

СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ

Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости	2 стр.
За бугром	
Stoneman	6 стр.
Ego Fall	8 стр.
Vitne	10 стр.
Музыкальная Шкатулка	
Юлия Кроу	12 стр.
PerfectHate	14 стр.
Оприход	15 стр.
Анастасия Фомина	16 стр.
HerEyes	18 стр.
Revontulet	20 стр.
Perfect Asymmetry	22 стр.
HorizoN	23 стр.
Atra Hora	24 стр.
Персона	
Сергей Слободчиков	26 стр.
Тусовка	
Extreme - 25 лет спустя!	28 стр.
Туровой Дневник	
Флоренция	30 стр.

Над номером работали: Кристина Хижнякова, Сергей Слободчиков, Алексей Хижняков, Виола Нуар, Мария Кирилова, Кристина Евлампиева, Ксения Шаронина, Наталья Бартош и Ольга Головачева.

Фотографии на обложках: Karin Heer, Дмитрий Чигиани, Юлия Терская.

Фотография на CD-приложении: Катя Каточек, модель: Анжелика Чернышёва.

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster (Dark Media Group)
Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195,
журнал "Бункер"
© Dizzaster / Dark Media Group 2015



Дорогие читатели! Перед вами четырнадцатый, открывающий новый, 2015-й год, номер бесплатного субкультурного журнала "Бункер". В этом выпуске мы приготовили для вас статьи о Юлии Кроу, Анастасии Фоминой, Stoneman, Ego Fall, Vitne, PerfectHate, Оприход, HerEyes, Revontulet, Perfect Asymmetry, HorizoN, Atra Hora. Раздел "персона" расскажет о писателе Сергее Слободчикове, а рубрика "тусовка" поведает о юбилейном концерте легендарной группы Extreme. "Туровой дневник" этого номера посвящен Флоренции.

В CD-приложение 'Иная Музыка' к этому выпуску журнала вошли треки от: Юлия Кроу, Анастасия Фомина, Stoneman, Ego Fall, Atra Hora, Cold Flesh Colony, Distorted World, HorizoN, Narrow House, Neutrino, PerfectHate, Revontulet, Schwarztag, Vitne и Синдром.

Приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

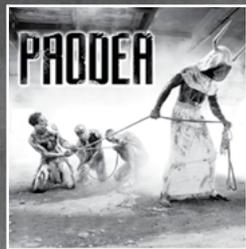
vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков.

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

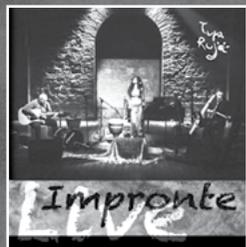


PRODEA

Тверская progressive metal группа Prodea в данный момент подготавливает к выпуску макси-сингл и плотно работает в студии над полноценным концептуальным альбомом.

Коллектив был образован в 2012-м году двумя талантливыми музыкантами: Артемом Волковым (барабаны) и Михаилом Кокуриным (гитара). Датой рождения считается дебютное выступление, состоявшееся 24-го ноября 2013-го года. Перед тем, как выдать материал на суд публики, коллектив прошел продолжительный период становления, работая над EP 'Asterion', ставшего для музыкантов, своего рода, экспериментом по совмещению современных приемов игры с классическими мотивами. Полученный результат порадовал как слушателей, так и саму группу, 25-го марта 2014-го релиз увидел свет. Остается только добавить, что за концептуальную основу этого дебютного пятитрекового EP был взят рассказ Хорхе Луи Борхеса "Дом Астерия", вдохновленные этим произведением, музыканты создали песню "Asterion".

Тексты коллектива, преимущественно, на английском языке. Prodea представляет собой симбиоз злых, агрессивных рифов, мелодичной блюзовой лирики и эмоциональных, драйвовых текстов – такое сочетание не сможет оставить равнодушным ни одного слушателя. Все новости и подробности проекта можно найти на ресурсах: vk.com/prodea и facebook.com/ProdeaBand.



TUPA RUJA

Первый релиз для рынка СНГ от итальянской folk группы Tupa Ruja (Martina Lupi - вокал, лирика; Fabio Gagliardi - диджериду; Alessandro Chessa - гитара) был издан на "Muz Icona".

Концертный полноформатный альбом 'Impronte Live' включил в себя, в общей сложности, 14 песен, исполненных в ходе концерта в римском "Teatro Sala Uno" и может стать достойным пополнением коллекции любителя не только фолка, но и таких направлений, как ethnic, dark wave, pizzica.

Музыка Tupa Ruja представляет из себя достаточно уникальное сочетание мелодики и лирики Средиземноморья, выходящих из под пера Мартини, этнического аккомпанемента Фабио, который играет на многих инструментах со всего мира, в том числе и на часто используемом в музыке Tupa Ruja диджериду, сделанном из выеденного термитами сухого эвкалипта, и третьего элемента саунда проекта - мелодичного звучания гитары Алессандро.

Tupa Ruja постоянно привносят в музыку традиционные музыкальные идеи с разных уголков Земли, пытаясь создать что-то новое, соединив различные элементы культуры, времени, экспрессии в единое музыкальное полотно.

Приобрести Tupa Ruja 'Impronte Live' 2014: muzicona.com

СЛУХИ И НОВОСТИ



NEUTRINO

Подмосковная команда Neutrino (г. Электросталь) выпустила бесплатно распространяемый интернет-релиз 'Город Желаний', включивший в себя композицию под тем же названием, написанную по мотивам рассказа Рэя Брэдбери "Марсианский Затерянный Город" и два посвящения: "Горящее Сердце" - кавер на известную песню "Mein Herz Brennt" группы Rammstein и версию Iron Maiden-овской композиции "Brave New World".

Ссылки на скачивание релиза можно найти на страничке группы ВКонтакте: vk.com/neutrino_metal. Тем временем, Neutrino работают над новым, уже третьим по счёту, официальным альбомом, инспирированным произведениями различных писателей-фантастов, в который войдет и заглавный трек текущего сингла - "Город Желаний".



ARKTOTUS

Тверская black death metal группа Arktotus находится в процессе активной записи своего второго полноформатного альбома, на котором, как ожидается, можно будет найти 10 оригинальных треков, а также ранее нереализованную песню, специально переработанную для включения в будущую пластинку. "Второй альбом", – считает лидер проекта – Simegries, – "будет скоростным, зубодробильным и мелодичным, но, при этом, с элементами depressive black-a". Выход релиза ожидается в марте 2015-го.

Группа Arktotus образовалась в 2006-м году и уже успела неплохо засветиться на крупных музыкальных фестивалях, как в России, так и за рубежом. Узнать о проекте побольше можно, посетив страницу Arktotus ВКонтакте: vk.com/arktotus или на Facebook: facebook.com/arktotus.



DREAMVEIL

В 2014-м году российской синти-рок группе DreamVeil исполняется семь лет. В честь этого события музыканты представили свой первый "живой" релиз – 'Белый Шум - Live Версия', который издан лейблом "Muz Icona", содержащий, помимо всего прочего, ремиксы и электронные версии песен с оригинальной версии альбома. Таким образом, эта компиляция является полноценным очередным релизом группы!

"За последние два года, как я переехал в Санкт-Петербург", - прокомментировал это событие лидер проекта – Павел Ярощик, – "у нас накопилось много различного материала. Мы записали альбом и съездили с ним в тур. Снимали как видео вне сцены, так и на сцене. Сняли новый клип. Все это хочется привести в порядок и представить слушателю. Собственно, мы уже анонсировали выпуск "Live-альбома" - это для нас важный шаг, поскольку до сегодняшнего дня мы не писали "живые" альбомы, только студийная работа. Думаю, поклонники группы оценят концертник".

'Белый Шум - Live Версия' доступна на сайте лейбла - muzicona.com по свободной цене, там же доступен и одноименный двойной DVD.



СЛУХИ И НОВОСТИ



EGO FALL

Китайско-монгольская группа Ego Fall, играющая так называемый "кочевой метал", представила на суд слушателя свой последний полноформатный альбом 'Duguilang'. Эта пластинка, в цифровом варианте, стала первым релизом группы для пост-советского пространства. Звучание Ego Fall инспирировано подлинной монгольской музыкой с одной стороны и мелодичным дэт-металом - с другой. Впрочем, в саунде коллектива вполне можно обнаружить и элементы металкора, фолк-метала, индастриал-метала, пауэр-метала и трэш-метала новой волны.

Как утверждают сами музыканты, своим творчеством они пытаются предложить аудитории собственную интерпретацию фольклора, отразить настоящее и прошлое монгольского народа. Ego Fall не только весьма широко известны в Китае и Монголии, свидетельством чему стали просто гигантские туры в 20-40 городов, но и активно обрастают фэн-базой в Европе. Релиз альбома 'Duguilang' для России и СНГ стал возможен, благодаря соглашению с российским цифровым лейблом "Muz Icona" и уже доступен на сайте muzicona.com, в рамках свободной цены (слушатель может заплатить столько, сколько считает нужным, чтобы поддержать артиста). Приобрести релиз: muzicona.com/efduguilang-ru.html.



UNHEILIG

Культовый немецкий NDH коллектив Unheilig прекращает свое существование. К завершению своей деятельности группа решила, напоследок, преподнести своим поклонникам подарок в виде нового и финального альбома под названием 'Gipfelstürmer', выход которого состоялся 12-го декабря 2014-го. В духе лучших немецких музыкальных традиций, об уходе с музыкальной арены Unheilig было проанонсировано на официальном сайте группы. Также, коллектив планирует отправиться в поддержку нового альбома в последний и заключительный тур Unheilig.

Группа Unheilig была сформирована в 1999-м году, но официальной датой возникновения проекта считается 2000-й год. Сегодня в состав Unheilig входят: вокалист Bernd Heinrich Graf (Der Graf) и музыканты Licky, Henning Verlage и Potti. За плечами у команды 9 полноформатных альбомов, 22 EP и синглов, 6 DVD и 3 компиляционных издания.



ЛЕЙБЛ MUZ ICONA

И в завершении новостной подборки, цифровой лейбл "Muz Icona" выдал в свет еще две очередные новинки в разных музыкальных жанрах. Melodic thrash-death релиз 'Another Night Of Demons' от проекта Andromalius из Москвы, и 'Отражение Времени' от украинских готик-металлистов My Last Nore. Эти издания наверняка займут свое место в коллекциях и плей-листах любителей рок и метал музыки.

Ознакомиться с новинками можно на сайте лейбла: muzicona.com

Schwarztag - яркий представитель тёмной сцены. Название группы говорит само за себя. Раздвигая границы ставшего уже привычным индастриал-метала, музыканты выводят Новую Немецкую Тяжесть (Neue Deutsche Härte) на другой уровень! Придерживаясь классических канонов NDH, коллектив не ограничивает себя данным направлением, используя приёмы различных музыкальных стилей...

