

СУБКЪЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ

Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости	2 стр.
За бугром	
Stoneman	6 стр.
Me The Tiger	8 стр.
Музыкальная Шкатулка	
Across Silent Hearts	10 стр.
Amonsters	11 стр.
aliceBlue	12 стр.
Фрактура	13 стр.
Клаус	14 стр.
S-Led	15 стр.
In Sanity	16 стр.
Shallow Rivers	17 стр.
Majestic	18 стр.
Abdication	19 стр.
Матчасть	
Русалочий Панк (ч.2)	20 стр.
Эдгар По - крёстный отец рока и метала (ч.1) ...	22 стр.
Туровой Дневник	
Копенгаген	24 стр.
Рецензии	26 стр.

Над номером работали:

Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Александр Потемкин, Алексей "Astarte Eel" Иринеев, Кристина Евлампиева, Маргарита Каррентс, Наталья Бартош, Антон "Sirius" Кольцов, Мария Кручинова, Павел "Folko" Алиев, Fata Morgana, Katrin Rusalka, Olga Zoratu, Алексей Хижняков;

Верстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';

Почтовый отдел: Павел Красницкий;

Генеральный партнер: Сергей Слободчиков;

Фотография на обложке: Matteo Fabiani.

Фотография на CD-приложении: Markus Lehto / Fotoni.org, модель: Zynthexia.

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster

Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195, журнал "Бункер"

© Dizzaster / Dark Media Group 2015



Вот и пришла осень 2015-го. Лично для меня, несмотря на уход теплых летних деньков, осень всегда ассоциировалось с хорошим творческим настроем. Вот с таким хорошим настроением мы и приготовили для вас, дорогие читатели, наш очередной номер журнала "Бункер".

В этом выпуске можно будет найти, как обычно, информацию о различных музыкальных коллективах, в этот раз это будут: Stoneman, S-Led, Pokerface, Felidae, Фактотум, Me The Tiger, Across Silent Hearts, Amonsters, Shallow Rivers, Фрактура, aliceBlue, Клаус, In Sanity, Abdication, Majestic и др., авторские статьи – вторую часть эссе о русалочьем панке, о взаимосвязи Эдгара По с роком и металом, туровые заметки о Копенгагене. Найдется в 17-м номере и набор рецензий от журналистов Rokk Совета. Традиционно, к части номеров прилагается обзорное CD-приложение 'Иная Музыка' с аудио-треками на борту.

Приятного чтения и прослушивания!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ



POKERFACE

Прошло вот уже более чем 30 лет с момента расцвета треш-метала, как жанра, который, по мнению многих критиков, трансформировался в грув, дет, мат-метал и более "модные" веяния. Можно подумать, что сейчас данное направление музыки принадлежит старым "металлюгам", которые не могут смириться с закатом молодости и пытаются всем доказать, что мы, дескать, еще покажем! Однако, не все так просто. То и дело мы узнаем о новых именах, названиях и релизах треш-групп по всему миру.

Группа POKERFACE заявила о себе в конце 2013-го года, выступив на разогреве у Knorkator. Следующий, 2014-й год принес проекту выступления на одной сцене с такими именами, как Sodom, Onkel Tom и Sister Sin, туры по России и ближнему Зарубежью, а также выход дебютного EP 'Terror Is The Law', который был весьма положительно встречен аудиторией треш-направления.

Продолжение следует - в этом году группа отыграла с Sepultura, Children Of Bodom, Vader, сформировав качественный сет-лист, POKERFACE анонсирует демо-сингл 'Kingdom Of Hate' и приступает к записи полноформатного альбома, в поддержку которого отправится в осенний тур по Восточной Европе. Также, в сети уже засветились новые афиши о совместном концерте с легендарными Annihilator. В данный момент времени группа сфокусирована на поиске издателя с выходом на западные рынки, чтобы в ближайшем будущем уделить особое внимание участию в турах и крупных опен-эйрах, а также на сочинении нового материала. А узнать больше о POKERFACE, равно как и послушать композиции проекта, можно на официальном сайте: pokerfacegroup.com или ВКонтакте: vk.com/pfaceband



FELIDAE

Несмотря на всего пятилетний срок своего существования, группа Felidae (Фелида) сумела доказать и слушателям, и музыкальным критикам (не преминувшим отметить, что проект вполне соотносим по потенциалу с такими каноническими апологетами жанра, как Крематорий, Flëur, Оргия Праведников, Мельница ит.д.), что способна занять высокую планку в нише современного арт-фолк-рока, успев уже не только издать альбом и два сингла, но и дать более 70-ти концертов. Творчество группы не осталось незамеченным, абсолютным подтверждением чему послужила весьма высокая активность людей, поддержавших краудфандинг-компанию по сбору средств на очередной полноформатный релиз коллектива – альбом 'Искра', выход которого ожидается осенью этого года.

"... Искра - это история о людях и городах, чувствах и поступках и, конечно же, об ответах на главные вопросы, которыми задаётся каждый из нас", - комментируют готовящуюся к выпуску пластинку участницы группы Felidae (Фелида): Людмила "Крис" Мешкова (вокал, тексты, музыка), Андрей Рыбаков (ударные, перкуссия), Максим Суворов (бас, бэк-вокал), Нелли Звонова (скрипка), Юрий Рыбаков (клавишные) и Максим Федоров (гитара) - "В новом альбоме слушателя ожидает сочетание таких музыкальных жанров, как арт, хард, симфо, прогрессив и мелодик-рок. Мы верим, что каждый найдет в нашем релизе искру, которая коснется именно его сердца..."

Само собой, альбом ожидает и концертная презентация, которая будет иметь место в московском "Glastonberry Pub", 3-го октября, причем, как обещают музыканты, это будет не просто концерт, а шоу с различными инсталляциями, целая концертная история о Картонном Городе и Искре, которая получит в этот день музыкальное и визуальное воплощение. Подробнее: vk.com/felidaeband

СЛУХИ И НОВОСТИ



ФАКТОТУМ

Московская рок-группа Фактотум (Павел "Морфей" Григорьев - вокал, Антон Красов - гитара, Павел Егоров - бас, Константин Драгун - ударные), уже примеченная любителями жанра, не заставляет себя долго ждать и, после выхода осенью 2014-го года альбома 'Стороны Тьмы' на лейбле "Life Music", разродилась новым EP 'Деньги И Грязь'. Дух Фактотума - это непотопляемый Лемми и его наследие, - сходитесь во мнении целый ряд музыкальных критиков - громкий и увесистый, настоящий мужской рок, пропахший потом, виски, табачным дымом и грубой кожей из магазина "Castle Rock".

Свежий EP - явное тому подтверждение, новые песни звучат еще динамичнее и грубее, а русскоязычный кавер на Black Sabbath "Дети Могил" просто пугает! Музыка этого проекта невольно затягивает. В конце этого года ожидается выход нового альбома, а пока он пишется, ознакомьтесь с музыкой группы можно на сайте: factotum-band.jimdo.com, либо ВКонтакте: vk.com/factotum_band



АРОМОРФ

Красноярская thrash-metal группа Ароморф готовится порадовать любителей "потяжелее" выпуском дебютного альбома 'Amidst The Crisis'. В альбом войдут, ни много, ни мало - 11 композиций, две из которых, как ожидается, будут инструментальные. Песни, вошедшие в альбом, были написаны в разные периоды семилетнего существования группы, из чего следует, что полноформатник будет отличаться разнообразием музыкального материала. Творчество Ароморф характерно тем, что в нем преобладают элементы thrash и groove metal, а ориентирами для создания музыки служат работы олд-скульных и новых метал-команд, таких как Exodus, Testament, Metallica, Anthrax, Lamb Of God, Evile, Sylosis или Trivium.

Ориентировочно, пластинка увидит свет осенью этого года, читатели же могут скоротать время в ожидании, посетив страницу группы ВКонтакте, тем более, что и ходить далеко не надо - вот она: vk.com/apomorfh



LACRIMOSA

Швейцарская gothic-группа Lacrimosa выпускает новый студийный альбом 'Unterwelt' и анонсировала российский тур. Lacrimosa - одна из наиболее знаменитых и значительных групп готического направления, группа, чей вклад в развитие современной готической культуры трудно переоценить, живой классик жанра, празднует в этом году 25-летие своей творческой деятельности.

В ноябре Lacrimosa возвращается в Россию. Это уникальная возможность не только поздравить группу с Днем Рождения, но и вместе с ней пережить в каждом из городов, как за один большой концерт, самые яркие и любимые моменты прошлого, вспомнить забытые чувства, а также заглянуть за новые творческие горизонты.

Концерты ноябрьского российско-белорусского тура станут одними из первых, на которых Lacrimosa представит новые композиции и исполнит классические произведения со своих лучших альбомов. Российские поклонники имеют возможность увидеть это среди первых в мире.



СЛУХИ И НОВОСТИ



SINEAD O'CONNOR

В честь годовщины со дня погребения Джереми О'Доннована Росса (Jeremiah O'Donovan Rossa) в Дублине (Ирландия) всемирно известная ирландская инди-исполнительница Sinead O'Connor записала трек "The Foggy Dew", который доступен для свободного скачивания. Чемпион Абсолютного Бойцовского Чемпионата (АБЧ) Конор МакГрегор (Conor McGregor) использует трек для своего выхода на ринг и даже пригласил Шайнед О'Конор для того, чтобы она исполнила эту композицию вживую в Grand Garden Arena 11-го июля 2015-го года.

Grand Garden Arena 11-го июля 2015-го года.

Песня была написана священником Кэноном Чарльхом О'Нилом (Canon Charles O'Neill) немного спустя после 1919-го года и вдохновляла ирландцев в войне за свою страну. Джереми О'Доннована Росса, которому посвящена песня, являлся лидером движения, целью которого была борьба за независимость Ирландии. Он был погребён 1-го августа 1915-го года. Это были самые масштабные политические похороны в истории Ирландии.



LYCIA

Американская ethereal, post rock группа Lycia выпускает альбом 'A Line That Connects' на лейбле Handmade Birds.

На новом релизе Lycia предстанет в полном классическом составе. Диск выходит два года спустя после предыдущей пластинки 'Quiet Moments', которая была обнародована после 10-ти лет молчания. Сейчас коллектив вновь полон надежд и творческих планов, радуя всех ценителей холодной и утончённой звуковой инверсии насыщенным и интернасивным звуком, вкупе с мечтательными мелодиями.

"Новый альбом проводит линии, что соединяют чувства, воспоминания, место и время, в тотальном погружении в прошлое и в бесконечные слои захватывающей шугейз-гитары, меланхолических вокалов и эфирных синтезаторов, даруя всем нам нескончаемую радость и отличный шанс потеряться в последних днях" - прокомментировали свою новую работу музыканты.



STATIC DAYDREAM

Static Daydream – новый проект Пола Бэйкера (Paul Baker), основателя культовых американских hardcore/punk групп Skywave и Ceremony, их дебютный релиз состоит из 11-ти noisy pop композиций.

В 2012-м году Пол и его подружка и, по совместительству, музыкальный партнёр Джейми Кейси (Jamie Casey) начали записывать материал, который, как планировалось, должен был войти в их дебютный EP 'The Only One', вышедший на Moon Sounds Records в 2014-м году.

В 2015-м свет увидел их первый одноименный полноформатный лонгплей, выпущенный силами Saint Marie Records и Moon Sounds Records, полный меланхолии, романтики, дисторшна и вдохновлённый женскими группами 60-х, 80-х и 90-х. В записи принял участие Джейк Рейд (Jake Reid) из Screen Vinyl Image и Ice Station Mastering.

Немного Нервно dream folk

День рождения Немного Нервно и Е.Г.
Большие предновогодние концерты!

18.12 Москва
КЦ "Дом"

(Большой Овчинниковский переулок. 24, стр. 4)

19.12 Петербург
"Opera Concert Club"

(Набережная Обводного Канала. 181)

дешевые билеты и билеты
с подарками от группы,
вкл. автографсессию До концерта

muzicona.com



blind with rain

Современная
интерпретация
классического
индустриального
звучания

Новый альбом
'INTER' уже
доступен.



blindwithrain.bandcamp.com

blindwithrain.com



[VK.COM/BLAMEBAND](https://vk.com/blameband)



МОСКВА, АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ РОК, НЬЮ МЕТАЛ



20 ЛЕТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА ПЛЕЧАМИ

Альбом 'REAR-DEATH' и участие в сборниках 'ПЛАНЕТА ЖЕЛЕЗЯКА - 4' и 'ПРОРЫВ - 5'

Выступление с KRUGER, КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, ХАРИЗМА, МАФИЯ, NUCLEAR и UNEARTHLY

[VK.COM/CERBER_MUSIC](https://vk.com/cerber_music)

STONEMAN



Немецкоговорящие страны славятся своей индастриал-рок и индастриал-метал сценой, и то, что группа из Германии или Швейцарии играет в подобном стиле – почти всегда знак качества. Одна из таких банд – известные швейцарцы Stoneman, уверенно укрепляющие свой авторитет на альтернативной сцене. О настоящем и будущем команды, творческих успехах и трепетном отношении к России и российским фэнам члены квартета рассказали в полном составе.

