

Содержание

Слухи и новости 2 стр.

За бугром

Enzo and the Glory Ensemble 6 стр.

Sacred Groove 7 стр.

Inishmore 8 стр.

Todtgelichter 9 стр.

Ecliptica 10 стр.

David Bowie 12 стр.

Музыкальная Шкатулка

Фактотум 14 стр.

Cydia, Dan Deagh Wealcan 15 стр.

Тусовка

Das Ich - легенды электронного авангарда 16 стр.

Матчасть

Эдгар По - крёстный отец рока и метала (ч.2) ... 18 стр.

Туровой Дневник

Осло 20 стр.

Рецензии 22 стр.

Над номером работали:

Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Александр Потемкин, Кристина Евлампиева, Наталья Бартош, Маргарита Каррентс, Антон Пеганов, Павел "Folko" Алиев, Александр Чуешков, Алиса Макарова, Алла Савчук, Алексей "Astarte Eel" Иринеев, Алексей Хижняков;

Верстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';

Почтовый отдел: Павел Красницкий;

Генеральный партнер: Сергей Слободчиков;

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster

Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195, журнал "Бункер"

© Dizzaster / Dark Media Group 2016



Уважаемые читатели! Перед вами 18-й номер бесплатного субкультурного журнала "Бункер", который стремится осветить неформатные стороны современного искусства. На этот раз мы приготовили для вас статьи о музыкальных исполнителях – Enzo and the Glory Ensemble, Sacred Groove, Inishmore, Todtgelichter, Ecliptica, Фактотум, Cydia и Dan Deagh Wealcan.

Авторские очерки этого номера посвящены продолжению темы влияния творчества Эдгара По на современную рок и метал музыку, недавно ушедшему артисту эпохи – Дэвиду Боуи. Темой "турового дневника" этого выпуска стала столица Норвегии – Осло.

Рубрика "тусовка" осветила февральский концерт легенд темной музыки - Das Ich в Москве.

Конечно же, как всегда, вас ожидают рецензии от профессионального жюри критиков из ROKK Sovet-a, а также Top-10 музыкального Bunkerchart'a.

Приятного чтения!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ



ДЕМОТИВАТОР

'Генерал От Инфантерии' - именно такое название получил новый альбом экспериментально-электронного проекта Демотиватор. Пластинка, посвященная теме "инфантилизма", с которым, по мнению музыканта, сталкивается большинство современной молодежи, включила в себя 20 треков.

Герой музыкального эксперимента – метафизический, он "беснуется" в своем персональном аду, предлагая слушателям обширный аттракцион деструктивной самоизоляции и пропитанного едким сарказмом нарциссизма. Демотиватор, окончательно преобразовавшийся в сольный проект Dead'a Пихто, звучит теперь еще более фантастично и агрессивно.

"По сути, альбом - это большая ретроспектива", - комментирует свое новое детище Dead Пихто, - "За период 2008-2012 годов мной было записано большое количество композиций, что называется, "в долгий ящик". Теперь же, по прошествии времени, я решил отобрать наиболее аутентичную придуманному мной концепту часть этих демо-записей и "доставить их до ума". Исключением является только кавер на песню "Краснознаменной Дивизии Имени Моей Бабушки" - "Нора", записанная мной в прошлом году.

Какие-то композиции вошли в альбом практически без изменений, какие-то подверглись переосмыслению, были заново сведены и перепеты. Также я посчитал нужным включить в альбом свое видение трека "Проснись И Пой", отметившегося еще на дебютной работе".

Релиз доступен в цифровом варианте на сайте muzicona.ru



ESTATE

Последний релиз Estate 'Восхождение' от краснодарской fantasy-metal группы, сочетающей в себе элементы мелодичного хэви, глэм-рока и кельтских задорных мотивов, включил в себя четыре обновленных по звучанию трека, записанных основным вокалистом коллектива Дмитрием Mauzer'ом и новой, заглавной инструментальной композиции.

EP стал логическим русскоязычным продолжением успешного дебютного альбома 'Fantasia', изданного лейблом "Soyuz-music" и удостоенного высоких оценок от множества авторитетных музыкальных изданий. В настоящее время Estate заняты записью уже второго полноформатного альбома, новости о создании которого можно узнать, посетив страничку группы Вконтакте: vk.com/estateband или сайт estate-band.com.



ГЕШТАЛЬТ

Увидел свет новый альбом екатеринбургской группы Гештальт - 'NOiR'. Проект характеризует свое творчество, как симфонический арт-хард декаданс, посыл которого: "тонкая, психологическая грань пафосного декаданса и депрессивной романтики, венчающая своим гротеском самобытность наших гипертрофированных снов. Своего рода нимб авантажного аристократизма в inferнальном свете революции". Альбом (в цифровом виде) уже доступен на сайте muzicona.com, а о самой группе и ее новостях можно почитать на geshtalt.su или странице Вконтакте: vk.com/gestalt_group.

СЛУХИ И НОВОСТИ



RED STORM

Увидел свет первый сингл польских электро-рокеров Red Storm - 'Famous'. Спродюсированный, в том числе, небезызвестным Джоном Фраером (John Fryer), который работал с такими артистами, как HIM, Depeche Mode, White Zombie, Paradise Lost, Nine Inch Nails, Cradle Of Filth, сингл предварит полноформатный альбом 'Alert', который, как ожидается, будет издан в апреле этого года лейблом "Echozone".

Сразу после выхода, сингл был по достоинству оценен как слушателями и альтернативными диджеями, так и музыкальными критиками, подавляющее большинство которых склонилось к мнению, что Red Storm - "... добротная смесь индустриальных инфлюенций а-ля Nine Inch Nails, темного звучания и цепляющего электро-рока..."



SAMADHISITARAM

Московский проект SamadhiSitarum, работающий на стыке жанров math-metal, djent и progressive, представил на суд слушателей свой первый релиз 'CyberHarmony', который, по отзывам критиков, вполне может стать одной из лучших дебютных работ отечественной сцены 2016-го в этой плоскости музыки.

"... Данная работа - результат долгого труда растянутого во времени", - прокомментировали свой релиз основные музыканты состава: Леонид Грушко (вокал, тексты, аранжировки) и Сергей Захаров (гитара, бас, бэк-вокал, аранжировки), - "Мы сделали все возможное, чтобы дебютный альбом был насыщен мелодиями, гармониями, светом и огнем. Хотим отметить, что рассчитываем на интеллектуальную аудиторию способную разгадать общий концепт 'CyberHarmony'..."

Альбом уже доступен в цифровом виде на band-camp странице проекта. Послушать, оценить и прокомментировать пластинку можно также и во встрече релиза: vk.com/samadhi_sitarum



SUNRISE

'Absolute Clarity' - третий полноформатный альбом киевской power metal группы Sunrise, вышедший этой зимой в формате Digipack с 16-страничным буклетом. В этот раз, кроме характерного для группы melodic power/speed metal звучания, альбом отличается широким использованием клавишных.

"... Мы приложили все усилия для того, чтобы этот альбом продемонстрировал качественно новый музыкальный и исполнительский уровень Sunrise", - поделились своими впечатлениями от работы участники проекта, - "Мы постарались вложить в новые песни много эмоций и переживаний, все наши чувства. Надеемся, что прослушивание альбома оставит в душе слушателя некоторую магию, добавляющую свои краски в восприятие окружающего мира..."

В релиз вошли 10 новых песен, в числе которых две композиции, изданные ранее на сингле - "Hope And Pray" и "Live In Peace". Эти песни были перезаписаны для альбома и отличаются от сингловых версий. Также на 'Absolute Clarity' присутствуют экспериментальные треки: в частности, в заключительной "Thunder In The Distance" можно услышать фрагмент настоящего drum'n'bass.



СЛУХИ И НОВОСТИ



IGNES FATUI

Московская фолк-рок группа Ignes Fatui, отмечающая в этом году десятилетний юбилей, известна разнообразием музыкального материала, уникальными текстами, доброжелательной и светлой атмосферой выступлений. Новый полноформатный релиз коллектива, получивший название 'Артефакт', являет собой яркую палитру музыкальных жанров и направлений, в которых работает группа.

Наравне с уже полюбившимися слушателям лирическими фолк-композициями, в альбом вошли долгожданные рок-версии песен "Сталкер" и "Закрой Глаза", романтическая баллада "Те Слова", игривый "Блюз Лунных Волков". Новая пластинка понравится как любителям легкой сказочной музыки, так и поклонникам более тяжелых направлений. Послушать альбом и узнать новости проекта можно на сайте ignes-fatui.ru или на страничке ВКонтакте vk.com/ignesfatuimusic.



ВРАГИ МУХ

Вокалист группы =Враги муХ= Фёдор (Фредо Джей) Лукашук создал шоу "Дети Рока", которое вышло недавно на официальном YouTube-канале. Эта передача состоит из трёх частей в виде лекции, которую рассказывает Фредо в роли учителя начальных классов. Основой передачи стали архивные материалы, которые группа собирала долгое время. Программа, по мнению зрителей, получилась динамичной и познавательной. В этом году, в продолжение темы, планируется выпуск и одноименной книги - "Дети Рока". Присоединиться к нам и посмотреть передачу: youtube.com/vragimuh



СЕРГЕЙ СЛОБОДИЧКОВ (ОТТО ДИХ)

Автобиографический роман "Отче" за авторством небезызвестного композитора российской электронно-авангардной группы Otto Dix - Сергея Слободчикова (сценический псевдоним: Мари Слип), как ожидается, увидит свет этой весной. Заказать копию издания можно на muzicon.com

"... Эта книга являет собой откровенные записки из моей личной жизни, которые, подобно мозаике, собираются в целостную картину", - прокомментировал работу автор, - "Я создал свой автопортрет без прикрас, используя серые тона повседневности и быта, ставшие частью моего взросления на Дальнем Востоке".