В качестве старта был записан кавер на песню группы DIE KRUPPS - "Für Einen Augenblick" и выпущен на сборнике "Russian Industrial Tribute to DIE KRUPPS" 31 июля 2013 г. Лирика группы концептуальна и повествует о превратностях людских судеб. Многие тексты основаны на реальных событиях.

Даже абсолютно безобидные на первый взгляд ситуации могут быть связаны с риском. Мы постоянно ходим по лезвию ножа, на грани жизни и смерти. Оптимистично или трагично закончится история? В какую сторону качнётся маятник судьбы?...

Schwarztag работают над дебютным альбомом и занимаются концертной деятельностью. Их творчество представляет собой стук мощнейшего гитарного драйва, разбавленного энергичными клавишными пульсациями. На концертах группа не ставит целью захватить умы всех и каждого, скорее пытается донести до зрителя свои эмоции, раскатать зал своей энергетикой.



Проект Михаила "Mr.Styx" Грудинина
Symphonic Folk Metal

Metal Styx

EP
CURUVAR
FIRTALION

проникнись звучанием
эльфийского языка *Киевца*

VK.COM/METALSTYX
METALSTYX.WEBS.COM

STONEMAN

Я потерял часть сердца в России

Швейцарская NDH-формация Stoneman частый и желанный гость на страницах нашего журнала, к тому же и повод всегда есть. За 2014-й год группа успела сменить лейбл на Danse Macabre, выпустить на нем нетипичный для своего прежнего творчества немецкоязычный альбом 'Goldmarie', который стал очень успешным и попал во всевозможные андеграундные чарты, а также снять видеоклипы "Mord Ist Kunst" и "Liebe, Liebe", которые тоже быстро стали хитами.

Ваш альбом 'Goldmarie' вышел весной этого года, а теперь издан и для России. Прошло уже достаточно времени – и, наверное, вы уже можете оценить плоды своей работы?

керфест". Какой фестиваль вам больше всего запомнился, ждете ли вы концертов в России?

'Goldmarie' перечеркнул все представления о том, что делалось нами раньше, этот релиз так сильно повлиял на немецкую музыку, что мы не могли поверить нашим глазам, ушам и сердцам.

Лучшие фестивали еще впереди. Мы очень любим выступать на них и тусоваться со старыми друзьями. Недавно мы уже сыграли на фестивалях от вашего журнала в Прибалтике – "Бункерфестах" в Таллине и в Риге, мы никогда не были в этих городах, в этих странах и рады, что нам представилась такая возможность. "The Dark Circus Festival" стартовал в декабре, и был абсолютно уникальным.

Почему произошли такие кардинальные изменения в стиле? Почему вы перешли с английского языка на немецкий?

У нас всегда было желание петь на родном языке, кроме того немецкий язык очень хорошо передает чувства. Он такой "режущий", но при этом очень романтичный. Мы чертовски любим этот язык!

Что касается России – я (Микки, вокалист) знаю эту страну достаточно хорошо, когда я был маленьким мальчиком, я жил 3 месяца в Москве... Но это было 20 лет назад, и я хочу приехать к вам как можно скорее, я потерял часть моего сердца там, когда я был молод.

Для "Liebe, Liebe" был снят потрясающий клип. Кстати, и сам трек мне очень нравится. Расскажите, как проходили съемки? Кто эта милая девушка с топором?

**Беседовала: Виола Нуар
Авторский перевод: Виола Нуар**

Ха-ха-ха! Честно говоря, мы не встречались с этой девушкой лично. Съемки клипа проходили очень здорово, но, в тоже время, это – очень трудоемкий процесс. Например, чтобы сделать эти шрамы, я должен был часами сидеть на стуле ровно и гримироваться.

Приобрести альбом 'Goldmarie' по категории свободная цена: muzicon.com

Что вы думаете о текущем состоянии Schwarze Szene? Считаете ли вы, что численность публики этого сегмента резко уменьшилась?

Да, определенно, это – так, но, к счастью, Stoneman никогда не был только готической или метал-группой, а с выходом 'Goldmarie' мы стали чем-то вроде семейного ансамбля (громкий дружный смех). Нет, но на самом деле, толпу слушателей мы собираем все больше и больше.

Вы частые гости на различных фестивалях, в том числе и "The Dark Circus", "Бун-





EGO FALL

Современная музыкальная индустрия щедра на придумывание новых жанров, в каждом из которых обычно играет придумавшая его группа. Вот и на просторах своеобразной Внутренней Монголии, окружённой со всех сторон Китаем, существует не менее своеобразный коллектив - Ego Fall, который, оказываясь, не относится напрямую к фолк-металу. Посмотрим, что здесь к чему, тем более что российский лейбл "Muz Icona" издал цифровую версию альбома 'Duguilong'. На связи Chao Yu, Sunbori, Zhaoliang Li, Chaoluomeng, Aheicha и Wenbo Zhang.

Nomadic metal - не очень известный в России жанр. Что бы вам хотелось сказать о нём непосредственно и в контексте вашей музыки?

Наше творчество передаёт подлинную монгольскую музыку с элементами мелодического дэт-метала, металкора, фолк-, индастриал-и пауэр-метала и нового трэш-метала. Многие думают, что мы - фолк-метал группа. На самом деле, мы не думаем о такой концепции. Мы подумали, что формат жанра будет для нас ограничением. Существующий стиль - просто способ донести нашу музыку. Этот звук исходит из нашей души, из нашего родного города в Монголии.

Название коллектива - Ego Fall, что оно означает?

Это произошло от китайского названия Diān Fù M, Diān Fù означает подрывать или вытеснять, а буква M здесь означает направление к себе. Когда наша группа формировалась, мы подрывали наши устаревшие идеи и преодолевали все препятствия, которые встречали, чтобы выяснить наше направление.

Какую из ваших работ вы можете назвать лучшей на сегодняшний день?

Честно говоря, это наш третий полноформатный

альбом - 'Duguilong', демонстрация наших мыслей и взглядов, вежа музыкальной среды, которая может послужить отчётом о внутренней ситуации в Монголии.

Вы больше рассчитываете на вашу страну или на европейскую аудиторию?

Мы рассчитываем на всех, кто любит музыку и метал.

Кто самый оптимистичный человек в вашей группе?

Это - Чаолуомень. Помимо игры на нескольких музыкальных инструментах, таких, как - бас, моринхур и варган, он также поёт хоомей (особая вокальная техника, основанная на обертоном пении). Он должен быть большим оптимистом с такой музыкальной нагрузкой!

Спасибо за интервью!

Благодарим за внимание и передаём наилучшие пожелания читателям журнала "Бункер".

[facebook.com/egofallband](https://www.facebook.com/egofallband)

Приобрести цифровые релизы Ego Fall по свободной цене: muzicona.com

**Беседовала: Мария Кирилова
Авторский перевод: Мария Кирилова**

Абакан
BLUES ROCK CAFE
SALVA DOR
УЛ. ПУШКИНА, 115
VK.COM/CLUB29870320

Анадырь
The First Musical Shop of Chukotka
Anadyr Rock Tone
УЛ. ЛЕНИНА 33
VK.COM/CLUB17192194

Белгород
EXCLUSIVE
E7
JEANS
КРЕАТИВНАЯ ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ В БЕЛГОРОДЕ
VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Брянск
Музыкальный МАГАЗИН
DARK LIGHT
VK.COM/DARKLIGHT BRYANSK

Брянск
МАГАЗИН РОК-АТТРИБУТИКИ
FREAK SHOP
УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ, 5

Волгоград
High Road
SCHOOL OF ROCK

Волгоградск
El' Coyote
Live Music Club & BIKER BAR
Волгоградск | Гаражная 27
vk.com/elcoyotelive

Воронеж
Вечер Молодой
РОК-АТТРИБУТИКА
УЛ. КОМИССАРЖЕВСКАЯ, 2
VK.COM/VECHER_MOLODOY

Воронеж
Музыкальный Арсенал
Ул. В. Мясоедова, 39А
vk.com/muz_arsenal_vrn

Воронеж
ALTERNATION
УЛ. КОМИССАРЖЕВСКАЯ, 2
РОК АТТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА В ВОРОНЕЖЕ

Екатеринбург
мастерской керамики
"Мертвая Голова"
15 лет
Фарфоровый шаблон ручной работы для любителей тяжелой музыки и тяжелой мотоциклов
vk.com/club15952914

Екатеринбург
РОК-МАГАЗИН
пр. Ленина, 50
UNDERGROUND
Арсенал
MUSIC STORE
vk.com/arcanummusicstore

Казань
Школа Рока
School of Rock
ул. Чернышевского 35/1
www.school-of-rock.ru

Калининград
ТК "СТАРАЯ БАШНЯ", ПАВ.66, ТЕЛ. 766-206
РОК-МАГАЗИН
УНИКСТ
КАЛИНИНГРАД

Краснодар
ARENA HALL
ул. Стасова, 182
тел.: 8 (861) 216-83-83
vk.com/arena_hall

Краснодар
sgt. **PEPPER'S bar**
and now for something completely different
vk.com/peppersbar

Красноярск
Музыкальный Арсенал
Красноярск
ул. Валетная, 5, стр. 1
www.musicarsenal.ru

Курган
ARTclub ГАРАЖ
ул. Савельева, 56
vk.com/artclub_garage

Курск
DRIVE
РОК-АТТРИБУТИКА НЕФОРМАЛЬНАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ

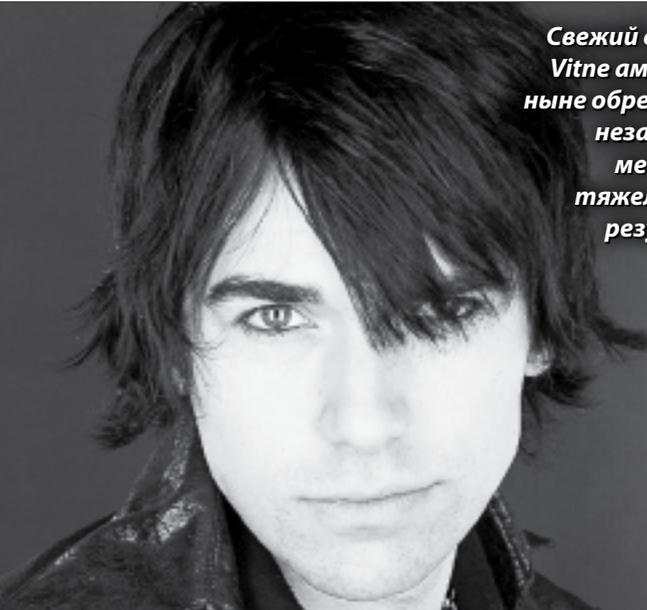
Москва
АРТ-КЛУБ "РУБИЛЬНЯ"
9166840887
9091526861
Здесь вы можете провести Концерты, Праздники, Корпоративы и полноценные релаксации с качественным звуком!!!
м. Савеловская, ул. Правды 24/3
WWW.RUBILNYA.NET

Москва
Мото-бар
Honky Tonk Road House
тел.: 89266400508
89266400509
vk.com/honkytonkroadhouse

Москва
rockshop
рок-магазин
РОК ОДЕЖДА, АКСЕССУАРЫ, АТТРИБУТИКА, БИЖУТЕРИЯ, ОБУВЬ И МНОГОЕ ДРУГОЕ!
vk.com/rockshop.ru

Наб. Челны
Школа Рока
UNDERGROUND rock school
36-39-96
vk.com/rocknch

Нерюнгри
N.O.R.M. studio
ЗАПИСЬ ДУБЛЯЖ
СВЕДЕНИЕ МАСТЕРИНГ
«ЖИВОЙ» ЗВУК
WWW.NORM-STUDIO.RU



Свежий сингл 'Winter Love Song' сольного проекта Vitne американского музыканта Joseph Kimbrell-a, ныне обретающегося в Норвегии, не смог остаться незамеченным не только поклонниками глэм-метала, но и вообще, ценителями хорошего тяжелого саунда. Не смогли пройти мимо и мы, результат "непрохождения мимо" вылился в интервью с Джозефом ниже:

Vitne

Привет, Джозеф, расскажи о своем сольном проекте.

