

## Содержание

<b>Слухи и новости</b> .....	2 стр.
<b>За бугром</b>	
Al-Namrood .....	6 стр.
My Funeral .....	8 стр.
Kissin' Black .....	10 стр.
Circle of Punishment .....	12 стр.
<b>Музыкальная шкатулка</b>	
Teodolit .....	14 стр.
ManOK .....	15 стр.
Туманния .....	16 стр.
Авентайл .....	17 стр.
Квэнди .....	18 стр.
<b>Матчасть</b>	
Дэвид Боуи (2ч.) .....	19 стр.
<b>Туровой Дневник</b>	
Роттердам .....	20 стр.
<b>Рецензии</b> .....	22 стр.

## Над номером работали:

**Журналисты и рецензоры:** Кристина Хижнякова, Александр Потемкин, Антон Пеганов, Валентин Эрнинг, Евгения Личман, Елена Чурикова, Кристина Евлампиева, Леонид Новиков, Наталья Бартош, Алексей Хижняков;

**Верстка и дизайн:** Дизайн-студия 'DMG';

**Генеральный партнер:** Сергей Слободчиков;

**Главный редактор:** Алексей Хижняков.

**Фотографии на обложках:** "Sameer K Photography", Mike Weibel.

**Фотография на CD-приложении:** Алиса Макарова, модель: Анна Соловьян.

**Тираж:** 3500

**Издательство:** DMG

**Почтовый адрес редакции:** 410028, а/я 1195,

журнал "Бункер"

© DMG 2016



Очередной год подходит к концу и нашей редакции очень приятно и радостно, завершить его новым, немного юбилейным, 20-м выпуском музыкального журнала "Бункер". Что можно найти в этом номере? Конечно же, очередной блок интервью с музыкантами: Al-Namrood, Kissin' Black, My Funeral, Circle Of Punishment, Teodolit, ManOK, Туманния, Авентайл и Квэнди.

Также вас ожидает продолжение авторского очерка о Дэвиде Боуи, рубрика "туровой дневник" с рассказом о Роттердаме, новостная часть и рецензии от критиков из ROKK Sovet-a.

Как обычно, к части номеров прилагается свежее CD-приложение 'Иная Музыка'.

Приятного чтения и прослушивания!

[vk.com/bunkermagazine](http://vk.com/bunkermagazine)

**Главный редактор:** Алексей Хижняков

**По вопросу размещения рекламы и публикаций:**  
[promo@darksaratov.ru](mailto:promo@darksaratov.ru)

**Оформить подписку на журнал** (оплачиваются только почтовые расходы):  
[promo@darksaratov.ru](mailto:promo@darksaratov.ru)

## СЛУХИ И НОВОСТИ

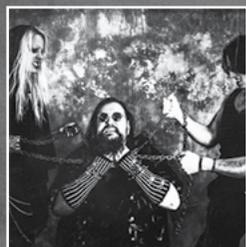


### ЯСВЕНА

Увидел свет третий полноформатный альбом московской dream rock группы Ясвена. Как и предыдущих работах, в полноформатнике, который получил название 'Черта', современное роковое звучание сочетается с мистическими и философскими текстами.

"Этот альбом был запланирован, как связанная история о свете, тьме и иллюзорной черте между ними", - поделились своими мыслями о новом релизе вокалистка и идейный вдохновитель проекта - Ясвена и музыканты группы: Олег Вайнер (гитара), Дмитрий Ковалев (ударные) и Даниил Воронин (бас), - "Помимо работы над новыми песнями, мы переосмыслили некоторые совсем старые, сделали звук более плотным и динамичным, стараясь сохранить при этом "волшебность" звучания. Альбом призван провести слушателя по черте между мирами фантазии и реальности, заглянув в каждый из них, и показать, как сильно на самом деле эти миры переплетены".

Альбом издан в формате свободного доступа. [asvena.com](http://asvena.com) | [vk.com/jasvena](https://vk.com/jasvena)

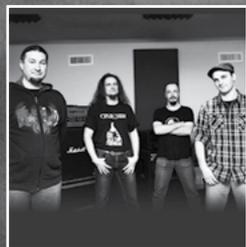


### ATONISMEN

У любителей комбинации метал и готик жанров есть хороший повод обновить свои плей-листы - петербургский проект Atonismen, жанрово ориентированный, с одной стороны, на темный метал, с другой - на камерную музыку, представил свой первый мини-альбом 'Wise Wise Man' с 8-ю треками на борту.

"Я хотел, чтоб наш релиз дал слушателям как можно более полное представление о нашей группе, поэтому для EP я постарался отобрать наиболее разноплановые треки с готовящегося альбома", - прокомментировал работу лидер проекта - Александр Орсо, - "В общей палитре звука есть и утяжеленный gothic rock ("My Tale"), и death metal ("Wise Wise Man" (на эту песню снят видеоклип), и "In Timeless Clamor"), и trash metal облаченный в симфонику ("Sorry"), ну и, конечно же "Almagest" - в этой песне воплотилась душа проекта, послушав ее, вы получите наиболее полное представление о нас и нашей музыке".

Обилие классических инструментов, электронные подложки, переплетенные с декламативными текстами и гроулом - такой сплав в виде "темного кабаре", не мог не заинтересовать слушателей, равно как и музыкальных критиков, склонившихся к мнению, что стиль, в котором играют Atonismen оригинален и перспективен. [atonismen.com](http://atonismen.com) | [vk.com/atonismen](https://vk.com/atonismen)



### БЕРЕСКОВАЯ ПУСТОШЬ

3-басовый heretical folk art проект Heather Wasteland (Вересковая Пустошь), созданный киммерийскими металхедами, неожиданно записал кавер на Pestilence (Нидерланды, fusion/death metal) в medieval folk-аранжировке с хором рычащих троллей, озвученных Индейцем (Grenouer). Тем временем, трек "Venice", инспирированный группой EVOL (Италия) и представленный на дебютном EP "Пустоши" - 'Under The Red Wolfish Moon', вошел в сборник "Иная Музыка", доступный с частью этого номера нашего журнала. Фото для

буклета этого EP, сделанное в Венеции, предоставил Lord of Agony (ex-лидер EVOL). Прочие новости о Heather Wasteland всегда можно найти на [vk.com/heather\\_wasteland](https://vk.com/heather_wasteland)

## СЛУХИ И НОВОСТИ



### ТАНЦЫ НА ВОЛЕ

Увидел свет новый EP легендарной электронно-авангардной российской группы Танцы На Воле - 'С'ад', который стал первым релизом независимого российского лейбла "DMG". Мини-альбом включил в себя 6 треков, сочетающих в себе как классическое звучание группы, построенное на electro industrial / synth, так и современные музыкальные решения.

Танцы На Воле - ярчайшие представители новой кибертанцевальной культуры. В зажигательных композициях группы отражается ритм нашего времени, совмещение эксцентричного мелодизма и ритмической жесткости, а в текстах звучат проникновенные темы любви и социальных отношений человека. Творчество Т.Н.В. вряд ли укладывается в рамки какого-то одного стиля, здесь и гитарный драйв рока, психоделические клавишные аранжировки и мастерски микшированные техно ритмы, актуальные для слушателя вот уже третье десятилетие. Купить: mp3-версию по свободной цене или flac-версию [muzicon.com](http://muzicon.com)



### SAMADHISITARAM

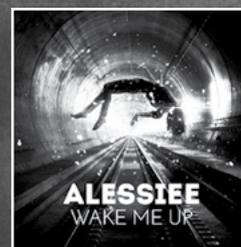
Свежее и, к тому же, дебютное видео группы SamadhiSitarum на трек "CODA: Code\_SGR" с недавно вышедшего альбома 'CyberHarmony', не просто стало хорошей пищей для глаз любителей math-metal, djent и progressive, но и содержит в себе зашифрованную информацию звездного характера для любителей дедукции и квестов.

"Это довольно простая работа, тем не менее, содержит скрытый смысл", - приоткрыли завесу участники группы, - "И уже совсем скоро можно будет посмотреть и следующие наши видео. Ждите и следите, грянет много интересного..." Поставить свою оценку видео, оставить комментарий или свою расшифровку первого видео-послания можно тут: [vk.com/samadhi\\_sitaram](https://vk.com/samadhi_sitaram). [samadhi-sitaram.space](https://samadhi-sitaram.space) | [vk.com/samadhisitaram](https://vk.com/samadhisitaram)



### НЕ СПИТСЯ

Таганрогская рок-группа Не Спится презентовала трехтрековый EP 'Другая Сторона'. "Как и в предыдущих наших релизах, мы делаем большую ставку на мелодичность, красивую лирику и некий полет фантазии", - прокомментировали музыканты свой релиз, - "Мы надеемся, что наша работа, как некая музыкальная сказка, заставит остановиться и задуматься, переосмыслить какие-то моменты из жизни слушателя, разбудив потаенные уголки его души". Послушать миньон: [vk.com/notsleepingnow](https://vk.com/notsleepingnow)



### ALESSIEE

Увидел свет свежий сингл 'Wake Me Up' от московской группы Alessiee. "Это жизнеутверждающая песня про зомби, вирусы и прочую нечисть", - так представили новый материал участники группы".

Alessiee - энергичный поп-рок коллектив с женским вокалом, основанный в 2012-м году, поставивший задачу не ограничиваться какими-либо жанровыми рамками, успешно исполняющий песни на трех языках.

Послушать и, при желании, купить трек можно на [vk.com/alessieeofficial](https://vk.com/alessieeofficial)



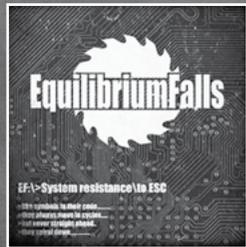
# СЛУХИ И НОВОСТИ



## МОДЕМ

Первый полноформатный альбом 'Дисконнект', а заодно и клип на песню "Шанель №6", представили недавно на суд публики ребята из проекта МодеМ - вокалистом который является никто иной, как "Кэш" из группы Слот.