AYRIA

Канадская electro industrial группа Ayria возвращается с новым полноформатным альбомом 'Paper Dolls', выход которого запланирован на апрель месяц. В пластинку войдут 11 полноценных треков, также будет выпущен двойной CD, содержащий 21 композицию. 'Paper Dolls' будет выпущен помимо стандартного диска, в виде особого двойного бокс-сета, ограниченного тиража в 1000 копий. Вторая пластинка будет именоваться 'The Heartless Kingdom' и включит еще два оригинальных трека, переделанные версии композиций под клубный вариант, ремиксы от Decoded Feedback и Vhambhathara, а также открытки, стикеры, постеры. А для настоящих поклонников группы будет выпущен альбом в виде розового винилового издания, тираж которого строго ограничен.

Барнаул
РОК-АТТРИБУТИКА
ПОДЗЕМКА
VK.COM/CLUB46677379

Белгород
EXCLUSIVE
E7
JEANS
КРЕАТИВНАЯ
ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ
В БЕЛГОРОДЕ
VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Брянск
МАГАЗИН
РОК-АТТРИБУТИКИ
FREAK SHOP
УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ. 5

Брянск
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МАГАЗИН
DARK LIGHT
VK.COM/DARKLIGHT_BRYANSK

Вел. Новгород
БАР
МЕЛАЗНИК
ТАРА
ЧУДОВСКАЯ 4
33-49-71

Волгоград
High
Road
SCHOOL OF ROCK

Волгоград
Параллельный
Мир
Магазин
рок-атттрибутики
и пирсинга
г. Волгоград, ул. Советская 17
ТЦ СУЛЕРМАН
<http://vk.com/club17199779>

Волгодонск
El Coyote
Live Music Club
BIKER BAR
Волгодонск | Гаражная 27
vk.com/elcoyotolive

Вологда
МАГАЗИН
РОК
АТТРИБУТИКА
ПР. СОВЕТСКИЙ. 6
VK.COM/ROCK_SHOP_ONLINE

Воронеж
ALTERNATION
УЛ. КОМИССАРЖЕВСКАЯ, 7
РОК АТТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА
В ВОРОНЕЖЕ

Воронеж
БЕЛКА
МОЛОДОЙ
РОК АТТРИБУТИКА
ФУТБОЛКИ
БАД ЛАЙФЫ
КАПДАВЫ
КОСУХИ
г. Воронеж, Пл. Ленина 5
Тел. 8307476737

Екатеринбург
мастерской керамики
"Мертвая Голова"
15 лет
Арт-группа Altayas
Фарфоровые шаверы
ручной работы для любителей
тяжелой музыки и тяжелых
мотоциклов
vk.com/club15952914

Екатеринбург
РОК-МАГАЗИН
пр. Ленина 50
UNDERGROUND
Arcanum
MUSIC STORE
vk.com/arcanummusicstore

Казань
Школа
Рока
School of Rock
ул. Чернышевского 35/1
www.school-of-rock.ru

Краснодар
sgt. PEPPER'S bar
and now for something completely different
VK
Instagram
Facebook
VK
846-13-09
800-1500-000
800-12100-00

Курган
МАГАЗИН
ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК И
РОК АТТРИБУТИКИ
PRO ROCK
УЛ. К. МАРКСА 44
VK.COM/CLUB4698511

Курск
DRIVE
РОК-АТТРИБУТИКА
НЕФОРМАЛЬНАЯ
ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Магнитогорск
Rock House
ПОСТОВОННИМ
УЛ. ВОРОШИЛОВА. 5

Москва
Мото-бар
Honky Tonk
Road House
1-8 Углицкий пр-д, 7а
тел:
89266400508
89266400509
vk.com/honkytonkroadhouse

Наб. Челны
Школа
Рока
UNDERGROUND
rock school
36-39-96
vk.com/rocknch

Новоросийск
N.O.R.M.
studio
ЗАЛИСЬ ДУБЛЯЖ
СВЕДЕНИЕ МАСТЕРИНГ
«ЖИВОЙ» ЗВУК
УЛ. ЭНГЕЛЬСА. 47
WWW.NORM-STUDIO.RU

Новоросийск
МАГАЗИН
РОК АТТРИБУТИКИ
ROCK
CITY
УЛ. ЭНГЕЛЬСА. 47
VK.COM/ROCK_CITY_NOVOROSS

Оренбург
UNDERGROUND
ROCK
АТТРИБУТИКА
58-86-58
VK.COM/UNDERGROUND_OREN

Пермь
Rock 'n' Music
musicshop-drive.com
+78024732240 Сергей
musicshop-drive@yandex.ru
ТЦ «ТОВАРА ПРИКАМЬЯ»
ул. Попова, 25, 2 этаж
VK.COM/MUSICSHOP_DRIVE

enzodonna.com

ENZO AND THE GLORY ENSEMBLE

Метал-опера – формат сам по себе достаточно экзотичный. Тем более своеобразным становится альбом в этом жанре, когда он посвящен не приключениям выдуманных героев, а религиозным исканиям автора. Такой является дебютная работа симфо-пауэр-метал проекта из Италии - Enzo and the Glory Ensemble, которым руководит один человек – композитор и аранжировщик Enzo Donnapenna. Талантливый итальянец рассказал о концепции своего проекта и сложностях работы в выбранном жанре.

На сайте проекта говорится, что первый альбом Enzo and the Glory Ensemble будет "самой амбициозной христианской метал-оперой всех времен". Почему ты решил остановиться на таком необычном и трудоемком способе сочинения и записи альбома, как метал-опера? У тебя уже есть опыт в этой сфере?

В прошлом я участвовал в симфонических музыкальных и театральных проектах, и как на музыканта на меня повлияло множество стилей – от метала до классики, от фолка до саундтреков, от мюзиклов до соула... Все эти жанры оставили свой отпечаток. На этой записи я сделал все возможное, чтобы идеалы, в которые я верю, получили достойное выражение. "Самая амбициозная христианская метал-опера всех времен" – слоган, придуманный прессой, не мной. Сам я руководствуюсь не эгоцентрическими мотивами, а желанием засвидетельствовать свою веру.

Как бы ты охарактеризовал звучание альбома? С творчеством каких других команд его можно сравнить?

На меня повлияли музыканты самых разных направлений, но, отвечая на твой вопрос, отмечу, что критики сравнивают стиль Enzo and the Glory Ensemble с Rhapsody, Mirath, Symphony X, Kamelot и Orphaned Land. Также могу сказать, что на альбом инспирировали такие команды, как Fates Warning, Shadow Gallery, Testament и прогрессив-пауэр группы с одной стороны, а с другой – классическая симфоническая музыка (Бах, Малер Густав) и бродвейские мюзиклы. Местами можно услышать даже элементы еврейской народной музыки.

В качестве гостевых музыкантов на твоём альбоме числятся участники таких знаковых пауэр-, хэви- и симфо-металлических групп, как Orphaned Land, Primal Fear, Warlord, Shadow Gallery и Roemisia. Сложно ли было привлечь их к сотрудничеству? Доволен ли ты результатом работы?

Мой проект начинался почти как хобби, я записал 12 демок и затем отослал их Гэри из Shadow Gallery, мы с ним вот уже 12 лет близко дружим. Я хотел узнать его мнение по поводу того, была ли моя идея записи христианского металлического альбома провальной или она могла бы успешно реализоваться. Он был крайне воодушевлен и попросил меня позволить ему участвовать в проекте. А еще мы решили позвать вокалиста Shadow Gallery - Брайана Эшленда.

Затем я подумал, что участие на альбоме только этих двух ребят не имело бы особого смысла. "Enzo и Shadow Gallery молятся вместе?" Не сработает! Я почувствовал, что проект должен быть местом встречи музыкантов, посвящающих свои пение и игру Богу, поэтому, прослушивая свои демо, я начал думать: "Так, здесь должен быть Марти Фридман (Megadeth)... Здесь – Ральф Шиперс (Primal Fear, Gamma Ray)... В этой песне должен быть Марк Зондер (Warlord, Fates Warning)...". В итоге, мы объединились со всеми этими музыкантами, готовыми вложить свои навыки и свою любовь к Богу в песни. Никакой особенной стратегии, я просто связался с ними, и они согласились.

Учитывая необычный формат твоей музыки, как у тебя получается выступать?

Нанимать оркестр - слишком дорого, да и не все сцены достаточно просторны, чтобы на них поместились и группа, и музыканты оркестра. Так что, за некоторыми исключениями, оркестровые партии будут исполнять двое музыкантов за синтезаторами. Мне и другим ребятам, участвовавшим в записи, очень хотелось бы исполнить песни с альбома в полном составе. Однако, с этим есть серьезная проблема: мы живем не просто в разных странах, а на разных континентах, и поэтому нам очень непросто собраться вместе, особенно учитывая то, что гостевые музыканты постоянно гастролируют со своими основными группами. Было не так легко даже сделать совместную запись, не говоря уже о туре. Но если такая возможность появится, мы ее непременно используем!

6

Беседовал Александр Потемкин
Авторский перевод: Александр Потемкин



sacred-groove.com
facebook.com/sacredgrooveband

SACRED GROOVE

Новый альбом 'The Other Side' от немецкой группы Sacred Groove, вне сомнения, вошел в топ melodic metal релизов прошлого года, поэтому мы решили не пропустить шанс побеседовать с музыкантами, свидетельством чему являются интервью ниже :)

Расскажите немного о себе, но так, чтобы читателям захотелось скорее приобрести вашу музыку.