Привет! Меня зовут Джозеф Кимбрелл (или просто – Джо), и я работаю над сольным проектом Vitne (что по-норвежски означает "свидетель"). В течение долгих лет я играл в различных проектах, и вот, пришло время заняться сольником. Думаю, основная причина ухода в одиночное музыкальное плавание – желание музыкальной свободы, совсем не хочется быть связанным рамками какого-то определенного жанра, чем я собственно, и не связан (ну разве что, за исключением употребления общего термина – "rock", как контура творчества). Благодаря моим музыкальным вкусам моя музыка ориентирована на рок 80-х с glam и gothic мотивами.

Как самый настоящий свидетель, я свидетельствую аудитории, что нужно быть настоящим в своем творчестве. Просто быть собой. Фэнам нравятся такие взаимоотношения, не нужно играть роль недосягаемой рок-звезды, как это было в прошлые десятилетия, использовать сценические имена, скрывающие личность, при этом нет ощущения реальности.

Новый сингл 'Winter Love Song' увидел свет в декабре 2014-го, поведаешь о нем?

'Winter Love Song' увидел свет 10-го декабря 2014-го (его можно послушать и в CD-приложении к журналу). Это – баллада о способности затеряться с любящим человеком в персональном маленьком раю, эта песня, определенно, для безнадежных романтиков, тех, кто влюблен, ну или в поиске любви или только что ее потерял, то есть это песня для всех вас. Она теплая и холодна одновременно, со звуком пианино на заднем фоне, словно снежинка, которая взлетает и рождает музыку. Я отношу себя к сентиментальному типу, посему, каждую зиму приходит время мечтаний о любви, этот

трек – некая квинтэссенция тех чувств, через которые приходилось проходить столько раз. И я очень счастлив, что, наконец-то, я, определенно, нашел то, что искал.

Насколько я помню, до сингла у тебя был еще и полноформатник - 'Neon'...

Да, 'Neon' – это именно тот полноформатник, с которым я дебютировал сольно. Он glam-metal ориентирован, но я изменил свое стандартное звучание высокого голоса "а-ля Billy Idol" в более готическое русло. Как бы там ни было, я все равно характеризую этот альбом как глэм, но в нем можно найти кучу всего, от punk, new wave до heavy metal. Лучше всего стиль той работы можно описать как "glam с привкусом gothic".

Какие последующие планы?

Сейчас я нахожусь в процессе записи уже следующего EP, который, вероятно, увидит свет весной 2015-го. В 2015-м же я думаю, также, издать еще несколько синглов. Пока нет планов на издание альбома целиком, хотя я и очень горд, каким получился 'Neon', но процесс создания полноформатного релиза слишком долгий и выматывающий. Так что, идея нескольких синглов мне более по душе и дает возможность издавать новинки гораздо чаще. Также я вновь начал заниматься русским языком, который когда-то изучал в колледже, поэтому, если у кого-то возникнет желание поупражнять меня в нем – пишите ВКонтакте. С удовольствием послушаю ваши истории.

Спасибо, что вы со мной, было здорово рассказать о себе рок-поклонникам в России. "Спасибо и за здоровье!"

vitne.net
vk.com/vitne

Беседовал Алексей Хижняков
Авторский перевод: Алексей Хижняков

- BLODSHYMNER -

“ПРИПЕВ 'FÄRD' ВЩЕПИТСЯ В ВАС ПОХЛЕЩЕ ФЕНРИРА.”
– ШВЕДСКИЙ РОК-МАГАЗИН ОБ АЛЬБОМЕ 'BLODSHYMNER' 7/10

“В ЗВУЧАНИИ GRIMNER ПРИСУТСТВУЕТ СТРАННЫЙ И НЕОБЪЯСНИМЫЙ МАГНЕТИЗМ, КОТОРЫЙ ТАК СИЛЬНО ПРИТЯГИВАЕТ К ИХ МУЗЫКЕ.”
– METALCRYPT

“ЧТО НАСЧЕТ GRIMNER? ТАК ЭТО ОДНИ ИЗ ЛУЧШИХ MELODIC DEATH Pagan/Viking Metal, КОТОРЫЙ Я КОГДА-ЛИБО СЛЫШАЛ! ПРЯМО ИЗ ШВЕЦИИ, ТАК ЧТО Я ЗНАЛ, ЧТО ЭТО БУДЕТ НАСТОЯЩИМ И ПРАВДИВЫМ ЗВУЧАНИЕМ.” – HEADBANGORTFO

- КУПИТЬ -
- GRIMNER.BANDCAMP.COM -
GRIMNERBAND.COM - CONTACT@GRIMNERBAND.COM

Cold Flesh Colony
ANGER MANAGEMENT

Cold Flesh Colony
Новый EP
доступен на всех основных цифровых платформах

СЕРДЦЕ-КАМЕНЬ
Величественный Русский
Pagan Folk Metal

Новый проект Алексея "Nightbird" Соловьёва (экс-Alkonost)

Слушай и смотри тут:
vk.com/stone_heart_russia
Facebook.com/serdce.kamen

Московская авангард-метал
формация с женским вокалом

Chromatic Aberration
vk.com/chromaticaberration

Юлия Кроу



Кто бы мог подумать, ведущая солистка Кремлевского балета, нежная, хрупкая, красивая девушка полностью окунется в декаданс. Знакомьтесь, это - Юлия Кроу, ее музыка интригует и очаровывает. Выступления яркие и удивительные, новое звучание и необычный жанр.

Представь нашим читателем свой проект, почему тебя заинтересовал стиль мрачного декаданса, а главное расскажи про музыкальный жанр Aesthetic Rock – это что? Кем и как был придуман этот жанр?

Я - Юлия Кроу – создатель и автор музыки и текстов песен одноименной группы "Юлия Кроу" - молодого российского experimental neo gothic коллектива, образованного в 2014-м году в Москве.

Будучи ведущей солисткой "Кремлевского балета", добившись успеха в своей карьере, став лауреатом международных и всероссийских конкурсов артистов балета, протанцевав на мировых площадках театральной сцены со звездами балетной классики, я ушла в другую сферу искусства, которая всегда привлекала меня не менее. Не могу сказать, что на этом завершилась моя театральная карьера... На каждом выступлении группы Юлия Кроу эмоций не меньше, чем в целом спектакле.

Создавая свой коллектив, отбирая его участников, я обращала внимание не только на их мастерство как музыкантов. Немаловажным фактором для меня являлись их актерские способности и индивидуальность. Коллектив "Юлия Кроу" – это моё видение красоты. Тексты песен, создаваемые мной, пронизаны вечной и прекрасной эстетикой декаданса.

Декаданс – вечная тема. Прекрасная и неисчерпаемая. Проникновенная и глубинная. Ведь всякий Ренессанс нисходит в Декаданс. Как чёрное и белое... как жизнь и смерть человека. Ведь человек не может жить без физической и духовной пищи: без воды, еды и прекрасного...

Чтобы точнее охарактеризовать сочетание музыки, лирики и образа группы, был придуман собственный музыкальный жанр aesthetic rock. Красота без отвратительного - не есть истина. Смесь тонкого и сентиментально-ранимого искусства, доведенного до предела переигранного гротескового абсурда и музыки, сочетающей в себе различные направления от классики до рока – это и есть наш aesthetic rock.

Какие у вас взаимоотношения в группе, с какими трудностями вы сталкивались?

В группе отношения самые радужные. В каком бы унылом месте мы не появились, будь то репетиционная база или даже кафе, фотосет или просто общественный транспорт, везде воцаряется атмосфера праздника и хорошего настроения, причем не только у нас, но и у других людей.

Трудности, наверное, только в том, что репетируем мы очень часто – около четырёх раз в неделю и на каждой репетиции ищем новое звучание наших композиций и новые театральные находки. Концерты у нас проходят тоже довольно часто, но нам в кайф.

Есть ли у вас в группе свои традиции или суеверия, концертные приметы?

Суевериями не обладаем, в приметы не верим. На каждый свой концерт приходим, как минимум, за полтора часа, чтобы "растачиваться" в тесной гримерке, сделать клевый мэйк-ап и войти в нирвану. А так, всегда приятно то, что после выступлений подходят люди благодарят и говорят, что подобного ещё не видели.

Как все вы совмещаете свою личную жизнь и концертную деятельность, кто откуда пришел в проект?

Для моей цели не существует никаких преград, и мои близкие поддерживают меня. Я очень благодарна им за это, они часто приходят на концерты.

Самый молодой участник коллектива – ударник Максим. Он очень обязательный и умный парень, учится в институте на оператора кино и телевидения. Женька, наш ритм-гитарист – свободный художник, играет на множестве музыкальных инструментов, очень интересный и не простой человек-загадка. Я – балерина по профессии, учусь на юриста, также поэтесса, модель, стилист и визажист группы.

И, в завершение, когда ожидать дебютную пластинку? Чем удивите своих слушателей, будет ли клип?

В декабре выходит наш первый альбом под названием 'Декаданс', название емко уместает в себе суть и концепцию содержимого. Несмотря на мрачность песен, релиз будет веселенький, как и мы сами. На пластинке будет 13 треков, что весьма символично.

