



СОДЕРЖАНИЕ:

Слухи и новости	2 стр.
Музыкальная шкатулка	
Fléur. Пробуждение. Год 2012	7 стр.
Jane Air. Рычащие искрами тигры	12 стр.
Deform. Музыка из недр андерграунда	14 стр.
Ого-П-огО.	
Наши песни несут загробный смысл	17 стр.
Maestro Nosferatu.	
Эмоциональная амплитуда музыки	18 стр.
Paradigm Of Life.	
Музыка не должна иметь границ	20 стр.
Старая шарманка	
Bauhaus. Творчество в стиле протеста.	21 стр.
Трент Резнор.	
Легенда, которая останется с нами и после нас. Часть 2	24 стр.
Темные сказания или всё, что бы вы хотели знать о финской сцене. Часть 2	27 стр.
Матчасть	
Электроника в СССР. Часть 2	29 стр.
Дарквэйв, как он есть	33 стр.
Арт хирургия	35 стр.
Истории убежища 101	37 стр.
Рецензии	38 стр.

Над журналом работали

Василий Пугачев, Алексей Хижняков, Кристина Хижнякова, Сергей Слободчиков, Михаэль Драу, Александр Яковлев, Олег Азов, Павел Золин, Дмитрий Лобачев, Ольга Зорина, Alex No, Артем Мустафин, Юрки Витч

Уважаемые читатели! Второй номер бес-

платного журнала "Бункер" продолжает линию публикаций, посвящённую неформатной плоскости культуры. В этом выпуске предлагаем вашему вниманию продолжение авторских публикаций о финской темной сцене, Тренте Резноре (Nine Inch Nails) и зарождении электронной музыки в СССР, статью о музыкальном направлении "дакрвэйв", материал о группах Fléur, Deform, Bauhaus, Jane Air, Maestro Nosferatu, Paradigm Of Life, Ого-П-огО, продолжение рубрики "Арт хирургия", статью из цикла "Истории убежища 101", ну и, конечно же, рецензии. Приятного вам чтения и спасибо, что вы с нами!

Главный редактор, Алексей Хижняков

Тираж 3500

Издательство Dizzaster (Dark Media Group Ltd)

Почтовый адрес редакции

410028. Россия. а/я 1195. Журнал "Бункер"

© Dizzaster 2011

По вопросу размещения рекламы и публикаций:

reclaim@bunkermagazine.ru

Оформить подписку на наш журнал можно, отослав заявку на электронный адрес:

abonement@bunkermagazine.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ



Долгожданная новость для всех поклонников немецкого проекта **IN STRICT CONFIDENCE** - 8 июня текущего года Деннис Остерманн (Dennis Ostermann) выпускает свое новое творение - на сей раз это будет новый мини-альбом, который получил название 'Morpheus' (Морфей). Продолжительность EP составит свыше 43 минут. Интриги добавляет и тот факт, что заглавная композиция обозначена как "german-russian original song". Также будут присутствовать ремиксы от таких известных проектов, как Haujobb, Diorama и Necro. А 1 июня выйдет официальное видео на новую композицию.



Российская группа **DREAMVEIL** порадует своих слушателей новым синглом под названием 'Агрессор'. Этот сингл станет уже второй весточкой (первый сингл 'Счастье?' увидел



свет в 2011) к новому студийному альбому 'Белый Шум', планируемому к выходу осенью этого года. По словам лидера группы, солиста Павла Яроцкого, на сингле будет сам новый трек "Агрессор" и несколько версий заглавной песни от друзей-музыкантов, а также b-side в виде новой версии хита "Иллюзорная мечта". Что это будет за версия? Мы услышим уже совсем скоро! Презентация сингла пройдет в Омске и Новосибирске, в июне.



NECRO STELLAR, группа, стоящая у истоков российского darkwave-industrial направления, представила недавно на суд публики новое видео "Кольцо Сопротивления", снятый в заброшенных деревнях Карелии. Напомним, что вышедшие ранее два скандальных клипа: "Паук-Обыватель" и "Смех Детских Игрушек" получили позитивную оценку многих музыкальных критиков, в частности, Артемия Троицкого. В начале мая у группы выходит ретроспективный альбом 'Изначальное Стремление 1991-2011', основанный на материале 1991 – 2011 годов. Больше подробностей можно найти на официальном сайте музыкантов necrostellar.com.

Новый альбом **ГЕВАЛ** 'Лонгин' выходит в мае на лейбле Dizzaster (dizzaster.ru). Построенный на сочетании мелодико-электронное звучание с ярко выделенной симфоникой, альбом, по словам музыкантов, концептуально создан в лучших традициях Гевала, через весь альбом



OTTO DIX опубликовали первый в своей дискографии сингл, в виде веб-релиза для свободного распространения. 'Утопия', а именно так называется сингл, включил в себя оригинальную демо-версию песни и два ремикса: от babyMax и DJ Shamaniac. Сингл доступен на сайте synpromotion.com. Тем временем полным ходом идет работа над новым полноформатным альбомом 'Mortem', который увидит свет в конце лета 2012-го.

После достаточно долгого молчания группа **SOLI & ECLIPSE** (США) разродились сразу и синглом и первым за историю группы видеоклипом. В качестве мишени и для аудио, и для видео был выбран трек "Time Forms". Сингл включил в себя три версии заглавной песни и доступен для прослушивания или покупки на soilandclipse.bandcamp.com

Британский музыкант и программист **ДИН ГАРСИЯ (DEAN GARCIA)** известен по культо-



DAS HAUS



вому проекту Curve. Он начинал свою музыкальную карьеру как бас-гитарист в группе Eurythmics. А в 1990 году вместе с вокалисткой Тони Хэллидэй основал группу Curve. Ее альбомы 'Doppelgänger' (1992 года) и 'Come Clean' (1998 года) принесли группе статус культовой. В 2005 году было объявлено об окончательном распаде группы, но каждый из участников продолжил свою музыкальную деятельность. Дин является участником группы SPC ECO (которую он создал вместе со своей дочерью Роуз Берлин) и ряда других музыкальных проектов: The Black Holes, The Chronologic, Morpheme и других. В 2011 году он также записал свой первый сольный альбом 'How Do You Feel?' И вот, в марте текущего года Дин представил свое новое творение - альбом 'Das Haus Volume One'.

Как написал о своей новой работе сам Дин: 'Das Haus' - это компиляция различных идей и результат совместной работы с различными людьми. Альбом представляет собой различные настроения и стили, начиная от industrial alternative rock и заканчивая chilled out dark core lounge". На альбоме в качестве вокалисток засветились такие известные имена, как Chibi из The Birthday Massacre, Karin из Collide и Lucia из KMFDM.

Известные немецкие EBM-щики **FUNKER VOGT** возвращаются 25 мая текущего года с новым синглом 'Hard Way'. На нем можно будет услышать все их известные товарные знаки: сочетание тяжелых битов, гимноподобных мелодий и мощного клубного саунда. Твердые, жесткие и сырье Funker Vogt нацелены бросить новую ультра-танце-

СЛУХИ И НОВОСТИ

вальную гранату на танцполы! Диск содержит сингловую версию "Hard Way", два массивных ремикса на нее и бисайд "Fabrik". В качестве специального бонуса ребята подтянули крестных отцов EBM старой школы - Jäger 90, чтобы завершить сингл их собственной сухой и минималистичной версией "Fabrik". Сингл выйдет ограниченным тиражом в 1000 копий.

Американская альтернативная рок-группа **LINKIN PARK** имеет в своем активе всего 4 студийных полноценных альбома, однако за время своего существования она продала свыше 50 миллионов копий своих альбомов и дважды удостоилась награды Грэмми. А дебютный альбом группы 2000 года 'Hybrid Theory' получил статус "мультиплатинового" и был продан тиражом свыше 24 миллионов копий! В текущем году Linkin Park собираются порадовать своих многочисленных фанатов по всему миру своим новым 5 студийным альбомом, который получил название 'Living Things' и будет выпущен 25 июня в Европе и Великобритании, а 26 июня в США. Говоря о новом альбоме, вокалист Честер Беннингтон заявил буквально следующее: "Мы многому научились, создавая наши предыдущие альбомы. А потому мы просто взяли все эти знания и объединили их в единое целое". А Майк Шинода добавил, что при записи альбома "группа уже давно не чувствовала себя настолько комфортно за все последние годы". Продюсером альбома выступит все тот же Рик Рубин, который продюсировал и предыдущий релиз группы - альбом 2010 года 'A Thousand Suns', акцент в звучании которого очень сильно сместился в сторону электроники. Новый альбом будет доступен как в виде стандартного CD, так и в цифровом виде. А предваряет выход альбома сингл 'Burn It Down', который уже вышел 16 апреля.



Бывший вокалист немецкой synthpop группы **WOLFSHEIM** - Питер Хеппнер (Peter Heppner) порадует всех фанатов своего несравненного голоса своими новыми

творениями. 4 мая текущего года вышел новый сингл под названием 'Meine Welt' (Мой мир), который будет включать в себя две композиции: собственно "Meine Welt" и "Give Us What We Need (Truth Is Not The Key)". А 18 мая выходит и новый альбом 'My Heart Of Stone' (Мое сердце из камня), который будет вторым студийным альбомом в сольной карьере Хеппнера.

Культовая канадская индустриальная группа **FRONT LINE ASSEMBLY** написала музыку для новой компьютерной игры "AirMech" от компании Carbon Games, которая объединяет независимых разработчиков компьютерных игр. Данная идея принадлежала Джеймсу Грину (James Green), который является одним из основателей данной компании, а также давним фанатом FLA. Как рассказал сам Джеймс, он написал письмо Биллу Либу без особых надежд. Каково же было его удивление, когда Билл ответил положительно и предложил встретиться для более предметного обсуждения. Встреча состоялась в Ванкувере при участии Билла Либа, Джереми Инкела и Джареда Слингерленда. Джеймс отметил, что FLA



СЛУХИ И НОВОСТИ

является по-настоящему независимой командой, которая делает только то, что ей самой по душе, и всячески поддерживает свободу творчества!

В результате обсуждения было решено, что музыка к данной компьютерной игре будет также выпущена в виде отдельного альбома-саундтрека осенью 2012 года после тщательного мастеринга со стороны самих FLA! Более подробная информация о данном релизе появится позже, но сам Джеймс отметил, что "музыка просто великолепна, и фанаты FLA будут довольны!". Что же до истории, то у FLA уже имелся опыт подобной работы - в 1999 году был выпущен альбом-саундтрек к культовой компьютерной игре Quake III Arena.



было и поучаствовать в съемках, результат можно найти на сайте группы tulilinna.ru.

Первое сօнис интернет-телевидение



Один из самых значительных итальянских электронных проектов **KIRLIAN CAMERA** скоро порадует своих поклонников новым творением. Проект основан Анжело Бергамини еще аж в 1980 году и стал одним из первых итальянских синти-проектов. Со временем звучание Kirlian Camera трансформировалось в darkwave, а в 1999 году к Анжело присоединилась Елена Фосси в качестве вокалистки. И вот, в середине мая текущего года итальянский проект выпускает новый мини-альбом, который получил название 'Immortal' (Бессмертный). Новый EP будет включать в себя 6 композиций и будет доступен в трех вариантах: Digipack CD, 10" Vinyl Limited Edition, ну и, само собой, цифровом формате.

Питерская dub / indie / electro группа **TULI LINNA** отняла видео на песню "Твари". Съемки видеоклипа прошли в одном из известных клубов Петербурга. Примечательно то, что клип был снят в интерактивном режиме, подав заявку на участие в клипе, можно, собственно,

независимое интернет-телевидение, посвященное тёмной музыке начало свое вещание с апреля 2012. **MYZONE-DARK TV** является частью свободного онлайн

рок-телевидения "MyZone" и ротирует видеоклипы жанровой тематики gothic, industrial, synth, post-punk, new wave. В дальнейшем, также, планируется интегрировать в вещание авторские передачи, онлайн-трансляции концертов и видео-обзоры. Сайт MyZone-Dark TV: tvdark.ru, страница ВКонтакте: vk.com/myzone_dark.

MyZone-Dark TV стал уже вторым, по счёту, значимым проектом Dark Media Group, после бесплатного субкультурного журнала "Бункер", стартовавшего чуть ранее.

