СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ
Бункер
WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

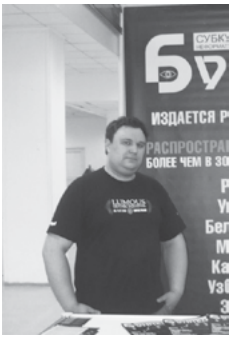
Содержание

Слухи и новости ..... 2 стр.
За бугром
Fractured Spine ..... 6 стр.
Kissin' Black ..... 8 стр.
Vanguard ..... 9 стр.
In Love Your Mother ..... 10 стр.
Tupa Ruja ..... 12 стр.
Elyne ..... 14 стр.
Музыкальная Шкатулка
Владимир Пташник ..... 16 стр.
Autopsy Night ..... 18 стр.
Rose Of Steel ..... 19 стр.
Mesopotamia Inc. ..... 20 стр.
[SALE]only ..... 22 стр.
13th Column ..... 24 стр.
Тусовка
Folk Summer Fest ..... 26 стр.
Матчасть
Бела Лугоши Undead! ..... 28 стр.
Киногерой Тима Бертона ..... 30 стр.
Туровой Дневник
Женева ..... 32 стр.
Рецензии ..... 36 стр.

Над номером работали: Кристина Хижнякова, Сергей Слободчиков, Алексей Хижняков, Виола Нуар, Кристина Евлампиева, Катерина Усачева, Александр Ляхов, Ольга Головочева , Мария Кирилова, Ксения Шаронина, Алексей Шептунов, Кирилл Synaps_8, Astarte Eel.

Фотографии на обложках: Эдалиана Ренненкампф, Жанна Стегалина.

Фотография на CD-приложении: Мария Соловьева, модель: Елена Юшкова.



Уважаемый читатель нашего журнала! Перед вами 13-й, осенний номер бесплатного субкультурного журнала "Бункер", освещающего неформатные стороны современного искусства. На этот раз мы приготовили для вас, как обычно, ряд очерков о музыкальных исполнителях: Fractured Spine, Kissin' Black, Vanguard, In Love Your Mother, Tupa Ruja, Elyne, Владимир Пташник, Autopsy Night, Rose Of Steel, Mesopotamia Inc., [SALE]only, 13th Column, авторские статьи, героями которых стали Бела Лугоши и Тим Бертон. Раздел "тусовка" осветил прошедший этим летом "Folk Summer Fest 2014", ну а рубрика "туровой дневник" позволит заглянуть в Женеву.

Традиционно, вас ожидают рецензии релизов от профессионального жюри критиков из ROKK-Совета, ТОП-10 музыкального Bunkerchart-а и CD-приложение 'Иная Музыка'.

Приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков.

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster (Dark Media Group)
Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195, журнал "Бункер"
© Dizzaster / Dark Media Group 2014

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

DER NOIR

Итальянский cold wave проект Der Noir (Manuele Frau - вокал, бас-гитара, клавишные, Manuel Mazzenga - электро-гитара, клавишные и Luciano Lamanna - ударные, клавишные) издал свой первый релиз - цифровой альбом 'Numeri e Figure' для аудитории из стран СНГ при поддержке лейбла "Muz Icona". Записанный в стиле new wave, десятитрековый альбом итальянцев полон антитезисов и контр-предложений и, в тоже время, наполнен легчайшими эмоциями. Помимо всего прочего, в полноформатник вошли песни "L'inganno" и "Kali Yuga", которые были включены, в виде саундтрека, в картину "La Santa" режиссера Cosimo Alemà и были презентованы на международном кинематографическом фестивале в Риме в ноябре 2013-го.

Релиз альбома стал возможен в рамках сотрудничества Dark Media Group с известным итальянским издательством RBL Music Italia. Полноформатник вполне сможет украсить коллекцию поклонников волны и электронного звучания, как, впрочем, и просто любителей красивой и качественной музыки.

Приобрести альбом: muzicona.com.

OTTO DIX

Абсолютно новый видеоклип на песню с последнего номерного альбома 'Анима' - "Старые Часы" был презентован недавно российской электронно-авангардной группой Otto Dix. С режиссированное бессменным вокалистом проекта - Михаэлем Драу, видео было отснято в Санкт-Петербурге, сюжет клипа исполнен в ренессансном ключе диалога между образами, олицетворяющими две поры человеческой жизни - молодость и старость.