Также, мы сейчас приступили к съемкам клипа на одну из песен с нашего нового альбома. Песня называется "Навсегда". Слово "навсегда", как и слово "счастье" нельзя воспринимать как постоянство. Было – нет. Но, неужели любящее сердце способно отпустить и забыть? ...

yuliacrow.com
vk.com/yulia_crow

Беседовала **Кристина Евлампиева**

PERFECTHATE



PerfectHate – электронный проект из Нижнего Новгорода, совместивший в своей музыке танцевальные ритмы, жёсткие и агрессивные мотивы и злую энергетику. Попытка объединить индустриальную музыку с иными стилями, вывела PerfectHate за рамки индустриал-жанра и помогла найти свой индивидуальный стиль. Сейчас группа записывает новый альбом 'С.О.М.А.' О нем мы и побеседуем с участниками формации - Сергеем Кельдиным и Еленой Табункиной.

Расскажите, как рождался музыкальный проект PerfectHate? В чем его основное отличие от музыки подобного формата?

Сергей Кельдин: В 2009-м году возникла идея создания электронного проекта. После того, как я услышал группу Suicide Commando, мне захотелось делать что-то подобное. Тогда это был проект Virgin Cold. Под этим названием я выпустил 4 релиза. Со временем стал накапливаться новый материал, который не подходил под рамки Virgin Cold. Так образовался PerfectHate. Основное отличие PerfectHate от групп подобного формата - это попытка соединить с индустриальной музыкой разные стили, которые не вписываются в концепцию индустриал-культуры.

Расскажите о новом альбоме 'С.О.М.А.', на какой стадии работы находится будущая пластинка?

Сергей Кельдин: Во время работы над пластинкой, ко мне присоединился ещё один участник - клавишница Елена Табункина, поэтому теперь нас двое. И, соответственно, появилось больше идей для развития проекта и редактирования старого материала, сейчас мы уже уверенно подходим к финальной части записи альбома, и уже в ближайшем будущем вы сможете оценить наши старания по достоинству. Я думаю, если собрать все треки, которые хочется включить в альбом, у нас наберется их порядка 20-ти. Конечно, мы постарались урезать эту цифру вдвое, отобрав 10 самых лучших ауттейков. Возможно, какие-то композиции пойдут как бонус-треки. Альбом

пишется не с коммерческой целью, потому что мы делаем именно то, что мы хотим делать. А в нашей стране, скажем прямо, подобные жанры не очень востребованы.

Расскажите об инструментальной части альбома, что из себя будет представлять эта версия?

Елена Табункина: Да, у нас выйдет 2 версии одного альбома. Обычная, с вокалом и смысловой нагрузкой, и инструментальная. Это - чистые треки, которые не перегружают и дают больше возможностей для ваших энергичных танцев. Обычно такая версия идет за дополнительную плату.

Когда релиз пластинки?

Сергей Кельдин: Очень хотелось бы завершить всю работу до конца 2014-го года. Но, так как мы планируем сделать CD, время может затянуться. Надеемся, что, в крайнем случае, в начале 2015-го релиз альбома уже точно состоится.

И ваши дальнейшие планы?

Елена Табункина: В первую очередь, это презентация альбома 'С.О.М.А.', запись новых композиций, не исключена, также, и съемка клипа на одну из песен. У нас очень много идей, которые мы постараемся реализовать, таких, как, например, появление драммера на сцене для концертных выступлений.

vk.com/perfecthatemusic

ОПРИХОД | ШАХТЫ

*Бессмысленное со смертью
находит смысл...*

Русскоязычный андеграундный музыкальный проект из города Сыктывкар – Оприход (dark romanse, psucho-шансон) за небольшое время своего существования сумел перепробовать разные музыкальные течения, но из всего изведанного можно четко выделить dark-направленность.

Этот самобытная формация стала известна слушателю, благодаря выпущенному в 2013-м году дебютному студийному альбому 'Бесы', исполненному в стиле темного романса. Атмосферное звучание этой работы "укутывает и завлекает с первых секунд прослушивания, подобно сырому мху в сумрачном депрессивном лесу". Уже тогда стало ясно, что эта декадантная, по сути, формация уже имеет сформировавшееся звучание, или, по крайней мере, имеет точное представление, куда движется. И вот, осенью 2014-го группа презентовала свой очередной новейший альбом 'Шахты'.

Новый релиз ничем не уступает по атмосфере предыдущему - это концептуальная пластинка. Психо-шансон с налетом звуков похоронного марша, на сегодняшний день это - одна из самых депрессивных работ группы. "Биение сердца в такт музыке сначала кружит слушателя в темпе вальса, но "все ведет к одному", и, в какой-то момент, сердце внезапно останавливается. Его снова оживляют - делают глубокий укол, после которого слушатель находится в лихорадочном состоянии, но боль не уходит еще долго после окончания прослушивания", так описывают свое новое творение музыканты - Михаил Мигловец (вокал, бас-гитара), Владимир Русанов (вокал, клавишные), Олег Рыльский (ударные) и Павел Лебедев (гитара). "В атмосфере альбома 'Шахты' по-прежнему слышны отклики психоделичных синтезаторов и шумов, которые уже являются неким почерком группы, тогда, как в текстах песен сделан новый акцент на исследование, вскрытие своего внутреннего

мира. Болезненное сочится... и на поверхность всплывает, ранее неподъемный "мертвый" груз, который, порой, лучше бы закинуть куда поглубже..." На протяжении прослушивания, слушателя не покидает ощущение, что этот груз намертво повис на плечах. Безусловно, 'Шахты' - это сложная работа, эмоционально, чувственно, музыкально, с серьезными смысловыми треками, и, местами, здоровым сарказмом.

"Здесь нет вычурности, выдуманной оригинальности, поиска вашего внимания, мы старались сделать просто по-человечески, красиво и искренне", открывают участники группы, - "Мы надеемся, что вы выберете свободный часик, закроете глаза, откроете сердце и поймете..."

oprihod.com
vk.com/oprihod
mine.oprihod.com (страница релиза 'Шахты')



Анастасия Фомина

Как много интересных музыкальных проектов и исполнителей, известных лишь узкому кругу единомышленников. И как приятно, когда таланту удаётся пробиться и привлечь более широкую зрительскую аудиторию. Кажется, именно это теперь происходит с автором песен и исполнительницей Анастасией Фоминой. Ключевым событием стал выход дебютного мини-альбома 'Не Ценила Любовь'. Чем новая для большинства из нас представительница музыкального мира рассчитывает покорить сердца слушателей, насколько волнительным был этот значимый шаг, узнаем от первого лица.

В чём состояли главные трудности выпуска дебютного альбома?

В плане записи и выпуска композиций трудностей не было, в него вошли шесть треков, которые уже популярны в сети Интернет - песни "Все Хорошо", "Не Ценила Любовь" в рок-версии, "Мы Запутались", "Я Верю" и заглавный сингл "Ты Хороший", записанные в студии звукозаписи Play Studio, и поп-рок версия песни "Не Ценила Любовь", записанная в одном из московских продюсерских центров. Главной целью было объединить эти композиции в единое целое и подвести некоторые итоги в творчестве на 2014-й год. Могу сказать, что трудности возникли с выбором обложки для дебютного музыкального диска. Хотелось, чтобы это была не банальная фотография исполнителя, а нечто иное, фото или картина, отражающая главную композицию альбома - "Не Ценила Любовь". И бросив взгляд на нее, можно было понять, что конкретно она означает - преданную и сильную любовь к своим родным, близким людям, ностальгию по тем временам, когда жили вместе, в одном городе, сожаление о том, что ты не ценила их заботу и внимание в свое время. Я думаю, те люди, которые пережили эти чувства в душе, поймут весь глубокий смысл песни. Лейбл, который займется выпуском альбома, я нашла уже давно. С этим проблем не возникло.

Хотела бы ты продолжать карьеру индивидуально или присоединиться к какому-нибудь существующему коллективу?

Присоединяться к другим коллективам я не хочу и никогда не буду этого делать, так как у

меня свой собственный сольный музыкальный проект, где я являюсь не только исполнителем, но и автором всех композиций. Песни я пишу с 12-ти лет, большинство из них является отражением моей души и мыслей. Каждая песня - это отдельная история из жизни, наполненная настоящими эмоциями и искренними чувствами, многие из них посвящены родным и близким мне людям, одними из которых являются песни "Все Хорошо" и "Я Верю", также "Не Ценила Любовь", которую я записала в двух версиях. Она же выступила в виде заглавной композиции моего дебютного музыкального альбома. Я пишу честную музыку и никогда не подгоняю свое творчество под форматы.

Была ли группа поддерживавших единомышленников, или приходилось действовать вопреки?

Самыми лучшими и верными единомышленниками являются мои близкие - мама, младший брат, бабушка с дедушкой по маминей линии. Они - первые, кто поверил в меня и мои песни, поддерживал все эти годы. Хотя сначала мне было очень трудно жить в Москве, в плане записи и продвижения песен, именно они давали мне материальную и моральную поддержку, дарили мне творческое вдохновение, настраивали на работу. Я им очень сильно благодарна за то, что они сделали для меня. Я уверена, что каждому музыканту жизненно важно, чтобы в него верили. Это дает нам колоссальную положительную энергию, огромную творческую силу. Кстати, именно об этом поется в моей песне "Я Верю". Все начинается с семьи, а потом уже находят

слушатели, признавшие твой талант. В плане записи и аранжировок песен мне помогали сессионные музыканты со студии звукозаписи Play Studio. Они быстро поняли мои творческие идеи и помогли мне воссоздать их в реальности.

Музыкой пришлось заниматься самостоятельно или есть музыкальное образование?

В возрасте 8-ми лет я поступила в Школу Искусств по классу фортепиано, училась у педагога Хасилевой Райсы Васильевны, и в 2010-м году с отличием ее окончила. Во время учебы в музыкальной школе я постоянно участвовала в конкурсах пианистов, различных музыкальных мероприятиях города Балхаш. После этого я ходила два года на частные уроки фортепиано к своей преподавательнице, готовилась к поступлению в музыкальный колледж, но так и не продолжила получать академическое образование, полностью сконцентрировалась на студийной записи и продвижении своих песен. В 16 лет родители подарили мне музыкальный синтезатор, и я начала работу над аранжировками своих композиций, готовиться к поездке в Москву, к работе на студии звукозаписи, серьезно увлеклась вокалом. На данный момент у меня около ста авторских композиций. Я с юности знала, что музыка - это мое призвание по жизни, и главной целью является добиться успеха со своими песнями.

Есть ли какие-то намётки на следующую работу?

На 2015-й год запланированы съемки музы-

кальных клипов на некоторые песни из дебютного мини-альбома 'Не Ценила Любовь'. Я планирую экранизировать основные идеи, постараться уложить их весь философский смысл в видеоряд. Задача не из легких, для меня это будет намного сложнее, чем написать песню или записаться на студии. Я хочу создать собственное видение музыкальных историй, но нужно, чтобы клипы не мешали другим людям понимать данные песни по своему, ассоциировать их с личными воспоминаниями или чувствами. Кроме этого, в планах запись и продвижение новых композиций, которые войдут в следующий, уже полноформатный альбом. Хочется найти новое оригинальное звучание, придумать интересные аранжировки к новым песням. Конечно, много времени уходит на раскрутку музыкального материала, переговоры. В планах найти человека, который бы занимался продвижением музыкального проекта, профессионала в этой области, чтобы все свое время посвящать исключительно творчеству.

