

Содержание

<b>Слухи и новости</b> .....	2 стр.
<b>За бугром</b>	
Eyes Wide Open .....	6 стр.
Lyriel .....	8 стр.
Gun Barrel .....	10 стр.
Kissin' Black .....	12 стр.
Blood Runs Deep .....	14 стр.
Dope Stars Inc. ....	16 стр.
<b>Музыкальная Шкатулка</b>	
Немного Нервно .....	18 стр.
Капитан Ненавидит Море .....	19 стр.
Операция Пластилин .....	20 стр.
Estate .....	22 стр.
ТЕЯРАТОМОРФ .....	23 стр.
Конец Цитаты .....	24 стр.
TCON? .....	25 стр.
Arcane Symphony .....	26 стр.
<b>Персона</b>	
Андрей "Кришна" Шкуратов .....	28 стр.
<b>Матчасть</b>	
"Schwarze Szene" в искусстве фотографии .....	30 стр.
<b>Туровой Дневник</b>	
Прага .....	32 стр.
<b>Рецензии</b> .....	34 стр.

**Над номером работали:**

**Журналисты и рецензоры:** Кристина Хижнякова, Ольга Головачева, Виола Нуар, Катерина Усачева, Наталья Бартош, Кристина Евлампиева, Маргарита Каррентс, Мария Кирилова, Astarte Eel, Мария Кручинова, Александр Ляхов;

**Верстка и дизайн:** Дизайн-студия 'DMG';

**Почтовый отдел:** Павел Красницкий;

**Генеральный партнер:** Сергей Слободчиков;

**Главный редактор:** Алексей Хижняков.

**Фотографии на обложках:** Mike Weibel; студия 'Nillo'.

**Фотография на CD-приложении:** Petr Huxley, модель: Olga Malvin.

**Тираж:** 3500

**Издательство:** Dizzaster

**Почтовый адрес редакции:** 410028, а/я 1195, журнал "Бункер"

© Dizzaster / Dark Media Group 2015



Дорогой читатель! Весна 2015-го – хорошее время для очередного традиционного номера журнала "Бункер", подтверждение чему у вас в руках. Как обычно, следуя нашему, извиняюсь за каламбур, "неформатному формату", наш творческий коллектив подготовил ряд публикаций об артистах, на этот раз в номере: Eyes Wide Open, Lyriel, Gun Barrel, Kissin' Black, Blood Runs Deep, Dope Stars Inc. Немного Нервно, Капитан Ненавидит Море, Операция Пластилин, Estate, ТЕЯРАТОМОРФ, Arcane Symphony, Конец Цитаты и TCON?; статья об основателе рязанского рок-клуба "Планетарий" - Андрее Шкуратове (в рубрике "персона"); очерк о "Schwarze Szene" в искусстве фотографии и туровые заметки о Праге.

Само собой, в этом выпуске можно найти новостной блок, очередной набор рецензий от Rokk Sovet-a, ТОП-10 музыкального Bunkerchart-a и CD-приложение 'Иная Музыка' к части номеров журнала. Приятного прочтения и прослушивания и спасибо, что вы с нами!

[vk.com/bunkermagazine](http://vk.com/bunkermagazine)

**Главный редактор: Алексей Хижняков**

**По вопросу размещения рекламы и публикаций:**  
[promo@darksarov.ru](mailto:promo@darksarov.ru)

**Оформить подписку на журнал** (оплачиваются только почтовые расходы):  
[promo@darksarov.ru](mailto:promo@darksarov.ru)

## СЛУХИ И НОВОСТИ



### O.S.A.

Heavy metal формация из России - O.S.A. готовится выпустить свой дебютный альбом. Релиз носит рабочее название 'Холодный Огонь'. В альбом войдут композиции, хорошо известные публике, посещающей концерты группы. Автором текстов является поэт-песенник Владимир (Волкодав) Симонов. Большую же часть музыки написал основатель и лидер группы - Сергей Орехов. Аранжировки, в основном, являются плодом совместного творчества всех музыкантов коллектива, которые не боятся экспериментировать со звуком, в демо-версии альбома, например, нет двух похожих по звучанию песен. "Неожиданные смены ритма и размерности, барабанные сбивки, переносы акцентов, выверенная и отретипированная игра с текстом, диссонансы и мелодичность гитарных пассажей на фоне классических гармоник клавишных, все это есть в саунде O.S.A. в значительном объеме. Но при этом, музыкантам "удается не перегружать слушателя ритмическими поворотами, оставляя впечатление целостности и законченности композиций", - так характеризуют творчество коллектива музыкальные критики.

Сами музыканты описывают свой стиль как heavy metal alchemy, "Как алхимия имеет своей целью поиск и трансформацию известных форм, так и музыка группы есть вечный поиск и видоизменение" - комментируют свою работу сами музыканты. Проект был создан в 2011-м и за три года своего существования состав группы менялся дважды, пока, наконец, не утвердился в текущем виде: Олег Фролов (барабаны), Дима Соло (гитара), Сергей Орехов (бас-гитара), Александр Степачёв (вокал), Григорий Слабов (клавишные), Татьяна Разина (гитара). Ознакомиться с творчеством группы O.S.A.: [osa-band.ru](http://osa-band.ru) и [vk.com/osa\\_heavy\\_metal\\_group](http://vk.com/osa_heavy_metal_group)



### XANARIAL

Melodic death группа из Ростова-на-Дону - Xanarial готовит новый полноформатный альбом, выход коего приурочен к шестилетнему рубежу творчества коллектива. Релиз будет называться 'The Last Day of Partyhard'.

Xanarial начал свой творческий путь в июне 2009-го года, сформировавшись на остатках группы Chaotic Imagination, некогда игравшей олдскульный, но, достаточно самобытный melodic death. Несмотря на активную деятельность, дебютный EP коллектива увидел свет только лишь в середине лета 2012-го года. Релиз был принят слушателями на ура, появлялись ревью в зарубежных интернет-изданиях, положительные отзывы на Facebook и MySpace, а 21-го августа 2013-го право на повторное цифровое издание EP было передано независимому лейблу Qinetiс Music. За шесть лет существования коллектив дал весомое количество концертов, как в пределах родного города, так и на выездных сессиях, деля, в том числе, сцену с известными российскими и зарубежными коллегами различных жанров (Caliban, Rotting Christ, Horse The Band, Hate), съездил в мини-тур с группой Eskimo Callboy.

Кстати говоря, стоит обратить внимание, что данный факт косвенно свидетельствует об отсутствии у группы какой либо "замороженности" на одной стилиевой направленности. Нет, концептуально Xanarial, конечно же, не покидает своих рамок, не переходя из жанра в жанр, однако, данный подход привносит в материал группы некую оригинальность и самобытность.

Вслед за этим у Xanarial выходит более тяжелый, по сравнению с предыдущими работами, цифровой сингл 'Despite Illusions Of Life'. Ну а пока группа готовит очередную пластинку - 'The Last Day Of Partyhard', можно ознакомиться с ее музыкой на странице ВКонтакте - [vk.com/xanarial](http://vk.com/xanarial)

## СЛУХИ И НОВОСТИ



### BURN FUSE

Словенский коллектив Burn Fuse, родом из города Целе, представил на суд публики свой новый релиз - EP 'Genesis', доступный в цифровом варианте на сайте проекта: [burn-fuse.com](http://burn-fuse.com). В миньон вошло 5 полноценных треков, насыщенных динамичностью и агрессивным жестким саундом. Свою энергетику коллектив передает через metal и hardcore звучание, переплетающееся с мелодичными гитарными рифами, ломкими музыкальными элементами, пронизанное как гроулингом, так и чистым вокалом. Что же касается концертных выступлений, то они несут в себе настоящий драйв и энергичность, чему подтверждением может служить тот факт, что Burn Fuse играли на одной сцене с такими командами как: Anti-flag, Strike Anywhere, Mute, To kill Achilles, Countdown.

Следить за новостями группы: [burn-fuse.com](http://burn-fuse.com) и [facebook.com/pages/Burn-fuse/185483261474420](https://facebook.com/pages/Burn-fuse/185483261474420)



### ОТТО ДИХ

Коллекционным изданием 'Первая Декада', в виде книги и DVD, отметила десятилетний рубеж своего существования группа Otto Dix. Работа над созданием бокс-сета велась на протяжении почти года. Автор издания - Денис Ступников (известный московский музыкальный критик и журналист, сотрудничавший с такими группами, как Король и Шут, Алиса, Машина Времени, Mordor, гитаристом Олегом Изотовым).

Концертный DVD, дополняющий юбилейное издание, содержит видео презентации последнего номерного альбома проекта - 'Анима' в Москве.

Otto Dix, по праву, можно назвать одной из топовых на сегодняшний день групп российского электронного авангарда. В ближайших планах группы - участие в 23-м фестивале "Wave Gotik Treffen" (Германия), а также работа над следующим полноформатником, название которого уже известно - 'Анимус'.

Приобрести коллекционное издание Otto Dix - 'Первая Декада' можно на сайтах: [muzicona.com](http://muzicona.com) и [dizzaster.ru](http://dizzaster.ru)



### КАПИТАН НЕНАВИДИТ МОРЕ

Российская post punk, darkwave группа Капитан Ненавидит Море представляет новый релиз 'Траур'. Главная техническая идея и тактическая задача новой работы - это избавление от всего того, что оказалось лишним, переосмысление отработанного материала. Несколько новая форма звучания - переходный, переломный момент в творчестве Капитан Ненавидит Море. Мини-альбом 'Траур' повествует о смерти и посвящен ей полностью. Сверхзадача такова: говоря о смерти, звучать убедительно и живо. Ибо "Смерть для нас - это посвящение в таинство любви..." (с) Эрнст Т.А. Гофман.

Экранизация заглавной композиции "Траур" - стала заключительным звеном ранее начатого видеотриптиха и выдержана в традиционных тонах группы.

По традиции, релиз доступен на сайте лейбла - [muzicona.com](http://muzicona.com)



## СЛУХИ И НОВОСТИ



### DOPE STARS INC.

После нескольких лет ожидания, легендарные кибер-рокеры Dope Stars Inc. возвращаются с новым полноформатным альбомом 'TeraPunk'. "Терабайты сырой информации, бьющей прямо в лицо, в виде synth'n'roll-ной перверсии, выдаваемой на ура живыми и искусственными машинами", - так описывают свое очередное детище сами участники группы, во главе с бессменным лидером - Victor-om Love.

Со времени основания проекта в 2003-м году, Dope Stars Inc. несут свое инспирированное идеей киберпанка кислотно-индустриально-дисторшированное rock'n'roll-звучание в массы. Исключением не стал и свежий, 5-й по счету, альбом 'TeraPunk', включивший в себя, в общей сложности, 10 треков, среди которых, безусловно, можно найти уже засветившиеся на сборниках и концертах хиты "Don't Wanna Know", "Many Thanks" и "Take It". Помимо цифровой версии, для поклонников группы есть возможность заказать альбом в CD-варианте, а также футболку со специальным дизайном, эксклюзивным для России, на сайте лейбла-издателя - muzicona.com



### MOON FAR AWAY

Пионеры российского ритуального нео-фолка из Архангельска - Moon Far Away презентовали 15-го марта в питерском клубе "Zoccolo 2.0" недавно вышедшее на лейбле Shadowplay Records виниловое переиздание своего легендарного альбома 'Беловодие'. Мастеринг для издания "под винил" выполнил никто иной, как Алексей Мостиев (Altera Forma, Собаки Табака). Пластинка стала первым номером в виниловой линейке лейбла. На концерте в Санкт-Петербурге Moon Far Away полностью отыграли программу альбома, не забыв, также, представить и новые песни.



### ДЕМОТИВАТОР

Российский цифровой лейбл Muz Icona представил на суд слушателя новый альбом электронной экспериментальной формации Демотиватор 'Тлен И Безумие'.

"Наименование выбрано не случайно, оно характеризует то, что, по нашему мнению, окружает каждого более-менее здравомыслящего человека при взгляде на современные реалии" - комментируют полноформатник участники проекта, творящие под сценическими псевдонимами "DEAD Пихто" и "Парикмахер Флойд", - "Эта идея и легла в основу альбома, повествующего о нелегкой жизни среднестатистического представителя человеческого рода, вынужденного владеть существование среди взаимоисключающих параграфов, навязанных ему извне норм и правил. Он пытается преодолеть эту стену общепринятого существования посредством своего интеллектуального вмешательства, но осознает, что сопротивление бесполезно и с горестью признает, что он лишь один из множества, коим уготовано прижизненное непонимание и последующее забвение..."

Основная концепция альбома - жесткое звучание и социально-протестная лирика. Релиз ориентирован как на слушателя тяжелой электронной и indie направлений в музыке, так и просто поклонников нестандартного звучания. Пластинка записана в формате дистанционного интерактива - участники проекта географически находятся в Москве и Ялте. Приобрести альбом Демотиватор - 'Тлен И Безумие' можно на сайте лейбла: muzicona.com



**SONEMAN**  
ROCK, NDH

01.05 Петербург, 'Phoenix'

02.05 Москва, 'Volta'

03.05 Рязань, 'Планетарий'



**kissin' black**  
ACOUSTIC ROCK



**blood runs deep**  
METAL

vk.com/walpurgis    заказ билетов: muzicona.com

Международная конференция музыкальной индустрии Colisium

**16-19**  
Апреля  
2015

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
CROWNE PLAZA AIRPORT HOTEL  
Бухарин ул., д. 66, Пушкино-2

Артислы  
Менеджеры  
Промоутеры  
Фестивали  
Журналисты  
Радиостанции  
Бизнес-операторы  
Образование  
Спонсорство  
Тур-клубы и туры  
Заказчики  
Креативные  
Авторские права  
Музыкальный экспорт

Скидка на билет Конференция с промо-кодом **Бункер 50%**

Регистрация на [www.colisium.org](http://www.colisium.org)

**COLISIUM**  
INTERNATIONAL MUSIC CONFERENCE  
Russia - Belarus - Ukraine - Kazakhstan. Since 2007

COOPERATION OPPORTUNITIES LEADERSHIP INFORMATION STRATEGY INNOVATIONS UNITY MODERNIZATION

Прикоснись  
к тайнам вечности  
через музыку

**STEEL**  
**GRADE**

[vk.com/steelgrade](http://vk.com/steelgrade)

Группа Vox Cor образовалась в Москве в 2007-м г. Из-за отсутствия постоянного барабанщика, коллектив является, по большей части, студийным.