Волгоградский лэйбл **RAZGROM MUSIC** представил на суд аудитории достаточно



эксклюзивный релиз: ретроспективу творчества одной из самых актуальных и значимых групп на EBM/Electro сцене – Cryo (Швеция). Ни на йоту не поддаю-

NAMM® musikmesse RUSSIA

Международная выставка музыкальной индустрии

16–19 МАЯ 2012
ЦВК «Экспоцентр», Москва

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ БРЕНДЫ МИРА!

Насыщенная деловая и концертная программа:
презентации ведущих производителей, мастер-классы,
семинары, концерты и многое другое!

Официальное
телевидение:



Официальное
радио:



Получите бесплатный билет на:
WWW.NAMM-MUSIKMESSE.RU



СЛУХИ И НОВОСТИ

щийся влияниям современных псевдо-модных трендов проект харизматичного Мартина Рудефельта, наглядный пример того, что даже сегодня в данном консервативном и изученном всеми вдоль и поперек жанре, можно писать музыку на "на все времена". Тотально электронный, интеллигентно-строгий, угрюмый и мрачный саунд, выверенная sci-fi атмосфера, пробирающий нас вглубь вокал – все эти качества электро-индустриальной группы топ-класса присутствуют в музыке шведов. И в таком уникальном сочетании, которое позволяет считать звучание Cryo почти эталонным для стиля! Данная компиляция, названная 'Холод', была подготовлена специально для российского рынка и содержит не только лучшие песни проекта разных лет, но и четыре никогда ранее не издававшихся трека и ремикса. Скандинавская холодность в сочетании с безупречным чувством стиля, перфекционизм аранжировок, отточенная лаконичность музыкальных решений и формулировок – одни из составляющих уникального саунда Cryo, вызывающего ассоциации с такими группами, как Covenant, Front 242, Clock DVA, Haujobb, Portion Control.

После смены состава и длительного затишья группа **DEFORM** выпускает в конце мая новый альбом 'Dominanta', который выйдет на лейбле Dizzaster (dizzaster.ru). Благодаря обновленному составу группы, этот альбом обещает быть весьма необычным и свежим, в плане звучания.



"Mind" (Synthema), Василий Пугачёв,
Алексей Хижняков

FLÉUR

Пробуждение. Фото 2012



8 марта сего года ознаменовался не только днём слабого пола но и презентацией в питерском клубе "Космонавт" новейшего альбома одесской группы Fléur 'Пробуждение'. Так как в то время я как раз находился в Северной Столице, то не преминул "заглянуть на огонёк" и поговорить с артистами, Ольгой Пулатовой и Еленой Войнаровской, а также с владельцем издающего одесситов лейбла Cardiowave – Дмитрием Вековым

- Итак, снова в туре, как всё протекает на этот раз, есть ли какие то сложности, как встречает группу аудитория?

Ольга Пулатова. На самом деле, нет особых сложностей в том, чтобы ездить по разным городам. Вообще, складывается такое впечатление, что публика, не то чтобы одна и та же, но очень похожая. На наши концерты преимущественно приходят люди одного склада...

- А про новый альбом, как музыканты, что вы можете сказать? Была ли трудной работа, чем она отличалась от работы над предыдущими альбомами?

Елена Войнаровская. Сложная она была по той причине, что мы были ограничены во времени, так как у нас уже были запланированы даты ближайших концертов, и нужно было успеть к определенному сроку. Но это не помешало нам воплотить задуманное. Было предложено и реализовано много интересных идей и решений, как со стороны музыкантов, так и со стороны звукорежиссера Алексея Нагорных, который привнес в уже готовые аранжировки дополнительный слой разнообразнейших звуков и спецэффектов.

О.П. Мы пытались добавить в этот альбом больше электроники, скрестить наше живое звучание с электронным. Можно сказать, что в этот раз мы экспериментировали со звуком интенсивнее, чем на предыдущих альбомах. Но, все равно, живого получилось гораздо больше, потому, что это - наша неотъемлемая часть, так сказать фундамент. И от этого нам никуда не деться.

- Есть такой факт, что у вас, не сказать, что текучка, но, тем не менее, разные музыканты фигурируют в разных отрезках жизни группы. Привносят ли что-то новое такие музыканты, если да, то, например, для этого альбома была ли какая-то инновация?

О.П. На самом деле, новое в музыку приносят те люди, кто играет с нами постоянно,

а сессионные музыканты, как правило, играют то, что уже придумано. Вот, например, в этом альбоме много интересных идей предложил наш басист - Женя Чеботаренко. Он с нами уже второй альбом записывает, он - наш постоянный музыкант. Что касается основного состава группы, он практически не меняется последние время, ездят все те же самые люди. Случаются, конечно, временные подмены в основном составе, но обычно это связано с чрезвычайными обстоятельствами.

Е.В. В этот раз, помимо приглашенных классических музыкантов, мы привлекали к работе над альбомом наших друзей из разных одесских и киевских групп, людей, близких нам по духу и музыкальным пристрастиям. Часть интересных идей, в частности, по гитарным аранжировкам и эмбиенту принадлежит им.

- Как обычно происходит запись альбома, кто изначально дает материал, т.е. чья задача и ответственность создать каркас будущей полноформатной работы?

Е.В. Сначала записывается так называемый "пилот". Это то, с чего, собственно и начинается песня – основной инструмент (гитара, фортепиано) и голос. Потом под это, как правило, пишутся барабаны и бас-гитара, и вот это уже можно назвать "каркасом". Дальше записываются основные инструменты, играющие согласно, так сказать, "официальным" аранжировкам. А вот после этого уже начинается студийное творчество – привнесение новых идей, предложений. Как по части новых инstrumentальных партий, так и по части электроники, перкуссии, спецэффектов, абстрактных звуков, дополняющих каждую композицию по настроению.

- А что первым рождается музыка или тексты?

О.П. У меня как-то вместе. По отдельности процесс написания ни формально-инструментальной музыки, ни стихов меня вообще



не увлекает, поэтому у меня что-то вместе создается, какой-то маленький кусочек текста, но уже с мелодией, то, что можно сразу напеть.

Е.В. Всегда по-разному. Какие-то важные слова всегда рождаются сначала, как стихи. Но, с другой стороны, я нахожу удовольствие и в написании просто музыки. Мне кажется, что она способна выразить наши чувства ничуть не хуже слов.

- И у Ольги, и у Елены есть сайдовые проекты, насколько удается совмещать их с Fléur, с гастролями Fléur, насколько эти проекты являются частью жизни вас, как музыкантов, что можно отдать Fleur, что можно отдать каким-то дополнительным коллаборациям?

О.П. Сотрудничество с другими музыкантами из другой группы – это просто как другая энергия, это как пробовать или готовить другое блюдо, это выглядит совершенно по-другому, несмотря на то, что авторы и вокалисты

остаются те же самые. Вот в этом вся прелесть – чтобы попробовать что-то новое еще. Но группы Fléur это не касается.

Е.В. Вообще мне нравится писать разную музыку. И я стараюсь не ограничивать себя никаким рамками, стараюсь не думать о том, насколько реально все это воглотить в жизнь и с каким именно проектом. Просто так получается, что кое-что из написанного мною по различным причинам, в итоге не подходит для Fléur.

- А кто у вас устанавливает формат? Кто, так сказать, "цензор"? Как решается, что данная песня подходит или не подходит?

Е.В. Формат, в данном случае, это не только отбор композиций. Но и определенные законы, существующие внутри группы и обеспечивающие ее равновесие и жизнеспособность. У каждой песни – своя судьба. Некоторые сразу записываются в альбом, некоторым нужно время. Некоторые по причине того, что они слишком выбиваются из общего колорита, становят-

ся собственностью сольных проектов. Время, в этом смысле - самый мудрый цензор.

- Нравится ли вам турить, или есть какие-то моменты, которые не совсем радуют жизнь именно в перемещениях, у вас большой сценический багаж, который постоянно с собой возится.

О.П. Вот перемещения и перенос вещей - это самая неприятная часть всего. А все остальное – вполне приемлемо. В конце концов, организм адаптируется к тому, что нужно постоянно куда то ехать, оказываться в новом месте, я совершенно спокойно могу уснуть теперь, где угодно, благодаря этому. Ну да, вещи - это самая большая проблема, мы уже рассматривали варианты того, если бы инструменты были надувными, то насколько это было бы удобней и упростило бы всё))

- Сейчас после того, как последний альбом обкатывается, какие дальнейшие планы? Какие секреты приготовила группа Fleur?

О.П. Мы только начали обкатывать альбом, поэтому пока планов у нас нет.

- Т.е. пока ближайший год посвящен альбому?

О.П. Да.

- Как вы решаете, кто будет петь, какую песню.

О.П. Так это же наши песни. Кто написал, тот и поет))

- А почему такая очередность, строго один за одной, это какой-то ход или что?

О.П. Мы ведь живые люди, занимаемся серьезными вещами, и между нами могут возникнуть любые недоразумения. Поэтому мы сразу решили проблему возможного конфликта.

Е.В. Благодаря этому принципу мы мирно и дружно работаем вместе много лет. Благодаря ему все держится и развивается. И это, как мне кажется, справедливо. Потому что у каждой из нас много песен, которые ждут своего часа, чтобы быть реализованными.

- Достаточно весомый процент аудитории Fléur, это люди, которые увлекаются готической музыкой. Что вы знаете о готике, знаете ли вы какие-то группы этого жанра, слушали ли вы сами такое направление?

О.П. Готичные? Я даже не знаю. Последнее время я слушала в основном панк, всякую альтернативную музыку.

Е.В. Для меня вообще, не имеет значения - готическая музыка или нет, главное чтобы она была красивая, гармоничная. Мне нравится мрачная музыка. И такое определение я считаю более естественным. В нем больше свободы и меньше ограничений.

Дмитрий Веков. Концепция проста - мы делаем хорошие песни, у Оли и Лены их очень много, но еще внутри, так сказать, нашего ядра происходит естественный отбор. Из лучшего выбирается лучшее. Я думаю, что этот альбом помрачнее предыдущих. Но если говорить, о том, что вам хотелось бы услышать, то это не готика. Последний альбом действительно получился более мрачным, преимущественно минорным. И это просто мироощущение, не скованное никакими рамками. Когда слушаешь его от начала до конца, то он оставляет весьма тягостные ощущения, в хорошем смысле. Но, если честно, мы к этому не стремились специально.

- Возвращаясь к альбому, можно сказать, что этот альбом, в некоем ключе, эволюция группы и рост или все они, альбомы, одинаковые дети.

Д.В. В общем да, я ко всем альбомам отношусь довольно трепетно. А эволюция у нас проходит скорее внутренняя. В группу приходят

новые люди, привносят что то свое, новое, особенное. Мы сами растем, слушаем новую музыку, впитываем какие-то новые веяния, по новому осознаем себя в этом мире. И конечно, все это находит отражение в творчестве.

- У вас акция "КПД", т.е. если я правильно понял, это некое формирование предзаказов на новый альбом, значит ли это, что стало действительно сложно группе, которая играет "инди", в том числе в "инди сцене", выживать и приходится применять какие-то новые методы интерактива с аудиторией?

Д.В. На самом деле, это был эксперимент. Ну и потом, нам хотелось быть свободными в плане реализации задуманного, хотелось выпустить альбом в разных вариантах, издать красивый deluxe edition с буклетом, и, наконец, виниловый диск. Нам показалось, что это можно осуществить благодаря поддержке наших поклонников. И наши надежды оправдались в полной мере. Все получилось просто замечательно. Наши поклонники проявили себя с самой лучшей стороны. Это было безумно приятно и радостно, когда мы поняли, что акция удалась. Это - наилучшее доказательство того, что мы делаем правильные, нужные людям вещи. При том, что удивительно, нам казалось, что весь мир знал об этой акции, и все были ее участниками... Но когда в Москве стояла большая очередь за открытками, дисками, и мы спрашивали: "Вы по акции?", то люди, в основном, отвечали: "Какой акции?" Т.е. оказалось, что это было довольно узкая история, но тем не менее, несмотря на все это, у нас получилось. И это вселяет надежду на дальнейшие удачные проекты в этом направлении.

- У нас сегодня 8-ое марта, я вас поздравляем с этим днем.

О.П., Е.В.: спасибо.

