МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ

Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.
За бугром
From The Ashes ..... 6 стр.
Poison Garden ..... 7 стр.
Forbidden Seasons ..... 8 стр.
GumoManiacs ..... 9 стр.
Wolf's Hunger ..... 10 стр.
Музыкальная шкатулка
SamadhiSitaram ..... 11 стр.
The Guests ..... 12 стр.
Монолог ..... 14 стр.
Юность Внутри ..... 15 стр.
Матчасть
Depeche Mode ..... 16 стр.
Туровой Дневник
Брюгге ..... 20 стр.
Рецензии ..... 22 стр.

Дорогие читатели! 21-й весенний номер бесплатно-распространяемого музыкального журнала "Бункер" готов поделиться новостями и рассказать о различных интересностях, накопившихся с выхода последнего издания.

В этот выпуск вошли, как всегда, статьи о музыкальных исполнителях, на этот раз: The Guests, Depeche Mode, Монолог, Юность Внутри, From The Ashes, Poison Garden, Forbidden Seasons, SamadhiSitaram, GumoManiacs и Wolf's Hunger.

В разделе "туровой дневник" можно будет прочесть обзорную статью о бельгийском городе Брюгге, ну и, конечно же, вас, по традиции, ожидают рецензии релизов от профессионального жюри критиков из ROKK Совета и очередное CD-приложение "Иная Музыка".

Приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

Над номером работали
Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Анастасия Комаровская, Антон Пеганов, Кристина Евлампиева, Мария Славская, Артем Мустафин, Сеня Гайд, Алексей Хижняков;
Верстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';
Генеральный партнер: Сергей Слободчиков;
Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотографии на обложках: Ирина Сидорова; Anton Corbijn, разрешение на использование: Baron Global Inc.

Фотография на CD-приложении: Сергей Катин, модель: Mervilina.

Журнал "Бункер" №21. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 10.04.17. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Кириллица". Санкт-Петербург, Синопская наб., 64, лит. А . тел: +7 (812) 407-12-78. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

OTTO DIX

В преддверии завершающей части ретроспективного тура "Эго" этой весной, известная российская группа, работающая в электронно-авангардном жанре - Otto Dix, представила на суд зрителя свое очередное видео на песню "Вечность" с последней пластинки 'Анимус'.

"... Это настоящая новогодняя история, которой, несомненно, тесно в рамках трех минут. Воспоминания о замечательных советских фильмах-сказках смешиваются с современным лирическим звучанием, а зрительные метафоры привносят особые ноты в восприятие этой песни", - прокомментировал видео лидер группы М. Драу, он же и режиссер клипа, - "Старая история про Снежную Королеву. Но на сей раз Герде не удалось спасти своего Кая. Или же это Кай спас свою Герду? От себя …"

Тем временем, Otto Dix активно работают над записью своего следующего полноформатника 'Левиафан'. Следить за новостями группы: vk.com/otto_dix_official

ХЕНИР

Увидел свет дебютный альбом томских фолк-металлистов Хенир 'Ворон', изданный лейблом "Triple Kick".

"… Из глубин черных вод великой Васюганской топи, что лежит посреди дремучей сибирской тайги, где на останках несчастных, сбитых с пути зловещими болотными огнями, пируют дикие духи лесов, где никогда не смолкает эхо кровавых битв прошлых веков, а кроны могучих деревьев навеки укрыли от солнца любого, кто осмелился сюда забрести, Хенир несет свою песнь ..." – гласит послание музыкантов слушателям.

Стиль альбома можно определить как "музыка безудержного веселья", построенная на смеси дэт и блэк-исполнения, народных инструментов и фолк-метала. Желающие послушать полноформатник, могут сделать это на страничке группы ВКонтакте: vk.com/hoenir

THE GUESTS

Группу The Guests вполне заслуженно можно назвать одними из апологетов инди и пост-панк рок-сцены. Современные The Guests – это, по мнению музыкальных критиков, уникальная смесь из агрессии и отчуждения, подавленности, развязности, и рок-энд-рольного драйва, неспособная никого оставить равнодушным. После 15-летнего движения по рок-пути, проект возвращается с абсолютно новым синглом 'Autumn Walk'.

"С удовольствием представляем наш новый сингл. Эта песня о дружбе и об одиночестве, об увядании и расцвете", - прокомментировали релиз участники группы: Кирилл "Кинг" (вокал, бас), Алексей Ткаченко (гитара), Дмитрий Конаков (клавишные) и Ник (ударные), - "Корни музыки и лирики сингла уходят к нашим первым записям, выводя, при этом, группу на новый виток развития".

В следующих планах группы – издание второго сингла и бонусных ремиксов на "Autumn Walk".

Поддержать группу, купив сингл: theguests.bandcamp.com

СЛУХИ И НОВОСТИ

VALFREYA

Для любителей творчества таких групп, как Wintersun, Equilibrium, Ensiferum, Finntroll и Dimmu Borgir есть хороший повод проапгрейдить свои плей-листы вторым номерным альбомом канадских викинг-металлистов Valfreya - 'Promised Land', 12 треков которого, как и требуют каноны жанра, вдохновлены и пропитаны скандинавской мифологией.

"... Альбом представляет собой путешествие через множество эмоций и ситуаций, давая жизнь песням, каждая из которых имеет неповторимое звучание и характер", - сообщили свои откровения участники группы: Crook (вокал), Grazzt (гитара и бэк-вокал), Karhu (гитара и бэк-вокал), Donar (ударные) и Arbic (бас), - "Пластинка повествует о скандинавском мореплавателе Эрике Рыжем - доколумбовом первооткрывателе Америки, который бросил вызов воле богов и заплатил высокую цену за это святотатство..."

Узнать побольше о проекте, посмотреть и послушать, а при желании купить мерчандайз можно на официальном сайте группы: valfreyaofficial.com

ПОЛНОЛУНИЕ

Пензенская хард-рок группа Полнолуние вернулась после перерыва в творчестве с двух-трековым синглом 'Питер', в заглавной одноименной песне которого, в виде особого лирического рок-шарма, упоминаются такие рок-легенды, как ДДТ, Алиса и Сплин.

"... 'Питер' - это первый выпущенный проект из ряда концептуальных работ, которые были запланированы ранее. Каждый из этих проектов, для нас, своего рода, отдушина, позволяющая нам оторваться от реалии, чтобы погрузиться в творческий процесс и получить от него удовольствие ...", - прокомментировали работу музыканты: Игорь Трофимов (вокал, тексты, музыка), Сергей Лобов (гитара, бас) и Вадим Полиевский (ударные).

Релиз выпущен лейблом AVK Продакшн и доступен через основные платформы цифровых продаж.

БОМБА ПИТЕР

Сразу три ударных новости от питерского лейбла "Бомба-Питер" на злобу дня. Московские рокеры !Без Компромиссов!, чье исполнение окрещено музыкальными критиками, как "игра на грани, шок, драйв и мощная энергетика ", презентовали двух-трековый сингл 'Мы - Здесь' с готовящегося к выходу полноформатника 'Мы'. Тем временем немецкие альтернативщики Sonuvabitch подтвердили свое участие на летнем пермском фестивале "Rock Line", который отпразднует свою 21-ю годовщину в Лысьве под Пермью и на реке Чусовая в Кын-заводе, прямо на огромной скале посреди тайги! Но и это еще не все – кировский проект Beretta записала недавно новую колмпозицию "В Гости к Богу". Эта мощная и эмоциональная, по уверениям авторов, композиция, представлена, в том числе и на CD-приложении к этому номеру, впрочем, как и треки !Без компромиссов! и Sonuvabitch.

"Бомба-Питер" – один из ведущих лейблов не только Северной Столицы, но и в России, в целом, работающий с музыкой рок-направления. Больше информации о трех вышеуказанных проектах, равно как и о многих других из ростера "бомбы" можно найти на сайте bomba-piter.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

ЮНОСТЬ ВНУТРИ

Первый в этом году сингл под названием 'Мухи' опубликовали питерцы Юность Внутри. Релиз был презентован на апрельских концертах в Воронеже и Москве.

"... В этой песне мы свели вместе пост-панк и панк, этакое сиюминутное воссоединение двух эпох", - прокомментировал релиз лидер группы Никита Залетов, - "Что же касается лирики – она затрагивает ту самую, главную тему. Какую именно – легко поймешь при прослушивании ..."

Юность Внутри - группа из Санкт-Петербурга, образовалась 10-го октября 2014-го года. В этот же день вышел дебютный альбом 'Для Мертвых Стен. Часть 1', представленный в iTunes и Google Play. Свой стиль музыканты определяют как "экспериментальный рок" - смесь различных жанров музыки с ярко выраженной электронной составляющей.

Поддержать артистов, купив релиз на iTunes: vk.cc/6qXf57 или Google Play: vk.cc/6qXghT

FROM THE ASHES

Соскучившимся по качественному и свежему музлу в духе Pink Floyd, Tool, Nine Inch Nails и Radiohead теперь есть, чем порадовать свой слух - весенний подарок от итальянцев From The Ashes, в виде свежего видео на песню "Wake Me" продолжил тему прошлогодней пластинки 'In Dreams'.