Мы, Sacred Groove – немецкая группа с интернациональными корнями из Нижнего Рейна, играем качественный melodic metal с женским вокалом. Нашим коньком являются шикарные гитарные рифы, грувовая ритм-секция, атмосферные клавишные, эмоциональный вокал и разнообразные мелодии. Группа была основана Деннисом Майфогелем (гитара) и Стефаном Дайнерсом (ударные) еще в середине 90х. В самом начале Sacred Groove была классическим hard-rock проектом в стиле Skid Row или Dokken. В 2010-м, после перерыва в несколько лет, музыканты реинкарнировали Sacred Groove, но уже как мелодик метал группу. В 2012-м году мы выпустили наш первый полноценный альбом под названием 'Needful Things', который получил широкое признание публики и многочисленные положительные рецензии от музыкальных журналов и онлайн-порталов.

С конца 2012-го года басистом группы является Бастиан Савальт. А в мае 2014-го в нашем коллективе появилась новая вокалистка, кстати, ваша землячка – Алена Левина, которая придала нашей музыке еще более мелодичный и чувственный характер.

Итак, ваш релиз 'The Other Side'. О чем эта пластинка и что на ней? Есть ли у нее какая-то концепция?

Наш новый альбом вышел в октябре 2015-го и содержит 10 треков и две бонус-песни. Мастерингом альбома занимался датский продюсер Jacob Hansen, известный по работам с Amaranthe, Volbeat и др. Мы рассматриваем 'The Other Side' как огромный шаг вперед, как некий рубеж в нашем многолетнем творчестве. Мы в отличной форме и готовы к великим свершениям! У 'The Other Side' нет особой концепции. Это десять индивидуальных, различных по тематике и непохожих друг на друга треков. В наших песнях речь идет о нахождении себя, о вере, свободе и надежде, а также о важности принятия решений. 'The Other Side' является для нас очень важным, практически сокровенным альбомом. В июле 2014-го года, в самый разгар работы над альбомом наш клавишник Jürri Püllen

погиб в автокатастрофе, произошедшей прямо после репетиции. При этом более 90 процентов клавишных для новой пластинки были уже записаны. Jürri вложил неимоверную энергию, всю свою душу в эти записи. Это осознание придало нам силы двигаться дальше и сделать 'The Other Side' альбомом, которым бы он мог гордиться.

Сейчас довольно много групп в стиле melodic metal именно с женским вокалом. Конкуренция в этом жанре довольно высока. Чем должна обладать группа, чтобы выделяться в ряду себе подобных?

На сегодняшний день существует и правда много групп схожих с нами по жанру. Проблемой многих из них является однообразное звучание и попытки подражать более успешным группам. Несмотря на то, что все песни, по идее, уже написаны, и что нот всего семь, в музыке важна индивидуальность. На наш взгляд, нам удается выделяться из ряда прочих melodic metal групп за счет нашего особенного звучания и разнообразия наших песен. К тому же, мы просто восхитительно выглядим :)

Как вы намерены расширять круг почитателей своего творчества?

Конечно, мы хотим, чтобы как можно больше людей понимали и воспринимали наше творчество, но поддаваться "формату" ради популярности мы не станем. Это слишком легко, не интересно и приводит к деградации творческого потенциала каждого творца в своем роде деятельности. Нам остается просто создавать наше творчество и отдавать его до наивысшего качества и делиться им. Мы надеемся, что в ближайшем будущем к нашей команде присоединятся квалифицированные и влиятельные единомышленники, которые фанатично относятся к экспериментально-творческой музыкальной деятельности...

И конечно, спасибо журналу "Бункер", что мы можем привлечь внимание читателей на свое творчество. Желаем всем Мира и свободного существования! Пусть наша музыка пробуждает в вас самые лучшие качества и наполняет стремлением к познаниям!

7

Беседовала Маргарита Каррентс



INISHMORE

Таинственная группа Inishmore раскрывает секрет того, что несет в себе название. Наверное, вы подумали, что группа из Ирландии? А вот и нет, швейцарский метал и потрясающий женский вокал. Добро пожаловать в их историю.

Приветствую Inishmore, что вы могли бы рассказать о себе слушателям, которые незнакомы с вашим творчеством, что таит в себе название группы, оно связано с островом в Ирландии или это совпадение?

Для начала, мы - метал-группа из Швейцарии, а не из Ирландии. Мы придумали название, когда мы играли наш первый концерт - до этого нам оно не требовалось. Поскольку Фабиан только что вернулся из Ирландии, мы решили назвать группу кельтским именем, которое звучало бы хорошо, и никто не знал, что это значит. Таким образом, мы пришли к Inishmore и с тех пор застряли с ним.

Как бы вы описали свой индивидуальный стиль? К какому жанру себя относите и почему выбрали именно его?

Мы - шесть человек с разными музыкальными вкусами и разными путями, которые привели нас в метал! Ярек и Алекс больше на прогрессивной стороне музыкального спектра. Даниэль, Паскаль и Фабиан находились под влиянием классики: такой как Iron Maiden, Metallica и другие классические melodic и power metal группы, в то время как Микела, на самом деле, нашла свою любовь к металлу довольно поздно. Отсюда и все эти различные влияния. Мы не думаем, что специализируемся на одном конкретном стиле, а просто хотим сохранить нашу творческую свободу. Поэтому по существу нас не волнует, песня - это мягкая или жесткая, будет ли это быстро или медленно, выдержано или агрессивно.

У вас вышел новый альбом 'The Lemming Project', какова его концепция?

Основная тема нового альбома - это то, что мы должны отражать. Никто не должен следовать за экономическими, религиозными или политическими лидерами без опроса их и себя. Мы видим, что происходит в мире, когда люди

слепо следуют своим религиозным лидерам, мы видим несправедливость, когда экономические лидеры захватывают правительства и заставляют их работать в своих интересах вместо интересов народа. Все это может быть изменено, если мы начнем расспрашивать, что происходит. Но ведь гораздо легче следовать за леммингом перед вами, чем использовать свой собственный мозг. Этот, скорее разрушающий иллюзии анализ текущей ситуации на планете Земля, является главной темой во всех песнях альбома 'The Lemming Project'.

Нам мало, что известно об исполнителях из Швейцарии. Есть ли у вас объяснение этому явлению? Музыкальный мир Швейцарии, - какой он вообще?

Швейцария - это очень маленький музыкальный рынок. Кроме того, что рынок поделен на три языка (немецкий, французский и итальянский), каждый из этих языков имеет по другую сторону границы гораздо большего "брата". Так что, Швейцария, в основном, импортирует музыку. Тем не менее, Швейцария имеет большую концертную сцену и некоторые действительно известные (особенно метал) группы.

Поделитесь с нашими читателями своими будущими планами, будет ли тур в поддержку альбома? Ждать ли вас в гости с концертом в России?

Мы любим писать музыку вместе. На самом деле, если людям это нравится, так даже лучше. Мы выпустили альбом в феврале, скорее всего, сыграем пару фестивалей, а затем мы отправимся в тур по всей Швейцарии, и если все пойдет хорошо, планируем отыграть несколько концертов в России осенью 2016-го. После всего этого, нам, вероятно, потребуются перерыв для подготовки уже следующего альбома.

[facebook.com/inishmoreband](https://www.facebook.com/inishmoreband)

8 **Беседовала Кристина Евлампиева
Авторский перевод: Кристина Евлампиева**



TODTGELICHTER

[facebook.com/Todtgelichter](https://www.facebook.com/Todtgelichter)

Представители многогранного современного жанра "экстремальный метал" - немецкая группа Todtgelichter делится с читателями своими мыслями о новом альбоме, о потерянном прошлом и тайнах создания своих мистических музыкальных произведений.

Для начала вопрос - не могли бы вы объяснить, из чего состоит экстремальный метал, и почему он вам ближе всех других?

Мы не разделяем музыку на жанры, так что прямо ответить на такой вопрос не можем. Мы относимся ко многим жанрам одновременно, сами мы свою музыку определяем как комбинированный авангард-прогрессив-экстремальный метал. Это даёт слушателю примерное представление о том, что наша музыка - нечто необычное. Но, вообще-то, музыкальные ярлыки на нас вешают критики, а не мы сами. Догмы, по которым якобы надо что-то делать - чума для любого творческого человека, а так как мы не верим в законы жанра, даже и не знаем, к какому стилю нас относят слушатели.

Мы хотим поздравить вас с новым релизом 'Rooms'. Опишите общее настроение альбома? Какую атмосферу вы пытались создать?

Общая атмосфера - очень личная, орган добавляет альбому задумчивости и сакральности. Если бы мне надо было описать его в двух словах, получилось бы "задумчивый" и "тёмный". Кое-что, что всегда присутствует в наших альбомах - это стремление показать контраст. Спокойно и агрессивно, негативно и позитивно, быстро и медленно и так далее. Но всё вместе должно составлять единое целое, должно всегда быть понятным и иметь смысл. Если вы действительно хотите проникнуться атмосферой, послушайте альбом с первой песни до последней, не прерываясь. Для такого прослушивания мы и

создаём каждую нашу запись. Вся соль в том, как треки одного альбома звучат вместе.

Хотели бы вы оказаться в том мире, про который поёте?

Альбом 'Rooms', о котором мы сейчас говорим, наполнен воспоминаниями об ушедших любимых людях. Это комнаты, которые менялись с годами, потому что человек, с которым вы их ассоциировали, умер или уехал, а новый жилец всё переделал. Места, куда больше не попасть, которые остались в прошлом, места, которые существуют только в вашей памяти. Так что если вы спрашиваете, хочу ли я снова очутиться в таких местах, отвечу - "Да!".

Что вдохновляет вас на создание зловещих мелодий, пугающих звуковых эффектов, сложных инструментальных частей и мрачной лирики? Это всё взято из вашей души?