- Но скоро грядет еще и первое апреля. Вас кто-нибудь когда-нибудь разыгрывал,

если да, то что запомнилось более всего из розыгрышей?

Д.В. Вот Лена меня сегодня разыграла. Мы впервые в этот раз работали с беспроводными ушными мониторами... Когда во время саундчека было тихо, Лена надела свой монитор, и потом, не снимая его ушла со сцены. И тут внезапно врубился громкий звук, который естественно был подан во все включенные мониторы. Я стою в гримерке, спокойно что-то делаю, и вдруг Лена начинает истерически кричать, так как будто ее ударило током.

Е.В. Но ведь это был не розыгрыш...Это была правда!)

Д. В. Да, это был не розыгрыш, но руки до сих пор трясутся)

О.П. На самом деле, я не люблю этот праздник, мы вообще стараемся в эти дни из дома не выходить, потому, что это просто ад. А у нас как раз 31-го марта будет последний концерт тура, в Одессе. Так, что первого апреля будет возможность отсидеться дома.

- Несколько слов от группы Fléur нашему журналу.

Д. В. Ну вообще, когда я увидел ваш журнал, я, по-хорошему, вернулся в прошлое. В те времена, когда такие издания только зарождались)

- Мы этого и хотели.

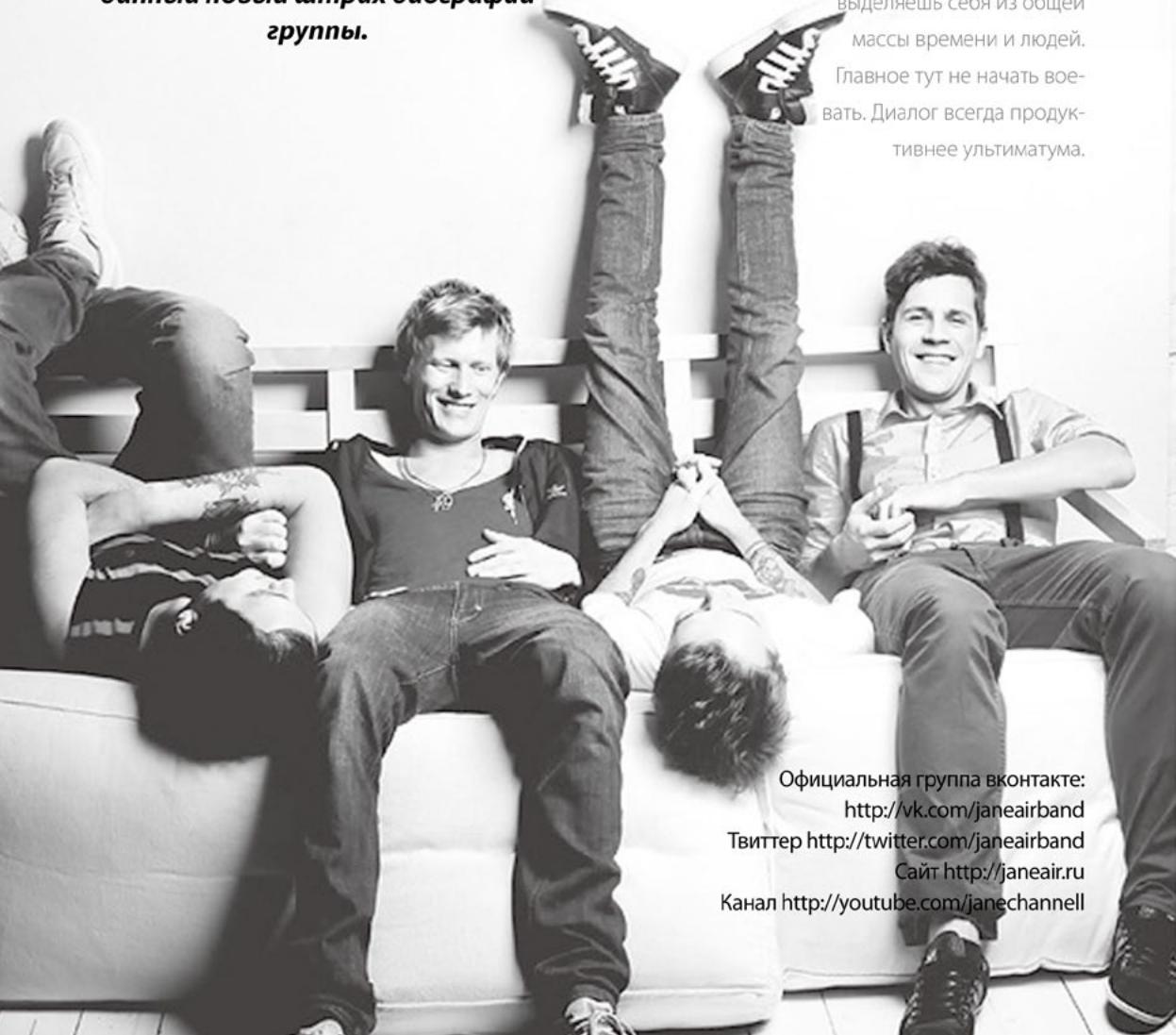
Д.В. А этот журнал 2012 года. Так интересно, мы вот выпускаем виниловые диски. Вы стали выпускать такой журнал... Недоброжелатели сказали бы - пора покупать патефоны) Я не знаю, мне кажется все это очень мило и, на самом деле, такие вещи гораздо приятнее держать в руках. Такая вот музыкальная ностальгия, новому поколению этого не понять.

Алексей Хижняков

Jain Air

Рычащие искры и тигры

Группа Jain Air – имя известное на альтернативной сцене. Недавними событиями жизни проекта стали выпуск сингла 'Рычащие Искрами Тигры' и новое видео. Наш журнал решил, как говорится, не пройти мимо и расспросил музыкантов про данный новый штрих биографии группы.



Официальная группа вконтакте:

<http://vk.com/janeairband>

Твиттер <http://twitter.com/janeairband>

Сайт <http://janeair.ru>

Канал <http://youtube.com/janechannell>

Итак, не будь снобом, сказал я себе, когда мне предложили встретиться с музыкантами, чё творчество так или иначе далеко от того, что составляет круг моих музыкальных и литературных приоритетов. В конце концов, то, что

существует, существует, и значит, имеет право на своё бытие. Как писателю мне не безразлична любая встреча

и любая реплика. Любая встреча, любая реплика – это инструмент, которым точнее выделяешь себя из общей массы времени и людей.

Главное тут не начать воевать. Диалог всегда продуктивнее ультиматума.

2/2012

2/2012

музыкальная шкатулка

Привет, тигры! Расскажите немножко о своём новом сингле, как отреагировали фэны на такую dubstep формуацию?

- Наш новый сингл 'Рычащие Искрами Тигры' продолжил направление EP 'Любить Любовь', выпущенного осенью 2011-го, еще до появления дабстеп-альбома у группы Korn feat Skrillex. Так что мы опередили западных коллег. 'Тигры' – это танцевальный трек, с дабстепом и мощными ударными, синтезаторными соло и тяжелыми гитарами – все как мы хотели и "все как вы просили". Недавно мы сняли на него и клип, который можно найти на наших ресурсах в Интернете.

Многие группы боятся делать эксперименты, но это точно не относится к вам, за последние время вы экспериментировали в два раза больше, чем вся отечественная альтернативная сцена. Как проходит творческий процесс? Вы уже знаете, что будет завтра или всё происходит стихийно?

- Мы, как люди воспитанные не только роком, но и электронной музыкой, воплощаем этот интерес в своем творчестве. Реакция на эксперименты, в общем, положительна, особенно с электроникой, но, бывает, людям надо от нас "старых джейнов". Но мы остаемся самими собой даже через призму направлений и времени. Это результат творческих процессов, которые заключаются в "жопа-часах", проведенных в студии и с инструментом. Конечно, стихийность имеет место в любом эксперименте, мы же – живая творческая субстанция и любим сами себя удивлять.

В рамках Jane Air Live Shows 2012 Tour вы объехали почти 30 городов по России и СНГ, как вас встречали? Расскажите немного о прелестях туровой жизни.

- Туры – это своего рода проверка на прочность для группы. Реальные "боевые условия". Кстати, Jane Air Live Shows 2012 Tour будет, соответственно, до конца 2012 года, так что считать города еще рано. Еще в туры мы возим с собой игровую приставку и 4 джойстика, играем в гостиницах в FIFA2012. По дороге между городами успеваем посмотреть все сезоны любимых сериалов, прочитать кучу книг.

Ведем живые дискуссии. В общем, жизнь в туре кипит. Еще любим, когда дружественные коллективы пересекаются на совместных концертах, особенно на фестивалях. Этим летом мы сыграем на Нашествии и Кубане. Особо не бухаем, стараемся вести более-менее здоровый образ жизни. Синие и всякие хмурье концерты не наша тема, но на фестивалях зажжем после выступления!

- 26 мая в Зале Ожидания вы заканчиваете свой мега-тур грандиозной ночной вечеринкой, по факту возвращения в родной город. На этой вечеринке можно будет найти ключ в стене и отыскать баночку с надписью "drink me"?

- Перед выходом Jane Air, публику будут гreetть волгоградские девчонки – группа Brigitte Bardo. Они подготовили специальный сет, для большого устра. Во время концерта и после, когда начнется вечеринка White Bambl, баночки с разными надписями можно найти в баре клуба без проблем) Там отличные бармены, цены адекватные и вам всегда рады, даже если у вас нет секретного ключа.

На вечеринке будут играть DJ Cheshire Smile, DJ Stewart (Amatory/RDM), DJ Gokk (JaneAir/RDM), MC Koren (JaneAir), DJ Chuck (Diamonds Brothers), Vadimati aka DJ Tors, DJ lissoff (JaneAir) И все это удовольствие с 20:00 до 6:00 утра! Настоящее торжество летнего Saint-P!

После тура, я так понимаю, вы снова засядете в студию? Каким будет Jane Air завтра?

- После тура все немного отдохнули, поделились разные семейные дела и скоро сядем за доработку материала, который уже накопился. Может быть, выкинем его и сделаем все заново. Так тоже бывало. Своебразный скачок через ступеньку. Мы любим мечтать и загадывать – это полезно. Скорее всего, в настроении будет больше солнца и драйва.

- Спасибо большое за великолепное интервью, оставайтесь такими же непредсказуемыми! Ну и пару пожеланий напоследок своим фэнам и, конечно же, читателям субкультурного журнала "Бункер"

- Желаем вашим-нашим читателям читать хорошие, лучше бумажные книги. Больше общаться с близкими и друзьями вживую – интернет никуда не денется. И ждем всех на наших концертах. Всех с Днем Победы!

Артем Мустафин



ДЕФОРМАТ

МУЗЫКА ИЗ НЕДР АНДЕРГРАУНДА

Группа Deform вполне может претендовать на роль легенды в неформатном мире, за спиной у группы уже несколько альбомов, туры, фестивали и засветка на ТВ. В связи с выходом новых EP и альбома и реинкарнации группы в обновленном составе, мы решили поговорить с лидером группы Deformat-ом.

Привет, начну с наиболее актуальных вопросов, насколько я знаю, Deform не выступали уже более полугода, с чем связана такая длительная пауза?

Deformat: Вообще, редкие гастроли для нас всегда были обычной практикой. Нас вся эта индустрия потихоньку приучила никуда особо не соваться без так называемых информационных поводов. Ими должны быть новые релизы или концертные программы. Мы всегда работали по такой схеме и весьма коряво. Коллектив, в последствии, упрекал меня в таком

методе работы. Но я то свои партии за неделю всегда писал. А на их освоение требовались репетиции. В итоге все уперлось в их занятость и личностные конфликты, как мои с музыкантами, так и их с теми людьми, кто пытался нами заниматься. Мы всегда работали технически в неправильном ключе. Моя вина, наверное, в том, что я долго не показывал группе материал, зная заранее их реакцию. А весь позапрошлый и прошлый годы все уперлось в запись акустического альбома и создание аналогичной концертной программы. К тому же, отношения внутри коллектива исчерпали себя.

Ходят слухи о смене состава музыкантов, означает ли это, что Deform зазвучит по-новому?

