Henry Metal, дебютировавший в мае 2017-го года, он и стал сегодня гостем нашего журнала.

Ну что, познакомимся поближе? Представь свой проект.

Henry Metal - это метал-музыкант самого сладкого калибра. Мой ученик Мэгис (Mages) и я очень рады занять свое место за столом хеви-метала и порадовать богов метал-музыки непостижимыми риффами и соло, как некоей вспышкой откровения. Слушатели смело могут охарактеризовать Henry Metal, как непроницаемый и настоящий удар, если можно так дерзко выразиться. И это все, благодаря неустанной практике в нашем творчестве.

Опиши свое творчество в музыкальном плане. Какие чувства пробуждает музыка Henry Metal?

Henry Metal - это чистый классический хеви-метал. Метал-музыку нельзя подделать с помощью Pro Tools, аудио-процессоров, реверб- и компрессорных эффектов. Она должна звучать реально, должна отражаться на наших лицах, весь музыкальный процесс должен гармонично работать. Когда кто-то включает мелодию Henry Metal, то лучше быть готовым почувствовать жизнь в полной мере, соприкоснуться со всеми чувствами, которые может принести музыка.

Какие группы или просто музыканты, может – альбомы, повлияли на творчество Henry Metal?

Я прославляю все виды метал-жанра, проявляя особую привязанность ко времени его расцвета, который, как мне кажется, связан с рождением Metallica и Megadeth, времени, когда Maiden, Ozzy и другие начали прокладывать свой творческий путь во всем мире, чтобы оставить свой след на музыкальном Олимпе. 'Kill Em All', 'Peace Sells', 'Ride The Lightening', 'Powerslave', 'Somewhere In Time', 'Master', 'No Rest For The Wicked' и даже немного 'Girls, Girls, Girls' – вот те альбомы, которые, я считаю, относятся к апогею развития метал-сцены. Гитары взревели, вокалы взлетели, барабаны затрещали - вот настоящая картина того времени.

Как проходил процесс записи дебютного альбома? С какими сложностями столкнулся?

Создание альбома – это как рождение своего детища, все вертится и крутится вокруг него. Когда пришло время идти в студию - пришло время сделать правильный шаг. Самым сложным в создании альбома было решение задачи конвертации естественной эмоции в трек, который бы имел смысл. Я думаю, что мы немного не дотянули в смысловой части, но, тем не менее, наш процесс записи прошел в горячем ключе.

Ваши песни достаточно профессиональны для дебютного альбома, в чем причина этого, на твой взгляд?

Это хороший комплимент для меня, хотя я и не считаю нашу работу профессиональной. На самом деле, она пытается противостоять против профессионального мышления, которое притупляет наши инстинкты и интуицию. С самого начала мы решили упростить процесс записи, насколько возможно – просто делать то, что нужно и ничего более. Мы ничего не записывали на компьютер, и это, пожалуй, самое поразительное отличие нашего звука от записей тех, кто сегодня использует клик-треки и квантовые процессы в саунде. Ведь мы люди, и мы реагируем на человеческий ритм, а не на ритм "Intel".

Касательно лирики, как ты выбираешь, о чем писать?

Я выбираю темы, которые дороги моему сердцу, такие как "женщины", "вино и песня", "машины" и "побеждающие дураки". Являясь простым человеком в глубине души, я считаю эти темы универсальными, и они всегда будут иметь место в наших общих сердцах, как у людей, так и у знатоков тьмы.

Какая композиция Henry Metal является особой? И какая история таится за ней?

По сей день, на мой взгляд, "God You're So Hot" - мой любимый трек, как за его ностальгический звук, так и за замечательные воспоминания об очень-очень красивой девушке на улице. Это может быть тривиально, но это - вечный огонь для мужчины. В общем, я люблю все свои треки, и я был бы в восторге от возможности рассказать свою сагу - историю о Henry.

С какими группами ты бы хотел отправиться в мировое турне? И почему?

Первое, что пришло на ум, это - Mastodon и Ghost. Очевидно, что в качестве новичков мы с удовольствием отправимся в тур с любым из наших старших и более мудрых братьев, и если кто-нибудь будет заинтересован, пишите нам на email: henrymetal@yahoo.com

Будущие планы Henry Metal?

Прежде всего - гастроли, и когда это произойдет, вы можете быть уверены, что дым и огонь будут играть большую роль, а также некоторые из самых неумолимых и жестоких прикосновений пальцев, которые когда-либо были на публике. Чисто огонь – вот план.

Что ты думаешь о новых метал-командах и современной метал-музыке? Ты оптимистичен в этом плане?

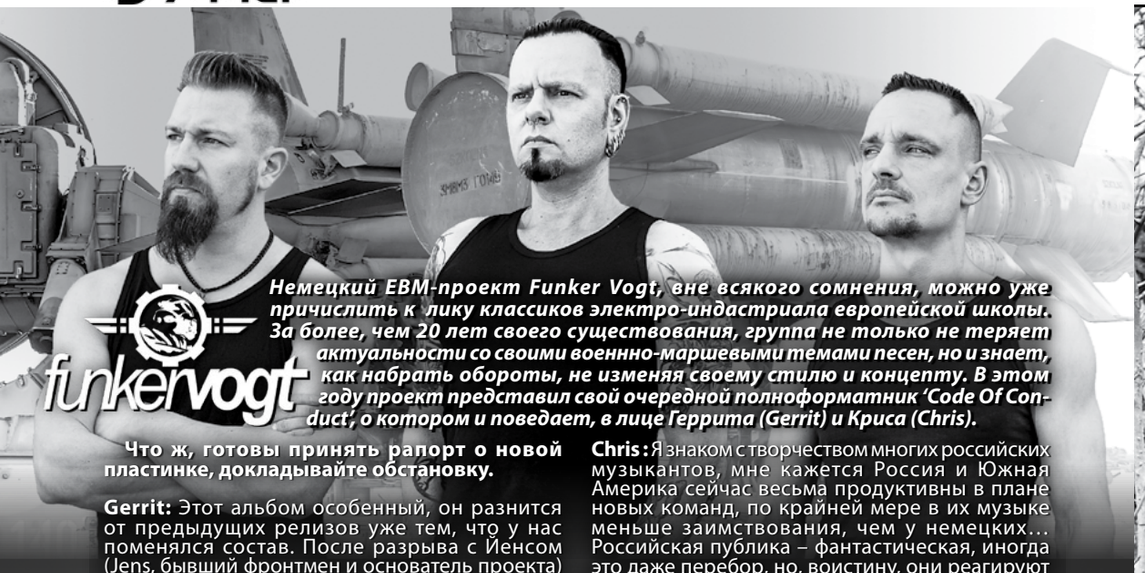
Мне все это нравится, просто нужно слушать меньше компьютерных машин и больше настоящего человеческого саунда. Это - истинные знатоки, которые честны в своей музыке.

Есть что-нибудь еще, что ты хотел бы добавить?

Я благодарю за интервью и благодарен за любые скачивания моей музыки, ретвиты, посты и поддержку, которые поклонники могут нам дать... Мы маленькое сообщество и должны поддерживать друг друга в этой общей мировой музыкальной рулетке.

henrymetal.net
facebook.com/henrymetal11

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова



funkervogt

Немецкий EBM-проект Funker Vogt, вне всякого сомнения, можно уже причислить к лику классиков электро-индастриала европейской школы. За более, чем 20 лет своего существования, группа не только не теряет актуальности со своими военно-маршевыми темами песен, но и знает, как набрать обороты, не изменяя своему стилю и концепту. В этом году проект представил свой очередной полноформатник 'Code Of Conduct', о котором и поведает, в лице Геррита (Gerrit) и Криса (Chris).

Что ж, готовы принять рапорт о новой пластинке, докладывайте обстановку.