Этой осенью группе Otto Dix исполняется 10 лет. К этой юбилейной дате также будет приурочен выход коллекционного издания, в виде подробной и самой полной книги о группе (интервью фактически со всеми бывшими и настоящими участниками группы, история, анализ творчества, фотографии), а также концертного DVD с видео-презентации альбома 'Анима', заказать которые можно на сайте цифрового лейбла и магазина "Muz Icona" - muzicona.com.

Издание будет оформлено в красивый картонный "slipcase" и выйдет ограниченным тиражом в тысячу копий. Работа над созданием DVD и книги ведется полным ходом. Автором издания является Денис Ступников (известный московский музыкальный критик и журналист, сотрудничавший с такими группами, как Король и Шут, Вежливый Отказ, Алиса, Старый Приятель, Машина Времени, MORDOR, гитаристом Олегом Изотовым), что гарантирует качество и серьезный, критичный взгляд на группу со стороны, с учетом всех фактов и мелочей.

Тем временем, последняя полноформатная работа группы - 'Anima' издана в GAS (Германия, Австрия, Швейцария), немецким лейблом "Danse Macabre".

СЛУХИ И НОВОСТИ

THE MATRIXX

Уже этой осенью отечественный коллектив The Matrixx выпускает первый в своей истории акустический альбом 'Light', выход которого намечен на начало октября. В данный релиз войдут, как известные песни группы, так и старые, ранее нигде неизданные треки Глеба Самойлова, записанные в акустических версиях. Помимо участников группы The Matrixx в записи полноформатника принимает участие струнный ансамбль.

Также, в поддержку нового альбома группа планирует отыграть 24 октября в Санкт-Петербурге в "ГлавClub", где поклонников будет ожидать незабываемое концертное выступление, т.к. впервые за свою историю, The Matrixx представят акустическую и электронную программу в рамках одного концерта. С новыми акустическими аранжировками зрители услышат песни "Водка", "Парашютисты", "Партизаны", "Живой" и т.д. А в заключительной части концертного шоу посетителей будет ожидать еще один сюрприз, впервые The Matrixx представят дуэт с певицей Линдой в живом исполнении.

DOPE STARS INC.

Dope Stars Inc. подошли к завершению подготовительных работ над своим новым полноформатным альбомом 'TeraPunk' и выбрали для представления оного в первую очередь именно Россию, где дадут два презентационных концерта – в Москве (24.10) и Петербурге (25.10). Узнать больше подробностей о новой работе и мини-туре можно на официальной странице группы ВКонтакте - vk.com/dope_stars_inc, а заказать билеты на концерт можно, в том числе, и на muzicona.com.

CHAOS ENGINE RESEARCH

Польская альтернативная команда Chaos Engine Research представила на суд публики новый концептуальный альбом под названием 'The Legend Written by an Anonymous Spirit of Silence', выход которого состоялся 29-го сентября. Звучание пластинки обещает быть насыщенным прогрессивными метал и трэш элементами. Саунд-продюсером работы выступил профессионал своего дела - небезызвестный Przemysław Wejmann, мастеринг полноформатника проходил на датской студии Antfarm, сотрудничающей с такими коллективами, как: Behemoth, Vader, Ektomorf, Dark Tranguillity и Mnemic.

Альбом 'The Legend Written by an Anonymous Spirit of Silence' состоит из 12-ти треков, основная тематика - история главного героя, который не может смириться с его безвременным и неожиданным концом жизни. После подписания договора со смертью, герой бродит по темным углам Вселенной, постепенно осознавая, насколько все пропитано коррупцией и злом. Этот релиз, в своем роде - крик души о сожалении по поводу устройства нынешнего мира.

13/2014 Бункер СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

СЛУХИ И НОВОСТИ

HOCICO

Мексиканские пионеры hard electro - Hocico презентовали недавно свой новый релиз 'Die Hölle Über Berlin', включающий ограниченный тираж CD (1000 копий) и дополнительный бонус, в виде DVD. На DVD представлен юбилейный концерт команды, который состоялся в Берлине 30-го августа прошлого года в клубе "Berlin's Bi Nuu".