Вы играете в стиле, известном как Neue Deutsche Härte, и ваша музыка, в некоторой степени, напоминает других представителей этого жанра. Какой музыкой вы вдохновляетесь в процессе сочинения и записи альбомов? Это такие группы, как Rammstein, Oomph! и далее по списку, или же что-то другое?

Mikki Chixx: Мы не играем NDH и не звучим как названные тобой группы... Разве все группы, поющие на немецком и использующие электрогитару, звучат как Rammstein? Мне очень нравятся эти ребята, но наша музыка – это музыка группы Stoneman, и только так!

Rico H: С момента создания группы мы никогда не заморачивались с жанрами... Мы просто делаем то, что нравится нам самим и то, что, на наш взгляд, звучит предельно круто!

Dee: Думаю, у каждого из нас свои музыкальные пристрастия, так что, когда мы объединяем силы, результатом и становится музыка Stoneman. Как уже отметил Рико, нас не волнуют жанровые определения, мы просто хотим создавать такую рок-музыку, которая нам по вкусу.

В мае вы выступили в трех российских городах – в Москве, Санкт-Петербурге и Рязани – в качестве хэдлайнеров "мобильного" фестиваля "Вальпургиева Ночь". Какие у вас впечатления от этих гигов? Нашли ли вы что-то особенное в выступлениях в России?

Mikki Chixx: Русские люди настолько милы, а ваша страна так красива, что мы с нетерпением ждем повторного визита!

Rico H: Абсолютно согласен! Да, да, мы очень хотим вернуться в Россию как можно скорее!

Dee: Это было чудесно. Некоторые наши фэны ждали нашего прибытия в аэропорту Санкт-Петербурга. Мы совершенно не ожидали, что в России у нас уже есть такая крепкая фэн-база, ведь это был только первый наш тур по вашей стране. На концертах люди знали каждую песню с нашего нового альбома! Это было потрясающе!

Известно, что вы в теплых отношениях с участниками известного российского электронно-авангардного коллектива Otto Dix. Доводилось ли вам слышать о других российских группах и музыкантах? И если да, что вы могли бы сказать о российской альтернативной сцене в целом?

Mikki Chixx: К сожалению, мы очень мало знаем о вашей музыке, но нам очень хотелось бы снова посетить Россию, чтобы сыграть на одной сцене с другими местными группами.

Dee: Да, здесь, в Швейцарии и Германии, нам не приходится часто слышать о российских группах.

Этот год, должно быть, очень увлекательный для вас – Stoneman выступают на самых известных рок-фестивалях – Wack-

en, Wave Gotik Treffen.... Как все проходит? Изменилось ли что-нибудь для вас со времен вашего первого появления на таком именитом фестивале, как Wave Gotik Treffen, в 2008-м году? И есть ли такие фестивали, на которых вам особенно нравится бывать и выступать?

Mikki Chixx: WGT и Wacken – это мечта... мечта, ставшая реальностью, это восхитительно!

Dee: Да, многое изменилось, потому что теперь мы делим сцену с самыми крутыми ребятами, и поэтому на нас лежит большая ответственность за то, чтобы делать все как можно лучше и во время выступлений, и в студии. Для меня самым крутым стал Wacken – потрясающий фестиваль как в плане организации, так и публики.

Oli Y: Отыграть на этих крупных фестах – потрясающий опыт, мы отлично повеселились, особенно на Wacken. Сейчас мы с нетерпением ждем предстоящего тура с Mono Inc., и впереди еще много работы над ним.

В настоящее время вы заняты написанием новых песен для вашего следующего, пятого по счету альбома. Как он будет звучать? Будет ли он чем-то сильно отличаться от предыдущих работ? Известно ли уже, когда он выйдет?

Mikki Chixx: Это будет наш второй немецкоязычный релиз, и мне кажется – этого уже достаточно, чтобы примерно понять, каким он будет в целом. Альбом увидит свет весной следующего года.

Rico H: Да, мы работаем над ним всё время с начала 2015-го года. Создать "идеальную" запись – всегда долгий путь... Но судя по тому, что уже есть, альбом будет сногсшибательным!

Dee: Мы работаем над новым альбомом в перерывах между фестивалями и турами. Думаю, результат окажется выше всех ожиданий! Направление останется тем же, что и на предыдущем 'Goldmarie': немецкоязычная лирика и жесткие риффы, обрамленные то печальными, то веселыми мелодиями.

Напоследок, что вы могли бы сказать о своих планах на ближайшее будущее, помимо записи и выпуска нового альбома? И что вы можете пожелать российским фэнам?

Mikki Chixx: Мы отыграем множество концертов до конца года, в основном в Германии, и билеты на них уже почти распроданы. А нашим поклонникам из России я хочу пожелать мира, любви, а также возможности увидеть выступления Stoneman в Европе и приезда Stoneman с концертами в Россию!

Dee: Да, до конца года мы собираемся поработать на славу! Надеюсь, что уже скоро мы вернемся в Россию, чтобы снова отлично провести время вместе с нашими российскими друзьями!

stonemanmusic.ch
facebook.com/stonemanmusic

ME THE TIGER

Три года назад трио из Швеции, одухотворенное современной электронной сценой и взволнованное мировыми проблемами, положило начало группе Me The Tiger. Интересное живое звучание и смысловая нагрузка текстов песен стали визитной карточкой команды, стремительно набирающей популярность среди любителей клубной электронной музыки. Читателям предоставляется возможность познакомиться с группой поближе!

Приветствуем вас, ребята из прекрасной Швеции! Первый вопрос будет следующим: не расскажите ли немного о группе, ее участниках, музыке и миссии?

Мы представляем собой группу родом из города Фалун (Швеция), которая играет популярную электронную музыку с довольно тяжелым перегруженным звучанием. Мы – три борца, которые без ума от сцены и от встреч со слушателями лицом к лицу. Создавая нашу музыку, мы чувствуем нечто большее, чем просто приятный ритм, для нас это сильное вдохновение и источник энергии.

Почему вы решили творить именно в этом музыкальном жанре, а не в каком либо другом из ныне существующих?

Прежде всего, потому, что это – чертовски весело, и мы все безумно счастливы во время творческого процесса создания музыки. Когда мы только начинали, мы просто хотели веселиться, мы никогда не думали, что это может перерасти в нечто настолько серьезное, насколько стало сейчас. Но, со временем, наша музыка звучала все лучше и лучше. И мы подошли к тому, что в Европе через пару недель состоится релиз нашего альбома. Поэтому, должно быть, мы все сделали правильно :)

Какие группы прошлых лет вдохновили вас на творчество? Есть ли среди них такие, которые оказали непосредственное влияние на вашу музыку, или же вы являетесь своего рода пионерами данного жанра?

Звучание Me The Tiger – это, пожалуй, смесь. Нам нравятся совершенно разные музыкальные стили – от наиболее легкого инди до тяжелого метала. Нас вдохновляют такие группы и герои как Nine Inch Nails, Nirvana, Depeche Mode, а также The Naked And Famous, Crystal Castles, Kite, Ladytron... и многие другие.

Ваш проект довольно молод, ведь был основан в 2012-м году. Скажите, вам уже удалось добиться желаемого уровня популярности в своей стране и за ее пределами?

Да, мы – юная группа, у которой много желаний и мыслей по поводу будущего. Мы еще не достигли того уровня популярности, которого хотелось бы достичь, и, что самое главное, нам пока не удалось донести наш посыл, как предполагалось. Под посылком мы имеем в виду идею о важности равенства прав, ценностей солидарности и права каждого на любовь, кто бы он ни был. Пожалуй, у нас еще очень много работы.

Совсем недавно, в сентябре 2015-го года, состоялся релиз вашего второго альбома. В чем его ключевое отличие от первого? О чем он? Какие эмоции он должен пробудить?

Наша вторая пластинка 'Vitriolic' вышла 4-го сентября. Наверное, главное различие в том, что он более однородный. Думаю, мы нашли наше "звучание", песни были записаны в течение меньшего периода времени, поэтому само исполнение получилось более четким. Однако, мы – все та же группа. Те, кому нравится наша первая работа, должны оценить и вторую. Идея альбома 'Vitriolic' состоит в донесении послыла о том, что мы уже упомянули в предыдущем ответе. Слишком много бездумных глупых вещей происходят как у нас на родине, в Швеции, так и во всем мире, это нужно менять. Это касается не только отношений между людьми, но и нашего отношения к окружающей среде и животным. Надеюсь, 'Vitriolic' натолкнет на размышления, но, конечно, можно и просто расслабить мозг в танце :)

methetiger.com
facebook.com/MeTheTiger

8 **Беседовала Маргарита Каррентс
Авторский перевод: Маргарита Каррентс**

CONFLICT



Представляем вашему вниманию вторую полноформатную пластинку футуристической фабрики по производству музыкальной продукции – Conflict – 'Transform Into A Human'. Это предельно жесткий, математически-выверенный, атмосферный и мрачный, а временами ещё и очень красивый индустриальный метал в лучших традициях Fear Factory. Заманчивый лют функционизирующей где-то неподалёку индустриальной машины узнаётся с первых нот. Холодный синтетизированный фон, паразитично-разнообразный женский вокал и столь узнаваемые механическо-ритмические рисунки буквально раскатывают по земле, подобно гигантскому катку. Однако, самым интересным козырем пластинки, является вокал! У микрофона поистине одна из талантливейших вокалисток отечественной тяжелой сцены – Анна Вавилкина. Столь разнообразную и качественную вокальную работу нужно еще поискать, голос варьируется от агрессивного гроула до скрима и красивейшего чистого пения!

Стоит отметить, что при всех своих разнообразных составляющих, альбом звучит очень цельно, точно так же, как бесперебойно работает тщательно спроектированный сложный механизм, собранный из множества различных по форме и функционалу деталей. С первого визуального знакомства с релизом можно отметить, что это не просто очередная CD, а действительно коллекционная вещь: 8-ми панельный диджитал, включающий в себя 2 диска, 12 страничный буклет и большой постер. Релиз потрясающе оформлен в стиле мрачного футуризма талантливым французским художником Пьером-Аленом Д. К созданию звучания альбома приложил руку известный канадский звукоинженер Грег Рили, работавший с такими титанами, как Fear Factory, Front Line Assembly, Devin Townsend, Paradise Lost и т.д. В итоге получился продукт высочайшего качества – интересный, сильный материал с эталонным звучанием и шикарным оформлением.

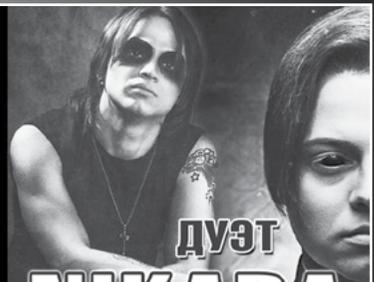
Сайт группы: conflictmetal.ru
Вконтакте: vk.com/conflictmetal



Хаме-леон
"Правильный цвет музыки!"
heavy / power
[VK.COM/HAME_LEON](https://vk.com/hame_leon)



[HTTP://UK.COM/NEBRASKA.THE.BAND](http://uk.com/nebraska.the.band)
NEBRASKA
INDIE ROCK BAND
Наши мысли, чувства, намерения – волны энергии, которые через свою музыку мы передаем Вам, чтобы найти отклик.



ДУЭТ NIKARA
РАБОТАЮЩИЙ В СТИЛЕ NEW AGE



MATERIA PRIMA
ЗАПОМИНАЮЩИЙСЯ, БЕСКОМПРОМИССНЫЙ И САМОБЫТНЫЙ HEAVY METAL
Альбом 'Вечность и покой', записанный с музыкантами из Арии и Кипелова!
2015 - ВОЗВРАЩЕНИЕ НА СЦЕНУ!
[VK.COM/MATERIAPRIMA_GROUP](https://vk.com/materiaprima_group)



PUNKROT
Энергичные и нестандартные белорусские зверушки, неустанно эпатирующие слушателей своей безудержной энергией и заводными панкрокерскими ритмами.
[VK.COM/PUNKROT](https://vk.com/punkrot)
[SOUNDCLOUD.COM/PUNKROT](https://soundcloud.com/punkrot)



TRUST X
HEAVY / POWER METAL
Альбомы:
НА КРАЮ ВЕЧНОСТИ (2011)
ПАРАДОКС (2015)
ПРИБРЕСТИ:
[TRUSTX.BANDCAMP.COM](https://trustx.bandcamp.com), [AMAZON.COM](https://amazon.com),
[ITUNES.APPLE.COM](https://itunes.apple.com), [PLAY.GOOGLE.COM](https://play.google.com)
[VK.COM/TRUST_X](https://vk.com/trust_x)



Across Silent Hearts

Обычные ребята, умеющие создавать отличную музыку, ребята которые достигают своих целей и стремятся вперед, Их музыка с драйвом и жаром проникает в вас. Услышав один раз, вы уже не остановитесь, знакомьтесь - группа Across Silent Hearts и да, они приглашают к себе не только на концерты, но и на кофе тоже :)

Привет, расскажите о вашем коллективе, как зародилась группа? С чего все началось? Что повлияло на тематику и стиль группы?