Ваши пожелания читателям?

Хочу пожелать всем найти и обрести любимое дело в жизни, понять свою миссию в этом мире, выбрать верный путь достижения своей цели, несмотря на трудности. И чтобы с Вами всегда находились близкие люди, друзья по жизни, которые в Вас верят и всегда будут рядом. Всем удачи, вдохновения, побольше искренних счастливых эмоций и оптимизма!

vk.com/fomina_nastya

HerEyes

HerEyes – синтез музыкальных жанров, объединённый темной готической эстетикой и пост-романтическим поэтическим настроением.

Скоро музыканты проекта: Александр Абрамов (музыка, стихи, вокал, аранжировка, синтезаторы), Павел Медведев (ударные), Георгий Стамо (гитара), Пион Гайбарян (флейта, виолончель, бэк-вокал), Анастасия Абрамова (синтезаторы) и Игорь Гамарник (бас) готовы представить на суд публики свою вторую работу 'Моя Война'. Об этом альбоме и поговорим сегодня. На связи лидер HerEyes - Александр Абрамов.

Как проходит работа над альбомом 'Моя Война', в чем будет его отличие от первой пластинки?

К моменту выхода этого интервью в свет, альбом должен быть уже полностью готов. Запись мы начали в феврале 2014-го и изначально хотели закончить ее гораздо раньше, но, работа над этим релизом оказалась гораздо сложнее технической, чем над первым диском 'My Holy Bible'. А качество требует времени. Запись альбома 'Моя Война' стала для нас новым жизненным этапом, новым испытанием, но испытанием, в итоге, очень приятным. Мы никогда не задействовали в записи так много музыкантов и музыкальных инструментов (струнные, деревянные и медные духовые, традиционные гитары, ударные и синтезаторы), студий звукозаписи. Если ранее наша музыка носила некий интимный характер, то этот альбом более напоминает крик души, но крик не бездумный. Будет, в общем, над чем поразмышлять. Еще я думаю, что мы больше стали заниматься музыкой, а не металом.

Для записи альбома группа воспользовалась проектом "краудфандинг" – для вас это коммерчески выгодный ход или способ расширить свою аудиторию?

В ходе работы над новой пластинкой мы впервые обратились к этому популярному ныне сервису. Это была проба, и прошла она для нас вполне успешно. Краудфандинг – это, прежде всего, не благотворительность, а система предзаказа. И уж понятно, что к людям в кошелки без их желания никто не лезет. Могу сказать, что та сумма, которую мы заявили для сбора, очень сильно записи альбома не помогла бы. Все основные расходы лежат собственно на коллективе и его руководстве. Еще один позитивный момент в том, что нам удалось найти новых слушателей, многие нас поддержали и своими заказами, и добрыми словами. Спасибо им огромное. Они обязательно получат свои диски и эксклюзивные бонусы.

Какие музыкальные составляющие являются основой творчества HerEyes?

Изначально, когда ко мне пришла идея создания коллектива еще в далеком 2005-м году, я находился под впечатлением готик-рока и дарквейва 80–90-х. В этом направлении мы и начали двигаться. Затем, когда в группе стали появляться металлические музыканты и по мере моего увлечения готик-металом, музыка стала обогащаться тяжелыми гитарами. Однако синтезаторы и инструменты симфонической группы всегда являлись в нашей музыке основными. Мы любим экспериментировать, иногда даже внутри одной композиции можно услышать черты сразу нескольких музыкальных стилей. Возможно, в этом и есть наша индивидуальность. Но, повторюсь, неизменной остается наша приверженность к симфонической музыке. Я думаю, что-то более выразительное, в рамках тех эмоций, которые мы хотим передать, очень сложно придумать.

Какие планы на будущее?

Наши творческие планы никогда не меняются. Жить музыкой, писать новый материал, записывать его, презентовать на концертах в нашей необъятной стране и, возможно, за ее пределами. Естественно, хочется донести свое творчество до еще большего количества людей. Приятно было бы получить от слушателей больше эмоциональной отдачи. Всем, не только музыкантам, нравится, когда их понимают. Хотя, это для меня не самоцель. Я могу сосредоточиться на материале, на той информации, которую хочу донести, я могу позволить не изводить себя мыслями о том, будет ли это коммерчески успешно или нет, и этим я счастлив. Могу также сказать, что меня уже сейчас посещают некоторые мысли по поводу следующего EP и третьего альбома. И это должен быть еще один взятый нами уровень. В общем, оставайтесь с нами и присоединяйтесь к нам! Все только начинается!

vk.com/hereyespage

Беседовала Наталья Бартош



Едини Четверти, их доли равны. Мозг усечен, разрезан филигранно бережным лучом. Диссоциации - полонки паутины, превращают все невнятные его узоры, симметрии необходимыми злом. И расцветает от стуживый катарсис, живыми лепестками Четврых сознания... Поэтком, Хлопирванным стаблем острых позвонков, вздымаются он-к звездам. Что в сердцевины хищного шутона? Быть может аджна? Увы создание это непорочно: так презревая все светила, он вглубь себя ступитесь любопытным взором. И это - лишь один символ его Синдрома. Его подвиги табуица, вочью узреть способен только тот, кто сам в душе ловец тех насекомых, что опыляют разум Четврым. И подысь к кубам их жала, безжалостно высасывает тайный жизни огонь, бликующий во чреве этих светлячков-кошмаров, сам становясь свободой и кошмаром, для тех кто от природы не таков как он.

Синдром - экспериментальная формация, работающая на стыке экстремального метала и синтетического звучия. С момента своего рождения, датированного февралем 2008 года, коллектив регулярно устраивает живые перформансы на самых разных площадках страны. Сеты коллектива сопровождаются тематическими видеопрограммами, дополняющими смысловой контент.

На данный момент состав группы выглядит следующим образом:

Данил Шини - вокал, гитара, композиция.
Артур Синдром - бас гитара, тексты.
Светлана Синдром - клавишные, самплы.
Михаил Пономарев - ударные.

vk.com/club14353987



Sedation
г. Сыктывкар
образованы в 2007 г.
doom, gothic, black, metal
vk.com/sedations

В 2009 г. был записан первый демо-альбом 'Маскарад'. Начиная с 2013 г. коллектив работает над новым альбомом, выход которого состоится в первой половине 2015 г. В 2014 г. был выпущен сингл на композицию 'Марш Смерти'.

Команда активно занимается концертной деятельностью, но на данный момент Sedation в поисках барабанщика и басиста.

Текущий состав:
Станислав Рудницкий - ритм-гитара, вокал
Татьяна Ефремова - клавишные, вокал
Павел Волков - соло-гитара

ЧЕРНАВА ЯРА
русскоязычный нео-фолк рок
Дебютный альбом 'КНЯГИНЯ'
ищите в сети Internet
vk.com/chernava_yara
[Facebook.com/groups/chernava.yara](https://www.facebook.com/groups/chernava.yara)

Вокал **ОЛЬГА ЛАНЦЕВА**
(экс-Невид, Крамола)
Проект Головищева "Nightbird" Алексея. (Сердце-Камень, экс-Alkonost)

Музыкальное информационное агентство

DMG
Dark Media Group
vk.com/darkmediapromo

Промоушн
- артистов
- концертов
- лейблов
- фестивалей
- рок-клубов
- рок-магазинов

Ревонтлет

Первый альбом, первый видеоклип – такие вехой в жизни любой группы. Не стала симфо-метал группа Revontulet (фин.: жизнь которой как раз проходит через этап Что ж, дело важное, посему я решил поподробнее. Встречаем, на связи: Сергей Zorg (ударные).

события однозначно являются важной исключением в этом плане и московская "лисьи огни" – "северное сияние"), творческая первого полноформатного релиза и видео. расспросить об этом основателей проекта Александра Revontulet (автор, вокал) и

Представьте свой проект читателю. В какой стилистической направленности играете, кто участники? Как возникла идея использовать старофинский язык для имени группы?

Сергей: Стилистическая направленность группы - symphonic metal, со сложными симфоническими аранжировками, где партии расписаны на весь оркестр. Постоянных участников сейчас двое Александра – вокал и я на барабанах.

Александра: Название группы придумала я во время поездки в Финляндию. Я пару лет изучала финский язык. Revontulet (ударение на первый слог – "рЭвонтуллет") означает "северное сияние", с ним связана легенда об огромных огненных лисах, хвосты которых и создают северное сияние. А в старофинском языке есть похожее слово, означающее "творить магию", таким образом, Revontulet можно переводить и как "магическое пламя". Само по себе северное сияние - это удивительное природное явление и наша музыка, как нам кажется, соответствует ему.

Давайте поговорим о музыкальной составляющей, ваш первый полноформатник: 'Hear Me', как и где он был записан, какой фидбэк от слушателя и критиков вы получили после его релиза?

Сергей: Альбом записывали и сводили сами (мы профессиональные звукорежиссеры) на московских студиях "Play Studio" и "Arcus Records". Мастеринг нам делал замечательный

финский звукорежиссер Hiili Hillisma, который работал с HIM, Arosalyptica, Theatre Of Tragedy, KYRSK и другими "монстрами" метал-музыки.

Александра: В рецензиях различных сайтов и журналов альбом получает самые высокие оценки. Причем, как у нас, так и на Западе. Также мы получаем очень приятные отзывы от наших слушателей! Если вам нравится этот стиль музыки, то скорее всего и понравится наш альбом :)

Расскажите про идею клипа "Rainheart". Кто придумал сюжет, было ли сложно воплотить идею и как шли съемки видео?

Сергей: В этом клипе мы рассказали три взаимосвязанные истории, происходящие в 3 разные эпохи: средневековье, конец 19-го века и настоящее время. В этих историях неизменно проходят линии любви, смерти и судьбы. Съёмки проходили в четырёх разных локациях и заняли 6 дней.

Александра: Сюжет мы придумали вместе с Сергеем. Его нам навеяли несколько совместно просмотренных фильмов ("Эффект Бабочки", "Облачный Атлас"). Нам очень повезло как со съёмочной командой, так и с замечательным профессиональным актёром, Кириллом Солёновым (по совместительству он вокалист группы Avantscene), который воплотил в жизнь образ главного героя.

Несчитаете ли вы, что такой, достаточно эпичный видеоклип, по сравнению с промо-вихлопом от него, особенно в отсутствие

хоть каких-то рок, метал ТВ каналов - есть стрельба из пушки по воробьям, или задача - сделать качественный продукт, невзирая ни на что?