Группа Hocico была образована в 1992-м году в Мексике кузенами Эриком Гарсия и Оскаром Майорга. Команда играет в стиле aggrotech со значительной долей dark electro. Отличительной чертой звучания Hocico является сочетание быстрых лёгких электронных ритмов и очень тяжёлого, "задисторштрованного" вокала.

THE KILLING LIGHTS

Michael Vampire, известный по коллективу Vampires Everywhere, представил своим поклонникам и просто слушателям новый метал-проект - The Killing Lights, заодно презентовав и дебютное видео на одноименную композицию первого сингла - "Lies Spread Like Fire". Первый 5-трековый EP уже можно будет бесплатно скачать, начиная с сентября. Осенью группа выступит на фестивале "Sunset Music", а в конце этого года отправится в тур в поддержку нового альбома.

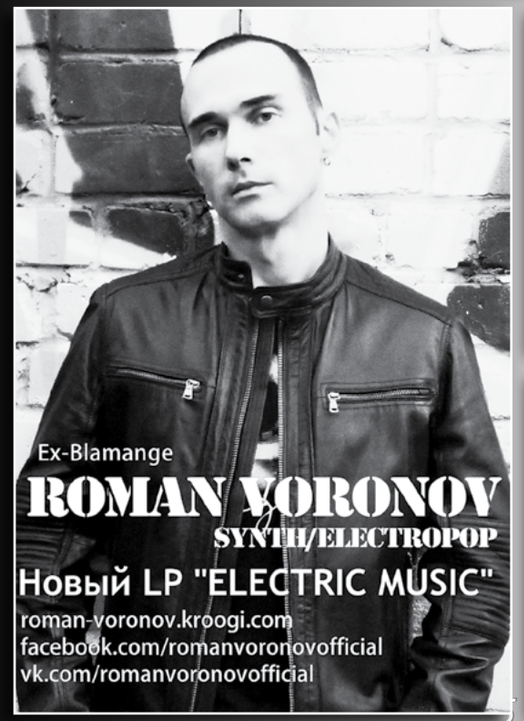
SEABOUND & IRIS

Два известных synthpop дуэта - Seabound и Iris решили издать так называемый "сплит" - совместный сингл под названием 'Radiant Turbulence', выход которого состоялся в начале сентября, в виде ограниченного издания. Сингл содержит ранее неизданный материал от Seabound, который заново отмастерен и перезаписан, а также ремикс от группы Architect (сайд-проект Даниэля Майера, гр. Haujobb) плюс две эксклюзивные композиции от Iris, одна из которых взята с будущего альбома и, докуче, ремикс на трек "Phenom", в завершение подборки.

PRIDE AND FALL

Норвежское futurepop-трио Pride And Fall выпустило в начале сентября новый миньон под названием 'Turn The Lights On', который издан в виде диджипака. В EP вошли 3 ремикса от команд победителей (конкурс на ремикс-контент проводился группой в начале года), одну версию от самих Pride And Fall и один эксклюзивный сайдовый трек - "As I Carve".

Счастливыми победителями ремикс-соревнования стали: украинский индустриальный дуэт Ginger Snap5, мексиканская DJ-команда Ricardo String ft. E.R.R.A. и американцы Ruined Conflict.



13/2014 за бугром
Бункер СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

Fractured Spine – группа из северной страны, обдуваемой ледяными ветрами и холодным морем. Финский doom с нотками зимы и депрессивным настроем, с болью в названии и глубокими чувствами в песнях. Добро пожаловать в Россию или окунитесь в зимнее депрессивную и глубокую музыку Финляндии и новый альбом ребят - 'Memoirs Of A Shattered Mind'. На связи с нами Antti и Timo.

Fractured Spine

fracturedspine.net
facebook.com/FracturedSpine

Приветствую группу Fractured Spine, расскажите немного о себе нашим читателям, как зародилась группа? С чего вы начинали? С чем связано столь необычное название проекта ("Перелом Позвоночника")?

Antti: Я писал и записывал музыку сам, но никогда не пытался выпускать песни. На самом деле, группа образовалась, когда я обмолвился с Timo о своих идеях, и он захотел записать вокал и после выложить некоторые треки в сеть. Я удивился, прочитав положительные отзывы о демо-песнях, потому что не думал, что кто-то захочет их слушать.