"Это наш дебютный альбом. Он долго создавался во времени и пространстве", - прокомментировали событие участники группы: Игорь Лобанов (гитара, вокал), Николай Карпенко (бас-гитара, бэк вокал) и Василий Горшков (ударные), - "У него уже несколько жизней, и песни пропитаны не только ситуациями, но и различными периодами собственного развития. Раньше российские слушатели были к этому не очень готовы, надеемся, что сейчас - удачный момент!" Обсудить релиз и клип, узнать больше новостей от группы можно на страничке проекта VK: [vk.com/modem.band](http://vk.com/modem.band)



## EQUILIBRIUM FALLS

Питерский проект Equilibrium Falls презентовал первый ауттэйк с нового альбома, над которым группа работает в данный момент - песню "System Resistance".

"Недавно состав группы обновился и мы с удовольствием представляем на суд слушателя этот трек", - поделились своими мыслями участники группы - Алексей Савельев (гитара), Никита Васильев (гитара), Александр Мараховский (бас гитара), Евгений Бронников (вокал) и Алексей Магин (ударные), - "Как и всегда, новинка записана в духе шведской школы modern melodic death metal, но мы постарались разнообразить саунд сторонними направлениями".



## IN STRICT CONFIDENCE

Легенды немецкого электро-индастриала In Strict Confidence выпустили в конце ноября свой долгожданный альбом 'The Hardest Heart'. Новая пластинка содержит 12 треков, которые погрузят слушателя в настоящий шквал эмоций с электронно агрессивным, глубоко меланхоличным и ярко танцевальным звучанием. Полноформатник доступен в 3-х вариантах. Помимо стандартного диджипака, выпущены двойной CD-бокс, включающий альбом-классику 1997-го года 'Face The Fear' на кассете, и виниловая версия альбома с бонус-треками.



## PLANES MISTAKEN FOR STARS

Формация Planes Mistaken For Stars с самого начала своей музыкальной карьеры была настоящей аномалией, объединяющей в своем саунде такие различные жанры, как агрессивный хардкор, энергичный панк и грязный рок-н-ролл, созданный в духе их собственного шумового звучания, заложившие фундамент для сегодняшнего эмоционального панк-рока. Их долгожданный четвертый, по счету, альбом под названием 'Prey' увидел свет в конце октября. В альбом вошло 10 полноценных композиций, насыщенные многослойностью, мелодичностью и завораживающими эффектами.

**Барнаул**  
РОК-АТТРИБУТИКА  
ПОДЗЕМКА  
VK.COM/CLUB46677379

**Белгород**  
EXCLUSIVE  
E7  
JEANS  
КРЕАТИВНАЯ  
ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ  
В БЕЛГОРОДЕ  
VK.COM/EXCLUSIVE\_JEANS

**Брянск**  
МАГАЗИН  
РОК-АТТРИБУТИКИ  
FREAK SHOP  
УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ. 5

**Волгоград**  
High  
Road  
SCHOOL OF ROCK

**Волгоград**  
Параллельный Мир  
Магазин  
рок-атттрибутики  
и пирсинга  
г. Волгоград, ул. Советская 17  
ТЦ СУПЕРМАН  
http://vk.com/club17199779

**Волгод**  
МАГАЗИН  
РОК  
АТТРИБУТИКА  
ПР. СОВЕТСКИЙ. 6  
VK.COM/ROCK\_SHOP\_ONLINE

**Воронеж**  
БЕШО МОЛОДОЙ...  
РОК-АТТРИБУТИКА  
ФУТБОЛКИ  
ВАЛЯКИ  
ВАЛЯКИ  
КОСУХИ  
г. Воронеж, ул. Гайдара 1  
Тел: 8(473)248-0727

**Воронеж**  
ALTERNATION  
УЛ. КОММУНАРЖЕВСКОЙ. 7  
РОК АТТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА  
В ВОРОНЕЖЕ

**Екатеринбург**  
мастерской керамики  
"Мертвая Голова"  
15 лет  
Александр Алтухов  
Фарфоровые шедевры  
ручной работы для любителей  
тяжелой музыки и тяжелых  
фотокалош  
vk.com/club15952914

**Екатеринбург**  
РОК-МАГАЗИН  
пр. Ленина. 50  
UNDERGROUND  
Арканум  
MUSIC STORE  
vk.com/arcannmusicstore

**Краснодар**  
sgt. PEPPER'S bar  
and now for something completely different  
VK  
Логотипбар  
Логотипбар  
Логотипбар  
Ул. Чехова, 34  
946-1399  
Время 11:00-3:00  
Вс 11:00-3:00

**Курган**  
МАГАЗИН  
ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК И  
РОК АТТРИБУТИКИ  
PRO-ROCK  
Ул. К. МАРКСА 44  
VK.COM/CLUB4696511

**Курск**  
"СОВЕТСКИЙ", 2 СТ., ПЕРСОНАЛЬНЫЙ  
DRIVE  
РОК-АТТРИБУТИКА  
НЕФОРМАЛЬНАЯ  
ОДЕЖДА И ОБУВЬ

**Москва**  
VK.COM/ROCK\_ARSENAL  
МАГАЗИН  
ГЛАЙКЕРСКОЙ И  
РОК-АТТРИБУТИКИ  
РОК АРСЕНАЛ  
с 1994 года

**Москва**  
РОК  
Бункер  
ОДЕЖДА  
ОБУВЬ  
АКСЕССУАРЫ  
8 (495) 686-64-11  
ROCKBUNKER.RU 8 (925) 316-01-03

**Москва**  
Мото-бар  
Honky Tonk  
Road House  
1-й Урожайный пр-д, 7а  
тел:  
892664400508  
892664400509  
vk.com/honkytonkroadhouse

**Наб. Челны**  
Школа  
Рока  
UNDERGROUND  
rock school  
36-39-96  
vk.com/rocknch

**Новороссийск**  
МАГАЗИН  
РОК-АТТРИБУТИКИ  
ROCK  
CITY  
Ул. ЭНГЕЛЬСА. 47  
VK.COM/ROCK\_CITY\_NOVOROSS

**НОВЫЙ АЛЬБОМ**  
**Экструдер**  
**'Заложники Каменных Джунглей'**  
Дебютная работа группы из города Зингелса выполнена по канонам классического хэви-метала с русскоязычной лирикой. Качёвые риффы, хитовые мелодии и весёлая составляющая текстов заставят слушателя смело ставить на "great", каждый раз получая удовольствие от зажигательной музыки Экструдер!  
Релиз от Triple Kick Records.  
Рекомендовано любителям З.С.Т. и Чёрный Обелиск.  
vk.com/extruderband

Признаться, это интервью стало в моей журналистской практике, наверное, самым необычным, не каждый день приходится интервьюировать метал-группы из... Саудовской Аравии. О непростой истории группы Al-Namrood (Нимрод – библейский царь эпохи Вавилона), стыке восточных традиций и западных возможностей, и, конечно же, новой работе этой неординарной группы мы и поговорим сегодня с музыкантами.

Привет, расскажи о проекте, кто в него вовлечен и что делает, когда он возник?

Al-Namrood берет начало в 2008-м. Его основателями стали Mukadars (экспериментальный вокалист) и Ostron (клавишник). Основной целью стало желание скомбинировать музыку Ближнего Востока с металом. Состав группы менялся от альбома к альбому и пришел к текущему: Mephisto (гитара/бас), Ostron (клавишник) и Humbaba (вокалист).

Скажу честно, ваш случай – неординарный, впервые я разговариваю с метал-группой из страны с достаточно суровым мусульманским законодательством. Сейчас вы переехали в Канаду, но начинали в Саудовской Аравии. Каково это – играть музыку, которая идет в разрез не только с общепринятыми представлениями окружающего общества, но даже, скажем, нарушает нормы морали этого общества? Какие проблемы может принести такое несоответствие нормам музыкантам?

Это очень ужасающе. Видели сериалы про горстку людей, оказавшихся среди канибалов, а ты пытаешься выжить, во что бы то ни стало? Вот это – то самое ощущение. Ты не можешь выглядеть как метал-музыкант, не можешь использовать соответствующую атрибутику, майки публично, не можешь даже никому рассказать о музыке, которую делаешь или дать ее послушать. Потому что это неприемлемо и запрещено. Это однозначное и беспрекословное табу, нарушение которого влечет наказание системой исламского законодательства. Выражение себя в музыке – опасно, в самом прямом физическом смысле, но понимая эту опасность – все равно творишь, потому что музыка – твоя страсть.

Ваши песни частично имеют дело с историей, даже античной историей. Это попытка высказать некое мнение,



исторический взгляд посредством музыки? Насколько, вообще, история важна для вас, как группы?

Естественно, ведь именно история формирует картину настоящего и во многих случаях исторические реалии повторяются вновь и вновь! Так, до обретения Ислама, арабы жили весьма отличной жизнью и, что звучит достаточно иронично, религия была принесена чтобы спасти этих людей от гибели и обреченности. Для нас это один из наиболее странных исторических парадоксов.

Теперь можно поговорить и о вашем последнем релизе – что он есть и с чем его едят?

'Diaji Al Joor' – наш последний альбом, название которого переводится, как "тьма несправедливости", основной задачей было сделать его одновременно атмосферным и эпичным, сохраняя в звучании тяжесть и "грязность", присущую блэк-металу. Альбом был записан в нашей домашней студии в Саудовской Аравии. Тексты песен концептуально сфокусированы на тематике тирании, использовании людей, рабстве, религиозном контроле, возвеличивании вождей и тиранов, это все запечатлено и на обложке релиза. Ведь это же мы – люди и есть те, кто создал и распространил рабство и позволил разрастаться несправедливости в мире.

Жанр музыки Al-Namrood, безусловно, олдскульный, по-вашему, это попытка заявить, что олдскул более серьезен, как музыкальная эпоха, по сравнению с новыми течениями в метал-музыке или это просто некая дань уважения кумирам вашей юности?

Мы все дико уважаем олдскульный метал, и нам не очень нравятся все новомодные тренды в тяжелой музыке. Да мы и не новые адепты тяжмета, наша орбита – 80-е и ранние 90-е. Так, что он в приоритете, да, и нам кажется, что

ранний метал более оригинален и "тру", чем нынешние поджанры.

