СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ
Бункер
WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.
За бугром
Morthus ..... 6 стр.
Implode ..... 8 стр.
Kissin' Black ..... 9 стр.
Музыкальная Шкатулка
Otto Dix ..... 10 стр.
Оприход ..... 12 стр.
The Guests ..... 13 стр.
Немного Нервно ..... 14 стр.
Lunchbox ..... 16 стр.
Тусовка
Вальпургиева Ночь в Петербурге ..... 18 стр.
Матчасть
Компьютерная игра "Lapsum" ..... 20 стр.
Русалочий Панк ..... 21 стр.
"Schwarze Szene" в искусстве фотографии (2) ... 22 стр.
Туровой Дневник
Стокгольм ..... 24стр.
Рецензии ..... 26 стр.

Дорогие читатели! Это 16-й, летний номер бесплатного субкультурного журнала "Бункер", освещающего неформатные стороны современного искусства.

Немного о содержании: в выпуск включены статьи о музыкальных исполнителях, на этот раз: Otto Dix, Немного Нервно, Morthus, Implode, Kissin' Black, Оприход, The Guests и Lunchbox; очередной цикл авторских очерков - вторая часть статьи о Schwarze Szene в искусстве фотографии и первая часть - о русалочьем панке; обзорное интервью с создателями компьютерной игры "Lapsum"; рубрика "тусовка" посвящена питерскому концерту из серии фестивальных майских рок-музыкальных эвентов "Вальпургиева Ночь", а раздел "туровой дневник" расскажет о Стокгольме.

Ну и, конечно же, вас, как всегда, ожидают новости и рецензии релизов от профессионального жюри критиков из ROKK Sovet-a. Приятного чтения! Спасибо, что вы с нами!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

Над номером работали:
Журналисты и рецензоры: Кристина Хижнякова, Александр Потемкин, Виола Нуар, Кристина Евлампиева, Наталья Бартош, Алиса Макарова, Astarte Eel, Olga Zoratu, Кафа Грефнев, Katrin Rusalka, Алексей Хижняков;
Верстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';
Почтовый отдел: Павел Красницкий;
Генеральный партнер: Сергей Слободчиков;
Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотографии на обложках: Наталья Ступникова; Ольга Смирнова.

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster
Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195, журнал "Бункер"
© Dizzaster / Dark Media Group 2015

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

EMIAN

Молодая итальянская folk pagan группа Emian только что разродилась своим первенцем – альбомом 'AcquaTerra'. Будучи уроженцами южной части Италии, четверо участников формации, тем не менее, обратили свое музыкальное видение на Север Европы. Если смысловая нагрузка песен охватывает принципы, которыми управляется Вселенная, истории о суше и море, легенды об исчезнувших королях, шаманские танцы в кругу, кельтские обряды и языческие молитвенные темы, то музыкальная составляющая работы интегрировала в себя целый сонм различных, в том числе и этнических, элементов. Например, при записи полноформатника были задействованы такие инструменты, как: сибирская обертонная флейта и двойная флейта из Кампании, скандинавский йоухикко и ирландский бодран, бубен из Галиции и бузука.

"Наша музыка позволяет обнаружить глубочайшее эго" – комментируют свою работу музыканты из Emian - "достигнуть понимания того состояния, когда архаичные чувства уже не зависят от времени, а разум начинает пытаться выйти на путь поиска гармонии со Вселенной".

Pagan Folk – направление в музыке, основа которого составляет различная народная музыка (языческий фолк), дополняемая аранжировкой, зачастую электронной или прочими привнесенными музыкальными элементами, интегрированными в общую картину.

Послушать и приобрести 'AcquaTerra' можно на странице: emianpaganfolk.bandcamp.com

NOTA AMARA

Город Новочеркасск не так часто появляется в новостных очерках, когда речь заходит о тяжелой музыке, но на этот раз нужно сделать исключение, причем, исключение вполне справедливое. Информационным поводом для этого стал новый релиз группы Nota Amara, в виде мини-альбома, получившего название 'Mediocrity', в который вошли четыре трека: "Knowledge", "Mediocrity", "Up To You" и "Silence" (Part I & II).

"Музыка группы Nota Amara представляет собой динамичный коктейль из метала, джазовых авангардных ходов, приправленных восточными мотивами и проникновенным женским вокалом, и все это в постоянно меняющихся от такта к такту нечетных размерах" – так представляет группу слушателям официальный пресс-релиз формации - "тексты вышедшего EP 'Mediocrity' рассказывают о Вселенной, о науке, о сложном мире вокруг и роли человека в нем".

Такое направление в метал жанре, стоит заметить, достаточно самобытно и неординарно, ведь зачастую, группы тяжелого стиля стараются следовать общей канве установленных канонов, чтобы не попасть под очень уже разборчивый пристальный прицел музыкальных критиков, свято блюдущих чистоту жанра. Тем более интересным стал факт издания этого мини-альбома.

Остается лишь озвучить, кто входит в состав Nota Amara, это: Александр Брыль (гитара, композиция, семплирование) и Наталья Кононова (вокал, тексты).

Узнать о проекте побольше: vk.com/nota_amara
Скачать альбом в mp3 (в хорошем качестве): yadi.sk/d/naEEOHSQgDjNH

СЛУХИ И НОВОСТИ

SAINT GOOSEBERRY

Московские electro-rock/synthpop экспериментальщики Saint Gooseberry выдали в конце мая на суд слушателей новый 4-хтрековый EP 'React' (доступен для свободного скачивания на сайте московского электронного лейбла "ScentAir Records" - scent-air.com). Saint Gooseberry, жанр которых критики относят к стилистике Depeche Mode, на этот раз, по уверениям музыкантов, звучит более психоделично и роково. Участники проекта отметили, что подобный шаг был сделан намеренно, особенно, в сравнении с предыдущими релизами - предельно электро-синтипоповым EP 'Perfect Pair' и нуарным синглом 'Bad Guy', а также заверили, что изданный релиз, стилистически, очень разнообразен и станет не последним экспериментом группы перед выходом, намеченного на осень 2015-го, полноформатного альбома. Оценить музыкальные поиски Saint Gooseberry можно как вживую, на выступлениях группы в Москве и С.-Петербурге, так и на оф.страницах группы: vk.com/saintgooseberry и facebook.com/saintgooseberry

НАТИСК, MATERIA PRIMA

После продолжительного творческого затишья, московская hard-&-heavy группа Натиск, в преддверии выхода пятого, по счету, полноформатного альбома, выложила в сеть свой новый сингл 'Мир Как Стекло'. Кроме того, группа подготовила обширную акустическую программу, состоящую из хитов в новых аранжировках, и в ближайшее время планирует продолжить активную концертную деятельность. Послушать новую композицию можно на официальной странице группы ВКонтакте: vk.com/natiskrock

Небезынтересные новости пришли из стана группы Materia Prima. Выпустив в 2008-м году пробивной дебютник 'Вечность И Покой' и, бонусно, несколько отдельных композиций, в том числе трек-дуэт с Артуром Беркутом, коллектив возвращается на сцену, собрав более чем боеспособный состав в лице Надира Кулова (вокал), Сергея Орлова (гитара), Андрея Рыбаулина (гитара), Олега Уросова (бас-гитара) и Алексея Колесникова (барабаны). Теперь же, у музыкантов впереди работа над новым материалом. Следить за новостями: vk.com/club4014152

SHE PAST AWAY

Турция часто рассматривается как страна, которая не имеет представителей новой волны, что очень странно, так как она считается одной из крупнейшей базой поклонников творчества Depeche Mode и The Cure в Европе. К счастью, некоторые турецкие группы меняют это заблуждение.

Darkwave / post-punk коллектив из Турции - She Past Away возвращается этим летом с новейшим альбомом 'Narin Yalnızlık', который будет издан на турецком лейбле Fabrika/Remoov. Своим полноформатником She Past Away еще раз продемонстрируют, что не только Peter Murphy может создавать хорошую музыку. 'Narin Yalnızlık' является вторым полноформатным студийным альбомом группы после пластинки 2012-го года - 'Belirdi Gece', которая завоевала статус "самой продаваемой".

Группа She Past Away была образована в 2006-м году. Их музыка вобрала в себя лучшие элементы звучания от The Sisters of Mercy, The Cure, Joy Division и Clan of Xymox.

16/2015 Бункер СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

СЛУХИ И НОВОСТИ

DAS ICH

Das Ich - легенды darkwave, industrial, EBM, electro-gothic музыки. Название Das Ich заимствовано из работ основателя психоанализа Зигмунда Фрейда и тесно связано с термином "Эго". Основной мотив творчества группы - экспрессионистские стихи на немецком языке, наложенные на электронную музыку. На концертах музыканты широко используют театральные приёмы, декорации, грим.

Огромное количество релизов, широкое признание, многочисленные гастроли в различных уголках мира только подтверждают факт вклада Das Ich в мировую культуру, как ярких представителей современной оригинальной немецкой музыки нового поколения. В 2016-м Das Ich вернутся в Россию с двумя концертами - 26-го февраля в Санкт-Петербурге, 27-го февраля в Москве. Билеты на концерты Das Ich уже можно приобрести на сайте: muzicona.com

FLESH

Французский проект Flesh, играющий в жанре тяжелой электроники, выпустил в конце июня свой дебютный 13-ти трековый альбом 'Skin', выход которого состоялся на лейбле Audiotrama. Также для записи одной из композиций полноформатника был приглашен популярный музыкант Oliver Chesler, известный по коллективу The Horrorist.

Группа Flesh представляет собой дуэт: Antoine Lauzel (вокал, программирование) и Thomas Szodrak (ударные). Дебютная пластника является не первым релизом коллектива, ранее был выпущен свободно-скачиваемый EP для ознакомления с творчеством Flesh.