Все происходит само собой. Вообще, невозможно заставить себя написать музыку. Но можно создать атмосферу, в которой вдохновение придёт скорее. Иногда оно просто-таки нападает на тебя (так писались звуковые эффекты, в прошлом - мелодии). Музыка рождается сама собой. Мы знаем, как создать нужное настроение, с этого всё и начинается. А если мы и пытаемся что-то написать насильно, то потом всё равно выкидываем эти части :)

**Беседовала Маргарита Каррентс
Авторский перевод: Маргарита Каррентс**



СОНАЛИСЫ
[VK.COM/SONALICE](https://www.vk.com/sonalice)





ECLIPTICA

Австрийская метал-сцена умеет преподнести сюрпризы, об одном из них, связанном с умением совмещать рок-н-ролл и метал расскажет сегодняшний гость нашего журнала: Markus из Ecliptica, а заодно и презентует последнюю работу своего проекта - 'Ecliptified'.

Представь свой проект.

Группа существует с 2005-го года, с того самого времени, когда я пытался сколотить коллектив в ходе первых прослушиваний, ну а отсчет проекта ведется с 2007-го, когда вышел наш первый EP 'The Awakening', несколько слотов на разогрев (например Symphony X) и нашего концерта на "Wacken 2007". После этого мы подписали контракт с "Frontiers Records", которые издали наш дебютный альбом 'Impetus' в 2008-м. После кучи выступлений, перестановок внутри коллектива, в 2012-м у нас вышел второй альбом - 'Journey Saturnine'. И вот, после 3-х лет у нас слегка поменялся жанр, который теперь можно описать как "metal 'n' roll", и сейчас мы представляем новый альбом 'Ecliptified', который издан собственным лейблом "Mars Music".

Что именно вкладывается в понятие "metal 'n' roll", как научиться секрету конвертировать рок-н-ролл в метал и обратно?

Ммм... Ну, я не уверен, что это прям уж такой большой секрет, в нашем случае это скорее некий естественный процесс развития группы, через который мы прошли за последние три года. Мы всегда были адептами обоих этих жанров: metal и rock 'n' roll, вот мы и назвали им то, что по сути им и является - metal 'n' roll.

Расскажи про последнюю ра-

боту - альбом 'Ecliptified', как записывался, в чем отличие от прошлых пластинок, есть ли уже отзывы от слушателей?

Запись длилась месяц, а сам пред-продакшн почти полгода. 14 треков 'Ecliptified' - показатель нашего глубочайшего увлечения хард-роком. Этот альбом прекрасно представляет нашу суть и наше стремление сделать некий трансфер от sleaze 'n' rock-сцены восьмидесятых к тому, как э то сейчас, не просто сконцентрироваться на наших корнях, но и сделать свежее и современное звучание всех песен. Было задействовано больше клавишных и даже, впервые - саксофон, что придало более широкую окраску палитре альбома. В итоге - мы счастливы! Те отзывы, которые уже есть - просто отличные, множеству людей понравился релиз, это видно и по концертам.

А как сейчас обстоят дела с австрийской метал-сценой, можно ли сравнить ее с немецкой?

В Австрии большая андеграундная метал-сцена со множеством групп в разных стилевых направлениях и огромным количеством людей, которые любят и живут металом. Если сравнивать с Германией, то у нас явно больше проблем с промоушном метал музыки. Нет радио или журналов, освещающих такие жанры, скажем, ты можешь быть рок-героем восточной части страны, но никто не знает о тебе на Западе, а ведь речь идет об очень маленькой стране. Конечно, за последние годы много чего поменялось, но все еще есть куда идти в этом направлении.

ecliptica.at
facebook.com/Eclipticaofficial

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

Otto Dix

Презентация нового альбома "Анимус"

13.04 Тверь	20.04 Волгоград
14.04 Белгород	22.04 Самара
15.04 Воронеж	24.04 Рязань
16.04 Ростов	20.05 Петербург
17.04 Краснодар	21.05 Москва
19.04 Ставрополь	

дешевые билеты и билеты с подарками от группы, вкл. автографсессию До концерта muzicona.com

Альбом 'ДЕТИ ГАЛАКТИКИ'

DIGIMORTAL

ПРИБРЕСТИ В ЦИФРОВОМ ВАРИАНТЕ: iTunes, Google play, Amazon

DIGIMORTAL.RU | VK.COM/DIGIMORTALMUSIC | FACEBOOK.COM/DIGIMORTALMUSIC

The Great Adventure

The Great Adventure - молодая группа из Омска, характеризующая свою музыку, как dream metal.

На счету у коллектива несколько релизов, которые получили массу позитивных отзывов от многих российских и зарубежных порталов, журналов и самое главное - слушателей. В виде дуэта (вокалист, гитара) активно выступает в России и СНГ.

[VK.COM/THEGREATADVENTURE](https://vk.com/thegreatadventure)

METAL/ALTERNATIVE/INDUSTRIAL

Альбом 'ДЕТИ ГАЛАКТИКИ'

DIGIMORTAL

ПРИБРЕСТИ В ЦИФРОВОМ ВАРИАНТЕ: iTunes, Google play, Amazon

DIGIMORTAL.RU | VK.COM/DIGIMORTALMUSIC | FACEBOOK.COM/DIGIMORTALMUSIC

72 DEMONS

УНИКАЛЬНАЯ МЕЛОДИЧЕСКАЯ BEATH METAL ФОРМАЦИЯ, ОСНОВАННАЯ ГИТАРИСТОМ И КОМПОЗИТОРОМ АВАРИТО.

СУЩЕСТВУЕТ БОЛЕЕ 3-Х ЛЕТ И УЖЕ УМЕЛА СНИСКАТЬ ЛЮБОВЬ СЛУШАТЕЛЕЙ УНИКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НЕ ТОЛЬКО В РОДИМНОМ ГОРОДЕ, НО И ДАЛЕКО ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ, ПРИЧИНОЙ ЧЕМУ СТАЛИ МЕЛОДИЧНЫЕ ПАРТИИ, МОЩНЫЙ ЖЕНСКИЙ СКАРИН, ВОКАЛИСТИКА NIGHT POWWAL И МИСТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ.

ВЫШЕДШИЙ В ПРОШЛОМ ГОДУ EP БЫЛ ВОСПРИНЯТ НА УРА, КАК ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ МЕТАЛ, ТАК И КРИТИКАМИ ЖАНРА.

[VK.COM/72DEMONS](https://vk.com/72demons)

Новый альбом 'Ecliptified'



Дэвид Боуи

- сквозь горизонт
навстречу вечности

10 января 2016-го года не стало самого загадочного, гениального и необычного рок-музыканта. Дэвид Боуи, человек, умевший смотреть за грань необозримую большинству, уйдя, оставил неизгладимый след в вечности.

А ведь начиналось это когда-то давным-давно, но года пролетают незримо. Дэвид Роберт Джонс, впоследствии ставший известным миру как Дэвид Боуи, родившись в туманной части мира, где будет править королева, постепенно начал постигать краеугольные основы, или, как можно выразиться, те самые кусочки мозаики, из которых впоследствии много лет спустя и родится Нечто, совершившее своеобразную музыкальную революцию.

Основными интересами будущей рок-звезды были искусство, музыка и дизайн, включая типографское макетирование и печать. Музыкальными же пристрастиями воображение обогащалось творчеством Элвиса Пресли, Чака Берри и, конечно же, Литтла Ричарда, услышав которого тогда, ещё 9-летний Боуи искрой в глазах решил стать саксофонистом, что, собственно, и подтолкнуло его купить саксофон, пускай и пластмассовый, где это выглядело на тот момент скорее как некий и необычный энтузиазм. Несмотря на достаточно юный возраст, уже тогда Дэвид проявлял недюжинный талант к постижению и познанию, помимо саксофона в копилке стараний юного дарования была освоена гитара, ну а чуть позже – электрогитара; двенадцатиструнная гитара, клавишные, фортепиано, клавесин, губная гармоника, синтезатор, меллотрон, стилофон, ксилофон, вибрафон, ударные и перкуссия.

Являясь изначально левшой, Боуи сумел сделать немислимое преодоление, впоследствии с таким же успехом при создании своих творений использовал также и правую руку, что по-настоящему является показателем воли и силы духа. С начала 60-х, организовав свою первую рок-группу, ориентировавшуюся тогда на временных границах рок-н-ролла и не добившись ожидаемых результатов, непризнанный гений решает идти дальше, постепенно поднимаясь, пока не подозревая об этом, на вершину, на которой он останется навсегда.

Но какая же рок-звезда без своего внутреннего альтер-эго – образ, который навеки войдет в историю как главная загадка и даже не совсем человек, скорее космическое дитя, прилетевшее из другой Вселенной или же из другого времени.

Заглядывая немного в историю, мы можем обнаружить занимательный факт рождения имени, ставшим эталоном вечности. Являясь давним поклонником творчества Мика Джагера (Джагер в переводе со староанглийского звучит как “нож”), Дэвид решает взять себе похожий псевдоним (“нож” Боуи – есть не что иное, как тип охотничьих ножей, названный в честь Джима Боуи).

Официальной же датой творческого рождения Дэвида Боуи считается 14 января 1966-го года. Тогда первое появления в составе группы The Lower Third, как и то время, можно назвать краеугольной точкой отсчёта, когда путь, на который встал этот решительный британец, начал из ирреального приобретать весьма угадывающиеся черты. Но пока что гармония, к которой до самого конца стремился музыкант, была словно грациозная лань, убегающая от неопытного охотника.