От альбома к альбому (в на счету у группы 4 LP и 4 EP), команда экспериментирует с музыкальными направлениями, взяв за основу power metal.

В настоящее время Vox Cor готовит очередной 3х-трековый EP и полноформатный альбом.



# Eyes Wide Open



**Что всплывает в памяти, при словосочетании “шведский melodic death metal”? Правильно - In Flames, Dark Tranquility и Soilwork. Но, внимание, теперь придется внести поправочку и приписать к этой линейке еще одно имя и имя это - Eyes Wide Open. Последняя работа - ‘Aftermath’ и сотрудничество с небезызвестным европейским промо-агентством “Agentur EAM”, безусловно, вывели группу в ряд узнаваемых, поэтому, будет абсолютно неудивительным, если Eyes Wide Open вскоре начнет плотно засвечиваться на просторах стран бывшего Союза. О делах текущих, да планах металлических мы побеседовали с ребятами, сама беседа – ниже.**

**Прежде всего, давайте представим вашу группу тем невезучим слушателям, которые еще не имели счастья узнать о вас и вашем музле.**

Eyes Wide Open - это метал-квintет из Карлштадта, что в Швеции. Всегда сложно описывать свой жанр, но мы бы сказали – это что-то типа мелодичного метала. Народ пытается приклеить нам множество разных ярлыков, а-ля “Modern Melodic Death Metal”, “Melodeath”, “Metalcore” и иже. Так что, возможно, самое простое - сказать, что мы просто лабаем метал!

**Текущий и последний релиз - ‘Aftermath’. Что с ним и как, какова реакция металхэдов на этот опус?**

‘Aftermath’ записывали Rikard Löfgren и Gustav Ydenius в “Leon Music Studios” в течение 2013-го года. В декабре того же года он и вышел. На самом деле, этот альбом - вторая часть трилогии и продолжил линию нашего предыдущего миньона (“Revelations”). Триптих несет в себе послыл: история человека, которому единственному открылось грядущее, и он сражается, чтобы у людей открылись глаза, и они прозрели (отсюда и название: “eyes wide open”), осознав происходящее. Как думаете, что далее? Верно - они глухи. Второй CD - ‘Aftermath’ рассказывает историю запущенного и смертельно израненного мира, который наносит ответный удар. Можно это называть “возмездием Господним” или “борьбой матери-природы

против болезни” или как вам угодно, но, в конце концов, небеса разверзнутся, огонь ниспадет на Землю, цунами смывают прибрежные города, землетрясения, оползни, необратимые климатические изменения, вот вы уже и в курсе этой трилогии. Альбом подчеркивается одноименным треком “Aftermath”, и его лирика скажет все сама за себя. На самом деле, в этом втором релизе скрыто достаточно намеков на то, что получит продолжение в следующем полноформатнике.

“World, drained from all life, yet tonight we burn. From our own ashes we rise. We burn. Yes we burn. We are free, forever. We are free.”

**Достаточно часто можно услышать клише, что Швеция дает мировой сцене больше именно электронных (и даже поп) проектов, нежели метала. На ваш взгляд, какое место ваша страна занимает в общемировом метал-сообществе? И что вы, как состоявшиеся инсайдеры, можете порекомендовать молодым метал-проектам, которые поставили себе задачу завоевать сердце и разум шведского слушателя?**

Ну, немного не соглашусь, конечно, Швеция дала много электро-проектов, но нельзя забывать и о таких “подарках”, как те же Soilwork, At The Gates, In Flames и аналога. Швеция - страна, где рождается много интересной музыки, и шведы достаточно избалованы в плане нового

музла, поэтому молодые проекты должны очень серьезно подойти к качеству записи материала - оно должно быть на ура и явно выделять команду из массы прочих групп.

**Вижу вы свежеподписанные эндорсеры “Ketzer Amps”. Как думаете, в наши дни важно для музыкантов искать варианты сотрудничества, что это дает группам?**

Само собой, это чрезвычайно важно - поддержка таких компаний. “Ketzer” поддерживает нас во многих направлениях, когда бы нам не нужна была помощь. Работа с такими брендами - это настоящий серьезный подход к делу.

**Давайте поговорим о вашем гастрольном опыте. Где бывали / что видали? Заглянете ли в экс-Советы?**

До последнего времени, в основном, гоняли по Скандинавии, Германии и Бельгии. Причем, принимают нас на ура - например, на последнем “Sweden Rock Festival” (крупнейший рок и метал фест в Швеции), мы совершенно не знали, какая реакция публики нас ожидает, вплоть до самого выхода на сцену, и тут вся эта огромная толпа завелась с пол-оборота и начала петь все наши песни, до единой, вместе с нами - такое забудешь не скоро! А этой весной вместе с Hatebreed заедем в Киев и Минск. Мне всегда казалось, что люди в ваших странах по-настоящему преданы металлу и музыке в целом, по сравнению с другими местами. Так что, уверен, это будут

сумасшедшие шоу!

**Представим, что вы очутились на острове, населенном первобытным племенем и у вас есть только одна попытка - одна песня, которую вы сыграете, чтобы доказать, что ваша группа достойна жизни, на что падет выбор?**

Думаю, “New World Order”, она есть на CD - это наша фирменная песня.

**Какие у Eyes Wide Open планы далее по курсу?**

В самых ближайших - весенний гастрольный тур вместе с Hatebreed, в том числе. Как и упоминалось выше - тур затронет и Беларусь с Украиной. После тура мы сфокусируемся на записи материала для нашей следующей пластинки и концертных планах на осень.

**Ваши пожелания российским слушателям / читателям журнала “Бункер”?**

“Stay metal!”... и заглядывайте на наши странички на Facebook и Youtube, если вам нравится то, что вы слышите.

**e-w-o.net  
facebook.com/Eyes.Wide.Open.SWE**

**Беседовал Алексей Хижняков  
Авторский перевод: Алексей Хижняков**

# LYRIEL

Музыку группы Lyriel сложно охарактеризовать одним словом, тут и celtic rock, и gothic metal, и folk, и альтернативные отголоски. Абсолютно подтверждает вышесказанная новейшая работа проекта 'Skin And Bones', как всегда базирующаяся на мастерстве двух очаровательных участниц - вокалистки (Jessica Thierjung) и виолончелистки (Linda Laukamp). Именно с Линдой мы и поговорили о новейшей пластинке проекта.



**Приветствую, расскажи пару слов о себе. Что самое лучшее и позитивное произошло с тобой и запомнилось на всю жизнь за период существования коллектива?**

Привет, меня зовут Линда, родом из Германии, и я являюсь виолончелисткой в группе. Мы образовались в 2003-м году, когда Оливер (бас-гитара) решил посвятить больше работы прекрасному вокалу своей жены Джесси, которая пела время от времени в его бывшей группе. Вскоре стало ясно, что она обладает уникальным талантом создавать мистическую атмосферу.

Что касается воспоминаний, то очень сложно выделить самую запоминающую вещь, которая с нами случилась, т.к. мы пережили множество таинственных моментов. На мой взгляд, самым особенным, что для нас было, так это сыграть с командой Schandmaul в 2013-м. Мы увидели огромную толпу поклонников и ощутили всю их энергетику, вот это было неопишимо!

**Группа существует с 2003-го года, достаточно весомый срок, довольны ли вы своими результатами и достижениями, хотели бы что-нибудь изменить?**

Да, мы существуем с 2003-го года, и конечно некоторые вещи хотелось бы все же изменить. Лишь одна вещь, которая не вызывает никаких сомнений и осложнений - это наша музыка и сам процесс ее создания. С другой стороны,

музыкальный бизнес никогда не существовал без борьбы. Это трудный и усердный рынок, где нет места для творческого сумасшествия. И мы должны были его пройти, чтобы много узнать и понять что-то про эту сферу деятельности.

**Вы являетесь представителями фолк-метал жанра, какое новшество вы привнесли в музыку, и что характерно для звучания Lyriel?**

Особенностью нашего звучания является, с одной стороны, сочетание скрипки и виолончели, которые живьем исполняются во время выступления, а с другой стороны - это использование двух женских вокалов. Джесси обладает мрачным и теплым вокалом, я же, в свою очередь, высоким и ярким голосом. Совместно мы объединяемся во множестве вариаций мелодий в сочетании с тяжелым саундом гитар и ударных, что создает особую вкусную смесь!

**Ваша последняя работа 'Skin And Bones' - о чем она и чем отличается от предыдущих работ?**

'Skin & Bones' - наш 5-й студийный полноформатный альбом и самый тяжелый по звучанию, который мы когда-либо записывали. Написание песен и звукоинженеринг были именно такими, как мы всегда и хотели, и вот мечта стала явью.

Лирика, в основном, посвящена борьбе и

противостоянию с самим собой, чтобы быть тем, кем ты на самом деле являешься.

**Доступен ли ваш альбом в России, и какие отзывы от российских поклонников вы уже получили?**

Да, наши релизы доступны в России, но мы ни разу у вас не были, мы бы с удовольствием приехали. В марте у нас намечалась возможность отыграть несколько шоу, но из-за внезапной болезни нам пришлось отменить выступления.

У нас еще не было шанса напрямую получить фидбэк от российских поклонников, но благодаря соц. сетям (кто-то запустил страницу vk.com/lyriel\_club) есть небольшой контакт, и это уже что-то...

**Что нужно для создания полноценного зрелого коллектива? Небольшой совет молодым начинающим группам.**

Нужно делать все с сердцем и душой! Быть уверенным в своем творчестве и никогда не прекращать работать над собой! Тогда и придет хорошая команда поддержки: хороший менеджер, хорошее концертное агентство и много преданных поклонников!

**Представь, что за окном настал 2210-й год, какой была бы группа Lyriel?**

Прежде всего, мы были бы невероятно старыми

и ужасными, но у нас еще был бы порох в пороховницах, для передвижения мы бы использовали реактивные ранцы, мы бы уже выпустили наш 497-й альбом, по-прежнему бы создавали свойственные нам звучание и стиль, пытаюсь быть лучше, чем мы можем быть, хотя ..., скорее всего мы были бы уже глухими!

**Над чем вы работаете на данный момент? Что ожидать поклонникам в ближайшем будущем?**

Сейчас мы работаем над туром и другими концертами, также мы подумываем о новом альбоме, у нас также есть много материала для концертного DVD, но, к сожалению, пока нет времени на обработку. Следующий год будет насыщен турами, концертами, написанием песен и созданием видео.

Спасибо за беседу и интерес к нашей группе, слушайте нашу музыку! Мы надеемся в скором времени встретиться с нашими российскими поклонниками! А пока: смотрите видео Lyriel на нашем YouTube-канале и присоединяйтесь к нашей странице на Facebook, будем рады вашим приветствиям!

lyriel.net  
facebook.com/lyrielofficial

Беседовала Кристина Хижнякова  
Авторский перевод: Кристина Хижнякова



# GUN BARREL

*В последнее время, жизнь на рок-сцене Германии бьет ключом. Частым явлением и приятной неожиданностью за последний год стали выпуски новых альбомов от немецких рок-групп, о которых уже рассказывалось в нашем журнале. Сегодня мы знакомимся с группой Gun Barrel, которые за десятилетний период своего существования порадовали нас очередным шестым альбомом 'Damage Dancer'. Послушав его, утверждаешься во мнении о том, что еще существует настоящий рок'н'ролл, который создается под влиянием замечательной рок-музыки конца 80-х - начала 90-х годов. Четыре немецких парня из Кельна - Патрик Пинчероли (ударные) дали возможность в наши дни окунуться в дух той замечательной эры и ощутить ее неистощимую энергию. О том, как создавался новый альбом группы, о немецкой рок-сцене, предстоящем российском туре и о многом другом нашему журналу рассказал басист Gun Barrel - Томкэт Кингтен.*

**В последний год немецкие рок-группы выпускают альбомы. У нас в России есть такое понятие "русский рок". Существует ли подобное понятие в Германии, и как бы вы его охарактеризовали?**

Это просто немецкая метал-сцена, в которой Gun Barrel занимает определенную нишу среди шумных хард-рокеров, имеющих все права отрываться на сцене. Так говорят критики.

**Расскажи подробнее о вашем новом альбоме 'Damage Dancers', почему такое название, есть ли в нем что-то новое, что вы не делали раньше?**

'Damage Dancers' - второй по счету альбом группы с вокалом Патрика. Как всегда, нашему гитаристу Рольфу пришла идея его названия. Не знаю, откуда его гениальные идеи приходят ему в голову, но это здорово. Он у нас "креативный монстр". Название альбома включает в себя две стороны медали. С одной стороны - это уродливая, гнилая, искаженная позиция жизни, а с другой - позитивная оптимистическая, как, скажем, танцор - красивый, грациозный, отлично выглядящий. Если внимательно присмотреться к тому, что происходит вокруг, то можно увидеть массу примеров 'Damage Dancers'. Что касается музыки - мы хотели создать настоящий, реальный рок-альбом. Чистый и, может, где-то не совсем доработанный. Но это просто мы - четыре парня - барабанщик, басист, гитарист и вокалист. Никакой вычурности - только рок'н'ролл.

**Посмотрела ваше официальное видео на одноименную песню. Честно скажу, была покорена вашей энергетикой и вокалом. Даже услышала в вашей музыке Skid Row. Имеет ли влияние на вашу музыку рок 90-х, и что вы сами думаете об этом?**

Спасибо за такой комплимент! Я обязательно скажу Патрику, что тебе понравился его вокал. Отличное определение! Что касается меня, то Skid Row, особенно их первый альбом, является одним из великолепнейших шедевров рок-музыки в моей коллекции. Я очень люблю их дикую и сумасшедшую энергетикку. Если ты чувствуешь то же самое, слушая наши песни и просматривая наше видео - это лестно. Да, на нас очень повлияла рок-музыка конца 80-х и начала 90-х. По моему мнению, это была самая замечательная эра для рока. Нам нравится дух того времени, и, веришь или нет, но Gun Barrel часто сталкивается с людьми, которые думают точно так же, потому что мы знаем - что это такое!