D: Да, от прежнего состава остались только я и Артемий Врагов - гитарист группы, который любезно помогает мне с записью и сочинением нового материала и, надеюсь, поддержит меня и в концертной деятельности, если понадобится. Но репетирую я новые песни и старый материал уже с несколько другим живым составом. На гитаре, например, играет вернувшийся, можно сказать, первый гитарист группы Сергей Старых СС, известный по альбому 'Мертвая Романтика'. На ударных теперь основатель группы F.R.O.S.T. из которого вышел Deform - Александр Frost, игравший не так давно в проектах Биопсихоз и Меланхolia. Ну и еще ряд музыкантов, помогающих мне с записью и живой игрой. К тому же, наш бывший клавишник Анцифер тоже проявляет большой интерес к записи и созданию нового материала, и, возможно, тоже примет студийное участие. Так что, можно сказать о некоем воссоединение первого легендарного состава Deform.

Судить о том, звучит ли моя группа по-новому, будет слушатель, например на концерте в Москве в клубе "Milk", 12 мая. Я же сам могу сказать, что в новом альбоме иное звучание, естественно, присутствует.

В Москве ты презентуешь новые песни, знаменует ли это, скорый выход нового альбома?

D: Да, конечно знаменует. Я буду рад презентовать в рамках московского концерта EP, состоящее из 8-ми новых композиций, которая получила название 'Deformократия'. Пока суть, Этот релиз станет предысторией будущего масштабного альбома 'Dominanta', который я надеюсь выпустить к зиме 2012. Материал с этого диска я собираюсь представить публике, впервые, в Москве, в мае.

Мажорной твою музыку не назовешь, в ней имеется социальный подтекст, потому назревает вопрос, Deform больше музыка для бедных или...?

D: Я не ставил бы так вопрос. И уж, тем более, не делил бы музыку на мажорную, или на иную другую по категориям. Но могу сказать, что среди аудитории встречаются разные люди. Просто до богатых эта музыка дойдет из недр андерграунда в самую последнюю очередь. Если, конечно, вдруг неожиданно я не стану "медийным", и не попаду на радио и в телевизор. Если бы это случилось, тогда я бы смог ответить объективно. А пока у меня нарушена чистота эксперимента по причине моего отдаленного состояния от медиа, а значит и от платежеспособной аудитории. На Deform приходят, думаю, не очень богатые, и я бы даже сказал проблемные внутри себя люди. Которым мои песни дают поддержку и утешение, по их же словам. Чему я несказанно рад. Но я знаю, что мои песни нравятся многим и абсолютно разным людям. Важно, чтобы просто до них эти песни дошли...

Мировой кризис накрыл и Россию, музыканты всегда любят жаловаться, но последнее время жалуются уже не только музыканты, но и клубы и площадки. Тут и кризис CD, и демографический кризис. Отразилась ли на Deform экономическое положение вещей, стало ли трудней работать?

D: Я думаю, мировой кризис и кризис, вообще, Россию и не покидал никогда. Мы как жили в кризисах, так и живем. А ситуация с

продажей дисков, с концертами, с эфирами на радио и ТВ действительно стала хуже как для рокеров, так и для попсы. И причин тому, на фоне кризиса, масса.

Во-первых, информационно народ наелся всего, и удивить его просто выступлением почти нереально. А западные артисты валят сюда волом так, что отечественные артисты не выдерживают конкуренции. Плюс, про-

изошло сильное социальное обособление на фоне мировой политики. Народ не хочет нести деньги либо продюсерам и певицам, либо недоласканным подросткам наркоманам, в случае с рокерами.

Люди хотят спокойствия и сытых желудков. А чтобы они были сыты, приходиться работать, и тут уж не до развлечений.

Еще одной важной причиной считаю политику деградации проводимую среди молодежи через телевизор, Вся эта чушь, вкупе с увеселительными программками отнимает у творческой интеллигенции живую аудиторию. А у аудитории этой отнимает возможность думать и ис- кать. Вот вам и кризис творческой среды. Вот причины декаданса. И вот вам причины усложнения работы на всех фронтах. Одно хорошо, что, творчески, это только подстегивает, и уж никак творческим человеком быть не мешает, а даже наоборот. Это значит, что внутреннее со- держание когда-нибудь победит заскорузлову оболочку, созданную искусственно.

В Европе штрафуют за скачанную музыку с "торрентов", если такую систему ведут в Россию, поможет ли это музыкантам?

D: Мне кажется, что вопрос скачки музыки и зарабатывания таким образом денег - процесс, для нашей страны, пока весьма сложный. И отслеживать тут что-то качественно вряд ли удастся. Может кому-то это и поможет. И, потом, я не Кобзон, и не Шаинский, чтобы за это переживать. Я думаю, я в своем положении на деньги с "торрента" за свои песни и кошку не прокормлю. Смысла в этих системах в своем случае вижу немного.

Всего хорошо. Успеха и процветания твоей группе. Пожелаешь что-нибудь читателям журнала "Бункер"?

D: В первую очередь я хочу поблагодарить ваш журнал за предоставленную возможность поучаствовать в интервью и интересные вопросы. Также хочу поблагодарить тех, кто помогает с промоушном моего диска в период, когда я оказался в весьма незавидном положении. Хочу поблагодарить аудиторию, что поддерживает меня все эти годы. А также, благодарю за поддержку и внимание аудиторию вновь приобретенную. А тем, кто сомневается на счет моего творческого пути или не слышал того, что я делаю, предлагаю послушать и разобраться внимательно с услышанным без навешивания ярлыков.

В рамках своей философии, конечно, хочу предупредить, что мир, который я называю "Адом повышенной комфортности" действительно очень жесток и коварен. И времена, которые грядут будут для многих весьма неоднозначными. И от вашей духовной позиции сейчас будет зависеть очень многое... Берегите себя и тех, кто вам дорог!

Василий Пугачев



ОГО-П-ОГО

НАШИ ПЕСНИ НЕСУТ ЗАГРОБНЫЙ СМЫСЛ

Весной этого года будучи в Липецке, мне удалось открыть для себя достаточно нетривиальный продукт местной сцены – группу Ого-П-огО. Я решил предоставить «рупор гласности» лидеру проекта Александру "Цыт" Пронину.

Представь группу и ее участников, в каком стиле играет проект, почему было выбрано такое название?

Группа Ого-П-огО образовалась в октябре 2002 года. Кстати, как потом стало известно "Ого-П-огО" имеет несколько интересных толкований. Группа является одним из ярких представителей в России стиля "Horror", что проявляется в музыке и сценическом образе в виде черепов и скелетов, где каждый музыкант имеет запоминающийся образ. Выступление Ого-П-огО – это яркое, запоминающееся horror show. Музыка Ого-П-огО представляет собой смесь мелодичного панка, хард-кора, альтернативы, металла, готики, и всё это - "Horror". Распознаваемые с первых мотивов Ого-П-огО и мелодии в песне являются важным моментом творчества.

На сегодня состав группы Ого-П-огО: Александр Пронин "Цыт" - вокал (музыка, тексты); Климов Яков – ритм-гитара, бэк-вокал; Подзоров Александр "Arseras" - соло-гитара, бэк-вокал; Епифанцев Дмитрий "Граф" - бас-гитара, бэк-вокал; Скуратов Фёдор – ударные. Аранжировка музыки, в основном, дело рук всей группы. Все наши песни несут, чаще всего, загробный смысл, так получилось, что мы просто случайно попали на такой вот "загробный" язык, но, всё же, и веселые и забавные песни стороной мы не обходим. Часто нам задают вопрос: "Почему в вашем творчестве так много насилия?"

Какие релизы есть на данный момент у проекта?

На данный момент группы записала 3 студий-

ных альбома ('Мясные и колбасные изделия' (2004), 'Кукловод' (2008), 'Живые кости' (2010)), 1 demo-live альбом ('Театр ужасов' 2005), 2 концертных DVD (Live 16.05.2009 и Live 12.02.2012), плюс несколько синглов и демо песен, которые можно найти и услышать в сети Интернете. Группа имеет в активе несколько видеоклипов на песни: "45" и "Страх и боль" (находились в ротации телеканала A-ONE). В 2012 также планируется много разнообразных сюрпризов, осталось просто подождать.

Какие дальнейшие творческие планы у группы?

В планах выход осенью 2012 года следующего студийного альбома, который должен совпасть с Днём рождением группы и юбилейным туром, запланированным на осень 2012 года.

Ваш проект - представитель липецкой неформальной сцены. Как, вообще, обстоят дела с субкультурной жизнью Липецка, насколько развита концертная деятельность рок, готик движение?

Если говорить про Ого-П-огО, как представителя липецкой неформальной сцены, то хочется сказать, что по сравнению с городами-мегаполисами, в городах типа Липецк выживают далеко не все группы и идёт жёсткий отбор в рок и метал среде. Рок клубы и концертная деятельность развиваются слабо и держится в основном на энтузиазме организаторов. Например, благодаря Александру Пронину в Липецк приезжают с концертами такие группы как: Кукрыники, Пилот, Тараканы, Пурген, Otto Dix, и другие.



Вряд ли будет ошибочным сказать, что группа Paradigm Of Life привносит весьма свежий взгляд на музыку, взгляд, несущий в себе концептуальное смешение ярких ритмов танцевальной музыки, мрачных мотивов, насыщенной электроники, плотных гитарных риффов, энергичных ударных, мелодичных синтезаторов и мощного вокала.

MAESTRO NOSFERATU



Группа не стремится придерживаться одного жанра. Музыка не должна иметь границ – вот критерий творчества музыкантов.

Точкой отсчёта существования Paradigm Of Life становится момент, когда основатель группы, Константин Винников (музыка, гитара, бас, programming) решает осенью 2010-го, осуществить свою мечту и собрать проект, творящий в ключе гитарно-электронного вучания. В это время проект и получает своё нынешнее название - Paradigm Of Life. Ведётся активный поиск вокалиста. И вот, 15 ноября 2010 года происходит первая репетиция с вокалистом Иваном Дорофеевым (KeLloT), который привносит и свои музыкальные идеи в коллектив. Этот день и стал своеобразным днём полноценного рождения Paradigm Of Life.

Таким образом, образуется полноценный творческий симбиоз. К марта 2011-го года готова концертная программа. Накануне первого концерта меняется состав проекта. Уходит басист. Константин отдает гитару в руки своего старого друга Игоря Ильницкого, а сам берет бас-гитару. Дебютный концерт состоялся 25 марта 2011 года. С тех пор музыканты активно выступают в различных клубах Санкт-Петербурга для достаточно разносторонней аудитории. Группа дала порядка 25 выступлений за прошедший год.

20 марта 2012-го на лейбле Tripcore Unlimited выходит дебютный альбом группы – 'Freedom Of Mind'. Альбом получился крайне разноплановый, - делятся своими мыслями участники Paradigm Of Life, "Пожалуй, каждый сможет найти себе песню по душе. Мы никогда не стремились придерживаться одного направ-



МУЗЫКА НЕ ДОЛЖНА ИМЕТЬ ГРАНИЦ



PARADIGM OF LIFE

Вряд ли будет ошибочным сказать, что группа Paradigm Of Life привносит весьма свежий взгляд на музыку, взгляд, несущий в себе концептуальное смешение ярких ритмов танцевальной музыки, мрачных мотивов, насыщенной электроники, плотных гитарных риффов, энергичных ударных, мелодичных синтезаторов и мощного вокала.

Группа не стремится придерживаться одного жанра. Музыка не должна иметь границ – вот критерий творчества музыкантов.

Точкой отсчета существования Paradigm Of Life становится момент, когда основатель группы, Константин Винников (музыка, гитара, бас, programming) решает осенью 2010-го, осуществить свою мечту и собрать проект, творящий в ключе гитарно-электронного звучания. В это время проект и получает своё нынешнее название - Paradigm Of Life. Ведётся активный поиск вокалиста. И вот, 15 ноября 2010 года происходит первая репетиция с вокалистом Иваном Дорофеевым (KeLloT), который привносит и свои музыкальные идеи в коллектив. Этот день и стал своеобразным днём полноценного рождения Paradigm Of Life.

Таким образом, образуется полноценный творческий симбиоз. К марта 2011-го года готова концертная программа. Накануне первого концерта меняется состав проекта. Уходит басист. Константин отдает гитару в руки своего старого друга Игоря Ильницкого, а сам берет бас-гитару.