Конец 60-х ознаменовался новаторским открытием психоделии, что дало, возможно, самый что ни на есть главный шанс в жизни музыканта. Так в 1967-м году выходит дебютный сольный альбом, скромно названный ‘David Bowie’, по праву являющийся одним из лучших творений мастера, да и одним из лучших в рок-музыке в целом. Заложив основы своего внеземного звучания, строящегося на стыке психоделии, поп- и рок-музыки, Дэвид Боуи, как некий проводник из другого пространства, дал нечто новое, оформив это посредством слов и нот, но истинный смысл был известен только творцу.

Данный этап в творчестве немаловажен, если так можно выразиться, значительно-историчен, так как помимо музыканта Дэвида Боуи, можно открыть для себя будущую актерскую ипостась личности. В подтверждение этого, Боуи увлекся цирковым искусством от театрального авангарда до пантомимы и комедии дель арте, все это закладывает наиважнейшую основу и через крошечный промежуток времени станет, пожалуй, ярчайшим образным открытием не только в мире музыки, но и гораздо дальше привычных понимания идеалов – это станет лучом света в буквальном смысле слова, озарившим темноту, постепенно сгущавшуюся тогда, как некое пришествие внеземного разума.

продолжение следует...

Авторская статья: Антон Пеганов



ФАКТОТУМ

любимую музыку. Одной из таких является московская формация Фактотум, объединившая четверых поклонников классического хэви-, трэш- и спид-метала. В конце января команда презентовала свой второй полноформатный альбом 'Кровь Мира Сего', релиз которого на физическом носителе на лейбле "Life Music" состоялся в феврале. На вопросы журнала "Бункера" участники группы ответили в полном составе.

Как появилась идея создания вашего коллектива? Был ли у вас на тот момент опыт игры в других командах?

Константин Драгун (ударные): История нашей группы берет начало в далеком 86-ом году: тогда, будучи подростками, мы просто хотели играть то, что нам нравилось больше всего на свете – тяжелый рок! В 1988-м коллектив распался и в течение последующих 20-ти лет мы много говорили о его возрождении, что и произошло в 2008-м году, а цель была та же – играть любимую музыку! Так и родился Фактотум. Вокалист Павел Григорьев до прихода к нам играл во многих московских группах, гитарист Максим Карасев также имел опыт игры в различных рок-командах Московской области.

Чем вы вдохновляетесь при написании песен?

Константин Драгун: Да всем, что накрывает по полной эмоциями! Чье-либо душераздирающее творчество: книги, кино, музыка, живопись!

Павел Егоров (бас): Сама музыка, которую я слушаю: люблю сам для себя играть каверы на басу и джемовать, в это время всегда приходят новые идеи.

Павел Григорьев (вокал): Порой, это – эзотерика, оккультизм, готическая литература, привычные картины социальной жизни.

Что вы могли бы сказать о своем новом полноформатнике 'Кровь Мира Сего'? Чем он отличается от прошлой работы 'Стороны Тьмы'? Какие отзывы вы успели получить от металхэдов?

Константин Драгун: Это лучшая наша работа на сегодняшний день, в ней есть вся та музыка, на которой мы выросли и которую любим! От прошлого релиза новый альбом отличается тем, что на нем можно услышать много интересных стиливых сочетаний, поданных в едином грубом,

Наверное, никогда не потеряют своего слушателя метал-команды "старой школы", которые ориентируются на стиль 70-80-х годов, не гонятся за модными трендами, а искренне "с душой" играют

тяжелом и драйвовом саунде.

Павел Егоров: Тут вам и классический трэш, и гранж, кое-что есть от панка и хардкора. Мы много слушали разных stoner-команд, и это чувствуется в нашем звуке и музыке. Много чего есть от классики хард-рока, что нашло свое отражение в соло-партиях гитары, ну и в риффах, конечно, тоже. В целом, музыка говорит о том, что группа никому не подражает, мы играем только то, что нас самих прет!

Максим Карасев (гитара): Да уж, я оторвался на всю катушку, выдал все, что хотел, отлично провел время во время записи, получил море кайфа, ну и попотел достаточно тоже, в итоге, я очень доволен результатом!

Павел Григорьев: Много мнений приходит, кому-то нравится, кому-то не очень, все как в жизни! Нас порадовал один очень подробный отзыв, который написали на испанском блоге тяжелой музыки, в котором наше творчество сравнили с Black Sabbath, с российскими командами Master и Shah, со стилем stoner, это был очень глубокий отзыв разбирающегося человека, интересно было его читать.

Каковы в остальном ваши планы на будущее?

Константин Драгун: Мы уже работаем над свежим материалом, из нас просто рвется творчество! Уже практически готовы 4 новые вещи, и мы продолжаем работать. 2017-й год планируем начать с выхода альбома, который, мы уверены, многим удивит вас.

Павел Григорьев: Весной выйдет очередной EP, в нем будут несколько каверов на классические хиты любимых нами команд, парочка треков, сыгранных живьем в студии и одна вещь с альбома 'Кровь Мира Сего', сделанная с небольшим сюрпризом.

vk.com/factotum_band



Группа Cydia (Олег "Zoob" (гитара), Стас "Nobody" (гитара, вокал), Олег "Bizon" (ударные) и Эд "Coffee" (бас)) создана в 2007-м году в Самаре. Сегодня мы поговорим о творчестве и новой пластинке коллектива.

Расскажите о новом альбоме 'Victims Of System'.

Прежде всего, этот альбом был долгожданным для всех нас, он был по своему выстраданным, под влиянием обстоятельств. Релиз получился концептуальным и зрелым. И так получилось, что над ним успели потрудиться много людей, к сожалению, один из них не дожид до релиза, это наш талантливый звукарь Александр Женко (Leprecon), человек который занимался сведением и мастерингом наших записей. Также немаловажную роль сыграли: студия, в которой мы сводились "TAProduction" и наш лейбл "Metal Scrap Records".

Откуда вы черпаете творческие силы и идеи?

Вдохновляемся абсолютно всем: прочтением книг, просмотром фильмов, прослушиванием разной по жанру музыки. Мы уже давно не являемся фанатами каких-то конкретных групп или стилей и никогда не придерживались жестких рамок, напротив, рассматривали любые идеи, главное, чтобы это нам всем нравилось. В основном, мы – люди старой школы метала, но при этом не боимся экспериментировать и прислушиваться к современным тенденциям.

Какими характерными жанровыми чертами обладает коллектив?

В какой-то мере, простота подачи материала. Мы не хотим делать музыку сложной, перегруженной для восприятия. При всей любви к тяжелой музыке, у нас немаловажным фактором является мелодия, плюс электронные элементы для атмосферы и общего характера.

Какие творческие планы ожидают группу Cydia в этом году?

Концерты, съемки клипа и параллельно работаем над новым материалом, также можем приоткрыть карты, сказав, что мы переходим на англоязычные тексты и использование чистого вокала.

vk.com/cydiametalband



DAN DEAGH WEALCAN

Dan Deagh Wealcan – группа с синдромом в названии и множеством жанров в музыке. Их новый альбом (кстати, третий по счету) вам поможет разобраться в себе и очистить свой разум от ненужной информации. На связи лидер проекта – Михаил.

Несколько слов о группе.

Мы – Dan Deagh Wealcan. Экспериментальный интернациональный дуэт из России и Украины. В музыкальном жанре особо не определились, но смешалось все – и альтернатива, и индастриал, и прогрессив, и еще по капле всего от панка до джаза.

Итак, третий альбом, расскажите о нем, какая энергетика заложена в альбом, чем инспирировались?

Наш третий альбом называется 'Fragmented Consciousness', что в переводе – "фрагментированное сознание". Фрагментация – это когда на жестком диске файлы, мягко говоря, записаны кусками и не последовательно, и это затрудняет и замедляет работу. Вся эта ситуация мне очень напоминает работу нашего сознания, получается такое Фрагментированное Сознание. И 16 треков альбома – это некая попытка навести хоть какой-то порядок, провести Дефрагментацию, а точнее – попытка понять себя. Вот такая вот энергетика.

Что до музыкальной составляющей, то стержневым вдохновением на этом релизе для меня были альбомы 'Fragile' и 'With Teeth' Nine Inch Nails, а также музыка, как ни странно, Ханса Циммера.

Что далее по курсу, какие цели?

Планы простые – писать больше музыки, в частности – концептуальное продолжение выходящего третьего альбома под рабочим названием 'Fragmented Life' (и скорее всего оно станет официальным), чем мы сейчас с Женей (второй участник проекта) и занимаемся. Плюс мы постоянно работаем над совершенствованием своего звука. Я очень люблю критику, и если она объективна, а не эмоциональна, то я обязательно ее учитываю. Как говорится, век живи – век учись. А цели, как и у всех музыкантов – получить немного тепла от людей, которые послушают и оценят твоё творчество.

dandeaghwealcan.com
vk.com/dandeaghwealcan

ВETERАНЫ ДАРКВЭЙВА **DAS ICH** КАК ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ УХОДЯЩЕЙ ЗИМЫ В МОСКВЕ



Промерзшие улицы Москвы, сгустившиеся сумерки, ярко оранжевый свет придорожных фонарей, шумные эстакады, черные силуэты многоэтажек... У многих романтиков в тот вечер этот пейзаж будет ассоциироваться с тяжелой густой немецкой электроникой, вырывающейся через стены клуба "Volta", в котором 27-го февраля царил настоящий праздник немецкой "темной волны"!



Когда-то, в стремительно удаляющиеся от нас 80-е годы прошлого столетия, слияние в Европе таких жанров как готический рок, синти-поп и индастриал породило нечто новое, что получило название darkwave или "темная волна". Характерные черты стиля - мрачный "синтетический" звук, театральность манеры выступления, контрастные вокальные партии, мистическая лирика, готический имидж, нашли отражение в творчестве таких известных коллективов, как Lacrimosa, Deine Lakaien, The Cure, Dead Can Dance, Gothes Erben и, конечно, Das Ich.