**Почему в вашем видео много символики войны и смерти? Это намек на борьбу? Борьбу между чем и чем?**

Это больше играет драматургическую роль.

Это такая фишка. Что касается черепа... Нам нравится этот символ. Не знаю, почему. Мы даже консультировались с психоаналитиком по поводу того, как это работает на нас. Мы не на войне. Еще раз повторюсь, мы просто четыре парня, которые хотят замутить рок'н'роллную вечеринку.

**Вы гастролируете только по своей стране или у вас бывают концерты за ее пределами?**

Мы гастролируем по Европе. Нам не очень нравится долго сидеть дома. Мы, своего рода, цыгане, всегда в дороге. Мы легки на подъем, нам только дай повод.

**В чем главная разница между немецкой рок-сценой и рок-сценой других стран, по твоему мнению?**

Честно говоря, не знаю. Я не мыслю какими-то территориями. Я считаю, что рок сплавивает весь мир, людей всех стран, куда бы ты не поехал. Например, у нас был замечательный опыт, когда мы играли в Чехии. Мы ни слова не понимали по-чешски, но зато мы встретили замечательных людей и прекрасно провели время. Мы играли на одной сцене с чешскими и польскими командами, и я не вижу особой разницы, от того, если бы мы играли с немецкими группами.

**Что вы знаете о России? И что вы ожидаете от тура по ней?**

Если начистоту, я немного знаю о России. Я встречал русских, которые приехали в Германию начать новую жизнь. Я всегда очень любопытен, когда встречаю новых людей. Поэтому я очень много спрашиваю про их жизнь в России. И это для меня очень необычно, как будто жизнь в другом мире. Я с нетерпением ожидаю, когда будут концерты в России. Жду не дожусь, когда мы уже поедем туда и приобретем там много поклонников, которые присоединятся к Gun Barrel.

**Традиционный вопрос: ваши планы на будущее и пожелания читателям "Бункер".**

В данный момент мы работаем над новыми песнями, и, конечно, снова собираемся на гастроли. Работа над песнями - это прекрасно, но ничто так не заряжает тебя, как выступления на сцене. Я очень надеюсь, что мы сможем приехать в Россию в этом году. Мы очень хотим встретиться с вами! Оставайтесь с нами в курсе событий и послушайте наш альбом на [gunbarrel.bandcamp.com/album/damage-dancer](http://gunbarrel.bandcamp.com/album/damage-dancer)

Удачи вам!

[gunbarrel.de](http://gunbarrel.de)  
[facebook.com/GunBarrel](https://www.facebook.com/GunBarrel)

Беседовала Ольга Головачева  
Авторский перевод: Ольга Головачева

# kissin' black



*Итало-швейцарский коллектив Kissin' Black уже знаком читателям нашего журнала. Мы как-то делали небольшое интервью, но в этот раз решили поговорить более обстоятельно. Kissin' Black представляют довольно интересный жанр на рок-сцене - смесь блюза, кантри, коммерческого готик-рока со швейцарской точностью и средиземноморской страстью. Их новый альбом 'Heart Over Head' - довольно самобытное "прочтение" всех вышеперечисленных стилей, но при этом релиз гармоничен и монолитен в своем звучании - он слушается на одном дыхании. Кроме того, здесь присутствует атмосфера мистики, меланхолии, некой фатальности. И, как правило, музыка данного ответвления рок-сцены очень хороша именно в живых выступлениях. Услышим ли мы Kissin' Black вживую, что они думают о новых тенденциях и что входит в их планы - обо всем этом вы узнаете в данном интервью с фронтменом группы G. Mastrogiacomo.*

*Первый ваш сингл - 'Ever Enough' тяготеет к рок-н-роллу и блюзу сильнее, чем последующий релиз. 'Heart Over Head' получился более лиричным и меланхоличным. Мне кажется это немного странным, поскольку именно олд-скульное звучание сейчас как раз актуально, такие жанры, как gothic americana, набирают силу. Или же для вас релиз 'Heart Over Head' - исключение из правил?*

Я так не думаю :) Как я воспринимаю наш EP 'Ever Enough'? Он немного тяготеет к готик-поп-року. Хотя треки для него и для 'Heart Over Head' были написаны в один временной промежуток, просто были выпущены позже. В любом случае, Kissin' Black не должен звучать, как gothic americana или как что-то другое. Альбом 'Heart Over Head' более "живой", на нем мы хотели представить брутальную, естественную атмосферу.

*Раз затронули тему о стиле gothic americana - ваши мысли по поводу этой музыки? Как вы относитесь к данным симбиозам стилей? Считаете ли вы, что за ними будущее современной темной сцены?*

Честно говоря, я не имею никакого представления об этом стиле, поскольку даже не слушал его. В общем-то, темная сцена разделена по направлениям - рок/метал и несколько электро-направлений. Наши корни, безусловно, из рок/метал направления, но в будущем мы открыты и для электро, и для других направлений. Не хочю устанавливать рамки, искусство всегда должно развиваться и осваивать новые рубежи.

*Есть ли у вас "коллеги по сцене"? Те группы или исполнители, чью музыку вы бы могли поставить в один ряд с вашей музыкой? Или же вы держитесь особняком в своем сегменте?*

Конечно, у нас много друзей, и необязательно только среди коллег по сцене. Я не стараюсь сравнить нас с другими. Наша цель - просто сочинять и играть собственную музыку все лучше и лучше, живя собственным стилем.

Мы не можем "держаться особняком", чтобы быть уникальными просто из-за здравого смысла. Но, кстати, некоторые люди говорят, что Kissin' Black открыли новый поджанр в плане внедрения акустической гитары в живое концертное звучание.

*Не так давно на лейбле "Muz Icona" вышел альбом швейцарской группы Stoneman - 'Gold-*

*marie'. Вы дружите со Stoneman? Что сейчас происходит на швейцарской рок-сцене?*

Kissin' Black гастролировали в декабре прошлого года по всей Европе со Stoneman и Otto Dix, и это было удивительно! И да, мы друзья, я очень горжусь, что мы делили сцену во многих странах. И новый альбом Stoneman отличный, убедитесь сами.

Швейцария имеет лишь небольшую сцену, где есть несколько крупных исполнителей. К сожалению, "темная" музыка не котируется на сегодняшний день. Она до сих пор находится в глубоком андеграунде, но мы работаем над тем, чтобы она в один прекрасный день стала популярной. Время покажет, если тьма возьмет контроль над Швейцарией :)

*У Stoneman будет тур по России в скором будущем. Не хотите ли вы последовать их примеру?*

Kissin' Black не только последует примеру, но и поддержит их начинания - мы будем частью этих шоу. Мы будем поддерживать Stoneman на трех концертах в мае - 1-го мая в С.-Петербурге, 2-го мая в Москве и 3-го мая в Рязани. Мы очень рады выступить в такой большой стране, как Россия, тем более что мы выступим там впервые. Россия почти неизвестна нам, но мы покажем русской публике некий итальянский рок-шарм :)

*Опишите вашего типичного слушателя. Какая часть рок-аудитории именно ваша?*

Я не могу найти типичного слушателя Kissin' Black до сих пор. Есть среди наших слушателей несколько предствителей, кажется, рокеров, металлистов, любителей сайкобилли и блюзовой готики, итальянцев и людей из Латинской Америки. Есть среди нашей публики даже исполнители и авторы из сферы поп-музыки.

Можно сказать, что различные свободомыслящие люди отовсюду, ориентированные на взрослую музыку с лирическими текстами, составляют и пополняют нашу аудиторию. И среди них мы ждем россиян, которые поддержат нас в концертном туре.

[kissingblack.ch](http://kissingblack.ch)  
[facebook.com/kissingblack](https://www.facebook.com/kissingblack)

*Беседовала Виола Нуар  
Авторский перевод: Виола Нуар*



**В последнее время метал сцена Швейцарии не перестает преподносить сюрпризы (в хорошем смысле этого слова). Вот и дум-металисты Blood Runs Deep готовы порадовать и имеющих, и будущих поклонников своей мартовской работой 'Into The Void', в поддержку которого музыканты отыграют концерты в России в мае этого года. Под распрос нашего корреспондента попал солист и басс-гитарист группы - Стэфан Вида (Stefan Vida).**

**Новый альбом 'Into The Void'**



**Привет, расскажи историю вашей группы.**

Мы выпустили свой первый альбом 'These Thoughts About Suicide' в 2009-м году. Релиз вышел весьма удачным и дал нам возможность отправиться в тур по нескольким странам Европы. Альмус (клавишник) и я были единственными, кто остался из самого первоначального состава. Саймон (ударные) и Крис (гитарист) присоединились к группе в 2010-м и 2012-м, соответственно. Мы уже давно знаем друг друга. С Крисом, например, мы были соседями долгое время.

**Что вы хотите сказать своей музыкой?**

Честно говоря, нет ничего, что мы действительно хотели бы сказать нашей музыкой. Это не

что занятие музыкой - дело затратное, и даже известные группы вынуждены соперничать. Снижение продаж, запись музыки, гастроли и продвижение группы - всё это стоит целую кучу денег.

**В мае 2015-го вы впервые приедете в Россию с концертами. Готовы к этому приключению?**

Если честно, мы давно ждем случая, чтобы приехать в Россию, и теперь это наконец-то случится. Мы очень взволнованы предстоящей поездкой и с нетерпением ждем наших шоу в Москве, Санкт-Петербурге и Рязани. Уже готовы выскочить на сцену в Питере.

**Как вы представляете себе Россию? Есть**

сообщение, которое мы желаем передать. Я лишь пытаюсь найти правильные слова для музыки. Для меня очень сложно написать песню о чем-то позитивном, поэтому наши песни посвящены темным существам и историям, которые может рассказать только жизнь. Нам важно, чтобы наша музыка была искренней.

**Как думаешь, чем отличаются старая и новая "тяжелые" сцены? Хотел бы ты жить и творить в другое время?**

Я бы предпочел жить в прошлом, когда было больше музыкальных магазинов. Я бы хотел поддерживать местные магазины. Грустно наблюдать, как их все больше и больше закрывают. Я думаю, люди стали иначе оценивать музыку. Поэтому сейчас они предпочитают скачивать песни в низком качестве, чем покупать пластинки и компакт-диски в хорошем.

Но, опять же, я не знаю, как обстояли дела с группами 70-х или 80-х годов, так что не могу сравнить и сказать, что нам было бы легче в то время. Я полагаю, в каждом музыкальном поколении существуют проблемы, в нашем - это, наверное, Интернет.

Было бы интересно заглянуть в будущее и посмотреть на дальнейшее развитие музыкальной индустрии, учитывая тот факт,

**ли у вас предрассудки по поводу нашей страны?**

Мы никогда не были в России раньше, но знаем, что архитектура Москвы и Санкт-Петербурга должна быть очень красивой. Также мы знаем, что это огромная страна с большим разнообразием впечатляющих пейзажей, культуры и долгой и интересной историей. Недавно я смотрел документальный фильм про Камчатку и был впечатлен, насколько там красиво. Надеюсь, мы найдем время, чтобы ознакомиться с городами России.

**Расскажи о ваших дальнейших планах.**

В этом году мы бы хотели выступать в поддержку 'Into The Void', помимо этого планируем работу и над новой пластинкой. У нас есть некоторые представления насчет будущего группы, её направления. Мы с удовольствием записываем новые треки. Что ж, похоже, у нас будет напряженный год. Но для начала нужно сделать то, чего мы действительно очень ждем - устроить шоу в России!

[bloodrunsdeep.net](http://bloodrunsdeep.net)  
[facebook.com/bloodrunsdeep](https://www.facebook.com/bloodrunsdeep)

**Беседовала Катерина Усачева  
Авторский перевод: Катерина Усачева**



Фото: Юрий Тимофеев

# DOPE STARS INC.

сей пользуется (и правильно делает :) благосклонностью нашего журнала, равно как и издается для России, Украины, Беларуси и других стран бывшего Союза на цифровом лейбле "Muz Icona", посему предоставит слово бессменному лидеру и идейному вдохновителю проекта - Виктору Лав (Victor Love) - дело обязательное. Засим и само слово:

**Итак, новый альбом (наконец-то), ждем подробностей из первых уст.**

Ощущение, словно ты на небесах, потому что, когда ты пишешь альбом - это клево, но вот когда наступает пора микширования и окончательной полировки - вот тогда-то и приходит тот бесконечный ад, те моменты с хорошими друзьями, которые разделяют работу по записи, но в столь ужасных местах. Например, я записывал вокал, в своего рода, средневековом здании, которое называется "trullo", которое мой приятель превратил в студию. Там явно происходило в течение столетий что-то нехорошее, так что релиз даже немного пропитан этим "хоррор-флером", но после всего - альбом вышел отличным, мы уже видим кучу отзывов, особенно из России.

**Dope Stars Inc. частенько использует нетрадиционный подход к пиару, к примеру, пользуясь услугами пиратов. На этот раз исключения нет?**

Так же как это было с предыдущим релизом 'Ultrawired', новый альбом распространяется бесплатно - скачивайте, распространяйте, пиарьте, да что угодно, но часть фэнов всегда найдет, чем нас поддержать, купив цифровую версию альбома, на этот раз мы, также, договорились с рядом инди-лейблов об издании CD-версии - 'TeraPunk'. Так что, такое понятие, как "пиратство" отпадает само собой, когда и так можно весь альбом взять на SoundCloud, можно сказать, что пираты - просто одна из сторон, помогающих "расшарить" музыку по всему свету.

**Как восприняли новый альбом в России, есть уже общая картина?**

У меня пока не было достаточно много времени

После долголетнего молчания известные итальянские кибер-рокеры Dope Stars Inc. разродились новым альбомом 'TeraPunk', который уже успели презентовать в Москве и Петербурге. Не секрет, что коллектив и Виктор Лав (Victor Love) - дело обязательное. Засим и само слово:

отследить все, но Anurag, моя подруга, сказала, что ВКонтакте много хороших отзывов и народ активно делится альбомом и "лайкает" новости о нем - а это как раз и есть то, чем мне нравится Россия. В России люди весьма активно общаются в соц. сетях, что в общем-то, не удивительно, зная, что именно Россия стоит в авангарде технических открытий в области коммуникаций. Вот, наверное, почему GPS так быстро работает в России, ха-ха.