Дебютный концерт состоялся 25 марта 2011 года. С тех пор музыканты активно выступают в различных клубах Санкт-Петербурга для достаточно разносторонней аудитории. Группа дала порядка 25 выступлений за прошедший год.

20 марта 2012-го на лейбле Tripcore Unlimited выходит дебютный альбом группы – 'Freedom Of Mind'. Альбом получился крайне разноплановый, - делятся своими мыслями участники Paradigm Of Life, "Пожалуй, каждый сможет найти себе песню по душе. Мы никогда не стремились придерживаться одного направления при создании своих песен. Мы просто создавали музыку. Ту, которую нам хотелось. Так, как нам это нравилось".

Сейчас, после выхода альбома, группа готовит новую программу. Создаются новые композиции, идут эксперименты над звучанием.

К осени Paradigm Of Life планируют в значительной мере сменить концертную программу и порадовать своих поклонников новыми хитами.

Состав: Константин Винников - bass, guitar, music, programming / KeLloT - vocal, music, lyrics / Игорь Ильницкий - guitar.

Страница группы ВКонтакте:

vk.com/paradigm_of_life

Ознакомиться с дебютным альбомом 'Freedom Of Mind' tripcore.ru/paradigm-of-life-2012-freedom-of-mind

Алексей Хижняков

BAUHAUS
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Буду банален. Хочется позволить себе быть банальным хоть раз в жизни... Хотя, впрочем, что это я? О какой "банальности", даже самой ничтожной, может идти речь, если в наушниках уже сотый раз играет "Bela Lugosi's Dead"? Да, сейчас речь пойдет именно о "Bela Lugosi's Dead" и группе, создавшей эту песню – Bauhaus.

+++

Сегодня об этих ребятах мало помнят. Еще меньше слушают. И уж совсем немногие знают,

что именно Bauhaus были первой группой, которой мы, спустя более, чем 30 лет, можем смело прикрепить ярлык "готической".

+++

Они были нон-конформистами, во всех значениях этого слова. Bauhaus – это был черный, мрачный гротескный протест; причем, против чего именно участники группы протестовали они не знали и сами. У панка, к примеру, как у идеологии и культурного течения, были кон-

ретные вещи, против которых панки и бунтовали - государственный строй, засилье популярной культуры, потребительская мораль общества и т.п. У Bauhaus (которые еще не успели стать готами, но в плотную подошли к этому) четких "врагов" не было.

+++

Это был протест против всего мира, против нас с вами, и даже против самих себя.

+++

Такой бунт – пассивный, без битья мебели и бутылок, породил эпатажный и двусмысленный образ, который создал основы готического имиджа на многие годы вперед. Впрочем, как и все новое, критики не уставали поливать грязью молодую группу.

+++

Но это, пожалуй, лишь добавляло парням уверенности в себе. На вопрос: "Как бы вы отвечали критикам, говорящим о вашем эстетстве, претенциозности и излишней таинственности?", Питер Мерфи отвечал однозначно: "Я вообще не собираюсь им отвечать - это значило бы, что мы с уважением относимся к тому, что они говорят, а это совсем не так..."

+++

В этих словах заключена немаловажная часть философии Bauhaus. Однако, обо всем по порядку.

+++

Сама группа образовалась в 1979 году. Именно тогда, трое участников проекта The Craze, гитарист Даниэль Эш, барабанщик Кевин Хаскинс и басист Дэвид Джей решили пригласить на роль вокалиста Питера Мерфи – человека, в сущности далекого от музыки. До приглашения в The Craze Питер никогда не пел, не пробовал сочинять музыку или тексты, однако, все же, махнув рукой на свою печатную фабрику, он согласился попробовать.

+++

Что ж, согласился и то хорошо. Но уже 31 декабря 1978 года, пока что еще безымянная группа отыграла свой первый концерт.

+++

В 1979 году происходит воистину эпохальное событие – Bauhaus выпускают свой первый сингл, да-да, вы правильно догадались – это "Bela Lugosi's Dead".

Песня посвящена, как можно понять уже из одного названия, смерти Бела Лугоши – румынского актера, сыгравшего роль графа Дракулы в одноименном фильме ужасов 1931 года. Собственно говоря, текст песни передает печаль по поводу кончины актера, и несколько намекает на его "вампирское" прошлое:

+++

Белый на белом и прозрачный черный покров

Там, на постели, -

Бела Лугоши мертв.

Мыши разлетелись прочь со старинной колокольни.

Жертвы их истекают кровью...

Черный короб, красный бархат:

Бела Лугоши мертв!

...бессмертен, бессмертен, бессмертен.

Колонны дев шествуют мимо его гробницы;

Усыпанный мертвыми цветами времени,

Застывший в смертельном расцвете

Покинутый всеми, заперт в темной комнате...

Бела Лугоши мертв!

...Бессмертен, бессмертен, бессмертен...

+++

Примерно так, я перевел это с английского. Сам же оригинал выглядит так:

+++

White on white translucent black capes

Back on the rack -

Bela Lugosi's dead

The bats have left the bell tower

The victims have been bled

Red velvet lines the black box

Bela Lugosi's dead!

...Undead, undead, undead...

The virginal brides file past his tomb

Strewn with time's dead flowers

Bereft in deathly bloom

Alone in a darkened room...

The count

Bela Logosi's dead!

...Undead, undead, undead...

+++

Простенько, но как говорится, со вкусом! Именно такие тексты (и конечно же, характерный образ и стилистика) в будущем будут отличать пост-панковские команды от ранних готических групп.

Записывая песню, группа должна была выбрать себе имя – им стало название авангардной творческой команды архитекторов и дизайнеров из города Дессау, что в Германии – Bauhaus 1919. Однако цифры музыкантам пришлись не по душе, и название сократили до привычного нам сегодня Bauhaus. К слову сказать, что по-русски это читается как "Бахуаус", а не "Бахеас" или "Бахос".

+++

После выхода 9-ти минутной песни, группа стала заниматься активной концертной деятельностью. Концерты Bauhaus – это вообще отдельная тема. Многие критики, среди которых, как ни странно, бывают и вполне нормальные люди, заявляли, что львиная доля успеха ребят – это их концерты. Поскольку каждое выступление группы было, своего рода, театральным действом, неким шоу. Эш и Мерфи, как два самых харизматичных участника группы, прекрасно дополняли атмосферу загадочности и мрачности, умело создаваемую ими на протяжении всего концерта.

+++

Причем, следует заметить, что такая темная, "готическая" обстановка достигалась путем, далеким от использования многочисленных технических средств и инженерных находок.

+++

Зачастую, на выступлениях присутствовала лишь дымовая машина, которая наполняла сцену неровным туманом и паром, в котором, словно тени, двигались участники группы. Питер Мерфи был также знаменит своими играми со светом – он любил подставлять себя под разные лучи света и играть с тенями, создаваемые им самим. В общую картину вливался еще и голос Мерфи – глубокий, проникновенный, словно ветер с сырого кладбища.

+++

Так как у всех музыкантов руки были заняты – у кого гитарами, у кого барабанами, то работа с залом, что имеет, согласитесь большое значение, ложилась также на Мерфи. Во многом из-за этого, во многом из-за личных

качеств Питера – присущего ему жизненного сюрреализма и какой-то заколдованный манере держаться с людьми, он становился фронтменом и лидером группы. Поначалу, легкий на подъем и энергичный Питер не вызывал зависти и своего рода ревности у основателя группы Даниеля Эша. Но по мере возрастания известности группы, это чувство проявлялось все сильнее и сильнее.

+++

Несмотря на меланхоличность и некое уныние, царившее на концертах, Bauhaus давали людям какую-то особую, понятную и постигнутую лишь слушателем и исполнителем, энергию; драйв и одновременно то состояние отрешенности, которое можно сравнить лишь с курением кальяна и последующим расслаблением мозгов.

+++

Йен Ширли, известный биограф Bauhaus, так описывал Питера Мерфи: "Он был как огонь, бесконечно энергичный, порочный и очень властный, просто деспотичный!"

+++

Да, в этом был весь фронтмен Bauhaus. Он делал то, что "переворачивало наши представления (о жизни, музыке и проч.)"

Дмитрий Лобачев

Продолжение в следующем номере





Трент Резнор

*легенда, которая остается
с Нами
и подле нас*

Продолжение (начало статьи можно найти в первом номере журнала "Бункер")

Насколько трудно было перевоплотить свой, по большей части электронный соло проект, в полноформатное шоу рок-группы, играющей вживую? Как это было на фестивале "Лолапалуза" и на последующих шоу. По-моему, у тебя неплохо получается ладить с другими музыкантами на сцене.

Резнор: И шоу и звук, конечно, только выигрывают от подключения к проекту группы. Гораздо лучше с ней, чем без нее, это - факт. Я не хочу выходить на сцену с ноутбуком и парой ребят, имитирующими игру на барабанах. Наход-

ясь в студии, случается, что я забиваю и хэты, и цимбалы, и рабочий в один и тот же цифровой шаг времени. Так что, живой барабанщик скорее спятит, чем сможет все это воспроизвести. Тем не менее, я начинаю работу с людьми с кулака под нос: "вызубри все наизусть, в точности как у меня!" Потом, когда они уже с этим справились, я говорю им: "а теперь, давайте, не делая никаких джазовых импровизаций, сыграйте все то же, но по своему". Наш барабанщик, Джеф, большой поклонник старой школы рок'н'ролла, и, вскоре, мы уже получали двойные дроби бочек в самых неподходящих местах. Мне приходилось опять

начинать все сначала. Я говорил: "Джеф, никаких дробей, только одиночные сбивки и не создавай пустот, где бы ты мог покрутить своими палочками". (Смеется). Наверное, у меня сложилась репутация невыносимого человека во всем, что касается рабочего процесса и, возможно, я иногда действительно перебарщаю. Но я думаю, что я вправе ожидать, что вещь получится такой, как она была изначально задумана. И если ты намерен помочь мне сделать ее супер, то давай работать не щадя своего драгоценного зада. Что я понял после года проведенного в турне с группой, так это то, что я должен сразу объяснить музыканту: "Слушай, в том что мы делаем, важно не столько то как ты берешь аккорды и правильно ли сыграны все ноты, ты даже можешь иногда ошибаться в каких то пределах, но, по большей части, важно то, что заложено в самой песне, ее дух, в том о чём она, о всей этой поганой жизни."

Ты не стал ограничиваться в своих песнях смакованием боли и предательства. В них присутствует некий порыв к исцелению через крик, к очищению от эмоциональных токсинов.

Резнор: Для себя лично, я в искренности вижу свой положительный момент. Особенно, когда играешь вживую. Некоторые песни торкают в сердце так, что аж слезы из глаз... Как это ни странно. "Мерзкая ложь", например, одна из тех вещей, которая меня всегда задевает за живое. На концертах я лишь первые пару минут как-то приоравливаюсь к звуку, смотрю, как отложены сцена, микрофон, мониторы. Затем песни увлекают настолько что... Понимаете? И ты просто не можешь имитировать, подделывать эти чувства. Спросите тех, кто ходит на наши концерты. Каждый раз, выложившись на сцене, потом приходит некое чувство облегчения. Покоя, что ли. И, неожиданно для себя, ты вдруг понимаешь, что у тебя больше не осталось никакого желания драться с людьми. Ты вывел нечто вон из своей системы. Очистился. И когда ты делаешь это четыре, пять раз в неделю на протяжении пары лет, то потом этого становится более чем достаточно. И не нужен уже ни алкоголь, ни наркотики, ни закулисные оргии, ни тому подобное. Возникает какая-то странная ситуация. Ты вроде бы поешь о своем одиночестве, невозможности быть кем то или с

кем то, о невозможности занять свое убежище, в котором мог бы укрыться, стать нормальным, найти свое предназначение. Хотя в то же самое время ты стоишь на сцене перед десятью тысячами человек, хватающим твои за руки и признающимся в любви. Понимаете, о чём я говорю?

Мы понимаем. И мы с тобой в твоем одиночестве, Трент. Все мы.