Группа Across Silent Hearts образовалась в марте 2012-го года. Всё случилось очень просто: парни, которые хотели делать музыку, собрались вместе и начали усердно работать. За 3 года у нас, в итоге, три полноформатных альбома, один демо-альбом, почти полсотни концертов в разных уголках страны. Мы верим, что это - только начало!

Что своим творчеством вы хотите донести до публики, какой вы видите свою целевую аудиторию? Какие цели вы ставите перед собой, и как в эти цели вписалась новая работа?

Важно любить то, что ты делаешь и верить в это. Мы считаем, что нашему новому альбому 'Apuway' по силам понравиться даже самым привередливым слушателям. Цели у нас самые смелые, но важно не только видеть цель, но и идти к ней каждый день. 'Apuway' для нас открыл новые горизонты. Нам удалось подписать долгожданный контракт с Марком Берри - американским продюсером, известный по работе с такими проектами как David Bowie, Duran Duran, Billy Idol, Boy George, Yes, Joan Jett и др., стоит отметить, что в альбоме не присутствует экстрим вокал. Это вовсе не значит, что мы стали менее драйвовыми. Уверен, каждый будет приятно удивлён увидев нас живую.

Поговорим немного о вашем хобби, чем

вы увлекаетесь еще, помимо музыки? О чем вы мечтали в детстве, и о чем вы мечтаете сейчас?

Работа и музыка занимает много времени, но времени на свою жизнь остаётся ещё достаточно. Мы помогаем с записью и продюсированием молодым группам, помогаем им выжимать из себя максимум. У нас собственная студия, где мы занимаемся совершенно разными музыкальными проектами и играем в видеоигры :) Там, кстати, очень вкусный кофе, приглашаем в гости :)

Расскажите, на какой музыке вы выросли? Чье музыкальное творчество повлияло на вас?

Все участники группы выросли на таких группах, как Bullet For My Valentine, Avenged Sevenfold, Linkin Park. Наши песни похожи на своеобразную связь стилей этих, бесспорно, очень крутых групп.

Ближайшие планы?

Все мы с нетерпением ждём осенний релиз нашего нового альбома. Это результат очень серьезной работы. Оцените "Quit The Game", один из треков предстоящего альбома, в сборнике этого номера журнала "Бункер"

acrossilenthearts.net
vk.com/across_silent_hearts

Беседовала Кристина Евлампиева

AMONSTERS

Такое направление электронной музыки, как Electronic Dance Music, или EDM, пожалуй, обделено пока вниманием большинства поклонников нестандартного звучания. Однако в этом жанре встречаются по-настоящему интересные проекты, занимающиеся не просто созданием ритмичных электронных композиций, а Творчеством с большой буквы. Одним из таких имен является дуэт Amonsters, участники которого – Majjena и Ham Fonic, поведали журналу "Бункер" об идее проекта, его концепции, своем отношении к творчеству и жизни.

Что вы могли бы рассказать слушателю, незнакомому с вашим творчеством и направлением EDM в целом, о музыке Amonsters?

В нынешнее время направление EDM настолько разноплановое и прогрессивное, что определенно охарактеризовать именно нашу стилистику будет сложно. "Звуки" Amonsters содержат характер, мелодичность, неизведанную атмосферность, эмоциональность и, самое главное, живую вокальную и инструментальную экспрессивность. Созданная нами композиция в нашем мировоззрении определяется как рождение новой планеты, или Тетраформирование в пространстве Amonsters. На данном этапе нашего творческого пути мы создаем композиции на основе транс-направлений с элементами hardhouse, hardstyle, ambient и classic crossover... Отдельное внимание мы уделяем живым звукам и инструментам, которые дополняют наше творчество важной духовной составляющей. Таким образом наша музыка полна жизни, эмоций и бесконечных впечатлений...

Когда и как возникла идея создания проекта? Планировалось ли изначально, что Amonsters будет дуэтом?

Проект Amonsters существует с декабря 2013-го года. Во время работы над очередным треком, мы решили скооперироваться и создать нечто общее, нечто большее, мы решили создать собственный музыкальный Мир, в котором не будет существовать ни единого правила по стилистике и манере исполнения наших будущих треков.

Arena Monsters является полным названием нашей группы, которое было позаимствовано из нашего же трека с аналогичным названием. В большинстве случаев музыкальные группы придумывают название своего коллектива и потом пишут песню о своей группе... В нашем же случае - все наоборот. В недавнее время мы трансформировали название Arena Monsters в Amonsters.

Является ли Amonsters концептуальным проектом, пытаетесь ли вы с помощью творчества донести до слушателей какие-то идеи?

Творчество должно вдохновлять, а не раздражать. Концепция нашего проекта заключается в том, чтобы донести до слушателя глубину и необъятность нашей музыки. Обратить внимание на глобальность человеческого существования в мире, во вселенной. Духовность, мир без войны, болезней и страданий, человечность в людях, любовь, во всех ее позитивных проявлениях, космос, Земля и жажда познания неизведанного - вот что мы хотим исследовать и донести нашей музыкой.

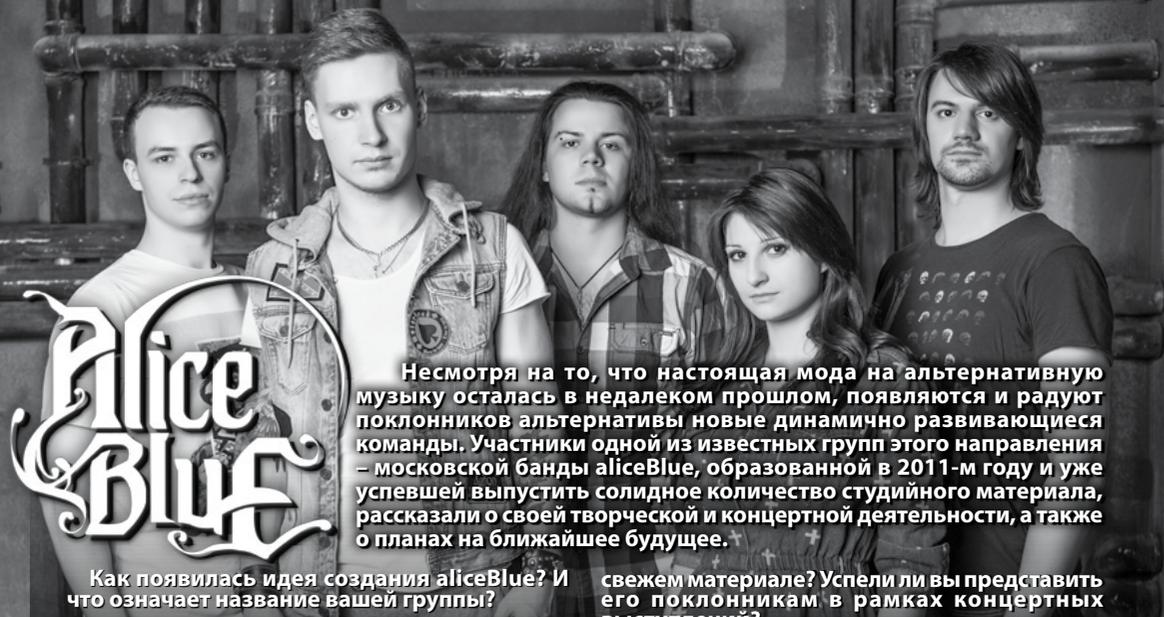
Как вы намерены расширять круг читателей своего творчества?

Конечно, мы хотим, чтобы как можно больше людей понимали и воспринимали наше творчество, но поддаваться "формату" ради популярности мы не станем. Это слишком легко, не интересно и приводит к деградации творческого потенциала каждого творца в своем роде деятельности. Нам остается просто создавать наше творчество и отдавать его до наивысшего качества и делиться им. Мы надеемся, что в ближайшем будущем к нашей команде присоединятся квалифицированные и влиятельные единомышленники, которые фанатично относятся к экспериментально-творческой музыкальной деятельности...

И конечно, спасибо журналу "Бункер", что мы можем обратить внимание читателей на свое творчество. Желаем всем Мира и свободного существования! Пусть наша музыка пробуждает в Вас самые лучшие качества и наполняет стремлением к познанию!

Полную версию интервью можно прочитать на сайте группы: amonsters.com

vk.com/amonsters



Несмотря на то, что настоящая мода на альтернативную музыку осталась в недалеком прошлом, появляются и радуют поклонников альтернативы новые динамично развивающиеся команды. Участники одной из известных групп этого направления – московской банды **aliceBlue**, образованной в 2011-м году и уже успевшей выпустить солидное количество студийного материала, рассказали о своей творческой и концертной деятельности, а также о планах на ближайшее будущее.

Как появилась идея создания **aliceBlue? И что означает название вашей группы?**

Антон М. (гитара): Первоначально мы все играли в разных проектах. Я с Сергеем (вокал) еще со школы играл в составе Aсgorolis (московская модерн-метал группа – прим. ред.). В одном из проектов, где участвовал, познакомился с барабанщиком. Вокалистка до этого пела в Luna Aeterna и De'cadenta (российские симфо-метал проекты – прим. ред.). Как-то мы с вокалистом поняли, что хотим чего-то совсем другого и решили собрать новый проект. Когда прослушивание вокалисток было закончено, мы остановились на Дарье. На первой или второй репетиции она предложила нам название **aliceBlue**. Нам понравилось. Это название цвета, переходящего от серого к голубому.

В мае увидела свет ваша новая работа – акустический альбом 'Adventu Veris'. Какие отзывы получил релиз и насколько успешным, по-вашему, стал этот творческий эксперимент?

Антон М.: Это круто, когда ты забываешь про жанр и просто делаешь, что хочешь. Не заморачиваясь. Альбом получил много хороших отзывов. Показал нас разносторонними. Мы смогли привлечь к нашей музыке новую аудиторию.

Дарья К. (вокал): С самого начала мы очень не хотели делать акустику в привычном многим ключе, когда от оригинальной песни остается упрощенный вариант для домашнего использования. Поэтому мы решили остаться верными электронному звуку и использовать его даже в легком звучании. И мы остались крайне довольны тем, что в итоге вышло. Альбом успешно покупается на iTunes и Google Play. Это позволяет сделать вывод, что наша работа пришлась слушателям по вкусу.

В начале осени вы планируете выпустить сингл, предваряющий грядущий полноформатник. Что вы могли бы сказать о

свежем материале? Успели ли вы представить его поклонникам в рамках концертных выступлений?

Антон М.: Пара треков уже известна слушателю. После записи они преобразятся, так как мы всегда стараемся меняться и всех удивлять. Свежий материал очень разноплановый, чем мы довольны. Впрочем, вы все сами услышите. К черту слова. Музыка нужна, чтобы ее слушать.

Сергей И. (вокал): Каждый альбом – маленький шаг на пути к совершенству. Вообще, свежий материал всегда заводит, и мы очень трепетно ждем его выхода! Классно, когда люди вместе с тобой говорят "Вау – вот это то, что мне нравится! Крутой трек!" Что касается наполнения нового релиза – он очень разный. Отчасти именно поэтому три композиции выделены в отдельный сингл. Две из них мы уже играли, на "Пулю" отснят шикарный лайв, а "Euphorie 69" была представлена на летних фестивалях.

Как обстоят дела с концертной деятельностью **aliceBlue? Были ли среди ваших живых выступлений такие, которые вам особенно запомнились?**

Сергей И.: Концерты проходят регулярно и помногу, на самом деле. Нам нравится ездить. Иногда мне даже процесс поездки больше интересен, чем само выступление. А из особенно запомнившихся, могу выделить наш дебют – первый сет мы отыграли с немецкими Eskimo Callboy. Так сказать, с места в карьер.

Дарья К.: В прошедшем сезоне мы отлично прокатились по городам. Два раза выступили в Питере, побывали в Калуге, Туле, Пензе, снова наведались в Иваново, засветились на паре крупных летних open-air'ов. В целом, это был очень насыщенный концертный сезон, очень много чего можно вспомнить и посмеяться.

vk.com/aliceblue
aliceblue.ru



Фрактура – это настоящий перелом в современной тяжелой музыке! Основной отличительной чертой этого коллектива является сочетание тяжелых риффов, мелодичного соло, сильного мужского вокала и драйв настоящего классического метала. Отсутствие стилистических рамок в создании музыки – вот что отличает эту группу от множества других проектов на современной сцене. Вкрапления блюза, рок-н-ролла и даже классики в тяжелый метал – все это вы найдете в песнях этого проекта, о нем и поговорим.