Сергей: Конечно, с первого взгляда может показаться, что действительно, исходя из сложившейся в России ситуации с рок и метал сценой, - это действительно пушкой по воробьям. Но, благодаря Интернету, можно показать это видео аудитории со всего мира. Всегда надо делать максимально качественно все, чем бы ты ни занимался.

Александра: Особенно важно "держать марку", когда ты обязан оправдать ожидания своих слушателей, многие из которых вложили свои деньги в этот клип через нашу краудфандинг-кампанию.

Для своего творчества вы решили не задействовать на русскоязычную лирику, стоит ли за таким решением ориентация больше на западный рынок, чем на российский, или есть какие-то еще мотивы?

Александра: Для меня легче писать тексты на английском, так как он гораздо проще вписывается в музыку, а главное, что этот язык понятен людям из других стран. К сожалению, у нас здесь не очень развита музыкальная индустрия в сфере рок-музыки... Возможно, мы сделаем песню или две на русском, но только если язык имеет решающее значение для концепции композиции.

То есть ваш вектор - это западный

музыкальный рынок?

Сергей: Скорее даже не западный, а общемировой, у нас достаточно много слушателей в Японии, Австралии и Латинской Америке.

Насколько, по-вашему, перспективен стиль симфо-метал в мире и России, какие основные сложности встают для начинающей группы, творящей в этом ключе музыки?

Александра: Как я уже говорила, в России практически отсутствует индустрия рок и метал-музыки. Всё держится на энтузиастах, и проблемы у всех одинаковые. И это очень печально. С другой стороны, благодаря Интернету, сейчас можно найти выход и слушателей для практически любого стиля, главное - предлагать качественный материал!

Что скажете про концертную деятельность, есть ли гастролы или планы?

Сергей: Сейчас мы очень тщательно планируем каждый концерт, поэтому в Москве мы выступаем не часто. Но будем рады посетить и другие города!

ОК и, наверняка, вы поделитесь ближайшими планами на 2015-й с читателями.

Александра: В ближайших планах релиз сингла с новым звучанием. Следите за новостями!

revontuletbands.com
vk.com/revontulet_band



Что получится, если взять за основу groove metal и среднетемповый thrash? Правильно – то, что выдают на ура ребята из Perfect Asymmetry - Роман Warmental (7-стр. гитара, вокал), Сергей Mohawk (5-стр. бас, вокал) и Ярослав Мекх (ударные). О том, о сем, о разном про группу вызвался поведать, от лица проекта, Роман.

Представь свою группу читателям журнала.

Группа Perfect Asymmetry образована в индустриальной провинции Калужского региона, в г. Людиново, более 5-ти лет назад. (Правда, в начале своей истории, некоторое время называлась иначе). Изначально, команда представляла собой дуэт, инициатором которого, собственно, я сам и являлся. Вторым участником "Асимметрии" стал приглашенный из дружественного коллектива бас-гитарист. Довольно скоро состав пополнился фронтвумен - Еленой, с которой мы довольно успешно работали в период с 2010-го по 2012-й гг. Но, в силу некоторых обстоятельств, сразу после выхода дебютного полноформатника 'Stop The Reaction', в январе 12-го года, в группе произошли серьезные кадровые перестановки, в результате которых утвердился действующий по сей день состав участников.

Что, по-твоему, Perfect Asymmetry привнесли в метал-сцену?

Уверен, что каждая группа, пусть даже в тайне, надеется оставить свой след в рок-культуре или даже стать основоположниками нового течения, обрести последователей. Но, говоря о Perfect Asymmetry, я скажу так: нам сейчас хотелось бы одного - это не внести что-то новое, а напротив, постараться воссоздать и сохранить тот дух, ту атмосферу, которой обладала метал-сцена 90-х и которую, к сожалению, утратило в погоне за модными тенденциями огромное количество сегодняшних метал-коллективов.

Над чем сейчас работаете?

Вот как раз над композициями, которые войдут во второй альбом группы, в настоящее время и работаем. Пока понятия не имею, каким альбом получится в целом, но могу заявить точно - радикальных отклонений от выбранного ранее курса, не произойдет.

В своем творчестве мы всегда максимально открыты и честны, как перед нашими слушателями, так и перед собой. Играем то, что, как говорится, по душе, в тексты вкладываем то, что пережито, прочувствовано и осознано лично. И точно не стараемся "прыгнуть выше головы", чтобы понравиться всем. Другими словами, мы такие, какие есть - никакой наигранности, излишних "понтов" и напускного пафоса. Искренность - вот основной посыл нашего творчества.

Что же касается лирики, то смысл большинства песен, вошедших в первый альбом группы 'Stop The Reaction', можно выразить так: "Если тебе все еще кажется, что в безумном мире, который мы сами создали, есть для тебя место, то будь готов бороться и выживать! Иначе у тебя нет шансов". Такой вот посыл.

Но... забегая немного вперед - тексты к новым композициям Perfect Asymmetry имеют несколько иное смысловое содержание и, соответственно, настроение.

vk.com/club14820195

Беседовала **Кристина Хижнякова**



Расскажи о своей группе и ее основной концепции.

16-го марта 2014-го г. наша группа HorizoN дебютировала в сети Интернет с необычной песней "Когда Весь Мир Поймет?". В ее записи, помимо участников группы (вокалиста Сергея Плешкана, клавишника Сергея Биткова и гитариста Дмитрия Иванова), приняли участие люди с разных концов России, за что им большое спасибо. Нам удалось объединить людей общей идеей создания нового концептуального творчества, которое выражало бы взгляды приверженцев вегетарианства. Именно так отечественный мир музыки узнал о нашей группе, а люди о новом музыкальном жанре - vegrock. Основная концепция проекта заключается в том, чтобы поддержать людей, которые являются сторонниками здорового образа жизни, и посредством творчества обратить внимание общества на проблемы гуманности.

Итак, vegrock, хотелось бы подробнее узнать, что он в себя включает и совмещает?

Я начал писать песни на тему вегетарианства достаточно давно, и когда их накопилось приличное количество, я решил это объединить в особый жанр, который охарактеризовал бы данную неформатную музыку. Так и появился vegrock. Приставка "veg" - от слова vegetarian. Vegrock - это сращение музыкальной основы рока и особой тематики песен. Сегодня наша группа движется в направлении утяжеления звучания. Vegrock - это такой способ социального общения между "вегами" и людьми, которые не придерживаются этических взглядов на жизнь.

Сегодня тема вегетарианства очень популярна, а что ты сам думаешь обо всем этом, и как твоё творчество влияет на популяризацию подобного образа жизни?

Действительно, сейчас вегетарианство с каждым



Проект HorizoN – это не просто очередной музыкальный продукт, это - новый виток в музыкальной индустрии, сочетающий в себе два разных направления - industrial rock и vegrock. Vegrock - это способ социального общения между веганами и людьми, которые не придерживаются таких взглядов на жизнь, через призму творчества и в частности музыки. А расскажет нам о таком социальном интерактиве лидер проекта – Сергей Плешкан.

днем набирает обороты популярности. Еще лет 8 назад, когда я отказался от мяса по этическим причинам, мне даже не с кем было поговорить об этом. Сейчас, найти единомышленников не составит труда. Именно поэтому я решил популяризировать такой образ жизни через доступное мне средство - музыку. Основная наша миссия заключается в том, чтобы донести до умов людей значимость жизни каждого существа на Земле, а не только людей.

Музыка HorizoN не является коммерческой, кто являются твоими слушателями и на какую публику рассчитан твой проект?

Изначально я знал, что играя песни, поднимающие подобные темы, будет довольно непросто найти своего слушателя. Но я никогда и не ставил перед собой такой цели, как собирать стадионы или же крупные концертные площадки. Музыка нашего коллектива не носит массовый характер, и мы это понимаем, однако все равно нашли своих фанатов и людей, заинтересовавшихся нашим творчеством.

Что следует ожидать в ближайшее время от HorizoN и твои пожелания читателям журнала?

В ближайшее время мы планируем выступить с концертами, выбраться из рамок Интернет-пространства, так сказать, именно поэтому на данный момент активно репетируем и работаем над новым материалом, который, надеемся, понравится нашим поклонникам.

Читателям журнала от лица группы желаю оставаться такими же преданными фанатами неформата, т.к. за нами будущее. В тяжелой и необычной музыке намного больше правды, чем в том форматном ужасе, что льется на нас из теле- и радио-приемников. Пока мы думаем и живем не по формату, мы вместе!

Беседовала **Кристина Хижнякова**



Музыка с мистицизмом, музыка с греческими оттенками, музыка, которая интригует и притягивает, погружая в иное пространство. Музыка, которую хочется слушать каждый раз и находить в ней что-то новое и познавательное. Знакомьтесь - это Atra Hora и участники недавно обновленного состава: Alextos "Domination" Georgiadi (вокал, бас), Yanis "Shaxu" Georgiadi (гитара), Nikos "Ijhi" Stryukov (гитара), Alexander "Ermak" Ermakov (клавишные) и Genrih (ударные).

Приветствую группу Atra Hora, расскажите немного о себе нашем читателем, как зародилась группа? С чего вы начинали? С чем связано столь необычное название группы?

Yanis: Рассказывать о себе - дело неблагодарное, тут надо слушать. Начинали мы, не имея абсолютно ничего, кроме громадного желания делать музыку. Первая репетиция вообще проходила под акустическую гитару. К слову сказать, мы все тогда были помешаны на мистицизме, потому первый раз мы собрались на репетицию 29-го марта 2006-го года, как раз во время солнечного затмения. Нам казалось, что это непременно должно что-то значить (хотя мы и понятия не имели, что именно) и зарядить нашу группу какой-то энергией. Позже было предложено и принято название Atra Hora ("черночасье"). Сейчас для нас это название означает скорее тот самый темнейший час перед рассветом, вестник наступающего дня.

Совсем недавно вышел ваш новый релиз 'Metahom', как переводится название и какова его основная идея?

Ermak: Однозначного перевода названия нашей работы не существует. Само слово "metahom" - симбиоз латыни и древнегреческого (слова meta и homo). Тут можно провести некую параллель с нашим коллективом, имеющим греческие корни и латинское название. Но это - только вершина айсберга, так как, на самом

деле, в этой работе главенствующая роль отводится философии, которая в нашем случае еще имеет поверхностное переплетение с научной фантастикой, как в оформлении, так и в первоисточнике названия. Основной идеей 'Metahom' является неразрывная связь человека с Вселенной и безграничные возможности нашей души, которые находятся в спящем состоянии. Вдохновляли же на написание множество научных и околонучных трудов, и музыкальные коллективы, которые повлияли на становление нашего собственного стиля.

А по какой причине сменился состав группы?

