

СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ

Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости	2 стр.
За бугром	
Terrolokaust	6 стр.
Atropas	8 стр.
Novakill	9 стр.
Methedras	10 стр.
Stoneman	12 стр.
Final Cut	14 стр.
Музыкальная шкатулка	
Полнолуние	16 стр.
Ясвена	17 стр.
Матчасть	
Баллада: от Средневековья до наших дней	18 стр.
Туровой Дневник	
Люцерн	20 стр.
Рецензии	22 стр.

Над номером работали:

Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Антон Пеганов, Анастасия Комаровская, Кристина Евлампиева, Павел "Folko" Алиев, Евгения Личман, Алексей Хижняков;

Верстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';

Почтовый отдел: Павел Красницкий;

Генеральный партнер: Сергей Слободчиков;

Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотография на CD-приложении: Дмитрий Долгин, модель: Анастасия Феникс

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster

Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195, журнал "Бункер"

© Dizzaster / Dark Media Group 2016



Всем привет! Наша команда с удовольствием представляет очередной выпуск бесплатного музыкального журнала "Бункер" за лето 2016. 19-й номер, традиционно, продолжает тематику освещения современного музыкального искусства. В этот раз Вашему вниманию предлагается набор публикаций о музыкальных проектах:

Terrolokaust, Stoneman, Atropas, NOVAkill, Methedras, Final Cut, Полнолуние, Ясвена и других артистах, аналитическая статья о происхождении баллады, как вида песни и очерк о городе Люцерн.

Само собой, номер включил блоки новостей и рецензий, а также CD-приложение 'Иная Музыка' к части журналов.

Желаем Вам приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ



IGNITION

Играя в жанре хеви-метал, сложно придумать что-то новое, вот и группа Ignition, ничтоже сумняшеся, поет о вечной борьбе добра со злом, надвигающихся катаклизмах и прочем, прочем... Коллектив существует уже порядка десяти лет, однако, недавняя пластинка 'Решаешь Только Ты' - только второй номерной альбом астраханских металлистов. И дело здесь не в творческом кризисе, просто, к сочинению материала команда подходит ответственно. Ведь, как говаривал гитарист известной российской группы, "плохо записаться - это плюнуть в вечность". Скрупулезно работая над текстами к композициям, парни не забывают о главном - перегруженных гитарных риффах и качовой ритм-секции. Заметим, что новым звучанием Ignition обязаны московскому мастеру звука Андрею Бродскому и "Slaughtered Studio".

Голос Ignition - Дмитрий Дубровский точно знает, чем зацепить слушателя. Порой, начиная с декламации и речитатива в куплетах, в припевах вокалист нет-нет, да "засандалит" нотку-другую, которая проберет дорогого слушателя до мурашек. В виде сюжета альбома предстанут библейские мотивы, постапокалиптические зарисовки и сцены из раннего Средневековья, все это нашло отражение в хитросплетении рифм полноправного седьмого участника группы и автора текстов - Ирины Скрипки. "Мы постарались наковать альбом из "высокопрочных", "жаростойких" и тяжелых сплавов. Уверен, 'Решаешь Только Ты' обязательно понравится любителям тяжелой и мощной музыки", - резюмирует Георгий Иванов - клавишник Ignition и лидер коллектива, по совместительству.

Релиз 'Решаешь Только Ты' подытожит уходящее лето этого года, узнать больше об альбоме и группе можно на официальной страничке ВКонтакте: vk.com/ignition_band



КОРНИ ОЗЕР

Самобытный московский фолк-рок коллектив Корни Озер представляет собой синтез авторских русскоязычных текстов и акустико-рокового звучания с использованием разнообразных этнических инструментов. Идея пантеизма и слияние духа человека с силами природы, шаманизм и народные традиции, глубоко уходящие культурными корнями в древность - все это раскрывается в творчестве музыкантов. За их плечами два студийных и два живых альбома, множество концертов, участие в крупных музыкальных фестивалях, съемки клипа. В настоящее время идет планомерная работа над созданием новой пластинки с привлечением дружественных российских этно- и фолк-музыкантов. В готовой версии слушателей ждут сюрпризы - оригинальный звук, новые песни, новые инструменты и, конечно же, новые образы. Узнать о проекте побольше можно, присоединившись к оф. страничке Корни Озер ВКонтакте: vk.com/korniozer



THE BRAVE

Австралийский рок-коллектив The Brave анонсировал дебютный альбом под названием 'Erosch', выход которого состоялся в августе.

Формация The Brave была образована в 2013-м году. В 2014-м был выпущен EP, который своим звучанием вскружил головы по всей стране, с тех пор команда совершенствовала музыку, мелодии и драйвовый саунд гитарных риффов, что и воплотилось в изданном альбоме 'Erosch'.

СЛУХИ И НОВОСТИ



VICTOR LOVE

Увидел свет сольный полноформатный альбом от известного артиста, работающего в industrial-metal направлении - Виктора Лав (Victor Love) (Dope Stars Inc., Epochate, Hacking The Wave). 'Technomancy', а именно так называется полноформатник, жанрово лежит в плоскости пересечения темной музыки и добротного электроиндастриала нового поколения, в записи пластинки приняли участие такие гостевые артисты, как KMFDM, Deathstars, Spiritual Front, Army Of The Universe, Aborym & Zu, Deflore, The Enigma TNG и Hate Inc. & ORAX.

"Дебютный альбом 'Technomancy' концептуально сфокусирован на видении дистопического будущего, выстроенного на технологиях и социуме", - гласит официальный пресс-релиз, - "Это песни о мире, где виртуальная реальность более ценна, нежели обычная жизнь, а технологии, скорее, напоминают уже скорее магию, чем изобретения человеческого разума".

Вне всякого сомнения, релиз придется по вкусу как поклонникам тяжелой неординарной музыки, так и нестандартного электронного звучания. Официальная аудио презентация полного альбома для пользователей ВКонтакте доступна: vk.com/technomancy2016



RADIOACTION

Дебютная пластинка молодой саратовской группы Radioaction, изданная на лейбле "Союз Мьюзик", по мнению ряда критиков жанра, вполне может претендовать на звание лучшего alternative / synth-рок дебютника этого года. "Этот альбом инспирирован творчеством таких столпов, как Depeche Mode, Pink Floyd, Muse, Daft Punk, Anathema, но музыка базируется на чуть более жестком гитарном звуке", - прокомментировали релиз участники Radioaction - Вячеслав Плеханов (вокал), Алексей Хужаев (гитара, вокал), Владимир Шеин (гитара), Роман Носов (бас) и Виктор Надоля (ударные), - "In Search - это своеобразное подведение итогов первого этапа существования группы, отчет о пройденном пути. Вместе с тем, это и наше первое громкое заявление, которое, уверены, не пройдет мимо слушателя".

Цифровой вариант релиза доступен на основных платформах iTunes, Google Play и Яндекс.Музыка. Следить за новостями группы: vk.com/radioaction_band



SUM 41

Небезызвестная канадская панк-рок группа Sum 41 анонсировала выход своего нового альбома '13 Voices', который состоится 7-го октября. Этот 10-ти трековый альбом является первым полноформатником команды за последние пять лет. В 2011-м году группой был выпущен альбом 'Screaming Bloody Murder', композиция "Blood In My Eyes" из которого была номинирована на получение музыкальной премии Грэмми. После этого музыканты временно приостановили свою музыкальную деятельность.

Фронтмен группы Дэррик приступил к записи '13 Voices' сразу же после 4-х месячного пребывания в больнице. Именно написание музыки придавало ему сил, чтобы справиться с тяжелым состоянием. "Я должен был упасть, чтобы подняться, именно '13 голосов' спасли мою жизнь, и я уже в нетерпении, чтобы поделиться новой работой со всеми вами", - сообщил Уилби.



СЛУХИ И НОВОСТИ



ПОЛНОЛУНИЕ

Необычным путем решили пойти участники хард-рок группы Полнолуние, поставив задачу сбора средств на запись материала и съемку фильма. Для ряда акционеров, решивших "поддержать рублем" начинание ребят, появится возможность получить, в виде обратного "спасибо", ни много, ни мало, а символы песен группы выполненные в драгоценных металлах.

"Мы решили отблагодарить тех, кто нас поддержит, так, чтобы и через много лет можно было вспомнить и о нашей музыке, и о внимании к ней слушателей", - прокомментировали старт сбора средств на платформе Planeta.ru участники проекта: Игорь Трофимов (вокал, тексты, музыка), Михаил Туровцев (вокал), Сергей Лобов (гитара), Виталий Сурков (гитара), Сергей Ялунин (бас гитара) и Вадим Полиевский (ударные), - "И необычные подарки, доступные ряду акционеров, уверены, вполне справятся с такой задачей. Символы наших песен, выполненные в драгоценных металлах при поддержке замечательной ювелирной мастерской Анисимовых, наравне с рок-призами от известного магазина РокБункер™, - это наш "серебряный молоток", которым будет коваться новый материал при участии слушателей".