**Спрашиваю об этом традиционно, т.к. нас читает много начинающих музыкантов. Твои советы группам, начавшим свой путь в 2010-х. Как пробиться-то?**

Музыка - вот то, что действительно важно. Сделайте хороший альбом. Спродюсируйте его сами - это самое правильное. Сделайте клевый сайт и странички в соц. сетях, заполните их и ждите. Если ваша музыка качает - люди поддержат. Просто отдавайте музыку бесплатно, а остальную работу за вас сделает сеть.

**Что далее и твои пожелания читателям?**

Далее по плану - реализовать бонус-материал, плюс мы планируем EP-шку с ремиксами и экстрем-песнями. Ну и потом - тур по максимально возможному количеству стран. Напоследок - спасибо всем вам за поддержку нас и подписывайтесь на новости на нашем обновленном веб-сайте. Обещаю много интересных новостей в будущем.

dopestarsinc.com  
vk.com/dopestarsinc

Купить альбомы и мерчандайз Dope Stars Inc.:  
muzicon.com

Абакан  
BLUES ROCK CAFE  
**SALVA DOR**  
УЛ. ПУШКИНА, 115  
VK.COM/CLUB29870320

Анадырь  
The First Musical Shop of Chukotka  
**Anadyr Rock Tone**  
УЛ. ЛЕНИНА 33  
VK.COM/CLUB17192194

Апатиты  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН  
**ROCKSHOP**  
CD DVD LP  
АТРИБУТИКА  
ЛИТЕРАТУРА  
WWW.NEFEZIK.NAROD.RU  
VK.COM/NEFEZIKMUSIC  
(921) 28 48 626

Белгород  
EXCLUSIVE  
**E7**  
JEANS  
КРЕАТИВНАЯ  
ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ  
В БЕЛГОРОДЕ  
VK.COM/EXCLUSIVE\_JEANS

Брянск  
МАГАЗИН  
РОК-АТРИБУТИКИ  
**FREAK SHOP**  
УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ, 5

Брянск  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН  
**DARK LIGHT**  
VK.COM/DARKLIGHT BRYANSK

Волгоград  
**High Road**  
SCHOOL OF ROCK

Волгоград  
Параллельный Мир  
Магазин  
рок-атрибутики  
и пирсинга  
г. Волгоград, ул. Советская 17  
ТЦ СУПЕРМАН  
http://vk.com/club17199779

Волгодонск  
**El Coyote**  
Live Music Club  
а также бар  
Волгодонск | Гаражная 27  
D vk.com/elcoyotelive

Воронеж  
ALTERNATION  
УЛ. КОМИССАРЖЕВСКАЯ, 7  
РОК АТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА  
В ВОРОНЕЖЕ

Воронеж  
Рок-Магазин  
ФУТБОЛКИ  
БАД АКСЕССУАРЫ  
КАДДАВЫ  
КОСВКИ  
г. Воронеж, Пл. Ленина 8  
ТЦ "Суперман"  
8 (473) 257-7777

Екатеринбург  
**ROCK-МАГАЗИН**  
пр. Ленина 50  
UNDERGROUND  
**ArcaNum**  
MUSIC STORE  
vk.com/arcanummusicstore

Екатеринбург  
мастерской керамики  
"Мертвая Голова"  
15 лет  
Адрес: Алатырь  
Фарфоровый завод  
ручной работы для любителей  
тяжелой музыки и тяжелой  
мотоциклов  
vk.com/club15952914

Казань  
Школа  
Рока  
School of Rock  
ул. Чернышевского 35/1  
www.school-of-rock.ru

Краснодар  
**ARENA HALL**  
ул. Стасова, 182  
тел.: 8 (861) 216-83-83  
vk.com/arena\_hall

Краснодар  
sgt. **PEPPER'S bar**  
and now for something completely different  
vk.com/peppersbar  
f vk.com/peppersbar  
High peppers bar  
peppersbar  
ул. Шаверды, 24  
846-10-00  
8чт 15:00-3:00  
8ч-сб 17:00-3:00

Красноярск  
Музыкальный  
Арсенал  
Красноярск  
ул. Валентина, 5, стр. 1  
ПН-ПТ: 11:00-20:00  
СБ-ВС: 11:00-18:00 (391) 226-63-55  
www.musicarsenal.ru

Курск  
«Юношеский», 2 эт., магазин одежды  
**DRIVE**  
РОК-АТРИБУТИКА  
НЕФОРМАЛЬНАЯ  
ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Москва  
Мото-бар  
Honky Tonk  
Road House  
1-й Угрюмовский пр-д, 7а  
тел.:  
89266400508  
89266400509  
vk.com/honkytonkroadhouse

Москва  
**rockshop**  
рок-магазин  
РОК ОДЕЖДА, АКСЕССУАРЫ,  
АТРИБУТИКА, БИЖУТЕРИЯ,  
ОБУВЬ И МНОГОЕ ДРУГОЕ!  
Сеть из регионов. Доставка по всей России!  
+7 (495) 684 53 71  
+7 (926) 666 65 87  
www.rockshop.ru

Наб. Челны  
**Школа Рока**  
UNDERGROUND  
rock school  
36-39-96  
vk.com/rocknch

Нерюнгри  
**N.O.R.M. studio**  
ЗАЛИСЬ ДУБЛЯЖ  
СВЕДЕНИЕ МАСТЕРИНГ  
«ЛНВОЙ» ЗВУК  
WWW.NORM-STUDIO.RU

Омск  
**ММО**  
STUFF SHOP  
ул. Фрунзе, 80  
ТОК "Флагман", 3 этаж, бутик 320  
+7 (3812) 488-390  
vk.com/stuff\_momo\_shop

Оренбург  
UNDERGROUND  
**ROCK**  
АТРИБУТИКА  
58-86-58  
VK.COM/UNDERGROUND\_OREN



## Немного Нервно

**Творчество этого коллектива сложно представить в рамках какого-либо одного жанра. Dream-folk и вагюге рор в одном флаконе, пронизанный умной, в своем роде волшебной лирикой. Несмотря на достаточно недолгий творческий путь, группа сумела занять свою заслуженную нишу на восточно-европейском музыкальном рынке. Очередным этапом развития стал альбом 'Сны О Земле. Глава II'. О текущем, прошлом и будущем делится вокалистка и основная движущая сила проекта - Екатерина Гоенко:**

**В 2014-м году, совместно с лейблом "Muz Icona", группа выпустила вторую главу-релиз уникальной тетралогии 'Сны О Земле'. Как пришла идея выпустить альбом, состоящий из нескольких глав? Какова музыкальная концепция этой пластинки?**

В какой-то момент мы обнаружили в своем "багаже" огромное количество песен продолжающих и дополняющих друг друга - как главы одной истории или строфы одного эпоса. Тогда и появилась идея собрать их в одно целое. Тридцать шесть или больше треков - для одного альбома многовато. А вот для четырех пластинок, связанных между собой внешне и внутренне - в самый раз. Каждая глава 'Снов' немного отличается от остальных эмоциональной тональностью. Мы хотим провести слушателя сквозь 4 состояния написанного мира: ожидание чуда, начало пути, тихая радость, успокоение и замирание. Четыре - хорошая цифра. Полный цикл: переход дня и ночи, времена года, человеческий возраст - виток перед переходом в новое.

**О чём повествует вторая глава альбома? Есть ли новые идеи для следующих глав вашей музыкальной летописи?**

Вторая глава передает состояние начала пути. Весна, юность, утро, первый шаг, движение - все это зашифровано в песнях. Это не какие-то особые слова или музыкальные партии - это на эмоциональном уровне. Мы часто встречаем отзывы: "Ваша музыка попадает прямо в сердце, минуя разум", "Я надеюсь, что это так. Еще нас часто сравнивают с холодным компрессом или обезболивающим, которое нужно принимать в момент самой острой боли. Когда разбито сердце или болит душа - нет смысла взывать к разуму сложными текстами или вычурной мелодией. Песня должна быть честной и естественной, как подорожник - приложил прямо к сердцу и все зажило. Песни для

следующих глав уже готовы - мы даже начали их записывать. Будем действовать по плану: тихая радость и замирание - на очереди.

**Как вам удалось добиться признания, найти своего зрителя и выйти на медийный рынок, конкурируя с другими коллективами?**

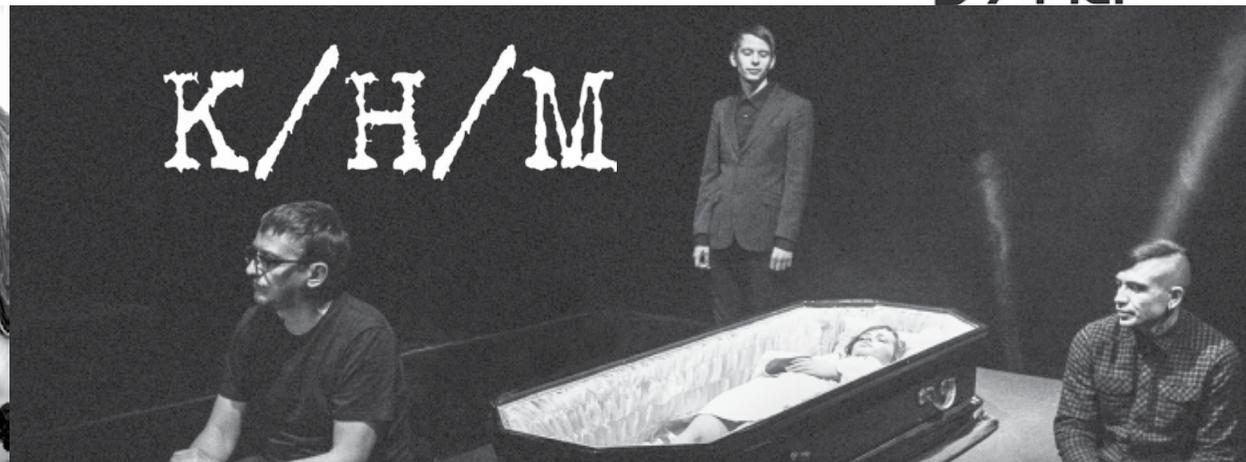
Со стороны, видимо, виднее - но от поездок автостопом и концертов в странных подвалах нас отделяет совсем немного времени. Скажу одно - мы вкладываем в свою музыку очень много времени и сил, постоянно работаем над собой и, хочется верить, развиваемся. С самого первого дня существования группы и по сей день.

**На твой взгляд лирика является главенствующей темой в ваших песнях? Как тебе кажется, группы с женским вокалом всегда опираются на лирическое направление в своих текстах?**

Лирика, видите ли, бывает разная - гражданская, любовная и так далее. Лирика - это просто взгляд изнутри наружу - из себя в то, что происходит вокруг. Она всегда предельно субъективна. "Я" здесь выступает призмой, в которой преломляется абсолютно все. Не удивительно, что наша музыка - тихая и немного отстраненная. Она полна светлой грусти, надежд и маленьких чудес. Потому что мы - такие. Мы видим мир таким. Есть женщины полные страстей, решительные, энергичные и даже агрессивные. Они видят те же самые берега и улицы по-другому. И по-другому о них поют. И это - самое увлекательное в людях вообще и женщинах, в частности. Они бесконечно разные.

[nervno.com](http://nervno.com)  
[vk.com/n\\_nervno](http://vk.com/n_nervno)

**Приобрести альбом 'Сны о Земле. Глава II': [muzicona.com](http://muzicona.com)**



**Немецкий писатель-романтик Эрнст Гофман в свое время сказал: "Смерть для нас - это посвящение в таинство любви". Участники российского проекта Капитан Ненавидит Море, уже знакомые нашему читателю, вполне согласны с этим утверждением, чему доказательство - последний свежий мини-альбом - 'Траур' (а также одноименная экранизация, в виде клипа). О главной технической идее, новом переломном творческом моменте мы и поговорим сегодня с участниками группы.**

**Новый релиз. Заключаящая часть трилогии. В чем основная идея мини-альбома в контексте части единого триптиха с более ранними релизами?**

Главная техническая идея и тактическая задача альбома - это избавление от всего того, что нам казалось лишним, это переосмысление отработанного материала. Несколько новая для нас форма звучания - переходный, переломный момент в нашем творчестве. Как уже было сказано в превью, альбом повествует о смерти и посвящен ей полностью. Сверхзадача такова: говоря о смерти, звучать убедительно и живо.

**Как велась работа, с какими сложностями и радостями удалось столкнуться в ходе одной?**

Работа велась в несколько этапов, постепенно. Были домашние и студийные демо-сессии. Сложностей мы встретили море, но это то море, к которому ненависти "капитан" не испытал. Радость... понятие растяжимое. Наше творчество само по себе не располагает к получению позитивных эмоций в глазах обывателей. Хотя нам оно приносит большое творческое удовлетворение.

**По "капитанской" традиции, к релизу вышло и видео - ждем откровений.**

Экранизация заглавной композиции "Траур" станет заключительным звеном видео-триптиха. Клип выдержан в наших традиционных тонах. И, как нам кажется, весьма заинтересует зрителя своей концепцией. В любом случае, к просмотру

рекомендовано!

**Какие основные ожидания в разрезе нового детища, как сами охарактеризуете его, довольны ли тем, что получилось?**

Довольны, да. Хотя, это был тяжелый, темный опыт. Это не столько музыкальный материал, сколько настроение. Весьма отчетливое настроение. Хотелось бы, чтобы слушатели его прочувствовали, разделили с нами. Оно, как нам кажется, весьма соотносится с духом времени. И в этом - наше главное достижение.

**Дальнейшие планы и пожелания читателям?**

Дальнейших планов много. Прежде всего - это движение вперед. Мы не стоим на месте. Наше творчество постоянно развивается, меняется, причем, не столько по сути (наша основная идея - всегда с нами), сколько по форме. Мы ищем то звучание, которое идеально подойдет и нам, и нашим слушателям. Отсюда - и наши пожелания читателям. В прошлый раз мы говорили о готовности к событиям грядущим, событиям страшным и неизбежным, теперь же хотелось бы пожелать терпения и сил. Ведь всем нам предстоит события эти пережить, и мы только в начале этого пути.