При упоминании названия последнего коллектива не только у знатоков жанра, но и у не очень близкой готике публике, тут же возникают образы двух причудливых то ли актеров, то ли музыкантов, то ли удачного сочетания всего и сразу - пластичного пантомима Штефана Акерманна и эмоционального, безумного клоуна Бруно Крамма. Эти двое легко и непринужденно, в свойственной только Das Ich манере, погрузили в тот вечер свою элитарную публику в эйфорию классического немецкого дарквейва. Густые клубы дыма стелились по сцене, вылетая в зал, свет мерцал так ярко, словно хотел ослепить зрячих, а дуэт, завладев сценой и вниманием, тут же погрузил в свою холодную электронную и такую немецкую сказку.



Выплескивая слова песен, основой которых служат экспрессионистские стихи, Штефан говорит: "мы смеемся над Богом и Дьяволом" ("Engel"), "будет и сомнение, будет неверие, будет и нерешительность" ("Destillat"), "твой ребенок - твой бог, он танцует на твоей душе" ("Kindgott"), "ты - каннибал, ты все годы жрешь человека, ты - жизнь" ("Kannibale"), "я вижу лишь насилие и зависть; если бы Бог существовал, мы бы давно были мертвы" ("Schwarzes Gift"). Можно наслаждаться этой индустриально-готической атмосферной музыкой, и, не обладая познаниями в немецком языке, но по-настоящему и до дрожи прочувствовать творчество Das Ich возможно только, зная содержание песен. Штефан и Бруно выворачивают свои души наизнанку, а у слушателей бегут мурашки по коже. Потому что на них хочется смотреть, хочется услышать каждое слово, произнесенное так выразительно, словно на сцене происходит театральное представление. Очаровательный демон огненного оттенка, оратор преисподней, раскрывает свой актерский талант через песни и пантомимы, а харизматичный клоун, виртуоз игры на синтезаторе, перемещается по сцене вместе с музыкальным инструментом, как в полете.



Несмотря на всю напускную мрачность и гримасы, Штефан выглядел



очень мило! Словно пытаюсь научить умразуму, он время от времени, склонялся над первыми рядами восторженных поклонников, погруженных в готично-электронный транс, и, смотря прямо в глаза, живо произносил свою проникновенную немецкую речь. Невероятное чувство - быть прикованным взглядом Штефана, нависшим в 20 см над тобой. На таком расстоянии отлично видны все эмоции, морщинки и его ясные глаза, но все равно кажется, что он не реален, а скорее, спустился к нам из иных миров - темных, страшных, но романтических. Шоу Das Ich - качественное представление, граничащее с клоунадой (в самом лучшем смысле этого слова), которое не вычеркнешь из памяти никогда!

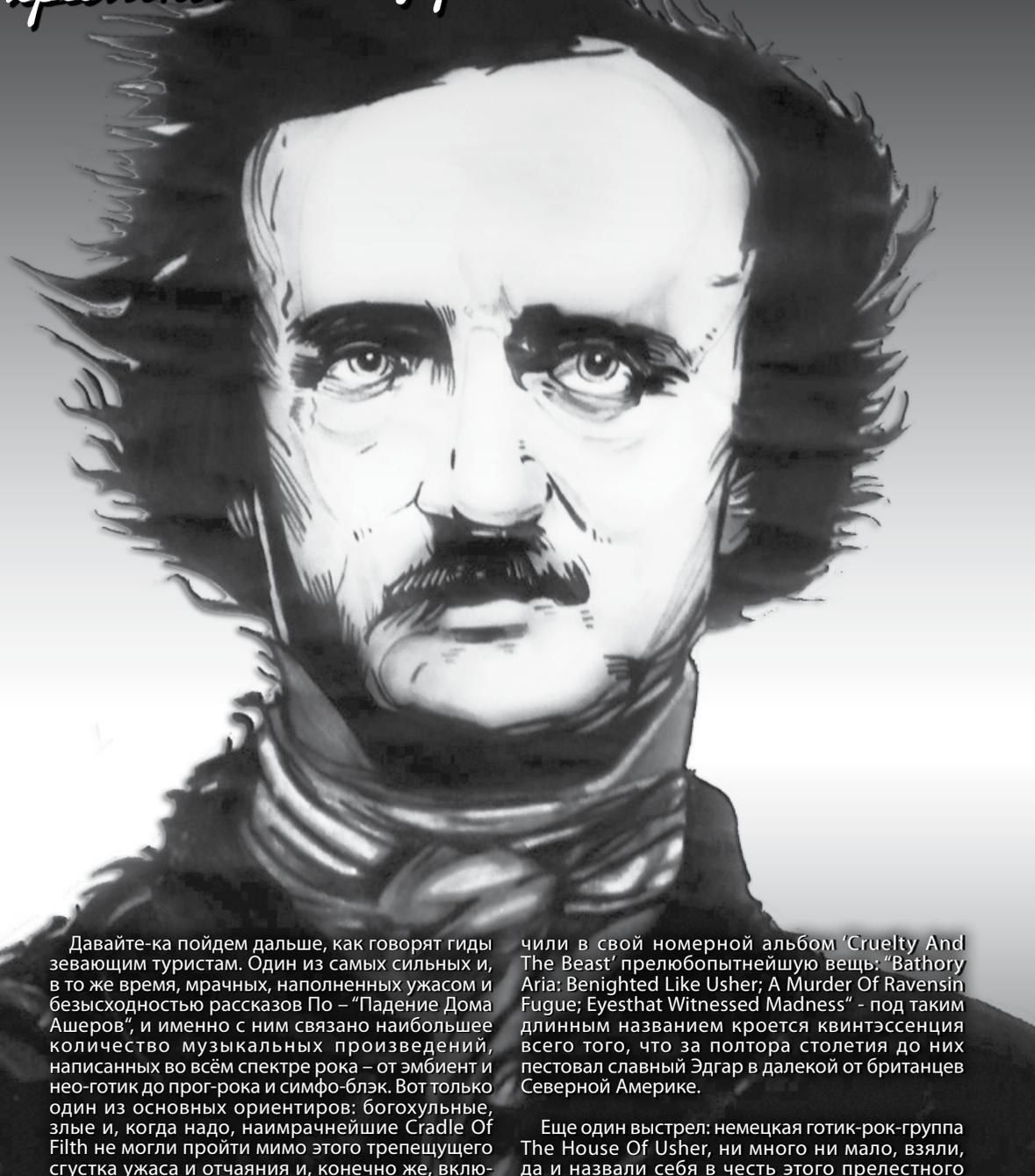
Тяжело представить Штефана и Бруно в обычном быту, настолько они вживаются в свои музыкально-театральные образы. Тем не менее, отцов основателей дарквейва, волнуют такие

же вещи, что и нас с вами. Не зря Бруно кратко, но емко выразил со сцены свою жизненную позицию: в это сложное время нужно учиться жить в мире и согласии с каждым человеком на земле, даже, если он не такой как все; идеальных стран нет, но всем есть к чему стремиться. Порой, правда, кажется, что с музыкальными кумирами во главе стран жилось бы всем намного лучше. Но это трудноисполнимые мечты. А вот желать следующего приезда Das Ich в Россию - вполне реально, ведь ребята действительно любят нашу страну. Об этом свидетельствуют трогательные "спасибо" немцев после каждой песни и их благодарные глаза. Через три года группа будет праздновать свое тридцатилетие - отличный повод снова навестить нас!

**Репортаж: Маргарита Каррентс
Фото: Маргарита Каррентс**

Эдгар Аллан По

крестный отец рока и метала (ч.2)



Давайте-ка пойдём дальше, как говорят гиды зевающим туристам. Один из самых сильных и, в то же время, мрачных, наполненных ужасом и безысходностью рассказов По – “Падение Дома Ашеров”, и именно с ним связано наибольшее количество музыкальных произведений, написанных во всём спектре рока – от эмбиент и нео-готик до прог-рока и симф-блэк. Вот только один из основных ориентиров: богохульные, злые и, когда надо, наимрачнее Cradle Of Filth не могли пройти мимо этого трепещущего густка ужаса и отчаяния и, конечно же, вклю-

чили в свой номерной альбом ‘Cruelty And The Beast’ прелюбопытнейшую вещь: ‘Bathory Aria; Benighted Like Usher; A Murder Of Ravensin Fugue; Eyesthat Witnessed Madness’ - под таким длинным названием кроется квинтэссенция всего того, что за полтора столетия до них пестовал славный Эдгар в далекой от британцев Северной Америке.

Еще один выстрел: немецкая готик-рок-группа The House Of Usher, ни много ни мало, взяли, да и назвали себя в честь этого престелного

рассказца. Кстати, почитайте его и сами – испытаете подлинное наслаждение, если не сказать катарсис... “Падению Дома Ашеров” и Эдгару По в целом посвятила свои ноты, и даже не песню или пару треков, а целый альбом (!) готик-единица Nox Arcana. И они потрясающе справились с заданием, умудрившись передать всю загадочность, весь давящий мрак, так и сочащиеся со страниц произведений Эдгара По. Не стану скрывать, что список можно продолжать и дальше, что есть еще великое множество групп второго, третьего, десятого эшелона, которые тоже вдохновляются этим и не только этим произведением Эдгара По... Давайте прогуляемся по его страницам еще немного...

В черед “страшных” рассказов Эдгара По критики с особым удовольствием выделяют кроме “Падения Дома Ашеров” рассказ “Сердце-обличитель”. В этом рассказе повествуется от первого лица о некоем человеке, который жил под одной крышей со стариком, жил вполне миролюбиво, если бы не одно “но” - человека ужасно раздражал слепой глаз старика, ужасное бельмо, невидящее око. Это око настолько пугало и злило рассказчика, что он решил убить старика, и убил его, а труп расчленил и спрятал под половицами в комнате. Когда же пришли полицейские, убийца вел себя хладнокровно и не вызывал подозрений, пока, к своему ужасу не услышал стук сердца мертвого старика. Этот громкий, оглушающий, проникающий во все уголки сознания стук довел рассказчика до безумия и заставил его сознаться в содеянном.