Остается только добавить, что материал планируется записать на небезызвестной студии "John Olin" и презентовать 17-го сентября в рамках международной музыкальной выставке NAMM Musikmesse Russia. Узнать больше о краудфандинг-проекте группы Полнолуние и призах акционерам, ну и, конечно, поддержать музыкантов, можно на страничке кампании по сбору средств: planeta.ru/campaigns/fullmoon, а также принять участие в обсуждениях встречи о сборе средств: vk.com/moonplaneta



WOLF'S HUNGER

Сербская thrash/black metal группа Wolf's Hunger опубликовала первое официальное видео на песню "Култ Войны (Железный Полк)". Этот клип предвещает выход второго, по счету, официального полноформатника 'Bež'te Živi Vračaju Se Mrtvi', с датой релиза в конце августа / начале сентября, на белорусском лейбле "Symbol Of Domination" (подразделении российского "Satanath Records"). Песня рассказывает о знаменитом сербском пехотном "железном полке", который участвовал во всех сражениях сербской армии с сентября 1912-го по декабрь 1918-го. Этот полк был известен своей невероятной храбростью, которую бойцы продемонстрировали в боях. Узнать больше о клипе и новом альбоме можно на: vk.com/wolfshunger

Этот полк был известен своей невероятной храбростью, которую бойцы продемонстрировали в боях. Узнать больше о клипе и новом альбоме можно на: vk.com/wolfshunger



HELMS ALEE

Рок-трио из Сиэтла - Helms Alee анонсировало четвертый полноформатный альбом 'Stillcide', с датой выхода 2-го сентября. В преддверии релиза этой пластинки группа презентовала первый сингл на композицию "Tit To Toe". По словам коллектива, предстоящий альбом продолжит традиции звучания, смешивая тяжелые риффы, гитарный дарк-поп и math-рок. За почти десять лет существования, Helms Alee определенно доказали, что с уверенностью идут вперед, создавая совершенно новое музыкальное наследие. Будущая пластинка представляет собой не только мощную коллекцию песен, но и возможно, это - лучший релиз группы на сегодняшний день, с более тяжелыми и гнетущими элементами, мелодичным и волнующим саундом.

Будущая пластинка представляет собой не только мощную коллекцию песен, но и возможно, это - лучший релиз группы на сегодняшний день, с более тяжелыми и гнетущими элементами, мелодичным и волнующим саундом.

Абакан
CD • DVD • CD
КВАДРО
Сачинг

Барнаул
РОК-АТРИБУТИКА
ПОДЗЕМКА
VK.COM/CLUB46677379

Белгород
EXCLUSIVE
E7
JEANS
КРЕАТИВНАЯ
ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ
В БЕЛГОРОДЕ
VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Брянск
Музыкальный
МАГАЗИН
DARK
LIGHT
VK.COM/DARKLIGHT_BRYANSK

Брянск
МАГАЗИН
РОК-АТРИБУТИКИ
FREAK
SHOP
УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ. 5

Вел.Новгород
БАР
ЖЕЛЕЗНЫЙ
ПАПА
ЧУДОВСКАЯ 4
33-49-71

Волгоград
Параллельный
Мир
Магазин
рок-атрибутики
и пирсинга
г. Волгоград, ул. Советская 17
ТЦ СУПЕРМАН
<http://vk.com/club17199779>

Волгоград
High
Road
SCHOOL OF ROCK

Волгодонск
El Coyote
Live Music Club
a BIKER BAR
Волгодонск | Гаражная 27
vk.com/elcoyotelive

Вологда
МАГАЗИН
РОК
АТРИБУТИКА
ПР. СОВЕТСКИЙ, 6
VK.COM/ROCK_SHOP_ONLINE

Воронеж
Вечно Молодой...
РОК-АТРИБУТИКА
ФУТБОЛКИ
БАД АКСЕССУАРЫ
КАПЕШКИ
КОСУХИ
г. Воронеж, Пл. Революции 2
Тел. 8 (473) 247-9777

Воронеж
ALTERNATION
УЛ. КОММУНАРКАВСКАЯ, 7
РОК АТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА
В ВОРОНЕЖЕ

Екатеринбург
РОК-МАГАЗИН
пр. Ленина 50
UNDERGROUND
Arcanum
MUSIC STORE
vk.com/arcanummusicstore

Екатеринбург
мастерской керамики
"Мертвая Голова"
15 лет
Австралия Always
Фарфоровые шпатели
ручной работы для любителей
тяжелой музыки и тяжелых
мотоциклов
vk.com/club15952914

Краснодар
sgt. PEPPER'S bar
and now for something completely different
VK
VK.com/peppersbar
VK.com/peppersbar
VK.com/peppersbar
г. Краснодар, ул. ...
8 (863) 150-1000
8 (863) 121-00-00

Курган
МАГАЗИН
ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК И
РОК АТРИБУТИКИ
PRO ROCK
УЛ. К. МАРКСА 44
VK.COM/CLUB4698511

Курск
DRIVE
РОК-АТРИБУТИКА
НЕФОРМАЛЬНАЯ
ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Москва
РОК
Бункер
ОДЕЖДА
ОБУВЬ
АКСЕССУАРЫ
ROCKBUNKER.RU
8 (495) 686-64-11
8 (495) 316-01-03

Москва
Мото-бар
Honky Tonk
Road House
1-й Углицкий пр.-д. 7а
тел:
89266400508
89266400509
vk.com/honkytonkroadhouse

Наб. Челны
Школа
Рока
UNDERGROUND
rock school
36-39-96
vk.com/rocknch

Новороссийск
N.O.S.M.
studio
ЗАЛИСЬ ДУБЛЯЖ
СВЕДЕНИЕ МАСТЕРИНГ
«ЖИВОЙ» ЗВУК
WWW.NORM-STUDIO.RU

Новороссийск
МАГАЗИН
РОК-АТРИБУТИКИ
ROCK
CITY
УЛ. ЭНГЕЛЬСА. 47
VK.COM/ROCK_CITY_NOVOROSS

Пермь
Rock 'n' Music
musicshop-drive.com
+78024732248 Сергей
musicshop-drive@yandex.ru
ТЦ «ТОВАРЫ ПРИКАМЬЯ»
ул. Попова, 25, 2 этаж
VK.COM/MUSICSHOP_DRIVE

Петербург
HORROR
BAR
УЛ. МАЛЫЯ ПОСАДСКАЯ, 3-а
VK.COM/HORRORBAR

TEROLOKAUST

terrolokaust.com
facebook.com/Terrolokaust

TerroloKaust - гремячая, и, что главное, успешная смесь electro industrial и alternative rock из Барселоны, которую только может себе представить самое взыскательное ухо. Основанный несколько лет назад основным ядром проекта - Javi Ssagittar (лирика, вокал) и Indio (программирование, клавишные), этой весной проект выдал на ура новейшую работу - альбом 'Dissensions', изданную лейблом "Digital Audio World".

Привет, прежде чем обратимся к новой работе - как обстоят дела с electro industrial и alternative rock сценой в Барселоне, в частности, и в Испании, в целом? Какие прогнозы, перспективы?

Сцена в Испании очень андеграундна, тем не менее, рождаются новые проекты и группы высокого уровня и профессионализма, очевидно, социальные сети и медиа поспособствовали их росту, организаторы стали проводить очень интересные фестивали итд., каждый раз улучшая качество. На данный момент в Испании есть схема, которая всегда работает, если говорить о турах, и это - три крупных города: Барселона, Мадрид и Бильбао.

Говоря же именно об альтернативном музыкальном рынке - налицо достаточно высокий всплеск числа альтернативных команд, коллективов с действительно грандиозными мировыми планами. Из новых имен, думаю, определенно можно выделить такие, как Extinction Front, Killus, Morphium или Minim. Это группы с большим потенциалом, подходящие для любых выступлений, как внутри, так и за пределами страны.

Этой весной коллектив выпустил свой четвертый полноформатный альбом под названием 'Dissensions', где и как долго вы над ним работали, каков посыл релиза?

По сей день данный альбом является самым сложным, в нем много внутренних проблем, разногласий, нездоровые пристрастия и бесконечные перипетии, которые привели к темной и опасной реальности вокруг моей

жизни. 'Dissensions' (рус.: "разногласие, раздор") - это самое точное и честное определение, а также самая отвратительная часть нашего современного общества, которая проявляется по-разному: раздоры против власти, против социальных ценностей, против других людей и против себя.

И когда мы угнетены, это становится необходимостью. Ты не должен делать что-то или думать так, только потому, что кто-то говорит, что ты должен. Это - личная борьба, и она труднее всего. Правда касается ситуаций, в которых затрагивается не гордость, а превалируют личные нападки или сплетни. Всякий раз, когда мы сталкиваемся с гордостью и досадой, которые провоцируют нас оклеветать лидера или работодателя, мы должны просто признать

Новый альбом 'Dissensions'



наличие проблемы и не дать ей разрастись, уйти от конфликта.