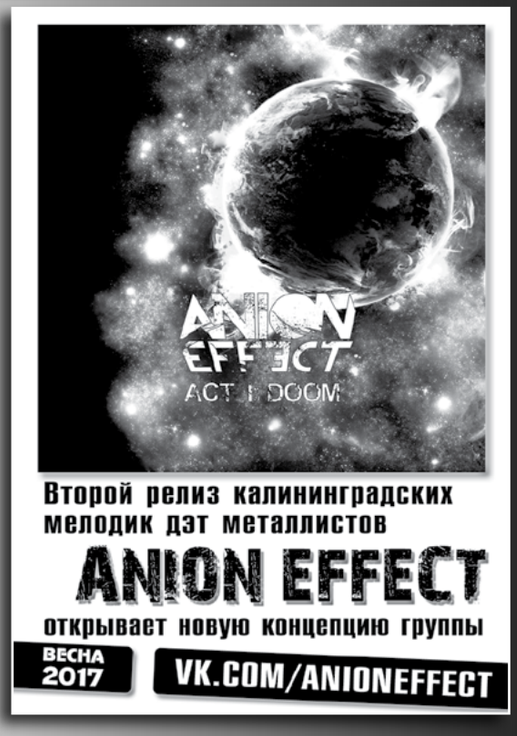
"... Посыл видео - попытка описать чуства и эмоции, возникающие при погружении в память, в мыслительный процесс. Мы не имели ни малейшего понятия, как добиться такого эффекта, но у нас получилось!", - прокомментировали клип участники группы: Marco De Vincentiis (вокал), Andrea Colitto (гитара), Carlo Buttinelli (гитара, клавишные) и Gianluca Terrinoni (ударные), - "Мы даже написали особый софт, чтобы воплотить все как надо, так что есть чем гордиться, в итоге ..."

ASPER X

Московский digital-rock проект Asper X представил на суд зрителя новое видео и одноименный альбом.

"... То, что вы видите в клипе - больше чем просто видео под музыку. Это кусочек истории, которая постепенно, шаг за шагом, будет раскрываться перед зрителем в течение долгого времени. Мы очень рады, что сумели воплотить многое из того, что хотели, в этом видео", - прокомментировал клип лидер проекта - Тим Эрна, - "Это видео о человеке, который в результате аварии застрял между двумя мирами - миром живых и миром мертвых, и в течение шести минут в человеке идет борьба белого и черного, стремящихся к равновесию, в то время как мозг судорожно выхватывает из реальности образы и формы, интегрируя их в то, что видит угасающее сознание главного героя ... "

Альбом издан лейблом "Soyuz Music". Сразу после выхода пластинки, группа отправилась в турне в его поддержку. Подробнее: vk.com/asperxmusic



FROM THE ASHES

Итальянская группа From The Ashes существует с 2012-го года и уже успела завоевать немало преданных поклонников благодаря разноплановому и многогранному альтернативному року и стильной визуальной концепции. Интересный факт: их вокалист Марко участвовал в итальянской версии программы "Голос"! Ребята рассказали о своих кумирах, последнем альбоме и планах на будущее.

Как образовалась группа, и почему вообще вы решили заниматься музыкой? Откуда такое название?

Несколько лет назад мы, четверо друзей, сняли одну квартиру в Риме все вместе и решили организовать группу. Своим названием мы хотели сказать людям, что любой барьер можно преодолеть, и если ты упал, то всегда сможешь подняться на ноги. Феникс, возрождающийся из пепла снова и снова - это метафора о нас.

Расскажите о стиле, в котором вы играете. Чем вы выделяетесь среди других похожих групп?

Альтернативный рок - это понятие, включающее в себя много различных музыкальных жанров, которые далеко не всегда похожи друг на друга. Наша основная отличительная черта - способность сочетать разные направления, причем иногда даже в рамках одной песни.

Ваш последний и второй по счету альбом 'In Dreams' вышел в свет в 2016-м году. Теперь, когда уже прошло время, что вы можете сказать о нем? Хотели бы что-то изменить?

Мы очень довольны получившимися песнями. То, что мы делаем, приносит плоды, и многие люди сегодня заинтересованы в нашей музыке. Именно они вдохновляют нас на большее.

О чем вообще этот альбом? Что вдохновило вас на его создание?

'In Dreams' - концептуальный альбом, вдохновленный различными источниками, как музыкальными, так и литературными. Один из основных - фильм "Пробуждение Жизни" Ричарда Линклейтера. Именно на нем основан сюжет всех 11-ти песен альбома.

В вашей музыке присутствует отличный баланс лиричных и тяжелых песен. Как вам удается соблюдать его?

Сочинение музыки для нас - инстинктивный, чувственный, основанный на эмоциональном восприятии процесс. В 'In Dreams' очень важен сюжет, и чтобы рассказать эту историю, нужно было придерживаться контрастов - от лиричных до темных и психоделичных.

Ваше последнее видео на песню "Wake Me" - это съемка вашего выступления, дополненная красивыми визуальными эффектами. Что вы хотели сказать?

В этом клипе мы использовали артворк из нашего альбома, что логично. Нам хотелось совместить прагматичные аналоговые съемки играющей группы с цифровыми эффектами, придающими видео сказочную атмосферу.

Над чем работаете сейчас?

Мы планируем снять так называемый "лайв из подвала"- наше живое выступление, а еще работаем над новым альбомом.

А что с концертами, какие ближайшие планы?

Сейчас мы планируем тур по Европе. Обязательно включим туда пару концертов в России. В вашей стране у нас много фанатов, и нам очень хотелось бы приехать.

Я видела несколько записей ваших концертов, где вы играете каверы на Nine Inch Nails, Depeche Mode. А кто еще вас вдохновляет?

NIN - группа, которая вдохновляет нас больше всего, наряду с Tool, Стивеном Уилсоном, A Perfect Circle и, конечно, Pink Floyd. Они для нас - легенды. Если бы удалось поиграть вместе с ними на одной сцене, то осуществилась бы наша самая большая мечта.

fromtheashesofficial.com
vk.com/fromtheashesband
facebook.com/FromTheAshesOfficialPage

Беседовала Анастасия Комаровская
Авторский перевод: Анастасия Комаровская

POISON GARDEN

Итальянская стимпанк-альтернатив-метал группа Poison Garden (которая, к слову, успела уже отыграть несколько концертов в России) не только выглядит, но и звучит эпатажно. Ее экспрессивная фронтвумен Мадам Анаис Нуар рассказала, на чем основана эстетика коллектива, поделилась гастрольными планами и поведала историю недавно вышедшего альбома.

Привет из России! Для начала - наш традиционный вопрос. Расскажите, как вы начинали, и что означает ваше название.

Для меня, вокалистки и басистки, вся история началась в 2013-м году. Мой муж сэр Дэмьен играет на гитаре, а другого гитариста - чокнутого профессора Пси и барабанщика мистера Тамбурина мы встретили позже. Наше название отсылает к специальной секции в ботанических садах, где выращивали ядовитые и опасные растения. Такие "ядовитые сады" были распространены в конце XIX века.

Как бы вы описали стиль, в котором играете? Есть какие-то группы, на ваш взгляд, звучат похожим образом?

С самого начала мы старались звучать необычно, вдохновляясь как классической музыкой, так и современными исполнителями. Мы хотели, чтобы у слушателя был, так сказать, 360-градусный опыт и впечатления. Для наших звуковых ландшафтов мы используем записи, сделанные в XIX веке, вовлекая, таким образом, людей в стимпанк-мир, который мы сами создали.

Мне кажется, стимпанк - это больше о визуальной составляющей, чем о музыкальной, ведь так? Откуда вы черпаете вдохновение?

Конечно, визуальная сторона имеет огромное значение. Но дело не только в ней. Очень важно учитывать культурный аспект стимпанка. Это совсем молодая субкультура, которой нужны группы, площадки и эксцентричные люди, чтобы получилось что-то особенное. Наша цель - быть рупором этой субкультуры. Мы хотим открыть новый стиль жизни, более экологичный, менее потребительский. Мы говорим: заботься о том, что имеешь. А если что-то ломается или не работает, возможно, получится трансформировать это во что-то новое и прекрасное.

В конце февраля вышел ваш дебютный альбом 'A Victorian Carol'. Как вы записывали его, и что в итоге получилось?

Мы записывали его в течение года с Марко Мастробуоно из Hour of Penance. Оркестральную часть записывали ребята из Flashgod Apocalypse и Stormlord. Это не совсем концептуальный альбом, он очень разноплановый. С другой стороны, это одна большая история, которая начинается с боя часов Биг Бена. Дальше герой, то есть слушатель, возвращается домой и ставит пластинку в граммофон. И начинается магия.

Мадам Анаис, сложно ли быть единственной женщиной в мужском коллективе?

Ха-ха, трудный вопрос. На самом деле, совсем не сложно. Если ты девушка и занимаешься музыкой, тебе постоянно приходится иметь дело с мужчинами, ведь их большинство в этой сфере. Кроме того, мы все знаем друг друга уже долгое время, и мы все делаем вместе: играем, сочиняем, записываем музыку. Так что мы уже почти семья. Конечно, иногда мы ссоримся, но ссоры случаются во всех семьях.

poisongarden.it
facebook.com/pgsteampunk

Беседовала Анастасия Комаровская
Авторский перевод: Анастасия Комаровская

FORBIDDEN SEASONS

vk.com/forbiddenseasonsofficial
facebook.com/forbiddenseasons
instagram.com/forbiddenseasonsofficial

Итальянскую metalcore / post-hardcore формацию Forbidden Seasons уже не напугать медведями да морозами, ведь февраль этого года группа провела в России, затронув и Западную Сибирь. О туре, новом мини-альбоме и жизни металкорщиков мы поговорим сегодня с участниками группы, на связи: Mark Seasons (вокал), Symon Ray (гитара), Danny Ghale (ритм-гитара), Paul J. Price (бас) и Federico Spagnoli (ударные).

Привет, представите свой проект?