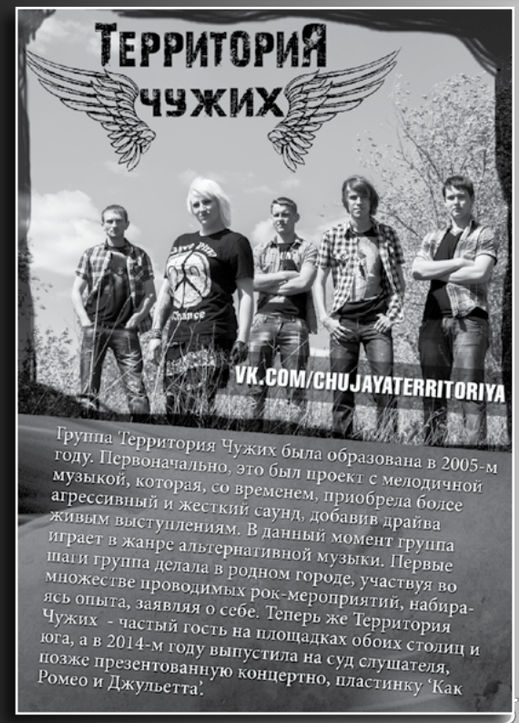
HIM

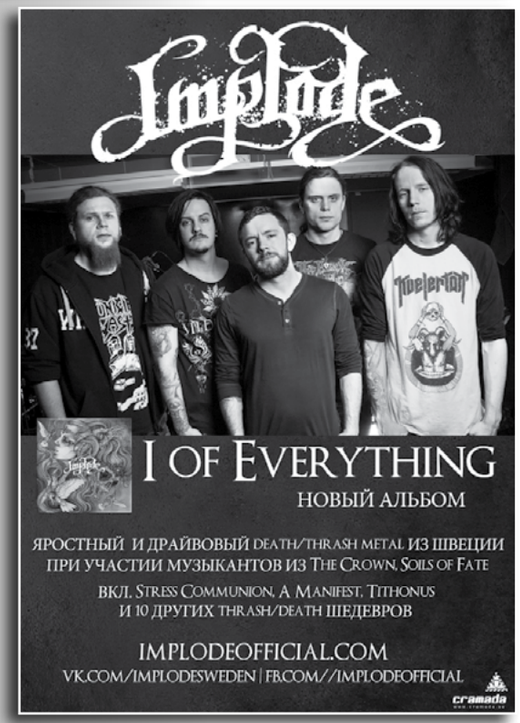
У легендарных темных лав-рокеров из Финляндии в последнее время было мало поводов для радости. После окончания последнего тура барабанщик Мика "Газ" Карппинен покинул группу. Как следует из записи на странице музыканта в Facebook, "с тяжелым сердцем" он решил пойти на этот шаг, который было сделать нелегко после 16-ти фантастических лет вместе. Но настала и светлая полоса – HIM открывают концертный сезон по крупнейшим европейским городам. Кроме того, Вилле и Ко работают над новым альбомом, который должен выйти в конце этого года.

VELVET ACID CHRIST

Пионеры элктро-индастриал жанра Velvet Acid Christ выпустили в июне новый альбом под названием 'Dire Land', представляющий собой, по большей части, компиляцию ремиксов на треки с двух последних релизов Брайана Эриксона - 'Maldire' и 'Subconscious Landscapes'. В пластинку вошли ремиксы от God Module, Decoded Feedback, Dead When I Found Her, Assemblage 23, Dead Hand Project, Controlled Collapse, а также редкие, ранее неизданные треки VAC – "Klaglas" и "Dystvonya".

Кроме того, сам Эриксон представил новые версии "Sex Disease" и "Even Now" и кавер на композицию "Big Time Operator" американской панк-роковой группы The Dead Milkmen.





Знакомьтесь - немецкая экстремальная метал группа Morthus. Суровые брутальные немецкие мужчины, какие они есть на самом деле? Что они слушают, как пишут песни, и как прошел их первый концерт, об этом нам рассказали Kharon Phormeus Inferorum (вокал) и Asgharoth Morthus Diaboli (гитара).

Расскажите немного о себе.

Мы - Morthus из Германии (и мы не играем рок'н'ролл). Группа образовалась в 2011-м году и состояла из Asgaroth Morthus Diaboli, Krypoth и нашего предыдущего басиста Hellum Norkthurl Infernalus. После нескольких не лучших проб пера мы, наконец-то, сформировали состав в конце 2013-го с Hrafnagud, в качестве второго гитариста и Kharon Phormeus Inferorum на вокале. После этого мы сыграли несколько клубных концертов в начале 2014-го и приготовились к записи в студии. В течение записи нашего демо EP, релиз которого был 22-го октября 2014-го, из нашего состава ушел, басист Hellum, так что теперь мы привлекли сессионного басиста, которым сейчас является Florian Rahm из melodic death metal группы Dubiosis, по совместительству, он еще и владелец "Nautilus" - студии в немецком городе Гера. Мы играем в стиле blackened melodic death metal (хотя, некоторые говорят, что это - melodic black metal) в стиле таких икон жанра в Швеции, как Dark Funeral или Naglfar, Dissection. Мы взяли название Morthus, так как не было ни одной группы с таким названием. Звучит круто и легко запоминается.

Что вы считаете своей оригинальной чертой и что в себе несет ваш логотип?

Kharon: Знаете, быть оригинальными весьма трудно! Но сочетание blackened-death-метала с мелодичностью без исчезновения агрессивного подтекста могло бы быть такой отличительной чертой.

Asgaroth: Мы просто хотели логотип, который выглядит по-злому и подходит для блэк-сцены. Я придумал первый эскиз, который потом был украшен шипами и нашим типичным контуром. В конце концов, мы были довольны результатом.

Давайте поговорим о новом релизе - 'Into Oblivion'.

Kharon: 'Into Oblivion' – это EP. Он состоит из четырех наших избранных песен, так что он, как ничто другое, представляет наш музыкальный стиль. Энергетика EP достаточно разнообразна, каждая песня обладает своим собственным стилем. Так, заглавный трек весьма мелодичен, но не без дальнейших "экстремальных" элементов. Затем - "Blinded By The Holy Light" выражает нашу основную идею: темный, мрачный метал, но мелодичный. "Eternal Epidemic" разрывает этот шаблон своей бескомпромиссностью. А "Symphony Of The Black Death" окончательно возвращает слушателя к основному звучанию. Таким образом, 'Into Oblivion' превращается в целое путешествие.

Asgaroth: Источники вдохновения для этого EP были разными. Я помню, однажды Krypoth пришел ко мне с риффом и сказал: "Эй, посмотрика на это", и когда я услышал его впервые, я подумал: "Что за чертовщина!". Его рифф и агрессия этого риффа вдохновили на создание "Eternal Epidemic", как песни, которая позволит выпустить твою плохую энергию наружу. То же самое и с другими песнями. Желание создать темную и зловещую атмосферу с частичкой моша, без потери ее "ангелов" инспирировало нас на написание "Blinded By The Holy Light" и "Symphony Of The Black Death".

Что вы хотите своей музыкой донести до слушателей? И какую музыку вы любите слушать сами?

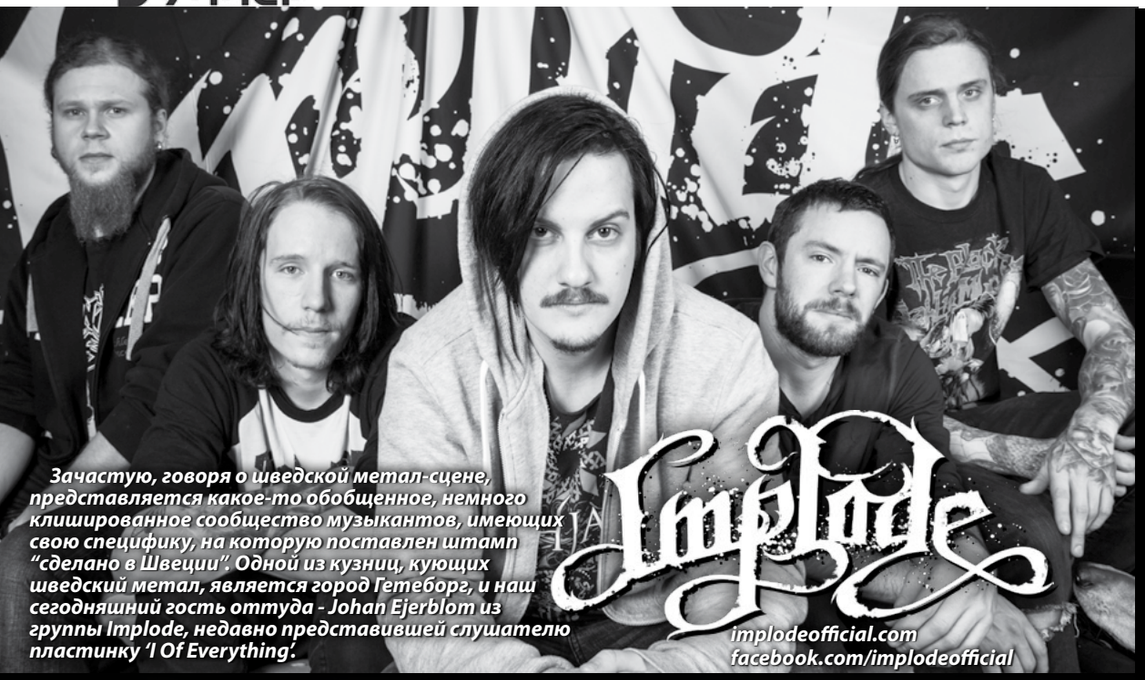
На концертах мы хотим выдавать слушателям крутые шоу, на которых каждый может освободиться от своей энергии, чтобы забыть обо всем дерьме в их жизнях, и просто наслаждаться вечером, ну или просто хорошо проводить время. Если они веселятся - веселимся и мы и, значит, хорошо делаем свою работу. Мы все слушаем несколько жанров музыки. Конечно, наши сердца полны метала, но также мы слушаем классическую музыку, рок, джаз или блюз, например. Мы стараемся оставаться свежими во взглядах и наших предпочтениях.

Чего стоит ожидать от Morthus в обозримом будущем?

Обязательно будет полноценный альбом! В начале июня этого года мы начнем его запись, так что ожидается целый сонм энергичных и мощных песен. Наша целевая аудитория, определенно, будет довольна, да пожалуй, все, кто наслаждается мощным экстремальным металом с не очень чистым вокалом и хорошей щепоткой мелодии будут довольны. Было бы круто посетить и Россию, мы ждем с нетерпением возможности посетить много разных стран, включая и вашу страну. Спасибо за возможность поговорить с вами, всего вам наилучшего и темный привет от Morthus! Мы были бы очень рады (жаль, наш русский очень плох :)

facebook.com/MorthusMetal

Беседовала Кристина Евлампиева
Авторский перевод: Кристина Евлампиева



Implode

Зачастую, говоря о шведской метал-сцене, представляется какое-то обобщенное, немного клишированное сообщество музыкантов, имеющих свою специфику, на которую поставлен штамп "сделано в Швеции". Одной из кузниц, кующих шведский метал, является город Гетеборг, и наш сегодняшний гость оттуда - Johan Ejerblom из группы Implode, недавно представившей слушателю пластинку 'I Of Everything'.

implodeofficial.com
facebook.com/implodeofficial

Что бы ты мог сказать российским слушателям о своей группе, что может ожидать человек, пожелавший открыть для себя Implode?