Я просто не могу не спросить – так в чем же основная разница для вас, как группы с ближневосточными корнями, между слушателем с Востока и слушателем с Запада?

Ха-ха, тут все очень просто – слушатель с Востока пожелает нам сгореть в аду, а западный поддержит твою музыку. Наше творчество нашло куда больше отклика в Европе, Южной и Северной Америке, в то время как на основном пространстве Ближнего Востока можно забыть о признании, если говорить о метал-музыкантах.

Следующие планы группы Al-Namrood?

Мы просто продолжим делать, что делаем. Мы надеемся получить возможность концертить или найти спонсорскую поддержку для гастролей, а пока будем писать альбомы в студии.

Пару слов для читателей нашего журнала?

Те, кому дано видеть за пределами тени и лжи их культурной плоскости, никогда не будут поняты. Удачи!

Приобрести релизы группы: [shaytanproductions-shop.com](http://shaytanproductions-shop.com)

Беседовала: Евгения Личман  
Авторский перевод: Евгения Личман

AL-NAMROOD / DARKESTRAH - TAJER AL PUNQIA / AKYR ZAMAN

Split album

AVAILABLE NOW at [shaytanproductions.bandcamp.com](http://shaytanproductions.bandcamp.com)

SHAYTAN PRODUCTIONS

شيطان © برو دكشينز

[www.shaytanproductions.com](http://www.shaytanproductions.com)

[www.alnamrood.com](http://www.alnamrood.com)

[www.darkestrah.yze.com](http://www.darkestrah.yze.com)

# MY FUNERAL

**Вдохновленные музыкой и восхищенные смертью, окутанные финскими холодными ветрами, они необычны и очень музыкальны - добро пожаловать в мир финских трэш-металлистов My Funeral. На связи вокалист и басист проекта - Ilkka Sepponen.**

**Привет! Представь проект российской публике и расскажи о вас и вашем, на мой взгляд, мрачном названии поподробнее.**

Мы - группа My Funeral из Финляндии, работаем с 2005-го года, участники создали ее под влиянием трэш-кроссовера 90-х. Сначала мы были трэш-метал группой, просто играли вместе и написали несколько слабых песен. Затем мы сделали достаточно хороший и мелодичный дэт-метал трек, в те времена в проекте еще были клавишные. Найти членов группы и ее стиль было достаточно сложно и, на самом деле, заняло у нас почти 5 лет.

Название кажется мрачным? Мне кажется, похороны прекрасны, и когда-нибудь мы все умрем, поэтому я приглашаю вас на "Мои Похороны". В любом случае, сначала я думал назвать группу "Похороны", но название уже было взято. Может быть, я был подавлен или просто находился в депрессии, но я нашел себя, думая о песне, которая будет играть на моих похоронах, и это и стало названием для группы.

У нас была возможность поменять название, но нам оно нравилось, потому что оно отличалось от других названий групп в жанре трэш-метал. Это забавно, потому что иногда ты встречаешь "тру"-ребят, которые не могут вступить нашу музыку из-за названия. Бедные парни.

**Что, по твоему, побуждает тебя на творчество - эстетика мрачного, музыка или, может, природа?**

Музыка сама по себе. Это моя страсть. Я слушаю музыку все время. Я нахожу вдохновение от многих разных вещей. Когда что-то в мире неправильно, я хочу написать песню. Когда я слышу действительно хорошую песню, я хочу сделать такую же для своей группы.

**У вас достаточно brutальный образ, это часть вашего стиля или это и есть вы? Расскажи, какие вы в жизни, что любите и чем увлекаетесь помимо музыки?**

Да, это стиль. На самом деле мы - очень милые и позитивные ребята. Большинство наших песен рассказывают о насилии... В реальной жизни мы, безусловно, против любого вида насилия и ненависти.

Мое хобби - бодибилдинг, и много времени я придерживаюсь специальной диеты и взвешиваю все продукты. Я также люблю фильмы, некоторые хорошие сериалы и пытаюсь прожить свою жизнь с позитивным взглядом на бытие.

**Название вашего новейшего мини-альбома 'Harder Than This Life' ('Сложнее, Чем**

**Эта Жизнь') достаточно сильное, откуда оно возникло?**

Мы все любим сильные названия, и иногда жизнь бьет вас так сильно, но вы не переживаете, потому что вы - сильнее, чем жизнь. Да и вообще, все песни в альбоме сильнее, чем эта жизнь. Так что это девиз!

**Что по поводу видео к последнему релизу - что-то уже есть?**

Мы уже сняли первый клип на песню "It's All Bout' The Pride". У нас не было какого-то сценария для видео. Мы просто поехали на студию (репетиционное место) и начали снимать.

Я огромный фанат низкобюджетных музыкальных видео, поэтому, для начала, мы купили пару бутылочек пива и мусорные мешки. Забавен тот факт, что снимая видео, мы использовали дым-машину. И вдруг раздался звук пожарной сигнализации. Из-за этой "поддельной тревоги" нам пришлось заплатить 700 €.

**На какой музыке ты вырос?**

Когда мне было 10, я был в гостях у своих друзей и слушал коллекцию поп-музыки. И там была одна песня Motörhead - то что надо! Также я всегда любил в киношные темы по типу "Рокки 4", "Терминатор" и т.д. И чуть позже я открыл для себя the Offspring, Iron Maiden и Pantera и некоторые финские панк-группы.

Иногда мне кажется, что после 20-ти лет под влиянием Pantera, Motörhead, Iron Maiden, Hate-

breed и хард-кора, я до сих пор не могу назвать себя музыкантом, я все еще слушатель.

**Чем, по-твоему, My Funeral выделяется на фоне других групп?**

У нас есть великолепные мелодии. В большей или меньшей степени, как я уже говорил выше, мы вдохновлялись хардкор музыкой 90-х, но мы не играем исключительно олдскул-трэш, а стараемся развивать трэш-метал. Мы наконец-то нашли свой стиль - свою похоронную песню, однозначно.

**Планируется ли тур в поддержку альбома и что насчет России, если да?**

В ноябре у нас начнется "Thrash Or Die" тур по Балканам. Было бы здорово сыграть концерт и в России, разделить сцену с местными группами и, на самом деле, я веду переговоры о российском гастрольном туре в следующем году, надеюсь, что все получится. Никто из нас кроме гитариста Joopas-a (у него был некий проект в Череповце, с которым он тогда сотрудничал) в России не был. Мы готовы отыграть у вас в любое время, вам просто надо пригласить нас! Я надеюсь, что такой тур когда-нибудь случится! А пока что мы допишем наш следующий полноформатный альбом.

Следите за нашими новостями на [facebook.com/funeralterror](https://www.facebook.com/funeralterror)

**Беседовала Кристина Евлампиева  
Авторский перевод: Кристина Евлампиева**

# kissin' black

В октябре в Москве, Рязани и Санкт-Петербурге, при поддержке промо-агентства "DMG" прошел благотворительный рок-фестиваль "Мы", в котором приняли участие швейцарские музыканты. Часть средств, вырученных от продажи билетов, пожертвована одной из организаций поддержки животных, пострадавших от жестокого обращения. О России и фестивале, планах группы и поведаль вокалист одного из хэдлайнеров - Kissin' Black, обаятельный и эмоциональный Джузи Мastroджиакмо.

**Почему вы с Kissin' Black решили поддержать благотворительный фестиваль? Кто вас пригласил?**

Животные - это очень важная часть планеты Земля. Они сохраняют общий баланс. Мы должны заботиться о них. Но у меня нет домашних животных, потому что совершенно нет свободного времени. Но если у кого-то из вас есть, то заботьтесь о них. Благотворительный фестиваль помог привести несколько музыкальных групп из Швейцарии, которые хотели сыграть в России. Каждая в своем стиле. Я думаю - это очень круто, когда одна группа делает что-то отличное от других, вместо того, чтобы играть одно и то же, если есть кто-то, кому это нравится. Нас в очередной раз пригласили "DMG", и мы снова приняли их приглашение.

**Kissin' Black второй раз приезжают в Россию. Твои впечатления от страны.**

Да, мы тут уже второй раз. Здесь, на самом деле, чертовски холодно, особенно для меня, потому что я - итальянец. Однако у людей, которых мы тут встречаем, открытые горячие сердца. Так что нам действительно это нравится. По сравнению с Швейцарией, Россия - огромная страна. Такое ощущение, что уже одна Москва больше, чем вся Швейцария. Это, на самом деле, безумие!

И, наконец, у нас было слишком мало времени, только день и ночь в вашей столице, которое мы потратили на своих друзей, напитки и традиционную русскую кухню.

**Разные страны - это всегда уникальные традиции. Какая из местных традиций кажется тебе наиболее странной?**

Да - это верно. Особенно странная и, возможно, даже опасная традиция - пить водку с соленым огурцом. Это так забавно!

**Kissin' Black только что завершили тур по России. Поделись впечатлениями. Как это все проходило?**

Мне все еще холодно и я опечален. Хочу вернуться, чтобы увидеть всех этих прекрасных людей и побыть с ними подольше. Было очень

мало времени. В следующий раз будет больше.

**Я знаю, что вышел новый альбом ремиксов. Расскажи об этом.**

Альбом ремиксов 'Heart Over Head - The Remixes' вышел 8-го октября на моем собственном рекорд лейбле "Note Near Records". Он доступен в iTunes. В проекте приняли участие известные музыканты из разных стран. С нами работали ребята из Nachtmahr, Reaper, L'Ame Immortelle, Stoneman, Backwash, Simply D, Divine, Charing Cross и другие музыканты. Они придали нашим песням электронное звучание.

**Когда вы вернетесь в Россию, чтобы презентовать новый материал?**

Мы вернемся в Россию, но сейчас я не могу сказать когда именно. Я обещал это людям, и я сдержу обещание. Новый альбом Kissin' Black выйдет в следующем году, и мы сыграем несколько песен специально для России. Когда придет время, мы приедем, чтобы сыграть больше концертов. Должно быть круто - задать рока и в других русских городах.