Привет всем! Forbidden Seasons образовались в 2016-м году в итальянском городе Турине. Наш дебютный EP 'Paramnesia' был выпущен в январе 2017-го года. А в феврале мы отправились в тур по России в поддержку нового альбома. Мы были очень рады такому важному событию, встречая каждый день наших замечательных поклонников. А название группы символизирует важные аспекты общества и говорит о дискриминации и отсутствии необходимых социальных мер. Все плохо или хорошо, черно или бело. Больше нет места для серого. Forbidden Seasons – это как запрещенные чувства, мысли, действия, цели… Мы полагаем, что название прекрасно сочетается с таким посылом.

Дебютный релиз 'Paramnesia' - каким он получился?

'Paramnesia' – это наш первый EP, включающий 6 треков. Звучание получилось весьма тяжелым с мощной гитарной линией, переплетаясь со множеством клавишных элементов - от электронного до оркестрового саунда. На пластинке можно услышать, как мелодичный, так и скрим-вокал. Лирика затрагивает темы существования общества и мер угнетения людей, но также и идею того, что человек, все же, способен обрести надежду на то, во что он верит больше всего.

'Paramnesia' является условием заблуждения и искажением воспоминаний и переживаний, это как факты и фантазии, перемешавшиеся в голове. За этим названием стоит глубокий смысл, это, своего рода, отражение наших чувств и ощущений в то время, когда мы встретились.

В феврале группа посетила Россию с туром, не слишком ли холодный месяц был выбран для южных парней из Италии? Это ваше первое турне у нас?

Опыт в России для нас был действительном великолепным. Ваша страна очень прекрасна, несмотря на то, что было весьма холодно, это определенно того стоит! Мы отыграли концерты в Москве, Петербурге, Челябинске, Тюмени, Екатеринбурге, Ижевске, Самаре, Саратове, Краснодаре, Ростове и Воронеже. Мы влюбились в Россию, провели время очень весело. Мы считаем, что самое прекрасное, что дано музыканту – это выступать вживую, делать людей счастливыми и видеть реакцию поклонников, приходящих на шоу. Это потрясающе, несравненно ни с чем!

А как, вообще, обстоят дела с metalcore-сценой в Италии? Насколько данный жанр популярен и востребован публикой?

В Италии металкор-сцена не очень большая, и этот жанр музыки не так популярен. В связи с этим, очень сложно пробиваться, но мы инвестируем много времени и сил в наш проект, и мы надеемся, что наша музыка затронет как можно больше людей!

Пара слов от Forbidden Seasons читателям?

Наш совет каждому, как гласит наш девиз – "держи голову выше и никогда не теряй свое пламя"! Что же касается творческого будущего - мы уже пишем новую музыку и планируем отправиться в тур по всему миру. Оставайтесь на связи! Слушайте наш EP 'Paramnesia' и следите за нашими новостями в соц. сетях. Всем спасибо!

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

GUMO MANIACS

Iron Maiden, Metallica, Megadeth, Slayer, Judas Priest, Destruction, Sodom, Kreator, Tankard, Running Wild – набор весьма знакомый любому металхеду. Именно такую классическую когорту стилистически представляет немецкий проект GumoManiacs, который празднует в этом году свое десятилетие. О делах минувших, нынешних, да грядущих нам расскажет лидер и основатель группы - Daniel "Gumo" Reiss.

Привет, давай, прежде всего, представим GumoManiacs нашим читателям.

Я создал проект в 2007-м и попробовал найти в группу людей, которые не только могли играть, но и соображали что-то в создании музыки и аранжировках. Проблема на тот момент была в том, что у меня было видение проекта, но не было денег на его реализацию. Но затем я повстречал будущих согрупников, которых называют Hubi, Air и F...ck, которые со мной вот уже 10 лет с самого первого тура в Мексике в 2009-м, и с кем я записал 5 альбомов GumoManiacs, особенно наиболее 2 удавшихся – 'PsychoMania" (2010) и 'Demons' (2016). Что же до названия группы – то тут все просто: "Gumo" – это мой ник, а "Maniacs" – это участники моей группы. Все вместе и дает - "GumoManiacs".

ОК, десять лет – немалый возраст для группы, некий даже рубеж, какое ощущение от проделанного пути, в итоге, то, что получилось, похоже на то, о чем мечталось декаду назад?

Если по-честному, то спроси ты меня чуть ранее, ответил бы, что все ужасно, так как группа почти что перестала существовать в конце 2016-го. Но вот сейчас все нормализовалось, и мы живее всех живых. Оглядываясь назад, на весь этот 10-летний путь, возникают странные эмоции, не то чтобы я хотел сделать большое празднование в честь этого события, так как приходилось туговато, но я особо и не страдаю по этому поводу, эта дорога привела меня к осознанию того, кто я есть, так что, в этом наверняка есть смысл.

Итак, новый полноформатник - 'By Endurance We Conquer – Demons & Damnation', что скажешь про него и работу над ним?

Самым поганым моментом в работе был напряг с нашим издающим лейблом "ZYX/Golden Core", они и их не лучшее отношение привели к тому, что два ранее записанных и пропылившихся альбома 2014-го и 2016-го увидят свет только теперь, в качестве двойной пластинки 'By Endurance We Conquer' причем, если первый записан в metal thrash, то второй темный, как ад. 'Demons' - лучшее, из того, что мы выдали в этот мир, уверен будут хорошие отзывы.

А что у вас с концертами? Смотрю вы были в Мексике. Впереди фест в Киеве. И есть, кстати разница между публикой, скажем, мексиканской и европейской?

Мне больше по нраву выезды типа Мексики или вот Киева, чем гастроли по Германии. Аудитория в других странах всегда принимает лучше, с большей энергетикой. Однажды мы даже играли на корабле, представьте себе – нет сцены, маленькая каюта и 7 человек зрителей, а ты рубишь. Поэтому я всегда с большим нетерпением жду концертных поездок.

Что ты знаешь про пост-советские страны ну или, например, про Украину?

Новости по ТВ в основном рассказывают про разные политические коллизии там, но для меня – важно встретиться со слушателями, донести до них наш heavy metal-посыл, что и случится на киевском фесте "United Metal Forces", жду не дождусь этого момента!

Несколько слов для читателей, в завершении этого интервью?

Последние 5 лет были для нас теми еще, но теперь мы вернулись и готовим еще один альбом в этом году, будем рады, если вы поддержите наши краудфандинг проекты или просто посетите наши Facebook-страничку и сайт, мы же продолжим бороться за то, во что верим. Спасибо всем поклонникам трэша за поддержку – для нас это важно!

gumomaniacs.de
facebook.com/gumomaniacs

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

Wolf's Hunger

facebook.com/Wolfs-Hunger-62483787343
wolfshunger.rs/ru
vk.com/wolfshunger

Wolf's Hunger – "музыкальные голодные волки", представляющие Сербию с необычной стороны. Их музыка и композиции знакомят нас с историей и мистицизмом страны. Сильный текст и тяжелые музыкальные партии воссоединяются в одну "песнь могучего мудрого волка". Знакомьтесь, вторая новая пластинка с животрепещущим названием 'Bež'te Živi Vraćaju Se Mrtv' ('Бегите Живые - Мертвые Возвращаются'). Прояснить ситуацию мы решили с вокалистом и басистом команды - Часловом.

Привет. Как и когда стартовали? Почему вы акцентировались на сербской истории и мифологии? "Волчий голод" – это ваш музыкальный голод или тут сокрыт более прозаический смысл?

Wolf's Hunger был сформирован в 2001-м г., но первые серьезные репетиции начались в 2002-м. Мы были большими поклонниками таких групп как Aura Noir, Slayer, Enslaved, Graveland, и мы хотели играть такую музыку, но с текстами песен, вдохновленными сербской истории и славянской мифологией. Для нас было естественным писать о нашей истории и культуре, так как было бы глупо писать о викингах или скандинавских верованиях, потому что мы не имеем никакой связи с ними - это не наши культура и традиции.

Сначала группа называлась Altair's Stone, но вскоре мы переименовались в Wolf's Hunger. Было много изменений в составе, и в настоящее время из первоначального состава остались только Часлав (бас/вокал) и Довла (гитара). Игорь (наш второй гитарист/вокалист) и Иван (барабанщик). Wolf's Hunger, в соответствии с некоторыми верованиями – волк, тотем сербского народа. Голод раненого волка является метафорой голода нашего народа, жаждой справедливости и мести после многих десятилетий несправедливости.

Как воспринимают вашу музыку в Сербии?

Можно сказать, что Wolf's Hunger имеет крепкую фэн-базу (также как и хэйтерскую) в Сербии. Теперь, после того, как мы выпустили наш второй альбом, мы начали строить планы насчет выступлений за пределами Сербии. Это то, что мы никогда не делали в истории группы. Есть планы выступить в России в этом году и мы надеемся, что это произойдет.

Ваш студийный альбом 'Bež'te Živi Vraćaju Se Mrtvi' носит животрепещущее название - с чем оно связано?

Чтобы объяснить смысл, заложенный в названии, я должен рассказать некоторые исторические факты. В начале Первой Мировой Войны, небольшая сербская армия победила более сильную - Австро-Венгерскую империю (битва при Колубаре и битва при Цере). В 1915-м г. Австро-Венгерская империя объединили свои силы с Германией и Болгарией, и со всех сторон все они напали на Сербию. У сербов был только один выход – отступить в сторону Греции и это можно было сделать через горы Албании.

Это отступление также называют "Албанской Голгофой", потому что в течение этого долгого перехода около 240 000 солдат погибли от холода, голода, болезней и от рук албанских племен. И враги, и союзники думали, что сербский народ погиб безвозвратно. Тогда в 1918-м г., когда наши солдаты оправились от потерь, они открыли широчайший фронт вместе с союзниками и начали мощное наступление. Когда один болгарский генерал увидел сербскую армию, он сказал: "Бегите, живые! Мёртвые возвращаются". Так что название альбома посвящено сербской армии.