Приветствуя на страницах нашего журнала! И первое о чем хочу спросить, как вам удалось совместить метал с элементами блюза и рок-н-ролла?

Для нас это очень органично. Мы – большие меломаны, слушаем много совершенно разной музыки, поэтому строго придерживаясь одного стиля для нас несколько скучно. Heavy metal для нас – это очень емкая, очень многообразная музыка, которую только украшают вкрапления из других стилей. Нам нравится сочетать то, что на первых взгляд не должно сочетаться. Так музыка становится более интересной, многослойной.

Расскажите о вашем недавнем выступлении в Санкт-Петербурге? Какие еще города ожидают вашу группу в нынешнем концертном сезоне?

Совсем недавно мы выступали в нашей прекрасной северной столице. Нам очень тепло приняли, концерт прошел отлично. Большое спасибо, Питер! Вообще, в Петербурге рок-музыка более популярна, чем в Москве, это видно и по заполняемости залов, и даже просто по количеству рокеров на улицах города. В сентябре у нас также прошел концерт и в Санкт-Петербурге. Осенью у нас будет небольшой тур по городам центральной России. Совсем скоро Фрактура выступит в Туле и Ногинске. Следите за обновлениями на наших страничках в социальных сетях, мы всегда выкладываем свежую информацию для поклонников.

Поделитесь с читателями журнала, с какими западными коллективами вы смогли отыграть в последнее время?

5 сентября 2015-го мы выступали в питерском клубе "Зал Ожидания" вместе с всемирно известной группой Rage. Для нас было большой честью отыграть на одной сцене с такими монстрами рока. У нас уже были концерты с именитыми командами, но с западными группами такого уровня нам еще не приходилось играть.

В начале года вы сменили вокалиста, с чем связаны подобные перемены? Кто теперь является новым фронтменом Фрактуры?

Действительно, в начале года мы были вынуждены сменить вокалиста. Это было непростым решением, но это было правильнее и для Фрактуры, и для нашего прошлого фронтмена. Новым вокалистом стал Александр Колесов. Его голос знаком любителям рока по таким проектам как, например, "Tribute To Эпидемия" или "Russian Winter Voices". С Александром мы уже записали несколько треков и отыграли несколько концертов. Для Фрактуры смена вокалиста была большим шагом, и этот шаг был в правильном направлении, мы уверены.

Кто сейчас входит в основной состав коллектива? Как смена вокалиста повлияла на настроение внутри группы?

Основной состав группы – это наш гитарист, композитор, автор текстов – Виктор Латтик, а также наш басист и автор текстов – Алена Латтик. Это основатели группы, авторы песен и ее идейные вдохновители. Наш вокалист Александр, конечно же, а также барабанщик Леонид Черницкий.

Что скажете о творческих планах?

Сейчас мы плотно заняты нашим новым альбомом. Это будет концептуальная пластинка. Посредством этого альбома, мы хотим рассказать нашим слушателям полноценную историю. Но не будем сейчас открывать все карты. Следите за нашими новостями в социальных сетях!

Кроме того, уже этой осенью мы представим нашим поклонникам свежую концертную программу, где будет много совершенно новых песен. Надеемся, они вам понравятся!

vk.com/fraktyra

Беседовала Наталья Бартош

Группа Клаус из Воронежа существует, без малого, 10 лет и уже успела обрести недюжинную популярность и множество преданных поклонников. Искренний и непосредственный groove metal Клауса стабильно находит живой отклик у фэнов, где бы ни выступала команда. Мы решили поговорить с Юрием Сергеевым (вокал, бас-гитара) и Андреем Стародубовым (гитара) о готовящемся новом альбоме, который уже находится на стадии сведения.



Давайте начнём с краткого введения и представим группу Клаус нашим читателям. Клаус уже имеет в своём активе полноформатный альбом. Как бы вы охарактеризовали каждый из них?

Юрий: Привет всем! Наш первый альбом 'Новый Патриот', вышедший в прошлом году был жёстким по звучанию. Я бы охарактеризовал стиль альбома, как пост-трэш, или грав-метал. Мы хотели, чтобы гитары на нём рвали в клочья всё вокруг. У нас, как мне кажется, это получилось. Поэзия там, в основном затрагивает любовь к насилию, оружие и борьбу человека с человеком.

Каким будет новый альбом?

Юрий: Второй альбом Клауса, который мы сейчас сводим, будет готов в конце октября 2015-го года. Его рабочее название – 'Превращаясь В Пауков'. На нём будет 13 песен, в том числе ранее вышедший сингл 'Точки Над И'. Альбом получился ещё более тяжёлым, хотя в приоритет, как и на сингле, поставлен вокал. Поэзия альбома продолжает идеи 'Нового Патриота', однако рассматривает их под другим углом. Альбом мы писали в три гитары, и две бас-гитары, там, также, будут присутствовать басовые соло и разные жуткие истории о трагической любви и "всяческой дьявольщине", короче будет, чем "попугать ваших соседей".

Что интересного было во время записи альбома?

Юрий: Начнём с того, что запись 'Пауков' мы начали в конце 2014-го года и хотели закончить в начале 2015-го. Но из-за успеха нашего альбома 'Новый Патриот', нас все стали приглашать на концерты. Поэтому мы затянули с записью второго альбома. Сама запись проходила в студии Владимира Прохожева "Dark Elf Studio", с которым мы записали и предыдущие работы.

Андрей: Этот альбом - моя первая запись в составе Клауса. Когда я пришёл записываться, у меня отняли пиво и выпроводили моих

подружек за дверь, где Юра тут же их постарался склеить :) Я был дико зол! Я записывался тогда с 14:00 субботы до 6:00 воскресенья. И так продолжалось все время, пока записывались гитары. Представляете, какая нервотрепка? Это ужасная группа, я их презираю.

Юрий: Кстати, у нас появился новый барабанщик - Артём Чигирёв. Мы с ним знакомы ещё с 2005-го, но только в конце 2014-го решили начать играть вместе. Он очень крут, можете увидеть и услышать его игру на наших новых концертах.

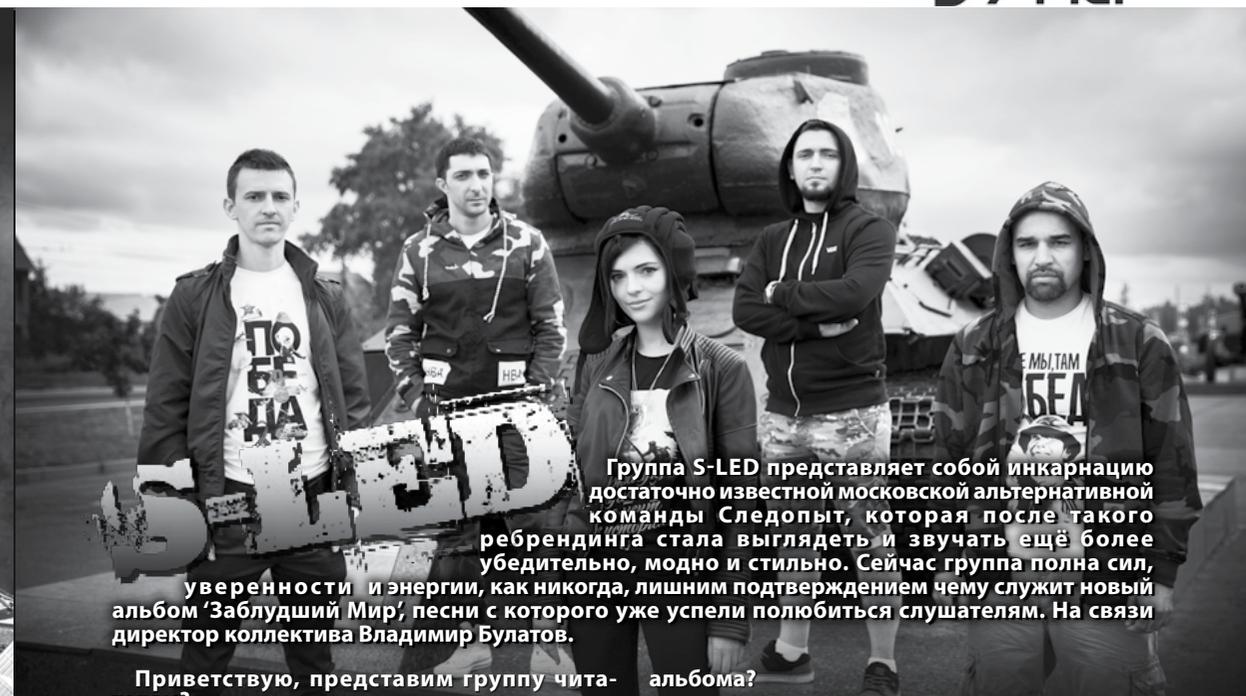
В этом году проекту 10 лет, как будете праздновать?

Юрий: Ну, мы, на самом деле, ещё молодая группа! В этом году мы отыграем концерты по центральной России - от Краснодара и Ростова до Саранска, Нижнего Новгорода и Москвы. Всего планируется объехать около 16-ти городов. Но это пока планы, более подробно всё будет известно ближе к началу октября. Конечно, сделаем пробный концерт в Воронеже, где мы затестим наши новые световые приборы, лазеры и дым-машины. Будем играть старые песни и новые песни. Так и отметим! Я уже с нетерпением жду концертов, потому что всё лето мы вкалывали, как проклятые - пора оторваться по полной!

Подытожим планы группы Клаус?

Юрий: Сейчас мы сведём альбом, выпустим ещё один сингл, объедем центральную Россию и будем писать третий альбом. У нас постоянно не хватает времени, чтобы создать себе полноценный сайт, может займёмся и этим. Хотим поблагодарить и передать привет всем людям, которые ходят на концерты Клауса! В тяжёлые дни, когда рутинная заедает нас, мы вспоминаем все те классные моменты, что мы провели вместе в Мичурино, Воронеже, Ростове, Краснодаре, Тамбове, Липецке, Белгороде... и всё становится на свои места! Спасибо вам, за жём в этом году по полной!

vk.com/klaus_metal



Группа S-LED представляет собой инкарнацию достаточно известной московской альтернативной команды Следопыт, которая после такого ребрендинга стала выглядеть и звучать ещё более убедительно, модно и стильно. Сейчас группа полна сил, уверенности и энергии, как никогда, лишним подтверждением чему служит новый альбом 'Заблудший Мир', песни с которого уже успели полюбить слушателям. На связи директор коллектива Владимир Булатов.

Приветствую, представим группу читателям?

Группа S-LED - необычная яркая команда творческих молодых людей, объединенных стремлением создать современную русскую рок-музыку, которая "качала" бы слушателя прогрессивным инструментальным звучанием и завораживала красивым поэтическим словом глубоких содержательных текстов. Музыкальной магистралью группы является легкая альтернатива, однако ребята с большим удовольствием раздвигают ее каноны смелыми экспериментами, добавляя в рецепт аранжировки ингредиенты дабстепа, рэпа, метала или классического русского рока. В идее вещающего со сцены Слова лежат художественные исследования музыкантов, как злободневных актуальных тем современной жизни, так и вечных вопросов, волнующих мир с колыбели человечества. Поэтому, изначально, с момента образования в конце 2013-го года, группа нареклась "Следопыт", вложив в название смысл вдумчивого поиска потаенных тропинок, ведущих к сердцу изучаемого пространства бытия. Под этим брэндом было выпущено три альбома 'Малина' (2013), 'Везливые Люди' (2014), 'Ангелы В Дыму' (2015) и снят видеоклип на песню "Counter-Strike". В мае 2015-го группа сократила название до более короткого по звучанию, но широкого по трактованию S-LED.

В сплотившийся общим творчеством, концертными поездками и досуговым времяпровождением состав коллектива входят: Маргарита Фандеева (вокал), Тамирлан Абдулгалимов (вокал, соло-гитара), Павел Касаткин (вокал, ритм-гитара), Сергей Колесниченко (бас-гитара), Раф Сабитов (ударные). Руководитель группы - Владимир Булатов, арт-директор - Анна Фарафонова.

Что ожидать от готовящегося нового

альбома?

Планируемый к выпуску новый альбом 'Заблудший Мир' станет самой большой и серьезной работой группы на текущий момент. Диск будет состоять из двух частей, каждая по 9 песен (т.е. всего 18 треков). В музыкальном плане удалось существенно повысить качество аранжировок, приблизившись (а может быть даже, и не уступая) звучанием к популярным западным альтернативным командам. Темы песен варьируются от войны и политики до философских размышлений о мироздании и любовной лирики. Но, как и прежде, все композиции выполнены со своим характерным подтекстом, выработанным стилем, отличающим S-LED от других отечественных рок-групп.