**Есть много стран, в которых очень развита музыкальная культура, в других же все не так успешно, почему? Что ты думаешь о русскоязычной музыке?**

**Новый альбом 'Heart Over Head - The Remixes'**



darkrock.ch  
facebook.com/kissingblack  
vk.com/kissin\_black

Я не знаю, почему это так. Иногда я сам себя об этом спрашиваю. На самом деле, я знаю несколько российских музыкантов, например Витаса. Мне нравится, как звучит русская речь в песнях, даже если я не понимаю. Для меня это удивительно и необычно.

**Как зарождалась твоя страсть к музыке?**

Мне было 11 лет и это был рок 80-х. Это всегда очень интересно по лирике. Один школьный друг позвал меня присоединиться к их дэт-метал группе. Так я и сделал, и дальше пошло одно за другим... В конце концов, появился Kissin' Black.

**Кто твой музыкальный гуру? Кто является стандартом в музыке.**

На самом деле, у меня нет гуру. Но мне нравятся The Doors, Danzig, The Cult, Fields of the Nephilim, Paradise Lost, Behemoth, The Mission, W.A.S.P. (улыбается, "конечно мне нравится эта группа"), Morbid Angel, Moonspell. Такие итальянцы, как Litfiba или Vasco Rossi мне тоже нравятся. Музыка просто должна быть хорошей и должна трогать мою душу. И мне не особенно важен стиль.

**Чем бы ты делал, если бы не занялся музыкой?**

Возможно, я бы стал писателем или журналистом (улыбается). Но, без сомнения, что-то писал бы.

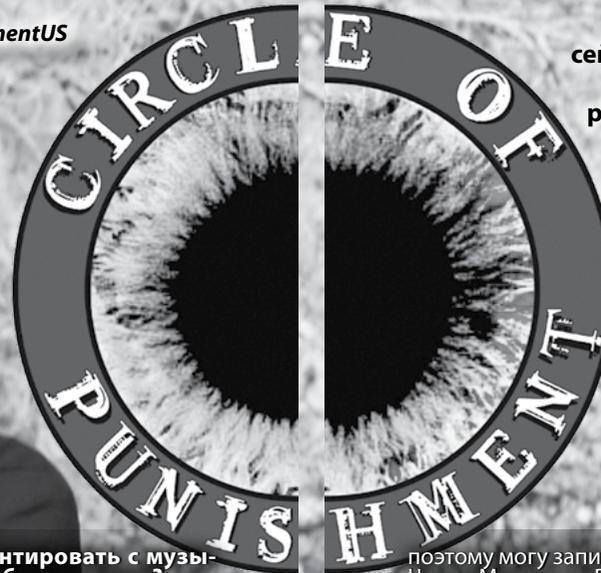
**Спасибо за потраченное время. Теперь несколько слов для поклонников в России и почитателей вашего творчества во всем мире.**

Всем огромное спасибо за то, что были вместе с нами во время нашего тура с Kissin' Black. Особая благодарность тем, кто посетил наше afterparty в Рязани - это был адский позитивный бардак. Нам это дико понравилось! Мы очень любим Россию. Оставайтесь такими же, как вы есть, темными и полными надежды. Мы еще вернемся.

Беседовала Елена Чурикова  
Авторский перевод: Елена Чурикова



facebook.com/CircleofPunishmentUS



Как звучат лос-анджелесские струны и басы, и какой тяжелой музыкой сейчас живет Америка? Ответ на этот вопрос наверняка знают brutальные ребята из Circle Of Punishment, тем более что они только что закончили работу над синглом "Sin". На связи Aaron Levario (вокал), Paul Rogers (бас), Travis Hildreth (гитара) и James Wilinski (ударные).

**Привет с другого континента и из холодной Москвы, расскажите о себе, как образовались, с чего все началось, каких высот вы уже добились и к чему стремитесь?**

**Аарон:** Circle Of Punishment был рожден из останков двух местных лос-анджелесских групп, таких же тяжелых и мелодичных по тем временам, назывались они Character Assassins и Salvage 67. После трагического инцидента с участием музыканта Salvage 67, группа решила взять перерыв на несколько месяцев, во время которого они познакомились со мной, в прошлом - участником проекта Character Assassins. И вот, с осени 2015-го, мы уже играем с Трэвисом (гитара) и Джимом (ударные) под именем Circle Of Punishment. Название группы - это посвящение миру, в котором мы живем и имеем дело с личными наказаниями, такими как: разрыв отношений, политические подтексты, некоторые социальные проблемы и, вообще, любой негатив, которого нужно избегать, думая о будущем! Также, аббревиатура названия проекта звучит как "COP" (коп), но, естественно, никто из нас не коп, и я могу добавить, что никто из нас не одобряет насилие против полиции или жестокость полицейских, раз уж на то пошло. Мы хотим исследовать этот мир снова и снова для приобретения опыта во всем, что нам предлагается. Культура важна для меня, посему раз дается возможность - я в деле.

**Пол:** Я пришел в группу в мае этого года. Трэвис и Джеймс играли вместе в нескольких группах годами, я полагаю. COP был реально "перерожден" после того, как вокалист их предыдущей группы был арестован за убийство в прошлом году. После этих шокирующих событий, они взяли в группу Аарона, а затем и меня. Несмотря на то, что коллектив новый, мы уже отыграли на крупных площадках, например, в калифорнийском "Grove of Anaheim" на 1700 человек или легендарном "Whisky A Go Go on Sunset Strip" в Лос-Анджелесе, разделив сцену с Dope, Flaw, Motograter и Flotsam and Jetsam.

**Circle of Punishment - это суровый метал, хардкор коллектив или что-то большее?**

**Будете ли вы экспериментировать с музыкальными жанрами и пробовать новое?**

**Аарон:** В ходе экспериментов с различными инструментами, я вижу, что в будущем мы можем добавить что-то типа синтезаторов на задний план, дабы сделать звучание коллектива более цельным. Я не думаю, что мы пойдем в своих экспериментах еще дальше, так как хотим остаться верны нашим корням. Но эволюция - это благо, и мы учитываем это! Пока мы можем развиваться и при этом не скатываться в "непотребщину" а-ля попс, мы имеем право не зависеть от мнения людей о нас. Наша толстокожесть нам на руку.

**Пол:** Мы - проект, играющий жестко металлический хардкор, да, но я думаю, мы можем предложить фэнам больше. Мы влияем друг на друга (в коллективе), двигаясь от панка и хардкора до ню-метала, классического метала и даже прог-метала и надеемся, что все это отражается и комбинируется в нашем звучании. Наша фишка в соединении brutальной силы с мелодикой и грувом для достижения чего-то окончательно оригинального.

**Какое представление имее о России и бывали ли вы здесь? Хотели бы выступить тут с концертом? Какие, вообще, страны в гастрольном приоритете?**

**Пол:** Я провел всего лишь пару часов в московском аэропорту! Моё личное представление о России - огромная, сильно отличается от нас, гордая и могущественная страна с богатой и долгой историей. Нам очень захотелось сыграть в России, как только я услышал, что публика тут просто потрясающая. Мы были бы рады поехать в тур куда угодно, но мои личные амбиции включают Японию и Южную Америку, ну и еще кое-что.

**На каких группах вы выросли? С кем есть желание записать совместный трек?**

**Аарон:** Я - фэн метала и хардкора. Я живу музыкой и хочу быть частью чего-то грандиозного,

поэтому могу записаться с кем угодно. Любой от Чинно Морено из Deftones до Джонотана Дэвиса из KoRn или Кори Тэйлора (Slipknot/Stone Sour), Рэнди Блита из Lamb Of God, Сержа из System Of A Down, Криса Корнела, Майка Патона... и список можно еще долго продолжать!

**Джеймс:** Музыка, на которой я вырос в 80-е - это, преимущественно, Metallica, Anthrax, Iron Maiden, Megadeth, большинство хардкор-метал групп той эры до поздних 90-х, в 2000-х же я стал реально рубиться по дэт-металу. Мне очень нравится музыкальность барабанщиков данного жанра.

**Трэвис:** Я рос, слушая такие группы как: Pantera, Metallica, Megadeth и Slayer. Как музыкального гуру я выделяю для себя Зака Уайлда - я люблю все, что он делает. С удовольствием бы записал трек с группой KoRn, они оказали огромное влияние на манеру моей игры, они острожно изобретают что-то новое, не жертвуя своим фирменным звучанием.

**Пол:** Я англичанин и вырос на британском панке и ню-вейве: The Damned, The Cure, The Sex Pistols, Death Cult и ранний Cult. Но я всегда слушал много хард-рока, включая Tool, Puscifer, System Of A Down, Deftones, Pantera и Tesseract. И меня очень вдохновили такие бас-гитаристы как поздний Paul Gray (The Damned), Mike Starr (Alice in Chains), Carlos D (Interpol), Simon Gallup (The Cure), Paul Webb (Talk Talk) и Jeans Jacques-Burnel (The Stranglers).

**Расскажите о своей дебютной работе - песне "Sin" ("Грех").**

**Пол:** Мы выпустили "Грех" первым синглом, так как, несмотря на то, что эта песня довольно длинная, мы чувствуем, что он вобрала в себя очень много из нашего звучания. В ней есть мелодичность, свирепость, неожиданные переходы, ну и текст соответствует нашему видению мира. Писали мы ее в своей студии, в течение нескольких месяцев. Аарон (он написал текст к песне) точно сможет пояснить, о чем она.

**Аарон:** "Грех" была первой песней, которую мы написали вместе. Лирика была навеяна эпизодом из ТВ-шоу "Рэй Donovan" - там главный герой борется изо дня в день с метаниями разума, равно как и с алкогольной зависимостью и неуверенностью в общении с женщинами! Песня отражает дуализм в жизни многих людей, особенно взрослых, которые пытаются сбалансировать "нормальную жизнь" и карьеру в музыке. Также идея "Греха" - сюжет о том, как мальчик Аарон, который не всегда получал, того, чего желал, будь это хороший совет, деньги или признание - выкручивается из ситуации, и как в его бесцельную жизнь прокрадываются наркотическая зависимость и отчаяние.