Пожелание от вашей группы нашим читателям.

Благодарим за интерес к нашей группе. Кроме того, мы хотели бы поблагодарить всех людей в России, которые поддерживают нас, мы действительно надеемся, что мы, наконец-то, сыграем в вашей великой стране. А пока мы приглашаем всех послушать наш новый альбом 'Bež'te Živi Vraćaju Se Mrtvi'.

Новый альбом 'Bež'te Živi Vraćaju Se Mrtvi'

Беседовала Кристина Евлампиева

vk.com/samadhisitaram

SamadhiSitaram

Металлистам SamadhiSitaram всегда есть чем удивить своих слушателей. Грядущий новый особенный альбом, в одной из песен которого зашифровано древнее пророчество, а еще группа отыграла на фестивале хоррор-кино "Капля", став одними из первопроходцев от тяжмета в разрезе мероприятий такого рода. Об этом и сокрытом поведают вокалист Леонид Грушко и гитарист Сергей Захаров.

Скоро у вас выйдет, новый альбом, расскажите подробней о нем, какой он будет, чем удивите?

Леонид: Наш второй альбом повествует о Кали-Юге – эпохе морального, нравственного и духовного разложения. Время, в котором существует все человечество сейчас и будет существовать далее. Второй альбом отличается более "темным" и "злым" саундом, мрачной лирикой согласно концепту. Может показаться, что песни немного не взаимосвязаны друг с другом, но все же, их объединяет "единая красная нить". Удивим? Качеством и подходом. В этот раз мы сделали больше, чем сделали на дебютном альбоме. Особенная?.. Мне сложно выделить, но с точки зрения основного лейтмотива "Orgy – RitualBabaIon". В ней заложено древнее пророчество Шримад-Бхагаватам – 12 глава о Кали-Юге. Это действительно пророчество, написанное за несколько тысяч лет до летоисчисления нашего времени (от Рождества Христова).

Вы приняли участие в весеннем хоррор-кинофестивале "Капля", став, наверное, первым метал-коллективом на мероприятиях кино-жанра в России. Как вас приняла публика? Какие впечатления?

Леонид: Могу сказать, что все были шокированны как публика, так и мы, но в позитивном ключе. Никто не ожидал грувкор-дробилово после детского утренника в 1-м номере на сцене. Организаторы остались более, чем довольны. Во время выступления видели лес рук записывающий нас на телефоны. И особенно поразило выражения лица одного дедушки, который сидел в самом 1-м ряду. Он явно не понимал, что за трындец происходит: на экране почти обнаженные демоны-бабы, перед ним группа которая орет прямо в ухо. А сидел он рядом с колонкой. Короче было обалдеть, как смешно! Могу сказать, что это выступление нам всем запомнилось на всю жизнь!

В чем, по-вашему, главное отличие между российской и западной метал-сценами?

Леонид: Разница в менталитете, это ключевое отличие. В РФ нам еще в составе Самадхи отыграть не довелось, и не особо торопимся т.к. у нас все очень и очень печально с такой музыкой. Но мне доводилось побывать несколько лет до проекта Самадхи в Австрии на гастролях в составе академического хора. Пусть это не совсем близкая тематика к метал-музыке, но все же колоссальное отношение ощущается и в ней, и в целом. В Европе люди вообще лучше относятся к искусству и творчеству, нежели в нашей стране. Я как-то в 2014-м был в Барселоне, так вот, проезжая готический квартал, и заехав в парк современного искусства меня озарило, что никогда, по крайней мере, при моей жизни у нас не будет такого отношения к искусству, созиданию как в Европе, к сожалению…

Как в наше время можно раскрутить молодой проект? С чего начать, что самое сложное и как удержаться, достигнув начальных целей?

Сергей: Если проект молодой и никому неизвестный, нужно стараться пролезть везде, где только можно – на радио, попробовать на TV (если есть подвязки и бюджет), размещаться в топовых группах ВК, знакомиться с более масштабными коллективами и пробовать выступать с ними и пробиваться через них, рекламировать свой канал на Youtube. И рано или поздно о вас узнают. Как правило, не бывает такого, чтобы исполнитель стал известным сразу после начала своей музыкальной деятельности. Но если пробовать разные действия и не стоять на месте, что-то, рано или поздно, да получится.

Кем вы видите себя через 10 лет?

Сергей: Однозначно, успешными и состоявшимися музыкантами, художниками. Хочется реализовать принцип единства искусства на глобальном, мировом уровне.

И, напоследок, пожелания читателям.

Леонид: Самосовершенствуйтесь, превосходите себя прежних!

Сергей: Всегда реализовывайте задуманное, пока молодые.

Беседовала Кристина Евлампиева

21/2017 музыкальная шкатулка
БУНКЕР МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

The Guests

The Guests – гости в музыкальном мире, гости, которые стали своими, они много экспериментировали и искали себя, они открыты к сотрудничеству и общению, хотите спеть с ними дуэтом? Всегда, пожалуйста, они только за новое творчество, с ними и поговрим прямо сейчас.

Приветствую The Guests, расскажите о себе, как вы образовались, с чего все началось?

Алексей (гитара, музыка, лирика): Привет. Все началось в 2002-м году, когда у меня появилась навязчивая мысль создать готик-рок группу и "быть как Sisters Of Mercy". Было уже несколько более-менее готовых композиций. И именно в это время я увидел объявление на сайте gothic.ru – барабанщик как раз искал, с кем бы поиграть готический рок! Так я познакомился с Денисом "Howitzer"-ом, нашим легендарным первым барабанщиком. Я передал ему демо-записи, и довольно быстро мы начали репетировать. И вот мы здесь. Точнее я здесь, а Денис в Австралии, и уже, наверное, к барабанным палочкам не притрагивается.

Когда вы создавали группу, чего вы больше хотели добиться популярности и славы или душевной отдачи от создания музыки и выступлений?

Алексей: Если честно, я вообще не знаю, зачем я создал группу. Когда я это делал, я не особо думал о своих целях и возможных последствиях. Но, вообще говоря, я думаю не совсем правильно разделять популярность и душевную отдачу. Играть пусть даже любимую музыку перед пустыми залами – не очень душевно, и не очень стимулирует человека продолжать заниматься музыкой.

Есть ли группы, на которые вы равняетесь или вы создаете нечто новое? Какую музыку предпочитаете слушать сами?

Алексей: Сложно сказать, на кого мы сейчас равняемся. Раньше, когда мы начинали, естественно, влияние Sisters Of Mercy, Fields Of The Nephilim и других подобных групп было достаточно сильно. Но уже к выходу первого альбома это влияние ослабло – разные музыканты накидали столько ингредиентов в котел The Guests, что получилось уникальное блюдо. Многое изменилось, мы играли и тяжелее, и легче, и на русском, и на английском – все в зависимости от настроя в определенный период времени. Сейчас чувствую, что пришло время вернуться к олдскулу.

При этом слушаю я очень разные группы – от The Smashing Pumpkins до Summoning, от Atlantida Project до Katatonia (ранняя, естественно), и довольно редко слушаю классический готик-рок, а играть его хочется! Видимо, я не читатель, а писатель.

Кирилл (вокал, лирика, бас): Сейчас со стилем, с одной стороны, очень просто, потому что знаешь, что точно не хочешь слышать в песнях, а с другой стороны, очень сложно отыскать именно "тот самый звук", от которого тебя прошибет разряд тока. Есть основоположники жанра, в который мы сами себя заключили, и это фундамент, шаблон, на котором мы стоим.

Алексей их уже перечислил. Сейчас я слушаю много коллективов, которые никак не связаны с готикой: Russian Circles, Grave Pleasures, Shining, Beastmilk, и это дает мне понимание того, как меняется звук и какие музыкальные предпочтения у нового поколения.

Дмитрий (клавишные, музыка): Возможно, на творчество группы повлияли в свое время группы "классического готик-рока": The Sisters Of Mercy, Bauhaus, The Cure и другие, придав направление и импульс для дальнейшего развития. Сам я предпочитаю слушать композиторскую музыку представителей академического авангарда и минимализма, интеллектуальную электронную музыку и, в целом, звуковой шаманизм в его многообразном проявлении.

Есть ли у вас помимо музыки хобби? Как любите проводить свободное время?

Алексей: В общем-то, после музыки особо времени не остается. Когда удается урвать свободную минутку, трачу ее на алкоголь? либо на спорт, поочередно. Ведь в человеке все должно быть гармонично и уравновешенно, правда?

Кирилл: Читаю книги, ищу свой звук, занимаясь покупкой и обменом гитарных эффектов.

Дмитрий: Свободное время я стараюсь проводить на природе, погрузившись в созерцание окружающего пространства. Много читаю, слушаю новую музыку, непрерывно пополняя свой культурный бэкграунд :)

Недавно у вас вышел новый сингл, расскажите о нем подробней, чего стоит от вас ожидать и чем удивите? Также у вас выходит EP с новой песней и ремиксами, почему вы решили сделать ремиксы?

Алексей: Да, действительно. В конце прошлого года мы засели с Виктором Булатовым на его студии "Music Street Studio", и из этих сессий родились две песни. Первая уже вышла – это "Autumn Walk". Она более легкая и мелодичная. Вторую же песню мы сейчас заканчиваем. Она получилась совсем другая – более жесткая, давящая. В ней рассказывается о человеке, который под конец жизни понял, что все прожитое напрасно и пошло, а дорожить стоит лишь тем, чего никогда не было – только сожаления о чем-то несбывшемся могут быть безупречны. В общем, не очень веселая песня.