Gerrit: Этот альбом особенный, он разнится от предыдущих релизов уже тем, что у нас поменялся состав. После разрыва с Йенсом (Jens, бывший фронтмен и основатель проекта) в 2013-м, было достаточно сложно найти ему замену, которая полностью устроила бы группу и в музыкальном, и в личностном плане. И вот, наконец, мы решили поработать (и посмотреть, какой эффект это даст) вместе с Крисом (Chris L.) из Agonoize и The Sexorcist, и, в результате, имеем 'Code Of Conduct', который получил просто отличнейшие фидбеки, более того, у нас теперь даже больше внимания от фэнов, чем ранее, видимо, новый голос сделал свое дело :) Но самое главное, конечно, что теперь положен старт новой эпохе Funker Vogt.

Группа известна превалированием войны и военных тематик в творчестве, это такая персональная ирония или некий творческий способ бороться с насилием в этом мире?

Gerrit: Война и насилие – это то, что почти везде и всегда присутствует в этом мире. Мы используем такую тему, скорее, как некую документальную составляющую творчества, показывающую тяжелую и уродливую сторону войны. Замечу, также, что наши тексты по большей части совсем не ироничны, это серьезная тема и лирика – серьезна, но идет во благо и на пользу делу.

Одним из наиболее любимых российскими поклонниками элементами вашей музыки является так называемая "маршевая структура" песен, это такой концепт или что-то, что придает музыке некую "немецкость"?

Gerrit: Это мой стиль написания музыки и, если честно, вообще нисколько не связан с идеей "онемечивания" саунда. Так как лирика наша достаточно агрессивна, да и провокативна, то – такая музыка – как раз наилучший вариант скомбинировать слова и звучание в одном флаконе. Так что ритм и бит, в итоге, прямой и четкий.

Как сейчас вами воспринимается Россия? Особенно зная, что вам тут довелось отыграть. Знаете ли местные группы?

Chris: Я знаком с творчеством многих российских музыкантов, мне кажется Россия и Южная Америка сейчас весьма продуктивны в плане новых команд, по крайней мере в их музыке меньше заимствования, чем у немецких… Российская публика – фантастическая, иногда это даже перебор, но, воистину, они реагируют так, словно завтра не наступит и отлично нас принимает, мы с нетерпением ждем наших будущих российских концертов.

Как по-вашему, обстоят дела с EBM в целом, востребован ли этот стиль среди юной аудитории, и что поменялось в этой сцене сейчас, если сравнить с 90-ми / 00-ми?

Chris: Сейчас сцена самокопируется, все более-менее успешные группы – это старые проекты, а новые – просто пытаются звучать так же, как более успешные и устоявшиеся… и это печально. Можно по пальцам перечислить новичков, которые звучать хоть как-то самобытно, но надеемся, в будущем появится что-то стоящее.

Какие планы на будущее?

Gerrit: Недавно у нас уже отгремело первое шоу в новом составе в Германии перед весомой аудиторией (порядка 6000 зрителей) на фестивале "Wave-Gotik-Treffen", сейчас предстоит проанализировать этот гиг и понять, что можно сделать иначе, более совершенно, а что оставить как есть. Это, так сказать, злоба текущего дня. Далее по курсу – двойной сингл или, даже лучше сказать - EP, с двумя треками из альбома 'Code Of Conduct' в ремиксах, плюс с каким-то количеством новых / неизданных песен, ну и, пора будет заняться продакшном новых вещей, потому что стагнация – это регресс.

Chris: Также у нас есть планы насчет России в 2018-м, так что будьте на связи.

Пара слов читателям нашего журнала?

Gerrit: Надеемся увидеть вас в следующем году в Москве и Петербурге.

funkervogt.de
facebook.com/officialfunkervogt

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков



SERPENTSHRINE

Суровая и тяжелая музыка отнюдь не подразумевает суровости или неартистичности музыкантов, но вполне означает креатив и клевое творчество. Так оно и вышло с альбомом 'Besetting The Altar' от американских дарк-дэт-металлюг Serpentshrine, о котором сегодня поведает непосредственно виновник действа - вокалист и басист Bryan Bosch.

С чего началась ваша группа.

Изначально слово "Serpentshrine" было шуткой, которую я (Bryan Bosch) и Connor Randlett (гитара и бэк-вокал) использовали, когда работали вместе в службе питания. У нас постоянно были идеи для метал-композиций, основанных на том, что происходит вокруг. В то время у нас не было возможности основать полноценный коллектив, а позже метал-музыка, которую мы хотели играть, перетрансформировалась, и это послужило окончательным толчком к созданию группы. С приходом барабанщика Robb Myers-а, в апреле 2017-го года, состав команды был полностью сформирован.

Вы играете в стиле blackened death metal, а в жизни вы такие же суровые и мрачные парни?

Мы не считаем себя суровыми и мрачными, однако я вполне уверен, что все мы порой бываем таковыми. А вообще, мы относим себя к нигилистам или реалистам, но не исключаю, что среднестатистический оптимист может нас отнести к числу мрачных людей. Однако мы шутим так же, как и любой другой человек, хотя наши шутки имеют тенденцию быть более острыми и немного болезненными.

В начале этого года у группы вышел альбом 'Besetting The Altar'? О чем он? Долго ли вы над ним работали? Где могут ознакомиться с вашим альбомом российские слушатели?

Главная задача альбома 'Besetting The Altar' заключалась в совмещении наших двух любимых жанров - дэт-метала и блэк-метала. Название пластинки и лирическая составляющая - отголосок нашего недоверия к религии в целом. Работа над альбомом, запись всех песен заняла год. Поскольку мы сделали всю запись, микширование и мастеринг для каждой песни самостоятельно, то потребовалось около 24 часов на песню, чтобы завершить релиз. Российские слушатели могут приобрести наш альбом на ITunes, Amazon Music и Bandcamp, послушать на Youtube, а также найти всю необходимую информацию по альбому на нашей странице в Facebook.

Что значит для вас музыка? И чем вы занимаетесь в повседневной жизни?

Я бы сказал, что для нас троих, музыка играет огромную и важную роль, это прекрасный способ выразить себя без каких-либо социальных правил или руководящих принципов, которые мы должны соблюдать. В определенной степени, музыка – это своего рода выход, бегство и, даже, освобождение от стрессов и эмоций нашей прошлой и рутиной жизни. Что касается повседневности, то у нас у всех очень насыщенный рабочий график на весь день. Помимо работы и жизни группы, большим приоритетом для всех нас является времяпровождение с семьей.

С какими трудностями обычно сталкивается музыкант во время продвижения группы?

Продвижение метал-группы в Америке является довольно сложным процессом. Самый большой акцент в нашем творчестве мы ставим на метал-поджанр, в котором мы играем. Интересно то, что blackened death гораздо более популярен в других странах, чем на нашем родном поле.

Что ждать слушателям от Serpentshrine в ближайшем будущем?

В данный момент мы работаем над новым полноформатным альбомом и EP. Предстоящая пластинка будет схожа по звучанию с альбомом 'Besetting The Altar', будет небольшое смещение в сторону black metal. Миньон также будет представлять собой все тот же саунд Serpentshrine, но будут привнесены компоненты атмосферного блэк-метала. Непосредственно сейчас мы не знаем, какой именно из релизов будет первым, однако планируем издание на середину или конец 2018-го года.

facebook.com/HailtheSerpent

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

Seij ~~minus~~ aÇ

Альбом загадочного проекта из Токио - Seij minus aÇ вышел два года назад, и с тех пор наступила тишина. А совсем недавно на Youtube-канале японца появились новые видео, что дало нам повод поговорить с музыкантом. Беседа с адептом абстрактной электроники, ритмик-нойза и power-электро получилась увлекательной: музыкант рассказал о местной музыкальной сцене, поделился переживаниями о судьбе человечества и дал совет нерешительным коллегам.

Расскажи о проекте. Ты там один? Откуда такое название, и как ты начинал?

Да, я один, но для выступлений на сцене набираю команду. Название буквально означает "негативное измерение, пребывающее в тишине". Это реальность за пределами нуля, то есть минусовая. Я разделил японское слово "seijaku", означающее "тишина", английским словом "минус", а символ "Ç" означает пустоту. Я никогда особенно не дружил с традиционными музыкальными инструментами вроде гитары, но в конце 90-х друг показал мне, как можно использовать цифровые инструменты, и я решил, что это перспективно. Так я и начал свою деятельность.