И после всей этой "борьбы" я могу сказать, что очень доволен альбомом и эволюцией группы в целом.

То есть все в новой работе вертится вокруг идеи внутренних противоречий?

Да, основная концепция альбома - это внутренний мир и, конечно же, различные эмоции, лучшего или худшего, тошнотворного чувства. Все люди, которые живут в этом мире, по той или иной причине сталкиваются с трудностями. Мы можем извлекать уроки из опыта или советов других, мы можем быть предупреждены, но на деле ничто не сравнится с жизненной практикой. Жизнь учит нас каждый день, и это - хороший учитель, а не враг. Как учитель, она помогает нам раскрыть весь свой потенциал, а если мы видим жизнь как врага, то это станет лишь долгим путем побега от проблем, особенно личных. Как учит жизнь? Она учит прямо, отражая то, от чего больно, а все что эмоционально - всегда болезненно. Хотя, временами эмоции и могут стать источником радости и счастья, но они гораздо больше убедительны в моменты отчаяния, страха, отчаяния, нерешительности, бессилия ...

Противостояние, гнев, страсть, разочарование, позитив и негатив являются корнями и главной темой альбома 'Dissensions'.

Когда создаешь свое детище, всегда сложно выбрать, что, в итоге, лучше. Какой трек, на ваш взгляд, получился самым хитовым, драйвовым, цепляющим, который так и хочется слушать и слушать?

Как музыканту, мне сложно выбрать, честно говоря, я не могу ответить на этот вопрос. Каждая композиция этого альбома имеет особое послание и создана по действительно особой причине, вот поэтому я не могу быть

объективен.

Этот вопрос скорее будет актуален для нашего лейбла "Digital Audio World". Может быть выделю треки "Dissensions", "Pay The Price", "My Fault", "Heterochromia", "Don't Try To Understand Me"... не знаю..., действительно сложно сказать...

Как я понимаю на очереди и видео к альбому?

Верно, совсем недавно мы завершили съемки видео. На этот раз мы сотрудничали с "Sabotatge Produccions", это очень профессиональная команда. Трек, который мы выбрали в качестве клипа - "Dissensions". Эта заглавная композиция несет весьма мощный посыл, и мы ждем не дождемся, чтобы представить ее всему миру.

TerroloKaust - весьма перспективный коллектив, у вас есть хорошая фэн-база в России. Есть ли в планах приехать в Россию с концертами?

Да, у нас много поклонников в России, мы были в России в конце 2013-го года, и это было здорово. Мы с нетерпением ждем встречи с нашими поклонниками и новыми друзьями. Каждую неделю мы получали огромное количество сообщений с вопросами "когда мы вернемся". Так что, это интервью еще и призыв ко всем промоутерам в стране.

Мы хотели бы презентовать альбом 'Dissensions', вплоть до городов с 20-ти градусным морозом за окном.

Ваши пожелания читателям журнала и поклонникам?

Спасибо большое вам и всем нашим поклонникам за отличную поддержку в течение 10-ти лет, без вас мы - ничто. Оставайтесь на связи с нами и слушайте новый альбом 'Dissensions'. Увидимся...

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова



АТРОПАС

Швейцарская метал-группа Atropas начала свою музыкальную деятельность не так давно, но уже успела порадовать поклонников тяжелой музыки двумя глубокими и многогранными релизами. Впереди у коллектива много интересных планов. Каких именно – рассказал нам вокалист и гитарист группы Махмуд Каттан.

Привет из России! Расскажи, как образовалась группа, и почему вы решили заниматься музыкой?

Всем привет! Название Atropas – отсылка к персонажу греческой мифологии, коей я являюсь большим фанатом. Мы с гитаристом Филом начинали примерно в 2010-м году, но лишь к 2012-му состав сформировался окончательно. Мы решили играть музыку вместе, потому что всегда увлекались металом, и вокруг нас не было людей, которые слушали нечто подобное. Но музыка для нас – это не просто увлечение, а смысл жизни, мы действительно любим ее, и это понятно: кто бы еще стал репетировать по 10 часов в день ради одного 40-минутного шоу.

Давай поговорим о ваших релизах.

Наш первый альбом 'Azrael' полон отсылок к Библии - обожая темы о Страшном суде и Конце света! Другая наша запись – 'Solitude', - концептуальный альбом о человеке, который идет на войну и не совсем понимает, зачем это делает. Это мрачная история с плохим концом, однако она правдива. Я горжусь тем, что мы постоянно прогрессируем. Если группа не развивается, она мертва. В декабре выйдет EP с 6-ю перезаписанными песнями с альбома 'Azrael', потому что нам не очень нравится их первоначальное звучание. Они все абсолютно разные, там есть и прогрессив, и блэк, и трэш, даже мелодик-дэт.

Вы определяете свой стиль как "модерн-метал". Что это за музыка? Что бы ты ответил людям, которые утверждают, что все метал-группы однообразны и похожи друг на друга?

Мы называем наш стиль так, потому что

современный метал кажется нам крайне странным, даже необычным. Это – смесь стилей. На нас повлияло множество групп: олдскул, вроде Metallica и Slayer, прогрессив (Dream Theater), метал 90-х (Pantera), современный метал (Parkway Drive, Trivium, Gojira, Sylosis). А ведь помимо этого мы слушаем еще кучу музыки других стилей. Нам нужно было сузить такое обширное понятие, как "метал", так что мы добавили приставку.

Что касается второй части вопроса: люди, которые так говорят, просто не разбираются в метале. Им нужно послушать больше групп, и если это не поможет – значит, у них либо что-то не так со слухом, либо просто метал – не их музыка. Ведь он нравится далеко не всем – не случайно этот стиль не услышишь на радио.

Какую часть в вашей музыкальной практике занимают живые выступления и где бы хотелось выступить?

Огромную! Это наш способ уйти от повседневности, стать самими собой. Кроме того, это – единственный способ заработать: люди практически не покупают мерч и диски в сети, зато на концертах, особенно после удачных выступлений – еще как. Нас очень поддерживают люди из Западной Европы и Северной Америки. Мы с нетерпением ждем поездок и в Восточную Европу, говорят, люди там эмоциональные и страстные, в отличие от Швейцарии, где толпу надо долго разогревать. Думаю, скоро сами в этом убедимся.

atropas.com
facebook.com/atropasband

*Беседовала Анастасия Комаровская
Авторский перевод: Анастасия Комаровская*



Вы их не увидите на Евровидении, но зато услышите на андеграундных фестивалях и ваших аудиносителях. Встречайте electro industrial дуэт NOVAkill из далекой Австралии, которые, в лице лидера группы – BONES-а, поведают нам о том, как музыка 90-х переплелась с новыми жанрами и о том, насколько брутальным и опасным получился их новейший альбом '(D)anger'.

Приветствую группу NOVAkill, расскажите немного о себе.

Мы встретились в 1990-м году и изначально объединились для работы над ночным клубом в стиле "industrial", а несколько лет спустя решили поработать вместе и как музыкальный проект – NOVAkill. У обоих нас (BONES и Sik) были очень схожие музыкальные вкусы, и поэтому мы решили делать музыку, которая нам нравится. В то время, пока многие группы двигались дальше в поисках жанра, мы просто продолжали писать и исполнять то, что любим.

Ваша новая работа '(D)anger', чем она отличается от предыдущего альбома? Какая композиция стала особенной и почему?

'(D)anger' знаменует наше дальнейшее развитие. Нам очень комфортно с нашим звуком и поэтому мы не ощущали необходимости делать что-то радикальное. Мы слегка расширили свое звучание стилистически, но, надеюсь, мы останемся узнаваемы как NOVAkill. Мы очень довольны этим альбомом и уверены, что на данный момент, это – наша самая сильная пластинка. Записанные песни – лучше, мастеринг – лучше, и я думаю, даже наше исполнение здесь лучше, чем на любом из предыдущих релизов.

Мы провели много дней, создавая этот альбом, поэтому некоторые песни, на самом деле, сейчас немного стары. Но я думаю, что мы все очень любим одну из них, это – "Promised Land". С самого начала мы играли ее живьем, и на нее всегда была бурная реакция зала, будучи одной из наиболее медленных песен в альбоме, она остается в том самом стиле, которого мы придерживаемся.

Изменялись ли ваши музыкальные вкусы с 90-х годов? Какие музыкальные коллективы вы слушали раньше и какие сейчас? Какой музыкальный жанр вы хотели бы попробовать?

Это интересный вопрос. Что до меня – я не чувствую, что мой вкус изменился с годами, но музыка, которую я слушаю – да. Определенно

я стал слушать меньше EBM. За последние несколько лет я открыл для себя много музыки 1980-х, о которой не знал до этого. Большинство из этого – пост-панк музыка, например: Modern Eon, Opposition или Sad Lovers & Giant. Часть этих групп из 80-х выпустили новые альбомы, и я поистине наслаждался многими из них.