Ну и, параллельно, мы решили собрать несколько ремиксов на "Autumn Walk" – всегда было интересно, что из этого может получится. Сейчас мы видим первые результаты, должен сказать, я очень приятно удивлен. Хотя, наверное, иначе и быть не могло – ремиксы нам делают очень талантливые люди. Надеюсь, скоро сами все услышите!

Кирилл: Да, это две разных по звуку песни, но удивить ими сложно. Разве только слушатель с помощью нашей музыки раскроет в себе новые эмоции и переживания. Ремиксы - это видение других авторов на твою песню - это интересно.

С кем из музыкантов вы хотели бы встретиться на одной сцене? Если бы вы решили создать совместный трек, то с какой группой и почему?

Алексей: Да, по большому счету, я не брезглив и, поэтому не против с любой группой сыграть на одной сцене. Если бы была возможность, я бы создал трек с Билли Корганом из The Smashing Pumpkins. И барабанщика их пригласил бы. Я, конечно, с ними лично не знаком, но из того, что я видел, я сделал вывод, что эти люди могут в роке практически все. Почему бы к ним не подмазаться?

Кирилл: Mike Patton (Faith No More) - это человек, с которым страшно интересно даже просто помолчать, не говоря уже про то, что сделать что-то вместе. И, конечно, Chelsea Wolfe! С ней я бы с удовольствием спел что-то в стиле Ника Кейва.

Планируются ли изменения в группе, например, стиль или жанр? В каком музыкальном жанре вы хотели бы еще попробовать себя?

Алексей: Да уже все перепробовали, наверное. Нужно олдскул делать. Вопрос только в саунде: тяжелый, легкий, живой, синтетический. Как всегда, будем немного импульсивны и непредсказуемы.

Кирилл: Мы попробовали все, что хотели в контексте готик-рока, но есть вещи, которые этому коллективу не подойдут, и их нужно делать под другой вывеской.

Чего ожидать в дальнейшим от The Guests, поделитесь своими будущими планами?

Алексей: Готовим вот новый сингл с ремиксами, после этого хотелось бы посвятить немного времени концертам. В идеале, это может быть небольшой тур по России. Может быть и в Европу заедем, там всех удивим.

Ну и, конечно, недостатка в новых композициях нет. После этого сингла будем выпускать и другие. Можем даже альбом записать, если издатель приличный подберется. Материала достаточно.

Кирилл: Найти свой звук, записать альбом, который будет нравиться самому.

Пожелания от вашей группы нашим читателям?

Кирилл: Думайте позитивно, мечтайте и не забывайте о смерти.

Дмитрий: Мира, гармонии и радости в сердце каждого живущего.

vk.com/the_guests

Беседовала Кристина Евлампиева

MONOLOG

"Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.
К чему глубокие познанья, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем.
Мы, дети севера, как здешние растенья,
Цветем недолго, быстро увядаем..."
(М.Ю. Лермонтов "Монолог")

Вдохновленные поэзией и живущие музыкой – пожалуй, так можно охарактеризовать участников молодой группы Монолог. Эти четверо ребят только год назад собрались вместе, а уже сейчас готовы презентовать публике свой первый сингл. О том, как проходила работа над песней, какие музыкальные пристрастия разделяет группа, и что ребята находят для себя в поэзии Лермонтова – нам рассказал солист группы - Дмитрий Слепцов.

Что связывает вашу музыку с "Монологом" Лермонтова?

Посыл стиха во многом созвучен с настроением песен, которые, надеюсь, войдут в наш дебютный альбом, писать его планируем в апреле этого года. Что касается самой фигуры Лермонтова - она противоречива. Однако, несмотря на знаменитое "Прощай, Немытая Россия ...", его любовь, например, к Родине, неоспорима. Я считаю, что любить, закрывая глаза на недостатки - это блеф. В данном контексте определенное созвучие есть, но творчество Михаила Юрьевича не является определяющим.

Что вовлекло вас в мир музыки? Как давно начали вместе играть и можете ли уже сказать, что нашли свой стиль?

Участники группы - гитарист Даниил Ломовицкий, бас-гитарист Андрей Дронов и барабанщик Сергей Верещагин уже относительно давно "варятся" во всей этой теме. Я зашел немного по-другому – до того, как собрать состав, выступал со стихами в разных барах Москвы. Соответственно, в Монологе произошел определенный сплав всего, что мы накопили в данный момент. Вместе играть начали примерно с мая 2016-го года.

Что касается жанра, такой вопрос у нас вообще не возникает, так как звучание диктуется каждой конкретной песней.

Представишь ваш первый сингл читателям?

Песня, которую мы презентуем читателям вашего журнала, называется "Халифат". За последнее время это слово вошло в повседневную жизнь с негативной коннотацией. Мы все знаем о том, что происходит на Ближнем Востоке, сколько судеб перемалывает вся эта ситуация. Вся прелесть любой песни состоит в ее образности, то есть каждый слушатель находит для себя свой собственный смысл. Мне в песне хотелось передать, что этот самый "халифат" не привязан к конкретной географической точке или определенной религии, он, в первую очередь, созревает в голове. Поэтому так и поется "какие мысли – такой халифат, раз руки твои в крови".

Написана песня была в начале 2016-го года, в 2017-м в окончательном варианте была записана на студии у небезызвестного Аркадия Навахо.

Кого считаете своим музыкальным ориентиром?

Музыкальные вкусы абсолютно разные. Даниил слушает Portishead, Pink Floyd, Queens Of The Stone Age. Андрей – Muse, Jamiroquai, Slipknot. Сергей – Cryptopsy, Napalm Death, Misery Index. У меня часто играет Marylin Manson, Stormzy, Skrillex.

Единого ориентира, как вы понимаете, нет. Скорее мы стараемся весь этот массив переработать и выдать что-то свое.

Дальнейшие планы?

В ближайшее время мы сядем за дебютный альбом, куда и войдет уже упомянутый "Халифат", то есть надо записать оставшиеся песни, с которыми мы выступали в конце прошлого – начале этого года. На это уйдет определенное время, поэтому планируем продолжить активные выступления летом, за анонсами следите в нашей группе в ВК. Но, в любом случае, концертная программа обкатана, так что мы открыты к любым приглашениям.

vk.com/monol0g

Беседовала Мария Славская

<Юность Внутри>

Юность Внутри – это емкая post-genre/experimental смесь из музыки, созвучной таким именам жанра, как: Агата Кристи, Психея, Дельфин, Enter Shikari. В их музыке дабстеп соседствует с хором монахов, а "альтернативные" рифы с dnb и нью-эйдж...", - описывают звучание питерцев музыкальные критики. С момента образования в 2014-м, Юность Внутри издали несколько альбомов и синглов, сняли 3 клипа, не забывая и о концертной деятельности - группа дает как успешные сольные концерты в городах России и ближнего зарубежья, так и участвует в фестивалях. Тема сегодняшнего разговора с лидером проекта – Никитой Залетовым – новый сингл 'Мухи' и грядущий альбом.

Представь слушателям новый сингл, где и как велась работа, какой посыл новой песни?

Это сингл на песню "Мухи". Мы записали его в Твери на студии "Salam", в то же время, когда записывали альбом. В будущий альбом эта песня не войдёт, я взял материалы для нее на студию на всякий случай, вдруг останется время, и так вышло, что она оказалась самой первой готовой. Очень легко с ней все вышло.

А каким будет планирующийся альбом, что в него войдет, чем будет отличаться от предыдущих полноформатников?

Альбом называется 'Горизонтальное Притяжение', в нем будет 10 треков, это самые новые песни последних лет. Половину из них мы играем на концертах, а половину специально приберегли для альбома. Так что, нашим слушателям будет не только приятно услышать знакомые песни в качестве, но и получить новые эмоции. Надеюсь на это. От предыдущих он будет довольно сильно отличаться по звуку, будет одновременно и более грязным и более "фирмовым". Услышите, в общем :). Мы, как обычно, намешали там кучу всего, от транса до брейкбита. Концептуально все будет выстроено в одну сюжетную линию. Как мне кажется, получится нечто интересное.

В чем, по-твоему, как представителя независимой сцены, основные преимущества и недостатки indie-бытия в России?

Сейчас в России все - независимые группы. Музыка денег не приносит, поэтому все на энтузиазме. Это наш способ существования в мире. Без музыки лично я бы себя просто не ощущал, был пустым местом. Поэтому ей и занимаемся. Как-то так.

Какие дальнейшие планы на 2017-й год?

Весной сведем альбом, выпустим его и, наверное, займемся отложенными в долгий ящик двумя EP с более старыми песнями. Параллельно, может, выпустим пару синглов. И есть идеи по клипам, будем снимать в ближайшее время.

Насколько, по-твоему, важной составляющей жизни группы является концертирование, насколько это важно именно для тебя?