Timo: Придумал имя группе я, и вряд ли мы когда-либо его будем менять. Я присоединился к проекту летом 2011-го и после того, как группа получила название, мы выпустили первые 2 демо-версии песен. Название "Перелом Позвоночника"имеет отсылку к так называемому "духовному стержню", разрушенному депрессиями, потерями, горечью или отчаянием. Это - основная тема, которую мы затрагиваем в своих композициях.

1-го августа вышел в свет ваш второй альбом 'Memoirs Of A Shattered Mind'. Чем вдохновилась группа при его записи, и какие трудности возникали?

Antti: Все песни носят личный характер, они написаны под инспирацией от 4-х разных людей, которые нас вдохновили. Запись и подготовка к выпуску альбома шли плавным ходом, но были некоторые технические проблемы, вызвавшие длительную задержку. Основная проблема была в новой барабанной установке и еще пришлось перейти на 64-битные программы.

Подобные вещи требуют много времени, которое уходит на создание новых композиций. Но мы выбрали подходящий момент, чтобы разрешить эти проблемы.

Timo: Второй альбом стал более личным. Процесс был похож на черную дыру, в которую можно выбросить весь негатив, скопившийся у тебя в голове. И когда мы закончили, стало лучше. Было ощущение, что, наконец-то, камень с сердца упал. На мой взгляд, работа пошла спокойнее после дебюта.

Как публика приняла ваш первый альбом и какую реакцию вы ожидаете на 'Memoirs Of A Shattered Mind'? Какой вы видите свою целевую аудиторию? Чем этот альбом отличается от вашего первого альбома?

Antti: Я думаю, что большинство наших фанатов наслаждается мелодичностью и депрессивностью музыки, также как и мы. Мы получили очень много положительных отзывок о дебюте, и до сих пор новый альбом хорошо оценен как фанатами, так и критиками. Песни из первого альбома имеют однотипные звучание и стиль, но 'Memoirs Of A Shattered Mind' более последователен, как релиз. Все треки были написаны для этой конкретной пластинки, и для нее не использовались демо-версии.

Timo: Также, в это время мы решали личные вопросы в нашей собственной жизни, наверное это отразилось в каждой песне альбома, разве что, кроме "Deprived Of Daylight", в которой мы касаемся различного рода ужасов. Второй пластинке мы уделили больше внимания, на мой взгляд, и, в целом, я очень доволен. Дела идут хорошо.

Какие музыкальные группы повлияли на ваш стиль? Кого вы могли бы назвать своими учителями?

Antti: Самое большое влияние на нас оказали: ShamRai и Novembre, элементы heavydeath / doom мы переняли у группы My Dying Bride. Разный dark–прогрессивный рок, инди и шугейз также повлияли на музыку, которую мы писали.

Timo: Определенно, MDB, StS, HG, Novembre, Anathema, SR и Doom:VS тоже причастны. Я, также, черпал лирическое вдохновение в творчестве моих любимых Sentenced и Charon. Я люблю блэк и дет-металл.

А с чем связано название альбома?

Antti: Это очень тесно связано с песнями этого релиза и их тематикой.

Timo: Аналогично дебюту, второй альбом также повествует о тяжести жизни в негативном и отчаянном ключе повествования. Также о разрушенном человеческом разуме – то, на что намекает имя нашей группы - "Fractured Spine".

Вы - достаточно известная группа, вас знают во многих странах, так каково это - быть популярными? Что, по вашему мнению, приносит слава кроме слушателей?

Antti: Самое лучшее, конечно, это письма от фанатов со всего мира. Я, на самом деле, не считаю нашу группу особо популярной относительно нынешней метал-тусовки, но люди, ищущие специфическую музыку, могли о нас слышать. Хотя я не рассматриваю нас, как "популярных", все же, большое количество слушателей давят на процесс написания песен. Важно не сворачивать со своего пути, а следовать музыке, которую создаешь сам, потому что пытаться ублажать всех и вся просто не получится.

Timo: Я верю, что все настоящие музыканты делают именно ту музыку, какую они хотят сами. Невозможно удовлетворить всех слушателей ради прибыли. Настоящие фанаты – лучшая вещь в создании музыки и замечательней всего, когда слушатель может почерпнуть для себя что-то хорошее из плодов твоих стараний. Это - одна из причин продолжать делать то, в чем ты лучше остальных. И ужасно, если твое искусство не влияет ни на кого.