И снова мы увидим, вернее услышим рок- и метал-произведения, взявшие за основу этот рассказ: прог-группа The Alan Parsons Project с одноименной композицией на альбоме ‘Tales Of Mystery And Imagination’, группа Tourniquet, играющая христианский метал, с опять-таки одноименной песней на альбоме ‘Crawl To China’. По мотивам еще одного рассказа Эдгара По “Убийство На Улице Морг”, легендарные Iron Maiden тоже когда-то написали песню “Murders In The Rue Morgue”, а “Колодец И Маятник” По вдохновили Туомаса Холопайнена на трек, почти ставшим заглавным в альбоме ‘Dark Passion Play’ - “The Poet And The Pendulum”, где красной нитью проходит идея постоянного противостояния смерти и жадности не сдаваться, несмотря ни на что.

Эдгар Аллан По был абсолютным мастером слова, что неизменно его современники, даже злопыхатели, признавали, и что современники наши признают тоже. Талант и провидчество, воспаленный ум, отягощенный тягостью калкоголю постоянное ощущение борьбы зла и добра везде и повсеместно (вспомните Достоевского с его знаменитой фразой из уст Дмитрия Карамазова: “Тут дьявол с богом борется, а поле битвы - сердца людей”), все это на века отпечаталось, запечатлелось в образах и произведениях По.

“Зло разлито повсюду”, сказал бы нам Эдгар, будь он сейчас с нами. А разве не эти ли видения сумрака, хмури и мглы, в которых кроется бездна и отчаяние, зло и угроза, тревога и страсть, не они ли движут музыку? Не они ли подсказывают



Туомас Холопайнен



The House of Usher

мысли и переживания? Поднимите парой абзацев выше и ответ ваш будет вполне утвердителен: “Да, так оно и есть!”.

“Так почему же, почему так популярен и любим Эдгар По в роке и метале?”, - воскликнут те, кто не до конца еще прочувствовал великого американского и мирового писателя-творца. Ответ кроется в самих произведениях Эдгара: полные романтики и ужаса, мрачной философии бытия и фантазмагорических образов, знаменит и тайных смыслов, они вдохновляют год за годом братья за музыку и изливать все самое потаенное, самое сокровенное на лист бумаги или партитуру. Поистине, Эдгар По оказался “властителем дум”, положив основы жанрам детектива, научной фантастики и психологической прозы, став сверхпопулярным в Европе и России, намного более популярным, чем у себя на родине в США. Его идеи подхватили и водрузили на свои знамена символисты, и здесь мы снова увидим явную связь музыки (рок-музыки особенно) и символизма, но это уже иная история...

Авторская статья: Павел “Folko” Алиев

Осло

Город викингов



Офисный квартал "Штрих-код" или "Bar-code"

Приближается лето, а это значит, что уже пора планировать свой отпуск. Ведь именно лето дает прекрасную возможность как можно ближе познакомиться и узнать тот или иной город, заглянуть в его любой укромный уголок, бродить по его улочкам с утра и до ночи, разгуливать по зеленым паркам и скверам или же просто наслаждаться городскими пейзажами, сидя в каком-нибудь открытом кафе или ресторанчике на свежем воздухе, вкушая теплую атмосферу времени года.

Сегодня рубрика "туровой дневник" плавно перенесет нас в место скандинавского духа, в некогда столицу викингов, самый крупный город Норвегии, самую древнюю столицу северной Европы – Осло. Основанный более тысячи лет назад, статус столицы он получил лишь в 1814-м году, когда была расторгнута "норвежско-датская уния". Интересные изменения произошли и с самим названием Осло, до 1624-го года город именовался как Викия, с 1624-го по 1877-й годы имел название - Христиания, а с 1877-го по 1924-й годы назывался Кристиания.

Город раскинулся на берегах одноименного фьорда, в окружении живописных холмов и лесов, которые покрывают более половины территории города, превращая его в самую настоящую зеленую столицу. Осло является излюбленным туристическим пунктом, благодаря большому числу культурных объектов, а также считается одним из самых дорогих городов мира. Но это не препятствует



Площадь центрального вокзала

туристам со всего света ежегодно приезжать сюда и наслаждаться скандинавской красотой и естественной природной чистотой. Любовь к природе у местных жителей уже в крови, недаром Осло называют одним из самых "зеленых" городов Европы.

Отправляясь на прогулку по городу, конечно же, направляемся на главную улицу Осло - улицу Карла-Юхана, ведущую от Центрального вокзала, именно на ней расположились кафе, пабы, рестораны, сувенирные киоски с фигурками троллей, магазины и основные городские достопримечательности, такие как кафедральный собор Осло, здание Норвежского Парламента (в парке которого сидят или лежат на газонах местные и туристы), Норвежский Национальный Театр и Королевский Дворец с дворцовым парком. Если король находится

во дворце, над крышей здания взвигается его собственный штандарт, украшенный золотом. Если же король отсутствует, над дворцом виден флаг наследного принца. Дойдя по улице до Гранд Отеля, обязательно следует посетить Гранд Кафе, постоянными посетителями которого были Эдвард Мунк (норвежский живописец и график, один из первых представителей экспрессионизма) и Генрик Ибсен (норвежский драматург, основатель европейской "новой драмы", поэт и публицист).

Город действительно очень зеленый и живой, можно даже сказать, выглядит почти провинциально по сравнению с другими европейскими городами. Визитной карточкой Осло является современная скульптура, столица просто усыпана различными идейными творениями, и это действительно впечатляет. Но особенно приятно будет прогуляться по набережной, на которой, близ пристани, расположились рестораны, с неприлично дорогими ценами на обед, ланч или что-нибудь еще, но внушительно аппетитными, вкусными порциями, что аж "пальчики оближешь"; понаблюдать за впечатляющими по размеру, гигантскими, круизными лайнерами; полюбоваться ратушей, в которой ежегодно вручают Нобелевскую премию мира, подняться на ее башню, откуда открывается превосходная панорама города; полюбоваться футуристическим зданием Оперного Театра (напоминающий Сиднейский Оперный Театр), по крыше которого можно погулять, как это любят делать местные жители и насладиться красотами природы.

Близ набережной находится древнее, овеянное легендами фортификационное сооружение и одно из самых посещаемых мест - замок и крепость Акерсхус, которые практически положили начало города, на территории можно зайти в несколько музеев, связанных с военной историей Норвегии.

Для любителей морской тематики, например, будет интересно посетить музей кораблей викингов, музей "Фрам" и музей "Кон-Тики". Еще одним уникальным местом и одной из самых известных достопримечательностей Осло является Парк Скульптур Вигеланда, который содержит 227 скульптурных групп из гранита и бронзы, созданных национальным скульптором Норвегии Густавом Вигеландом за 43 года. Большинство фигур представляют собой людей, занятых некими действиями: танцами, объятиями, бегом, борьбой и т. д., и в то же время каждая скульптура - это посыл эмоций и переживаний, зачастую довольно сложных для восприятия.

Сегодняшний Осло - это культурный центр страны, крупнейший экономический центр Норвегии и одна из самых быстрорастущих европейских столиц. Город по-скандинавски прекрасен во всем, очень размеренный, спокойный, неторопливый, приветливый, считается одним из самых безопасных в Европе. Единственный огромный минус - он очень и очень дорогой. Посещение подобного места - затратное удовольствие. Основной денежной единицей является норвежская крона. Несмотря на свой внушительный возраст, Осло выглядит очень молодо и представляет собой уникальное сочетание городских развлечений и отдыха на природе.

Авторская статья: **Кристина Хижнякова**
Фото: **Кристина Хижнякова**



Кафедральный собор



Площадь Сторторвет



Пристань



Парламент Норвегии



Памятник Ибсену



Крепость Акерсхус



Кафе Катедраль



Ратуша

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Демотиватор - 'Генерал От Инфантерии'

Россия
Experimental



Алиса Макарова: При первом знакомстве с пластинкой, скорее всего, будет не просто сразу воспринять и понять жанр группы - экспериментальная электроника. Альбом наполнен огромным спектром необычных звуков и шумовых эффектов весьма агрессивного характера, что в сочетании с электронными битами создает атмосферу хаоса и деградации, тема которой рассматривается на протяжении всего альбома, как основная идейная линия. Данный социальный аспект личностного разложения современной молодежи прослеживается и в текстах: загубленное поколение детей, распад с точки зрения никчемности, бесполезности и безразличия нынешнего поколения. Вокал также наполнен эмоциональным окрасом, периодически звучит надменно, отражая высокомерие и равнодушие личности, а порой он рычит и хрипит как зверь... имя которому хаос. **8/10**



Антон Пеганов: Явной музыкальной особенностью является давяще-упадническое состояние, граничащее с психоделичным гипнозом, где это самое сознание находится не в данной временной параллели, посредством сочетания нервных электронных звуков, именно звуков, так как в данном случае о четкой структурированности не может идти и речи, ощущается тотальная утопичность происходящего. Альбом 'Генерал От Инфантерии' - это терапия непринятая, идущая извне, но оказывающая свой эффект, при всём при этом с какой характерностью он окажется в том или ином человеческом переосмыслении, это уже сам по себе эксперимент изнутри. Целевая направленность творческой адаптивности проекта Демотиватор находится где-то между попытками регулятивности сознанием и явной регрессии обыденности, в контексте эксцесса конфликта внешнего восприятия. **6/10**