Поделись с нашими читателями будущими планами NOVAkill, может планируется тур в поддержку альбома?

Идея тура нам очень нравится, но мы оба работаем. А второй участник группы недавно обзавелся семьей, поэтому найти время для музыки, совмещая все это, на данном этапе было бы очень сложно. Вообще мы не играли в течение последних 2-х лет. Новый альбом планируется презентовать в нашем родном городе – Сиднее, но что будет происходить после этого, будет зависеть от того, насколько хорошо альбом будет воспринят. Надеюсь, мы сможем выступить на одном из больших фестивалей в следующем году.

novakill.com
facebook.com/NOVAkill-129543637093255

*Беседовала Кристина Евлампиева
Авторский перевод: Кристина Евлампиева*



Новый альбом '(D)anger'

METHEDRAS



Группа Methedras из итальянского города Милан – имя неизвестное среди поклонников трэш-метала, тем более, что группа разменяла вот уже второй десяток своего существования на метал-сцене, что, согласитесь – показатель правильного движения. В августе и сентябре группа проедет по ряду городов России с гастролями, что стало хорошим поводом поговорить с музыкантами.

Какие ожидания от предстоящего тура?

Наш первый тур по России в 2015-м определенно был прорывом, нам очень понравились ваша красивая страна, площадки, аудитория, а также целиком девичья группа саппорта из Бразилии – Nervosa, а в Брянске с нами рубили прог-металлисты Mental Reflections – нас просто шокировала их музыка, просто один в один Dream Theater, но чисто инструменталка, без вокала, надеемся снова пересечемся с ними. Также, это был второй тур с нашим новым вокалистом – Tito, и гастролы даже помогли нам получше сработаться на сцене.

В этом году мы заявлены как хэдлайнеры и ожидаем еще больше людей на концертах, ждем как можно больше крайзи-лиц от нашего экстрим-музла в зале, а уж мы постараемся пробрать всех до самой глубины сердца.

Чувствуется ли разница между публикой в Европе и тут?

Нам тоже было любопытно выяснить это в 2015-м и мы были реально впечатлены горячим приемом. Перед поездкой казалось, что фэны в России будут немного отстраненными, но ничего подобного!

По активности аудитории Россия в чем-то сравнима с Южной Америкой или Испанией, Италией и Грецией. Это просто здорово, потому что в Европе люди обычно

стоят и слушают музыку, которую ты выдаешь со сцены, но физически не вовлечены в концертный процесс. Наверное, в этом – основное различие между европейской публикой и российской.

Ваша последняя работа 'System Subversion' была издана еще в 2014-м, не пора ли поддать жару новым материалом?

Да верно, уже прошло почти два года с выхода того альбома в ноябре 2014-го, но мы уже работаем над новым полноформатником, ожидаемом в 2017-м, в котором продолжим нашу музыкальную линию – thrash metal американского образца, переплетенный с северо-европейским death, это будет тот же наш специфический стиль, созданный из поджанров, какой мы делали до этого, с использованием электронных вкраплений, как было реализовано на пластинке 'System Subversion', но не перебивая электроникой основную звуковую стену, так как не стоит уводить музыку далеко от основного жанра. И да – мы определенно сыграем в предстоящем туре что-то новое, будьте готовы!

Ваш месседж российским посетителям будущих концертов?

Спасибо, что поддерживаете нас, ждем вас в августе и сентябре на наших выступлениях, чтобы насладиться музыкой и потусить вместе. Stay forever metal!!!

methedras.com
[facebook.com/methedrastrash](https://www.facebook.com/methedrastrash)
vk.com/methedras

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

СОБЫТИЕ №1 в РОССИЙСКОЙ ИНДУСТРИИ МУЗЫКИ

15-18 СЕНТЯБРЯ 2016
КВЦ «СОКОЛЬНИКИ»
НАММ МОСКВА
musikmesse RUSSIA
МЕЖДУНАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Технические партнеры:

Генеральный партнер по продвижению:

При поддержке:

Организаторы:

БЕСПЛАТНЫЙ БИЛЕТ НА САЙТЕ
WWW.NAMM-MUSIKMESSE.RU

Новый альбом 'System Subversion'

СТОИЕМАИ



В октябре 2016-го швейцарцы Stoneman снова возвращаются в Россию в рамках фестиваля "Мы", на волне успешного нового сингла 'Steine', а также совместной работы с россиянами Otto Dix – немецко-русскоязычным треком "Лолита". Решив не оставлять без внимания сей факт, мы задали несколько вопросов по теме бессменному лидеру Stoneman – Mikki Chixx и ударнику проекта – Rico H.

Итак, снова в Россию, каково оно - вернуться к уже знакомым местам, слушателям и воспоминаниям?

Mikki: Многие наши поклонники из России в курсе, что в детстве я провел много времени в Москве, играя в детском театре роль Оливера Твиста (постановка по роману Чарльза Диккенса), так что Россия – одна из наиболее любимых стран. Мне по нраву и ее культура и люди, и я с уверенностью могу сказать, что с нетерпением

ожидаю вернуться в Россию с концертами снова, после годового перерыва.

Rico: Для меня снова отыграть в России – это как мечта. Последнее время мы много турили по Европе, но Россия – это нечто особенное, концерты в России – это то, о чем потом захочется рассказать внукам когда-нибудь в будущем.

А что интересного произошло за этот год с момента прошлого приезда?

Mikki: После возвращения из России в том году у нас прошел 14-ти концертный и полностью распроданный тур той же осенью по Германии, после чего мы проводили время, по большей части, в студии, записывая новейший сингл 'Steine', снимали клип, готовили фото-сессию, ну обычная работа, чтобы быть во всеоружии для октябрьского тура по России :)

Достаточно неожиданным стало появление совместной песни Stoneman и Otto Dix, как пришла идея такой коллаборации и какие отзывы на песню были в России и в Швейцарии?

Mikki: Михаэль Драу из Otto Dix – близкий друг нашей группы, также как и клавишник Мари Слип... так что это просто было вопросом времени – такое артистическое сотрудничество. В качестве совместной песни был выбран трек "Лолита", эта песня очень хорошо была воспринята в Европе в оригинальном варианте, значит должно было сработать и в России. И сработало.

Rico: Михаэль сопровождал нас в ходе прошлого тура в России, просто фантастика было иметь такого спутника, также Otto Dix играли с нами в одном из европейских турне, и это тоже было здорово. Совместный трек – логическое продолжение нашего сотрудничества, мне очень понравилась песня и я счастлив видеть, что идея совместного сингла сработала на ура!

В этот раз ваш тур будет проходить в рамках фестиваля идея которого, в том числе – поддержка животных, пострадавших от жестокого обращения человеком. Что для вас означает такая идея, считаете ли вы, что животные – такие же равноправные обитатели Земли, как мы, люди?

Mikki: Мы безоговорочно должны уважать друг друга, вне зависимости идет ли речь о людях или других существах, населяющих планету.

Rico: Абсолютно согласен с Микки, я уже несколько лет, как вегетарианец и не поддерживаю никакие способы использования животных. Я думаю, что говоря о правах, не должно быть разницы между человеком и животными, это очень просто.

Как сейчас обстоят дела в Швейцарии с рок-музыкой, есть ли еще тропинки, по которым группы андеграундного толка могут выбраться на дорогу популярности?

Mikki: Если сравнивать Швейцарию с такими странами, как Германия – то музыкальная тусовка тут практически отсутствует. Что-то было в 80-х, хард-рок движение, породившее такие группы, как Gotthard, Krokus и иже, но уж точно не что-то готическое, например.

У нас запасен особый вопрос с "изюмом" специально для Микки – все-таки, что лучше – боксеры или стринги?

Mikki: Конечно же боксеры! Но даже и от них я избавляюсь, когда сплю :)

Традиционно – послание от группы читателям этого номера.

Mikki: Обязательно приходите на наши шоу в октябре, послушать нас, презентацию совместного трека с Otto Dix, качайте и слушайте наш новый сингл 'Steine' и - любви вам всем!

stonemanmusic.ch
facebook.com/stonemanmusic
vk.com/stoneman_official

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков



final cut

Забористый трэш-метал квинтет из Швейцарии. И ничего, что ребята существуют всего 5 лет, молодость тут – не порок, а скорее начало пути. В октябре этого года группа впервые посетит Россию в рамках фестиваля “Мы”, что стало неплохим поводом познакомиться с Final Cut поближе.

Что ж, наливайте про себя любимых, и что это за название такое жесткое – “последний отрез” (final cut)?