Думаю, что правильнее было бы сказать, что Implode - это творческое выражение любви к музыке, в особенности к дэт-металу, пяти молодых людей. Пожалуй, история нашего продвижения до того, чем на данном этапе творческой карьеры мы являемся сейчас, не столь важна - мы выпустили пару-тройку записей, прокатились с турне - и сейчас изо всех сил стараемся донести до как можно более широкой аудитории свою любовь к музыке.

Повзрослев, я пришел к пониманию того, что не существует универсального "верного" способа написания музыки: нужно делать то, что считаешь нужным, и именно так мы и поступаем. Мы сочиняем и исполняем ту музыку, какую хотим. С выпуском 'I Of Everything' мы, я думаю, приблизились к тому, как действительно должны звучать Implode - яростно, мрачно и с центральной дэт-метал составляющей.

Что же до влияния на нас, то, прежде всего, нужно назвать очевидных At the Gates, The Haunted и Black Dahlia Murder, но, мне кажется, что каждый из нас привносит свои идеи под влиянием всех возможных музыкальных направлений. Я люблю вещи вроде Mastodon, Svart Crown и Fallujah. Но, если вернуться к годам, когда я только начал знакомиться с металом, то здесь есть только один-единственный идол, и имя ему - Pantera.

Расскажи о вашем втором полноформатнике 'I Of Everything', каковы изменения в звучании группы по сравнению с предыдущими записями; эмоции, которые вы попытались выразить на нем и т.д.? Что послужило для вас источником вдохновения в процессе написания музыки и текстов?

Он продолжает ту же фундаментальную концепцию, что была начата на EP 'Under A New Sun' - концепцию, навеянную бедствиями, созданными человеком. Думаю, что звук стал более темным, и он отличается от привычного мелодэта гетеборгской школы. Кроме того, мне кажется, что музыка, в целом, стала лучше, интереснее. Но мы не пытаемся стать самой брутальной командой на свете, мы все же хотим создавать музыку, которая будет звучать привычно, по-старому, в хорошем смысле этого слова.

Что же до источников вдохновения для текстов, то хватает того, что я просто смотрю в окно, включаю телевизор или читаю новости. В своих текстах я стараюсь создать наполовину реалистичный, наполовину выдуманный мир.

Планы на будущее?

Мы уже говорили о том, в каком направлении будем двигаться на следующем релизе, и у нас есть некоторые идеи - мы приближаемся к тому, как, на самом деле, должен звучать Implode. В целом, мы обдумываем предстоящее позднее в этом году турне, однако пока ничего не было согласовано. Если вам нравится то, что мы делаем, свяжитесь с ближайшим концертным агентством и договоритесь с ними по поводу нашего выступления. Мы тут же сядем в фургон и приедем к вам!

Беседовал Александр Потемкин
Авторский перевод: Александр Потемкин

Фото Наталья Ступникова

kissin' black

Недавний тур-фестиваль под эгидой Dark Media Group,затронувший Петербург, Москву и Рязань, участниками которого стали Stoneman, Kissin' Black, Blood Runs Deep, Root 4 и Tuli Linna стал весьма неплохой попыткой познакомить любителей рок-музыки с достаточно новыми европейскими именами на российской сцене. Одним из открытий фестиваля, стали швейцарцы Kissin' Black, о которых мы уже рассказывали в предыдущем номере нашего журнала. Чтобы, так сказать, закрепить и освежить в памяти впечатления, я, ничтоже сумняшеся, решил расспросить лидера и вокалиста "киссинов" - G. Mastrogiacomo о его впечатлениях от фестиваля и России.

Итак, как тебе российский туровой экспириенс?

Опыт был просто изумительный. Все чувствовали себя и круто и по-иному, чем в Европе. Частенько было трудновато общаться из-за языкового барьера – но мы находили выход, ведь есть руки. В конце концов, музыка – это лучшая форма интерактива.

Что больше всего вкатило?

Нам очень понравились С.-Петербург и Москва, где нам посчастливилось побыть немного туристами, например, мы увидели Красную Площадь. Однако, третье шоу тура – в Рязани, стало по-особенному запоминающимся для нас, тем более, что мы никогда ранее и не подозревали об этом городе, поэтому особо ничего от него и не ожидали, в итоге же, рязанская энергетика от слушателей стала для нас настоящим сюрпризом! Такие замечательные люди там.

Однозначно, имеет смысл проводить больше времени в России. Повстречать больше фэнов, посмотреть памятные места, узнать больше о вашей культуре, да и просто попутешествовать.

Удалось ли почувствовать разницу между российским и европейским слушателем?

Если сравнивать со Швейцарией, российская аудитория куда более энергичная. Видно, что она умеет прочувствовать саунд на все сто, а сердца слушателей открыты и наполнены теплотой. Проще говоря – великолепная аудитория!

Какие следующие планы по популяризации Kissin' Black в России?

В чем можно точно быть уверенным - мы однозначно хотим вернуться сыграть снова и встретить всех наших обретенных друзей из России, с которыми мы познакомились, а также повстречать гораздо больше людей из вашей замечательной страны.

See you again - до скорого!

kissingblack.ch
dark-wings.de

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

16/2015 музыкальная шкатулка
Бункер субкультурный журнал

OTTO DIX

Группа Otto Dix весьма заслуженно считается одним из локомотивов электронного авангарда России, в целом, и жанра darkwave, в частности. Заслуженность эту (приношу извинения за тавтологию), проект заслужил, в том числе, исправно выдавая на публику новые и новые полноформатные опусы. Подытожив недавно десятилетний рубеж своего творчества релизом книги+DVD 'Декада', Otto Dix открывают новую главу своего творческого пути предстоящим альбомом, который называется 'Анимус'. О текущих делах мы решили побеседовать с основным лицом формации – Михаэлем Драу.

Новый релиз 'Анимус'. Что услышат поклонники – продолжение традиций или совершенно новое звучание? Кто является автором кавер-арта и оформления нового релиза?

Несмотря на частые эксперименты, звучание группы Otto Dix уже вполне сформировалось, оно узнаваемо и даже в чём-то предсказуемо. Но именно этого и ждут поклонники, не так ли? Старых добрых "диксов". Предварительную обложку альбома я нарисовал сам, в графических программах "Sai" и "Photoshop".

Сингл 'Октагон' будет предшествовать полноформатнику или выйдет постфактум? Что интересного для аудитории будет на этом сингле?

Пока работа ведётся, трудно сказать что-то конкретное. Как минимум, будет две версии "Октагона" – "живая" и оригинальная - электронная. Также планировался клип. Но увы, человек предполагает, а небо располагает. Впрочем, всё ещё может быть.

В этом году коллектив празднует десятилетие. Как изменился Otto Dix за этот срок? И какой группа станет еще через 10 лет?

Группа очень выросла в качестве. Я наконец-то научился петь. Хе-хе… а если серьёзно, мы действительно стали профессиональнее во многом – в звучании, в поведении на сцене, в каких-то рабочих моментах. С удивлением узнаём, что, оказывается, нас знают и уважают как музыкальное явление многие воротилы андеграундной сцены – организаторы фестивалей, арт-директоры клубов и так далее. На нашей музыке есть люди, которые "выросли", слушая нас - с 15-летних подростков до 25-летних взрослых людей с семьями.

Что касается планов на 20-летие, пока загадывать не стоит. Но я думаю, что всё так же и будем играть. Шоу должно продолжаться.

Какова творческая роль Петра Воронова, Игоря Покатилова (Sydius) и Павла Краницкого в записи альбома и группе, в целом? Что они привнесли нового в звучание полноформатника?

Павел и Сидиус – "живые" музыканты, Павел - любитель металических традиций, мечтает играть жёсткий трэш. Сид – разносторонняя личность, готовая к экспериментам и рвущаяся в эти эксперименты даже тогда, когда мы просим "попроще". Их влияние делает группу ближе к индастриал-металу. Пётр со своей электроскрипкой – явление вообще, насколько мне известно, на нашей тёмной сцене уникальное.

Назови 5 релизов за последнее время, которые ты отметил для себя как слушатель.

- Альбом 'Macht' группы Substaat – вроде бы, всё это уже где-то у кого-то было (я узнал почти полностью процитированные куски из E-Craft и Suicide Commando), но всё равно, очень приятно и легко слушать.

- Альбом 'Goldmarie' (muzicona.com) швейцарской NDH-команды Stoneman. Тоже "было уже!" (местами весьма рамштайновато). Но, чёрт, цепляется, ходишь, напеваешь потом. Песня "Der Roter Vorhang" вообще затронула, хочу поставить под неё сольничек танцевальный.

- Альбом 'Crystal Palace' мэтров немецкой тёмной сцены Deine Lakaien. Старая добрая немецкая шизофрения…

Ещё два альбома не могу припомнить. Не меломан я. Спросите лучше Сида, вот уж кто поглощает музыку гигабайтами.

Что ты думаешь о текущем состоянии андеграундной сцены в СНГ? Считаешь ли, что численность публики уменьшилась за последнее время? И если да, то как Otto Dix переживает это?

Наш недавний концерт в Москве стал для нас сюрпризом – огромное количество совершенно новых людей, свежая публика, незнакомые лица. Да и ежедневные "стучалки" в друзья в ВК, в количестве начиная от 30 человек тоже о чём-то говорят. Однако, я считаю, что, к сожалению, вся неформальщина стягивается постепенно в Питер и Москву, регионы пустеют, возможно, молодёжи там нечего делать.

Пожелания читателям журнала.