Rumata - '#1'

Германия
Metalcore



Astarte Eel: На диске представлена смесь металкора, грува и ню-метала, а скрим и гроул чередуются с весьма и весьма неплохим чистым вокалом. Если сравнивать Rumata с коллегами по цеху из Amatory, Stigmata и Origami, то новоиспечённые немцы звучат гораздо более олдскульно и почти хэви-металлически, а главное достоинство группы - чистый вокал, который на фоне резких режущих риффов и угрюмого гроула смотрится очень оригинально и экзотично. На альбоме много интересных как в мелодическом и техническом, так и в текстовом отношении треков, но лично я хотел бы отметить как раз композицию "Жертвам АЭС", где команда поэтично, красиво и с нужной долей надрыва высказывается о людях, пострадавших в ходе трагедии на Чернобыльской атомной электростанции. Минувший год был богат на релизы в стиле metalcore, но даже в этом широком, почти лавиноподобном потоке Rumata ничуть не теряет благодаря понастоящему яркому и сильному вокалу, взрослому тексту, над которыми действительно стоит и можно задуматься и хорошей технично-инструментальной работе, что делает их музыку гармоничной и приятной для слуха. **9/10**

BUNKER-CHART TOP 10
ГОЛОСЫ ЗА ЛУЧШИЕ ГРУППЫ НА САЙТЕ

1. Arachna
2. Пикник
3. Arkhitektonika
4. Reiz
5. GuroGruge
6. Руян
7. Король и Шут
8. Штуфф
9. The Matrixx
10. Ария

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Scarlet Anger - 'Freak Show'

Люксембург
Thrash metal



Антон Пеганов: Что же произойдёт, если Ад развернется дикостью и злобой, наполненной жуткими криками ярости и боли, ну, а под аккомпанемент дьявольского огненного урагана, от Scarlet Anger и смерть покажется, как милостивая судьба. Прежде чем заглянуть внутрь этого шоу монстров, нам предстоит проникнуть за занавес и увидеть историю, впоследствии приведшую к концу света, где правит кошмар. Некогда в сказочно-живописном Люксембурге была образована будущая метал-легенда, выбравшая суровый путь трэш-метала. Жанр, вобравший последние крупности метала, и, словно дикий монстр, пережевав его, выплюнул наружу. У штурвала встал вокалист Джо Блок (к незыблемому совпадению фамильного тезки русского классика, но только не метала, а поэзии; хотя творцы - это нечто, не попадающее под какие-либо каноны распределения узости мыслительного понимания). Собрав воедино все, что можно из самого что ни на есть радикального жанра, пропустив через свою, нужно отдать должное, богатую фантазию (что встречается довольно редко, во многом из засилья элементарного творческого невежества); но когда в груди могильных камней находится необтесанный, резко выбивающийся камень. Музыкальное наследие вновь меняет чашу весов, где музыканты, капнув настолько глубоко, насколько это позволяет сам Ад, протягивают к слушателю свои руки, чтобы затащить в саму преисподнюю для вечного терзания души. С выходом в 2016-м году нового творения под названием 'Freak Show', будущее трэш-метала не много не мало, может резко пошатнуться и титанам жанра, наконец-то с должным величием, не стыдно передать жезл правления в руки талантливых продолжателей жанра. Тема ужасов, в свое время зарекомендовавшая себя в русле ярчайшего представления для тяжелого метала, если проводить ответственность в прошлое, где тематика мрака, страха, войны и всего, что не вписывается в моральные

устои пуританского мышления, находит положительный отклик в сердцах металхэдов, где в краеугольной систематике ужасов это находит свое кульминационное возрождение - налицо просто самый, что ни на есть ярчайший пример культивирования жанра, где с обложки на тебя смотрит прелесть в лице Дракулы, Франкенштейна и других не менее значимых и вошедших в основу культуры персонажей. Этим важным изобразительным элементом, люксембуржцы напоминают своих коллег с другой части земного шара, команду Iced Earth, которые в отличие от Scarlet Anger разбавляют свои работы долей пауэр-хэви-метала, в то время, когда эти монстры есть нокаут ярости, скорее в духе Slayer, мы к ним еще вернемся, чуть погодя. Альбом 'Freak Show' нашел в себе просто идеальное сочетание мелодики и агрессии с должным уважением старых традиций. В самом начале в композиции "Awakening Of The Elder God" рождаются ассоциации с жуткой и огромной дробильней, неторопливо проезжающей по костям и, ломая черепа, ну как тут в памяти не всплывет просто потрясающий кадр из культового фильма 90-х "Терминатор", где с должным размахом показана поистине металличность всего сущего. Возвращаясь к композиционной составляющей, так рьяно рвущей агрессией те границы музыкального бытия, рождаются ощущения, будто бы молодые Slayer вновь сокрушают стены Ада и громяет "Hell Awaits", но, в отличие от Тома Араи, с его душераздирающими криками, вокал Scarlet Anger - это истинная злоба, изрыгающая наружу адские проклятия. Вот где та грань, между этим миром и забытым, в который страшно попасть. Сложно подумать, что при наличии мастерства скорости, ярости, еще и можно издавать мелодию - в свое время и это заблуждение нашло выплеск в лице Megadeth. Соединив яростную злобу Slayer и мелодию Megadeth, при этом получив неслыханный по меркам жанра эталон звука, музыканты смогли добиться фокуса в небывалом размахе, в рамках, казалось бы, полностью открытого жанра, при этом не занимаясь бранным делом, под названием плагиат, не извлекая среднестатистичный удар молотка по камням. В данном случае мы имеем дело с явлением культивирования жанра, не слепого следования, а отождествления с традициями, где каноничность и есть основополагающая суть, проникнув в которую, можно не беспокоиться о будущем трэш-метала, ведь оно по праву находится в надежных руках монстров. **10/10**

Петербург

HORROR BAR

Ул. Малая Посадская, 3-а
VK.COM/HORRORBAR

Петербург

double-bar
В СЕМЬ СРЕДВЕ
Самый Естественный

АЛТЕРНАТИВНЫЙ
КЛУБ & МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАР

УЛ. ДУМСКАЯ, 9
clubtir

WWW.CLUBTIR.RU

Псков

TIR club

VK.COM/CLUBTIR

Рязань

POK-МАГАЗИН

VK.COM/CLUB45371558

Самара

CONTRASHOP BY COLLEGA

POK АТРИБУТИКА

8 (960) 809-72-50
VK.COM/BYCOLLEGA

Северск / Томск

rock house

ROCK-HOUSE.ORG

Смоленск

ПЕРВЫЙ АЛТЕРНАТИВНЫЙ КЛУБ СМОЛЕНСКА
УЛ. КИРОВА 29-Б

www.a1club.ru
1ST ALTERNATIVE MUSIC CLUB

Сыктывкар

Dark Syktyvkar

VK.COM/DARK_SYKTYVKAR

Тамбов

Организация концертов в Тамбове

кафе **НОВЫЙ ГОРОД**

тел. (4752) 633-066 | novyirod-cafe.ru

Тверь

магазин концептуальной МОЛОДЕЖНОЙ моды
ЛАБОРАТОРИЯ

www.laboratory-x.ru
vk.com/lab_x

- неформальная одежда
- элегантные корсеты
- стильные аксессуары
- украшения для пирсинга
- сувениры

Тула / Новомосковск

POK АТРИБУТИКА

ИЗГОТАВЛИВАЕМ НА ЗАКАЗ
ФУТБОЛКИ КРУЖКИ КЕЛКИ

УНИКАЛЬНЫЕ И ПРОВЕРЕННЫЕ
ФУТБОЛКИ
КАПЕШКИ
ТАМБЕРЫ
ОДЕЖДА КЛОУНОВ
РЕМНИ
РАКОВКИ
ДИДСИДЖИ
ОДЕЖДА
ПОДЪЯЛЬНИКИ

Большой ассортимент
и все по доступным
ценам

vkontakte.ru/club20425367

Тюмень

POK ОДЕЖДА АТРИБУТИКА

МАГАЗИН ДЛЯ НЕСКУЧНЫХ ЛЮДЕЙ
VK.COM/CLUB1736115

Уфа

POK магазин Саунд

УЛ. ОКТЯБРЬ, 56/1
VK.COM/UFASOUND

Чебоксары

первый рок-салон нашего города

футболки
косухи
БОШЕТУНМАЙ
обувь
атрибутика

vk.com/rockboshetunmayshop

Челябинск

ЗАПИСЬ | СВЕДЕНИЕ
РЕПЕТИЦИИ | ВИДЕО

TANION RECORDS

УЛ. КОМПЕТЕНСКОГО, 10
79080464411
VK.COM/TANIONMEDIAGROUP

Челябинск

OZZ

underground club
УЛ. ЭНТУЗИАСТОВ, 11-Б
VK.COM/OZZ_RU

Южно-Сахалинск

ТРОМБОН
СТУДИЯ
ЗВУКОЗАПИСИ
РЕПЕТИЦИОННО-РЕЖИССЕРСКАЯ
РЕПЕТИЦИОННАЯ
БАЗА

41-78-89
VK.COM/CLUB13480628

Dark Family

vk.com/darkfamily15 dark-family-shop.ru

DARK FAMILY
goth-rock clothing shoes accessories

Darkside

Музыкальный портал
DARK SIDE

www.darkside.ru

Equilibrium

Рок-Портал
Equilibrium

Farvater

ПОРТАЛ О МУЗЫКЕ
FARVATER.NET

Goths

портал goths.ru
ИНФОРМАЦИЯ ОЩЕЩЕНИЕ НОВОСТИ

адЕптируйся прямо сейчас!

RGР

WWW.GOTHIC.RU
Russian Gothic Project

Varg

VARG
media group
VK.COM/VARG67