Почему ты вообще решил заниматься музыкой?

Я всегда увлекался музыкой и искусством и потратил много времени на то, чтобы понять, чего я хочу. Знаю, моя музыка совсем не похожа на Стинга, но именно он повлиял на меня. Он пишет о недостатках и дефектах людей, а меня с ранних лет беспокоило несовершенство человечества и то, что я не понимаю принципы функционирования общества. Вокруг слишком много бедности, преступлений, стресса, заболеваний. Грусть и загадки пронизывают всю нашу историю. Я всегда верил, что где-то существует высшая раса. Музыка для меня - это способ высказать свои мысли и создать что-то, что будет полностью удовлетворять по крайней мере меня самого.

Расскажи, откуда черпаешь вдохновение для такой потусторонней музыки?

Думаю, вдохновение приходит из всей печали, страха, света, что я вижу вокруг, а также из моего восхищения Вселенной и высшим разумом. А еще я однажды увидел передачу о буддистских монахах, которые жили в Японии много лет назад и постоянно медитировали, не прикасаясь к пище, и потом умирали. Эта история сильно повлияла на мою музыку. Также меня вдохновляет Бах.

Некоторые люди вообще не считают нойз или абстрактную электронику музыкой. Что скажешь на это?

Интересно, какое у них тогда вообще определение слова "музыка". Кстати, я выбрал такие обозначения жанров для своей музыки, чтобы помочь людям лучше понять, что я делаю. Но я не настаиваю именно на таких определениях, потому что никогда не знаешь, чего определенный человек ожидает от конкретного жанра. Я приветствую новые названия для своей музыки.

Ты используешь исключительно цифровые музыкальные инструменты. Почему решил отказаться от традиционных?

Цифровые инструменты дают больше контроля, они гибкие, сложные, у них широкий звуковой диапазон. На них гораздо легче играть что-то быстрое и сложное, а еще это экономит пространство - не то что громоздкие синтезаторы. Моя музыка требует разнообразной и богатой оркестровки, а этого не достичь с обычной группой, где лишь барабаны и гитары. Я - композитор, и каждая часть цифрового инструмента - это словно музыкант оркестра. К тому же, я не сталкиваюсь со звуковыми ограничениями, ведь та же электрогитара - это очень небольшой набор звуков. Мне скучно слушать одинаково звучащие песни.

Поговорим о японской музыкальной андеграунд-сцене. Там много такой странной музыки, вроде Merzbow? Или люди предпочитают что-то полегче, например Cokiyu?

Мне лично не кажется, что у нас много фанатов Merzbow. По-моему, такую музыку больше ценят на Западе. У меня на Родине лишь немногие знакомы с таким понятием, как японский нойз. Но есть фанаты традиционной готики и индастриала, а также ориентированных на Запад рок- и метал-групп. Когда в 1998-м году к нам приезжали Bauhaus, они собрали целый зал - правда, там было всего 5 000 мест.

Если ты произнесешь слово "индастриал" в Японии, люди подумают о Throbbing Gristle, Cabaret Voltaire или о NIN и Ministry. Почему-то у нас мало знают о более современных EBM, аггротех- и электро-индастриал группах. Странно, что Япония создает инновационные синтезаторы, но при этом никто здесь не слушает современную электронику. У нас любят техно и транс, много косплейщиков, фанатов глэм-рока, нью-вейва, альтернативного рока. Думаю, вы слышали о "visual kei". На этот жанр повлияла олдскульная гот-культура, но это более коммерческое направление. Да и журналов, посвященных, в том числе, и "темной" музыке, вроде вашего "Бункера", здесь почти нет.

Ты записывал свой второй альбом целых 13 лет. Почему так долго?

У меня было много проблем: с моей основной работой, семьей, здоровьем, деньгами. Наверное, я был просто несчастлив. Да еще и работать на полной ставке в такой стране, как Япония - значит работать сверхурочно. И да, я пишу музыку медленно.

Ты недавно поместил новое видео на Youtube. Значит ли это, что мы можем ждать от тебя чего-то нового?

Более того, я полностью обновил свой Youtube-канал. Я удалил все старье и выложил переработанные живые выступления. Я хотел улучшить качество видео и звука для того, чтобы было проще продвигать проект. Прошло два года с моей последней записи, я знаю, я делаю все медленно, но сейчас я работаю над видео к трекам с предыдущего альбома.

Какие планы на будущее?

Надеюсь больше выступать, обзавестись лучшим оборудованием для концертов, заполучить больше фанатов, закончить с видео и записать хороший альбом. Банально, правда?

seijminusac.net
facebook.com/pg/seijminusac

Беседовала Анастасия Комаровская
Авторский перевод: Анастасия Комаровская

22/2017 музыкальная шкатулка
Бункер МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ



THE MAYA SECRET

Российская инди-музыка новой волны не стоит на месте и иногда умеет приятно удивить. Как раз к таким вот открытиям сцены можно отнести перспективную группу из пригорода Питера – The Maya Secret, звучание которой лежит в indie-rock и neoclassic плоскости, а неординарные (например, с пианино на сцене), стильные, создающие таинственную атмосферу выступления были оценены не только своими (проект стал недавно призером известного фестиваля "Emergenza"), но и западными слушателями – группа часто играет в Европе. О делах текущих и планах будущих наш журнал, в лице корреспондента, решил побеседовать с участниками The Maya Secret – Павлом Гредасовым (пианино, гитара, вокал), Алексеем Шишкиным (бас-гитара), Александром Тумановым (электрогитара) и Антоном Огородниковым (ударные).

Расскажите, с чего все начиналось, как пришли к инди-рок звучанию?

Пожалуй, все началось, как у и большинства музыкантов. В далеком 2011-м году на заброшенном складе, мы с друзьями запустили арт-площадку под названием "Art-Home", где репетировали и там же и выступали. На тот момент в нашей группе было всего три участника: фортепиано, виолончель и женский голос – все, что нужно для красивой и мелодичной музыки. Со временем появилась ритм-секция, группа развивалась, менялся ее состав и стиль, но одно осталось неизменным – это таинственная атмосфера и особое настроение, которое создает музыка The Maya Secret.

А в каком стиле играете?

Мы начинали с neoclassic и soundtrack-овой музыки, в настоящий же момент все наши композиции больше относят к indie-rock музыке с элементами dream-pop и trip-hop. Мы постоянно экспериментируем над звучанием наших треков, причем не только в записи, но и на живых выступлениях.

Дискография гласит, что у вас 2 альбома, что в разработке на данный момент?

Да, у нас две пластинки - 'Stranger' и 'Illumination', причем разошлись они тысячными тиражами, что весьма неплохо по нынешним временам. Мы всегда берем их на наши концерты, где их можно приобрести. Есть возможность найти альбомы и в социальных сетях, популярных музыкальных сервисах, включая iTunes. Сейчас мы работаем над третьим альбомом, он будет еще более качественный во всех смыслах, его выход запланирован на 2018-й.

Репетируете или записываетесь часто?

Вообще, мы практически каждый день проводим на студии, если не репетируем, то что-нибудь записываем или сводим, постоянно ищем новый звук и идеи к новым песням. В данный момент мы также работаем совместно с "Airy Music" - лейблом, занимающимся танцевальной клубной музыкой, готовимся выпустить несколько ремиксов наших песен в современной танцевальной обработке.

Раз питерские, то наверное, основной концертный удар по России – на Питер?

Мы очень любим наш родной Питер, однако уже несколько раз выступали в Москве. В Петербурге мы частенько выступали в "Космонавте", "Aurora Concert Hall", клубе "Сердце"; в Москве – "Yota Space", "Москва Клуб", 19-го августа в расписании - сольный концерт в клубе "16 ТОНН", куда всех приглашаем оценить наше творчество!