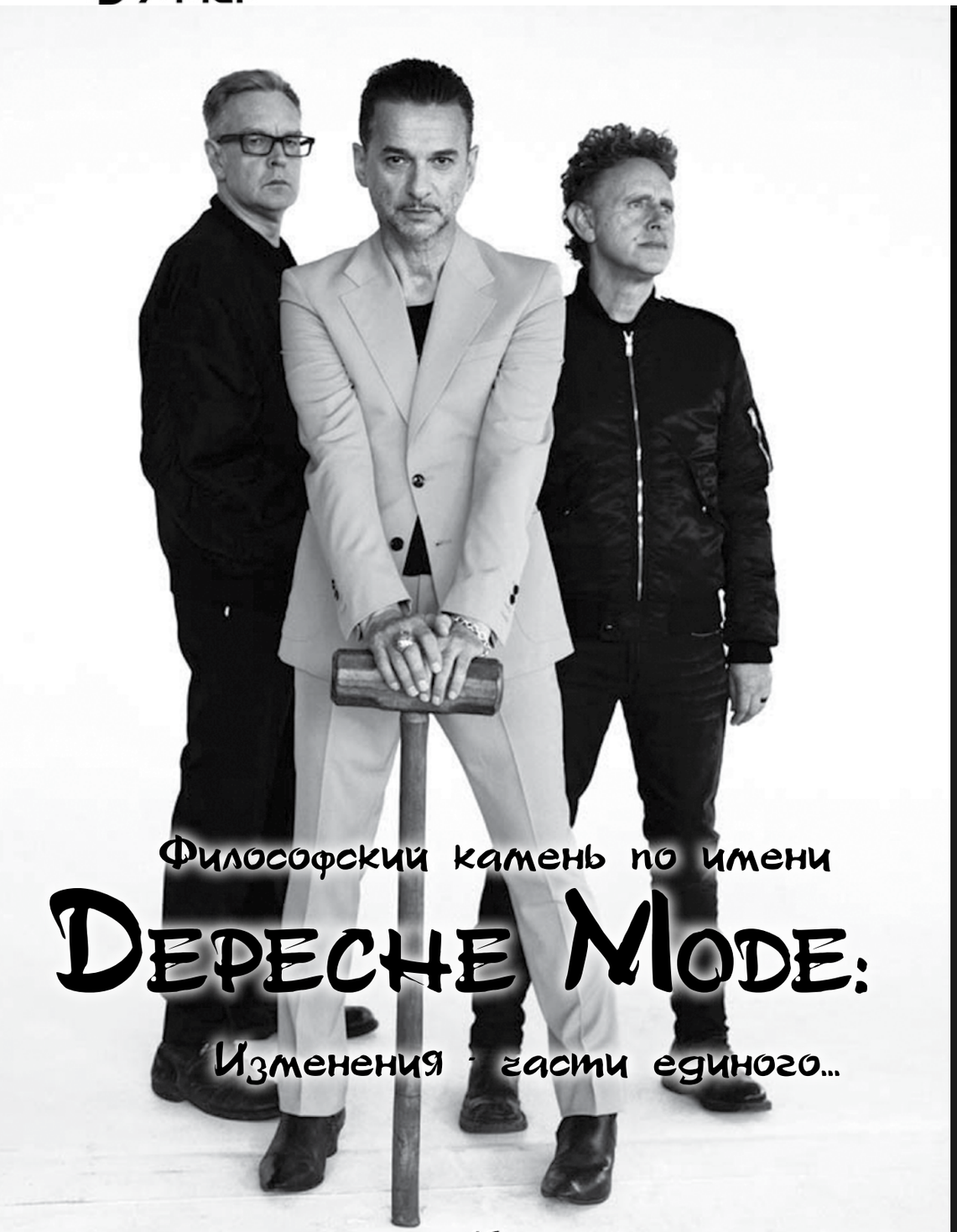
В последнее время мы не так часто куда-то ездим, стараемся выбирать те города, где, как нам кажется, получится действительно крутой концерт. Выступления, несомненно, очень важны. Раньше, когда я ходил ещё подростком на рок-концерты, мне очень нравилось чувство единения, царящее в зале. Музыка – она ведь действительно объединяет, благодаря ей мы не чувствуем себя одинокими, не чувствуем себя совсем уж странными, потому что есть люди, слушающие то же самое, а, значит, согласные с тобой. Вот мне кажется, на наших концертах что-то такое тоже происходит. Мы находим единомышленников, которые смотрят на мир так же. Нам бывает всегда грустно, когда покидаешь город, в котором только что был хороший концерт. Только успеешь друг к другу проникнуться, как снова в поезд и ехать дальше. Это очень грустно, но и круто одновременно. У нас даже песня есть об этом.

Пожелания читателям.

Отражайте свет.

vk.com/youth_inside
юность-внутри.рф

Беседовал Алексей Хижняков



Философский камень по имени Depeche Mode:

Изменения - части единого...

По-моему, когда в мире загорается искра, это сравнимо с чем-то ирреальным, когда казалось, при наличии тишины рано или поздно зародится звук, и звук этот будет абсолютно непохожим, как не похоже каждое живое существо в этом мире. В зачаточной пелене 1977-го года обретало свою форму нечто иное, что впоследствии стало путеводной звездой электронного рока.

И, собственно, тот год был обозначен тем, что Винс Кларк, на тот момент бывший вокалистом и гитаристом и Эндрю Флетчер - бас-гитара, создали группу No Romance In China. Через год Кларк попробовал себя в группе The Plan вместе со своим школьным приятелем Робертом Марлоу, ну, а в свою очередь, Мартин Гор в качестве гитариста участвовал в акустическом дуэте Norman And The Worms, вместе со своим школьным другом Филиппом Бердеттом; итогом музыкального движения в темном тоннеле стало создание Кларком, Гором и Флетчером в 1980-м году Composition Of Sound, в которой явно начала ощущаться та электронная безмятежность, которая, впоследствии, станет плавной рекой музыки, по которой музыканты смогли добраться до берега, но что же было недостающим звеном?

Ах да… ведь музыка прекрасна, как зародившийся звук жизни, но если дать этому звуку возможность рассказать о себе, дать слово, из которого будет возможность не познать, а приблизиться к желанию познания; и сказитель обрел себя в лице Дэвида Гана, человека, способного проникнуть в глубину и не утонуть там, хотя и были возможности… Зарождение произошло так же неожиданно, как и все, казалось бы, на первый взгляд, происходящее. Но Depeche Mode, не подозревая об этом, начали путь к свету, как и любой стремящийся туда, а на горизонте был 1981-й год …

Попробовав себя на не столь масштабной сцене, музыкантам, все-таки, удалось оговорить контракт, замечу - устный, давший плоды в виде сингла 'Dreaming Of Me', собственно, с которым эта лодка в море пустилась в плавание, немного покачиваясь на неподатливости естества природы.

Уже через некоторое время, в том же году, увидел свет полноформатный дебютник "депешей" 'Speak & Spell', который получил неоднозначные отзывы, присущие этому миру, в котором все не имеет одной стороны, но, тем не менее, этот путь был начат, и время пустило стрелки по кругу, и время это отражало только то, что было дозволено ему, то, что было дано этому времени…

Период с 1982-го по 1987-й года дух Depeche Mode покинул бренность земли, но именно тогда группа стала поистине значимым явлением в культурном понимании. Выпуск таких альбомов как 'Construction Time Again' (1983), 'Some Great Reward' (1984), 'Black Celebration' (1986), 'Music For The Masses' (1987) сделал из группы магическую шкатулку, собранную воедино, тогда же DM, в какой-то степени, оправдали и свое название.

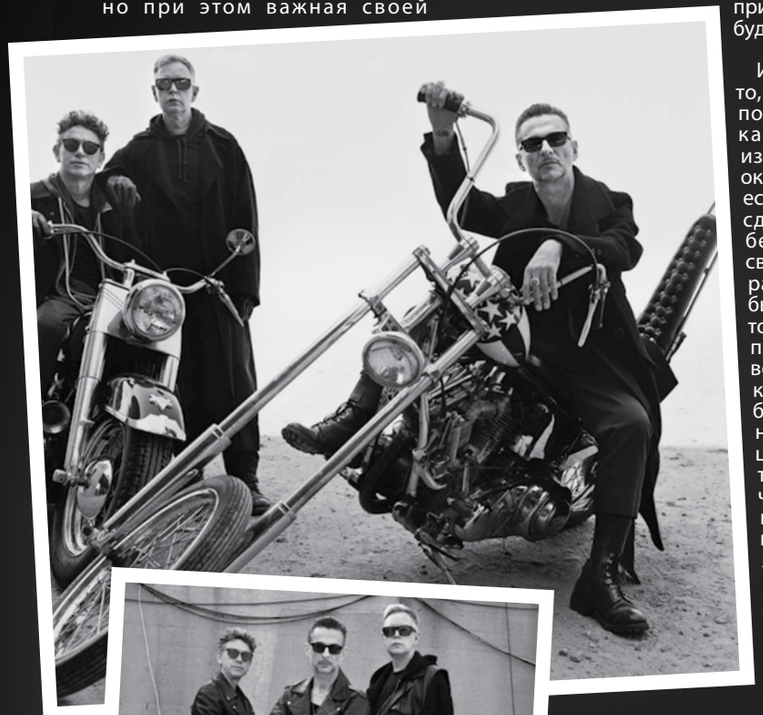
1989-й год, на мой взгляд, стал определяющим в карьере, группа уже имела статус культа. Именно в 1989-м музыканты выпускают гениальную по своей внутренней естественности композицию 'Personal Jesus', восприятие которой может вызвать противоречивые сомнения внутри, но если они и есть, то значит, это - не слепое следование, а возможность остановиться и выбрать путь, по которому можно пройти в своей жизни, обращая внимания на окружающее тебя и думая об этом на протяжении пребывания здесь.

Композиция эта была настолько яркой в музыкальном контрасте, что в свое время была отмечена и в творчестве Джонни Кэша, и, конечно же, Мэрлина Мэнсона, ставшего последующим образом веяния 90-х. Тем не менее, время проносится, словно скоростной поезд, но что это по сравнению с вечностью, подверженность которой есть преодолимость. Эпоха 90-х стала временем переходящим и перерождающим музыку на корню, и что казалось еще вчера пиком, на сегодняшний момент могло оказаться в углу отсутствия внимания. Так было и так будет, Depeche Mode смогли влить свои воды в этот колодец безбрежности и остаться частью, прибывающей в нем, но время, как это и должно быть всегда, ставит определенные преграды к достижению изначального, в то же время Дэвид Ган был подвержен искушению тела, наркотикам, Мартин Гор - искушению внутреннего восприятия, ярости, Энди Флетчер - искушению разума, но все это - всего лишь то, что должно происходить на протяжении всего существования в материализованности, давая возможность приближаться к постижению.