Месяц выхода альбома - сентябрь этого года, диск выпущен под эгидой одного из крупных музыкальных лейблов страны. С релизом пластинки планируется провести рекламную кампанию с концертными выступлениями, в том числе гастрольного характера.

Какие ближайшие планы?

Планы очень большие, пожалуй, как и у всех творческих коллективов: выпускать новые альбомы, снимать клипы, давать концерты, участвовать в фестивалях и конкурсах, словом, продвигать свою музыку.

А еще в команде собрались люди, не только одержимые страстью к року, но и ведущие активный образ жизни, стремящиеся к познанию и новым острыми ощущениями.

S-LEDуйте с нами!

s-led-rock.info
vk.com/rock_s_led



In Sanity

Грань между разумом и безумием, музыка под влиянием шведского дэт-метала, ребята, которые не просто музыканты, но еще и продюсеры в одном лице. Добро пожаловать в музыкальную историю In Sanity, (Erik – вокал, John – гитара, бэк-вокал, Andreas – гитара, Andrey – бас, бэк-вокал и Sophia – ударные). На связи Андрей и Джон.

Приветствую группу In Sanity, я знаю, что состав группы почти полностью немецкий, кроме тебя, Андрей, расскажи, пожалуйста, нашим читателям, как зародилась группа? С чего вы начинали? С чем связано название группы, и между какими вариантами вы выбрали?

Приветствуем читателей журнала "Бункер"! Сначала группа зародилась как соло-проект нашего вокалиста - Эрика, который, со временем, пополнил состав. Название группы символизирует тонкую грань между безумием и разумным, с которой людям приходится сталкиваться каждый день (прим.: "insanity" на англ. означает "безумие", а "in sanity" дословно переводится как "в разуме").

В сентябре у вас вышел дебютный альбом, чем вдохновлялась группа при его создании? Как проходила запись альбома?

Дебютная пластинка содержит, по большей части, материал, который Эрик сочинял в течение нескольких лет. Этот материал мы обработали и записали. Поначалу были трудности с первым продюсером, т.к. у него и у группы не сложились мнения насчет отношения к работе. После того, как работа с ним была прекращена, гитарист Джон решил взять роль продюсера на себя, и сам записал альбом. Всё было записано на репетиционной базе и на домашней студии, полностью в стиле DIY (прим. DIY – do it yourself, "сделай это сам").

Я знаю, что вы в данный момент работаете без лейбла и все делаете сами, какие навыки вам уже пришлось изучить, и что оказалось самым сложным? Какие есть плюсы и минусы в этом?

Прежде всего, нам пришлось узнать, что быть музыкантом – это означает не только играть музыку. Делать всё самим – это очень много работы, но в конце ты точно знаешь, чего ты добился. Важно сделать так, чтобы люди тебя не

только заметили, но и хорошо оценили. Также важно предлагать людям не только музыку, так как чаще всего они хотят большего. Плюс такого стиля работы в том, что любой наш труд, в конечном счете, имеет для нас положительное влияние.

Какие музыкальные группы повлияли на ваш стиль? Кого вы могли бы назвать своими учителями?

Из того, какая группа больше всего на нас повлияла, мы не делаем тайны, да чего уж греха таить, даже название группы схожее :) Мы большие фанаты шведской школы melodic death metal-a. Такие группы как In Flames, At The Gates, Amon Amarth, Dark Tranquility или Carcass однозначно повлияли на нас, это влияние отчетливо слышно на дебютном альбоме.

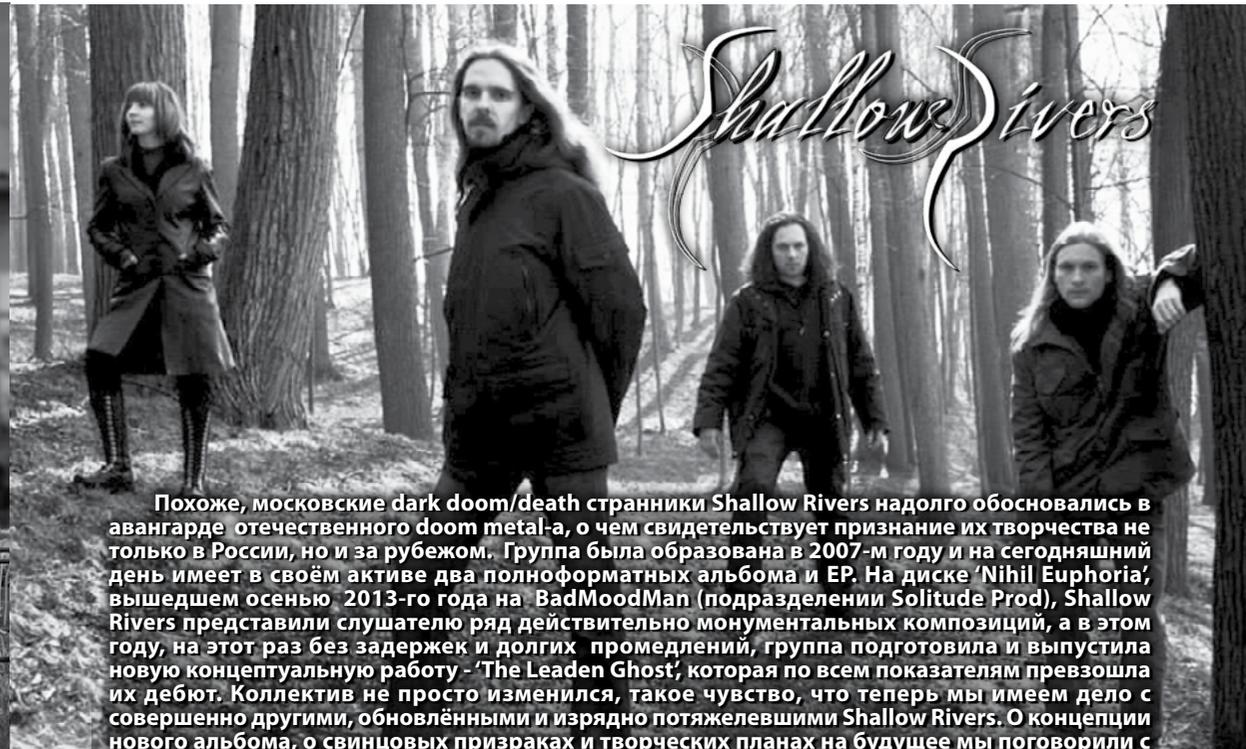
В октябре состоится ваш совместный мини тур с группой Anion Effect, который начнется в Берлине и пройдет через Польшу до Калининграда, какие ожидания от гастролей и какие вообще ближайшие планы?

Тур с Anion Effect будет для всех нас первым опытом выступлений в других странах. В Калининграде мы выступаем 10-го октября в клубе "Пыль Винила" (vk.com/insanitykaliningrad), в конце года, а точнее в Новый Год, нас ждет совместное выступление с легендарной группой Grave Digger.

В конце года начнется запись нашего второго студийного альбома, в котором гораздо сильнее проявится наш собственный стиль. Нам не очень устраивает просто играть музыку в стиле In Flames или At The Gates, мы хотим более творчески подойти к созданию музыки, хотим добавить в нее нашу собственную идентичность. Диск должен выйти в начале 2016-го года.

insanymetal.com
vk.com/insanitymodernmetal

Беседовала Кристина Евлампиева



Похоже, московские dark doom/death странники Shallow Rivers надолго обосновались в авангарде отечественного doom metal-a, о чем свидетельствует признание их творчества не только в России, но и за рубежом. Группа была образована в 2007-м году и на сегодняшний день имеет в своём активе два полноформатных альбома и EP. На диске 'Nihil Euphoria', вышедшем осенью 2013-го года на BadMoodMan (подразделении Solitude Prod), Shallow Rivers представили слушателю ряд действительно монументальных композиций, а в этом году, на этот раз без задержек и долгих промедлений, группа подготовила и выпустила новую концептуальную работу - 'The Leaden Ghost', которая по всем показателям превзошла их дебют. Коллектив не просто изменился, такое чувство, что теперь мы имеем дело с совершенно другими, обновлёнными и изрядно потяжелевшими Shallow Rivers. О концепции нового альбома, о свинцовых призраках и творческих планах на будущее мы поговорили с лидером команды Юрием Рыжовым.

В вашей предыдущей работе вы погрузили слушателя в атмосферу загадочного путешествия, раскрывая всю палитру темной стороны души. Какой сюрприз вы подготовили на этот раз?

На этот раз мы приготовили холод. Наш новый альбом получился очень холодным и тяжелым.

В чём отличие от альбома 'Nihil Euphoria'?

В музыкальном плане новый альбом тяжелый "как свинец", экстремальный, во всех смыслах. Можно сказать - взрывной. С резкими переходами, от спокойного темпа к быстрому и наоборот. Мы продолжили развивать идеи 'Nihil Euphoria', но на этот раз довели их до безумия и добавили больше контрастов. Стало больше death metal, местами прогрессивного, с легкостью переходящего в атмосферный funeral doom.

Какова концепция 'The Leaden Ghost'?

Концепция альбома посвящена теме одержимости поэтов, писателей, художников и творческих людей, вообще. Альбом описывает безумные видения одного поэта, к которому является призрак девушки, рассказывает о своей гибели и исчезает. Эти видения превращаются в кошмар, в котором поэт каждый раз видит и переживает смерть девушки. В конце концов, герой сходит с ума, мнит себя призраком, заходит в воду и погибает.

Каким образом тексты связаны с поэмой Генри Лонгфелло "Крушение Геспера"?

Лирика основана на сюжете поэмы. Суть сюжета такова: отец, капитан морского судна, берет в очередной рейс свою юную дочь. По пути корабль попадает в шторм, и отец привязывает дочь к мачте, чтобы ее не опрокинуло за борт. Девушка в ужасе видит, как во время шторма погибают отец и вся команда. Она взывает к богам о помощи, но все напрасно. Корабль тонет вместе с ней и всем экипажем. На следующее утро местный рыбак находит на берегу тело юной девушки, привязанное к мачте.

Как понимать выражение "we are rivers and we are endless", какой смысл вы в него вкладываете?

Все просто: "мы - реки, и мы - бесконечны". Это концепция группы.

Какие планы у Shallow Rivers на сегодняшний день? Чего ждать поклонникам группы?

Сейчас мы репетируем, работаем над концертной программой и в ноябре собираемся на "Doom Metal Halloween" в Питере. Помимо репетиций, мы работаем над новым альбомом, в котором будем исследовать природу света. Скажу сразу, альбом не будет похож на наши предыдущие работы по форме и структуре. Рабочее название альбома - 'The Nativity Of Light'.

shallowrivers.ru
vk.com/shallowrivers

Купите альбом Shallow Rivers 'The Leaden Ghost': solitude-prod.com, bandcamp и iTunes



Majestic – один из лидеров московской метал-сцены. Сформированный в начале 2014-го года коллектив, уже успел выступить на многих концертных площадках страны, записать полноформатный альбом и снять видеоклип. Заняв нишу между олдскульными командами и проектами с коммерческим звучанием, группа Majestic смогла попасть в точку и дать слушателям то, чего так долго не было на российской метал-сцене: сочетание классического тяжелого звучания и современных музыкальных идей. На связи Олег Девяткин (вокал, гитара) и Роман Гуспанов (гитара).

28-го августа у Majestic вышел полноформатный альбом 'Кровь И Власть', который звучит просто потрясающе! Что вы сами можете сказать об альбоме?

Группа с полной ответственностью подошла к работе над материалом: мы постарались отразить то, что мы относим себя к классическому металлу и верны корням, но, в то же время, мы не боимся использовать современные музыкальные ходы. Возможно, некоторым покажется, что это не истинно идейный подход к металлу старой школы, но мы осознаем, что сейчас не 80-е и людям нужен свежий звук. На альбоме представлены разнообразные композиции: от тревожного и плавного инструментала "Черный Горизонт" до агрессивного трека "Искарриот". Свою дань классике мы отдали на треке "VI Футов", включив этот трек, вы сразу почувствуете дух старой школы!

Что вы можете сказать о концепции нового альбома? Какую идею вы хотите донести до слушателя?

В текстах мы пытались передать, что наш мир далеко не совершенен. Там, где есть власть, – там всегда проливалась кровь, так было во все времена и будет. Такова человеческая психология. Только большими человеческими жертвами можно достичь абсолютной власти. Именно это олицетворяет название альбома 'Кровь И Власть'. В одноименной песне говорится о том, как современная демократия приносит смерть и страдания под видом блага и с приятной улыбкой накидывает тебе петлю на шею. А общество идеальных потребителей покорно подчиняется этому. В песне "Ветер

Бездны" рассказано о людях, которые влачат пустое, бесполезное существование, что входит в концепцию нашего альбома. В этом треке мы призываем их очнуться. Лучше быть князем в Аду, чем рабом в Раю!