Я так понимаю, Россией ваша гастрольная деятельность не ограничивается?

Мы уже дважды ездили в Евротур в 2016-м и 2017-м годах. За это время побывали и выступили более чем в 10 европейских странах, таких как: Германия, Франция, Бельгия, Италия, Дания, Швеция, Финляндия итд. Большая заслуга в этом организаторов международного фестиваля "Emergenza" и, в частности, Massimo Scialo, Julien Delfy, Giuseppe Lamanna. Благодаря этому фестивалю, где мы заняли в 2015-м году почетное второе место в России, нам открылась возможность покорить Европу, и мы не упускаем этот шанс и по сей день. В следующем году планируем поехать в США и Канаду.

В какой стране вас лучше всего принимали?

Мы бы выделили концерты в Брюсселе, Риме и Берлине. В последнем мы выступали в легендарном клубе "SQ36", зал не только поддержал нас овациями, но и большинство людей танцевало. Это было очень эмоционально и запомнится на всю жизнь!

Какой имидж-посыл несет ваша группа, почему вы выступаете в белых рубашках и галстуках?

Мы являемся отражением общества. Многие люди изо дня в день ежедневно ходят на работу, на которой ничего интересного для них не происходит, каждый следующий день похож на предыдущий. И, наверное, глубоко в душе многие мечтают бросить все и заняться интересным им творчеством. Также и у нас - мы работаем в офисах, так называемые "белые воротнички" и, чтобы скрасить серые будни, сразу после работы бежим на студию, берем в руки музыкальные инструменты и начинаем творить. А затем результат нашего творчества дарим людям.

У каждого человека должен быть интересный досуг, увлечение, которое бы давало полезный результат обществу. Вот это мы и пытаемся донести!

Вы используете в символике вашей группы образ бабочки?

Бабочка, наверное, одно из самых удачных отражений всего прекрасного и красивого в этом мире. Композиции The Maya Secret мелодичны и наполнены гармонией, они сравнимы с порханием бабочки. Мы претендуем на то, чтобы наша музыка вызывала яркие чувства и эмоции у слушателей, ведь мы вкладываем в каждую песню частичку своей души. А еще наша группа родом из Ленинградской области, и если посмотреть на карту, то границы области будут похожи на очертания бабочки. Как-то так…

Какую главную цель вы перед собой ставите, чего хотите добиться?

Мы хотим заключить контракт с "Warner Music Group" и донести нашу музыку не только до российской аудитории, но и до европейской и американской, как бы амбициозно это не звучало. Сейчас мы в поисках хорошего продюсера, пока что нам попадались не те, с кем мы могли бы добиться должного результата. Но мы верим в себя: "… Дорогу осилит идущий…"

themayasecret.com
facebook.com/themayasecret
vk.com/themayasecret

Беседовала Алла Савчук

Весьма нестандартный проект Ashes Collide из Петербурга сумел воплотить в своем творчестве малосочитаемое - эстетику Северной столицы и силу Сибири. "Два в одном", в итоге, дали незаурядный и качественный музыкальный коктейль в лучших традициях заокеанского рока. Слово музыкантам.

Ashes Collide



Ребята, привет! Расскажите о группе. Что представляет собой Ashes Collide, кто входит в основной состав и какова музыкальная стилистика коллектива?

Группа состоит из четверых музыкантов, так как квартет – это одна из самых емких формаций в музыке. Есть все и ничего лишнего, каждый занят своим делом. Марфа Савченко отвечает за мурашки от вокала, Никита Фролов за гитарный жир и лейтмотивы, Роман Второв за вибрацию ваших животов от инфразвука, а Александр Колчин за все, что громыхает. Играем мы американский рок, потому что он нам очень нравится, и мы хотим, чтобы и у нас такая музыка была на уровне и во всем своем многообразии. Появилось множество слушателей, которые выросли на такой музыке, но она все еще не носит массового характера. Нам бы хотелось это изменить! Встроить, так сказать, западную культуру в нашу. Именно встроить, а не заместить!

Как я понимаю, основной упор в группе вы

делаете на пронзительный женский вокал, связано ли это с некой тенденцией, ведь за последние несколько лет женский рок вновь начал пользоваться особой популярностью?

С тенденцией это не связано, просто так сложилось исторически. Изначально группа началась с Никиты и другой вокалистки, по имени Саша и была неким полу-бардовским проектом на американский манер. Потом стали приходить остальные участники, и все превратилось в полноценную рок-группу. И когда Саша нас покинула, мы решили не менять формат и целенаправленно искали девушку на вокал. А потом нам капитально повезло и теперь у нас есть Марфа! А что касается тенденций, то мы, естественно, следим за ними, но они не являются основной вехой в нашем движении вперед. В первую очередь, нам должно нравиться то, что получилось. Если у нас самих мурашки есть после прослушивания готовой песни - значит все в порядке.

Насколько я знаю, этим летом ожидается долгожданный выход EP? Что это будет за пластинка, где и как можно ее послушать?

Наш первенец так и будет называться – 'First Collide'. В него войдут песни, написанные в первый год нашей работы. Мини-альбом получился довольно разноплановым, но это и неплохо, есть, где попрыгать и погрустить и подумать. Записывали мы его на студии "Восход" у Мити Атаулина, а сводил Николай Баженов. Мы довольно долго искали необходимое звучание, чтобы пластинка получилась подчеркнуто роковой, без гламура и розовых соплей. Релиз выйдет в сети и будет доступен всем желающим бесплатно. На физических носителях он будет выпущен ограниченным тиражом с эксклюзивным оформлением, и его можно будет купить только на заказ или на наших концертах. Сразу после выхода 'First Collide', мы приступим к записи последующего, самого свежего материала. В каком виде он выйдет, пока не знаем, но, скорее всего, это будет полноформатный альбом, несмотря на то, что сейчас независимые артисты редко делают полноформатники. Но нам бы хотелось, чтобы слушатель проводил с нами больше времени. Вполне возможно, что это будет альбом с концепцией, но пока это все еще на стадии поиска идей.

Какие события, помимо выхода EP, ожидают коллектив в летний гастрольный период? Может быть, есть какие-то дополнения к основной афише выступлений?

Летом будем выступать в Эстонии, в Петербурге и его окрестностях, и, возможно, в Москве. Запланированы как клубные выступления, так и Open Air-ы. Например, в фан-зоне "Кубка Конфедераций" сыграем на Конюшенной площади. Также этим летом мы планируем снять видео на песню "Universe". Это будет уже наш второй клип, первый, на песню "So Good" вышел в апреле. Лето - это пора фестивалей и мы получаем предложения и сами подаем заявки на те мероприятия, которые нам интересны и полезны для развития группы. Сейчас мы сосредотачиваемся на зарубежных площадках, благо начали поступать соответствующие предложения и оттуда. Также, помимо видео на заглавную песню нашего летнего релиза, мы хотим записать следующий, новым для нас способом. Так сказать, методом полного погружения в работу. То есть уехать куда-нибудь за пределы Петербурга, в другой город (не Москву) или даже страну, засесть в студии и, не отвлекаясь ни на что, записать все, что накопилось с момента записи первой пластинки.

Ну и еще, мы вплотную подошли к вопросу организации зарубежного тура, который, вполне возможно, случится даже раньше российского. Таковы реалии нашей жизни, тур по России зачастую организовать сложнее. Но он точно будет. Это мы обещаем!

Есть уже конкретные наметки по будущим гастролям?

В данный момент работа ведется сразу в нескольких направления. Первое - это классический европейский тур, со стартом в Прибалтике и далее по всем основным странам старой Европы. Второе направление - это отдельный тур по Израилю (нравится он нам), также есть предложения из Египта (да-да, и такое бывает). Отдельным пунктом в наших целях стоит братская Финляндия. Мы там уже бывали, и мы хотим там закрепиться основательно!

В самое ближайшее время нас встретит Эстония. А ближе к концу лета Москва и Кириши, где мы любим, играть в одном приятном рок-кафе. С остальными пока не определились. Все же в приоритете стоит запись новой пластинки!