Именно это и произошло, перед группой начала появляться следующая ступень бесконечной лестницы, в 1996-м году Ган начал отрекать желаемость наркотического утешения в темноте, и в 1997-м году вышел альбом 'Ultra', отразивший все накопленное внутри и высказанное в это время. Вступив в новую эру 2000-х, музыканты выпустили альбом 'Exciter', который был принят неоднозначно публикой - в своем корне это имеет абсолютную естественность существования, которая характеризуется неосмысленным следованием в никуда, и когда это нарушается чем-то "иным", появляется дискомфортное не противоречие, не поиск, не выбор, а желание вернуть ту пелену, которой была покрыта жизнь, это было не понято, и вряд ли будет.

В 2005-м году свет увидела пластинка 'Playing The Angel', которая нашла отклик во множестве сердец и стала неким предисловием к более важному открытию, которое группа готовила этому миру. И вот, по прошествии нескольких лет, в 2009-м году, озарение воплотилось

под именем 'Sounds Of The Universe' (Звуки Вселенной), музыканты, как проводники, черпавшие это знание, слегка приоткрыли его людям, для того, чтобы внести определенный смысл в постоянном вращении окружающего. Этот смысл останется в вечности и не будет открыт многим, но это всего лишь то, что должно было произойти и это произошло. Продолжением этого понимания всей сущности происходящего стало возвращение в 2013-м году с еще одним полноформатником - 'Delta Machine', характеризующееся различием мира существенного, но неизменного даже при том, что внутри него происходит постоянное изменение, это цельное "нечто", в котором каждая его часть есть маленькая составляющая, но при этом важная своей существенностью.



И вот порог, который был когда-то пройден и в этом мире получил новое послание – альбом 'Spirit', столь прекрасный по-своему звучанию, за счет музыкальной уникальности, но это и взгляд на происходящее и то, что, возможно, еще будет происходить очень долгое время; кто-то может увидеть в этом какую-то общность, объединенную одной целью и это - одна сторона, которая есть часть существования на протяжении всего времени, как есть начало, так и есть конец, но, несмотря на это, возможна и другая сторона, без которой появление первой было бы практически невозможно, как свет без тьмы, как добро и зло, но мысли - к чему же придёт изначально наступившее, будет ли это?

И возможно изменить что-то, может быть, для этого стоит понять, что дух един внутри каждого, и каждый может изменить не только себя, но и окружающее тебя пространство, если бы появилось желание это сделать, которое не появится без понимания этого, что в свою очередь невозможно без размышления об этом, может быть и так. Depeche Mode когда-то начали этот путь, ведущий к постижению истины, которая, возможно, станет знанием для каждого, но это знание должно быть понятым и принятым, но если путь не имеет в себе цели, которой можно достичь, то жизнь будет всего лишь чашей, которую рано или поздно испьют и наполнят вновь чем-то другим. Но лишь познание когда-нибудь приведет к знанию, которое может дать человеку не только смысл существования в обыденности, но и возможность не быть чашей, а стать водой, способной быть везде.

Музыканты - творцы, которые материализуют мысли, появляющиеся не в этом мире, всего лишь не дают забыть об этом, и приоткрывают ту часть познания, которую нужный человек воспримет и пройдет необходимый путь, в конце которого будет то, что не дано многим. Когда загорелась искра Depeche Mode в этом мире, это стало именно тогда уже частью целого, ведь когда-то появившееся дает этому миру часть себя, получая взамен что-то, вечный круговорот, который есть основной принцип существования…

Авторская статья: Антон Пеганов

Архангельск
РОК МАГАЗИН Ultracompact ПР. ТРОИЦКИЙ. 39

Барнаул
РОК-АТРИБУТИКА Подземка VK.COM/CLUB46677379

Белгород
EXCLUSIVE EJ JEANS КРЕАТИВНАЯ ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ В БЕЛГОРОДЕ VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Брянск
МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ FREAK SHOP УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ. 5

Волгоград
Параллельный Мир Магазин рок-атрибутики и пирсинга г. Волгоград, ул. Советская 17 ТЦ СУПЕРМАН http//vk.com/club17199779

Волгоград
High Road SCHOOL OF ROCK

Вологда
МАГАЗИН РОК АТРИБУТИКА ПР. СОВЕТСКИЙ. 6 VK.COM/ROCK_SHOP_ONLINE

Воронеж
ALTERNATION УЛ. КОММИСАРЖЕВСКОЙ. 7 РОК АТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА В ВОРОНЕЖЕ

Воронеж
Всегда молодой... РОК-АТРИБУТИКА ФУТБОЛКИ БАЛАХОНЫ БАЙДАНЫ КОСУХИ

Екатеринбург
РОК-МАГАЗИН пр. Ленина. 50 UNDERGROUND Arcanum MUSIC STORE vk.com/arcanummusicstore

Екатеринбург
мастерской керамики "Мёртвая Голова" 15 лет Фарфоровые шедевры ручной работы-для любителей тяжёлой музыки и тяжёлых мотоциклов vk.com/club15952914

Калининград
г. Калининград ул. Клиническая 83б Art marketplace Detroit 39 vk.com/detroit_39

Краснодар
sgt. PEPPER'S bar and now for something completely different ул. Чапаева, 94 944-13-99

Курган
МАГАЗИН виниловых пластинок и РОК АТРИБУТИКИ PRO-ROCK Ул. К.МАРКСА 44 VK.COM/CLUB4696511

Курск
DRIVE РОК-АТРИБУТИКА НЕФОРМАЛЬНАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Москва
VK.COM/ROCK__ARSENAL МАГАЗИН БАЙКЕРСКОЙ И РОК АТРИБУТИКИ РОК АРСЕНАЛ С 1994 ГОДА

Москва
Мото-бар Honky Tonk Road House 1-й Угрешский пр-д, 7а тел: 89266400508 89266400509 vk.com/honkytonkroadhouse

Москва
РОК Бункер одежда обувь аксессуары ROCKBUNKER.RU 8 (495) 686-64-11 8 (925) 316-01-03

Наб. Челны
Школа Рока UNDERGROUND rock school 36-39-96 vk.com/rocknch

Ниж.Новгород
МАГАЗИН МИР МУЗЫКИ (УЛ. БОЛЬШАЯ ПОКРОВСКАЯ,73, ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ, 9) МАГАЗИН МУЗТОРГ (ПЛ. ГОРКОГО, 5/76) РЕП. БАЗА ТОЧКА ЗВУКА

Новороссийск
МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ ROCK CITY УЛ. ЭНГЕЛЬСА. 47 VK.COM/ROCK_CITY_NOVOROSS

Пермь
Rock'n'Music musicshop-drive.com DRIVE ТЦ «ТОВАРЯ ПРИКАМЬЯ» ул. Попова. 25, 2 этаж VK.COM/MUSICSHOP__DRIVE

Петербург
Castle Rock WWW.CASTLEROCK.RU

Петербург
Фирменный магазин компании «Бомба-Питер» Record Play Store CD DVD VINYL GAMES KARAVANNAYA 1 310-1715 playrecordstore.ru

Брюгге - Северная Венеция

Сегодня съездить в отпуск или отправиться в авантюрное путешествие уже давно перестало быть роскошью. Даже, отмечу, это стало необходимостью, для того, чтобы можно было снять стресс, избавиться от ненужных мыслей, расслабиться, получить море незабываемых впечатлений, которые украсят нашу жизнь и привнесут в нее позитивное времяпровождение и бесценный опыт.

В этот раз рубрика "туровой дневник" отправляется во Фламандский регион Бельгии. И остановимся мы на Западной Фландрии, а именно, на одном из обворожительных и сказочных городов, не только в Бельгии, но и во всей Европе, под названием Брюгге. Этот старинный бельгийский город ведет свою историю с 1128-го года. Еще в далекие времена здесь у моста устраивались ярмарки, на которые постоянно приходили люди. Вот поэтому и стали называть эту местность 'мостом'. Со временем, название стало нарицательным и перешло к образовавшемуся городу (нидерландское слово Brugge имеет корни от немецкого слова – Brücke, т.е. мост).

Белфорт

Что касается языка, то официальным языком во Фландрии считается фламандский – южный диалект нидерландского языка.

Брюгге - это настоящий архитектурный шедевр, город высококультурной старины, и, конечно же, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Здесь каждый уголок хранит свою многовековую историю. Город, то и дело, пестрит достопримечательностями, которые как магнит притягивают множество туристов со всего мира и в любое время года. В Брюгге официально зарегистрировано несколько тысяч памятников культурного наследия, это - почти каждое здание в центре. До наших дней Брюгге сохранил свой средневековый облик почти в неприкосновенности, в каком направлении ни пойти, везде будет красиво.

Сам город небольшой. Казалось бы, что всю старую часть Брюгге можно обойти за несколько часов, но не тут-то было. Здесь едва хватит и двух дней, чтобы поближе познакомиться с ним. Прогуливаясь по средневековым улочкам, зеленым набережным, вдоль каналов с горбатыми мостиками, невольно погружаешься в романтику прошлого. Город умело сочетает в себе эпохи от Средневековья и Ренессанса до нового времени. Красивые фасады старых зданий впечатляют весьма сильно. Сегодня в них располагаются отели, кафе, рестораны, магазины, сувенирные киоски, и, конечно же, излюбленные туристами шоколатерии с огромнейшим выбором наивкуснейшего и высококачественного шоколада и марципана на любой вкус и цвет, запах которых гуляет по улочкам. Брюгге - это настоящий рай для сладкоежек, на каждом шагу витрины предлагают погрузиться в огромный шоколадно-марципановый мир. От соблазнительно-вкусного аромата устоять невозможно!