Yanis: Смены состава у нас случаются, к сожалению, часто. Через группу прошли уже 9 человек. Уходят люди по разным причинам. Часто просто люди не сходятся во взглядах, очень многие не могут работать на команду, в большинстве случаев человек начинает играть, только чтобы поднять свою самооценку. В последний раз у нас был крепкий состав, но так вышло, что человеку пришлось переехать в другой город, а дистанционно не получилось полноценно вместе работать. Когда Роман откликнулся на наше объявление, мы не стали проводить дурацкие прослушивания, и присматриваться, так как с ним были знакомы очень давно и знали, что человек этот серьезный, с большим опытом и умеющий работать в команде.

Как проходят ваши туры, что на концертах запоминается больше всего?

Genrih: Все проходит весьма динамично: фрагуем автобус, собираемся рано утром, весело едем в город, где проходит концерт, располагаемся в клубе, морально готовимся. Решаем с организаторами очередность выступления команд, если это сейшн, слушаем своих коллег по сцене, слэмимся в зале, затем выходим на сцену, короткая подготовка к выступлению, всё отработано до мелочей, делаем всё быстро, но без суеты, поскольку каждое действие при подготовке важно. У каждого в памяти после концерта остаётся что-то своё: я запоминаю глаза людей, подошедших близко к сцене, реакцию их на музыку. Кто слэмится, а кто просто слушает... Затем отдых, разбор полётов, общение, новые знакомства с коллегами из других городов или стран.

В автобус падаем уже обессиленные и впереди - ночная дорога домой. Каждый концерт для музыканта - это как подзарядка для аккумулятора, после него - подъём творческих сил, желаний сделать ещё больше!

Бывает ли, что вы ссоритесь, например, на репетициях, или кто-то с чем-то не согласен? У кого самый сложный характер и как вы преодолеваете трудности, которые могут возникнуть в группе?

Genrih: Не только ссоримся, а даже почти дерёмся, но, в основном, острые моменты возникают во время мастеринга, при создании альбомов. На репетициях же всё проходит почти всегда ровно, поскольку мы чистим и шлифуем уже аранжированный выученный материал, который предстоит играть на ближайшем концерте. Все участники коллектива - взрослые, состоявшиеся, мудрые мужчины, старающиеся не позволять себе лишнего, но характер у всех сложный, мы учитываем мнение каждого, так что непреодолимых трудностей в творческой работе мы не испытываем, так как уважаем друг друга.

Поделитесь с нашими читателями своими будущими планами?

Ermak: На будущее у нас множество планов и порой не представляешь где взять столько времени, чтобы все из них воплотить в жизнь. Прямо сейчас мы заняты студийной работой и, думаю, не позднее весны, сможем порадовать своих слушателей новым материалом. Уже долгое время мы готовимся к съёмкам клипа, а к концу лета мы планируем посетить пару крупных фестивалей и, возможно, устроим небольшую тур по России, так как, в связи с работой всех участников, на долгое время мы не сможем оторваться от родных краев.

atrahora.org
vk.com/atrahora

Сергей Слободчиков

Книги бывают двух видов. Прочитав одни, мы тут же забываем и их название, и сюжет. Другие же оставляют в нас глубокий след, ранят в самое сердце так, что даже спустя годы мы помним и щемящее чувство тоски, и потрясающей красоты метафоры, которыми наполнены их страницы... Благодаря этим эмоциям и будто кровоточащим от боли буквам мы становимся лучше... С автором именно таких книг и пойдет наш разговор. А имя ему – Сергей Слободчиков.

Что подтолкнуло тебя к тому, чтобы начать писать и заявить о себе не только как о музыканте и композиторе (Otto Dix), что вдохновляет на написание?

Нужда и только нужда - основной мотив моего творчества. Материальные ценности. Тот, кто нуждался сам, наверное, всегда будет сочувствовать нуждающимся. О том и пишу.

Думаешь ли ты о читателе, когда пишешь, для кого ты пишешь - для себя или читателя?

Нет, не думаю. Я не пишу литературу в общепринятом варианте, более того я - не писатель. Скорее - графоман. Если читатель может оценить мой текст, то только благодаря редакторам.

Как ты представляешь себе своего идеального читателя?

Не представляю даже своего обычного читателя.

А как и где ты пишешь? Сколько времени ушло на создание романа "Все Пророки Лгут"?

Пишу редко, в основном на работе. "Все Пророки Лгут" была написана, когда я работал видео-монтажером на студии. Во время обеда выпадало время, и я писал от скуки. Название придумал, конечно, раньше самой повести. По сей день для меня это актуально: "все пророки лгут". Пусть будут обижены верующие, но я так считаю.

Если бы можно было экранизировать твой роман, кого бы хотел видеть в качестве режиссера?

Мой идеал - это Артур Аристикян с фильмом "Место На Земле". Такой высоты мысли, боюсь,

мне не достичь.

С каким героем из мировой литературы ты бы мог себя сравнить и почему?

Могу сравнить себя с Василием Илларионовичем. Это такой колоритный персонаж у нашего армянского магазина. Без мата говорить физически не умеет. Дебошир. Его не любит весь двор, я его тоже не люблю и обхожу стороной. Может, я юродствую, но мне кажется сравнивать себя с мировыми "головами", мягко говоря, рановато (а если быть честным, то даже и смешно).

Существует ли такая книга, о которой вы жалеете, что не являетесь ее автором?

Конечно. "Новый Завет". Мне кажется, у меня получилось бы лучше.

Есть ли для тебя в литературе границы, табу?

Я не пишу о сексе и подобных мерзостях. Само слово вызывает отвращение. Была и есть только любовь, а постель - тайна двоих.

Работаешь ли над новой книгой?

Я не хочу писать часто. По той причине, что не хочу писать ради объема. Я пишу очень редко, тогда, когда мне действительно есть о чем рассказать или выговориться. На данный момент я хочу сказать "остановите землю, я сойду!". Но писать ради этого книгу ни к чему.

Приобрести книги С. Слободчикова: dizzaster.ru

Приобрести электронные книги С. Слободчикова: muzicona.com

О.О. MOMO STUFF SHOP
ул. Фрунзе, 80
ТОК "Фламан", 3 этаж, бутик 320
+7 (3812) 488-390
vk.com/stuff_momo_shop

UNDERGROUND
ROCK АТТРИБУТИКА
58-86-58
VK.COM/UNDERGROUND_OREN

РОК МАГАЗИН
Ленина, 76
ТЦ «БИЗНЕС-ГАЛЕРЕИ»
2 этаж
(ост. Борчанинова)
VK.COM/CLUB37533922

Rock 'n' Music
musicshop-drive.com
+78024722240 Сергеев
musicshop-drive@yandex.ru
ТЦ «ТОВАРЫ ПРИКАМЬЯ»
ул. Попова, 25, 2 этаж
VK.COM/MUSICSHOP_DRIVE

double-gap
В СМЕСИ СОЗДАНО СИНТЕЗ СТЕРВОРИА
АНДЕР РАЙДНЫЙ КЛУБ & МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАР
ул. ДУБОВКА, 9
www.dltkclub.ru

Культовое Рок-Кафе
STOKER club
ул. Садовая, 30
VK.COM/STOKERCLUB

TIR club
VK.COM/CLUBTIR

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ
WWW.ZYDEX.RU

ROCK-МАГАЗИН
VK.COM/CLUB45371558

rock house
ROCK-HOUSE.ORG

ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ КЛУБ СМОЛЕНСКА
ул. КИРОВА 29-Б
www.a1club.ru
1st ALTERNATIVE MUSIC CLUB

vk.com/mmrockshop
(8652) 56-222-7

студия профессионального развития
School of Rock
VK.COM/SCHOOL_OF_ROCK_SURGUT
64-84-83
ул. Республики 71а, строение 247

Организация концертов в Тамбове
кафе
НОВЫЙ ГОРОД
тел. (4752) 633-006 | novyigorod-cafe.ru

МАГАЗИН концептуальной МОЛОДЕЖНОЙ МОДЫ
ЛАБОРАТОРИЯ
www.laboratory-x.ru
vk.com/lab_x
неформальная одежда
экзотичные корсетки
стильные аксессуары
украшения для пирсинга
сценарии

РОК АТТРИБУТИКА
ИЗГОТАВЛИВАЕМ на ЗАКАЗ
ФУТБОЛКИ-КРУЖКИ-КЕПКИ
vkontakte.ru/club20425367

РОК ОДЕЖДА АТТРИБУТИКА
МАГАЗИН ДЛЯ НЕСКУЧНЫХ ЛЮДЕЙ
VK.COM/CLUB1736115

РОК магазин Саунд
пр. Октября, 58/1
VK.COM/UFASOUND

первый рок-салон нашего города
футболки
косухи
БОШЕТУНМАЙ
обувь
атттрибутика
vk.com/rockboshetunmayshop

OZZ
underground club
ул. Энгельса, 11-б
vk.com/ozz_ru

METAL TRACE
РОК-АТТРИБУТИКА
ул. Васенко, 96
vk.com/metal_trace

ТРОМБОН
СТУДИЯ ВИДЕОАГЕНТСТВА РЕПУБЛИКАНСКАЯ БАЗА
41-78-89
VK.COM/CLUB13480828

CD DVD
МАГАЗИН "МУЗА"
г. Ярославль,
ул. Демутатская, 15
(4852)30-40-76
VK.COM/muzadisk
www.muza-disk.narod.ru

vk.com/darkfamily15
dark-family-shop.ru
Dark Family
GOTH-ROCK CLOTHING ONLINE ACCESSORIES

Extreme - 25 ЛЕТ СПУСТЯ



Мировой тур – всегда событие, как для самой группы, так и для ее поклонников. Особенно, когда речь идет о таком легендарном квартете, как Extreme, взорвавшем рок-сцену 90-х годов альбомом 'Pornograffitti'. В 2015-м юбилейный выпуск данного нашумевшего музыкального материала ознаменует его 25-летие. Именно 'Pornograffitti' стал визитной карточкой группы на пути к вершинам музыкального рок-олимпа и сделал ее известной по всему миру. Такие хиты, как "More Than Words", "Hole Hearted", "Get The Funk Out", "Decadence Dance" сделали альбом мультиплатиновым и одним из самых продаваемых. Выступление Extreme на концерте памяти Фредди Меркури (Freddie Mercury Tribute) еще больше укрепило позиции группы на мировой рок-сцене и в разы увеличило число поклонников.

Неудивительно, что такие памятные события послужили причиной проведения мирового тура

с соответствующим названием "Pornograffitti Live Tour", который стартовал в июне и закончился в конце июля. За это время ребята объехали весь мир, начиная с Азии (Япония, Корея, Сингапур, Филиппины) и, кончая Европой (Германия, Бельгия, Испания, Франция, Голландия, Англия), срывая горячие приемы на всех площадках. Встречи с поклонниками (как старыми, верными творчеству группы все 25 лет, так и молодыми, только открывающими для себя их музыку), участие в мощнейшем рок-фестивале "Hellfest" (Клиссон), мощные и, как обычно, незабываемые рок-шоу – все это надолго зарядило позитивом как самих "экстремалов" – вокалиста Гэри Черона (Gary Cherone), гитариста Нуно Беттенкорта (Nuno Bettencourt), басиста Пэта Бэджера (Pat Badger) и барабанщика Кевина Фигьюридо (Kevin Cadogan), - так и всех, кто был зрителем и участником этого турне.