**Какие студийные и концертные планы на будущее и, что по поводу гастролей в России?**

**Аарон:** Мы были бы очень рады возможности сыграть наш лучший материал для вашей страны и фэнов. Мы слышали, что в данный момент Россия сходит с ума от метала / хардкора нашего жанра и знаем, что реально пойдём на ура в вашей стране.

**Трэвис:** Будущее открывает безграничные возможности. Я в коллективе с очень трудолюбивыми музыкантами, которые не намерены останавливаться, пока работа не сделана. У нас очень хорошая деловая этика. Наш тур будет называться "Грех" и у нас достаточно материала, чтобы закончить полноформатный альбом. Мы ждем с нетерпением, чтобы поделить своим мозговоносящим металом. И будет чрезвычайно приятно приехать в замечательную страну Россию и прокачать по полной каждый зал.

**Пол:** Мы в процессе записи полноформатника, но сперва, возможно, выпустим EP. Вы уже можете найти наши демки на Ютубе. Можете рассчитывать, что COP приедет в Россию, как только Россия пригласит нас!

Огромный привет читателям от COP и Лос-Анджелеса!

Беседовала: Кристина Евлампиева

Авторский перевод: Кристина Евлампиева



Наверное, мало уже осталось тех, кто до сих пор считает, что отечественная "тяжелая" сцена не составляет никакой конкуренции западной, что все без исключения российские группы только и делают, что пытаются копировать творчество своих кумиров и т.п. Не так давно в российской "культурной столице" была образована экстремальная команда Teodolit, имеющая все шансы развеять заблуждения оставшихся скептиков: мелодичная и, в то же время, жесткая музыка на стыке жанров, преданность делу и необходимая амбициозность и, что важно, экстремальный женский вокал, который остается в мире тяжмета сравнительной редкостью. На вопросы об истории и текущем творчестве группы, источниках вдохновения и планах Teodolit на будущее ответила вокалистка и басистка коллектива Ксения.

**Как и когда была создана ваша команда? Был ли у участников группы опыт игры в других проектах на момент основания Teodolit?**

Привет! Группа была образована в 2014-м году супружеской парой - Ксенией Рычковой (вокал, бас) и Владимиром Рычковым (гитара). После многочисленных попыток играть в группах не столь тяжелую музыку, какую мы бы хотели, было решено двигаться дальше своим путем, а именно перебраться в Санкт-Петербург из маленького провинциального городка и серьезно заниматься музыкой: найти ударника, выступать, записывать альбом, в общем, всецело посвятить себя этому делу. В начале 2016-го года к нам присоединился замечательный ударник Павел Красницкий, который уже успел засветиться во множестве известных команд, среди которых Otto Dix, Theodor Bastard, Фронт и еще, наверное, дюжина, с которыми Павлу довелось играть. Это единственный музыкально образованный человек в нашей группе, который притопадет ударное мастерство.

**Свой стиль вы определяете как death/thrash metal, но мне кажется, что, с одной стороны, в ваших песнях также прослеживаются элементы black metal, а с другой - мелодичного дэтя шведской школы. Какие же экстремальные и не очень стили и команды оказали влияние на музыку Teodolit?**

Изначально мы ориентировались на олдскульный трэш и дэт-метал, на таких мастодонтов, как Kreator, Sodom, Death. Что касается мелодики, в первых сочиненных темах она действительно присутствует в изобилии, нам нравилось звучание именно старого шведского мелодэтя, в духе At The Gates. Но, с приходом в коллектив Павла, мы трансформировались в более жесткую формацию, отбросив все страхи, начали играть в высоких темпах, добавили бласт-биты. Основное воздействие на нас оказали такие

мастера экстремального метала, как Morbid Angel, Belphegor, Nile, Vital Remains.

**Сейчас вы работаете над записью дебютного полнометражного альбома. Чего стоит от него ждать с музыкальной точки зрения?**

Мы приступили к записи нашего дебютника на студии "Active Sound Production" в Питере в августе этого года, партии ударных на данный момент почти записаны. Для каждого из нас это первый опыт работы в студии, но мы полны энтузиазма. А еще мы решили не разминиваться на всякого рода синглы и мини-альбомы, а выдать сразу лонгплей! В него будут входить 8 треков, а также кавер на Kreator. Как видите нам, это должен быть весьма агрессивный альбом, по звуку максимально приближенный к живому исполнению, то есть никаких правок ударных, гитар и прочего. Вот что можем, то и выдадим.

**Насколько важна для вас концертная деятельность? Часто ли вам доводится играть, особенно за пределами родного Петербурга?**

Концертная деятельность очень важна для нас, это - ценный опыт выступления перед аудиторией, который дает возможность держать себя в тонусе. Мы периодически выступаем в клубах Петербурга, выезжали пока всего лишь раз в Москву на локальный метал-гиг. Это была целая экспедиция с бессонными ночами и двухчасовым отдыхом перед концертом, с непривычки было довольно жестко. Но выступать сейчас удается не так часто, особенно с тех пор, как мы приступили к записи альбома. После того, как все будет записано и сведено, хотелось бы сделать презентацию дебютника у себя в городе. Надеемся, что в начале 2017-го года все уже будет готово.

[vk.com/teodolit\\_metal\\_band](http://vk.com/teodolit_metal_band)

**Darkwave, EBM и synth-goth в одном флаконе, немного одиночества и отрешенности, щепотка волшебства - и вот уже перед нами ноу-хау от украинской группы ManOK, с фронтменом которой наш корреспондент пообщался в преддверии выхода нового альбома.**



**В декабре этого года ваш коллектив готовит к выходу второй полноформатный альбом. Расскажи, что это будет за пластинка?**

Прежде всего, хочу сказать, что для группы это - очень важный шаг. Пластинка должна была увидеть свет еще два года назад, но жизнь поступает так, как нередко поступает с людьми, - в последний момент ставит подножку: студию, где мы работали, обокрали. Вынесли почти все. В том числе, - почти готовый материал. Но, наверное, этот жизненный урок пошел нам на пользу - для себя мы вывели правило делать резервные копии работ. Я переработал и восстановил заново все песни. Как мне кажется, сейчас все звучит намного интереснее, чем первоначально планировалось.

Вообще, эта работа будет отличаться по звучанию от дебютника - альбома 'Плод'. Она будет более жесткая, но, как мне кажется, намного проще для восприятия неискушенного слушателя.

**Есть ли у альбома рабочее название, сколько треков будет содержать и в каком формате вы планируете выпустить пластинку?**

Релиз, скорее всего, назову 'День Гнева', так как тематика его - эсхатологические опыты и личностные переживания библейских мотивов. Тема, захватывающая умы поколений и неисчерпаемая, как сама жизнь. Поиск граней между материальным и тонким миром и освоение себя через эти миры, - это, пожалуй, сверхзадача того, что я делаю.

В альбоме будет 10 треков, плюс акустическая версия заглавной песни. Из "вкусностей" планирую включить в пластику несколько ремиксов от уважаемых и очень любимых мною групп темной сцены. Думаю, это будет приятный подарок как нашим, так и их слушателям.

**Как проходила студийная работа над новым альбомом? Кто из музыкантов принимал активное участие в записи нового материала?**

В новой работе будет намного больше гитар. Этот ритм задал наш, ныне покойный, гитарист -



Костя Тополенко. К сожалению, тяжелая болезнь помешала ему возобновить работу после разграбления студии звукозаписи. Но остались табулатуры, концертные видео. Я взял хорошего сессионщика. Он "снял" Костины идеи и привнес кое-что свое. Во-вторых, новыми красками разбавилась вокальная палитра. Я пригласил в группу еще двух девочек. Одна помогает сессионно, вторая будет частью ManOK "на постоянной". У них обеих очень интересные и необычные голоса. Кое-где будет такой себе готический хор, разбавленный мраченькой "электронщиной".

Ещё в работе над этим альбомом, как и в случае с 'Плодом', принимает участие талантливый музыкант из Горловки - Тим Таллер (экс-звукорежиссер группы Fleur). Новый материал с нашей стороны подвергается нещадным экспериментам. Намного большим, чем в предыдущей пластинке. На мой взгляд - это хорошо. Ведь и сам ManOK задумывался мной как некая сущность без определенных условностей и правил. И я буду следовать этим идеям и в дальнейшем.

**Планируется ли концертная презентация нового релиза?**

Безусловно, концертный тур есть у нас в планах. Наш менеджер уже договаривается о большом туре по Украине. Он стартанет в первой половине 2017-го. Конечно, хочется проехать с концертами и по странам СНГ. Но пока не знаю, насколько это будет возможным. В любом случае, на нашем сайте или группе в ФБ мы выкладываем актуальный список городов. А если вашего города там не оказалось, - всегда можно написать и пригласить приехать.

[man-ok.ru](http://man-ok.ru)  
[vk.com/man\\_ok](http://vk.com/man_ok)



vk.com/tumanniya

# ТУМАННИЯ

Голос севера, в котором звучит та проникновенность, благодаря которой можно понять свои корни и свою природу, и где творчество является отражением истины, группа Туманния, в лице вокалиста и гитариста Максима Волокиткина вместе с журналистом попробовали ответить на вопросы нынешнему времени.

**Привет, группе Туманния уже 10 лет, что же первостепенно говорит о вас, как о жизнедеятельном организме? Редкий, но от того пропитавшийся терпкостью материал? Возможность быть концертной группой? Или же это - части единого?**

Привет, скорее всего, все и вместе. Десять лет - да, это пройденный рубеж. Обернувшись назад, я четко понимаю важность и опыт пройденного пути, понимаю все радости и горести становления группы. На сегодняшний день могу сказать одно: мне не стыдно за то, что мы уже сделали, и я очень рад тому, что нам еще предстоит сделать, будь то новые песни, клипы или концерты.

**Поговорим о работе над новым альбомом, что явилось главным истоком, откуда берет свое начало ваше творение и все ли идет по естественной прогрессии на данном этапе созидания?**

В создании нового материала, лично для меня, нет никакой закономерности и обязательств. Все должно идти из внутренних ощущений, все должно быть желанным, а невымученным. Это же прекрасно, когда ты делаешь, так как хочешь, но не всегда так получается. Это как растить ребенка - радоваться за него или переживать, стараться сделать его лучше, но самое главное - любить.