Как обычно – "Счастья вам, женщины!" :)

ottodix.ru
vk.com/otto_dix_official

Приобрести релизы Otto Dix: muzicona.com / dizzaster.ru

Беседовала Виола Нуар

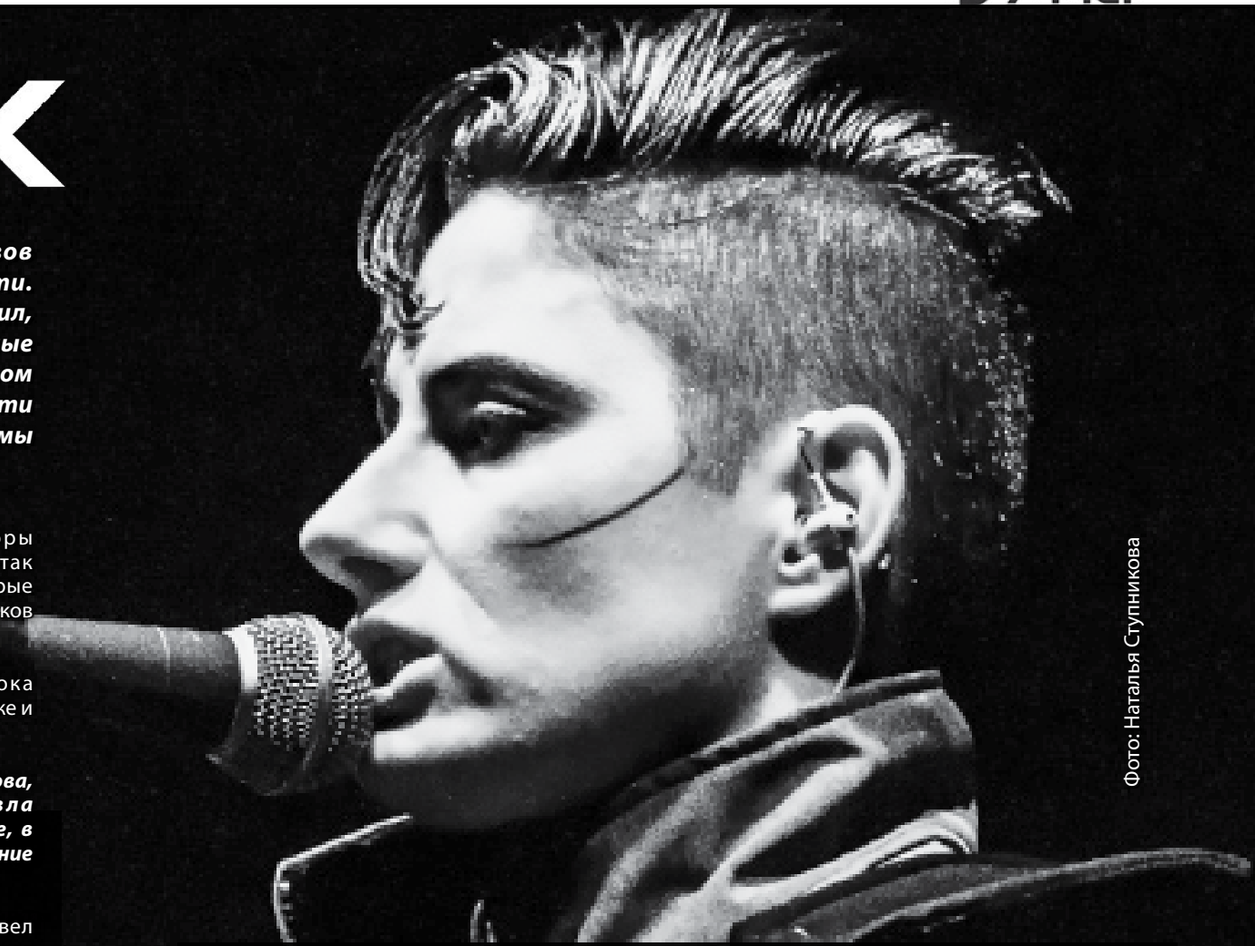
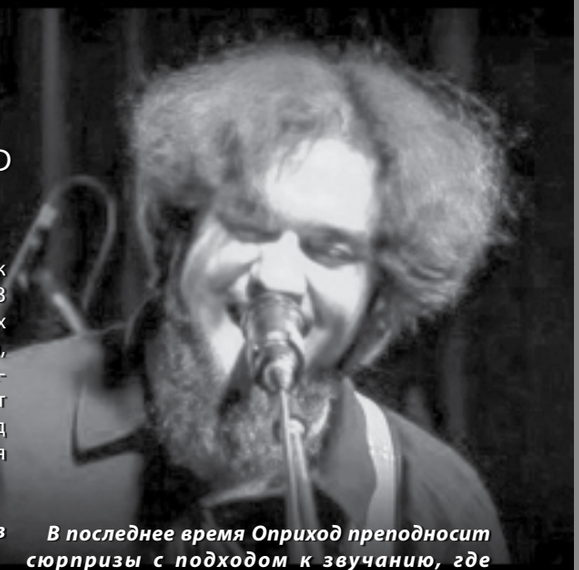


Фото: Наталья Ступникова

ОПРИХОД

OPRIHOD.COM | VK.COM/OPRIHOD



15-го мая в Сыктывкаре состоялся закрытый готик и пост-панк вечер "Совсем Не Мрачная Весна". В кругу молодежи, ценящей темную эстетику, своих друзей и неравнодушных к культуре декаданса, играли две группы, представляющих дарк-музыкальное течение Сыктывкара. Музыкант одного из выступавших проектов, Оприход - Михаил (бас гитарист, бэк-вокал) поделился своими мыслями и планами.

Привет, расскажи подробнее, как пришел в группу Оприход?

Уж не буду говорить, что в группу я пришел через постель продюсера (смеется), потому что ни продюсера, ни постели у группы нет. Изначально, свободную нишу в коллективе мне предложил занять Владимир (основатель проекта), по-дружески. Однако, вскоре темный мир Оприход'а, как говорится, поглотил меня с головой, потому что та психо-эмоциональная "яма", в которую ты погружаешься при прослушивании лирики и музыкального аккомпанемента группы, на самом деле, пробуждает "фрейдовские" краски, которые, сливаясь воедино, рисуют самые экзотические картины воображения.

Как считаешь, что лично ты привнес в творчество проекта. Что изменилось в звучании и философии группы?

Я влился в ряды "оприхОднутых" в 2012-м г. По сей день считаю себя выступающим в роли фильтра или лакмусовой бумажки между потоком сознания В. А. Русанова и рядовыми слушателями (смеется). Пытаюсь уйти от старого звучания Оприхода к чистому - нового материала. Потому что ставлю "читаемость" композиций и вокала на первое место. Да простят меня поклонники рваного и шумящего жанра. Но все же, не ухожу далеко от тёмных экспериментальных мастерских, в чем и вижу одобрение "создателя", т.е. лидера группы.

В последнее время Оприход преподносит сюрпризы с подходом к звучанию, где явно слышны изменения. Как на это отреагировали "старые" слушатели?

Все, кому был интересен старый стиль, стали держаться еще плотнее. Дух, течение, смысл песен пронизан насквозь той атмосферой, которая и ранее окутывала нас. Мы стали активнее, появились всплески, и новая волна темного движения дала отдачу. Это потрясающе!

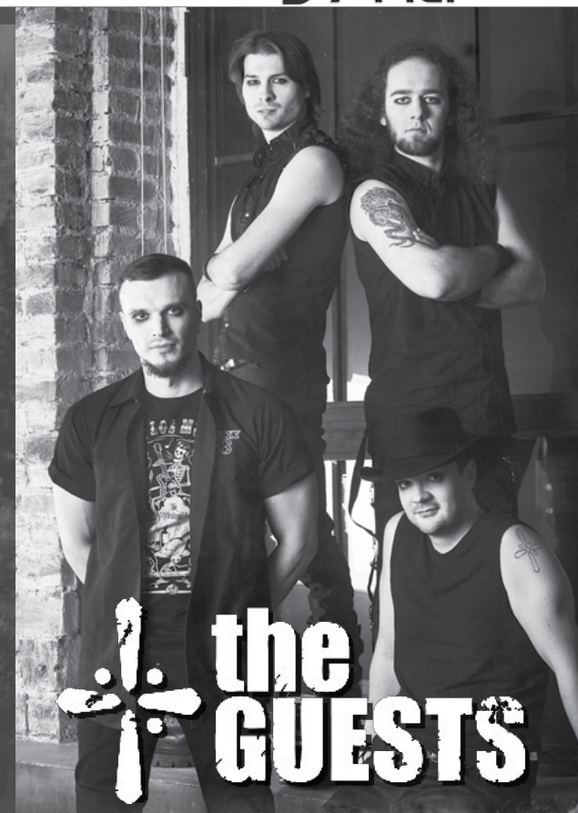
Чем новеньким порадуете в этом году?

Сейчас у нас активно проходят концерты, следите за новостями, приходите! Скорее всего, новый релиз выйдет в 2016-м г. Этот год будет урожайным на новенькое. Экспериментов с сюрреализмом на этот раз не будет. Однако, новые аспекты звучания ожидаются. Будет громко, слаженно, гармонично. Мы вновь постараемся собрать множество "тёмных" стилей воедино, и конечно, нас не покидает депрессивное течение, от которого достаточно сложно отойти. Готовьте тёплую "какавушку" и плюшки в предвкушении (смеется).

oprihod.com
vk.com/oprihod

Купить альбом Оприход - 'Шахты':
muzicona.com

Беседовал Кафа Грефнев (DarkSyktyvkar)



Готик-рок группа The Guests была основана в 2002-м году и за рекордно короткое время смогла завоевать статус одной из лучших готических формаций на российской темной сцене. Сегодня музыка The Guests - это уникальная смесь из агрессии и отчуждения, подавленности и развязности, готического метала и рок-н-рольного драйва, которая не оставит равнодушным любителя музыки. На связи Алексей Ткаченко (гитара), Кирилл Шульгин (вокал), Юрий Русаков (ударные) и Евгений Кричевцов (гитара):

Давайте знакомиться, что представляет из себя группа на данный момент?

Кирилл: Сейчас, группа The Guests - это маленькая, мрачная и веселая семья, в которой все участники пытаются воплотить свои амбиции, мечты и вылить свои творческие усилия на слушателя. Все мы - невероятно разные и объединяет нас то, что мы все безумно увлечены музыкой, наверное, в этом причина того, что мы еще вместе и не пытаемся перетянуть "одеяло" на себя. С приходом Юры и Евгения группа начала новую жизнь и приобрела новый драйв. В мае 2015-го года мы закончили запись нового мини-альбома из 4-х композиций и осенью будем готовы представить его нашим слушателям в цифровом варианте.

После творческого перерыва в 2009-м году группа вернулась к активной музыкальной деятельности. Осенью 2011-го года группа, наконец, закончила работу над EP 'Soft Rains'. Что представляет собой этот EP?

Кирилл: На тот момент у нас был другой подход к записи. Барабаны мы записывали у Виктора Булатова, а все остальные инструменты у Влада Кржижановского, и все это происходило невероятно медленно и печально. Но мы это сделали! EP 'Soft Rains' был первой записью после альбома 2004-го года и показал наши сильные и слабые стороны. На нем есть красивые, лирические композиции, одна русскоязычная песня и немного женского вокала Виктории Тишиной. Я думаю, что мы его выложим в цифровом варианте.