Какая связь между обложкой и текстовым наполнением?

Когда вы держите наш диск в руках, первое, что вы видите – это знак "пацифик" на обложке, скомпилированный из кровавого тернового венка и трех гвоздей. Сразу возникает вопрос – почему именно это? Гвозди – это власть, которую забивают в наше тело – кровавый венок. Как всем известно, "пацифик" – это знак мира. Наш "пацифик" олицетворяет реальное лицо мира – его не бывает без войны. Обложка соответствует нашим текстам.

Как у Majestic обстоят дела с концертами?

У нас насыщенная концертная деятельность. Мы играли со многими отечественными и западными командами. Одна из шведских групп уже пригласила нас вместе съездить в тур по странам Скандинавии. Недавно отыграли концерт с бразильской трэш-группой Nervosa, и уже планируем гастрол в поддержку альбома.

Какова ваша главная цель, как группы?

Наша главная цель – стать конкурентоспособной русскоязычной группой на мировой метал-сцене. Мы приложим для этого все усилия!

majesticmtm.com
vk.com/majesticmetal

Беседовал Алексей "Astarte Eel" Иринева



Abdication – московская melodic death metal группа, которая образовалась в конце 2012-го. Дебютный альбом 'Broken World' вышел в России в 2013-м на лейбле "Grailight Productions" и, несколько позже, в Европе – на "No Remorse Records". В сентябре 2014-го года группа издала мини-альбом под названием 'Fall Of Mankind' и выступила на одной сцене с легендой мелодета - Arch Enemy. Отыграв на фестивале "Абажаю Детх" в июне 2015-го, Abdication приступили к активной подготовке материала для второго полноформатника. Под распрос о текущем и будущем подпал бессменный гитарист проекта Иван Дзюбинский.

Привет, представишь группу?

Abdication - это группа единомышленников, объединенных желанием играть быстрый, агрессивный, но мелодичный death metal. При этом мелодичный не значит, что мы играем смазливые попсовые мелодии, типа Children Of Bodom. В основе нашей музыки лежит то, что принято называть "олд-скулом", хотя нам не чужды новомодные веяния. Возможно, именно это и отличает нас от многих молодых коллективов, которые стремятся делать большой упор на кач и, как говорят, играть тупые нули.

Какие характерные черты классического мелодета прослеживаются в вашей музыке?

Если говорить о чертах, то это, в первую очередь, гармонии, которые мы используем в наших песнях. Традиционно выделяют шведскую и финскую школы мелодета, которые различаются по степени тяжести. Как мне кажется, наша музыка ближе к шведам, потому что в ней больший упор как раз на "мелодичную" тяжесть. По крайней мере, из мелодета меня всегда больше вдохновляли At The Gates, Arch Enemy, нежели Children Of Bodom или Norther. Львиная доля материала на дебютнике была сочинена нашим нынешним вокалистом Михаилом Лазовиком, правда тогда он был барабанщиком. Он большой фанат Dissection, отсюда на альбоме элементы блека. Впрочем, новый альбом будет существенно отличаться от первого.

Как проходит работа над новым полноформатным альбомом?

Работа идет полным ходом, осталось разобрать

несколько песен. Думаю, ближе к концу года пойдем в студию, чтобы его записать. В отличие от предыдущих релизов, наш новый альбом будет быстрее и тяжелее, ну и, конечно, сложнее. В ряде песен есть эксперименты со сменой размеров и темпов. Не удивлюсь, если люди на наших концертах периодически будут подвисать, не понимая, как под это ругаться. После выпуска дебютника мы взяли курс на утяжеление и усложнение материала, что уже видно, если сравнить альбом и мини-альбом. Каждый желающий может прослушать все наши песни ВКонтакте или на SoundCloud и сравнить первый альбом 'Broken World' с EP 'Fall Of Mankind'. Ну а второй релиз будет еще тяжелее.

Когда состоится релиз? Как будет называться новый альбом, и в каком формате будет доступна новая пластинка?

Издание альбома – это весьма сложная и долгая штука. Мы пока даже точно не знаем, где его будем писать. Уверен только, что не дома, а на студии. Конечно, хотелось бы выпустить его пораньше, но скорее всего зимой-весной 2016-го года. Рабочее название альбома пока что 'No Place For Mercy', но все может еще поменяться. Насчет формата, то тут все стандартно – CD и Интернет. Если лейблу будет интересно, то возможно издадим еще лимитированное издание с парой бонусов, ну а если фишка ляжет, как надо, и мы подпишемся на крутой лейбл, то можно будет уже делать как взрослые дяди – продавать с нашим логотипом кружки, кепки, трусы, презервативы, огурцы, хлеб и так далее.

vk.com/abdicationmetal

Беседовала Наталья Бартош



Русалочий панк (ч.2)

В сети Интернет существуют сообщества русалок, энциклопедии, информативные порталы, блоги, сайты, где люди могут узнать много нового, чего никогда не знали о русалках. Самое популярное сообщество-энциклопедия в России - это vk.com/rusalki, где можно узнать о русалках абсолютно все.

Русалки были в моде еще с конца XVII века, где проявлялись в архитектуре, живописи, декоре, на посуде, мебели, украшениях. В стиле Барокко, когда царила мода на жемчуг и использование сюжетов греческих легенд, русалки представляли в образе нимф, сирен, тритонов, nereid и других существ. Барокко развилось в стиль Рокко, где любовь к жемчугу дополнилась любовью к ракушкам, и где также уделялось достаточно большое внимание мифологическим сюжетам с изображением русалок и родственных существ.

В начале XX века, в стиле ар-нуво часто использовались водные мотивы: ракушки, водные растения, кувшинки, лилии, рыбы, осьминоги и, конечно же, разнообразны нимфы и русалки. В стиле важны плавные линии, вытянутые элементы, природные орнаменты и мифическая нотка, поэтому не удивительно, что такие прекрасные создания, как русалки, nereidy, водные нимфы, использовались в предметах искусства (украшения, посуда, картины, декор).

Этот период известен и тем, что начала меняться женская мода, в том числе купальные костюмы, стали появляться первые киноленты - одной из первых кинорусалок стала Аннет Келлерман (австралийская пловчиха, актриса),

стала активна реклама и некоторые рекламные компании не обходились без использования русалок.

Так, обращая свое внимание на историю, можно понять, отчего в современном мире появилась такая субкультура. Человечество не могло обойтись без этого прекрасного, необычного существа. На Руси именно русалки занимают отдельное место, существуют праздники, посвященные русалкам и многочисленные поверья, традиции. Даже сейчас, некоторые люди празднуют день пробуждения русалок, русальные недели и верят в их существование.

Зная, как славяне создавали культ русалок, можно предположить, что русалочья субкультура скоро станет популярна и востребована и в России. На сегодняшний день, за рубежом существуют парады и фестивали русалок, школы русалок, популярностью пользуются "настоящие" русалки - девушки, которые занимаются mermaiding (одно из направлений в дайвинге, при котором погружение на глубину осуществляется с использованием хвоста с моноластой), работают русалками в аквапарках, океанариумах, бассейнах, на праздниках.

В современном искусстве русалки и морские сюжеты используются у фэнтези-художников: Donato Giancola, Dorian Cleavenger, Jon V Jones, Boris Vallejo, David Delamare, Julie Bell и многих других.

В России тему русалок используют такие дизайнеры и художники, как Katrin Rusalka, Lu Blue, AbigorLove, GaudiBuendia, Scarlet-Flower и другие.

Представителя merpunk и носителя mer-style (русалочьего стиля) вы можете узнать по яркому цвету волос, в основном - цветов водной стихии, по наличию соответствующих украшений (кораллы, ракушки, жемчуг, изображение русалок, рыб), по одежде (принты и рисунки с чешуей, морскими животными, пайетками, блестками, с дополнительными элементами конструкции, соответствующих цветов), по атрибутике и аксессуарам, типа перчатки-перелонки, русалочьи уши (каффы), по татуировкам, макияжу и остальному. У таких людей прослеживается углубленный интерес к русалкам, часто они являются коллекционерами и любят использовать псевдонимы и ассоциировать себя с морским существом или одним из видов русалок (например: ундины, сирены).

Идея стиля searpunk - это свобода, познание мира, жизнь в стиле "сказочный панк", легкость и яркость. Часто образ сравнивают с "кибер-русалками".

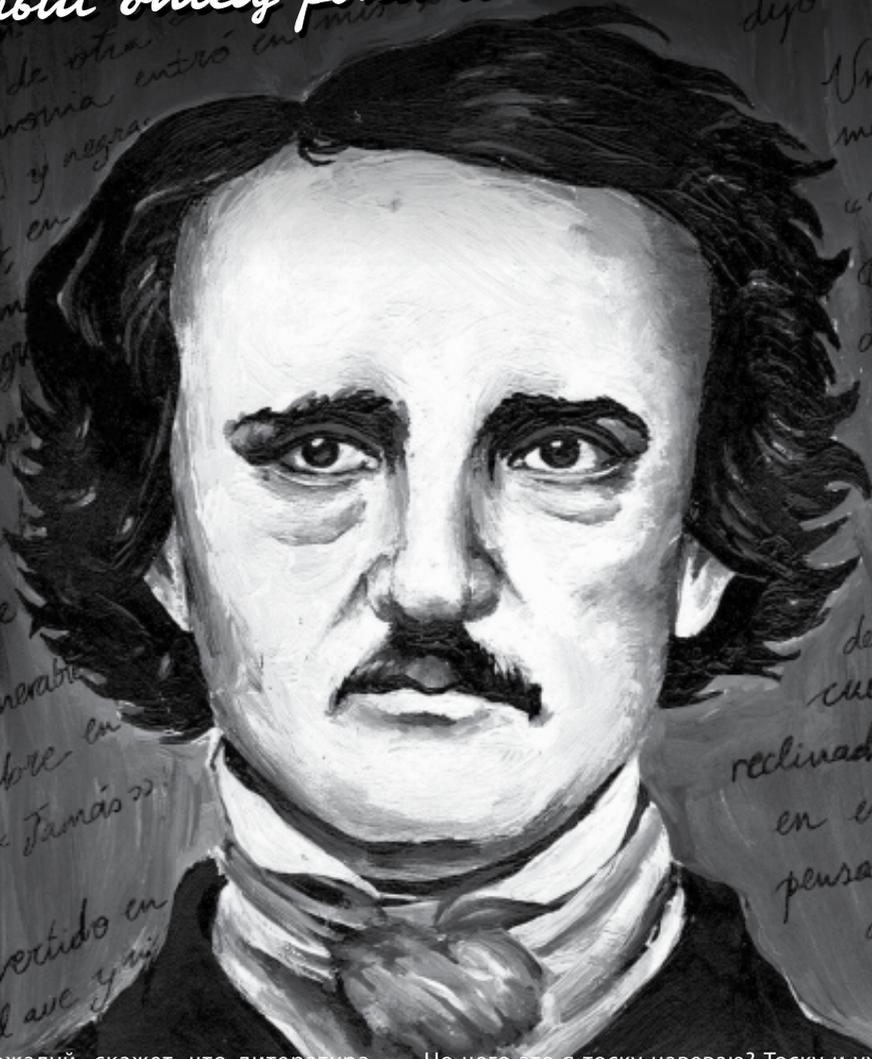
Merpunk использует стилевые особенности неформальных движений и модных течений, а представители этой субкультуры чаще всего молодые и творческие люди, любящие свободу, сказочность, красоту, легкость. В своих образах они используют все, что связано с водой и подводным миром и продвигают основные идеи - мир русалки, эстетика воды, загадочность, индивидуальность.

Эта субкультура безобидна и сказочна и несёт в себе ту новизну и свежесть, которых так не хватает нашему современному миру.