Беседовала Кристина Евлампиева
Авторский перевод: Кристина Евлампиева

kissin' black

kissingblack.ch
facebook.com/kissingblack

Что получится, если совместить швейцарскую рок-закваску с темными идеями Италии? Верно – добротный дарк-рок, как раз такой, который готовы представить на суд публики G. Mastrogiacomo (лирика), S Stomeo (бас), R. Meyer (шестиструнная гитара) и Dr. Spiga (перкуссия) из группы Kissin' Black в виде полноформатного, да еще и дебютного, альбома 'Heart Over Head'. Засим, слово музыкантам.

Kissin' Black представляют собой необычный микс горячей Италии и спокойной Швейцарии, как могут уживаться столь несопоставимые, на первый взгляд, вещи? Расскажите, что такое Kissin' Black?

Подобные вещи не сочетаются, но они дополняют друг друга и идут рука об руку. Две страны, два различных образа жизни, два различных языка, все это, в конце концов, соединяется воедино, в одну песню. Мы хотели создать что-то новое, со вкусом итальянского красного вина и сигарет, смакуя это все под легким швейцарским небом. И мы это сделали. Мы пришли, чтобы остаться. Мы здесь, братья и сестры. Под Kissin' Black подразумевается подлинность.

Вы играете темный акустический рок, опишите ваш жанр поподробнее, что он в себе несет?

Это - эмоциональный дарк-рок, звучание которого базируется на подложке из акустической гитары с привкусом мрачной латинской души. Звучание интенсивно, спокойно и, в то же время, яростно. Кто-то скажет, что мы - анплаггед версия Volbeat, другим мы покажемся достойным наследием Mr. Cash-a. Во всяком случае, мы пытаемся сохранить свою чистоту и уникальность. Нет границ - нет предела.

Сейчас вы работаете над новым альбомом. Что следует ожидать слушателям от встречи с ним, и как вы сами охарактеризуете свое детище?

Будьте готовы крепко пристегнуть свои ремни на американских горках и отправиться по всем личным переживаниям и опыту жизни. Местами развратно, местами сердито, чаще меланхолично, но, все же, надежда не умирает.

Слушателей ожидает и готика, и кантри, и поп, и метал и, конечно же, рок в сочетании с содержательной лирикой. Вот почему между песен можно будет встретить несколько стихотворений.

Какую идею вы заложили в альбом? О чем он будет?

Акцент, безусловно, более на внутреннем содержании, нежели на внешней оболочке. Как говорят в Швейцарии: "содержание над формой". Это, своего рода, личное заявление не следовать массам, разрушая основу хрупкими словами, произнося их громче, донося смысл через искусство музыки. Самое важное – это не внешность, а внутренняя красота. Красота уходит, тем не менее, мы умираем за нее.

Ваша группа и жанр, в котором играете, для российской рок-сцены, наверное, нов. Будет ли ваш альбом доступен для слушателя из России?

Наш дебютный полноформатный альбом 'Heart Over Head' увидит свет 31-го октября на лейбле Samhain. Он будет доступен в цифровом варианте на iTunes и др. платформах. Что касается нашего первого сингла 'Wild Child', то его можно бесплатно скачать на нашем сайте kissingblack.ch. Мы надеемся, что читатели журнала "Бункер" оценят наши песни и видео, посетив нашу страницу на Facebook. И с нетерпением ждем, когда сможем поделиться своим творчеством с российским слушателем на концертах. Самого вам темного, с наилучшими пожеланиями!

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

Vanguard - это группа из Швеции, играющая в стиле synthpop. Музыка этих ребят (Патрик Ханссон и Йонас Олофссон) может как приподнять настроение, так и вполне ввести слушателя в задумчивый транс. В 2012-м у проекта вышел альбом 'Sanctuary' ("Святилище"), а в феврале этого года - 'Retribution'). Журналист "Бункера", в ходе разговора с музыкантами, узнал небезынтересные подробности творческой жизни Vanguard.

Привет, какие новости?