**Этой весной у вас вышел новый клип под названием "Север", который также является и синглом, были ли сложности при создании?**

Это был наш первый полно-

ценный клип, снимали мы его в Карелии на Сямозере. Мне очень близки по духу те места со своей чарующей атмосферой Севера, поэтому особых сложностей не возникало. Работала профессиональная команда под руководством известного режиссера Олега Флянгольца. Съёмки проходили в абсолютно непринужденной обстановке, все было в кайф, и результатом мы остались довольны.

**Есть ли эксперименты, в плане музыки, на которые вы бы не пошли или же, все-таки, творческий порыв наполнен абсолютной свободой?**

Мы стараемся не усаживаться в рамки четкого жанра и с каждой новой песней постоянно привносим что-то другое. Я точно знаю, что от рокового звучания мы никогда не отойдем, ну а как там будет дальше - это одному небу известно.

**Когда мы говорим о творчестве, то мы, безусловно, понимаем слово, которое останется в этом мире, каково же ваше провидение нашему времени?**

В нашем новом альбоме будет такая вещь под названием "Поколение X" - это посыл, вопрос или возглас к Вам, уважаемое подрастающее поколение. В сегодняшней ситуации, когда над миром реально нависла угроза новой войны в планетарном масштабе, когда слово любовь и честь ничего не значат, когда время пришло выбирать с кем ты, что выберет Поколение X?

**Рок-музыка - это потрясающая и необъятная даль, в которой находится место любому чувству и ощущению, на ваш взгляд, где находится тот ключ, который открывает дверь в бесконечный мир?**

Душа человека - это и есть ключ в бесконечный мир, другой вопрос, кто и как им пользуется? А музыка - это вообще самое совершенное создание, недаром говорят - ангелы поют. Так что всем вам мира и душевного спокойствия.



Одни герои уходят, другие приходят, круговорот музыки в природе не терпит пустоты, эта же аксиома абсолютно справедлива и для отечественного melodic death / power metal. Сегодня мы поговорим с, в общем-то, молодой, но уже нашедшей свое место в метал-сцене группой - Авентайн, тем более, что и повод неплохой - релиз нового мини-альбома 'Welcome To Метрополитен'. На связи Моррис и Tormentor.

**Итак, возвращение с новым детищем. Расскажите о 'Welcome To Метрополитен', какой основной концепт релиза, о чем он, и отошли ли вы от вашего саунда какой он был в прошлые годы?**

**Моррис:** Если имеется в виду сама песня, то она шуточная. Суть ее, наверное, понятна всем жителям московского региона, которым приходится в час пик пользоваться услугами метро. Если теснота и давка у сцены на концерте - это круто, то в метро это вызывает примерно те эмоции, которые выражены в песне. В музыкальном плане она также несколько пародийна. Правда, не знаю, насколько это заметно со стороны. В целом же, сборник состоит из заметно отличающихся друг от друга песен, которые трудно свести к одному концепту. Вот в песнях, которые мы готовим для новой записи, мы стараемся нарисовать органичный и, пожалуй, мрачноватый мир.

**Tormentor:** А что касается звука, то это - первый опыт группы записи на собственной студии. Есть как свои плюсы, так и минусы. Естественно, звук постоянно меняется, нельзя топтаться на месте.

**Глядя на обложку, невольно ловишь себя на мысли, что в ней скрыт некий авторский посыл...**

**Моррис:** Посыл простой. В картинке есть все, что нужно для настоящего рока: толпа, веселье, агрессия с мистикой и красивая "цыпа". А как туда собака попала - не знаю.

**Tormentor:** На самом деле, долго думали, как оформить обложку. Решили сделать картинку на заглавную песню, так как все песни на альбоме действительно из разных миров, и все под одну гребенку не соберешь. А смысл обложки в обострении ситуации. Ведь, съездив в час пик в метро, сразу рисуется картина: все пассажиры с бензопилами, ножами и битами. И каждый расчищает вокруг себя так необходимое ему жизненное пространство.

**Есть ли уже реакция от слушателей на новую пластинку и какая, если да? В целом, вы довольны проделанной работой?**

**Tormentor:** Естественно, реакция есть, и пока она радует. Как мне кажется, материал может нравиться, либо нет, но равнодушных не осталось. И, что не маловажно, положительных отзывов больше. А отрицательные, скорее всего, со стороны людей, которые метал слушают поверхностно, да и то только мейнстрим. А насчет удовлетворенности... Всегда хочется больше, и каждый раз появляются новые идеи. Только если идти у них на поводу, то можно готовить альбом лет по 10. Так что тут тоже надо уметь сказать себе стоп.

**Моррис:** Лично я, если говорить о записанных вещах, всегда результатом недоволен. Вижу кучу ошибок. Но в этом есть и позитив, т.к. есть понимание, над чем следует поработать в будущем.

**Какие дальнейшие ближайшие планы?**

**Tormentor:** Сейчас группа работает над рок-оперой. Но это будет не то, к чему привыкли слушатели. Если большинство существующих рок-опер можно сравнить со сказками, или фэнтезийными произведениями, то у нас больше будет психологический триллер. Соответственно, и музыка будет несколько жестче. Естественно будут и гастролы. Ряд выездов уже запланирован. Это такие города как Нижний Новгород, Саратов и Брянск.

**Моррис:** А также Москва 17-го декабря. В проработке Тюмень и прилегающий регион.

**Пожелания читателям?**

**Tormentor:** Пожелания самые простые. Слушать побольше хорошей музыки, постоянно открывать для себя что-то новое. Ну и, что бы не случилось, никогда не вешать нос.

vk.com/aventail

Новый сингл 'Север'





**Живой и отличный рок-н-рольный EP с игривым название 'Негодяй' - первый релиз изначально курского, а ныне - московского проекта квæNDI (Квæнди). О группе с обновленным составом, ее чаяниях и мини-альбоме и пойдет сегодняшний разговор с ее участниками: Олегом Вдовиченко (вокал), Василием Прониным (бас), Михаилом Жмакиным (гитара), Антоном Кабанковым (ударные) и Дмитрием Тыщенко (автор большинства песен).**

## КвæNDI

**Привет! Первое о чем хочется спросить, так это о вашем релизе 'Негодяй', итак...**

'Негодяй' - это наш первый официальный релиз. EP вышел при содействии рекорд-компании "Бомба Питер" практически на всех цифровых музыкальных платформах: iTunes, Google Music, Яндекс музыка, МТС музыка, Бомба Питер и многих других. Приобрести его можно там же. Мини-альбом включает в себя четыре трека, но, при этом, две песни - "Светка" и "Дорогая" - в двух вариантах: оригинальном - гитарном и с использованием духового инструмента - тромбона, на котором сыграл (и к концу записи практически растерзал инструмент) один из самых востребованных тромбонистов Питера - Ефим Шлыков. Плюс запись с тромбоном является, своего рода, увековечиванием нетипичного для нас звучания с духовыми и посвящена нашим совместным выступлениям и экспериментам с Фимой, как прошлым и настоящим, так и будущим.

**Как я понимаю, 'Негодяй' предвещает выход полноформатного альбома?**

Нужно было немного потренироваться перед выходом полноценного альбома, вот и решили выпустить EP. Песни из 'Негодяя' позже войдут в альбом, но немного в измененном виде, учитывая опыт мини-альбома. Изменим некоторые нюансы. А в остальном, работа над альбомом кипит, большинство инструментов уже записано. Но сведения и окончательные штрихи еще впереди.

**Чем будет богат новый альбом, и на какие стилистические особенности будет сделан основной упор?**

Существенным отличием альбома от EP будет являться его стилистическая составляющая. Дело в том, что 'Негодяй' сознательно выпущен нами с песнями в стиле, этакое "фани-панка", и этот шуточный стиль больше не будет повторяться в альбоме. Остальные композиции имеют более серьезное настроение. Будут

встречаться элементы гранжа, панка, немного хэви, текстового фолка. Основной идеей является мощное динамическое гитарное звучание. Мы называем это "Драйв-Рок"! Перед выходом альбома мы планируем познакомить слушателей с одной или двумя песнями из него, чтобы создать более целостную картину ожидания от нашей затеи.

**Где и когда планируется релиз альбома, как собираетесь его презентовать?**

Релиз альбома мы планируем к нашему Дню Рождения, который мы хотим отметить в феврале 2017-го года большим сольным концертом. Надеемся, он выйдет на CD под эгидой одного из рекорд-лейблов. Но пока это планы, которые нам предстоит воплотить в жизнь. Альбом выйдет точно, сольник будет точно, постараемся успеть к февралю, если нет - немного скорректируем сроки.

**Кроме работы над студийным материалом ваш коллектив активно выступает на различных площадках, и одной из таких площадок для квæNDI стал "Гостиный Двор" с трехдневной вечеринкой "Revolution Ski Party 2016". Поделитесь впечатлениями?**

Да, нам посчастливилось выступить на этом грандиозном мероприятии. Это было настоящее экстремальное шоу, поддерживаемое мощным музыкальным саундом команд, принимавших участие в празднике. А само явление "Revolution Ski Party 2016" - это некое ответвление большого международного музыкального фестиваля "Revolutionfestival", в котором принимают участие музыкальные коллективы, участвующие в движении "REVOLUTION". Так что приглашаем всех - и музыкантов, и просто любителей качественной живой музыки вступать в "Revolution" во всех соц. сетях, тем самым помогая очень хорошему делу.

Ждем вас на нашей странице ВКонтакте: [vk.com/kvandi](http://vk.com/kvandi)

## Дэвид Боуи - сквозь горизонт (ч.2) навстречу вечности

Период с начала творческого пути и вплоть до 1968-го года будет наполнен множеством экспериментов в музыке и изобразительном искусстве, где Боуи выточил из себя поистине настоящего сказочного героя, как позже признается сам музыкант, что он просто хотел стать известным, но не знал, как это сделать, поэтому и перепробовал все, что ему попадалось под руку: и музыку, и театр. Первый успех и по-настоящему уже признание приходят в 1969-м году с выходом в свет сингла 'Space Oddity', рассказывающего историю астронавта, потерявшегося в космосе; уже тогда стилистические аллегорические и отстраненные интерпретации находят озарение в словах мастера.