Резнор: Бывает, конечно, и так, что ты поешь людям, выворачиваешься перед ними наизнанку, а в ответ получаешь хамство. Летят плевки и бутылки. Это меня всегда выводило из себя. Со временем, правда, я научился противостоять хамам. Я просто злобно вталкиваю им себя в глотку. Но бывает и так, что уже ближе к концу концерта, когда последнее, что ты хочешь делать - это петь, и горло пересохло, и сил нет, и вообще... Ты вдруг видишь аудиторию, которая поет вместе с тобой, которая знает все слова наизусть, и тогда ты переживаешь свое второе рождение. Это невероятный душевный подъем. И, пожалуй, лучшее из всех чувств, которое я когда-либо испытывал.

А вне сцены, ты получаешь какой-нибудь отклик от своих фанов? Твоя музыка им как-то в жизни помогает?

Резнор: Я не знаю, какие письма приходят мэнстремовым музыкантам, но к нам, примерно один раз на тысячу, приходит письмо, в котором говорится, что наша музыка это единственное, что держит их на этом свете. Письма с признаниями, что эти песни про них. Они вставляют душепитательные истории о своих проблемах, типа "меня родители бьют, и я думаю сбежать из дома" или "сижу на наркоте, пытаясь покончить с собой, если получите мое письмо, пожалуйста, ответьте или позвоните. Это даст мне силы..." Вот получаешь такие письма, и не знаешь, что делать. Я, конечно, мог бы позвонить этому человеку. Но волей, неволей, я могу его погубить. Я не в состоянии говорить с кем-то по сто раз на дню. Ты напишешь письмо, а на следующий день получишь еще одно. Потом еще и еще.

Пожалуй, это тот случай, когда помогая человеку, можно причинить зло.

Резнор: Да. Мир их калечит, а потом еще мы тут со своим соучастием. Я чувствовал себя как полное дерьмо как-то, в течение нескольких дней, но потом после одного разговора, вдруг подумал, что, наверное, будет правильнее не вмешиваться в чужие жизни. Тем более, что был прецедент, когда я ответил на письмо девушки, а ей потом захотелось билета на концерт, и, в конце, она объявила с заявлением что мы уже повенчаны. Я пытаюсь держать себя так, чтобы люди не думали, что я какой-то там козел по отношению к ним, особенно когда к тебе тянутся. Но, поверьте, очень часто бывает, что совершен-но не хочется трахаться с кем-либо в своем автобусе. Я иногда пытаюсь вспомнить, осталось ли у меня хоть капля уважения к кому-либо из них. Говоря об уважении, хочу сказать еще об одном. В первый день моего приезда на эту студию, записывался Принц. Мне кто-то сказал "Эй, а ты знаешь, что Принцу нравится твоя музыка? У него в машине играет твоя пластинка, и он даже велел своим ребятам сделать сведение своих песен жестче. Возможно, это благодаря тебе". Может это была шутка. Принц один из тех музыкантов, к которому я всегда относился с большим уважением, зная все его работы. Потом, в один прекрасный момент, так случилось, что мы столкнулись в коридоре. Я ему сказал "Привет!", ища ответного взгляда. Но он отвернулся. И это сильно ударило каким-то кривым аккордом по струнам моего самолюбия: "А как же понятие об элементарной порядочности?". Я не хочу никого судить, но, с тех пор я больше не мечтаю о встречах со своими кумирами. Например, с тем же Дэвидом Боуи. Уж пусть лучше я заочно буду думать о них какие они все классные.

Ты, наверное, воплотил свои эмоции в альбоме 'Broken' и в небезызвестном клипе на песню "Счастье в Рабстве", где смакуется кастрация и прочая гадость. Ты же знал, что никакие телеканалы никогда это видео не покажут. Люди не спрашивали, зачем деньги на ветер выбросил?

Резнор: Да ни о чем таком я не думал. Нам было все равно, забанят наш клип или нет. Просто я, и режиссер, мы оба питали страсть к фильмам с кровью. К фильмам, в которых чув-

ствуется психологическое давление, стираются грани дозволенного и просто трясет от вида отвратительных сцен.

Но зачем тебе это было нужно? Может ты так, через шоковую терапию хотел оживить себя в мире, который день изо дня медленно убивал в тебе чувства?

Резнор: Я не знаю зачем. Хотя нет, знаю. Дело в том, что я вырос в провинциальной Пенсильвании, где есть такое ощущение, что все на свете происходит совсем рядом, часах в пяти езды, но сам туда ты попасть не можешь. Да, можно увидеть фрагменты происходящего по телевизору, но у тебя нет к событиям прямого доступа. Ты изолирован от мира. Однако, все равно никто этих мыслей со мной не разделял. И я не знал, как реализовать себя в той глупи, и от этого чувствовал себя раздавленным от безысходности, и понимания, какое же все-таки говенное мне дали образование. Я же хотел знать больше. Например, о Восточных религиях. Вся карта моих путешествий могла бы уместиться в получасовой радиус вокруг моего городка, в котором, как и во многих других, был один шопинг-центр К-Март и один кинотеатр Синеплекс с вечно играющим репертуаром из пяти фильмов с участием Сильвестра Сталлоне. Люди, выросшие в крупных мегаполисах не понимают, как это может быть, что на заднем дворе бесконечное кукурузное поле. Но это и есть Америка, по большей части. В основном в ней царит скука, а не адреналин от перебежек под огнем враждующих группировок. Я не просыпаюсь утром с чувством духовной целостности, или ощущения величия природы, Бога или Вселенной. Я все время в вечном поиске, вместо того, чтобы просто жить.

И еще, последний вопрос. На альбоме есть вещь, под названием "Теплое Место". Она звучит так, как ничто из того, что ты делал ранее, не звучало. Она очень чувственная...

Резнор: Просто я хотел сделать такую точку в контексте пластинки, где бы прерывалась линия нарастания ужаса перед машинами, и сказать, что несмотря ни на что, где-то там, есть нечто... совсем иное.

Олег Азов

ТЁМНЫЕ СКАЗАНИЯ или всё, что вы хотели бы знать о финской сцене

ЧАСТЬ 2

с Юрки Витч

Привет, мои дорогие, вот мы и снова вместе! В прошлый раз я начал свою историю про ранние годы финской тёмной сцены и, надеюсь, часть из вас прочла её.

В середине 80-х на смену первой тёмной волне пришла, так называемая, вторая, и та сцена, каковую мы знаем сегодня, получила старт. Группы первой волны, такие, как Musta Paraati или Belaboris использовали свой родной язык для создания песен, но «новые» группы наметили перед собой цель выйти за пределы Финляндии и стали ориентироваться на англоязычную лирику.

Electro industrial группа Advanced Art стала первым важным звеном в этой цепи. Трио появилось в 1985-м, имея в активе несколько синтезаторов и пару кассетных релизов, которые они сами и спродюсировали. Вскоре, этот проект стал флагманом электронной музыки в Финляндии. Жанр Advanced Art был смесью ранних Front 242 и Klinik, пропитанной финской меланхолией и противоречием. Группа концертировала в Финляндии и Швеции, издала 2 виниловых релиза



на Darklands Records и, чуть позже, 2 очень успешных альбома на Poko Rekords и распалась в 1995-м. Их сингл "From Nothing to Nothing" до сих пор является культовой песней для финских электроиндустриальщиков.

В 1987-м году в Тампере открылся клуб "Black Celebration", который быстро стал очагом развития тёмной сцены. Владельцами клуба были DJ Jana (кофейистка Advanced Art), Anne Nurmi (Lacrimosa, экс- Two Witches) и я. Так как все трое нас параллельно занимались своими

группами, мы не только были постоянными резидентами-диджеями клуба, но и достаточно часто играли на сцене "Black Celebration". В то время тёмная сцена в Финляндии была очень невелика, и клуб стал настоящим убежищем для встреч с единомышленниками.

Год спустя, Anne Nurmi и я открыли магазин, названный "Darklands", в котором продавались записи и атрибутика, а еще чуть позже, и лэйбл, с тем



же названием. Магазин просуществовал до 1990-го года, а лейбл Darklands Records был активен ещё долгое время.

В 1987-м году Anne и я создали группу Two Witches. С набором недорогих инструментов и горой энтузиазма воплотить идеи готик-рока в жизнь, мы стали концентрировать по всему свету. Поначалу, мы даже не совсем были уверены, выйдет ли у нас полноценная запись, но концерты шли полным ходом. Тем не менее, первый релиз вскоре был опубликован сразу на нескольких лейблах: Darklands - дома, Cleopatra в США, Nightbreed в Великобритании, Talitha/Music Research в Германии. К сожалению, первые релизы теперь уже полностью распроданы, а некоторые лейблы и вовсе не существуют, но большинство тех песен всё еще можно найти на различных сборниках.

Anne Nurmi покинула Two Witches в конце 1993-го, после нескольких релизов и шестидесяти концертных выступлений, чтобы присоедини-

ться к группе Lacrimosa. Я же, по-прежнему продолжаю заниматься группой, которая в этом году отметит 25-летний юбилей.

Третьим важным gothic rock проектом можно назвать Russian Love из Северной Финляндии. Ребята из этой группы ориентировались на стиль и звучание, характерные для Bauhaus / Peter Murphy. Russian Love опубликовали свой первый релиз собственными силами, а затем стали частью Darklands Records (альбом 'Flaw in the Cradle', 1990), и были ей до ухода в более поп-гитарный стиль, который привлек внимание звукозаписывающей кампании Zen Garden. Первый EP 'Malleus Maleficarum' 1987-го года и дебютный альбом 'Nergal' (1988) были переизданы на CD финским лейблом Plastic Passion и итальянским Eibon Records пять лет назад.

В следующий раз мы продолжим нашу историю и поговорим о финских группах последней декады и первом EBM-поколении от Neuroactive до Shade Factory, так что, до встречи...

Юрий Витч



2/2012

матчасть

**ЭЛЕКТРОННАЯ
МУЗЫКА
В
ССР**

ПРОДОЛЖЕНИЕ
начало - в выпуске 1/2012

Сегодня, когда нас убеждают с разных сторон и разными способами, что СССР - это мрачная, военная империя, в которой не могло быть ничего нового, интересного и творчески свободного, может сложиться впечатление, что ответ один - не было. С другой стороны, Интернет может преподнести нам другой, совершенно неожиданный ответ. В прошлой части нашего рассказа я описывал парадоксальную ситуацию: хотя в Союз не импортировали синтезаторы с Запада, военные заводы империи, по наказу партии, выпускали десятки моделей различных электроорганов и синтезаторов. Все для блага народа и ради него.

Конечно, отечественные синтезаторы в чем-то уступали западным аналогам, но некоторые образцы до сих пор являются предметом охоты коллекционеров и экспериментаторов от электроники. Например: "Поливокс", "Эстрадин" или "Аэлита".



Есть на просторах Сети сайт, полностью посвященный отечественным синтезаторам и электроорганам. Пойщите - вы откроете для себя много нового и неожиданного!



Куда попадали все эти чудесные произведения советского военного гения? Почему



конечно, в эпоху всеобщего увлечения гитарой и группой Битлз, а у нас Веселыми

ребятами, трудно себе представить, что из стен Дворца культуры завода ЗИЛ появится электронная группа. Но, все-таки, экспериментаторы появлялись. И, конечно, они были более заметны на официальной сцене. Наиболее раннее массовое применение электронных органов было использовано в ансамбле электромузикальных инструментов Вячеслава Мещерина. Своебразное звучание этого коллектива до сих пор не спутаешь ни с чем другим. Само появление на имперском телевидении людей играющих почти исключительно на электронных клавишных инструментах было культурным явлением.

★★★

Кроме Зодиака в СССР в 70-х и 80-х экспериментировали с электронной музыкой: А.Родионов и Б.Тихомиров (они выпустили несколько пластинок на "Мелодии" с электронной музыкой для аэробики и дискотек), Игорь Лень (его имя значится на пластинке Эдуарда Артемьева "Тепло Земли"), Свен Грюнберг (из его работ упомяну самую известную - саундтрек к фильму "Отель у погибшего альпиниста"), Михаил Чекалин (композитор-экспериментатор, долгое время был одним из немногих советских композиторов электронщиков, чью музыку активно издавали в Западной Европе), ансамбль Алексея Козлова "Арсенал", Зигмар Лиепиньш (ансамбли Модо и Опус). Конечно, модные синтезаторные звуки использовали в своих работах и хорошо известные советские композиторы Давид Тухманов, Николай Зацепин, Юрий Чернавский.