[vk.com/knmuseum](http://vk.com/knmuseum)

**Приобрести релиз Капитан Ненавидит Море 'Траур': [muzicona.com](http://muzicona.com)**

Беседовал Алексей Хижняков



# ОПЕРАЦИЯ ПЛАСТИЛИН



**Лювеобильные панки из группы Операция Пластилин преподнесли своим преданным поклонникам и потенциальным слушателям новый альбом 'Прайд', в который вложили всю свою душу. Уникальная стилистика звучания проекта в сочетании с особенной философией выделяют эту команду среди других на современной панк-рок сцене. О новостях, убеждениях, о взаимной любви к зрителям и секрете обретения "вечного кайфа" нашему журналу решил поведать лидер проекта – Рйн.**

**Ваша музыка - смесь различных направлений, от панка до регги, однако, вы сами описываете свой стиль как "young lovers' rock". Расскажите подробнее о своем творчестве, участниках и философии.**

Об этом можно рассказывать очень долго, и такой вопрос мог бы стать темой для отдельного интервью. Попробую емко изложить суть. Наши истоки лежат в панк-музыке и идеях, на которых построен панк-рок. Это - Свобода, равенство, братство, отрицание границ, дискриминации и лжи. Взаимопомощь, доверие, объединение.

Во главе угла нашего творчества стоит Любовь во всех ее проявлениях, как основы всего сущего. А так как творчество группы достаточно многогранно, то и Любовь проявляется по-разному. Это может быть Любовь к Миру, Брату, женщине, Любовь к своим близким и т.д. Мы всегда стараемся делать наше творчество

концептуальным, пропитанным какими-то идеями. Поэтому каждый альбом имеет отдельную историю и отвечает на конкретные вопросы и вызовы времени, в котором мы живем.

Наша цель - сделать так, чтобы Люди просыпались ото сна, в котором живет большинство обитателей планеты. Чтобы Люди чувствовали жизнь, пульсирующую внутри и снаружи них. Чтобы они поняли, что все мы рождены, чтобы быть счастливыми. И стали ими! При этом, все участники команды - совершенно разные Люди и не всегда понятно, что же их объединяет так долго в рамках одного коллектива. На текущий момент нас семеро. Шесть музыкантов и тур-менеджер. Если пройтись по персоналиям, то это: Рйн (вокал, гитара, сердце), Алексей "Фронтмен" Разумов (бас-гитара, бэк-вокал), Иван "Вано" Ключин (гитара), Екатерина "Кошка" Цион-Княжева (скрипка, бэк-вокал), Анастасия

Уварова (клавиши), Сергей "Зима" Зимарин (ударные) и Сергей Миронков (менеджмент).

**На какие музыкальные команды прошлых десятилетий или, может, сегодняшнего дня вы ориентируетесь? Есть ли группы, которых вы можете считать своими "музами"?**

Нет, таких групп нет. Я вырос на панк-роке, но сейчас слушаю огромное количество музыки от старого доброго панка до драм-н-бейса и пост-рока. При этом не могу выделить ни одну группу, которая бы явно влияла когда-либо на наше творчество. Ориентиров также никаких нет. Только то, что внутри. Моя цель - создавать что-то новое и особенное, не ориентируясь на конъюнктуру, стили или то, что нравится широкой массам. Мы делаем Любовь, а не продукт.

**А как ты понял, что хочешь петь и петь именно в рок-группе? Какой был к этому посыл?**

До 15-ти лет я планировал стать профессиональным футболистом, пока, волею неизвестных мне причин, я не взял в руки гитару и не попробовал что-то играть и писать. Переломным же моментом всей моей жизни стало знакомство с "Белкой" (одна из основательниц Операции Пластилин и первая вокалистка команды). Этот Человек перевернул всю мою жизнь, и я навсегда забыл о футболе и о том, чем жил раньше. Все это произошло в считанные дни. Было ощущение, что я стою на перекрестке и, не раздумывая, сворачиваю на неизвестную мне дорогу. При этом, петь я изначально не хотел и не умел, навыки пения приобрелись уже в процессе музыкального развития.

**Дай собирательный портрет вашего слушателя. Кто он? Как одевается? Какой идеей живет и т.д.?**

До сих пор не могу этого сделать со 100%-й точностью. На наши концерты ходят Люди от 5-ти до 65-ти лет. Последнее время, часто Слушатели приходят с детьми. А однажды мы выступали в Казани, в Доме-музее Аксенова, где на первом ряду сидели дамы почтенного возраста и, улыбаясь, аплодировали нашим песням.

Проще описать нашего Слушателя изнутри, т.к. снаружи это может быть совершенно Любый Человек. Все, кто чувствует пульс или хотят его почувствовать, все, кто проснулись или хотят проснуться, все, кто влюблен и любит танцевать. Вот, примерно, так. Мы играем рок молодым и влюбленным. Поэтому если Вы молоды Душой и влюблены, добро пожаловать в наш Прайд.

**Панк-рок в вашей музыке занимает весьма почетное место. Однако, как вы относитесь к философии панка? Считаете ли, что панк - это наркотики, беспредел, беспамятство, или, скорее - утопические идеи анархии и свободы, равенства и братства?**

Лично я разделяю до сих пор большую часть панк-постулатов и идей. Конечно же, речь не о наркотиках, беспределе и прочих общественных

стереотипах о панке. Я разделяю веру в лучший мир, где счастье будет доступно для всех даром. При этом, не считаю это утопией. Все "не возможно" - лишь у нас в голове. Вселенная не знает никаких рамок.

**В новом альбоме у вас есть песня "Вечный Кайф". А как посоветуешь своим слушателям обрести такое счастье?**

Проснуться. Это одновременно и очень просто, и очень сложно. Сложно, потому что очень многие из нас всю жизнь спят и осознать это - означает разрушить привычный порядок вещей и выйти из зоны "комфорта" (скорее даже - из зоны привычности и обыденности). Просто потому, что это - естественно для человеческой природы. Чувствовать, ощущать, жить сердцем. Сейчас слишком много гордыни вокруг, слишком много эго, сосредоточения на бесполезном, материальном, земном. Слишком много информационного шума и суеты. Все это не дает большинству постичь истинную Природу, природу вечного кайфа.

**Вы, определенно, любите и цените своих поклонников. А как они проявляют свою ответную любовь? Вы ее чувствуете?**

Конечно. Иначе стоило бы зачехлить гитары и навсегда остаться чахнуть в офисах под дневным светом. У нас немного Слушателей (относительно, например, топовых рок-групп). Но каждый - на вес золота. За каждое сердце и уши мы боремся и поэтому уверены, что наша публика - самая лучшая. У меня, например, есть серия фото, подтверждающих, что на ОП ходят самые красивые девушки :)

Ответная Любовь наших Слушателей ощущается постоянно и везде. В каком-то смысле - это один из источников моего вдохновения и сил. Без этой Любви мне было гораздо сложнее просыпаться по утрам. У меня практически нет Друзей и нехватку дружеского тепла мне заменили Слушатели Операции Пластилин. Я получаю очень много писем, рисунков, подарков. Все это не дает сердцу очерстветь и заставляет идти дальше, т.к. понимаешь, что все, что мы делаем кому-то очень и очень нужно.

**На концерты каких групп ты с удовольствием ходишь сам, когда хочешь просто "оторваться", отдохнуть от репетиций, напряжения перед выступлениями или повседневных проблем?**

Я живу в Тамбове, это - город, где хорошие концерты - большая редкость, поэтому я предпочитаю отдыхать дома в тишине :)

**Какие ожидания от 2015-го?**

От нового года мы ждем продолжения нашего взлета, новых побед, новых городов, стран, фестивалей и, конечно же, новых Слушателей. У нас очень много планов на этот год и нужно многое успеть сделать. Поэтому, на этом, будем заканчивать наше интервью и приступать к реализации всего запланированного. Мира Вам и Любви! Spasibo!

[vk.com/operation\\_plasticine](http://vk.com/operation_plasticine)



**Таинственная сказочность и волшебство скрывается в их песнях, вдохновленная музыка магии и мистики, ребята, которые не так давно создали группу, готовы покорить Европу. Добро пожаловать в музыкальную сказку! На связи: Дмитрий "Mauzer" Ефимов (вокал / клавишные), Андрей Крылов (гитара), Вадим Лапаян (бас-гитара) и Дмитрий Оробей (ударные).**

**Привет, расскажите историю своей группы, как появилась, с чего все начиналось, как выбрали название группы и жанр?**

Estate - это fantasy metal группа из Краснодара, которая образовалась в 2012-м году из бывших музыкантов различных групп, покинувшие свои бесперспективные коллективы, с целью создать один сильный музыкальный проект. Нас сподвигла давняя мечта детства, когда мы, заслушиваясь своими любимыми исполнителями рок-сцены конца 80-х, мечтали, также как и они, добиться всемирного признания, ездить в туры и выступать на большой сцене. Наша музыка представляет из себя классную эклектику из хард-рокового звучания, кельтских мотивов и элементов диско-музыки 80-х. Этакая интересная смесь из Assерт и Bad Boys Blue :) Мы совмещаем музыку давно минувших лет с современными тенденциями.

**В декабре у вас вышел новый альбом 'Fantasia', расскажите о нем и реакции публики на него.**

Да, 1-го декабря 2014-го года состоялся долгожданный мировой релиз нашего альбома. Потрясающую обложку к нему нарисовал весьма известный художник Лео Хао, поработавший в свое время с такими командами, как: Ария, Сергей Маврин, Blind Guardian, Rage, Iced Earth, и др. В записи альбома приняли участие наши друзья и коллеги из группы Overwind: в роли

основного вокалиста выступил Александр Чумаков, а барабанные партии нам прописал мега-монстр барабанной установки - Сергей Красножен. Публика отреагировала просто потрясающе! Нам постоянно приходят сотни великолепных отзывов со всего мира, включая нашу страну. Зарубежные журналы и порталы печатают хвалебные рецензии и называют нас первой достойной командой из России со времен Парка Горького. Нам пишут фаны из Латинской Америки, США, азиатских стран и стран Европы. В общем, Estate покоряет мир.

**Поделитесь своими планами на будущее? Будет ли тур в поддержку альбома?**

В планах покорить Вселенную своей музыкой :) На самом деле, в ближайших планах: съемки клипа, запись второго альбома, и, конечно же, тур в поддержку нашего дебютного альбома 'Fantasia' - как европейский, так и российский. Даты европейского тура уже запланированы. Гастрольный вояж состоится совместно с краснодарской группой Overwind и затронет 10 городов и 5 стран Европы. Начавшись 20-го марта в Стражске (Словакия), турне захватит города Словакии, Чехии, Бельгии, Франции и закончится 29-го марта в Риме (Италия).

[estate-band.com](http://estate-band.com)  
[vk.com/estateband](http://vk.com/estateband)

Беседовала Кристина Евлампиева



**У кого-то интервал между выходящими альбомами длится годами, а у кого-то творчество бурлит фонтаном. Группа ТЕРАТОМОРФ - как раз такой случай. Видимо, вдохновившись успехом первой работы, а может, просто являясь яркими и активными творческими личностями, эти покорители музыкального Олимпа снова собираются порадовать поклонников новым альбомом. О том, что такое настоящий heavy-metal и с чем его едят, нам поведают Никита Салищев (вокал), Сергей Гвиниашвили (гитара), Влад Балашов (гитара), Александр Дмитриев (ударные) и Сергей Семёнов (бас-гитара).**

**Ваш первый EP 'Я - Легенда' вышел в январе прошлого 2014-го года, а новый полноформатный альбом увидит свет в начале 2015-го. Не тяжело выпускать по работе в год? Станет ли такой темп доброй традицией?**

Совсем не трудно, нас распирают эмоции и вдохновение, и песни рождаются одна за одной. Кроме того, в команду пришли 2 новых участника: Серёга и Влад. Они принесли с собой ворох идей и зарисовок, которые здорово обогатили звучание группы. Более того, уже сейчас есть вещи, которые "не влезли" и в без того большой альбом, который мы записываем. На нашем новом диске вас ждёт 14 по-настоящему разных песен, среди которых каждый найдёт что-то близкое его сердцу и духу.

Новая работа нацелена на любителей метала, надеемся, он будет необычным сюрпризом. В нем прозвучат все песни с дебютного EP в изменённой аранжировке, также на готовящемся диске можно будет услышать совершенно новые композиции, в которых творчество коллектива раскроется с необычайной силой и мощью.

**В вашей группе ВКонтакте выложены некоторые тексты песен с аккордами. Вы не думали выпустить красивый официальный буклет с нотами?**

Мы думаем, это - отличная идея и, скорее всего, мы как-нибудь её реализуем. Но пока мы полностью поглощены работой над диском. Мы долго собирались, но уже сейчас дни напролёт просиживаем в студии, воплощая свои идеи в жизнь. И, при этом, мы вновь испытываем приятное чувство удивления, видя, как то, что родилось у нас в голове, обретает окончательный вид. Это просто потрясающе!

**Есть ли среди вас перфекционист, который всегда хочет всё сделать по-другому? Мирно ли протекает творческий процесс в целом?**

Можно сказать так: каждый из нас немного перфекционист, который видит песню, либо какие-то её куски под своим углом, по-своему. И, конечно, мы спорим друг с другом: причём споры, касающиеся, например, куска размером в четыре такта, могут растянуться на полрепетиции. Но, как правило, такие обсуждения заканчиваются достижением определённого компромисса.

**Наверное, у каждого в голове есть фантастический план-максимум. Какой он у вас? Может быть, есть какая-то страна, в которой хотелось бы побывать с гастрольями?**

Конечно, планов на будущее очень много, вот, например, несколько слов по поводу больших гастролей. Начало уже положено: скоро поедем в Питер, так сказать, покорять культурную столицу. Но это ещё не предел, в дальнейших наметках, например, Wacken Open Air (Германия), и мы уверены, что дойдём и до этой вершины. Главное - стремление и упорство в достижении поставленной цели. Но давайте вернёмся в начало вопроса. На самом деле, главный план-максимум прост: завоевать любовь публики и зрителей, чтобы мелодии наших песен всегда сопровождали их по жизни и оставались в их сердцах, а интерес к нашему творчеству не иссяк никогда. А мы в свою очередь пообещаем радовать их чем-нибудь новеньким и интересным. ЭТО БУДЕТ МЕТАЛ!!!