Final Cut образовались в 2011-м, и нас – пятеро, а лабаем мы violent blues thrash metal. На данный момент у нас в багаже есть альбом и клип на песню “Santallion”. Название связано с гитарной терминологией, это – так называемые обрывы (“cuts”) во время быстрой игры на гитаре. Конечно, такое звучание достаточно агрессивно, но ведь это всегда клево для метал-группы, не так ли? :) Так что, паники не нужно – никто ничего ни у кого “не отрежет”. Мы, вообще, весьма дружелюбны :)

Почитал я тут высказывания критиков о вашем стиле, основное мнение звучит как: “с одной стороны современно и экспериментально, с другой – классический олдовый трэш”, похоже на желание “съесть рыбку”...

Ну, само собой база – это стандартный thrash metal, но мы всегда будем разбавлять его чем-то новым, будем экспериментировать, чтобы, как говорится, и блюз и грав. И такое видение оправдывает себя – фидбэки после релиза альбома были отличные.

Вот давайте про альбом и узнаем поподробнее, тогда.

Альбом вышел на “Dr. Music Records” осенью 2014-го и назывался “Massive Resurrection”, и как было сказано выше, он полностью соответствовал концепту violent blues thrash metal. Релиз доступен на “Амазоне” и других платформах, ну а живьем можно будет послушать его в Питере, Москве и Рязани в октябре.

Как я понимаю, в Россию вы поедете в первый раз, какие ожидания / предвкушения

/ опасения?

Мы знаем, что Россия – это огромнейшая страна, мы знаем, что там вкусная водка и что могут быть адские морозы зимой. А еще мы очень ждем всех металхэдов на наших выступлениях, от других групп мы слышали об удачных выступлениях в России. Думаем, наш быстрый и мощный метал-саунд придется по вкусу российским любителям метала.

В этом номере у нас есть еще швейцарские группы, поэтому мы, параллельно, решили провести типа небольшого опросника, чтобы понять, как вообще обстоят дела с неформатным музлом в Швейцарии, что скажете по этому поводу?

Швейцария небольшая, вы в курсе, но метал-сцена теплится. Для сольных концертов подходят небольшие клубы, ориентированные на андеграундные концерты, но такая атмосфера “лицом к лицу” – теплая и, в чем-то, даже “домашняя”. Но есть, конечно, и фестивали, там и сцены помощнее и народу побольше. У нас хорошие взаимоотношения с коллегами по цеху, своего рода такая метал-семья. Наверное, поэтому нам, как представителям небольшой страны, интересно увидеть мир побольше.

Пожелания читателям?

Металхэды, мы счастливы приехать в Петербург, Москву и Рязань, и надеемся, что вы придете на нас посмотреть, и вы не пожалеете! Будем рады пообщаться с вами и после концертов, выпить по стаканчику пива и обсудить метал. Cheers / На здоровье! Final Cut

finalcut-band.com
facebook.com/Finalcutband

*Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков*

Shaggy Monsters - мощнейшая группа из города-героя Сталинграда, славящаяся своими живыми выступлениями, заряженными на 1000% рок-н-рольным духом. Участники группы - великолепные музыканты с большим опытом выступлений и знанием своего дела.

Shaggy Monsters - бронебойный коктейль из самых лучших ингредиентов созданных за всю историю рока. Эти парни несут в себе колоссальный заряд настоящей мужской энергии.

Коллектив миксует в своем творчестве разные стили, но объединяет их своей индивидуальностью, и уже выверенным саундом. Благодаря этому, несмотря на использование различных элементов, творчество группы имеет свою, узнаваемую линию. После выпуска EP 'Brain Fetish' и сингла 'Crash', в котором принял участие давний друг группы - Михаил Шаев из группы Arda, парни, отыграв концертный сезон, заперлись на студии, готовя полноформатный альбом.

Примечательно, что ребята чтут традиции, а новые технологии применяют с умом. Так, в записях группы звучат только живые барабаны, а реампинг гитар производится только через “ламповые головы”. Так что ждем релиз!

vk.com/shaggy_monsters

ТЁМНЫЙ МОРОК

Death/Black/Avant-garde metal

Настанет день, ты всё поймёшь.

<https://myspace.com/darkmorok>

Voices Of Death - это переплетение жанров thrash и death-метала, помноженное на страшные легенды и мифы народов мира, что дало причудливые всходы на воронежской сцене.

Быстрое и brutальное звучание, приправленное нотками хоррор-фильмов, дающее волю мрачному и животному страху, находит отклик в самых темных уголках души.

vk.com/voicesofdeathband

Полнолуние

Где-то вдалеке, под светом луны, слышался одинокий волчий вой, что и впрямь, нечто не из мира сего? Возможно... Затрагивая тему мистики, в данном вопросе попытались разобраться лидер группы Полнолуние - Игорь "Колдун" Трофимов и журнал "Бункер". И лишь луна стала чуть ярче...

Добрый день! От названия команды невооруженным глазом так и веет мистикой. Как ты пришел к этому, и вследствие чего произошло зарождение коллектива, вышедшего тематикой своего творчества столь мрачные образы, освещенные лишь лунным ликом?

Привет! В детстве я увлекался разного рода страшилками. Класса с 8-го начал поигрывать на гитаре и писать песенки подобного плана, когда отец вместо того, чтобы купить себе ботинки, купил мне инструмент. Из-за того, что тексты были своего рода сказками-историями, в духе Короля и Шута, название нужно было придумать, подчеркивающее основную суть песен. Каким-то образом мне попала на глаза книга, сборник фантастических рассказов. Так вот, там была неплохая история про мужика, у которого во время полной луны происходили странности с головой и он начинал видеть галлюцинации. Не сказать, что сам рассказ меня очень впечатлил, но идея с полной луной мне понравилась. Когда стал старше, очень увлекся книгами по философии, это, соответственно, отразилось на текстах в дальнейшем. Собрать группу было мечтой с самого раннего детства, не знаю, почему так. Сколько себя помню, всегда фанатично увлекался музыкой и рисованием.

Сейчас достаточно востребовано у групп участвовать в краудфандинге, это удобный и весьма тесный контакт так же и со своими поклонниками, когда они могут приложить свою руку к материализации трудов, расскажите про ваш текущий проект по сбору средств.

Недавно мы приступили к работе над несколькими концептуальными проектами - двумя EP (мини-альбомами) и одним синглом. В дополнение к этому мы планируем снять фильм о работе над этими записями. Вот на запись этих трех релизов и съемку видео и пойдут средства, которые мы планируем собрать в ходе этой краудфандинг-кампании, запущенной на платформе "Planeta.ru". Акционеры (купившие акции в виде поддержки) первыми получат как сами музыкальные аудио-работы, так и линейку мерчандайза группы. После завершения записи всех проектов, настанет очередь выпуска фильма, который акционеры, конечно же, снова увидят первыми. Однако, мы решили пойти

еще дальше, и часть акционеров получит еще и замечательные "призы в стиле полнолуния" от решивших поддержать нашу кампанию по сбору средств известного магазина "Рок-Бункер" и ювелирной студии "Анисимовых". И да - часть особых, уникальных призов, олицетворяющих песни группы будет выполнена в серебре и золоте.

На твой взгляд, что же на данный момент происходит с не общероссийской рок-сценой, а скажем так, с локальной, в частности, как обстоят дела с рок-музыкой в вашем родном городе? Это время перемен или уже устоявшихся, а значит, рожденных декадансом, мыслей?

Я думаю, в каждом городе исключительно свой микроклимат для деятельности рок-команды. В любом случае, действовать можно в любой точке дислокации. Главное - придерживаться определенных принципов работы, составлением планов на год, наличием места для репетиций и записи и т. д. Немаловажным фактором является обучение, без которого постоянное развитие невозможно. В нашем городе (Пензе) ситуация с музыкой вряд ли отличается от многих других провинциальных городов России. Кто горит этим делом, тот им и занимается, а у кого такого желания нет, тот ищет оправданий и продолжает ничего не делать. Всем тяжело, но это - не повод бездействовать... при любых раскладах. Если, конечно, ты еще жив. По поводу времени устоявшихся мыслей, мне кажется, такого времени никогда не настанет. Жизнь идет, все постоянно меняется, люди, ситуации, планы. Сегодня одно, завтра другое. Это и есть постоянное время перемен. До возникновения Интернета альбомы имели свою актуальность из-за востребованности носителей, а с его развитием, актуальным стало работать с синглами и мини-альбомами (EP). Вчера для записи нужно было обязательно искать студию звукозаписи, сегодня у каждого музыканта есть возможность сделать запись своими силами, дома или на репетиционной точке. При наличии желания, естественно. И этот процесс, я считаю, будет бесконечным. Бесконечное время постоянных перемен.

Поддержать сбор средств группой Полнолуние на запись материала и съемку фильма: vk.com/moonplaneta



Музыка для души и сердца, музыка которая рождает слезы, - не каждый коллектив может похвастаться умением провести слушателя по самому краю накала эмоций, музыка Ясвены - может вполне. О творчестве, жизни и новом альбоме 'Черта' и пойдут сегодня разговор с вокалисткой проекта.