Отличительной чертой великого музыканта всегда оставалось новаторство, умение делать то, чего от тебя не ожидают и не ждут. Уже в начале 1970-го года музыкант кардинально изменяет стилистику своего звука, во многом определив звук будущего и, кто бы мог подумать, не на что-то там, а на тяжелый рок. Тогда же наступает переломная эра концептуальности в творчестве, и миру является образ Зиги Стардаста, рок-музыканта марсианина, после наступления глобальных катастроф, способного спасти человечество с помощью рок-н-ролла, эпохальная идея в сочетании с каноничностью является ключом, открывшем дверь, которая ранее была крепко заперта и ждала нужного часа. То время можно считать своеобразным расцветом глэм-рока. Собственно, до как такового появления его, как жанра, где правит бал тяжелых гитар и яркий бурлеск, вот так вот с легкой руки мастера, как некий эксперимент, словно подарок человечеству, наравне с The Beatles в свое время и рождается очередная жанровая эпоха.

Последующие новаторские открытия мистера Боуи наполнены поистине непохожестью на что-либо, существовавшее ранее, словно до этого была голая пустыня, но после появления этого гения на ней зацвели необычайной красоты цветы. В дальнейшем поклонников ожидают неповторимый образ Изможденного Белого Герцога, невероятное экспериментаторство с жанрами, гениальная актерская игра в фильмах Человек, который упал на Землю, Голод и другие, безусловно достойная внимание и театральная карьера, в данном случае налицо уникальность случая, где в одном лице гения - многоликость его внутреннего существа. И где Музыкант есть отражение Актера, так и Актер - это зеркало души Музыканта.

Что же дал этому миру Дэвид Боуи? Помоему, вопрос риторический, с точки зрения абсолютного знания и понимания неопишуемой значимости и незаменимости идеала. Уникальность Дэвида Боуи заключалась в неповторимости, словно редчайшая скульп-

тура, которая была со временем утрачена. При описании того влияния, которое оказало творчество Боуи на рок-музыку в целом, достаточно посмотреть на то, что как минимум за более чем 50-летнюю карьеру на этой музыке выросло не одно поколение, было эволюционировано множество жанров и поджанров рок-музыки, изначально сформировавшихся как космические отголоски гениальности, предвосхищенной этим интеллигентным британцем. Музыкальные гармонии, слышимые в творчестве таких групп как Мэрилин Мэнсон, Роб Зомби и признание среди коллег-музыкантов - дают полагать, что как магией это больше никак назвать нельзя.

Способность создавать настроение в своей работе - важнейшая из составляющих творчества и проникать сквозь пространство в самую глубину души каждого, словно Всевидящее око. И без того гениальность, как вечный спутник трагичности, с уходом поистине неповторимых гениальных людей этот мир, как аллегоричное восприятие природы, становится рисованной блеклыми красками. Оставив хрестоматийный вклад в истории музыки, выходя до последнего момента за грани, привычные разуму, Дэвид Боуи успел создать последнее свое творение "BlackStar", увидевшее свет в 2016-м году, в котором как будто бы слышно прощание великого музыканта, нет, не горестное, а скорее наполненное светлой грустью.

Придя когда-то в этот мир и заглянув внутрь каждого, кто это позволил, с последним вздохом начав новое путешествие, там, где космический горизонт уходит за грань обозримости - и где путь, в который отправился мистер Боуи, когда-нибудь найдет свое перерождение, тем самым совершив очередной круг, а значит, приравняется к вечности. Не уйдя, невозможно появиться снова и странствовать по этому свету, чтобы когда-то вновь произнести...

Hello Space Boy...

# Роттердам

## Архитектурный футуризм Нидерландов



Кубические дома

Путешествовать по просторам Европы - одно удовольствие – расширяется кругозор, обогащается восприятие, накапливается опыт, приобретаются знания, да и, в целом, жизнь становится разнообразнее и интереснее. Особенно, когда есть, что вспомнить. Путешествие, пожалуй, самое лучшее лекарственное средство от любых невзгод, когда затраты превращаются в бесценный экспириенс, даря массу позитивных эмоций.

Рубрика "туровой дневник" отправляется в мир футуристической архитектуры и во второй по величине город Нидерландов – Роттердам, который считается самым большим портом не только страны, но и всей Европы, а с 1962-го по 2004-й года этот порт являлся и самым крупным в мире, уступив позже это звание Шанхаю. Город представляет собой несравненно-многоликий образ и нетипичный контраст по сравнению со всей Голландией. А атмосфера спокойствия и не торопящихся никуда людей погружают в расслабленный ритм прогулки.

Выйдя из здания железнодорожного вокзала, построенного в форме острых изгибов, сразу попадаешь в многоэтажный городской центр, в мир стеклянных небоскребов, которые днем, оттеняя небосвод, отражаются друг в друге, а в ночное время гладь воды и стекла создают необыкновенно впечатляющий эффект сияния и сверкания – нереальное зрелище! Здесь ощущается настоящая городская жизнь крупного города. Вокруг сплошной модернизм. Что касается исторических сооружений, то в этом плане Роттердам постигла страшная и тяжелая участь. Во время второй Мировой войны немцами была проведена операция "бомбардировка Роттердама", было сброшено

97 тонн бомб, уничтожив не только весь город и часть пригородов, но и множество жителей. Город после такого восстановления не подлежал. Вместо того, чтобы возродить старый город, построили новый - более современный и функциональный.

И все же эпоху старины можно увидеть и сегодня в таких достопримечательностях, как: 1) средневековая церковь Святого Лаврентия, построенная в 1449-1525 годах, в которой по сей день находится самый большой орган во всех Нидерландах; 2) внушительная ратуша 1920-го года с 71-метровой башней, верх которой украшен золотой скульптурой (является одним из немногих городских зданий, переживших бомбежку); 3) Белый дом 1898-го года - долгое время был самым высоким офисным зданием в Европе (также пережил бомбардировку, а в 90-х годах был отреставрирован и считался не только первым роттердамским небоскребом, но и первым небоскребом в Европе). Сегодня Белый дом входит в список ста лучших нидерландских достопримечательностей ЮНЕСКО; 4) художественный музей Бойманса - ван Бенингена - один из крупнейших в Нидерландах, основанный в 1847-м году благодаря частной коллекции Франса Якоба Отто Бойманса, завещанной городу Роттердаму. В 1958-м году собрание пополнилось экспонатами из коллекции предпринимателя Даниэля Георга ван Бенингена. В настоящее время в музее представлены работы Иеронима Босха, Рембрандта, Питера Пауля Рубенса, Винсента ван Гога, Сальвадора Дали, Клода Моне, В.В. Кандинского и других. Пожалуй, эти 4 значимые достопримечательности, пропитанные историей и страданиями, стойко выстоявшие в войне и дошедшие до наших дней, действительно, достойны того, чтобы быть увиденными.

Отправляясь на прогулку по современному Роттердаму, в списке "must see" под номером 1, безусловно, стоит Марктхол, представляющий собой гибрид крытого рынка и многоквартирного дома - потрясающая архитектурная идея, воплотившая нереальное в реальность. От посещения подобного места навсегда останутся лишь положительные эмоции, и чего здесь только не было... от десятков сортов оливок, вина, фруктов, варенья, специй, выпечки, сладостей, разноцветных изумительно вкусных и настоящих голландских сыров до "пальчики оближешь" блюд быстрого приготовления из свежих продуктов на любой вкус и цвет. Совсем рядом с Марктхолом расположилась вторая архитектурная доминанта города - футуризм собственной персоной в виде дома-карандаша и домов в форме куба или как, их называют, кубические дома, спроектированные архитектором по имени Питот Бломой еще в 1984-м году. С высоты, комплекс имеет замысловатый вид, напоминающий невозможный треугольник. После осмотра архитектуры будущего хочется дать своим мыслям отдохнуть и погрузится в обычную реальность. Для этого стоит отправиться на набережную реки Ньиве-Маас, чтобы насладиться уединением, прибоем воды, панорамным видом на другую сторону города, проплывающими мимо баржами и кораблями, и, конечно же, еще одним выдающимся сооружением и символом Роттердама – вантовым мостом Эразма, за силуэт которого жители прозвали "лебедем".

Роттердам – необычайно красивый, свежий, новаторский и далеко немаленький город. Из-за своей непохожести на другие нидерландские города, покоряет с первого взгляда. Его неординарный стиль и чарующий шарм подарит отличное времяпровождения, вкусное настроение и теплые воспоминания. Это – город-магнит, в котором хочется побывать еще не раз.

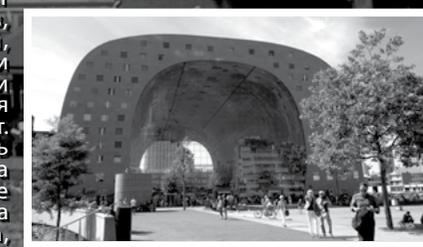
Авторская статья: **Кристина Хижнякова**  
Фото: **Кристина Хижнякова**



Ж/д вокзал



Мост Эразма



Марктхол



Церковь Св. Лаврентия

## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



**Utburd - 'The Attraction To The Infernal Nature'**

Россия  
Atmospheric black metal



**Антон Пеганов:** Величественности в работе российской блэк-метал команды Utburd хватает, при этом все это вершится по-настоящему эпичной инфернальностью.

Переходя к творчеству Utburd, можно отметить классический подход к жанру, как таковому, основа, заложенная когда-то эпохальными работами отцов-основателей, нашла свое виденье на земле предков наших, дух и тело стали едины, как и подобает проводникам, изрекающим в наше время и в наш мир саму суть естества.