★★★

К середине 80-х количество синтезаторов в Домах Культуры и на полках магазинов по всей стране, видимо, достигло критической массы и в СССР стали появляться чисто электронные проекты. Не на официальной сцене, а, как тогда говорили, подпольно.

★★★

Процессу способствовали не совсем легальные распространители аудиозаписей – так называемые "писатели". Они, создав обширную сеть распространения по всей стране, способствовали (и в том числе финансово) записи нового музыкального материала. Так появились альбомы, которые никогда бы не были записаны на студии фирмы "Мелодия". Среди них был и проект Юрия Чернавского "Банановые острова", в котором был трек "Я робот" – практически 100 процентная синти-поп композиция. Этот магнитоальбом (как тогда называли неофициальные музыкальные релизы – музыка распространялась на аудио кассетах или катушках с магнитной лентой) вышел в 1983 году и стал настоящим хитом на долгие годы.

★★★

Примерно в это же время выходят два альбома московского электронного проекта "Метро". Автором проекта был Юрий Царев.



Arrival ★★



Биоконструктор ★★



Ночной Проспект ★★

Стилистику "Метро" можно было бы определить также, как легкий синти-поп. По легенде, в те же годы в Москве существовал проект "Дети Чкалова".

★★★

До конца первой половины 80-х годов в СССР электронная музыка появлялась в виде или инструментальной музыки или музыки для фильмов, рекламных, видовых заставок или же в виде песен в близкой к дискотечной стилистике.

★★★

Но не зря долгие годы заводы СССР выпускали синтезаторы и электроорганы, не зря!

★★★

В 1984 году в Латвии возникла группа Юмправа (латыш. Jumprava — барышня), исполняющая музыку, как бы мы сегодня сказали, в стиле синти. В последующие годы группа выпустила несколько альбомов.

★★★

В 1985 году на подпольных площадках Москвы появляется группа Ночной Проспект, Группа выпустила в следующие годы несколько магнитоальбомов, в которых появляются чисто экспериментальные электронные треки, близкие к индастриал, А в 1986 году Ночной проспект записывает альбом 'Цвета Позолоченных лет' в котором использует исключительно электронные клавишные инструменты.

★★★

В этом же году, в Москве образуется группа Биоконструктор. Вдохновленные идеями Kraftwerk, Human League и Depeche Mode, музыканты записывают в 1987 году альбом 'Танцы по видео'. В СССР это был первый концептуально выдержаный электронный альбом, в котором не было ни дискотек, ни аэробики. Наверное, именно поэтому музыку группы Биоконструктор принимали в штыки официальные масс медиа. Когда в 1987 году были сняты Михаилом Макаренковым два клипа на песни "Биоконструктор" и "Телетуризм", телеканалы отказались от их трансляции по причинам "неформатности". К счастью, копии видеороликов сохранились, и их сегодня можно увидеть в Сети. Самое смешное, что Биоконструктор критиковали и рокеры московской

"Рок лаборатории" (в которой группа состояла тогда) - за непонятную стилистику и за использование секвенсеров и драм машин.



Не смотря ни на что, альбом 'Танцы по видео' был успешно распространен по всей стране "писателями". И концептуальный пример Биоконструктора вдохновил многих музыкантов по всему Союзу. В течении следующих нескольких лет, до распада страны, формируется множество электронный проектов по всей стране.



Перечислю некоторые: Arrival (Москва), Опиум (Владивосток), Депеша (Владивосток), Закрытое Предприятие (Новосибирск), AT Home (Новосибирск). Inner Conflict (Москва), Танцы На вВоле (Иваново), Универсальная система (Новосибирск). Не все перечисленные проекты стали широко известны и смогли распространить свои работы, но некоторые, как например группа Технология, БИО, Arrival, смогли не только перейти из советских в новые времена, но и сохраниться до сих пор.



(Для информации – группа Биоконструктор распалась в 1990 году, бывшие её участники организовали группы Технология и БИО. До сих пор вокалист группы – Александр Яковлев занимается музыкальным творчеством в рамках своего проекта БИО, в 2010 году он выпустил альбом 'Герои тайн').



Думаю, что теперь у нас есть ответ на вопрос: "Была ли электронная музыка в СССР?" И ответ это очевиден. Была!

Александр Яковлев

БУНКЕР-ЧАРТ ТОП 10

1. Roman Rain
2. Arkhitektonika
3. The Matrixx
4. Otto Dix
5. Psihotrop
6. Theodor Bastard
7. Пикник
8. C-File
9. Sector 516
10. Torch Project

голосуйте за лучшие группы на сайте:
bunkermagazine.ru

REDEMPTION FESTIVAL 08.09.2012
Tampere [Finland]

k•l•u•b•i
Tullikamarinaukio 2

Bands:

FREAKANGEL [ESTONIA]

OTTO DIX [RUSSIA]

TWO WITCHES [FINLAND]
25-ЛЕТИЕ ГРУППЫ
И ДР.

Коллективная поездка из России. Присоединяйся!
Подробнее: vk.com/redemptionfestival

DARKVEIW, КАК ОН ЕСТЬ

Парадокс одного жанра

Сложно отрицать культурное влияние такого монструозного и многогранного музыкального жанра, как дарквейв. Появившись из ниоткуда на заре 80-х, и пережив не одно десятилетие, он был и остается воплощением всего экспериментального, постмодернистского и концептуального, что существует на "темной" сцене. Парадокс дарквейва состоит в том, что этим под этим брендом скрывается множество абсолютно разных творческих методов и подходов, как в любом синтетическом жанре.

Если проследить творческий путь всех тех, кого мы сейчас считаем родоначальниками, можно обнаружить удивительные сходства. Это минималистский подход вкупе с отреченностью, панковской DIY-эстетикой и чисто готической, мрачной, чревоточинкой, каждый раз обнаруживал все новые и новые грани в творчестве. Казалось бы, что может объединить английских панков Attrition и Alien Sex Fiend, итальянских эстетов Kirlian Camera, австралийских новаторов SPK, французских секс-концептуалов Die Form, канадских мизантропов Skinny Puppy, словенских революционеров Laibach и голландских декадантов Clan Of Xymox?

Почти все первые работы были сделаны в од-



ном стиле, который условно можно назвать Minimal Synth, который находится на стыке с coldwave и industrial. В 90-е бытовало шуточное мнение, что дарквейв - это дум-метал без гитар. Аналогично, сейчас, оглядываясь

в прошлое можно сказать, что дарквейв 80-х - это панк-рок без панка и рока. Трэш и угар панка уступил место концептуальной продуманности, эстетизации и эскализму. Гитарный звук – космическим синтезаторам, оркестровкам и альтернативным инструментам. Блюзовая кондовоность и примитивизм рок-н-ролла в панке сменилась бесконечны-

ми экспериментами со смежными, и не очень, синтетическими и новаторскими музыкальными стилями. От панка остался лишь внешний вид и немного нахальная, с апломбом,

подача, нигилизм и относительное отсутствие моральных установок и табу. Так или иначе, темные проекты 80-х делились на две категории. Одни, вроде индустриальщиков SPK, Skinny Puppy и Laibach, рвались на поп-сцену и говорили "мы сделаем свою поп-культуру в анти-тезу попсе". Другие предпочитали завоевывать эту сцену изнутри, с помощью гигантского количества самодельных записей, окутанных ореолом почти инопланетной таинственности. Все это было до поры и времени, пока не наступила волна коммерциализации 1990-2000-х годов.

В начале-середине 90-х бойкие и предпримчивые немцы поняли, что на всем этом культурном винегрете можно вполне заработать, только нужно, чтобы всё это приняло определенные, простые и читаемые формы. Именно тогда на звездном небосклоне утвердились Diary Of Dreams, Wolfsheim, Das Ich, Lacrimosa... Коммерциализация дарквейва пошла ему на пользу, породив новую ветвь - так называемый synth-goth, который сочетал в себе простоту и лиричность поп-музыки, танцевальность EBM и техно, заигрывание с классицизмом, и аккуратную визуальную выхолощенность коммерческих поп-проектов. Поток электронной готической музыки к началу 2000-х начал напоминать хорошо отлаженный и смазанный конвейер,



а открытые культурные границы постоянно подливали масла в огонь.

Дарквейв стал хорошей отправной точкой по пути к творческой зрелости, и нет ничего удивительного в том, что сейчас один исполнитель продолжает свой творческий путь на ниве легкой музыки для масс, другой предпочитает инструментальные неоклассические этюды, третий погрузился с головой в фольклор, а четвертый "рубит металл" и т.п. Сам дух экспериментов подталкивает к некоторому поиску творческой "самости", и многие в итоге ее находят, используя дарквейв.



Так или иначе, время культурных революций подошло к концу, как только всё разложилось по полочкам. Вполне однозначный музыкальный жанр обрел множество стилистических лиц и частично растворился в смежных направлениях, как это случилось, например, с диско или техно. Но каждый раз, когда мы слышим оркестровые на фоне прямого бита, сопрано на фоне космических гитар, или повествовательную речь в глубине синтетического мрака, чувства нам подсказывают, что это - дарквейв.

Павел Золин

В постоянной рубрике "Арт Хирургия" мы тщательно осмотрим, диагностируем и в острых случаях нежно прооперируем плоды вашего креатива.

Марианна Богомолова

Осмотр:

Мы с гордостью представляем первого участника нашей рубрики **МАРИАННУ БОГОМОЛОВУ**. Марианна в самом серьезном смысле слова молодой дизайнер, обладающий несколькими образованиями, участник ряда профильных конкурсов. На сайте Марианны представлено пять готовых, то есть, воплощенных в материале, мини-коллекций одежды (плюс ряд эскизов). При чем, это - полноценная презентация: студийные фотографии изделий в различный ракурсах (в духе look-book), а также репортажные снимки с показов ряда коллекций.

Коллекции разнообразны по тематике, смыслу, есть очень интересные решения. Есть и чуть менее. Что правильно и логично при творческом поиске.

Из менее удачных я бы назвал коллекции "Весенний прик腆" и "Глюки деловой женщины". Причины: не вполне оправданная перегруженность деталями. Субъективно, я не против избыточности, наоборот - очень и очень за (кстати, полностью солидарен с Марианной по части дизайнёров). Но избыточность коварна, стоит соблюдать осторожность. Образ в первую очередь должен восприниматься в целостности и только потом должны проявляться детали, сложность и оригинальность дизайнёровкого решения. Т.е. частное должно работать на усиление образа в целом, не перетягивая внимания на себя, как на отдельные объекты.

Не могу не отметить в коллекции "Глюки деловой женщины" прекрасный топ-болеро (с костюмом с бюстгалтером из галстуков).

Очень интересная и нетривиальная идея положена в основу коллекции "Витражи". Идея настолько хороша, что я, допустим, был бы рад увидеть новую коллекцию на эту же тему в будущем. Хотелось бы углубления. Как вариант, идею можно развить более основательно, например, задействовав для деталей-витражей, нетканые и/или

Карточка:

Марианна Богомолова, высокотехнологичные материалы, ручную обработку тканей, и молодой дизайнер одежды. т.д. для усиления эффекта Училась в Университете Технологии и Дизайна, школе дизайна "ArtFuture", Инженерном при максимально аскетичном силуэте. колледже одежды.

Имеет дипломы: дизайнер одежды, модельер-закройщик, конструктор верхней одежды.

Обладатель патентов патент на галстук-бюстгальтер и патент на Витражи в одежде.

Любимые дизайнеры: Джон Гальяно, Жан-Поль Готье, Вивьен Вествуд.

Наиболее оригинальная коллекция "Медузы". Образы, однозначно, радуют глаз экстравагантностью, в чем не последнюю роль играет материал.

Самыми удачными, целостными и сбалансированными являются "Метаморфозы": интересные силуэты, острые линии которых смягчаются благородной, приглушенной цветовой гаммой, детали (мотивы животного и растительного мира) продуманы и работают на создание единого образа. Полноту им придает богатство возникающих у внимательного зрителя аллюзий: оригами и примитивная живопись (птицы), рисунки М.К Эшера (ящерицы и рыбы). Фавориты: серая накидка, платье с аппликацией-птицами.