Алексей: Это был очень сложный период, нас тогда было шестеро в группе, дела продвигались очень медленно. Мы буквально по капле выжимали этот EP. Спасибо Владу, он нам очень помог.

Сейчас у вас пополнение в дискографии, представите вашу новую пластинку читателям?

Кирилл: Запись инструментов и большей части вокала была завершена еще в 2013-м году, но я хотел наполнить альбом интересными текстами, и поэтому его выход был отложен до конца 2014-го. В итоге, получилась неплохая и мрачная квинтэссенция человеческих страхов и переживаний.

Алексей: Сейчас пластинка уже вышла на лейбле "Irond", называется она 'Сны Остывшего Сердца'. В нее вошло десять русскоязычных композиций и два бонус-трека на английском. Музыка представляет собой довольно жесткий готический рок. Если сравнивать с нашим дебютником - 'In Silence', новая пластинка получилась грубее и мрачнее. Альбом можно найти на точках "Irond", а также на "iTunes" и "Google Play". Но это еще не все! Буквально неделю назад мы закончили запись еще одного EP, полным новым составом. Ближе к концу лета планируется релиз, скорее всего цифровой, затем аналоговый. Но ваши читатели уже сейчас могут услышать новую композицию!

vk.com/the_guests

Беседовала Наталья Бартош

Немного Нервно

Фото: Ольга Смирнова

За последнее время группа Немного Нервно уверенно выходит на лидирующие позиции, становясь трендом авторской и фолк сцен. Проект абсолютно не боится экспериментировать со звучанием, варьируя его от акустического до электрического спектра. Подтверждением вышесказанному стал и новейший альбом Немного Нервно - 'Необитаемый', цифровая версия которого издана лейблом "Muz Icona". Бесменный голос и душа группы – Екатерина Гопенко рассказала "Бункеру" о релизе, готовящемся осеннем туре в его поддержку и последних новостях проекта.

Привет, новый альбом 'Необитаемый', ждем деталей.

'Необитаемый' - шестая по счету наша пластинка. Это, без преувеличения, самый "тяжелый" наш альбом, и в плане звука, и в плане эмоционального состояния. Это - музыка о начале новой жизни на руинах страшно завершенной старой. Песни новой надежды - то, что остается на песке, когда волна отчаяния уже схлынула.

Какие ожидания от презентации альбома осенью, как вообще вам даются туры и насколько, по вашему, гастрольная составляющая важна в жизни группы?

Мы постоянно гастролируем. Нас даже прозвали "группа в полном расцвете сил, которая живет на крыше". Это правда. Я даже иногда удивляюсь – как мы выдерживаем. Тур "Необитаемый – 2015" рискует стать самым затяжным и грандиозным – больше месяца по шесть концертов в неделю, видеоряд, костюмы, звук и спецэффекты, полный состав в замкнутом пространстве… Красота неописуемая, в общем. Однако, хорошая организация в целом, и поддержка спонсоров, в частности, помогает скрасить гастрольные тяготы – замечу, что в последнее время нам попадаются просто замечательные спонсоры, например, весной, в ходе гастролей, мы провели пару дней в великолепном парк-отеле "ТайGa", недалеко от Воронежа – природа, воздух, изваяния оленей (наш "тотем" группы).

Какие основные изменения произошли с Немного Нервно, если сравнить вас теперешних с Немного Нервно трехлетней давности?

Во-первых, мы приоделись (смеется). Да, мы теперь не просто играем песни со смыслом – мы, в меру своих сил, делаем шоу. Концертная программа стала более разнообразной - теперь это не только светлая грусть, но и нешуточная ироничность, и утяжелённая меланхолия, и даже своеобразная радость.

Какие текущие и будущие планы до конца года, помимо тура, слышал у вас идет сбор средств на видеоклип?

Да, в поддержу нового альбома мы затеяли сбор средств для съемок клипа на одну из песен с пластинки. После долгих размышлений наш выбор пал на трек "По Эту Сторону Границы". Собираем просто, без буржуйских краунфандингов – через сайт muzicona.com. Каждый желающий может внести посильный вклад в наше маленькое дело.

Пожелания читателям журнала?

Есть всего две силы, которые вращают нашу мультивероятностную Вселенную: ваша надежда и ваш страх. Надежда созидает и приближает, а страх - разрушает и отдаляет вас от того, к чему вы стремитесь. Просто помните об этом.

nervno.com
vk.com/n_nervno

Купить релизы Немного Нервно / принять участие в сборе средств на видеоклип: muzicona.com

Беседовал Алексей Хижняков

Новый альбом 'Необитаемый'

Отечественная альтернативная сцена, пожалуй, всегда была богата на талантливые команды. Одной из таких, бесспорно, является уже не новый, но еще не самый известный в среде поклонников российской рок-музыки столичный коллектив Lunchbox, музыка которого мелодична и легка для восприятия, а стилистика в целом варьируется от модернового хард-рока до собственно энергичной альтернативы. На вопросы журнала "Бункер" о творческом пути группы, ее настоящем и будущем отвечает бессменный участник Lunchbox - Никита Муравьев (вокал, бас).

Как бы ты мог представить музыку и историю Lunchbox слушателям, пока не знакомым с вашим творчеством?

Это - искренняя драйвовая рок-музыка, которая идет от сердца. Самый первый состав группы под названием Lunchbox я собрал еще в школе, в 2002-м году. Я начал писать всю музыку (остальные ребята отказались это делать) и играть на бас-гитаре. Мы с приятелями пару лет "поиграли в рок-музыкантов" и разбежались.

В 2006-м году у меня возникло огромное желание заниматься своим творчеством далее, и появились довольно робкие попытки собрать команду. Тогда мы и познакомились с гитаристом - Деном Семеновых, который играет со мной до сих пор. В итоге, после бесчисленных смен составов и выступлений на пионерских фестивалях типа "Попасть В Точку", я решил сменить бас-гитару на вокал, так как не нашел подходящего фронтмена. Я начал усиленно заниматься вокалом с разными педагогами, но реально что-то понимать в рок-вокале я стал после занятий с Лу Геворкян (группы Louna и Tracktor Bowling). Она очень помогла мне в то время. К 2010-му я написал много нового, довольно тяжелого материала, и вместе с барабанщиком Заком Хемма и гитаристами Деном Семеновых и Вадимом Рытухиным мы записали уже настоящую дебютную пластинку Lunchbox.

С августа прошлого года ты, также являешься полноправным участником -басистом культовой в определенных кругах группы Слот, в которой он до этого некоторое время числился сессионным музыкантом. Каковы впечатления от сотрудничества со Слот, и отразилось ли оно - положительно или отрицательно, - на творческой деятельности в составе Lunchbox?

Я мечтал играть на бас-гитаре в группе Слот еще с 2003-го, когда увидел их выступление в московском клубе "Downtown", они выступали без живого баса, и я подумал про себя: "Я очень хочу играть в этой группе!". Потом, в 2009-м году, я отсылал свои записи на конкурс бас-гитаристов, который Слот устраивали, когда от них ушел басист Микс, но тогда не сложилось… Прошло много лет, и, в итоге, я - в Слот и очень этому рад. Они - замечательные люди, нам очень комфортно играть вместе. А на Lunchbox мое вступление в ряды Слот, по большому счету, почти никак не отразилось, разве что прибавилось внимания к моей творческой деятельности.

Последний вопрос: как ты оцениваешь состояние российской альтернативной рок-сцены? Много ли в ней молодых и не очень талантов или, наоборот, их довольно мало?

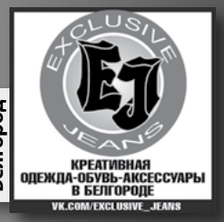
Хороших новых групп очень большое количество, но, зачастую, быстро пробиваются, к сожалению, не самые одаренные коллективы, а самые хитрые и прозорливые. В любом случае, творчество творчеством, но если у вас нет грамотной команды единомышленников, которые занимаются продвижением группы, то путь наверх будет очень и очень долгим. И надо быть к этому готовыми. Как поёт один безумный американец: "Welcome to the jungle, baby!".

Беседовал Александр Потемкин

11 ОКТЯБРЯ
КЛУБ BROOKLYN
SAMATI
ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА "БОЛЬШЕ ЛЮБВИ"

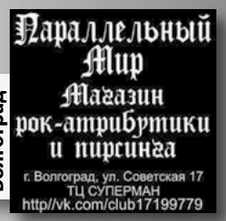
Апатиты

Барнаул

Белгород


Брянск

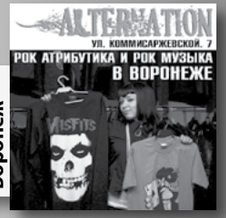
Брянск

Волгоград


Волгоград

Волгодонск

Вологда

Воронеж


Воронеж

Екатеринбург

Екатеринбург

Казань

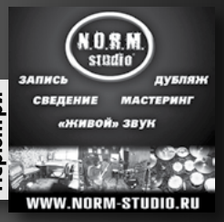
Калининград

Краснодар

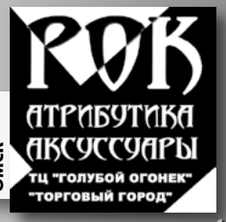
Курск

Москва

Наб. Челны

Нерюнгри


Новороссийск

Омск


Оренбург

Пермь

Вальпургиева ночь в Санкт-Петербурге

Этот май запомнился фестивалем тяжелой музыки по трем городам России - Питер, Москва и Рязань, организованным под крылом Dark Media Group и журнала "Бункер". Мне довелось побывать на первом.

В Северной столице фест проходил в небольшом, но уютном и достаточно вместительном клубе "Феникс" ("Phoenix Concert Hall").

Все шло по привычной для концертов схеме - предварительный запуск гостей, ожидание выхода кумиров на сцену, замирающие сердца зрителей, свет гаснет, пускается дым, танцпол и сцена окрашиваются различным спектром красок от софитов, по помещению волной разносится радостный возглас поклонников, шоу начинается!

Открывали мероприятие наши питерские ребята - dub electro metal группа Tuli Linna. Коллектив существует не так давно, но уже успел выделиться на современной российской альтернативной сцене. Для тех, кто хочет много драйва - ребята подходят в самый раз. Сочетание мелодичности и жесткости в музыке и вокале окунает слушателя из одной волны в другую, соединяя их звуками электрогитары.