Привет! Расскажи немного о происхождении названия коллектива.

Название коллектива это, также, мой творческий псевдоним. Ясвена - это имя, которое происходит от цыганского слова "ясва", что означает "слезы". Я взяла это имя, когда заинтересовалась цыганской культурой, разбираясь в своей родословной. Я - очень эмоциональный человек, а написание каждой песни - это сильный эмоциональный импульс. А сильные эмоции, как горя, так и радости, как известно, часто сопровождаются слезами. Да и вообще, слезы - это очень хорошая очищающая душу субстанция! Вначале я выступала сольно, поэтому, чтобы избежать путаницы, группу решили назвать также Ясвена.

Композиции Ясвены наполнены поистине неземными образами, которые могут проникнуть только в фантазии и мечты человеческого разума, что для вас мечта?

Мечта это то, что движет человеческой жизнью, мечтать обязательно нужно, и строить свой сказочный замок тоже - в этом весь смысл. Но только если мечта дает силы действовать. Пустое витание в облаках ни к чему. Мечта должна становиться целью, она одухотворяет цель. Касательно музыки, нам ближе понятие "волшебство", нежели "мечта", наши мечты быстро становятся целями, которые мы волшебным образом воплощаем в жизнь и в песни.

Музыка - это, безусловно, искусство, в котором каждый творец ответственен за то, что он делает. Что же для вас является неприемлемым в вашей фантазии, которой вы делитесь со многими?

Раньше у нас были очень жесткие критерии того, что полезно слушателю, а что бесполезно. Но бывают самые разные случаи, иногда даже мрачные песни могут помочь человеку перестрадать и выйти на свет. Поэтому теперь мы считаем, что люди сами разберутся, что им нужно. Главное, чтобы творчество было одухотворенным. На практике видно, что

откровенно деструктивные идеи не находят поддержки у людей, слушатель сам достаточно мудр, чтобы отделить зерна от плевел.

Мне всегда было интересно, накладывает ли творчество свой след, в частности, на вашу жизнь, тем самым делая их неотделимыми друг от друга, будто бы вечная сказка?

Порой кажется, что жизнь идет в угоду творчеству. Песни опережают события, или наоборот, подталкивают к новым решительным поступкам, из которых потом рождаются новые песни. Так что, жизнь и творчество очень тесно переплетены. Почти для всех музыкантов группы музыка - основная работа, поэтому все мы буквально постоянно в музыке. Творчество - это еще один хороший способ жить и любить.

В завершение, не могла бы ты приоткрыть занавес и рассказать немного о новом материале?

Каждый новый альбом - это, безусловно, продолжение одной истории, одна из ее глав. Мы постоянно работаем над стилем и звуком, новая пластинка называется 'Черта', и это, конечно, еще один качественный рубеж в творчестве группы. С первого взгляда можно подумать, что тема альбома - извечная борьба между светом и тьмой, добром и злом. Но на самом деле, это вопрос: существуют ли добро и зло в действительности, и есть ли в реальности какая-то черта между этими противоположностями, или мы ее только придумали. В альбом вошли не только новые песни, но и композиции, начиная с 2006-го года, то есть в нем рассказана история, которая, так или иначе, длится уже десятилетие. Так что, наше волшебство уходит корнями в прошлое, а ветвями тянется в будущее :)

Огромная благодарность тебе за интересный разговор и пусть происходят чудеса! :)

Спасибо за удивительные вопросы :)

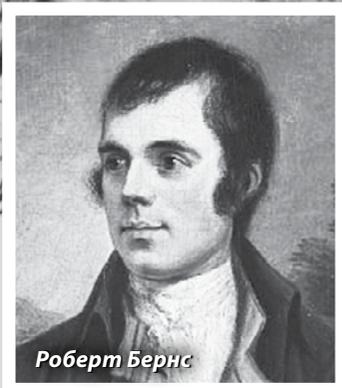
vk.com/jasvena

Баллада: от Средневековья до наших дней

Пожалуй, нет более известного музыкального жанра, чем этот. Почти каждая великая или не очень великая композиция из мира рока и метала, которая попадает в ротацию на нетематическое радио, является балладой. Через баллады к неизвестным именам приобщаются новые благодарные слушатели и потенциальные поклонники. Кто-то даже ходит на концерты лишь за тем, чтобы услышать свою любимую композицию, пустить слезу или луч света от фонарика на смартфон, ну или, на крайний случай, помахать зажигалкой под такие проникновенные слова и ноты берущего за душу "медляка". А всякий ли медляк - баллада? И всякая ли баллада - рок-медляк? И только ли в роке есть баллады? Знаю наперед, что читатели уже приготовились негодовать, благо автор статьи еще ничего толком не объяснил, а уже умничает и вопросам закидывает. Ладно, уговорили. Давайте обо всем по порядку.

Да, ребята, история у баллады очень богатая, а происхождение - необычное. Слово "баллада" уходит корнями в окситанский язык, близкий к французскому, и вообще романским языкам - наследникам римской латыни. На окситанском языке говорили и продолжают говорить в южной провинции Франции - Лангедоке, и первое упоминание баллады как музыкально-песенного жанра появляется в XIII веке в самый расцвет окситанской литературы. Кстати, само слово "баллада" происходит от слова "balag", что значит "танцевать", "плясать", так что медляком тут пока и не пахнет. Зародившись во Франции как жанр искусства на стыке музыки и поэзии, и делающий ставку на текст, посвященный рыцарским подвигам и Прекрасной Даме, в Новое время баллада претерпевает существенные изменения. Баллада вместе с норманнским вторжением проникает в Англию еще на заре становления жанра, а местные творцы умело адаптируют ее на свой лад, привнеся в балладу элемент мрачности и печали. Особенный размах на Британских островах баллада приняла в Шотландии, где основная часть текстов посвящена древним дохристианским богам, героям и их подвигам, коварству властителей и великим битвам прошлого (ну чем не rap metal?). Позже, в эпоху Роберта Бернса и Вальтера Скотта, баллада переживает необычайный расцвет и подъем, став хранителем национального языка и великой истории и прославится на весь мир.

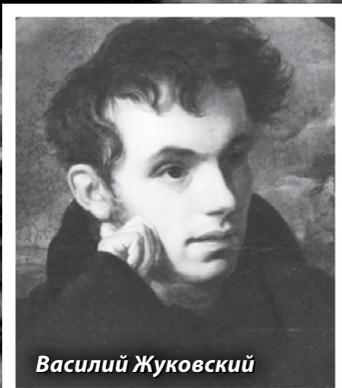
На исходе Средневековья, вместе с усиливающимся обменом и взаимодействием европейских культур, баллада проникает в Германию, где сумрачный немецкий гений трактует ее в каноне романтизма и переосмысливает музыкальную составляющую, отдав ее на откуп таким столпам музыки как Шуберт и Вольф, из немецкой музыкальной сцены баллада попадает и в Россию, и уже русские композиторы Мусоргский, Бородин, Верстовский сочиняют музыку на произведения поэтов "золотого века". Позже баллада возникла и в оперном жанре, а затем балладой назвали инструментальные пьесы, авторами которых в разное время выступили Шопен, Брамс, Мясковский. В немецкой литературе баллада окончательно кристаллизуется как текст о человеческой личности, воле и действии в контексте мировой истории, переживаниях и страстях, а также столкновениях с потусторонней силой - все это вполне укладывается в рамки романтизма. Тогда же и возникает баллада в современном представлении, как единство текста и музыки, написанной на этот текст. В эту эпоху популярность баллады достигает необыкновенных масштабов, зная поэзии высоко держат Гете и



Роберт Бернс



Николай Гумилев



Василий Жуковский

Шиллер, устраивая так называемый "Год баллад" - состязание в написании лучшей баллады. Гете же создает одну из самых известных баллад того времени - "Лесной Царь". Из немецкой литературы, задавшей тон балладе не на одно десятилетие, жанр переключивается в Россию, где ее подхватывает сначала В.А. Жуковский (вспомнить хотя бы хрестоматийную балладу "Светлана"), а затем А.С. Пушкин и практически все заметные поэты "золотого века" русской литературы. Кстати, именно тогда и происходит знакомство русского читателя с европейской балладой, поскольку поэты той эпохи (особенно Жуковский) выступали переводчиками произведений, написанных на английском, шотландском и немецком языках.