В целом, мы никогда не стоим на месте, поэтому лето, когда все едут отдыхать и концертов немного, мы используем на всю катушку, чтобы подготовить новинки к концертному сезону. А ведь у нас на подходе еще и полноценная акустическая программа в двух вариантах!

Тогда, пожалуй, пару слов о новой акустике, что это будет за программа?

Мы готовим сразу два, а в перспективе - целых три варианта акустики. Первый - это просто вокал и акустическая гитара, скорее всего, для этого варианта песни будут существенно переработаны. Второй вариант - это две акустические гитары (или гитара и акустический бас, вокал и перкуссия - кахон, тамбурин и еще что-нибудь необычного добавим). Третий - это программа в стиле знаменитого акустического концерта Нирваны. В этом варианте изменения аранжировок будут минимальными. Таким образом, мы сможем играть на любых мероприятиях, от уютных посиделок в кальянных барах на сорок человек до стадионов.

Пара слов читателям журнала?

Следите за новостями. Collide With Us!

vk.com/ashescollide
facebook.com/acollide

Беседовала Наталья Бартош



Рокеры-концептуалисты Altэra с весны 2017-го находятся в туре 'По Спирали', представляя аудитории совершенно новый материал и свежие концертные версии треков с альбома 'Анахата' ('Союз Мьюзик'). Несмотря на загрузку (около полусотни городов), ребята успевают поработать и в студиях: между концертами у Altэra сессии на известном "Добролете" в Питере и одной из лучших в мире студий - "Finvox" (Финляндия). Об этом и многом другом нашему журналу рассказали участники группы: Алексей Крупа (вокал, гитара, терменвокс), Роман Гагаев (бас-гитара) и Алексей Галанов (ударные).

У вас очень плотный туровый график. Расскажите про этот тур, что ждет публику в разных городах, какую программу везете?

Мы сделали большую сольную программу, она состоит, в основном, из новых песен, которые войдут в новый альбом группы. Некоторые из них были специально переаранжированы именно под концертное исполнение, на записи они будут звучать иначе. Есть такие песни, которые мы никому нигде раньше не показывали. Также мы сделали концертные версии некоторых треков с альбома 'Анахата'. Что ждет публику? Полтора часа принудительного абстрагирования от всего того, к чему люди привыкли в окружающем мире. На нашем сольном концерте в клубе человека ждет перезагрузка, мы хотим, чтобы зрители узнали что-то новое, чтобы они задумались о том, что раньше не приходило им в голову. В наших песнях музыка первична, для многих - это необычно и непонятно. Но самое главное, это то, что каждый найдет и заберет с собой частичку нового для себя познания…

Сольных концертов в этом сезоне больше, чем участия в фестивалях, в чем причина? И как вам более комфортно и интересно выступать - на одной сцене с "коллегами по цеху" или же, чувствуя себя "властелинами" этой сцены?

Прежде всего, нам важен зритель и атмосфера мероприятия. Сольный концерт - это форма, которая дает возможность донести наиболее полно то, что мы задумали, погрузить зрителя в наши миры. А на фестивалях время у каждой группы строго ограничено. Конечно, есть отличные фестивали со своей атмосферой и публикой, и мы в некоторых участвуем. Но для этого тура мы подготовили сольную программу и, в основном, ее и представляем.

С кем из представителей отечественной рок- и метал-музыки вы желали бы разделить сцену, есть ли у вас кумиры среди российских исполнителей?

Со многими мы уже выступали… а многие были кумирами в другие времена, это было давно. Мы впитали тогда все это, выросли… теперь делаем что-то новое и свое. Мы, конечно, всегда радуемся встречам и выступлениям с ними на одной сцене, когда это случается. На фестивалях иногда встречаются просто отличные новые команды, причем необязательно играющие в тяжелых направлениях, мы слушаем их, и, если это произвело на нас впечатление – всегда высказываем свое восхищение музыкантам. На нашей отечественной сцене есть несколько имен, которые вызывают у нас глубокое уважение, а с некоторыми хотелось бы сделать пару совместных треков. Но это отдельные личности, не коллективы. Всему свое время, сейчас у нас много своих задач.

Жизнь в туре – это отдельный жанр жизни, можно сказать. Насколько она у вас запоминающаяся?

Вообще, для музыканта жизнь в туре - это один из основных жанров его бытия. Это состояние реализации творческого замысла... В туре музыкант занят непосредственно своим основным делом – играет концерты, меньше всякой остальной ерунды, и это круто. Бывают и забавные случаи - однажды вышли поесть в Туле, перед фестивалем… Возвращаемся из ресторана, смотрим, а нашу машину грузит эвакуатор! А в ней все, что нажито непосильным трудом - инструменты и аппаратура! Кое-как отбили :)

Когда ожидать обновления в дискографии? Идет ли работа над новым альбомом?

Конечно – он уже практически готов, мы перезаписываем только одну песню на студии "Finvox" в Финляндии, потому что нашли для нее новые пульсации, она стала звучать гораздо лучше, качать в своем правильном ритме. Мы не будем торопиться. Когда услышим сами то, что хотели услышать, когда увидим, как оживет тот мир, который мы создавали из новых композиций, тогда и выйдет альбом. Надо сказать еще, что у нас, помимо второго альбома, есть несколько треков для нового периода группы, и это что-то совершенно новое для нас самих. Мы записываем эти треки при первой же возможности. Например, партии для одного из них мы будем писать между концертами в Санкт-Петербурге. Делаем мы все качественно и "с погружением", поэтому удел наших поклонников - терпеливое ожидание, которое будет вознаграждено с лихвой!

Беседовала Маргарита Каррентс



Wolfish Grin - молодая группа с хищным названием, здоровыми амбициями и рвением к творчеству. Уже сейчас ребята вовсю готовятся к выступлению на крупном фестивале и записи собственного альбома. О том, как проходит творческий процесс о планах и видении музыки лидер проекта Стас Волков (вокал, гитара) и сотоварищи: Сергей Соколов (бас), Дмитрий Петров (гитара) и Артур Репинскас (ударные) поведают читателям.

Привет, ну - вам слово!

Группа образовалась в 2011-м году в г. Кимры (Тверская область) и играет трэш- и хеви-метал. Изначально, я (Стас Волков) и бас-гитарист Сергей Соколов играли в панк-метал проекте Армагеддон. Отслужив и переосмыслив видение музыки, я понял, что пришла пора роста. Так что, вернувшись из армии, я взял в руки микрофон, гитару и начал писать ту музыку, в которой моя душа была на месте. Лирика стала англоязычной. В 2015-м мы прошли через кризисные времена, группа была на грани распада, но пришла новая кровь: Артур Репинскас и Дмитрий Петров. Мы начали практически с нуля, оставили несколько старых песен и принялись писать новые, более тяжелые и харизматичные. Сейчас мы пишем первый альбом и выступаем на различных концертах.

Название группы достаточно агрессивно? Отражает ли оно суть вашей музыки?

Название группы Wolfish Grin (в переводе на русский – "Волчий Оскал") связано с фамилией лидера проекта, о которой уже написано выше. Оно не несет агрессию, а показывает нашу силу и рвение к тому, что мы делаем.

Думали ли вы когда-нибудь поработать над музыкой другого стиля / жанра? Были ли в вашей практике такие эксперименты?

В данный момент мы сочиняем то, что нас окрыляет. Мы стараемся расти, придумывать что-то новое. Каждый из нас до этого побывал в различных музыкальных коллективах и опробовал себя в разных стилях. На этом пути мы сошлись и дальше пойдем вместе.

Что скажете по поводу грядущей пластинки?

Работа над альбомом идет уже около полугода. Релиз планируем на август 2017-го. Мы все работаем на обычных работах, поэтому времени заниматься исключительно музыкой или альбомом недостаточно. Хочется выпустить отличный альбом и для этого нужно выложиться по полной. Изначально была идея записать альбом на студии. Но сейчас необходимое оборудование стало доступнее, и мы решили записать его своими силами. В настоящее время записанный материал в стадии сведения, мы вносим в него корректировки и вместе решаем, что убрать или добавить.