Далее главенство над звуком было передано doom metal группе Blood Runs Deep и, надо отметить, что покорили они его отлично, звучание было просто шикарным, ребята молодцы! Получила истинное удовольствие и окунулась в атмосферу классического мелодичного "дума", сольные гитарные партии тоже не стоит оставлять без внимания. Давно не слышала чего-то в стиле 70-х или 80-х годов истории рока, но у молодой современной группы. Что же касается зрительной стороны действа, то ребята и тут не отошли от классики – 4 "хайрастых" парня играют метал, что может быть лучше? Так что для тех, кто любит что-то "старенькое", но хочет при этом "новенького" и не знает чего - на сцене появилась молодая doom-"рыбка", которая подает надежды стать весьма крупной.

После весьма мрачного и депрессивного метала, на сцену вышла их полная противоположность - чистый рок-н-ролл "в лице" швейцарской группы Kissin` Black. Акустический метал, романтика и веселье - вот три главные составляющие их выступления, здесь было все и в большом количестве. Вокалист Джузи оказался очень зажигательным персонажем, он не только сам всячески "скакал" по сцене, но и явно растормошил публику, как говорится "sex, drugs and rock-n-roll"! Были и мелодичные "ноты", как композиция "Marrakech", на припеве в голосе передавалась какая-то доля грусти, сожаления и тоски. На прощание он сказал публике по-русски: "Спасибо!", - после чего дал зрителям напутствие не расслабляться и встретить следующих исполнителей еще более жарко!

Вот и настало время для главных "перцев" этой ночи - группы Stoneman. С появлением ребят на сцене толпа сразу же встретила их радостными выкриками и улюлюканьями. Надо отметить, что звучание у группы очень качественное и очень продуманное. Здесь можно встретить и звуки симфонии, и тяжелый метал с гитарными партиями, и современное электронное звучание, а главное - все в гармонии, нет ничего лишнего и нет недостающего. Еще одна особенность в том, что они хоть и поют на немецком языке, но не воспринимаются как "еще одна группа, поющая по-немецки", у них есть что-то особенное, своя "изюминка".

На мой взгляд, частью этой особенности является вокал, в нем нечто "цепляющее", и он весьма разнообразен. И, как уже было сказано выше, в музыке витает ощущение своего рода "25 кадра", т.е. элементы, которые вроде как не особо заметны, но они там есть и они дополняют, что говорит о том, что ребята проделали огромную работу и знают свое дело.

Касаемо самого выступления, то оно было ярким и зажигательным, так что все кто в этот день решили посидеть дома и "потом на Youtube посмотрю" - вы много потеряли! Никогда нельзя заменить живое выступление, обволакивающий со всех сторон звук, группу единомышленников вокруг и, несомненно, драйв, и обмен энергией между музыкантами и слушателями, каким-то жалким просмотром на компе.

Подобные фестивали - это море эмоций, в которое надо окунаться в реальности! Так что ребята, ходите на концерты и да прибудет с вами РОК!

Репортаж: Алиса Foxy Макарова
Фото: Наталья Ступникова

Stoneman

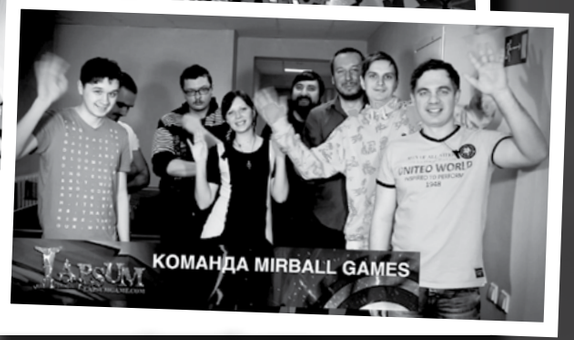
Kissin' Black

Blood Runs Deep

Stoneman

Tuli Linna

Stoneman



Тот факт, что сразу шесть небезынтересных проектов с российского лейбла Muz Icona (muzicona.com) - Otto Dix, Stoneman, Капитан Ненавидит Море, Evadam, Cryo и Omnimar засветились недавно, в виде саундтреков (а также увековеченных изображений), в игре "Lapsum" (Mirball Games), решил сподвигнуть меня на небольшую, но познавательную беседу с создателями оной игры, стенограмма беседы, собственно, ниже.

Привет, как оцениваете проделанный результат, с какими сложностями и приятностями пришлось столкнуться?

Основной сложностью было отсутствие денег. Поэтому, работая на других проектах, мы в свободное время занимались разработкой игры. Пару раз мы пробовали краудфандинг, но у нас ничего не получилось. Приятной же стороной было то, что мы имели возможность делать что-то, что нам нравится - так как нам нравится.

В чем, по-вашему, основная соль или изюминка игры, что привлечет к ней игроков?

Веселая атмосфера, черный юмор и прекрасная графика. Адекватный челендж вместо казуальщины, порадует любителей хороших аркад. Вряд ли можно выделить что-то одно, мы старались сделать игру красивой, веселой и интересной. Дальше уже игроки решат, что нам удалось, а что нет.

Как возникла идея сотрудничества с муз. коллективами для создания игры, понравилось ли вам воплощать эту идею?

Мы думали о том, как сделать музыкальное сопровождение игры и пришли к выводу, что игроки сами решат, под какую музыку им приятнее играть, кому-то нравятся песни с текстом, а кому-то просто динамичный трек. Для этого мы записали наш саундтрек и параллельно обратились к нескольким музыкальным коллективам. Тех, кто откликнулся теперь можно будет услышать в проекте.

Ваши дальнейшие планы и пожелания читателям.

Читайте хорошие книги и периодические издания, смотрите хорошие фильмы, играйте в хорошие игры, ну и, конечно, слушайте хорошую музыку!

lapsumgame.com
vk.com/lapsum

Беседовал Алексей Хижняков

Lapsum - игра о времяпрепровождении грешников в аду. Делать тут особо нечего вот уже целую вечность, поэтому некоторые развлекаются, пробуя убежать. Обычно ничего не выходит, но среди грешников есть легенда о волшебных райских таблетках. Говорят, что заполучивших такую таблетку, больше в аду не видели. Правда стоят они адски дорого, чтобы накопить необходимую сумму грешникам придется собирать золото везде где они его увидят, искать сокровища и даже отжимать запасы у местных боссов.

Русалочий панк

Все слышали о русалках, но мало кто знает, насколько сильно русалки вошли в жизнь человека. Помимо того, что русалка - один из наиболее притягательных мистических образов, полный загадок и тайн, это еще и невероятно популярный мифический персонаж. Образ русалки широко используется в искусстве, в литературе и даже в моде. На сегодняшний день русалки заняли еще одно место – они стали новой субкультурой.

Русалочья субкультура появилась совсем недавно и выросла, подобно многим современным субкультурам, из хэштег-течения. Активное молодое поколение, желающее узнать, как стать русалкой, вознесло этих существ на одно из популярных мест по запросу в Интернете, а слияние искусства и мифологии позволили родиться новому слову и значению - merpunk.

Конечно, можно считать merpunk абсолютно новым течением, но оно возникло не на пустом месте: ему предшествовала другая культура – seapunk.

Seapunk, изначально, являлся очень узким направлением, которое образовалось случайным образом: считается, что один музыкант и популярный блоггер поделился со своими поклонниками и друзьями в Твиттере сном, в котором обычная "косуха" имела ракушки, вместо шипов. Идея понравилась людям и разнеслась по Интернету, молодежь стала использовать задумку в своей одежде, и так образовалось новое направление среди неформалов.

Seapunk, по большей части, - это направление в моде и одежде, хотя существуют и исполнители в разных жанрах, называющие стиль своей музыки как "морской".

Если вдаваться в прошлое, русалочья субкультура существовала давно - просто не имела никакого названия. Многие красили волосы в морские цвета, носили вещи с Ариэль и представляли, как в другой жизни были русалкой, интернет-магазины продавали леггинсы с чешуей, а некоторые девочки самостоятельно пытались сшить хвосты русалок, чтобы приблизиться к своей мечте.

Субкультура пришла незаметно и легко, поэтому в России она еще не признана и не так популярна, как например, пастельные готы.

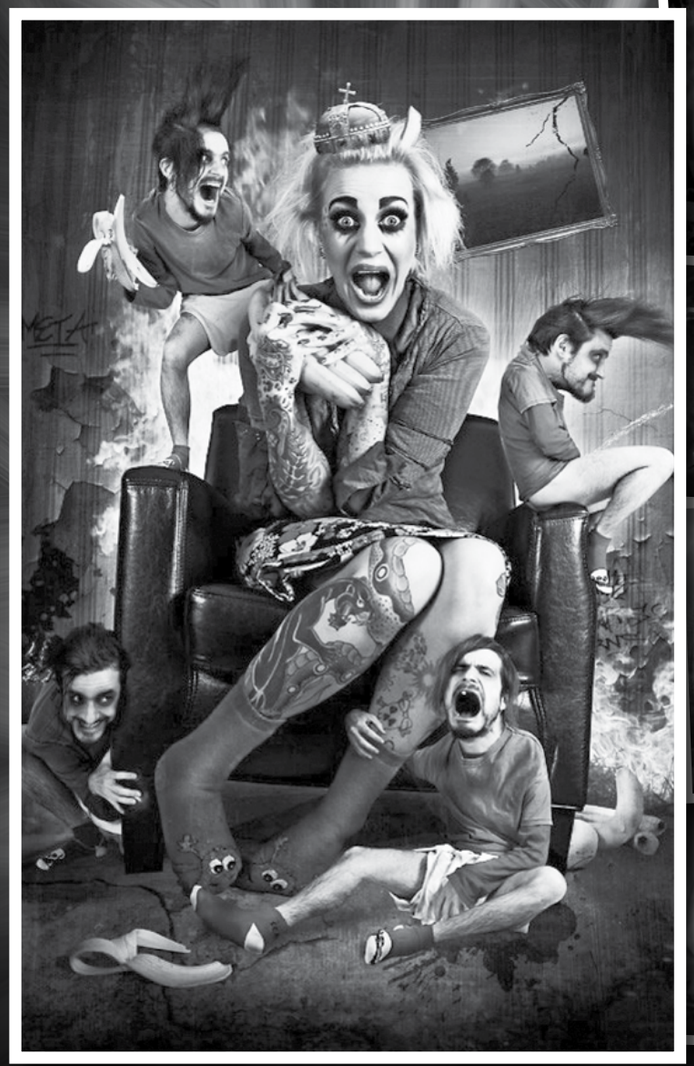
Показы дизайнеров в последние несколько лет имеют тенденцию к популяризации этой субкультуры, начиная от использования импровизированной чешуи на одежде, заканчивая инсталляциями в виде раковин на подиуме. Даже такие популярные дизайнеры и модные дома, как Chanel, Jean Paul Gaultier, Versace, Givenchy, Valentino, активно используют в своих коллекциях особенности русалочьей субкультуры.