Но на этом развитие баллады, как творческого явления, не заканчивается. Наступает век двадцатый, и к ней обращаются уже поэты "серебряного века", которые, принимая тематику баллады эпохи романтизма, привносят свои чувства и ноты в общее полотно (например, баллады Н. Гумилева). Дальше - больше. Трудно сказать, кто первый перестал наигрывать на гитаре грустные аккорды, чтобы покориť сердце любимой, а взял и отправился в студию записывать будущий хит, но, во всяком случае, в середине XX века зарождается хард-рок, а вместе с ним в музыку вновь приходит баллада. Вновь - потому что, как музыкальное явление, баллада существовала и в классической музыке. И можно теперь с полной уверенностью сказать, в ретроспективе, что нигде так ярко и сильно баллада, как музыкально-текстовый жанр, не проявила себя, как в роке. Как только со сцены стали звучать The Kinks, Led Zeppelin, Rolling Stones и другие первопроходцы жанра, как только они стали петь о любви и страдании, об одиночестве и отчаянии, так и появилась баллада в нашем с вами понимании, потому что для подобных тем в хард-роке и металле как ничто иное подходят размеренность, сочетание акустических гитар и тяжелого риффа в припеве, оркестровые партии и надрывный вокал.

Вообще феномен баллады прекрасно иллюстрирует развитие культуры века двадцатого - пройдя путь от модерна с его отрицанием традиции и предыдущего опыта, мир шагнул в постмодерн, которому были не чужды эклектичность, признание прошлого и эксперименты на стыке стилей. И баллада заиграла новыми красками, преобразилась и обрела новое дыхание. Но, пожалуй, самое главное в данном случае, так это то, что баллада сохранила в себе дух преемственности, достаточно обратиться к текстам российских и зарубежных команд: например, композиция "Осколок Льда" знаменитой группы Ария, где главный герой сокрушается об утраченной любви, но несмотря ни на что, готов идти вперед и "не винит ни черта, ни Бога" в своих падениях и неудачах - ну чем не поэзия эпохи романтизма? Или, например, баллада "Алая Роза" коллег по цеху из коллектива "Натиск", посвященная трагической истории любви на фронте Великой Отечественной войны... А как пройти мимо такой пронзительной и наполненной горечью

песни группы Beseech под названием "Lost"? Чувство сопереживания героине не покидает до последней ноты, до последнего звука, как будто последнего вздоха-вспоминания о потерянном возлюбленном. И уж совсем неприлично будет



Beseech

Natisk

Ария

не упомянуть про "каноническую" рок-балладу "Still Loving You" супер-группы Scorpions. Даже из названия вполне понятно, о чем идет речь.

Так про что же повествуют современные баллады? Конечно же, о чувствах, о потерянной любви, печали и одиночестве, утратах и расставаниях, отчаянии и неверии, надежде и печали, иначе говоря, темой окончательно становится сам человек и его переживания. Поразительно, но жанр музыкально-текстовой направленности признавали устаревшим и вымирающим явлением еще французские творцы XVIII века в лице великого Мольера, и тем не менее, поныне она не просто будоражит умы и задевает самые сокровенные струны души, но еще и несет в себе ту часть искреннего, народного и непреходящего творчества, которое вот уже не одно столетие красиво и загадочно зовётся "балладой".

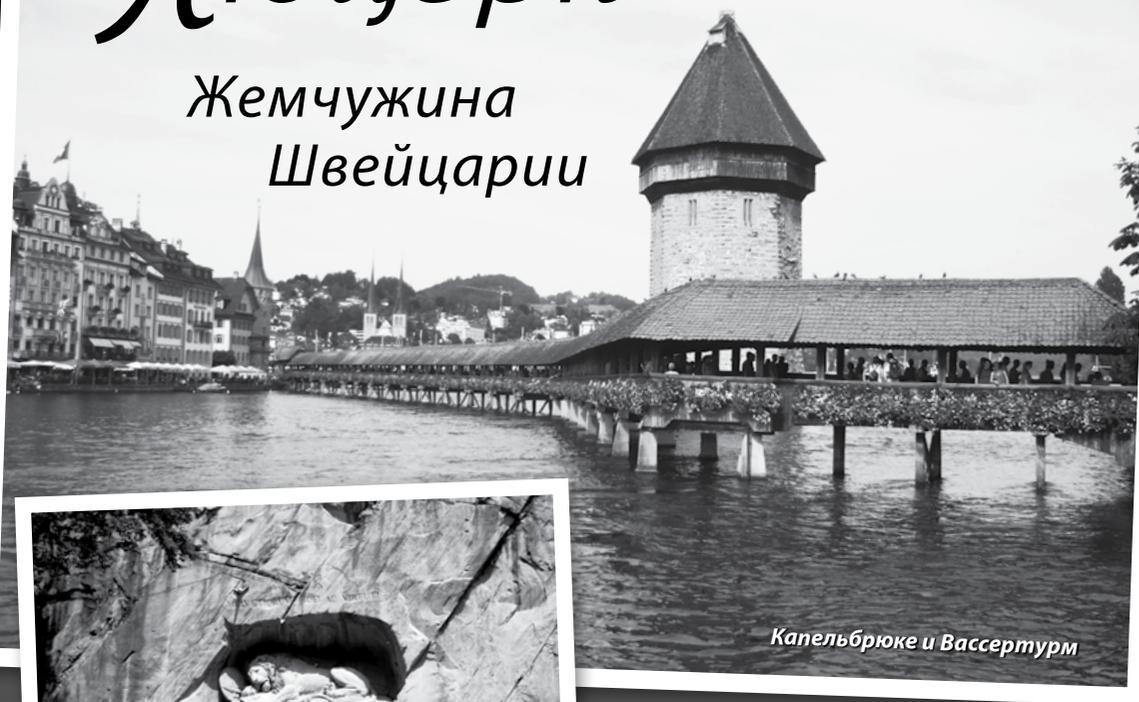
Авторская статья: Павел "Folko" Алиев



The Kinks

Люцерн

Жемчужина Швейцарии



Капельбрюке и Вассертурм

кристально чистой водой бирюзового цвета.

Для прогулки по Люцерну вполне будет достаточно 6-7 часов, так как город совсем небольшой, как и полагается многим городкам Европы, но влюбляешься в него с первого взгляда. Основными архитектурными доминантами, цепляющими взор туриста, являются великолепный мост Капель (Капельбрюке), построенный в 1333-м году и считающийся самым старым действующим деревянным мостом Европы, и водонапорная башня (Вассертурм), которая использовалась в XIII веке в качестве маяка, а заодно успела послужить и тюрьмой, и арсеналом, и казначейством. Вторым старинным деревянным мостом города является мельничный мост Шпрюйер (Шпрюйербрюке) 1408-го года, пройдя по которому можно полюбоваться картинами XVII века на тему "Пляски смерти".

Отправляясь в Старый город, чтобы вкостить атмосферу древности, невольно растворяешься в ее красоте и разнообразии, глаза то и дело разбегаются по невероятной расписным, красочным, "пряничным" средневековым домикам, в которых сегодня расположилось большое множество отелей, а также проживают местные жители. Здесь же находится и бывший средневековый общественный рынок "Kornmarkt", на котором возвышается огромная

городская Ратуша 1606-го года. И по сей день на улочках Старого города царит рыночная атмосфера того времени, сопровождаемая уличными представлениями и музыкальными выступлениями. Кварталы просто кишат магазинчиками, сувенирными киосками, ресторанами, различными кафе, булочными, брендовыми магазинами - все в шаговой доступности и на любой вкус.

Безусловно, стоит свершить променад у Люцернского озера, пейзажи которого умиротворяют и вдоль реки Ройс, по берегам которой стоят впечатляющие взор дома с красочными средневековыми фасадами. Здесь же можно покормить весьма наглых лебедей и смысленных уток, которые вовсе не знают, что такое страх перед человеком. Помимо всего прочего, можно купить билет на катер или теплоход и совершить незабываемую прогулку по озеру, полюбоваться горным массивом швейцарских Альп - Пилатусом.

Визитной карточкой Люцерна считается памятник "Умиравший лев" 1821-го года, высеченный прямо в скальном массиве над водой в память о 700-ста швейцарских гвардейцах, погибших во время защиты французской королевы Марии Антуанетты во дворце Тюильри в Париже в 1792-м году. Теперь здесь постоянно находятся толпы туристов, пытаясь запечатлеть, как сказал Марк Твен, самое грустное и, вместе с тем, самое трогательное каменное изваяние в мире.

В Люцерне по сей день сохранилось немало количество открытых для посещения старинных церквей, с впечатляющими внутренними убранствами. Это и церковь Санкт-Петерскапелле, построенная в XVIII веке на месте храма, датируемого 1178-м годом, и большая церковь Хофкирхе, и церковь Св. Леодегара, вокруг которой простирается территория бывшего монастыря с очень живописным кладбищем, где покоятся наиболее влиятельные горожане последних пяти веков, и огромный комплекс Иезуитской церкви, доминирующей на набережной реки Ройс, и, наконец, необычная, богато украшенная церковь Францисканеркирхе 1270-го года - самое старое здание в городе.

Еще одним выдающимся сооружением Люцерна и памятником истории является средневековая крепостная стена Музеггмауэр (1350-1408 гг.), длиной 870 метров и девятью башнями, одна из которых украшена опаздывающими часами, которые имеют привилегию отзванивать каждый час на одну минуту раньше, чем все другие городские часы. На сегодняшний день в Швейцарии почти не осталось городов со средневековыми стенами, и в этом состоит еще одна отличительная черта Люцерна.