Называться альбом будет 'Armageddon', так как туда будут входить только первые композиции Wolfish Grin, написанные в период с 2011-2015-е года. Это тексты группы Армагеддон, переведенные на английский язык. Также планируем съемки клипа на одну из песен дебютника.

Вы состоите в "Кимрском рок-клубе" и в июле выступили на сцене крупного фестиваля "Движок". Какие-то подробности?

Есть такое. "Кимрский рок-клуб" – это дружный коллектив, который старается, чтобы рок-направление в городе (да и во всей стране) жило вечно и развивалось!

По поводу фестиваля "Движок" - да, мы удостоились чести попробовать себя на серьезном уровне. Много людей, большая площадка для новых возможностей. Это большой вызов для нас и для всех молодых артистов, выступающих там. Хотим поблагодарить организаторов за предоставленный шанс проявить себя.

Поделитесь своими планами на будущее?

Заходите на нашу ВК-страницу и наш канал на YouTube. Уверены, среди читателей есть и организаторы мероприятий – эта информация и для вас :) Для своих слушателей мы также играем кавер-версии таких исполнителей, как Metallica, AC/DC, Black Sabbath и Megadeth.

В задачах ближайшего будущего – написание альбома, съемка клипа, новые песни и концерты. Следите за новостями в социальных сетях, добавляйтесь, приходите на концерты и может быть, мы увидимся и где-нибудь, например в Германии, на "Rock am Ring".

vk.com/metal_group_wolfish_grin

Беседовала Мария Славская



Давно уже в пух и прах развенчан стереотип, что исполнители неформальной музыки пропагандируют исключительно деструктивные идеи. Лишний раз подтверждением этому служит творчество тюменской формации Волшебные Мантры, уверенно стоящей на позициях вегетарианства, здорового образа жизни и высоких духовных ценностей.

Ребята, для начала расскажите об истории создания Волшебных Мантр.

Несколько лет назад Волшебные Мантры существовали скорее не как конкретный коллектив, а как просветительский проект, у которого не было ни постоянного состава, ни четкого вектора развития. Это был творческий порыв. Цель вытекала из названия – популяризация совместного исполнения Мантр. Мантры (от двух санскритских слов: "манн" – ум и "траяте" – защита) – это емкие и содержательные фразы, при правильном произнесении которых возникает психологический комфорт. Формат выступлений тогда имел вид регги-концертов и йоги-звука (от санскритского "юдж" – связь, то есть обретение связи со своим "Я", с высшими энергиями с помощью звука). Постепенно сформировался основной состав, в который вошли опытные и, самое главное, ищущие музыканты: Тимур Афаунов – ученик легендарного барабанщика группы Гражданская Оборона - Александра Андрюшкина, Денис Таштимиров (DJ Tatarin) – один из "пионеров" электронной музыки Тюменской области и Уральского региона, Михаил Кушин – талантливый гитарист с академическими познаниями в области рок-музыки и, конечно же, Павел Дереча – вокалист и бас-гитарист группы, ее идейный лидер, поэт, композитор, автор программ и проектов, направленных на духовное развитие.

Ваше творчество во многом концептуально, если не сказать – духовно, достаточно взглянуть на одни только названия ваших композиций. Какие идеи, мысли вы выражаете в своих песнях?

Духовно, конечно, громко сказано. Скорее, мы пытаемся одухотворить привычные вещи и явления, то есть взглянуть на них с другой стороны. Разница между злодеем и святым человеком исключительно в сознании (естественно, это накладывает отпечаток и на поступки). Мы все живем в одном и том же мире, но, в зависимости от нашего восприятия, формируется наша субъективная реальность – мир, в котором мы живем.

В начале года вы выпустили свой дебютный альбом 'Вечная Весна', что поведаете о нем?

Да, это был уникальный опыт работы с настоящим профессионалом - Дмитрием Куприяновым, который принял непосредственное участие в записи альбома как музыкант, продюсер и звукорежиссер. На первом альбоме звучит труба талантливого музыканта Эмиля Жданова. Также он записал несколько партий для второй, грядущей нашей пластинки. Весна – это время пробуждения природы, когда после долгой зимней спячки все вдруг оживает, обновляется и расцветает. Именно поэтому мы выбрали такое название для альбома. Это, своего рода, наше пожелание, чтобы в сердце каждого человека вечно происходило обновление, пробуждение к новому и расцвет всех самых лучших качеств.

Вслед за первым полноформатником последовал и клип на песню "Время Проснуться". Хотелось бы услышать о его замысле, сюжете.

Клип на сингл "Время Проснуться" вышел весной этого года. Но работа над ним началась еще зимой. Режиссер мирового уровня - Богдан Янсен (с командой не менее талантливых людей) не только любезно согласился снять видео, но и взвалил на себя весь груз организационной работы и работы над сценарием. Клип наполнен символами. Это история про каждого из нас, история про путь – волшебное путешествие, во время которого Творец общается с нами через события нашей жизни. Каждый человек может отчетливо увидеть "руку Всевышнего", если внимательно присмотрится к происходящим с ним событиям.

Над чем Волшебные Мантры работают сейчас?

"Кипит" работа над вторым альбомом 'Вечное Счастье'. Это будет новый, качественный рубеж для коллектива. Мы очень надеемся на сотрудничество с продюсерскими центрами, с которыми сейчас ведутся переговоры. Планируется тур, куда – пока секрет. Планов много, много материала и вдохновения.

Напоследок – пару слов для читателей.

Мы ждем вас на наших выступлениях, за новостями можно следить в нашей группе в ВК, на Фейсбуке, на сайте, в Инстаграме. Пишите свои пожелания и предложения. Большое спасибо! Ваши Волшебные Мантры.

magicmantrasband.ru
vk.com/magicmantrass

Беседовал Александр Потемкин



В наше время, когда частенько кажется, что исполнителей больше чем слушателей, нюх критика на что-то хорошее, новое, вечное притупляется, а процесс открытия чего-то свежего и интересного, скажем так – становится каким-то рутинным и однообразным. Поэтому весьма приятным и хорошим сюрпризом было познакомиться с музыкой московского коллектива UNIT, играющего ни много, ни мало, а настоящий сюрр-рок, да еще и приготовившего сюрприз слушателям. Слово лидеру группы – Алексею "Механику".

Как я понимаю, сегодня группа не с пустыми руками, а с новоиспеченной, свеженькой пластинкой 'Погружение', давай ее, пока не остыла.

Первый раз - всегда особенный. Это как первый раз поцеловать девушку: вроде бы долго к этому шел, но вышло почти случайно и достаточно волнительно. У нас весь процесс занял полтора года. Пробовали писаться на трех разных студиях, искали звук. Звучание песен изначально задумывалось с использованием синтезаторов. Но, если по гитарам особых вопросов не возникало, то по синтам пришлось поискать звук. Но, в итоге, как говорится, мы испытали первую любовь и теперь предлагаем нашу невесту попробовать на вкус всем гурманам.

На какую аудиторию, по-твоему, рассчитан альбом? При первом ознакомлении видно, что может понравится и любителям классического рока, и инди-фэнам и даже любителям легкого поп-рока.

Мне не нравится подход, когда при написании песен ты рассчитываешь на какую-то аудиторию. Я так не умею. Вот представь, что на голову средних размеров давит воздушный столб массой 77 кг. Массу давящей информации никто не измерял, но, по моим ощущениям, она на порядок выше. Иногда, от этой информации может просто порвать. Для меня написание песни - это как извержение вулкана. А музыка - это застывшая лава. И иногда мне нравятся ее причудливые формы.

Насколько важен (и первичен) лирический компонент в песне, и, по-твоему, важен ли слушателю лирический посыл в русскоязычном рок-треке и насколько важен?