[vk.com/terratomorf](http://vk.com/terratomorf)  
[facebook.com/terratomorf](http://facebook.com/terratomorf)

Беседовала Мария Кирилова



*Достаточно молодая, но не менее амбициозная группа Конец Цитаты активно работает над донесением своего творчества до слушателя. Такое стремление не смогло остаться незамеченным, поэтому журнал "Бункер" порасспросил вокалиста и лидера проекта - Дмитрия Щербакова о взаимоотношениях с музыкой и о мирах, которые вдохновляют группу.*

**Привет, расскажите о себе и о вашем проекте, как он создавался, какую основную концепцию вы вкладываете в свою музыку, и для кого вы ее создаете?**

Нам нет и года и за этот короткий срок нас успели охарактеризовать как группу, играющую лирику. Мы стараемся сделать так, чтобы каждая следующая наша песня была не похожа на предыдущую по стилистике и той энергетике, которую мы дарим слушателю, но в основную концепцию входят тексты и их лирическое направление. В первую очередь мы творим для неравнодушных и, быть может, для влюбленных сердец. И, конечно, для тех, кто любовь свою, по какой-то причине, потерял. Это особенно прослеживается в тех мрачных песнях, где говорится о неразделенных чувствах. Таким образом, мы садимся в одну лодку с теми, кому тяжело и пытаемся вместе выплыть на долгожданный берег.

**Откуда черпаете вдохновение?**

Отношение с музыкой у нас, как с девушкой. Иногда та или иная работа дается очень легко, и, кажется, будто ты написал свою лучшую песню. Так случается, пожалуй, с каждой новой композицией. Ты пишешь текст, подбираешь нужные слова. В это время рождается мотив и мелодия. Показываешь ее группе, и вы уже вместе трудитесь над первой аранжировкой. Лично я испытываю эйфорию от первой же попытки сыграть новую песню. А потом, даже в таком сыром виде, она сидит в голове, не дает покоя - это похоже на влюбленность.

У нас нет ни единой песни, написанной для галочки. Каждый текст - это кусочек моей биографии. Это касается, пожалуй, всех песен, что мы сейчас исполняем. За примерами далеко ходить не надо: "Спасибо" - песня-обращение к реальному человеку, которого я "благодарю" за все то, что у нас с этим человеком было, и что получилось в итоге (а скорее - чего не получилось и из-за кого). "Мелениель" - я раньше

увлекался ролевыми играми. Нет, не теми, о которых вы могли подумать, хотя...

**Над чем сейчас работает Конец Цитаты, и что следует ожидать поклонникам вашего творчества в ближайшем будущем?**

Мы не будем держать в тайне ровным счетом ничего, ибо самих-то поклонников у нас пока немного, и утаивать пока не от кого. Мы работаем над нашим первым синглом, а так как мы очень скромный коллектив, в плане бюджета, все работы ведутся в домашних условиях (но, поверьте, когда вы услышите результат, вы будете уверены, что это было записано на студии). К сожалению, работы ведутся очень медленно, по некоторым обстоятельствам. В сингл войдут две песни - "Защитить" и "Первые буквы В Строках".

А ещё в планах - полностью записать демо-записи на все наши песни. Да, у нас есть несколько демо, но они написаны и записаны мной, когда группы ещё не было совсем, а сейчас мы прикладываем общие усилия. Барабанные партии придумывает Александр Кукушкин - собственно, барабанщик. Прописывает их наш гитарист - Александр Зеленцов, гитары записывает также он, хотя автор всех партий далеко не он, он просто записывает это так, как бы сыграли музыканты нашей группы. Была бы возможность им всем самостоятельно записать свои партии, было бы ещё круче, но опять-таки - обстоятельства. Интересный факт - по стилистике все демо будут напоминать записи в стиле 60-х - это слышно по звучанию. Быть может, оформим некий демо-EP. Ну а в отдаленном будущем снимем клип. Но мы слишком ещё "маленькие", и фан-база ещё не велика, чтобы браться за такую работу. Должен быть конечный слушатель, а для этого нужны выступления. Вот этим мы сейчас активно и занимаемся - выступаем на мероприятиях.

[vk.com/konec\\_citaty](http://vk.com/konec_citaty)

Беседовала Катерина Усачева



*TCON? - это жестокие гитарные рифы, мощные ударные, безбашенный мош и дикий хардкор, эти ребята умеют зажигать сцену, на какой музыке они выросли, чем занимаются и что планируют, нам расскажут прямо сейчас: Александр Лазин (микрофон), Виктор Снегирь (струны), Владимир Лихин (палки и железяки) и Денис Кац (бас).*

**Привет, расскажите, с чего все начиналось, как образовались, как выбирали жанр и название группы?**

**Виктор:** Привет! Мы все играли в разных группах, и как-то решили с приятелями сделать группу, в которой можно было просто отвести душу.

**Денис:** Мы не искали жанр, мы просто закрыли глаза на рамки и правила в музыке.

**Александр:** Однажды мы сидели в "KFC" в 4 часа утра и думали на счёт названия коллектива и, изычно извратив название группы "Tha Chariot", получили "The Cherryotnot?". И потом просто сократили до TCON?. Решили, что потом сменим, но оставили, ради шутки, такое название.

**На чьей музыке вы выросли, и к чему вы стремитесь, что хотите донести до слушателей и чем ваша группа отличается от других, на ваш взгляд?**

**Виктор:** Я рос на Арии, Касте, Децле и на песнях группы Любэ. Шучу:) Арию я не слушал.

**Владимир:** Я как слушал Rammstein, так до сих пор их и слушаю.

**Александр:** Иванушки Интернешнл, Пилот, Высоцкий, Сергей Наговицин.

**Владимир:** И это они серьезно говорят.

**Денис:** Stigmata, Amatory, Jane Air, Паранойя и Аангедония, да я, по ходу, одну музыку слушаю в группе :)

**Александр:** Мы не стремимся к чему-то большому, мы просто ставим новые цели, будь-то дальние концерты, записи альбомов и прочее и после достижения каждой, ставим новые.

**Виктор:** Мы пытаемся донести своими песнями идею, что нужно во что-то верить. Это не обязательно Бог или что-то такое, скорее вера в

самого себя. Каждый из нас может все, главное об этом помнить.

**Александр:** Насчет отличий группы. Многие команды шикарно звучат на записях, но в живую, скучны как "кривое зеркало", мы же, наоборот, на концертах даем такую энергетика, которую сложно записать в аудио-формате.

**Недавно вы были в небольшом туре, расскажите о концертах, фанатах, как все проходило, плюсы и минусы?**

**Денис:** Все огонь! Это было мое 4-е выступление, вообще, на сцене, и я в восторге! Я стал частью чего-то большего, и я рад, очень-очень рад :)

**Владимир:** Невзирая на маленький зал и формат вечеринки, а мы там вообще не "пришей к звезде рукав", народ активно двигался, и это, прям, круто!

**Виктор:** На счёт фанатов не знаю, но по приезду домой, у всех "личка" была забита приятными сообщениями.

**Александр:** В каждом городе были свои приключения, если рассказать все, то и целого журнала будет мало. Из плюсов - это знакомства с новыми и полезными людьми, неделя с друзьями, сами путешествия, а из минусов... (Все хором) РОССИЙСКИЕ ДОРОГИ!

**Поделитесь с нашими читателями своими будущими планами?**

**Виктор:** Уже начали писать альбом, правда, без особого желания, мы говорили выше, что нас нужно вживую видеть, но, все-таки, его пишем.

**Денис:** И на лето планируем уже большой тур! Наши гастроли за 2 года свели нас со многими организаторами, которые с радостью откроют двери клубов для нас.

[vk.com/thecherryotnot](http://vk.com/thecherryotnot)

Беседовала Кристина Евлампиева

# ARCANE SYMPHONY

**Возможно, некоторые считают что симфо-метал, как жанр, уже мало подвержен каким-либо инновациям, все, что можно было привнести - привнесено, что можно было улучшить - улучшено, и места экспериментам в рамках сего жанра уже нет и быть не может. Однако, эту, казалось бы, аксиому, вполне себе опровергают своим творческим подходом участники проекта Arcane Symphony - Анна Володина (вокал, поэзия), Антон Андриюшин (клавишные, музыка), Кирилл Романюк (гитара) и Дмитрий Слетков (ударные). Им и слово.**

**Расскажите нашим читателям об Arcane Symphony, когда зародилась и как развивалась группа, кто ее участники?**

Группа Arcane Symphony зародилась в самом конце сентября 2013-го года. Ее основатели - гитарист Кирилл Романюк и клавишник Антон Андриюшин. С октября того же года начались репетиции и создание инструментальных произведений, что, впоследствии, оказалось хорошей базой для песен полноценного альбома. Весной 2014-го к составу присоединилась вокалистка - Володина Анна, которая стала и автором стихов. Направлением в лирике мы выбрали "призыв к действию", пересиливание себя и достижение успеха, так как эта тема нам близка. Далее мы, наконец-то, придумали название для группы, которое отражает мир нашей музыки - Arcane Symphony и решили записать не инструментальный альбом, а обычный и клавишник стал основным композитором. В октябре 2014-го состав группы был уже полностью укомплектован, к нам присоединился замечательный музыкант - Дмитрий Слетков (ударные), и проект начал работать в полную силу!

**Какая идея была заложена в основу Arcane Symphony? Преследуете ли вы какую то концепцию?**

В основе нашей музыки лежит идея сочетания тяжелой гитары, симфонических и электронных аранжировок, мягкого женского голоса, но мы не стремимся идти по стопам мэтров симфо-метала, а стараемся уйти от традиций в сторону атмосферности. И нашей своеобразной концепцией является стремление создать в своих песнях особый мир, куда слушателям хотелось бы погрузиться целиком.

**Вы играете экспериментальный симфонический метал, хотелось бы услышать немного подробнее об этом жанре, и какие группы оказали на вас влияние?**

Мы находимся в поиске своего звучания, и постоянные разнообразные эксперименты над нашей музыкой сильно уводят нас от традиционного симфо-метала, именно поэтому, дабы подчеркнуть наше отличие от тех же Nightwish или Within Temptation, мы добавили в название жанра слово "экспериментальный". Участники группы слушают разную музыку и сложно назвать команды, имеющие явное влияние на нашу, но наш клавишник является поклонником Nightwish, и именно эта формация, еще задолго до создания собственного проекта, зародила в нем идею о создании собственного коллектива.

**Вы сейчас работаете над дебютным альбомом, что можете рассказать о его создании и рабочем процессе, есть ли уже название и когда он выйдет в свет?**

Названия у нашего альбома пока нет. Он будет

полноформатным, в нем будет около 10-ти песен. В конце весны, несмотря на многие возникшие трудности, такие как - отсутствие опыта студийной записи у участников группы и долгого поиска хорошей звукозаписывающей студии, была записана первая песня "Trust Yourself". Летом был записан второй трек - "Ocean". Написание шло медленно из-за постоянно возникающих различных технических трудностей, знакомых каждому, кто серьезно занимается музыкальной деятельностью такого рода. Но с осени 2014-го дела пошли быстрее, и к 2015-му году была готова половина альбома. Мы планируем выпустить полноформатник в свет к лету 2015-го, а также презентовать его в виде большого сольного концерта!

**На ваш взгляд, какое новшество принесет ваш будущий альбом в музыкальную индустрию такого жанра, какой аудитории он будет?**

Мы надеемся, что наши эксперименты над традиционным симфо-металом и будут этим новшеством. Атмосферность нашей музыки может понравиться как и поклонникам "чистого" симфо-метала, так и любителям более мягкой музыки, так как у нас меньше "тяжести", чем во многих других подобных проектах. Альбом получается очень разнообразным, поэтому мы уверены, что любой человек, интересующийся музыкой, в той или иной степени, сможет найти песню по душе.

**В поддержку выхода нового альбома планирует ли команда выпустить еще и видеоклип, а может отправиться в тур, так сказать, каковы ваши будущие планы?**

Безусловно, в наших планах есть создание клипа, концепцию которого мы уже активно продумываем и скоро приступим к реализации замыслов. Тур также есть в задумках, но уже после сольного концерта в Москве, точных дат пока нет, постараемся посетить много замечательных городов нашей страны и, возможно, некоторые города и за ее пределами!

**И заключительный вопрос интервью, как вы думаете, насколько перспективна симфоническая метал-сцена в России (есть ли у нее будущее, растет ли число ее слушателей) или, все же, - это уходящий жанр?**

Симфо-метал, безусловно, нельзя назвать уходящим жанром, в России достаточное количество людей его слушает, хотя и меньше, чем, к примеру, в Европе, и если молодые группы будут не просто "клонировать" своих идиолов, а стараться привнести в этот жанр что-то новое, то он будет только процветать!

[vk.com/a.symphony](https://vk.com/a.symphony)  
[facebook.com/pages/Arcane-Symphony/952526498095711](https://facebook.com/pages/Arcane-Symphony/952526498095711)

# АНДРЕЙ ШКУРАТОВ

*"Страна должна знать своих героев"; - подумал я как-то одним прекрасным утром и решил попробовать свои силы и написать очерк, а может и несколько, для рубрики "персона". Героем нынешнего сюжета станет человек, чья деятельность, на первый взгляд, вроде и не очень заметна, ведь в первую очередь - смотрят на артиста на сцене, но без которого было бы немыслимо представить многолетнюю рок-жизнь замечательного города Рязани - Андрей "Кришна" Шкуратов, известный многим рок-музыкантам, как основатель, не побоюсь этого слова - легендарного рок-клуба "Планетарий". Стенограмма расспроса героя ниже.*

**Привет! Расскажи, как ты начал свою деятельность на рок-организаторском поприще, какие основные этапы пришлось пройти?**

Начинал очень давно. В 90-е годы, когда все учились зарабатывать деньги, я организовывал концерты, выставки и т.п. И, конечно, ничего с этого не имел. А потом, по-родственному, меня позвали работать в "Планетарий". Родство кончилось, а этот "ужас" остался :)

**У тебя есть свой муз. проект: Петрович & Кумпания - представь его вкратце читателям. Помогло ли совмещение организаторской деятельности продвижению проекта и насколько сложно это совмещать?**

Ну а что его представлять? Играем "ослиный рок". Главное - чтобы было смешно. Мне многие говорят, - "ты со своими связями мог бы свою группу продвинуть, давно бы знаменитыми стали". Но я никогда не путаю общественное и личное. Конечно, помогали нам известные музыканты, но мы этим никогда не злоупотребляли.