После появления этого стиля на подиуме, музыканты и известные люди обратили свой взор на течение и стали использовать этот тренд в своих образах, нарядах, постановках. Среди активных и известных почитателей этого стиля можно найти, например: Lady Gaga, Katy Perry, Hayley Williams, Gwen Stefani и др.

Продолжение следует…

Авторская статья: Katrin Rusalka

SCHWARZE SZENE
В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ (ч.2):
Штефан Хайлеманн



Штефан Хайлеманн тоже рассказывает сказки в своих фотографиях, только они у него из мира сюрреализма и психоделики. Метал-публике он известен, как автор кавер-артов альбомов таких групп, как Atrocity, Elis, Epica, Kamelot, Kreator, Leaves' Eyes, Nachtblut, Pain, Serenity, Xandria и многих других. Аудиторию Schwarze Szene он покорил выходом своей фотокниги "Laugh, Cry And Scream".

Штефан родился в 1974-м году в немецком городе Битигхайм-Биссинген. Он много лет проработал в качестве арт-директора в различных рекламных агентствах. С 2001-го года он уходит на вольные хлеба и сосредотачивается на своем творчестве и работе в качестве графического дизайнера. В течение 5-ти следующих лет он "шлифует" свое мастерство фотохудожника, очень тщательно и кропотливо вырабатывая свой индивидуальный стиль. Примерно с 2008-го года начинает сотрудничать с метал-формациями в качестве оформителя альбомов. Здесь и начинает раскрываться талант Штефана - его работы учитывают стиль и концепцию того или иного коллектива, полнокровно передают их публике, но при этом чувствуется и "почерк" самого Хайлеманна. При этом его работы не похожи одна на другую, как это встречается у других художников, работающих над кавер-артами. Как пример можно взять последнее его творение для релиза Diabulus In Musica – 'Argia' и, допустим, обложки альбомов Atrocity – 'Okkult' и Die Apokalyptischen Reiter – 'Moral & Wahnsinn'. На первый взгляд – три абсолютно разные работы с разной техникой, с разным настроением и с разным посылом. Но если рассмотреть их внимательней, взору открываются едва уловимые характерные детали, которые могут принадлежать лишь Штефану Хайлеманну.

В 2011-м он выпускает книгу "Laugh, Cry And Scream", заражает аудиторию "хайлеманией" и производит фурор среди метал-и Schwarze Szene-адептов и не только. Книга была номинирована на "Deutscher Fotobuchpreis 2011".

"Laugh, Cry And Scream" - это целая фантасмагория образов – от гротескных и забавных до ужасающих и философских. 140-страничный фолиант - это все эмоции, красота отвратительного и неприятная сторона красоты эстетической. Штефан на своих фотографиях отображает "новую" реальность – свой сюрреализм со своими музами и, конечно же, со своей музыкой. Саундтрек к книге состоит из композиций In Strict Confidence, которых связывает с Хайлеманном давняя дружба. Для выхода книги Деннис Остерманн подготовил специальные версии таких хитов группы, как "Dornenschmerz", "Set Me Free", "Seven Lives", "Forbidden Fruit", "My Despair", "Snowwhite", "Silver Bullets", "Zauberschloss", "Promised Land" и других. И действительно - только музыка In Strict Confidence смогла бы наиболее точно представить концепцию фоторабот зрителю.

В "хайлемании" нет места гламуру, нарочитой правильности и эстетики. Штефан берет общепринятые каноны "привлекательного" и выворачивает их наизнанку. Томные красавицы у него занимаются членовредительством и принимают неестественные позы, цветовая палитра у Штефана в прямом и переносном смысле "вырвиглазная", а пропорции искажены. Часто сам Штефан выступает в качестве модели. Он идет против всех правил фотографии, нарушает все, что можно нарушить - его работы поистине "пощечина общественному вкусу".

"Laugh, Cry And Scream" - это симбиоз реальности и безумия, промежуточная литературная форма между сказкой и ночным кошмаром, а "HEILEMANIA" - это процесс балансирования между иронией и шизофренией. Реализм здесь обострен до предела и, при этом, органично сосуществует с миром фантастическим – волшебным и кровавым одновременно.

На данный момент Штефан Хайлеманн продолжает в своем творчестве идеи "Laugh, Cry And Scream" и также работает над кавер-артами различных групп. "Хайлемания" продолжает покорять умы и сердца новых ценителей искусства.

Авторская статья: Виола Нуар

Стокгольм

"Столица Сказок"

Вид на Старый город

Самое лучшее путешествие - это спонтанная поездка. Если такой шанс когда-либо выпадет на твою долю, упускать его точно не стоит. Наша постоянная рубрика "туровой дневник" расскажет сегодня об общепризнанной столице Скандинавии, в которой оживают сказки, а также столице королевства Швеции – Стокгольме, где когда-то проживал сам Карлсон.

Стокгольм – это не только очаровательный скандинавский город с богатой историей и культурой, но и современный, крупный финансовый и известный музейный центр Европы. А отсутствие тяжелой индустрии позволяет приписать столицу к числу одного из самых чистых городов мира, здесь очень любят и ценят природу.

Первые упоминания о месте, где сейчас расположен нынешний Стокгольм, датируются 12-м веком. Город построен на 14-ти островах, с одной стороны омывается озером Меларен, с другой - Балтийским морем. Острова соединены мостами, все в пределах доступности, так что можно не спеша прогуливаться пешком до всех основных достопримечательностей и впитывать атмосферу скандинавского спокойствия.

Свое знакомство со Стокгольмом лучше начинать с самых главных островов-районов: Кунгсхольмен (Королевский остров), Сёдермальм (Южный остров) и Гамла-Стан (Старый город). На Королевском острове сосредоточены такие достопримечательности, как здание городского суда - Радхюсет, парк Роламбсхов, мост Вестербрун и видная издалека, 106-метровая городская Ратуша – Стадсхюсет, которая знаменита своими залами - золотым, пол и стены зала выложены золотой мозаикой, и голубым, площадь которого напоминает футбольное поле - 1600 кв.м., именно здесь ежегодно собираются лауреаты Нобелевской премии на званый обед. Безусловно, стоит посетить и башню Стокгольмской ратуши с ее чарующими видами на Старый город и другие острова.

Южный остров считается самым большим островом Стокгольма. Именно отсюда, со

Королевская корона на мосту Шеппсхольмен

смотровой площадки телевизионной башни Какнесторнет, высотой в 155 метров, открывается великолепная панорама всего города, аж дух захватывает! Однако, ощутить настоящий дух Средневековья можно, отправившись в самый исторический центр Стокгольма - Гамла-Стан с его прекрасно сохранившимися памятниками архитектуры. Здесь сразу же бросаются в глаза, пряничные по виду, желто-оранжевые домики, немного покосившиеся и тесно жмущиеся друг к другу, небольшие петляющие, мощеные улочки, на которых так уютно расположилось множество кафе и ресторанчиков с обильным выбором вкусностей, сувенирных лавок и различных магазинов. В летний сезон особенно много туристов, что создает небольшой дискомфорт во время прогулок по Старому городу, в котором и так немного места, и, конечно же, нужно быть в оба, так как карманники не спят.

В Старом городе можно плутать не один час по извилистым переулкам и бесконечно любоваться архитектурными изысками былых лет. Ведь здесь находятся действующий Королевский Дворец и прилегающие к нему Оружейная палата и Сокровищница, а также Нобелевский музей, Рыцарский дом, в котором по сей день шведское дворянство раз в три года проводит собрания, площадь Сторторгет с архитектурой игрушечных домиков, Немецкая церковь, Собор Св. Николая - место коронации шведских монархов и многие другие небезынтересные церкви. Но особо популярным туристическим зрелищем считается ежедневная смена караула, десятки туристов выстраиваются в круг вдоль площади Королевского дворца, чтобы лицезреть королевскую охрану.

После всего увиденного, непременно стоит побывать и на Парковом острове - Королевском Юргордене, на территории которого когда-то находились королевские охотничьи угодья, сегодня же это - излюбленное место отдыха горожан и туристов, где можно полностью погрузиться в мир музеев. А посетителей здесь ожидают этнографический музей Скансен под открытым небом со знаменитой миниатюрой исторической Швеции, музей Васа с одноименным королевским боевым кораблем, затонувшим в 1628-м г., а ныне поднятым на поверхность, водный музей Аквариум и самый популярный музей - Юнибаккен, посвященный миру сказок детской писательницы Астрид Линдгрен ("Малыш и Карлсон, Который Живёт На Крыше", "Пеппи Длинный Чулок").

И это - далеко не весь перечень достопримечательностей и музеев, которыми так богат Стокгольм. На каждом шагу непременно встретится что-то интересное. Стокгольм – это лучшее место для проведения отдыха с толком. Здесь есть все - от банального шопинга, простых прогулок без цели (цель сама тебя найдет), посиделок в ресторанчиках, изобилующих гастрономическими изысками, посещения клубов и баров, где ночная жизнь кипит, до настоящего искусства и поразительных архитектурных памятников.

В завершение, хотелось бы отметить, что Стокгольм далеко не дешевый город, но, в целом, приемлем. Национальной валютой является шведская крона, поэтому нужно быть к этому готовым. Поменять свои сбережения на поездку выгоднее всего в пунктах обмена, а не в банках. Лучший вариант оплачивать покупки - это безналичный расчет, т.к. кредитные карты здесь принимаются везде.

Стокгольм - очень комфортный город, обладает особым северным шармом и прекрасен во всем.