OZ: Не имея образования, дающего право каким-либо образом серьёзно критиковать проделанную Марианной работу, высказываю своё сугубо обывательское мнение. Коллекции показались весьма оригинальными, качественно и продуманно оформленными. Лично мне показалось чрезмерным количество отвлекающих от общего облика одежды деталей. В целом же, воспоминания о просмотренных работах Марианны вызывают у меня только положительные эмоции (и что самое главное – не исчезают из памяти бесследно сразу после просмотра). Радует и креативность подхода к делу – запатентованные элементы одежды – отличное доказательство творческой дерзновенности и перспективности нашей гостьи. Определённо – плюс в копилку добрых мнений и благодарность за участие в нашей рубрике!

Заключение/диагноз:

Марианна, безусловно, очень позитивный пример, на который стоит равняться многим и многим. Особенно, на фоне современной тенденции, когда каждый, нарисовавший один эскиз или сшивший пару изделий называет себя художником/дизайнером.

В активе Марианны несколько образований, участие в конкурсах, пять воплощенных в материале коллекций, свидетельствующих об активном творческом поиске, а также - целеустремленности, потому что создание коллекции, помимо всего прочего, большой труд и материальные вложения, в том числе. Т.е. сам процесс самостоятельного создания коллекции требует от творца не только вдохновения, но и большой ответственности и внутренней зрелости. Можно говорить об узнаваемости и своеобразии создаваемых ею образов, хорошем чувстве стилевого единства коллекций.

Мы рады, что в гостях у нашей рубрики побывал такой вполне состоявший молодой мастер, как Марианна, и желаем ей дальнейших творческих успехов!

Alex_No,
Olga Zora

**Истории Убежища 101**

Среди нас не так мало водителей и путешественников, а различных ДТП и прочих несчастных случаев на дорогах целая уйма! Поэтому, мы подготовили небольшой материал для вас.

ХАЙВЭЙМЕНЫ

Немало ходят легенд о призраках, подстерегающих путников на дорогах. В Англии их называют "хайвэймены" - "дорожные люди". Эти истории можно было бы принять за чистый вымысел, если бы не огромное количество свидетельств...

Как правило, хайвэйменами становятся умершие насищенной смертью. Вблизи английской деревушки Тодвик, приблизительно в восьми милях от Шеффилда, когда-то, во время Гражданской войны, разыгралось сражение. С тех пор в этих местах иногда являются привидения убитых солдат.

В конце 80-х годов ушедшего столетия девушка по имени Витни Эпирл направлялась на своем автомобиле на Рождественскую вечеринку в Шеффилд. Когда она проезжала через Тодвик, возле маленькой придорожной гостиницы с громким называнием "Красный Лев" путь машины неожиданно преградил темный силуэт.

Свои истории для этой рубрики вы можете присыпать на электронный ящик langrock@mail.ru с пометкой "убежище 101"

Это был мужчина верхом на черной лошади, одетый в длинный плащ странного покроя и шляпу - треугольку. Лошадь и всадник бросились навстречу автомобилю и, вдруг, исчезли на глазах у изумленной девушки.

В другой английской деревне, Торп Сальвин, хайвэймены сотни лет подряд показывались проезжающим автомобилистам. На Пэкмэн Лайн - одном из старейших торговых маршрутов в Британии, не раз наблюдали фантом мужчины в черном плаще. В 1991-м году группа друзей, увидевших на шоссе призрак, решилась на эксперимент: они не меньше пяти раз разворачивали машину и возвращались обратно, но размытый силуэт в черном плаще по-прежнему оставался на том же месте. По мнению исследователей, при жизни этот человек был грабителем почтовых дилижансов, и теперь неприкаянная душа стремилась туда, где ему приходилось заниматься своим преступным промыслом.

фотографии
Марии Митрофановой



В предместьях йоркширской деревни Беверли Бек группа молодежи однажды вечером у ручья столкнулась с призрачным всадником в длинном плаще и с длинными волосами. Не обращая на встречных никакого внимания, он прямо по воде пересек ручей и растворился в ночи. Когда-то, в прошлом через этот ручей были перекинуты два моста. Возможно, всадник просто переправился привычной дорогой.

В Техасе, в районе Сан - Антонио где-то в 1930-1940 - х годах потерпел катастрофу, столкнувшись на железнодорожном переезде с поездом, школьный автобус. Десять школьников и водитель погибли.

Лет двадцать спустя одной женщине, живущей неподалеку, ее двухлетний сын сообщил, что все время играет с какой-то девочкой по имени Трейни. Но мать мальчика не могла ее увидеть. Впоследствии она узнала, что и детям других местных жителей приходили школьники, погибшие на шоссе много лет назад.

Пересекая переезд, где произошла трагедия, водители порой ощущают, как невидимые руки отталкивают их автомобили назад, словно желая предотвратить возможную аварию. Если машину оставляют на переезде с выключенным двигателем, она сама начинает катиться, пока не окажется в безопасном месте. В этом собственными глазами смогли убедиться прибывшие в Сан - Антонио "охотники за привидениями".

Также ходят слухи, что если посыпать капот автомобиля каким-нибудь светлым порошком - пудрой или тальком, на нем остаются отпечатки маленьких детских рук.

Конечно же, страшно, но мы ни разу не услышали чтобы "хайвеймены" кому-либо навредили. Больше вероятности испугаться и свернуть не туда, хотя... кто знает. Берегите себя!

Артем Мустафин

РЕЦЕНЗИИ



Гевал
'Longin'
(Издательство Dizzaster)



Альбом 'Longin' - альбом-восторг. Персональный восторг, оформленный в красивых, взвешенных композициях, где сочетание жестких рифов нашло себе гармоничную поддержку в хрупкой прелести музыкальной линии.

Брутальность мужественного голоса обжигает внутренней силой... Замри, с тобой говорят...

Объективной быть сложно, ибо, ни моё скромное ИМХО, ни одной неудачной песни в альбоме не представлено.

Десяти композиций не хватило для совершенной нирваны. Альбом был прослушан повторно.

Уже полюбившийся "Третий Рим", сразившая наповал "Харизма", пленившая "Longin"... И как всегда - философия в текстах, мастерство в музыке, отточенность в вокале, пронзительность смыслового содержания...

Есть традиции, которые нужно поддерживать. Есть постоянство, которое не приедается.

Так же как и люди, которое привыкли качественно делать своё дело.

За что им несомненное спасибо.

РЕЦЕНЗИИ

Roman Rain
'Магистр Страстей'



Профессиональный рост артиста выражается в заметно улучшившемся качестве записей, особой уверенности в манере написания, подачи и исполнения, осознании своих творческих достижений и, как правило, несколько более сдержанной в излияниях на слушателя искренности текстов и музыки.

Возникает ощущение двойственности: с одной стороны ты понимаешь, что с технической точки зрения прогресс очевиден, а с другой - с ностальгической тоской вспоминаешь заслуженные до дыр песни, звучавшие из самой глубины сердца автора. Что ж, коммерция - такая коммерция...

Любой новый альбом - риск и эксперимент. Иначе движение по пути совершенствования замирает. Roman Rain выпустил определённо самый достойный по звучанию, мастерингу и постпродакшну альбом за всю историю существования проекта.

Порадовала ориентированность на современные реалии музыкальной индустрии со скидкой на уровень развития российского интернет-рынка: при скачивании альбома с сайта группы, вы обнаружите в папке с песнями, помимо красочной обложки и оригинально оформленных текстов к каждой композиции, обращение к слушателям, призывающее при желании оценить полученное удовольствие от прослушивания альбома в произвольной, эквивалентной тому самому уровню удовольствия сумме. Адрес для перевода указан.

Приятно. Наконец-то плач отечественных артистов о невозможности заработать на продаже альбома (при достаточной сознательности поклонников) может быть счастливо сведён к мизерным проявлениям.

Из положительных моментов 'Магистра Страстей' хочется также отметить заметно под-

тянутый фонетический английский в "BDSM" и "Do It Sexy".

Разноплановость альбома проявилась не только в свободном жонглировании текстами на родном и международном, но и в разнохарактерности настроений. Лирическая задумчивость против цунами танцевальной энергии, синтез свободно парящих звуков с острой бодрящих ритмов - лучшие традиции Roman Rain в действии...

Танцполы любителей синтетических страстей пополняются новыми яркими треками. А кто-то присоединится к моей тихой грусти от нехватки искренних фраз под щемящие сердце аккорды. Хотя вот "Озон", звучащий из колонок, вдохновляет...

Так давайте порадуемся за Roman'a! Поднимем тост за его дальнейшие успехи, продолжаящийся творческий прогресс, выход на новый профессиональный уровень и пожелаем помнить о том, что голос подобной силы и мощи отлично подходит для того, чтобы затрагивать живое в отзывчивых душах слушателей... На то оно и есть - искусство.

Биопсихоз
'Воспитание Страхом'



'Воспитание Страхом' - альбом, по праву способный претендовать на титул достойного образца творчества группы Биопсихоза, наиболее полно раскрывая все грани их неоднозначности.

Жёсткие ритмы сексуальной танцевальности, сдержанно-суровая лирическая заглавной песни альбома, чёткий текст, врезающийся в память осколками фраз, подобными, скажем, строчке из песни "Скрипта", призывающей: "Позволь себе быть уникальным творением высшего Гения", задумчивая пульсирующая нервозность "Момента Истины", осязаемая объёмность зву-

РЕЦЕНЗИИ

чания, чувственная глубина звука, полёт фантазий неадекватного творца, завораживающего и помогающего отбросить кандалы бессчётных проблем хотя бы на время звучания треков его нового детища...

Ураганные порывы чувств сквозят через весь плей-лист альбома.

Всё в лучшем духе "Биопсихоза".

И снова никто не сможет остаться равнодушным.

Любить или ненавидеть - личный выбор каждого, кто отважится вместить в себя всю силу звучания и всё безумство мощи энергетического посыла 'Воспитания Страхом'.

А вы уже рискнули?:)

**Фрида (Анна Бергстрём)
"Девушка со шрамом.
История неправильного человека". 2010
ЭКСМО**



Я открываю яркую книгу, и потоки неудержимой искренности льются на меня водопадом.

Я проникаюсь откровениями красивой девушки с печальными глазами, и что-то во мне неуловимо меняется навсегда.

Я понимаю, что Фрида имеет в виду, заостряя внимание на определённых моментах своей жизни – я тоже знаю, как это, когда оказывается практически невозможно доказать окружающему тебя социуму свою неоспоримое право на самобытность.

Знакомые, которых я опросила ради интереса, тоже нашли потрясающие живые точки со-прикосновения с переживаниями фрик-дивы, уверенно одержавшей победу при восхождении на свой Олимп. А сколько всего ещё впереди!..

Роскошь откровенных признаний подкупает – и вот, вы уже накрепко заодно с этой чудесной девушкой, у которой хватило сил, чтобы, не теряя достоинства, не озлобившись и не разуверившись в лучшем в людях, продолжить быть собой, по ходу влюбляя в себя всё новых и новых романтиков.

Тонкая душевная организация непохожего на массу прочих человека пленяет и завораживает, и читатель сам начинает презирать безлико серую, испуганную повседневность ограниченности. Если не успел проникнуться всей её тупостью прежде...

Дико уныло жить без своей сформированной сверх-задачи. Иначе – зачем жить? И если вы ещё не успели определиться с ответом – рекомендую вдумчиво и внимательно прочитать эту книгу-пособие о том, как не сдаться и не разбросать себя на тысячу никчёмных направлений.

Здесь вы найдёте всё: от внутриличностных переживаний настоящего борца за свободу до остро-социальных проблем глобального масштаба.

Лейтмотив книги звучит уверенно и победоносно, подобно самому гордому гимну – верьте в себя, делайте то, что считаете нужным и любите.

И какая разница – носите вы платиновый ирокез или аккуратно собираете волосы в строгий пучок, когда истинная красота и ценность человеческой личности калькулируется по его мыслям, намерениям и поступкам.

Пусть свершится революция, и отчаянный революционер проснётся в каждом из нас, сделав чище и лучше.

Задумайтесь, неужели отдельно взятый "неправильный человек" "со шрамом" в сердце, пытающийся помочь спящему миру измениться, значит так мало в глазах этого самого мира, чтобы осмелиться запаковать себя в гладкую упаковку перманентного безымянного равнодушия?

Все рецензии авторства Ольги Зориной