<p>Барнаул</p> <p>РОК-АТТРИБУТИКА</p> <p>ПОДЗЕМКА</p> <p>ВК.COM/CLUB46677379</p>	<p>Белгород</p> <p>EXCLUSIVE JEANS</p> <p>КРЕАТИВНАЯ ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ В БЕЛГОРОДЕ</p> <p>VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS</p>	<p>Брянск</p> <p>МАГАЗИН РОК-АТТРИБУТИКИ</p> <p>FREAK SHOP</p> <p>УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ. 5</p>	<p>Брянск</p> <p>МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН DARK LIGHT</p> <p>VK.COM/DARKLIGHT_BRYANSK</p>
<p>Вел. Новгород</p> <p>БАР</p> <p>МЕЛАЗНИК</p> <p>ЧУДОВСКАЯ 4</p> <p>33-49-71</p>	<p>Волгоград</p> <p>High Road</p> <p>SCHOOL OF ROCK</p>	<p>Волгоград</p> <p>Параллельный Мир</p> <p>Магазин рок-атттрибутики и пирсинга</p> <p>г. Волгоград, ул. Советская 17</p> <p>ТЦ СУЛЕРМАН</p> <p>http://vk.com/club17199779</p>	<p>Волгодонск</p> <p>El Coyote</p> <p>Live Music Club & BIKER BAR</p> <p>Волгодонск Гаражная 27</p> <p>vk.com/elcoyotolive</p>
<p>Вологда</p> <p>МАГАЗИН РОК АТТРИБУТИКА</p> <p>ПР. СОВЕТСКИЙ. 6</p> <p>VK.COM/ROCK_SHOP_ONLINE</p>	<p>Воронеж</p> <p>ALTERNATION</p> <p>УЛ. КОМИССАРЖЕВСКАЯ, 2</p> <p>РОК АТТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА В ВОРОНЕЖЕ</p>	<p>Воронеж</p> <p>БЕЛКА МОЛОДОЙ</p> <p>РОК АТТРИБУТИКА ФУТБОЛКИ БАД АКСЕССУАРЫ ВАЙДАЛЫ КОСХКИ</p> <p>г. Воронеж, Пл. Ленина 5</p> <p>Тел. 8309787373</p>	<p>Екатеринбург</p> <p>МАСТЕРСКОЙ КОРАМАНКИ "Мертвая Голова"</p> <p>15 лет</p> <p>Фарфоровые шапочки ручной работы для любителей тяжелой музыки и тяжелой мотоциклов</p> <p>vk.com/club15952914</p>
<p>Екатеринбург</p> <p>РОК-МАГАЗИН</p> <p>пр. Ленина 50</p> <p>UNDERGROUND Arcanum MUSIC STORE</p> <p>vk.com/arcanummusicstore</p>	<p>Казань</p> <p>Школа Рока</p> <p>School of Rock</p> <p>ул. Чернышевского 35/1</p> <p>www.school-of-rock.ru</p>	<p>Краснодар</p> <p>sgt. PEPPER'S bar</p> <p>and now for something completely different</p> <p>ул. Чапаева, 34</p> <p>846-13-09</p> <p>8(863)1500-300</p>	<p>Курган</p> <p>МАГАЗИН</p> <p>ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК И РОК АТТРИБУТИКИ</p> <p>PRO ROCK</p> <p>УЛ. К. МАРКСА 44</p> <p>VK.COM/CLUB4698511</p>
<p>Курск</p> <p>DRIVE</p> <p>РОК-АТТРИБУТИКА НЕФОРМАЛЬНАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ</p>	<p>Магнитогорск</p> <p>Rock House</p> <p>ПОСТОВОННИМ</p> <p>УЛ. ВОРОШИЛОВА. 5</p>	<p>Москва</p> <p>Мото-бар</p> <p>Honky Tonk Road House</p> <p>1-8 Урицкого пр.-а. 7а</p> <p>тел: 89266400508 89266400509</p> <p>vk.com/honkytonkroadhouse</p>	<p>Наб. Челны</p> <p>Школа Рока</p> <p>UNDERGROUND rock school</p> <p>36-39-96</p> <p>vk.com/rocknch</p>
<p>Нерюнгри</p> <p>N.O.R.M. studio</p> <p>ЗАЛИСЬ СВЕДЕНИЕ ДУБЛЯЖ МАСТЕРИНГ «ЖИВОЙ» ЗВУК</p> <p>WWW.NORM-STUDIO.RU</p>	<p>Новоросийск</p> <p>МАГАЗИН РОК АТТРИБУТИКИ</p> <p>ROCK CITY</p> <p>УЛ. ЭНГЕЛЬСА. 47</p> <p>VK.COM/ROCK_CITY_NOVOROSS</p>	<p>Оренбург</p> <p>UNDERGROUND</p> <p>ROCK АТТРИБУТИКА</p> <p>58-86-58</p> <p>VK.COM/UNDERGROUND_OREN</p>	<p>Пермь</p> <p>РОК МАГАЗИН</p> <p>Ленина, 76</p> <p>ТЦ «БИЗНЕС-ГАЛЕРЕЯ» 2 этаж (ост. Борчанинова)</p> <p>VK.COM/CLUB37533922</p>

Эдгар Аллан По

крестный отец рока и метала (ч.1)



Кто-то, пожалуй, скажет, что литература и рок-музыка - вещи малосовместимые и даже взаимоисключающие. Да, скучновато, конечно, образовательный курс за школьной партой, да и в университетских стенах не блещет он разнообразием форм и подвидов. Уж так сложилось и повелось, что западная литература тем более не в цене и не в чести у моих современников, а эпоха социальных сетей практически свела на нет интерес у тех, хоть как-то интересовался подобными вещами.

Но чего это я тоску навеваю? Тоску и ужас навевать должен не я и даже не black metal или funeral. Нет, сегодня тоску будет навевать совершенно иной предмет, скорее тип, да чего уж там - мега-личность - сам Великий и Ужасный (не смей дальше думать про Оззи Осборна!) - Эдгар Аллан По.

Кто, скажете вы? А он-то тут вообще при чём, как он ухитрился попасть на страницы журнала? Разве не место ему на полке библиотеки

иностранный литературы? Ошибаетесь, дорогие мои. Эдгар По - личность, как минимум, гениальная и не чуждая метала и рока, даром что и жившая почти за сотню лет до первых "перегруженных" электрогитар. Так кто же он, этот загадочный и необычный писатель и поэт? Те, кто просто решит прочитать его биографию, могут сделать это на Википедии.

А мы здесь поговорим о его плодах и влиянии на нас с вами. Ни много, ни мало, но так оно и есть. Маститые и не очень маститые критики признают, что Эдгар По, мало того, что жил в 19-м столетии, так ещё и на другом континенте - в Северной Америке - оставил огромное творческое наследие и заложил основы множества жанров и канонов, которыми мыслим и существуем мы - наше поколение постмодерна. Блестящий редактор и критик, мастер стихотворного слова и малой прозы, он оказал огромное влияние на литературу североамериканского континента, заложил основы детектива, кристаллизовал форму рассказов о всевозможных ужасах. А мы-то здесь при чём, подумаете вы? И вот здесь начинается самое интересное...

Эдгара По можно любить или нет - единодушия вы не найдёте до сих пор. Но никто, абсолютно никто не возьмётся отрицать тот факт, что По оказал огромное влияние на современную культуру, более того, эффект, полученный при нашем с вами отдалении от той эпохи, в которую работал Эдгар, отличается от эффекта эха кардинально - он, скорее, диаметрально противоположен! На протяжении тех 166-ти лет, прошедших со дня смерти писателя, интерес к его произведениям неуклонно рос, а в последние десятилетия (особенно я бы здесь выделил 80-е и 90-е годы прошлого века) этот интерес подскочил до небес.

Разгадка этому кроется в самих произведениях По. Даже те, кто совершенно ничего не знают о его творчестве, наверняка слышали хоть что-то о длинном и мрачном стихотворении "Ворон". Это поистине готическое, в самом прямом смысле слова, произведение повествует о тоскующем человеке, потерявшем свою возлюбленную, которая умерла в самом расцвете сил. Поздней декабрьской ночью, обуреваемый тяжёлыми думами о своей Леноре, рассказчик слышит явный стук в окно и обнаруживает ворона, который, влетев в комнату, повторяет лишь одно слово "nevermore" ("никогда впредь").

На все вопросы удивлённого человека ворон отвечает одним этим загадочным словом, тем самым усугубляя душевные муки и метания героя. Стихотворение "Ворон" не только снискало поистине всеамериканскую славу Эдгару, но и обвещерило его на века, ибо именно это произведение легло в основу



Queen



Tristania

множества рок- и метал-композиций. Вот хотя бы несколько примеров: песня "Nevermore" группы Queen своим названием и тематикой явно перекликается с текстом стихотворения "Ворон".

Лу Рид, американский рок-гитарист, композитор, поэт и вокалист, один из ключевых участников альтернативной группы The Velvet Underground (группы, оказавшей огромное влияние на данное направление рока и задавшей каноны жанра на годы вперёд), посвятил свой сольный альбом "The Raven" Эдгару По и его стихотворению. А ведь Лу Рид, который и с Metallica сотрудничал, и с The Killers, не один такой! Grateful Dead, The Alan Parsons Project, опять-таки - Queen... "Но это всё рок, альтернативный или арт-рок!", - воскликнете вы. Если кто потяжелее? А как же!

Норвежская формация Tristania, не один год сотрясающая мировую сцену своим beauty-and-the-beast металом, написала песню "The Ravens", явно и прочно вдохновившись незабвенным "Вороном" Эдгара Аллана По. А ведь мы с вами ещё только один стих прочитали...

продолжение следует...

Авторская статья: Павел "Folko" Алиев

Копенгаген

Город Андерсена



Ньюхавн и его набережная

Еще ни один европейский город не встречал своего гостя такой непринужденной атмосферой спокойствия и гармонии. Сразу выйдя из здания вокзала непременно ощутишь настоящий дух Скандинавии, который трудно увидеть с первого раза, но почувствуется мгновенно. Сегодняшний "Туровой дневник" посвящен столице и самому крупному городу Дании – Копенгагену, который очень любим среди туристов.

Наименование города Копенгаген переводится как "гавань торговцев" и был он основан в 1167-м году. Сегодня город располагается на трех островах: Зеландия (самый крупный остров Балтийского моря и Дании), Слотсхольмен (исторический центр Копенгагена) и Амагер (соединяющий столицу Дании и шведский город Мальмё).

Копенгаген – это не только центр культуры и искусства, это еще и живописный, чистый, экологический город. Его жители помешаны на здоровом образе жизни. Здесь скорее предпочтению отдадут велосипеду, чем машине. Да почему бы и нет?! Когда созданы все условия для передвижения на велосипеде по всему городу, автомобильные шоссе с велосипедные разметками, дорожки и даже светофоры.

А еще датская столица известна тем, что некогда здесь проживал выдающийся писатель-сказочник Ганс Христиан Андерсен, благодаря которому Дания ассоциируется исключительно со сказками, и который не дает забывать о себе ни

на одной улице Копенгагена, его по праву можно считать самым известным в мире датчанином. А для тех, кто является поклонником творчества Андерсена можно отправиться в удивительный и красочный музей и растворится в сказочном "Мире Ганса Христиана Андерсена".

Что касается прогулок по городу, то гулять по нему можно бесконечно долго, жизнь здесь бьет ключом, огромное количество памятников архитектуры, дворцов и замков в центре города, парков, скверов (сиди на лужайке и наслаждайся беспечной жизнью), площадей, на которых так приятно передохнуть и перекусить в уютном кафе. А хочешь – можешь познакомиться с Копенгагеном, отправившись в экскурсию по красочным каналам столицы на речном трамвайчике, кульминационным пунктом которой станет воочию увиденный один из символов города, популярный во всем мире, бронзовый памятник Русалочке, облепленный вокруг туристами. Это именно та Русалочка, о которой писал Андерсен и ее трагическая бескорыстная история любви.

В историческом центре города можно полюбоваться ратушей, дворцовым комплексом Амалиенборг с восьмигранной площадью (это официальное место жительства датской королевской семьи), мраморной церковью, столь известным каналом Ньюхавн и его набережной с разноцветными домиками. Здесь же протянулась одна из самых длинных пешеходных улиц планеты – почти



Кристиансборг



Амалиенборг



Русалочка



Замок Розенборг



Ратушная площадь

полторакилометровая Стрёгет, которая пестрит магазинами, торговыми лавками, именитыми бутиками, киосками с сувенирами, ресторанами, кафе, всем, что только пожелает душа – без покупок точно не уйти! Непременно стоит взглянуть и на бывшую королевскую резиденцию – дворец Кристиансборг, в котором до сих пор проводятся мероприятия и приемы государственной важности. Недалеко от дворца расположилось одно из самых красивых зданий Копенгагена – Бёрсен (Биржа) с выдающимся 54-х метровым шпилем, сделанный в виде поднятых сплетенных хвостов четырех драконов, на пике которого – три короны, олицетворяющие союз Дании со Швецией и Норвегией. В самом центре Копенгагена можно посетить замок Розенборг, прогуляться по его зеленому парку, посидеть на скамейке или вовсе на траве и помечтать. Это единственный дворец эпохи короля Кристиана IV (1577—1648 годы), сохранившийся без изменений с момента завершения строительства в 1633-м году. Здесь выставлена богатейшая коллекция драгоценностей и украшений датской королевской семьи, собрание королевского фарфора и серебра.

А любители веселого настроения могут отправиться в старинный парк развлечений Тиволи, основанный в 1843-м году, который и по сей день считается одним из самых известных европейских развлекательных центров. Находится он в непосредственной близости к главному железнодорожному вокзалу – точно не пропустите.

Конечно же, что за прогулка по городу, если не запечатлеть его с высоты. Непременно стоит побывать в храме Христа Спасителя – одном из самых узнаваемых сооружений Копенгагена, благодаря винтовой колокольне. Если преодолеть спиралевидную крутую лестницу из 400 ступеней – перед вами откроется великолепный вид Старого города – панорама завораживает!