**Какие сложности, на твой взгляд, основные сейчас у рок-клубов в России, и есть ли вменяемое решение этих трудностей, на твой взгляд?**

Да "зажрался народ" - вот и проблема. Молодёжь всякую дребедень слушает, а кто постарше - уже никуда не ходят. Местные коллективы никого не интересуют, а звёзд на каждый день не напасёшься. Решение...? Время покажет :)

**Вопрос как представителю сложившейся рязанской рок-тусовки - какие наиболее**

**интересные проекты дала Рязань общей рок-культуре России, чем, так сказать может похвастаться земля рязанская?**

Петрович & Кумпания :) А остальные хорошие группы, которые могли бы ездить в другие города, как только начинают это делать, сразу разваливаются.

**Какие наиболее три интересных концерта, проведенные тобой ты запомнил, и чем они запомнились, по сравнению с другими?**

Их было так много, что не знаю, из чего выбрать :) Больше всего запомнились те, которые делал не я: Rolling Stones, Michael Jackson и Kiss :)

**Что бы ты посоветовал молодым рок-музыкантам, которые только начали свой творческий путь в плане развития проекта и максимального эффекта при построении гастролей и пиара. Как им найти путь к разуму владельцев рок-клубов и получить заветную возможность играть максимально часто?**

Просто рассчитывать на свой талант и везение. Но ещё я считаю важным не косить под то, что модно в данный момент. Стараться быть не похожим ни на кого. И помнить, что в нашей стране "стадионы собирают", за небольшим исключением, только группы, играющие "русский рок".

Арт-клуб "Планетарий":  
[vk.com/clubplanetary](http://vk.com/clubplanetary)

Петрович & Кумпания:  
[vk.com/petrovichikumpania](http://vk.com/petrovichikumpania)

**Отрывал от тяжелого утра и мучил вопросы: Алексей Хижняков**

Арт-клуб "Планетарий" входит в список крупнейших рок-клубов России. За время существования клуба в нём проходили концерты и фестивали, собиравшие более 1500 посетителей.

Днём рождения клуба считается 12-е апреля 1996-го года. Клуб был открыт после частичной перестройки внутренних помещений кинотеатра. В зрительном зале были убраны передние ряды, на месте которых появилась танцплощадка. В фойе и холле на втором этаже были размещены бары и столы для бильярда. Позднее снаружи вход украсило название клуба, там же размещались набранные из отдельных букв имена выступающих в ближайшее время исполнителей и наименование групп. В остальном здании кинотеатра осталось практически без изменений, на крыше даже осталось его бывшее название "Подмосковные Вечера".

**РОК МАГАЗИН**  
Ленина, 76  
ТЦ «БИЗНЕС-ГАЛЕРЕИ»  
2 этаж  
(ост. Борчанинова)  
[VK.COM/CLUB37533922](http://VK.COM/CLUB37533922)

**Rock 'n' Music**  
musicshop-drive.com  
+7802472290 Санкт-Петербург  
musicshop-drive@yandex.ru  
ТЦ «ТОВАРЫ ПРИКАМЬЯ»  
ул. Попова, 25, 2 этаж  
[VK.COM/MUSICSHOP\\_DRIVE](http://VK.COM/MUSICSHOP_DRIVE)

**double-Gap**  
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ КЛУБ & МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАР  
ул. Думская, 9  
www.ulitkaclub.ru

**TIR club**  
[VK.COM/CLUBTIR](http://VK.COM/CLUBTIR)

**РОК-МАГАЗИН**  
[VK.COM/CLUB45371558](http://VK.COM/CLUB45371558)

**rock house**  
[ROCK-HOUSE.ORG](http://ROCK-HOUSE.ORG)

**www.A1CLUB.RU**  
1ST ALTERNATIVE MUSIC CLUB

**School of Rock**  
[VK.COM/SCHOOL\\_OF\\_ROCK\\_SURGUT](http://VK.COM/SCHOOL_OF_ROCK_SURGUT)  
64-84-83  
ул. Республики 71а, строение 247

Организация концертов в Тамбове  
кафе  
**НОВЫЙ ГОРОД**  
тел. (4752) 633-006 | [novygorod-cafe.ru](http://novygorod-cafe.ru)

МАГАЗИН КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ МОДЫ  
**ЛАБОРАТОРИЯ**  
[www.laboratory-x.ru](http://www.laboratory-x.ru)  
[vk.com/lab\\_x](http://vk.com/lab_x)  
неформальная одежда •  
элегантные корсеты •  
стильные аксессуары •  
украшения для парня •  
сувениры

**РОК АТТРАКЦИОН**  
ИЗГОТАВЛИВАЕМ НА ЗАКАЗ  
ФУТБОЛКИ КРУЖКИ КЕПКИ  
vkontakte.ru/club20425367

**РОК ОДЕЖДА АТТРИБУТИКА**  
МАГАЗИН ДЛЯ НЕСРЪЧНЫХ ЛЮДЕЙ  
[VK.COM/CLUB1736115](http://VK.COM/CLUB1736115)

**РОК магазин Саунд**  
пр. Октября, 56/1  
[VK.COM/UFAOUND](http://VK.COM/UFAOUND)

первый рок-салон нашего города  
футболки  
косухи  
**БОШЕТУНМАЙ**  
обувь  
аттрибутика  
[vk.com/rockboshetunmayshop](http://vk.com/rockboshetunmayshop)

**OZZ**  
underground club  
пр. Энгельса 11-8  
[vk.com/ozz\\_ru](http://vk.com/ozz_ru)

ЗАПИСЬ | СВЕДЕНИЕ  
РЕПЕТИЦИИ | ВИДЕО  
**ТАЙМОН RECORDS**  
[VK.COM/TAMONMEDIAPRODU](http://VK.COM/TAMONMEDIAPRODU)

**METAL TRACE**  
ул. Васенко, 96  
[vk.com/metal\\_trace](http://vk.com/metal_trace)

**ТРОМБОН**  
СТУДИЯ  
ЗВУКОЗАПИСИ  
РЕПЕТИЦИОННАЯ  
БАЗА  
41-78-89  
[VK.COM/CLUB13480628](http://VK.COM/CLUB13480628)

**Dark Family**  
www.darkfamily15  
dark-family-shop.ru  
GOTH-ROCK CLOTHING SHOES ACCESSORIES

Мы в сети:  
[vk.com/13notes](http://vk.com/13notes)  
**13 HOT**  
Музыкальный журнал  
[http://13notes.info](http://http://13notes.info)

**ПОРТАЛ goths.ru**  
ИНФОРМАЦИЯ ОБЩЕНИЕ НОВОСТИ  
адЕптируйся прямо сейчас!

**ПОРТАЛ MUSECUBE**  
ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СВОБОДЫ  
[WWW.MUSECUBE.ORG](http://WWW.MUSECUBE.ORG)

**www.GOTHIC.RU**  
Russian Gothic Project

**TERRORAISER**  
ЖУРНАЛ  
О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ  
[WWW.TERRORAISER.COM](http://WWW.TERRORAISER.COM)

# SCHWARZE SZENE

## В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ:

### работы Анны Бертрам



30

Никто не сделал больше для визуализации Schwarze Szene, чем прекрасная девушка, фотограф, художник, режиссёр, DJ - Анна Бертрам. Именно ей принадлежит авторство большинства фотосессий, кавер-артов и прочих визуальных произведений, которые прочно ассоциируются с современной готической субкультурой.

Анна начала интересоваться искусством еще с раннего детства. Она всегда много рисовала и посещала курсы живописи. Потом была учеба в Hochschule für Grafik und Buchkunst в Лейпциге. Это помогло Анне сформировать свой художественный вкус. Непосредственно фотографией Annie занимается около 20 лет. Основные источники вдохновения художницы - это Ренессанс, в частности, полотна Боттичелли, Микеланджело и Да Винчи. А из современных художников и фотографов на Annie заметно повлияла Флория Сигизмонди (канадский фотограф, режиссёр и клипмейкер).

Annie делала промо-фотосеты для таких групп и персон, как Unheilig, Blutengel, Diary Of Dreams, Diorama, Terminal Choice, Lost Area, Irrlicht, Miss Construction, Tunes Of Dawn, Lacrimas Profundere, Ганс Рудольф Гигер, Джонатан Дэвис, Maxim (The Prodigy) и многих-многих других.

Кроме того, ее фотографии использованы в каталогах многих европейских брендов и компаний - Atsuko Kudo London, Bibian Blue Corsets Barcelona, Vecona, BR Jewellery, Elizabeth Parker Hats, CCG Make up, ABB Switzerland Ltd, Clariant Switzerland Ltd, AXA Versicherungen, Mystic Drinks, HR Giger Museum, Plastikhaar, Cafe Miyuko, V-Couture, ModeWichtig, Black Pistol.

И, конечно же, ее фотографии были на обложках практически всех печатных изданий темной сцены. И раз речь зашла о печатных изданиях - нельзя не упомянуть тот факт, что на данный момент Анна Бертрам выпустила 4 собственных книги с фотоработами - "Die Farben Der Träume", "Wahre Märchen", "Obsolete Angels Previewbook", "Obsolete Angels - Zeitlose Engel".

Первой фотокнигой стала "Die Farben Der Träume", обложку которой украшает известная на Schwarze Szene красавица и певица Констанс Рудерт. Книга вышла 25-го мая 2004-го года. "Die Farben Der Träume" - это даже не сборник фотографий, это - своеобразный сборник рассказов. Рассказов порой мрачных, порой романтических, порой кровавых и жестоких, порой наивных и светлых. Книга во многом перекликалась с альбомом Blutengel 'Demon Kiss', который вышел в том же году, и над артворком которого также работала Анна. Действительно, этот альбом можно считать негласным саундтреком к книге "Die Farben Der Träume" (к тому же ничто так не ассоциируется с названием "Краски Грез", как красные волосы Констанс, ныне, увы, бывшей вокалистки Blutengel). 'Demon Kiss' был "напичкан" разными привлекательными мистическими образами - ангелы, демоны, мрак, холод, кровь, и все это можно найти в "Die Farben Der Träume". В свое время этот фотоальбом произвел фурор на темной сцене, а имя Анны Бертрам с тех пор на слуху у адептов готической субкультуры и не

только.

18-го августа 2008-го года вышла вторая фотокнижка Анна Бертрам - "Wahre Märchen". Самая настоящая книга сказок для взрослых девочек и мальчиков. На ее страницах - новое, мистическое, мрачное, готическое прочтение всем известных сказок, в числе которых "Спящая Красавица", "Русалочка", "Красная Шапочка", "Гензель И Гретьель", "Рапунцель", "Снежная Королева". Пресса Schwarze Szene "взорвалась" положительными отзывами, а у Анны появилось множество почитателей и подражателей.

Именно Анна задала высокую планку искусству фотографии в готической среде, и предложила новую - гламурную, в хорошем смысле этого слова, но и достаточно мрачную - эстетику. Другими словами, если бы не Анна, "готическая фотография" имела бы сейчас совершенно другой вид. И не было бы такого огромного количества в субкультуре фотографов и моделей. Многие из них и по сей день вдохновляются образами, созданными Анной, а порой и откровенно "заимствуют".

Глобальный проект Анны "Obsolete Angels" имел сразу два "книжных" воплощения. Анна много лет путешествовала по Европе в поисках вдохновения. В основном она искала исторические замки, заброшенные здания и промышленные руины. Они стали главными "героями" и декорациями "Obsolete Angels". При исследовании коридоров и комнат в воображении художницы возникали целые истории, которые могли произойти в этих местах - существа, которые бродили вокруг или жили там. "Obsolete Angels" рассказывают эти мистические истории о местах и об их таинственных обитателях. В сотрудничестве с профессиональными дизайнерами, костюмерами, реквизиторами, гримерами и визажистами Анна создала поистине потрясающий фотопроjekt.

Талантливый человек талантлив во всем. И Анна известна далеко не только своими фотографиями. В последнее время она часто выступает в роли режиссёра-постановщика и оператора клипов. Одна из ее работ в этой сфере - видео для In Strict Confidence - "Seven Lives". Видео очень сильно перекликается с проектом "Obsolete Angels". Цветовая гамма, ракурсы, декорации и "флер" заброшенного здания, немного "медицинской" темы и экстравагантный, "связанный из костей, нервов и праха" костюм вокалиста Денниса - все это своеобразное продолжение истории. Но это не выглядит и не воспринимается как самоповтор. Сама тема, воспеваемая в "Obsolete Angels", многогранна и глубока, надо только грамотно ее преподнести. И у Annie это получается. Так же, как и удалось в свое время сделать минималистический, но при этом атмосферный видеоряд для Blutengel - "No Eternity" (Piano Version), нежный и меланхоличный для Staubkind - "Kannst Du Mich Seh'n", эмоциональный и жесткий для Lost Area - "You Are Alive", и для них же - декадентский, сексуальный и монохромный "Mask", а также довольно пафосный "Black Storm".

Продолжение следует...

Авторский текст: Виола Нуар

31

# Злата Прага

## сердце Европы



Староместская площадь и вид на Тынский храм

Этот приятный вкус весны манит, как ничто другое. Пробуждаются эмоции, просыпаются воспоминания, и нескончаемый поток мыслей уносит волною в безграничные просторы времени. Именно такие ощущения испытываешь, когда отправляешься путешествовать. Каждая поездка - это новый виток знаний. Любишь путешествовать, тогда будь открыт для новых приключений.

В сегодняшней рубрике "Туровой дневник" мы отправимся по старинным улочкам одного из красивейших и романтических центров Европы - Прагу. В этом древнейшем городе сохранились в первозданном состоянии памятники культуры и другие местные достопримечательности. Богатое архитектурное наследие чешской столицы покоряет и завораживает. Каждый год сюда приезжают тысячи туристов, вне зависимости от сезона, чтобы окунуться в неповторимую атмосферу.