Авторская статья: Кристина Хижнякова
Фото: Кристина Хижнякова

Рыцарский дом

Сторторгет Сквер

Ратуша

Риксдаг

Старый город

РЕЦЕНЗИИ ОТ ROKK СОВЕТА

Капитан Ненавидит Море - 'Траур'. 2015

Лейбл: Muz Icona / Dark Media Group

Россия
Post-punk

Виола Нуар : Одна из лучших на данный момент отечественных post-punk формаций - Капитан Ненавидит Море выпустила новый EP с емким названием 'Траур'. И содержание релиза точно соответствует его названию – 5 треков проводят слушателя с почестями в загробный мир. Мир, в котором уже все будет бессмысленно и неважно, мир, где скорбным эхом донесутся плач и причитания живых по мёртвым. Я наивно полагала, что ничего депрессивнее дебютной работы Капитан Ненавидит Море – 'Сердце Родины' уже нельзя написать. Но Траур получился раза в два мрачнее и безысходнее. На мой взгляд, в 'Трауре' отсутствует (или максимально приглушен) социальный подтекст, здесь больше личных эмоций и фрустраций, что и отразилось на общем саунде. Он достаточно плотный, протяжный, еще больше тяготеет к dark ambient, а внезапные церковные хоралы в треках "Траур" и "Скорбь" мне напомнили атмосферу лучших образцов doom-metal'а начала 90-х. **9/10**

Dope Stars Inc. - 'Tera-Punk'. 2015

Лейбл: Muz Icona / Dark Media Group

Италия
Cyberrock

Александр Потемкин: Свежий, пятый по счету, альбом итальянских индастриал-рокеров Dope Stars Inc. без сомнения оказался более удачным по сравнению с экспериментальным и немного затянутым предшественником 'Ultrawired'. Пластинка встречает слушателя плотным, шумным звучанием с возросшей ролью гитары по отношению к электронной составляющей, прежде всего напоминая об отдельных номерах с первого альбома группы 'Neuromance'. Наиболее выигрышной композицией 'TeraPunk' предсказуемо является представленная в недавнем lyricsvideo "Many Thanks", прямо-таки заражающая энергетикой. Кроме того, после первого прослушивания запоминаются динамичная "открывашка" "It's Going To Rain For You" и меланхоличная "Take It". Однако, несмотря на свои сильные стороны, пластинка не так хороша, как хотелось бы. Материал явно страдает от некоторой однообразности, недостатка запоминающихся мелодий и удачных нестандартных музыкальных решений, каковые в избытке представлены в ранних произведениях группы. Кроме того, не совсем уместной кажется чересчур "припанкованная" "Do It Yourself", неизбежно напоминающая нетленку The Clash "White Riot". Другим недостатком 'TeraPunk' является то, что на альбоме не представлено полноценных лиричных композиций, которые у Dope Stars Inc. неизменно получались на "отлично". Таким образом, пятый полноформатник итальянцев в целом удачен, однако не дотягивает до той высокой планки, что была установлена группой на первых двух-трех альбомах. **7/10**

See The Sky - 'Ego Rehab'. 2015

Лейбл: Mighty Music

Дания
Psy, prog metal

Olga Zoratu: Звучание альбома должно понравиться многим любителям неординарной музыки, ибо включает в себя всю ту убаюкивающую минорность с эмоциональными всплесками и музыкальными взрывами, которая так любима ценителями оригинальности. Гроул сменяется вполне годными мелодическими напевами и превосходными женскими соло, параноидальный шепот добавляет красок – вокальные линии многолики и интересны. Музыка под стать: порывистая, мрачная, с бескомпромиссными гитарными риффами и пронзительными вставками. При этом в каждой композиции очень много воздуха – такого

РЕЦЕНЗИИ ОТ ROKK СОВЕТА

искрящегося разрядами озона. Стремительная "Remedy", отчаянная "Delusion Vs Reality", яркая "Battle For The Mind" – песня-гимн воина на пути к свободе – Свободе Духа, Свободе Силы. Параноидальные "Therapy", "Isolated", "Damaged Beyond Repair". Отстраненные и почти невесомые "Manipulation Malpractice" и "The Narcissist". По любой из них проходит общий хребет, они четко взаимосвязаны. Потому я бы рекомендовала слушать альбом целиком, по крайней мере, для составления первого впечатления. Такого смелого и удачного эксперимента я не встречала давно. Композиции сложносплетены, но не перегружают - надо просто расслабиться и получить удовольствие. **10/10**

Chabtan - 'The Kiss Of Coatlicue'. 2015

Лейбл: Mighty Music

Франция
Metal

Astarte Eel: Французская метал и дэт-метал сцены, в частности, всегда отличались своей особой узнаваемой утончённостью и специфически-французским подходом к созданию музыкальных произведений. Чего стоит хотя бы Misanthrope! Имя этой великой команды хорошо известно всем поклонникам техничного и нестандартного дэт-метала! В случае с Chabtan, мы имеем дело с современным мелодик-дэтом шведского образца (из всего SMDM легиона больше всего они напоминают мне Gardenian, хотя, надо признать, весьма отдалённо: местами саундом и акустическими проигрышами, местами - гармоническими и мелодическими решениями, местами - вокалом..., а местами в чистоголосых припевах мерещится даже ранний Soilwork) немного разбавленного деткором. За сведение и мастеринг альбома отвечал небезызвестный Фредрик Нордстрём, и потому альбом звучит вполне "по-скандинавски", при этом команда все же стремится к оригинальности своего звучания.

За красивой и многообещающей обложкой скрыты мощные концептуальные тексты, основанные на мистической мифологии мезоамерики, что находит своё выражение и в музыке. Альбом хорош и убедителен, в целом немного более задумчив и меланхоличен, атмосфера в меру ритуальна. Каждая песня имеет своё собственное лицо, легко узнаваема, оригинальна и неповторима. В музыку Chabtan хочется вслушиваться снова и снова - это качество, которое отличало эпохальные работы адептов SMDM 90-х. Отличный релиз, а лично для меня настоящая находка! Ничего подобного не слышал со времён дебютного альбома Gardenian. **10/10**

De La Muerte - 'De La Muerte'. 2015

Лейбл: Bakerteam Records

Италия
Hard Rock

Виола Нуар: Поистине неисчерпаемая тема для вдохновения и при этом благодарная. Мисс Muerte с горящими очами, сахарные черепа, оранжевые бархатцы, вербена - весь этот мексиканский колорит и фольклор всегда будет интересовать массы. А на андерграундной сцене он дает +1000 к оригинальности и узнаваемости коллектива. De La Muerte – яркий тому пример. Делая, по сути, довольно стандартный хард'н'хеви, они выигрывают именно за счет своих (почти) национально-культурных корней. Ловко, ничего не скажешь. 10 треков в своих названиях соблюдают общий концепт мексиканской мистики, а рок-н-роллные риффы, традиционный для этого жанра вокал задают нужный настрой. Некоторые треки немного тяготеют к сайкобилли, некоторые более метализированы, кое-где преобладает олд-скульный хеви. Добротный, позитивный музыкальный материал под мексиканским соусом. **6/10**

Больше рецензий на vk.com/rokksovet, bunkermagazine.ru и goths.ru

Пермь
РОК МАГАЗИН
Ленина, 76
ТЦ «БИЗНЕС-ГАЛЕРЕИ»
2 этаж
(ост. Борчанинова)
VK.COM/CLUB37533922

Петербург
double-бар
в самом сердце Санкт-Петербурга
АНДЕГРАУНДНЫЙ КЛУБ & МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАР
УЛ. ДУМСКАЯ, 9
WWW.ULITKACLUB.RU

Петербург
HORROR BAR
ул. Малая Посадская, 3-а
VK.COM/HORRORBAR

Псков
TIR club
VK.COM/CLUBTIR

Ростов
МАГАЗИН НЕФОРМАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ
LOKKI
УЛ. СОКОЛОВА, 13
VK.COM/LOKKI.SHOP

Рязань
Ранат
РОК - МАГАЗИН
РОК-МАГАЗИН
VK.COM/CLUB45371558

Самара
CONTRASHOP BY COLLEGA
РОК АТРИБУТИКА
8 (960) 809-72-50
VK.COM/BYCOLLEGA

Саратов
ШКОЛА РОКА В САРАТОВЕ
УЛ. МИЧУРИНА 113
91-98-80
VK.COM/SCHOOLOFROCK64

Северск / Томск
rock house
ROCK-HOUSE.ORG

Смоленск
ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ КЛУБ СМОЛЕНСКА
УЛ. КИРОВА 29-Б
WWW.A1CLUB.RU
1st ALTERNATIVE MUSIC CLUB

Сыктывкар
DarkSyktyvkar
VK.COM/DARK_SYKTYVKAR

Тамбов
Организация концертов в Тамбове
кафе НОВЫЙ ГОРОД
тел. (4752) 633-006 | novyigorod-cafe.ru

Тверь
магазин концептуальной молодежной моды
ЛАБОРАТОРИЯ X
www.laboratory-x.ru
vk.com/lab_x
неформальная одежда
элегантные корсеты
стильные аксессуары
украшения для пирсинга
сувениры

Тула / Новомосковск
РОК АТРИБУТИКА
ИЗГОТАВЛИВАЕМ на ЗАКАЗ
ФУТБОЛКИ·КРУЖКИ·КЕПКИ
ФУТБОЛКИ
БАЛАКЛАВЫ
БОМБЕРЫ
ОБУВЬ • КОСУХИ
РЕМНИ
РЮКЗАКИ
ПИРСИНГ
ФЛАГИ
ПОЧТАЛЬОНКИ
БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ!
vkontakte.ru/club20425367

Тюмень
РОК ОДЕЖДА АТРИБУТИКА
МАГАЗИН ДЛЯ НЕСКУЧНЫХ ЛЮДЕЙ
VK.COM/CLUB1736115

Уфа
РОК магазин Сауно
ПР. ОКТЯБРЯ, 56/1
VK.COM/UFASOUND

Чебоксары
первый рок-салон нашего города
футболки
косухи
БОШЕТУНМАЙ
обувь
атрибутика
vk.com/rockboshetunmayshop

Челябинск
ЗАПИСЬ | СВЕДЕНИЕ
РЕПЕТИЦИИ | ВИДЕО
TAHION RECORDS
КРАСНОАРМЕЙСКАЯ 140
+7908046441
VK.COM/TAHIONMEDIAGROUP

Челябинск
OZZ
underground club
УЛ. ЭНТУЗИАСТОВ, 11-Б
VK.COM/OZZ_RU

Южно-Сахалинск
ТРОМБОН
СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ
РЕПЕТИЦИОННАЯ БАЗА
41-78-89
VK.COM/CLUB13480628

Goths
ПОРТАЛ goths.ru
ИНФОРМАЦИЯ ОБЩЕНИЕ НОВОСТИ
адЕптируйся прямо сейчас!

Musecube
ПОРТАЛ MUSECUBE
ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СВОБОДЫ
WWW.MUSECUBE.ORG

RGP
WWW.GOTHIC.RU
Russian Gothic Project

Terroraiser
TERRORAISER
ЖУРНАЛ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ
WWW.TERRORAISER.COM