Гулять по городу - одно удовольствие, от достопримечательностей, то и дело, разбегаются глаза. Безусловно, в первую очередь, стоит побывать в самом сердце города - на Рыночной площади, где возвышается символ Брюгге - башня Белфорт, высотой 83 метра. Преодолев 366 ступеней можно попасть на смотровую площадку, с которой открывается прекрасный панорамный вид на город. Затем можно отправиться на площадь Бург с прекрасными фасадами старинных зданий. Здесь же располагается впечатляющая и одна из старейших – Городская ратуша, которая послужила прототипом для многих других ратуш Бельгии. В течение 600 лет отсюда велось управление городом. Еще одним из важных культурных наследий является готическая церковь Богоматери высотой 115,5 м. - архитектурная доминанта в окрестном пейзаже. В ней представлены бесценные работы произведения искусства, одна из которых – скульптура Мадонны с младенцем, созданная самим Микеланджело. Также стоит посетить старинный бывший госпиталь Св. Иоанна, с 800-летней историей существования. Когда-то в нем принимали больных, путешественников и пилигримов, монахи и монахини ухаживали за бедными. Здесь хранится внушительная коллекция древних документов, художественных произведений и медицинских инструментов.

Это лишь самый-самый минимум, где следует побывать. Интересных музеев и значимых церквей тут хоть отбавляй.

Еще одним из увлекательных способов знакомства с городом станет экскурсия на лодке по водным каналам, которая раскроет самые потаенные и очаровательные места Брюгге, до которых пешком невозможно добраться.

Брюгге – это город сказка, обворожительный во всем. Несмотря на его дороговизну – увидеть хоть раз своими глазами стоит на все 100%.

p.s. Для ценителей романтики следует посетить озеро Любви, чарующее место для двоих и не только…

Авторская статья: Кристина Хижнякова
Фото: Кристина Хижнякова

Городская Ратуша

Баудевейнканал

Площадь Бург

Рыночная площадь

Церковь Богоматери

Госпиталь Св. Иоанна

РЕЦЕНЗИИ ОТ ROKK СОВЕТА

Dope - 'Blood Money, Part 1'

США
Хард-рок, метал

Антон Пеганов: И вновь легендарные металлюги из Dope готовы проверить на прочность этот мир, вывернуть его темную сущность наизнанку; новое творение под названием 'Blood Money, Part 1' - наглядная показательность, происходящая воочию, о времена, о нравы.

Творчество команды Dope можно отнести к достаточно крепкому уровню тяжелой метал-сцены, и ведь, если сравнивать с коллегами по цеху в должных музыкальных масштабах, то в данном случае, Dope - есть настоящие короли ночи и тени; это ни в коем случае не говорит о наличии каких-либо недостатков, наоборот, в творениях американцев при всей современности звучания, нет как таковой мейнстримности, говорящей, возможно, о музыкальной косности, которой вполне подвержены творцы, ставшие заложниками своего творения, в данном случае абсолютная свобода, непредсказуемая и дикая.

Переходя к музыкальной шкатулке, то тут все так и блестит, причем ярко; слушателя ожидает прекрасный индастриал, соединившийся с классическим альтернативным металом, в котором мелодика и умеренная тяжесть создают идеальный звук, за что весьма ценны работы коллег из Disturbed, фрагментарно отсылающими разум к своим творениям. Ну да вернемся в реальность происходящего, тут и без того достаточно жарко, материал 'Blood Money, Part 1' пропитан абсолютным качеством, данный аспект достаточно бессмысленно затрагивать, так как весьма редко можно встретить у грандов сцены откровенную халтурку, гвоздь крепко заколочен, так что идем дальше.

Потрясающее и умеренное жанровое сочетание, говорящее не только о разносторонности музыкантов, тут играет роль как лассо закидывается на быка, чтобы творение не превратилось в обыкновенный салат, в данном случае, каждая композиция определена, есть некая отдельность каждой вещи, но при этом складывающейся в общую картину, в которой мир грязен и порочен, и есть ли мифичный свет... верится с трудом...

Альбом легенд метала Dope просто фантастически динамичен, шикарный звук, что не стыдно за собственные слова, и ведь они грамотно взвешены, между прочим, но стоит также отметить, что возвращение из прошлого творцов говорит, возможно, и о том, что время сейчас не получило новых героев, но пока есть гранды метал-сцены, тяжелая музыка имеет еще время, чтобы взрастить новое поколение.

Ну, а пока, дамы и господа, для вас играют потрясающие Dope, и знайте, это замечательно, черт возьми! Эти кудесники откроют ваши тайные уголки души, сожмут этот кровоточащий кусок времени в кулаке, и бросят его вам в лицо, ведь каждому есть, что скрывать. **10/10**

Theatres des Vampires - 'Candyland'

Италия
Готик-метал

Антон Пеганов: Легендарные итальянские вампиры вновь возвращаются на метал-сцену, чтобы добавить легкий привкус извращенной эстетики под названием 'Candyland'.

Говорить о творчестве итальянских металистов нужно много и основательно, так как команда по праву считается одной из самых ярких и эпатажных на начальном этапе блэк-метал банд, но, а впоследствии выдав порцию сочного готик-метала. Новое творение продолжает музыкальный изыск, в котором соединилась мощь и эротика, как естественное продолжение человеческого естества.

Переходя к сочному наполнению этого кубка, можно отметить, что музыкально Theatres Des Vampires стали звучать более сыграно, если не сказать - коммерчески выгодно; в данном ключе

РЕЦЕНЗИИ ОТ ROKK СОВЕТА

коллеги по цеху Cradle Of Filth и Dimmu Borgir давно доказали, что каноничность, безусловно, хороша, но что еще действительно не помешает делу, так это мелодика, в сочетании с безупречно отлаженной режиссурой; итальянцы, обладая своим собственным ликом, этот постулат, безусловно, учли, и на выходе мы имеем, как минимум один из лучших готик-метал альбомов. Это музыка, выкованная в жарком адском пламени.

Стоит отметить безупречный вокал Сони Скарлет, который с годами наполнился зрелой чувственностью, слова не просто слетают с уст, они сразу же оживают в образы, навеянные вампирскими хрониками.

Музыкально альбом 'Candyland' потрясающе мелодичен, здесь нет абсолютно жестких вещей, но, как и подобает итальянцам, музыка преподана изящно, будто бы нежный и сладостный укус, и ощущение постепенно ускользающей жизни вместе с ним... Каждая из композиций есть одна единственная эмоциональная цепь, которой скреплена, будто бы вековой тайной, данная работа. Способность Сони Скарлет, как вокалистки, ласкать слух и в то же время дать мощный метал-удар, заслуживает огромного уважения, на фоне прочих исполнительниц последних лет. **10/10**

Полнолуние - 'Питер'

Россия
Хард-рок

Артем Мустафин: EP группы насквозь пронизан атмосферой отечественного рока в лучших его традициях, собственно кажется, что музыканты этого добиться и пытались, что мы наглядно можем пронаблюдать в одноименном треке, которым они и открывают релиз. В целом же, жанр группы Полнолуние отдалено напоминает смесь раннего творчества Сансары и позднего Короля и Шута. Всем ценителям "НАШЕ`го Радио" и любителям отечественной рок-н-рольщины рекомендую к прослушиванию! **10/10**

Сеня Гайд: Удачная работа из разряда "олдовых", которые не подвержены новомодным электронным тенденциям. Треки пропитаны тем самым хард-роковым звуком, который отправляет в начало нулевых. Можно сказать, что EP выполнен по классике того самого рока, который уже уходит в историю, но продолжает вдохновлять настоящих меломанов. **9/10**

September Mourning - 'Volume II'

США
Альтернативный рок

Антон Пеганов: Творчество September Morning, являясь по сути своей прекрасным аналогом масштабной картины, где общее впечатление складывается скорее со временем, и с каждым разом можно открывать некогда незамеченную деталь, и от этого материал интересен, несмотря на весьма красочную открытость 'Volume II', где сказка мрачной героини есть столь манящая своим изяществом ипостась, но в то же время музыкально альбом скрыт от настойчивых глаз, и только со временем, пытливо и старательно, да обретешь свою драгоценность.

Переходя к музыкальному рисунку материала, сразу выделю непривычное звучание, сочетающее в себе классические хардовые ходы, но при этом с весомой долей экстремальной воздушности, ассоциативно отталкивающие к творчеству Мэрлина Мэнсона; кстати, вокальный надрыв фронтвумен весьма амбициозен, но, в то же, время с легким налетом экспрессивности.

С точки зрения профессионализма, September Mourning умеют заворожить не только весьма продуманным графическим восприятием себя как сказочных героев. На сегодняшний момент материал имеет в себе черты потрясающей эпопеи, которая разворачивается и поглощает воображение, делая частью себя самой. **10/10**

Больше рецензий: vk.com/rokksovet, bunkermagazine.ru

Петербург

Псков

Рязань

Северск / Томск

Смоленск

Тамбов

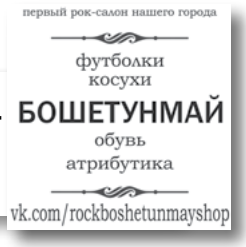
Тверь

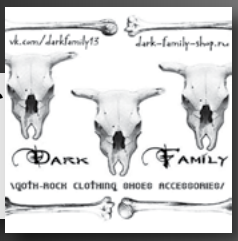
Тула / Новомосковск

Тюмень

Тюмень

Уфа

Чебоксары


Dark Family


Bike FM

Darkside

Eqilibrium

Farvater

Gothic Radio

Metalkungs

Metal Nation

Musecube

RGP

Terroraiser

Varg