Что-то ты глубоко копнул :) Думаю, что песни, которые выражают личные переживания всегда будут востребованы. Егор Летов и, скажем, Макаревич выражают свои переживания по разному. Кому-то ближе изнанка одной души, а кому-то другой. А кому-то больше нравится шагать маршем.

Вам удалось сходу, да еще и с дебютным релизом, попасть в 7-рку ROKK-чартов, считаешь ли ты топы и чарты показателем востребованности и важны ли они тебе, как музыканту?

Не могу тебе сказать, что мы пишем музыку, чтобы попасть в чарты. Скорее - такой приятный момент. Как пошел в лес по грибы и наткнулся на малиновый куст. Пишешь всегда для себя, но рад, когда это нравится другим. ROKK-чарты – это отлично, спасибо всем, кто поучаствовал в этом выборе.

Какие дальнейшие планы, поделишься?

После лета соберем мысли в кучу и планируем отыграть пару концертов в Москве, также есть много новых идей для песен, есть приглашения по фестам, есть много чего еще. Подписывайтесь на нашу ВК-группу и следите за всеми нашими новостями.

Пожелания читателям?

Для меня одно из главных удовольствий в жизни - прослушивание музыки. Особенно, если открыл для себя что-то новое, ставишь во второй, в третий раз и понимаешь, что это настоящее. Never stop exploring!

vk.com/unitrock

Беседовал Алексей Хижняков

Новый альбом 'Погружение'





Добежать до Микрофона

Современные, целеустремленные, простые и сложные, а главное - очень музыкальные ребята из группы Добежать До Микрофона – отличные претенденты для того, чтобы озвучить интересные факты о своей группе на страницах нашего журнала, тем более, что и повод неплохой - вторая часть дилогии 'Smile'. Сказано – сделано!

Привет, с чего все началось? И с чем связано столь неординарное название?

Коля (вокалист): Много лет назад я решил прогулять институт ради того, чтобы выпить с незнакомыми мне ребятами на другом конце Москвы. Один из них предложил мне собрать группу, чтобы исполнять славянский метал. Он нашел музыкантов – бас-гитариста и барабанщика, и мы собрались на первую репетицию. Через некоторое время мы с Темой (басист) и Мишей (барабанщик) решили, что играть с нашим лидером и основателем мы не очень хотим, и надо бы собраться без него и играть панк-рок. Название придумали они: шутили про "надо всех выгнать из группы, играть драм-н-бас и назвать эту группу Добежим До Микрофона И Отнимем Его У Вокалиста, Чтобы Не Пел И Не Портил Нам Всю Музыку". Панк-рок мы уже давно не играем, но название прижилось.

Как вы выбирали свой жанр и стиль музыки?

Денис (гитарист): Мы не старались выбирать жанр, просто любим играть то, что нам по душе, а это не один, а множество стилей. Музыка у нас рождается коллективом, и каждый вносит что-то из того, что ему больше импонирует. В итоге получается нечто свое – оригинальное.

Коля: Мы играем то, что нам нравится. Критерий отбора песен для исполнения очень простой: песня должна нравиться всем участникам коллектива. Если кого-то раздражает – не играем. Когда меня спрашивают, какой именно жанр музыки мы исполняем, я отвечаю "рок". Классифицировать его точнее пытались многие, и всегда говорили что-то совершенно разное – от глэм-метала до попсы. Послушайте, решите сами. Ваши догадки так же хороши, как и мои.

Недавно вышла первая часть вашего двойного альбома 'Smile', расскажите о процессе работы и концепции релиза?

Коля: Некоммерческая музыка сегодня – грустное зрелище. Все члены группы "работают работу на работе", пытаясь накопить хоть немного денег на запись новых треков. У нас, к сожалению, не хватает средств и времени на регулярный выпуск новых пластинок, и, как правило, к моменту, когда мы приходим на студию, материала накапливается альбома на три. Именно поэтому мы решили выпустить двойной альбом. Первая часть – ретроспектива, подборка песен прошлых лет, которые, по нашему мнению, должны быть записаны, и общей концепции всего альбома просто нет - песни очень разные, написанные в разное время и с разным мироощущением. Вторая часть будет совсем другой. Все песни, отобранные для нее совсем свежие, большинство ни разу не исполнялось на публике, все связаны общей идеей и близки по стилю. Не будем раскрывать все карты до релиза, пусть этот альбом станет сюрпризом для слушателей.

Денис: Следующая часть, на мой взгляд, будет жестче в плане исполнения, да и тематики текстов.

Вашей группе 7 лет, посему от вас - 7 самых интересных факторов о вас же.

Коля: Хм, дайте подумать. Первый концерт группы, когда мы еще играли панк-рок, прошел на закрытой военной базе перед строем солдат. Наш второй альбом 'Цивилизация' был, по большей части, записан в бане на даче Некиса, лидера группы A**I Nosorog. В истории коллектива было время, когда мы все в буквальном смысле слова жили целое лето на репетиционной базе.

Денис: Пожалуй, самые классные вещи происходили на фестивалях, где мы участвовали и паре классных концертов, где мы разогревали, в одном случае, Монгол Шуудан, а в другом - немецко-итальянскую группу Black-Lemons.

Какие у вас ожидания, от этого года?

Денис: В этом году мы собираемся выпустить вторую часть альбома 'Smile' и приступить к записи нового EP, в котором планируем удивить слушателей исполнением музыки в несвойственной нам манере игры :)

Коля: У нас очень много творческих планов. Мы собираемся записать много музыки и сыграть ее живьем везде, где сможем. А ожидания большей части андеграундных музыкантов всегда одни и те же – найти как можно больше своих слушателей, тех, кому действительно близка наша музыка. Играть концерты для них и видеть со сцены полные залы. Это достижимая мечта, и мы сделаем все для ее осуществления.

vk.com/run2mik

Беседовала Кристина Евлампиева

Архангельск
РОК МАГАЗИН Ultracompact ПР. ТРОИЦКИЙ. 39

Барнаул
РОК-АТРИБУТИКА ПОДЗЕМКА VK.COM/CLUB46677379

Белгород
EXCLUSIVE EJ JEANS КРЕАТИВНАЯ ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ В БЕЛГОРОДЕ VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Брянск
МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ FREAK SHOP УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ. 5

Волгоград
Параллельный Мир Магазин рок-атрибутики и пирсинга г. Волгоград, ул. Советская 17 ТЦ СУПЕРМАН http//vk.com/club17199779

Волгоград
High Road SCHOOL OF ROCK

Вологда
МАГАЗИН РОК АТРИБУТИКА ПР. СОВЕТСКИЙ. 6 VK.COM/ROCK_SHOP_ONLINE

Воронеж
ALTERNATION УЛ. КОММИСАРЖЕВСКОЙ. 7 РОК АТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА В ВОРОНЕЖЕ

Воронеж
Всегда молодой... РОК-АТРИБУТИКА ФУТБОЛКИ БАЛАХОНЫ БАЙДАНЫ КОСУХИ

Екатеринбург
РОК-МАГАЗИН пр. Ленина, 50 UNDERGROUND Арсенал MUSIC STORE vk.com/arcanummusicstore

Екатеринбург
мастерской керамики "Мёртвая Голова" 15 лет Фарфоровые шедевры ручной работы для любителей тяжёлой музыки и тяжёлых мотоциклов vk.com/club15952914

Калининград
г. Калининград ул. Клиническая 83б Art marketplace Detroit 39 vk.com/detroit39

Кемерово
rock house ROCK-HOUSE.ORG

Краснодар
sgt. PEPPER'S bar and now for something completely different

Курган
МАГАЗИН виниловых пластинок и РОК АТРИБУТИКИ PRO-ROCK Ул. К.МАРКСА 44 VK.COM/CLUB4696511

Курск
DRIVE РОК-АТРИБУТИКА НЕФОРМАЛЬНАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Москва
РОК Бункер одежда обувь аксессуары 8 (495) 686-64-11 8 (925) 316-01-03 ROCKBUNKER.RU