Автору статьи, давнему поклоннику группы,

THE PAST



посчастливилось также побывать на двух впечатляющих концертах Extreme в Германии (Нюрнберг и Кельн). В сет-лист были включены, в основном, песни из 'Pornograffitti', а также известные хиты из других альбомов. Помимо этого, группа сыграла некоторые треки, которые не так часто исполняются вживую. Это "When I First Kissed You", "Warheads", "When I Am President" и др. Кроме прекрасного света и звука в больших и уютных концертных площадках "Rockfabric" и "Live Music Hall", неоспоримого контакта сцены и аудитории, необходимо отметить отличную сыгранность команды, ее мастерство работы с залом, ведь живые выступления всегда были сильнейшей стороной Extreme.

Все вышесказанное, несомненно, позволяет говорить о том огромном впечатлении от шоу, которое получили многие поклонники, приехавшие из разных уголков земли, чтобы стать свидетелями настоящего музыкального праздника, который оставляет надежду на новый музыкальный материал и новые скорые встречи.

extreme-band.com

Авторская статья: Ольга Головачева
Фото: Ольга Головачева

Музыкальный
Магазин
ROCKSHOP
CD DVD LP
АТТРЕБУТИКА
ЛИТЕРАТУРА
WWW.REFEZIK.MAR03.RU
VK.COM/REFEZIKMUSIC
(921) 28 48 626

Мы в сети:
vk.com/13notes
13 Hot
Музыкальный журнал
13 HOT
http://13hot.ru

ПОРТАЛ
goths.ru
ИНФОРМАЦИЯ ОБЩЕНИЕ НОВОСТИ
адЕптируйся прямо сейчас!

ПОРТАЛ
MUSECUBE
ТЕРРИТОРИЯ
ВОРЧЕСКОЙ
СВОБОДЫ
WWW.MUSECUBE.ORG

WWW.GOTHIC.RU
RGP
Russian Gothic Project

TERRORAISER
ЖУРНАЛ
О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ
WWW.TERRORAISER.COM

Флоренция

Город-музей под открытым небом



Сколь много можно узнать, когда путешествуешь, сколько открытий ожидает каждого во время поездки - никогда не упускайте такую возможность. Путешествия вдохновляют!

За окном зимняя пора, а воспоминания греют душу. Сегодняшняя рубрика "Туровой дневник" познакомит читателя со столицей Тосканы и бывшей столицей Итальянской Республики - Флоренцией. Город-музей, это еще и один из самых красивых, знаменитых и древних культурных центров Европы, основанный лично Юлием Цезарем в 59-м году до нашей эры.

Флоренция насквозь пропитана духом великого прошлого, на каждом шагу встретишь какое-нибудь исторически значимое место. Именно Флоренция считается родиной итальянского Ренессанса. Она дала миру таких выдающихся деятелей как Данте Алигьери ("Божественная Комедия"), Джованни Боккаччо ("Декамерона"), Франческо Петрарка, когда-то здесь проживали и трудились Леонардо да Винчи, Макиавелли, Микеланджело.

Исторический центр Флоренции очень компактный и жизнь в нем кипит: магазины, рестораны, кофейни, пабы, булочные, сувенирные киоски, мини-рынки со всякими

безделушками и тряпками, а туристов столько, что не протолкнуться, в музеи выстраиваются огромные очереди, так что приходится ждать по минут 20-30. В летний сезон прогулка по городу превращается даже в некую пытку от скопления людей и шума, так и хочется вырваться от этой суеты в какое-то тихое местечко, каким может стать смотровая площадка на площади Микеланджело, с которой открывается потрясающий вид на всю Флоренцию с ее значимыми достопримечательностями.

"Колонна Изобилия" на площади Республики отмечает центральную точку старого города, который делится на четыре исторических района, названных по крупным церквям: на востоке - Санта-Кроче, на западе - Санта-Мария Новелла, на юге - Санто-Спирито, на севере - Сан-Джованни. Фактически, каждый квартал города имеет свою церковь и почти каждая очень интересна. Это и готический кафедральный собор Санта-Мария-дель-Фьоре, от вида которого захватывает дух, абсолютно шедевральное архитектурное произведение, и колокольня Джотто, с которой можно лицезреть Флоренцию как на ладони, и базилики Сан-Лоренцо с гробницами членов клана Медичи, и Санта-Кроче, в которой находится знаменитый "Пантеон Флоренции" - могилы известнейших

граждан города, в том числе Микеланджело, Макиавелли, Галилея, Россини и Данте.

В старом городе сосредоточено огромное количество старинных дворцов с их роскошными убранствами, которые не стоит упускать из виду, планируя осмотр города: Палаццо-Веккьо, Барджелло, Питти (самый грандиозный дворец города с прилегающими садами Боболи) и Медичи-Риккарди. Непременно стоит посетить неопишимо красивый "старый мост" Понте-Веккьо с его знаменитым Корридоро-Вазариано - специально построенным для династии Медичи тайным проходом над магазинами моста, а также самый старый арочный мост в мире Понте-Санта-Тринита.

Кроме всего прочего, во Флоренции огромное число музеев. Галерея Уффици на площади Сеньория - не только один из старейших музеев Италии, но и самое полное и значительное собрание итальянской живописи в мире.

И, в завершение, хотелось бы подчеркнуть, что Флоренция - это одна сплошная достопримечательность. Выделить что-то конкретное и сказать, что именно посмотреть - ничего не сказать. Свернув или завернув на какие-нибудь закоулок или улочку, обязательно наткнешься на что-нибудь исторически-значимое.

Авторская статья: **Кристина Хижнякова**
Фото: **Кристина Хижнякова**



Собор Санта-Мария-дель-Фьоре



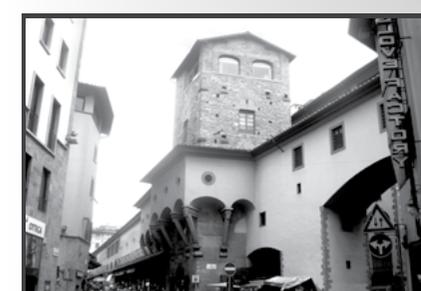
Мост Понте-Веккьо



Фонтан Нептуна на площади Синьории



Дворец Палаццо Веккьо



Проходы над магазинами для знати

Внимание девушек-альтернативных моделей!

Вы - альтернативная модель? Тогда у Вас есть неплохой шанс пополнить свое портфолио Вашим изображением на обложке

CD-сборника 'Иная Музыка', который выходит в виде приложения, с номерами субкультурного журнала "Бункер"

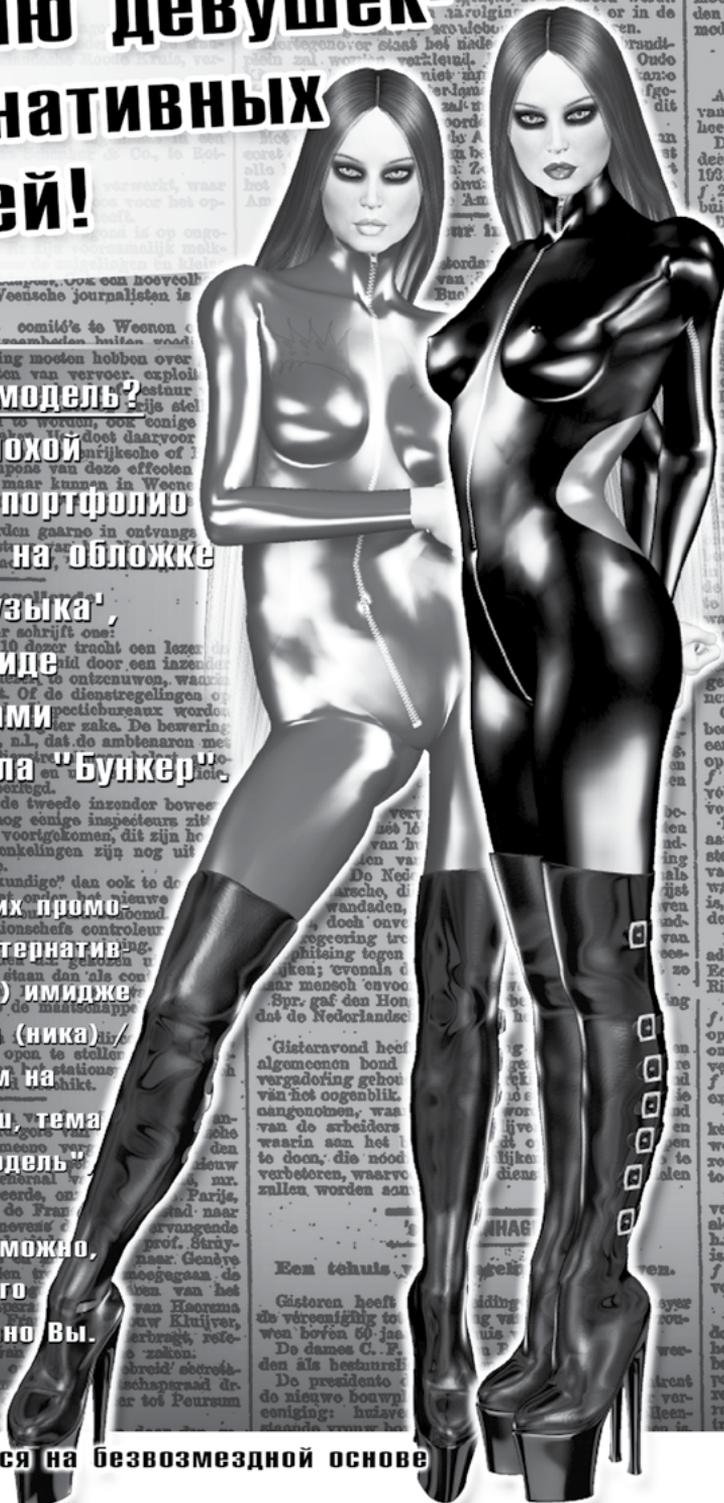
Что для этого нужно?

Отшлите 2-3 примера Ваших промо-фото (вес до 300 kb) в альтернативном (goth, gothic, punk итд.) имидже

(с указанием Вашего имени (ника) и авторства изображения, нам на e-mail: promo@darksaratov.ru тема

письма "альтернативная модель" или свяжитесь с нами на vk.com/bunkermagazine, возможно,

лицом (и телом!) следующего CD-приложения будете именно Вы.



(!) Данная акция проводится на безвозмездной основе

(!) Возраст модели: 18+