В завершение хотелось бы особенно выделить тот факт, что Люцерн - это настоящий туристический магнит и культурный центр, по праву занимающий первое место в списке среди всех швейцарских городов, и определенно ему стоит присвоить "must see"-статус.

P.s.: город не из дешевых и чтобы переночевать в отеле придется выложить хорошую сумму. Валюта в Швейцарии - швейцарский франк.

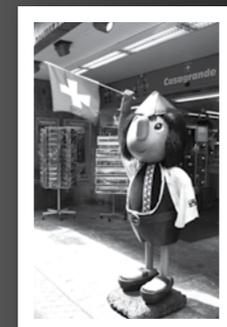
Авторская статья: **Кристина Хижнякова**
Фото: **Кристина Хижнякова**



р. Ройс



Ратуша



Церковь
Св. Леодегара



Церковь Иезуитов

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Фактотум - 'Апокрифы'
Россия
Rock

возможность представить себе всеобъемлющий формат концерта команды. Песни подобраны скоростные, драйв прет и будоражит до самого последнего трека. Запись, правда, оставляет желать лучшего, но она все равно качает, от нее веет честным и диким клубным угаром, слушая этот концерт, чувствуется, что музыканты выкладываются по полной. Данный цифровой релиз можно послушать на странице группы vk.com/factotum_band, или же скачать на сайте: factotum-band.jimdo.com. **9/10**

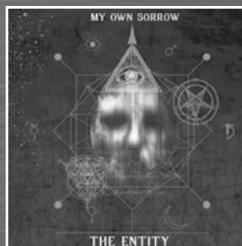


Евгения Личман: Не прошло и полгода с момента выхода альбома 'Кровь Мира Сего', как Фактотум разродился очередным релизом 'Апокрифы'. На сей раз - это своеобразный

сборник с неизданным ранее материалом, каверами, ремиксами и концертными треками, записанными на одном из выступлений весеннего тура 2016-го года. Данное издание, в большей степени, предназначено для преданных фэнов коллектива, но оно также будет весьма интересно и для всех почитателей олдскульной тяжелой музыки.

Альбом начинается с аргентинской радиоверсии, где диджей на испанском языке рассказывает о группе и на дико ломаном русском пытается произнести имена музыкантов, что весьма позитивно настраивает на дальнейшее прослушивание. Далее, с грубого басового вступления врывается инструментал, своим содержанием явно демонстрирующий в воображении тот самый танец безумца (судя по названию трека), а вот следом идущий ремикс на композицию "Затаившийся Во Мраке" насторожил и удивил, поскольку выполнен в духе мрачного техно-индастриала, ведь группа известна своей преданностью именно тяжелому гитарному звуку, а тут вдруг такое... Но попрыгать и потрясти хаером под этот трек душа все равно просится.

Кавера на песни Sepultura, Black Sabbath, Rainbow, Motorhead и Alice In Chains сделаны в духе фирменного звучания Фактотум'а - грубо, драйвово и злобно, хорошее настроение, опять же, создают русскоязычные тексты этих песен о грядущем конце света, вере в рок-н-ролл, свободе, преданности своему делу и борьбе с собственными демонами, так что теперь есть возможность распевать их, сидя за столом в компании друзей-металхэдов. Что же до концертных треков, то тут их представлено аж девять штук, так что имеется полная



My Own Sorrow - 'The Entity'

Швеция
Horror EBM, dark electro,
occult ambient



Антон Пеганов: Там, где царствует тьма, свет даже при его жалких попытках не способен противостоять чему-то древнему, изначально его породившему, как одну из частей целого... Шведы

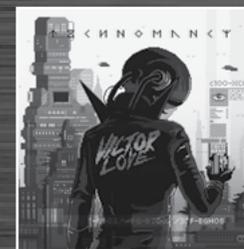
My Own Sorrow отдают себя во власть, нет, скорее идут под предводительством мрака, держа венец, сопутствующий укоренению того, что имеет своё начало, но бесконечность его суть ...

При детальном знакомстве с материалом 'The Eternity', можно выделить в особенность полное погружение в самые что ни на есть темные глубины зарождения, при этом, как бы это не выглядело, как таковой ярости и злобы тут нет. Музыкально материал сработан достаточно гладко без резких скачков, можно даже сказать, что плавность подачи тут ощутима, но об этом чуть погодя. Графическое оформление отображает оккультную приверженность идеалам; с одной стороны, это весьма интригующе и даже несколько завораживающе, ведь то, что всегда кажется запретным, так настоятельно требует внутренний голос, но в тоже время вешать какие-то определенные клише на материал не стоит, работа самостоятельна, если, не сказать более - достаточно прямолинейно-красочна, даже в столь мрачном амплуа.

Музыка My Own Sorrow обходит стороной привычные шаблоны электронного звучания,

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

где резкость и точечная интенсивность всегда выдаются на первый план. На материале 'The Eternity' найдется место методичным электронно-музыкальным конвульсиям, будто бы транс, в котором находится каждый услышавший, достигает своего канонического вершения, дополняясь гулкими голосовыми интерпретациями музыкантов. Прекрасное музыкальное наполнение альбома, по большому счету, собрано звуковой атмосферой, замечу, что альбом, во многом, как некий веками живущий ритуал, который с наступлением новой эпохи обретает силы, зарождаясь и продолжая жить. Релиз 'The Eternity' словно зеркало, в котором если на то есть ограниченность мысли, смотрящий не увидит ровным счетом ничего; но это не говорит о том, что там ничего нет, заглянув в самую глубь можно обнаружить поистине нечто ужасное, то, что всегда скрыто от глаз человечества, но столь явно ощутимое дыхание за спиной обдает холодом древности... **9/10**



Victor Love - 'Technomancy'

Италия
Cyber industrial



Антон Пеганов: И пришло что-то, когда-то бывшее всего лишь плодом человеческого разума, а ныне взявшее в цепкие оковы, и, как если бы ученик превосходит со временем своего учителя,

так и творение, созданное руками и мыслью в один момент захлестывает все вокруг, не оставив хоть малейшего проблеска надежды... Задав музыкальный тон в работах команды Dope Stars Inc., Виктор Лав так умело вновь демонстрирует музыкальное очарование, уже эпицентром которого является тематика как такового технологического прогресса, техноэволюционность, но также и закат человеческой сути. Первое, что бросается в глаза, так это оформление, какая книга без обложки, как говорится, и тут просто откуда не возьмись ассоциации с новым альбомом Megadeth 'Dystopia', нет, не подумайте, что вас ожидает трэш-метал, хотя... как кажется, любой жанр вполне подвластен рукам творцов, но

не суть, похожесть заключается как раз-таки в изобразительном контексте, где и там, и там представлено как таковое, уже и не странно не столь далекое будущее, где эпоху венчает апофеоз машин. И ведь, как это не прекрасно, но Виктору Лав удалось за остатки своей непродолжительное время звучания материала, создать цельную картинку происходящего. Да, это настоящий город, я бы даже замахнулся сказать мир, полный враждебной настроенности и некой озлобленности. И вот, следуя вдоль загаженных улиц, ты борешься за остатки своей жизни, где человек - это всего лишь прожитое Ничто... по моему, столько реалистично через музыку передать постапокалиптичность, будто из фантастического фильма 90-х, умелым надо быть мастером.

Касательно музыкального отображения, то тут диву можно даваться от столь качественного материала, настоящий индастриал, но без потери мелодики, что весьма идет в плюс к общему впечатлению от альбома. Каждая из представленных композиций не только отлична от предыдущей, как лестница, ведущая... ну уж каждый сам решит куда. Что немаловажно, так это безусловно гостевое участие классиков жанра KMFDM и Deathstars, добавившие готические элементы, кстати, за счет чего в работе чувствуется некий извращенный дух индастриала, да и как тут не ощущать этого, ведь по сути жанр есть, как некая музыкально психопатичная квинтэссенция метала, стоит только вспомнить самые яркие примеры Rammstein, Marilyn Manson и все встает на столь закономерное место, без этой необычности, жанра, как части целого, наверное бы и не существовало.

Альбом 'Technomancy' по-настоящему можно назвать лучшим индастриал альбомом 2016-го года, если на горизонте не появится что-то еще более стоящее. Но что действительно сопряжено со звучанием материала, так это его актуальность, ведь если хоть на краткий миг призадуматься, то, что пытался передать мыслитель и творец? То, что в конце концов настигнет человечество, и это не кажется столь уж далеким, надо только приглядеться, оно уже на пороге постепенно обретает свою жизнь, но как в естественном отборе, побеждает сильнейший вид, то существование, как сама суть, уже исчерпалось внутри человечества, после чего останется лишь незаметное пятно... **10/10**