Собственно, каких-либо новшеств или же новаторских размахов тут практически нет, материал представляет собой истинный блэк-метал, с должным предвкушением природного звучания, как в плане ощущения, которое возникает при восприятии той первозданности, которая вкладывалась в эпосы, гласившие верховенство темного... Корневая тематичность, которая с должным пониманием нашла место в данной работе, демонстрирует свое мировоззрение природы и ее основ, которые складывались веками, и в то же время нещадно подвергались жесткому порицанию.

Стоит также отметить приемлемость звучания альбома. 'The Attraction To The Infernal Nature' есть голос, гласящий ожесточенную естественность, рожденную в самой глубине, куда побоятся пробиться лучи света, нещадно сгинув, явило, как минимум, уникальный творческий ключ, в котором работает команда. Открыв альбом потрясающим интро "Fall Has Come...", в котором неторопливым дуновением наступает тьма, впоследствии переродившаяся в эпичный сказ о временах давно минувших... наполненных истинной потерявшей сквозь века... Ключевой же композицией, на мой взгляд, стала вещь "Utburd" - испепеляющий гнев, выливающийся из жерла ярости и бросающий вызов в вечной борьбе, столь красочное творение темной

стороны Мироздания...

В пластинке 'The Attraction To The Infernal Nature' от российских мастеров Utburd (стоит отметить, что говорить о мастерстве можно, невзирая на весомость и массовость восприятия творчества), но материал имеет в себе помимо всего прочего основополагающую часть, из которой творение обретает жизнь. Полноформатник запрокинул руку в самую глубину сосредоточения зла и вынул оттуда человеческую сущность, о которой многие так усердно забыли. **10/10**



**Ясвена - 'Черта'**

Россия  
Dream rock



**Антон Пеганов:** Московские музыканты из группы Ясвена приглашают слушателя перейти черту и оказаться в совершенно параллельном мире фантазий.

Творчество Ясвены по-своему имеет в себе потрясающие мелодические тона, отличающие группу от коллег навроде Fleur или Мельницы, в данном случае нас ожидают прекрасные грезы, но при этом не опускающиеся до откровенной фальши. Это рок, но рок с женским, а значит, безусловно, нежным лицом.

Музыкальный ларец под названием 'Черта' фантастически сложен, слушателя ожидает качественное рок-звучание, соединившее в себе нежные нотки, но при этом не потеряв поэтическую надрывность, которой отличается творчество Ясвены, скорее, в вокальном плане, составляющая же стихов имеет в себе жизненную ненагруженность, но уклон в философском ключе. Каждая композиция альбома 'Черта' эмоционально наполнена, что весьма ценно, музыка на полноформатнике не лишена шарма и обворожительности, прекрасные аранжировки, построенные в достаточно простых гармониях. Одно из самых важных открытий в творчестве Ясвены, так это то, что сравнивать в прямом смысле практически не с чем, из чего складывается самобытность группы, а значит, уже история пишется заново. **10/10**

## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



**Танцы На Воле - 'С'ад'**

Россия  
Electro industrial



**Леонид Новиков:** Незаслуженно обойденные вниманием прессы и широкой публики, наши родные пионеры EBM и отцы российского электро-индастриала вновь блистают всеми гранями. С

грацией, достойной Pet Shop Boys и напором, не уступающим KMFDM и Front242, нестарейший коллектив выпускает одновременно брутальные и нежные хиты. Так должны были бы сейчас играть "Телевизор", только почему-то не играют. Миллиард лет (в будущем году группе исполнится тридцать), прошедший после первого большого хита TNV 'Телевизионный Снег' не прошел даром - теперь ритмы еще злее, аранжировки еще виртуознее. Вынесенный на всеобщее обозрение зонг "Иуда" на самом деле опус-магнум альбома - он перекрывает агрессию песен "Нах" и "Буши", хотя вся лирическая канва 'С'ада' - злободневная, горькая, экзистенциальная мизантропия буквально льется из каждой композиции. Сожаление вызывает только короткая протяженность альбома. От мастеров всегда ждешь более длинной речи. **10/10**



**Atonismen - 'Wise Wise Man'**

Россия  
Gothic metal



**Леонид Новиков:** Богатый обертонами и нюансами, красивый и полиритмичный, может, несколько вычурный, перенец питерских адептов сложного готик-метала. Занятно, что этот увесистый (нет песен короче пяти с половиной минут) 6-трековый мини-альбом (плюс еще два

ремикса) скромно именуется EP - воображаю масштаб полноценного альбома. Музыкальная палитра Atonismen весьма разнообразна - от изящного готик-метал-барокко в открывающей альбом "Almagest" и завершающей, прозрачной почти по рамштайновски романтической "Wiegenlied", до брутального трэш-метала в заглавной композиции и слегка затянутого готик-рок-зонга "My Tale". Судя по энтузиазму, с которым группа старательно концертирует, можно сказать, что они на пороге больших свершений. Впрочем без прикрас - перед нами хорошая тяжелая музыка, которую приятно слушать. **10/10**



**Lacrimas Profundere - 'Hope Is Here'**

Германия  
Gothic rock



**Valentin Erning:** Lacrimas Profundere выпустили одиннадцатый, по счету, полноформатный альбом, который все также пропитан старой доброй меланхолией и мрачной атмосферой. Lacrimas

Profundere - это, безусловно то, когда речь идет о превращении миндалина в марципан, а точнее, слияние темной суровости с убедительной сладостью. Их особенностью является гладкое и непринужденное написание песен, которые застревают в голове слушателя надолго. Коллектив преподносит надежно вкусную, полированную дарк-рок музыку с сильными мелодиями. 'Hope Is Here' является одним из самодостаточных альбомов, эмоционально нагруженный в музыкальной плоскости дарк-рока, прекрасно сочетающийся с психическим кино, украшенный атмосферными сэмплами, мелодично переплетаясь с дерзким, доступным саундом гитары и украшенный изящной поэзией, воспевающаяся Робом Витакка. Пластинка в целом, не является ни регрессивной, ни прогрессивной. Если ожидать от альбома чего-то невероятного, то это, пожалуй, будет пустая трата времени. Полноформатник скорее ориентирован для тех, кто хочет просто насладиться альбомом и его атмосферой. **8/10**

**Rock 'n' Music**  
musicshop-drive.com

+78024732240 Санкт-Петербург  
musicshop.drive@yandex.ru

ТЦ «ТОВАРА ПРИКАМЬЯ»  
ул. Попова. 25, 2 этаж

VK.COM/MUSICSHOP\_DRIVE

Пермь

Фирменный магазин  
компании «Бомба-Питер»

Record  
**Play Store**

CD DVD VINYL GAMES  
КАРАУЛЛАЛА 1 310-1715  
playrecordstore.ru

Петербург

**HORROR BAR**

ул. Малая Посадская, 3-а  
VK.COM/HORRORBAR

Петербург

**TIR club**

VK.COM/CLUBTIR

Псков

РОК-МАГАЗИН  
ПЕРМСКАЯ СТ. 41, 76

VK.COM/CLUB45371558

Рязань

**rock house**

ROCK-HOUSE.ORG

Северск / Томск

ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ КЛУБ СМОЛЕНСКА  
УЛ. КИРОВА 29-Б

WWW.A1CLUB.RU  
1ST ALTERNATIVE MUSIC CLUB

Смоленск

Организация концертов в Тамбове

кафе **НОВЫЙ ГОРОД**

ten. (4752) 633-006 | novygorod-cafe.ru

Тамбов

МАГАЗИН КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ  
МОЛОДЕЖНОЙ МОДЫ

**ЛАБОРАТОРИЯ**

www.laboratory-x.ru  
vk.com/lab\_x

- неформальная одежда \*
- элегантные корсеты \*
- стильные аксессуары \*
- украшения для парней \*
- сувениры \*

Тверь

БАНК-КАУС  
**Zasada**

УЛ. НАХИМОВА 8/1  
VK.COM/BC\_ZASADA

Томск

РОК АТТРИБУТИКА

ИЗГОТАВЛИВАЕМ НА ЗАКАЗ  
ФУТБОЛКИ КРУЖКИ-КЕПКИ

ФУТБОЛКИ  
КАВУЧКИ  
ТАМБЕРЫ  
ОБУВЬ  
РАКОВИНЫ  
РЕЗНИ  
РАКОВИНЫ  
ДИСКОВ  
ОБРАЗЫ  
ПОДЪЯЛЬНИКИ

БОЛЬШОЙ  
аксессуары  
и др. бренды  
на заказ

vkontakte.ru/club20425367

Тула / Новомосковск

ROCK 'N' ROLL BAR & CLUB

**ROCKETA**

Тюмень

**ROCK ОДЕЖДА АТТРИБУТИКА**

МАГАЗИН ДЛЯ НЕСКУЧНЫХ ЛЮДЕЙ

VK.COM/CLUB1736115

Тюмень

РОК МАГАЗИН

**Саунд**

ИП ОКТЯБРЬ, 56/1 VK.COM/IFASOUND

Уфа

первый рок-салон нашего города

футболки  
косухи

**БОШЕТУНМАЙ**

обувь  
атттрибутика

vk.com/rockboshetunmayshop

Чебоксары

**OZZ**

underground club  
УЛ. ЭНТУЗИАСТОВ, 11-Б  
VK.COM/OZZ\_RU

Челябинск

**РАДИО**

**BIKE FM**

ВСЕГДА ВЕРИ В СЕБЕ!  
WWW.BIKEFM.RU

Bike FM

музыкальный портал

**DARK SIDE**

www.darkside.ru

Darkside

**Equilibrium**

Рок-Портал  
Equilibrium

Equilibrium

**Farvater**

ПОРТАЛ О МУЗЫКЕ

FARVATER.NET

Farvater

ПОРТАЛ  
**MUSECUBE**

ТЕРРИТОРИЯ  
ВОРЧЕСКОЙ  
СВОБОДЫ

WWW.MUSECUBE.ORG

Musecube

WWW.GOTHIC.RU

Russian Gothic Project

RGP

**TERRORAISER**

ЖУРНАЛ  
О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

WWW.TERRORAISER.COM

Terroraiser

**VARG**

media group  
VK.COM/VARG67

Varg