Уже к концу 12-го и началу 13-го веков Злата Прага считалась крупным европейским торговым центром. Во время своего правления богемский король и германский Император - Карл IV провозгласил Прагу столицей империи и развернул здесь широкое строительство,

превратив ее вскоре в самый крупный город Центральной Европы. А сегодняшний исторический центр города внесен в Список мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

Пороховая башня



Наше путешествие мы начнем со Старого города (Старе-Место), и сразу стоит отметить, отправляясь в Прагу - бери с собой удобную обувь, ходить придется много и долго по мощеным улочкам; смотри в оба - карманников здесь пруд пруди; денежной единицей является чешская крона, а значит, нужно заранее осведомиться об обменниках с приемлемым курсом, иначе потеряешь на обмене немалую комиссию.

Пражский Старый город очаровывает мгновенно, здесь любой уголок - это историческая ценность. Осматривая то одну достопримечательность, то другую, так и боишься что-нибудь упустить из виду. Особенно внимание отвлекают сувенирные магазинчики, которые стоят абсолютно на каждом шагу - без безделушки на память не уедешь точно!

Интереснейшим знаковым местом Старого города является Пороховая башня, строительство которой датируется 1475-м годом. Именно отсюда начинается королевский маршрут, проходящий по пешеходной Целетной улице. В середине века эта улица соединяла Пороховую башню, Староместскую площадь, Карлов мост и Пражский Град.

Староместская площадь - исключительно интересный культурно-исторический памятник, долгое время бывший центром политической жизни Чехии. На площади высятся привлекающий внимание готический храм, который был заложен в 1365-м году. Две его 80-метровые башни придадут площади особое очарование. Это - Тынский храм, который во времена гуситов был главным костелом Праги.

Огромной популярностью среди туристов пользуются астрономические часы на башне пражской Староместской ратуши, построенные в начале XV в., но которые не работали почти 100 лет после постройки. Известна легенда, что мастер, создавший это чудо, был ослеплен королем, и чтобы никто не узнал секрет механизма, он бросился на него, остановив этим часы. Также не упустите возможность подняться на башню Ратуши, где раскрывается превосходный вид на Староместскую площадь и сказочный вид на красавицу Прагу.

Староместская мостовая башня - одна из самых красивых в Европе. Она была возведена на первом устое моста в 1391-м году и служила не только украшением Карлова моста, но и частью укреплений Старого города.

Карлов мост, соединяющий исторические районы Малая Страна и Старе Место - одна из самых знаменитых достопримечательностей Праги, был заложен в 1357-м году королем Карлом IV.

На Малостранской площади рекомендуется посетить церковь Св. Микулаша - одну из лучших построек в стиле "барокко", внешний вид которой не столь примечателен, но внутреннее оформление ее завораживает - просто дух захватывает от великолепной росписи сводов главного нефа "Апофеоз Св. Микулаша" и от блестящих копий полотен Рубенса.

Пражский Град - самая большая крепость Чехии, крупный историко-политический и культурный центр страны, основанный еще в IX в., является резиденцией президента Чехии и считается самой большой, по площади, президентской резиденцией в мире и, вероятно, самым большим в мире замком. Архитектурная доминанта - собор Святого Вита строился в течение 600-та лет. Собор поражает своей красотой и массивностью и является выдающимся образцом чешской готики периода расцвета. В настоящее время, здесь находятся королевская сокровищница и усыпальница королей Чехии.

Безусловно, это даже не весь перечень основных достопримечательностей Праги. Здесь огромное множество музеев, самый большой - Национальный музей, который за один раз если и обойдешь то, от обилия прекрасного, тут же все забудешь. За период своего существования Злата Прага сумела сохранить свою красоту и умножить ценность, доказательством тому служит сохранившийся до сегодняшних дней целый средневековый город, поражающий обилием готических башен и шпилей, пронизанный атмосферой Средневековья.

Авторская статья: **Кристина Хижнякова**  
Фото: **Кристина Хижнякова**

Пражский Град



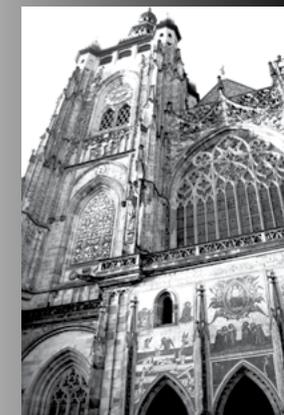
Астрономические часы



Национальный музей



Собор Святого Вита



## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



**Stream City - 'Hoax' 2015**

**Лейбл:** Prime Collective

Дания  
Adventure rock



**Александр Ляхов:** Когда впервые слышишь этих исполнителей, то воспринимаешь их музыку как красивый готический рок с прогрессивными нотками не более. Но затем вступает вторая песня, и ты с удивлением отмечаешь, что теперь слышишь великолепный фолк на весьма интересные и неглупые текстовые мотивы с лёгким панковским оттенком. Это - именно фолк, а не набившая оскомину "фолковщина" от Золотого Кольца и прочих "деревенских баб", ухарски дрыгающих ногами под псевдо-народные мелодии. Конечно, фолк здесь несколько иного толка, но суть не меняется. Именно такую музыку надо давать современным "возрожденцам аутентичности", пусть научатся смешивать великолепный коктейль из фолка, прогрессива, панка и лёгкого алкоджаза. **10/10**

NDH. Здесь вы услышите не только ставшие привычными для метала четкие партии ударных, электрогитар и синтезатора, но и пронзительные звуки скрипки в сочетании с другими акустическими инструментами. Все вместе это звучит мощно и оригинально. Многие веселые, легкие мотивы запоминаются, надолго оставаясь в памяти. И нет ничего удивительного в том, что хочется включить этот альбом снова и снова. Все песни исполняются приятным и сильным голосом вокалиста на немецком, но нежный женский вокал, иногда присутствующий в треках, привносит свою изюминку очарования. При прослушивании ощущается мимолетная атмосфера романтики. Мне не удалось найти недостатков. Перед вами, безусловно, один из лучших альбомов этой группы. **10/10**



**Atra Hora - 'Metahom' 2014**

**Лейбл:** Darknagar Records

Россия  
Dark metal



**Astarte Eel:** Когда слышится словосочетание dark-metal, в сознании обычно всплывают португальцы Moonspell, чехи Root, швейцарцы Samael среднего периода и какие-нибудь Ashes

To Ashes - всё то, что мрачно, концептуально и тяжело, но, вроде как, и не death и, вроде как, и не doom. В нашем случае всё именно так, хотя ни на один из вышеназванных коллективов Atra Hora не похожи. Сочный гроул с ходу напоминает Septic Flesh, а общая атмосфера и названия песен лишь подтверждают это впечатление. И это говорит о самом высоком качестве музыки, о знании самых высоких стандартов и о стремлении им следовать. Хотя не в качестве и не в стандартах тут дело. Уже в конце второго трека возникают стойкие сомнения в том, что такая музыка могла быть рождена на территории бывшего СССР. Сложно вспомнить другую отечественную команду в этом направлении, которая была бы настолько убедительна и аутентична в способности создать свой собственный путь, свою философию, следовать ей и вести за собой своих поклонников. Концептуальность и глубина, нестандартность и этно вкрапления, кавер на



**Stoneman - 'Goldmarie' 2014**

**Лейбл:** Muz Icona / Dark Media Group

Швейцария  
Rock, NDH



**Мария Кручинова:** Интересный и необычный проект Stoneman порадовал и приятно удивил практически всех поклонников своего творчества, выпустив в этом году свой четвертый полноформатный альбом. В отличие от предыдущих работ, он более профессионален. С момента создания, группа определенно сумела выйти на новый уровень, что видно по 10 трекам, среди которых присутствуют хиты, ставшие наиболее любимыми среди слушателей. Необычное исполнение музыки вполне характерно для такого стиля как

## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

Dead Can Dance (!) и последний ремиксовый трек делают этот релиз настоящей находкой для всех, кому интересна необычная тяжёлая музыка. **9/10**



**Демотиватор - 'Тлен и Безумие' 2014**

**Лейбл:** Muz Icona / Dark Media Group

Россия  
Experimental electronic



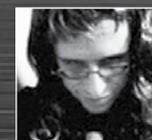
**Наталья Бартош:** Уникальный электронный проект Демотиватор выпустил долгожданный альбом под названием 'Тлен и Безумие'. Пластинка включает в себя восемь композиций

объединённых общей концепцией социально-протестной лирики и жёсткого саунда. Отказавшись от звуковых шаблонов, музыканты обратились к нестандартному звучанию, действуя по принципу - мы - то, что мы играем! Среди многочисленных коллективов, играющих в похожем жанре, музыка Пихто и Флойда значительно отличается от других музыкальных экспериментов. Основной смысловой темой альбома является бунт и яркий протест окружающей действительности. За шумовыми эффектами скрываются глубокие тексты с ярко выраженной социальной позицией. В целом, альбом выдержан в едином стиле и представляет собой полноценную пластинку. **10/10**



**Тройная Точка - 'III' 2014**

Россия  
Alternative metal



**Astarte Eel:** Трёхпесенный миньон краснодарской группы Тройная Точка представляет собой англоязычный alternative, modern-metal с жирным groove-саундом, профессионально сыгранный и записанный вполне на уровне

Amatory, Origami, Stigmata и иже с ними. Однако, Тройную Точку отличает некоторая психоделичность, атмосферность и размеренная задумчивость, что делает их музыку узнаваемой и, в некотором смысле, уникальной, а женский вокал выгодно оттеняет песни, придавая им особый шарм и сходство с Traktor Bowling или даже с Lacuna Coil. Хорошая заявка в преддверии выхода полноформатного альбома. Послушать стоит. Весьма многообещающе и интересно. **8/10**



**Galar - 'De Gjenlevende' 2015**

**Лейбл:** Dark Essence Records

Норвегия  
Black/folk metal



**Виола Нуар:** 'De Gjenlevende' - третий полноформатный релиз black/folk metal группы Galar из легендарного Бергена. Galar в этот раз решили представить на суд публики концептуальный труд,

который повествует о глубокой непроглядной тьме, постигающей человеческий разум и тело, когда сезон зимы погружает все живое в сферу ее влияния. Зима здесь представлена

**BUNKER-CHART TOP 10**  
ГОЛОСУЙ ЗА ЛУЧШИЕ ГРУППЫ НА САЙТЕ

1. Arachna
2. Arkhitektonika
3. Reiz
4. Руан
5. Пикник
6. Lscs
7. Mars372
8. Штырм
9. Les Morts
10. Maestro Nosferatu

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

как сезон ослабления и неизбежной смерти, которая бросает вызов человечеству и всему живому. Тем не менее, до тех пор, пока есть жизнь - есть надежда. С приходом весны - сезона возрождения, жизни - все живое снова расцветет и обретет силу. Это изображает циклический процесс трансформации, который так же стар, как и история самого человечества.

Не самый уникальный концепт, конечно, особенно для норвежской black/folk metal группы, но, с другой стороны, эта тема будет всегда актуальна, и новые ее прочтения всегда будут вызывать интерес. Galar показали все свои лучшие и сильные стороны. Они действительно смогли создать своим звучанием атмосферу ледяной непроглядной тьмы, причем сделали это без лишней эмоции и экспрессии (чем порой грешат их коллеги по цеху). Саунд здесь довольно плотный, с большим количеством клавишных партий, немного монотонный (в хорошем смысле) и отрешенный. 'De Gjenlevende' состоит из шести монументальных сложных треков. Как и в любом концептуальном альбоме, сложно выделить ту или иную композицию вне контекста, но я рискну это сделать. Отмечу заглавную "De Gjenlevende", как задающую тон всему повествованию, а также "Natt ... Og Taust Et Forglemt Liv" и "Ljós" за некую мелодичность и необычную структуру. **8/10**



**kubikámi - '25 Colors Per Line'. 2014**

Россия  
8 bit, indie, rock



**Мария Кручинова:** Красивые композиции буквально очаровывают своей необычностью. Несколько симпатичных и приятных для слуха мелодий смогут расслабить после тяжелого дня или избавить от скуки. Звучат они очень оригинально и, в то же время, сильно напоминают звуки, которыми сопровождаются игры на денди. Хотя вполне могут быть саундтреками к ним. Веет чем-то знакомым и очень родным. Вполне возможно, что на многих из вас найдет чувство, схожее с ностальгией.

Одну за другой прослушивая композиции, понимаешь, что они нравятся все больше и больше. Песни и вокал в них отсутствуют полностью, но есть незабываемая атмосфера, которую трудно передать. Композиции вызывают приятные ощущения своей легкостью. Их просто приятно время от времени включать и слушать. Каждая мелодия схожа с предыдущей по звучанию, но, однако, имеет свои чувства и ритм. А чувств в них очень много. Тревога, решимость, грусть или радость. Все это, вкупе, вызывает к себе интерес. Слушая, пытаешься угадать, что хотел передать нам автор, который, бесспорно, является талантливым человеком. Советую всем послушать этот альбом. **10/10**



**Distorted World - 'Shadow Empire'. 2014**

Лейбл: Insane Records

Россия  
Harsh EBM, darkwave



**Виола Нуор:** Distorted World приятно удивили своим полноформатным альбомом. Ибо это тот случай, когда работа над своим саундом и над узнаваемым собственным стилем принесла

должные результаты. Distorted World сумели продвинуться от довольно однообразного, хотя и качественного, dark-electro к harsh EBM с симфо-элементами, придающими звучанию Distorted World эпичность и монументальность, как у Midnight Syndicate. Радует, что они "не задвинули" на второй план женский вокал - трек "Mistress" - яркое "хитовое" подтверждение тому, что проекту нужно двигаться в этом направлении, т.е. вносить больше женских вокальных линий. Тем более, что это сейчас в тренде - вспомним последний альбом Velvet Acid Christ. К слову, 'Shadow Empire' местами очень сильно напоминает 'Subconscious Landscapes'. Есть в этом альбоме что-то "VAC-трип-хоп-гипнотическое", "VAC-готическое". Если Distorted World хотели создать "неповторимую ледяную и мрачную атмосферу вселенной Искаженного Мира" - то им это вполне удалось. **7/10**

Больше рецензий на [goths.ru](http://goths.ru) и [vk.com/rokksovet](http://vk.com/rokksovet)