Еще одним из самых интересных мест Копенгагена считается Свободный город Христианиа, который так знаменит на весь мир. Этот город – полуавтономное государство внутри государства, возникшее в 1997-м году. История Христиании берет начало в 1971-м году, когда хиппи заселили заброшенные военные бараки и установили свои законы. За время своего существования этот город стал крупным культурным центром Копенгагена, здесь есть гостиницы, кафе, магазины, школа, арт-галереи и концертные залы. Вот такой экспериментальный город со статусом виртуального государства существует в центре Копенгагена.

Датская столица неопишимо красива и невероятно ухожена – гулять одно удовольствие! Вдыхать скандинавский воздух и наслаждаться увиденным – расслабляет не на шутку! Здесь необычайно спокойно и размеренно, даже слишком свободно. Каждый найдет занятие по душе – будь то шоппинг, посиделки в кафе, походы в музеи, знакомства с замками и дворцами, лежанки на траве, посещения многочисленных мероприятий – развлечений хоть отбавляй – на все случаи жизни!

В заключение хочется отметить, что Копенгаген не самый дешевый город. Также, хотя Дания и является членом Евросоюза, основная денежная единица в ней – датская крона.

Авторская статья: **Кристина Хижнякова**
Фото: **Кристина Хижнякова**

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Attrition - 'Millions Of The Mouthless Dead' 2015

Англия
Dark wave



Astarte Eel: Мастера звуковой меланхолии и психоделичного электро-авангарда - англичане Attrition имеют по-настоящему культовый статус среди ценителей глубокой и красивой музыки.

Команда была образована в далёком 1980-м году и почти сразу же прочно обосновалась на уровне тёмной электроники, выпустив с тех пор аж 15 полноформатных альбомов, многие из которых стали эталоном интеллектуального индастриала.

Альбом 'Millions Of The Mouthless Dead' посвящён войне и описывает войну без прикрас, со всей её холодной и документальной бессмысленностью и серостью. Череду коротких звуковых фрагментов Attrition объединяет воедино общий базис - мрачный индустриальный звуковой ландшафт: минималистическая электроника, тексты на английском, французском и немецком, сэмплы и угрожающе-печальная атмосфера, немного напоминающая по настроению фильм "Пианист" с Эдрианом Броуди. Композиции, которые вы найдёте на 'Millions Of The Mouthless Dead', представляют собой звуковые эксперименты на стыке ambient, industrial, noise и coldwave, а эпизодические вокальные вкрапления выполняют стабилизирующую функцию, по сути являясь ещё одним музыкальным инструментом в общей монохромной канве.

'Millions Of The Mouthless Dead' стал особенным релизом для лидера, основателя и главной движущей силы Attrition - Мартина Бауэса - он посвятил альбом своему дедушке Уильяму, участвовавшему в сражениях в ходе Первой Мировой Войны и чудом выжившему. В оформлении альбома использованы различные документы военных лет, а в композициях звучит военная поэзия и даже мелодии песен того времени. В записи пластинки участвовала Энни Хоган - человек, более чем значимый для английской electro-сцены, чьё имя наверняка хорошо известно всем поклонникам жанра.

Альбом монументален, величествен и гениален, как и всё, что когда-либо выходило из-под пера Attrition. Треки, словно причудливые пазлы, состоят из множества звуков, каждый из которых занимает строго отведённое ему место, образуя в совокупности с другими эффектами впечатляющие шедевральные полотна. Мартин Бауэс создал эпический саундтрек, в котором в равной степени нашли выражение его профессионализм, личная заинтересованность, колоссальный опыт и зрелость. Альбом целостен и слушается на одном дыхании от начала до конца, являясь не только бесспорным музыкальным шедевром, но и подлинным памятником современной культуры. **10/10**



See The Sky - 'Ego Rehab' 2015

Лейбл: Mighty Music

Дания
Psy, prog, metal



Olga Zoratu: Звучание альбома должно понравиться многим, ибо включает в себя всю ту убаюкивающую минорность с эмоциональными всплесками и музыкальными взрывами, которая так любима ценителями жанра.

Гроул сменяется вполне годными мелодическими напевами и превосходными женскими соло, параноидальный шепот добавляет красок - вокальные линии многолики и интересны. Музыка под стать: порывистая, мрачная, с бескомпромиссными гитарными риффами и пронзительными вставками. Альбом пропитан энергией, и она живая - бери и расходуй. Практически медитативные темы чередуются протестными, ничуть не выходя за рамки концепта. Стремительная "Remedy", отчаянная "Delusion Vs Reality", яркая "Battle For The Mind" - песня-гимн воина на пути к свободе. Параноидальные "Therapy", "Isolated", "Damaged Beyond Repair". Отстраненные и почти невесомые "Manipulation Malpractice" и "The Narcissist". По любой из них проходит общий хребет, они четко взаимосвязаны. Потому я бы рекомендовала слушать альбом целиком. Такого смелого и удачного эксперимента я не встречала

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

давно. Композиции сложносплетены, но не перегружены. Прекрасные в своей уникальности See The Sky выпустили шикарный альбом 'Ego Rehab', наполнив его атмосферностью, которая затягивает. **10/10**



Victor Love - 'The Network' 2015

Италия
Minimal industrial anti-pop



Антон "Sirius" Кольцов: Сольный дебютный выход фронтмена кибер-итальянцев Dope Stars Inc., что приятно, не отсылает в нежелательные стилиевые дали, как это бывало с Rammstein и

Lindemann, а преподносит нам номера, очень близко примыкающие к творчеству основной группы Лава. Однако, если "Допы" делают упор на быстрый дискотечный кибер-индастриал, разбавляя его романтическими поп-медляками, то в одиночку Виктор пустился в среднетемповые размышления, используя минимум музыкальных средств - и в то же время оставаясь более чем узнаваемым. Не думаю, что три свежих трека будут интересны столь же широкой аудитории, как и лонгплеи Dope Stars, но для самых преданных фанатов группы и просто меломанов, не чуждых избранного Виктором стиля, EP явно представит определенную ценность. **7/10**



The Underground Youth - 'Haunted' 2015

Лейбл: Fuzz Club Records

Англия
Psychedelic rock



Fata Morgana: Представленный альбом напоминает психоделик-рок лишь отдаленно, в отличие от данного жанра, музыка не столь хаотична, более концептуальна. Альбом вокалом

больше походит на Depeche Mode, а своей мрачной музыкой даже отдаленно на Dead Can Dance, особенно композиция "The Underground Youth", дополненная женским вокалом. Все треки на альбоме больше похожи на части одной длинной песни, плавно перетекают друг в друга, начиная играть осторожно и ненавязчиво, постепенно набирая мощь и заканчивая экспрессивно и выразительно. Построение альбома можно сравнить с завязкой, кульминацией и развязкой, а сами композиции больше походят на повествования, нежели на песни с привычными куплетами и припевами.

The Underground Youth нельзя описать каким-то конкретным предложением, а их стиль невозможно чем-то ограничить, поэтому лишь скажу, что группа рекомендована к прослушиванию любому, кто любит музыку. **10/10**



Double Eyelid - 'Seven Years' 2015

США
Cabaret noir



Мария Кручинова: Холодное дыхание ночи касается кожи, и мир постепенно погружается во тьму. Сильный и, в то же время, нежный голос вокалистки звучит как протест этой тьме

и тем чувствам, что сопутствуют ей: боли, отчаянью, страху. Очарование грусти, печаль, проникающие сквозь строки, и, вместе с тем, бунтарская дерзость в интонации слов завораживают. Атмосфера романтики, незаметно пробиваясь сквозь плотную завесу тяжелых звуков, погружает в совершенно иное измерение, наполненное живыми эмоциями и сильными чувствами. Есть в них нечто близкое, что берет за душу. Легкие, ненавязчивые мотивы мимолетно скользят в пространстве, совершенно не запоминаясь, но вызывая огромное желание услышать их вновь. Включая простые, ритмичные композиции, постепенно понимаешь, что альбом нравится все больше и больше. Каждый сможет найти в нем себе композицию по душе. **10/10**

Пермь

Rock 'n' Music
musicshop-drive.com

+78824732740 Сервис
musicshop.drive@yandex.ru



ТЦ «ТОВАРА ПРИКАМЬЯ»
ул. Попова, 25, 2 этаж

VK.COM/MUSICSHOP_DRIVE

Петербург

double-bar



В СЕМЬ СРЕДНЕ
САМЫЕ СТОРОНА

АНГЛ РИТМНЫЙ
КЛУБ
&
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
БАР

УЛ. ДУМСКАЯ, 9
УЛИТКА

WWW.UKITKLAB.RU

Петербург

HORROR



BAR

УЛ. МАЛАЯ ПОСАДСКАЯ, 3-А
VK.COM/HORRORBAR

Псков

TIR
club

VK.COM/CLUBTIR

Ростов

МАГАЗИН НЕФОРМАЛЬНОЙ
АТТРИБУТИКИ



УЛ. СОКОЛОВА, 13
VK.COM/LOKKI.SHOP

Рязань



РОК - МАГАЗИН

ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЛ. 78

ROK-МАГАЗИН
VK.COM/CLUB45371558

Самара

CONTRASHOP
BY COLLEGA



POK
АТТРИБУТИКА

8 (960) 809-72-50
VK.COM/BYCOLLEGA

Северск / Томск

rock
house

ROCK-HOUSE.ORG

Смоленск

ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ КЛУБ СМОЛЕНСКА
УЛ. КИРОВА 20-Б



WWW.A1CLUB.RU

ISTANBUL NATIVE
MUSIC CLUB

Сыктывкар



Dark Syktydkar

VK.COM/DARK_SYKTYDKAR

Тамбов

Организация концертов в Тамбове



кафе
НОВЫЙ ГОРОД

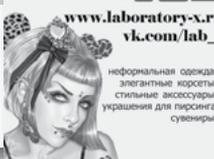


тел. (4752) 833-006 | novyigorod-cafe.ru

Тверь

МАГАЗИН КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ
МОЛОДЕЖНОЙ
ЛАБОРАТОРИЯ

www.laboratory-x.ru
vk.com/lab_x



- неформальная одежда
- элитные корсетки
- стильные аксессуары
- украшения для пирсинга
- сувениры

Тула / Новомосковск

POK
АТТРИБУТИКА

ИЗГОТОВЛИВАЕМ НА ЗАКАЗ
ФУТБОЛКИ - КРУЖКИ - КЕПКИ

УПЛОТНЕННЫЕ И ПРОТЕРАНЫЕ
ФУТБОЛКИ
ГАЛЛАРИИ
КОМБЛЫ
ОДЕЖДА * КОСУЛИ
РЕМНИ * КОЖАКИ
ПОРСЛАН * ОДЕЖДА
ПОРТАЛЬОН

БОЛЬШОЙ
РАЙОН
УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ
10А

vkontakte.ru/club20425367

Тюмень



POK ОДЕЖДА
АТТРИБУТИКА

МАГАЗИН ДЛЯ НЕСКУЧНЫХ ЛЮДЕЙ

VK.COM/CLUB1736115

Уфа

POK магазин



УФА

ПР. ОКТЯБРЬ, 56/1
VK.COM/UFASOUND

Чебоксары

первый рок-салон нашего города

футболки
косухи

БОШЕТУНМАЙ
обувь
атттрибутика

vk.com/rockboshetunmayshop

Челябинск

OZZ

underground club
УЛ. ЭНТУЗИАСТОВ, 11-Б
VK.COM/OZZ_RU

Челябинск

ЗАПИСИ | СВЕДЕНИЕ
РЕПЛИЦИИ | ВИДЕО

TANION
RECORDS

КРАСНОУФИМСКОЕ ДЛ. 79
7908046441
VK.COM/TANIONMEDIAGROUP

Южно-Сахалинск

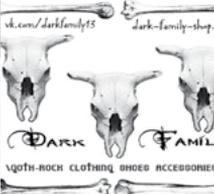


ТРОМБОН
СТУДИЯ
ЗВУКОЗАПИСИ
РЕСТАВРАЦИЯ
РЕПУБЛИКАНСКАЯ
БАЗА

41-78-89
VK.COM/CLUB13480628

Dark Family

vk.com/darkfamily15 dark-family-shop.ru



УГОТН-РОК СЛОТНГ ОДЕЖДА АКСЕССУАРИ

Muscube

ПОРТАЛ
MUSECUBE

ТЕРРИТОРИЯ
ВОРЧЕСКОЙ
СВОБОДЫ

WWW.MUSECUBE.ORG

RGP



WWW.GOTHIC.RU

Russian Gothic Project

Субкультура



портал
СУБКУЛЬТУРА
музыка, кино, книги
www.sub-cult.ru

Terroraiser

TERRORAISER

ЖУРНАЛ
О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

WWW.TERRORAISER.COM