Москва
VK.COM/ROCK__ARSENAL МАГАЗИН БАЙКЕРСКОЙ И РОК-АТРИБУТИКИ РОК АРСЕНАЛ С 1994 ГОДА

Наб. Челны
Школа Рока UNDERGROUND rock school 36-39-96 vk.com/rocknch

Ниж.Новгород
МАГАЗИН МИР МУЗЫКИ (УЛ. БОЛЬШАЯ ПОКРОВСКАЯ,73, ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ. 9)
МАГАЗИН МУЗТОРГ (ПЛ. ГОРКОГО. 5/76)
РЕП. БАЗА ТОЧКА ЗВУКА

Новороссийск
МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ ROCK CITY УЛ. ЭНГЕЛЬСА. 47 VK.COM/ROCK_CITY_NOVOROSS

Новосибирск
rock house ROCK-HOUSE.ORG

Пермь
Rock'n'Music musicshop-drive.com DRIVE ТЦ «ТОВАРЯ ПРИКАМЬЯ» ул. Попова. 25, 2 этаж VK.COM/MUSICSHOP__DRIVE

Петербург
Castle Rock WWW.CASTLEROCK.RU

РЕЦЕНЗИИ ОТ ROKK СОВЕТА



Syron Vanes - 'Chaos From A Distance'

Швеция
Хеви-метал



Антон Пеганов: Хеви настолько всеобъемлющ в своем проявлении этой реальности, что, каждый раз, натыкаясь на очередную команду этого гиганта тяжести, воображение подвергается чувству удивления, от того, что многое неизведанно. Так произошло и со шведами Syron Vanes, которые, как самые настоящие, доблестные и отважные рыцари хеви-метала, рвутся со своим альбомом 'Chaos From A Distance' в ожесточенную битву. Что всегда отличало северных представителей тяжести, так это более грубое и жесткое звучание. Нельзя не отметить в творении 'Chaos From A Distance' блистательно сыгранный хеви-метал, в котором и тягучие риффы, напомнившие Saxon последних лет пятнадцати, и вокал, немного напоминающий хрипотцу Питера "Биффа" Байфорда. В целом же, работа тяготеет, скорее к тяжелому музыкальному витку, нежели к более мелодичному, в духе Iron Maiden.

Говоря о музыкальной структуре материала северян, не стоит искать новаторства, с хеви-металом дело обстоит куда сложнее, так как жанр сотрясает землю своим звуком, раскалывая ее на части уже не первое десятилетие. Какие-либо открытия тут - скорее, клад в глубинах, недоступных взору. Но при этом, музыкально, творцам удается создавать потрясающие творения, отличающиеся интересным, пускай, и не модерновым, дыханием и талантливым звучанием, способным создавать свой мир, ведь гениальность была создана уже давным-давно. В случае с Syron Vanes, музыканты не изобретают вечный двигатель, но при этом создают по-настоящему качающий, качественный метал, который хочется слушать, и пускай извечно отработанное звучание не предвещает неожиданности, зато ты на выходе получаешь добросовестно скованный 'хеви' в лучших традициях.

Альбом отличает аппетитное олдовое настроение, это не возвращение в далекие и прекрасные 80-е, но все же дверь приоткрыта, стоит только заглянуть внутрь. В музыке Syron Vanes сочетается старая английская закалка, дух скандинавской тяжести, приправленные современными возможностями, грамотно использованными в представленном материале. В композициях нет каких-либо резко выбивающихся из общего контекста моментов, альбом есть единое полотно, мощно взрывающее звуковое пространство. **10/10**



Hail Spirit Noir - 'Mayhem In Blue'

Греция
Психоделик-рок



Антон Пеганов: С музыкальной точки зрения альбом 'Mayhem In Blue' воистину необычен и это не в привычном понимании дурного смысла слова, музыка создает достаточно разнополярную восприимчивость, и тут происходит несколько кардинально невообразимых состояний; ну представьте, будто соединились поджемовать мрачноватые джазмены, похоронный ансамбль, да и еще вместе за компанию пригласили блэк-металлистов, и тут действительно адова пасть разверзлась, но, кстати, стоит отметить, на альбоме нет привычности присущей тому же блэку, есть нечто отстраненное, я бы даже сказал, уловимое лишь желающему услышать…

Как я уже отметил ранее, от материала нет как такового металического веяния, это эксперимент настоящей одержимости и, мне кажется, что какой-либо ритуализм тут не будет иметь силы, ведь сама энергетика, которая есть часть энергии, уже выплеснулась на этот свет, в это пространство, и остается ждать, как же она обретет себя в виде ответной реакции, но мне кажется, что тут дело и не пахнет промахом в мишень.

Альбом музыкантов Hail Spirit Noir есть неординарность, совмещенная с внутренним душевным буйством, это по-настоящему имеет в себе очень сильное послание, не столько музыкальное, а, скорее, эмоциональное, но в любом случае то, что именуется 'Mayhem In Blue' обращено в этот мир, чтобы проверить в который раз его на прочность восприимчивости, и не дать своей фантазии неумолимо угаснуть в нем. **10/10**



Bite The Bullet - 'Can Be Anything'

Дания
Фузз-рок



Антон Пеганов: Как волна с каждым разом вновь и вновь разбивается о берег, так и в рок-музыке вроде бы, казалось, когда происходит некоторое музыкальное укоренение, то снова начинается прибой, и вот уже на горизонте отличительный по своей необычности fuzz rock от датчан Bite The Bullet, посмотрим, что же тут было собрано по миру. Если говорить о красочности представленного, то можно отметить необычайную легкость звукового воспроизведения, собственно, это даже не совсем рок, скорее гитарная музыка, в которой слышны некоторые отголоски прошлого. От манеры исполнения так и веет духом 70-х, но тут ощущается вплетение тончайших музыкальных эскизов, свойственных более современному дыханию.

Внутренняя сторона представленного вбирает в себя среднетемповые гитарные переливы, купирующиеся плавной ритм-секцией, напомнившей звук хард-рока Led Zeppelin, Deep Purple и, кстати, взявшие с собой их космическое звучание клавишных, когда-то создавшее поистине революцию в рок-музыке, до этого считающееся делом струнного перебора. В вокальном плане Bite The Bullet, скорее, отдают предпочтение Дэйву Гаану, по крайней мере, на первый взгляд, этот неторопливо плывущий кит бредет в этих просторах, местами, конечно же, уходя на фальцетные верха.

Особенностью датчан Bite The Bullet является непринужденное музыкальное сопровождение, настолько все сделано плавно, что даже порой забываешь о том, что это по своей сути рок-музыка, в которой ты привык слышать четко очерченные грани; пожалуй, возможность взять что-то и от поп-музыки, в ее меньшей пульсации и прозрачной структуре, в редких случаях не является крамольной, а даже наоборот, обволакивающей проникновенным светом.

В случае с Bite The Bullet - музыканты создали прекрасный материал, который имеет в себе черты собственной индивидуальности… **8/10**





Больше рецензий: vk.com/rokksovet, bunkermagazine.ru

РЕЦЕНЗИИ ОТ ROKK СОВЕТА

Петербург


Псков


Рязань


Северск / Томск


Смоленск


Тамбов


Тверь

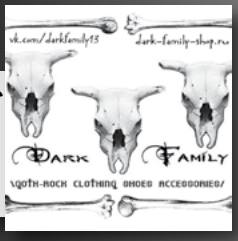

Тула / Новомосковск


Тюмень


Тюмень


Уфа

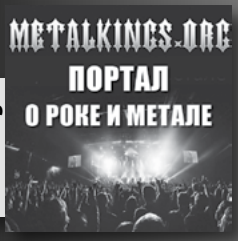

Чебоксары

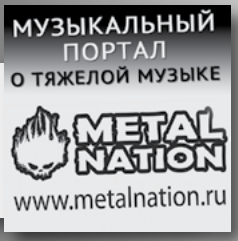

Dark Family


Darkside


Eqilibrium


Farvater


Metalkings


Metal Nation


Musecube


Onrockwave


Own Line


RGP


Terroraiser


Varg