Привет, у нас всё отлично! Только что вернулись из Америки, где этим летом у нас состоялось 3 концерта. Это новый опыт для нас, ведь мы еще ни разу там не были. На данный момент планируется выпуск третьего сингла с последнего альбома 'Retribution'. Сингл называется 'A Brighter Day' и включает в себя ремиксы и ранее неизданные песни. Помимо этого, мы работаем над новыми треками для третьего альбома, делаем ремиксы для других коллективов и планируем множество концертов на осень и зиму.

Как бы вы представили вашу группу аудитории?

Мы - электронная группа из Швеции, которая имеет на своем счету 2 альбома. В 2012-м году был выпущен наш дебютный альбом 'Sanctuary', работа над вторым альбомом 'Retribution' закончилась в начале этого года. В нашей группе два участника – Йонас Олофссон и Патрик Ханссон. Но, иногда, на концертах мы увеличиваем свой состав ровно вдвое – на сцене к нам присоединяются еще 2 сессионных участника.

Расскажите о вашем новом альбоме. В чем его отличие от предыдущих пластинок?

Мы начали работать с конца 2008-го года, тогда же началась и работа над 'Sanctuary'. Песен, которые мы записали за 2-3 года хватило, чтобы выпустить наш первый альбом. В работе над 'Retribution' все треки делались "с нуля", здесь мы хотели изменить "звуковой ландшафт", так сказать. Последний релиз имеет отличия, но, всё же, он - продолжение 'Sanctuary'. Но, безусловно, в каждом альбоме наша группа пытается все больше и больше развивать свое звучание в лучшую сторону.

Этой зимой вы собираетесь с концертами в Латвию. Какие еще будут планы на будущее?

О, да, мы с нетерпением ждем этого! Планы, конечно, есть, но пока ничего официального. Нам бы очень хотелось вернуться в Россию и сыграть для вас. В прошлом году мы были с концертом в Екатеринбурге, и это было очень здорово. Россия - такая большая страна, и мы понимаем, что видели только малую ее часть. Мы хотим увидеть как можно больше и дотянуться своей музыкой до большего количества людей.

Как вы думаете, традиции и культура вашей родной страны как-то повлияли на ваше творчество?

На творчество влияет очень многое, жизненный опыт - вот наш главный источник вдохновения. Культура Швеции играет для нас второстепенную роль. Не думаем, что наш тип музыки находится под влиянием местной культуры.

В Швеции много отличных электронных групп, которые, конечно же, оказывали на нас влияние на протяжении многих лет. У нас отличная сцена. В Швеции много клубов для того, чтобы играть, и это очень помогает группе.

vanguardofficial.com
facebook.com/vanguardofficial
vk.com/vanguardofficial

Беседовала Катерина Усачева
Авторский перевод: Катерина Усачева

Швейцарское трио, родом из Цюриха - In Love Your Mother, не только готовит выпуск своей дебютной полноформатной работы с незамысловатым названием 'The Great Ape Project', но и занимается борьбой за наделение юридическими правами человекообразных обезьян, а также вопросами дадаизма. О чем сегодня нам и расскажут эти столь разносторонние личности – участники коллектива - Valentin Baumgartner (вокал, гитара), Amedeo Mauriello (вокал, бас) и Andrea Tinner (ударные):

inloveyourmother.com
facebook.com/inloveyourmother

Наименование коллектива - In Love Your Mother - достаточно необычно, что скрывается за этим именем?

За названием In Love Your Mother скрывается наше творчество, различные идеи песен и дадаистские тексты о инбридинге (близкородственных связях). Чтобы более разобраться в деталях, нужно спросить свою маму, Эдип знает проблему :)

Хотелось бы более подробно ознакомить наших читателей с вашим жанром Mothercore. Расскажите немного об этом стиле, и что повлияло на выбор подобного направления в музыке?

Мама одного хорошего приятеля :) Если же серьезно, жанр и песни, которые сегодня играются, сформировались в последние годы. Наше направление представляет собой смесь из metalcore, немного hardcore и обычных юношеских экспериментов, которые все чаще проявляются в нашем новом материале и, благодаря которым, появляется нечто новое в звучании группы. Можно выделить несколько команд, которые оказали влияние на наше стилистически-музыкальное направление, благодаря энергии их песен и живых выступлений, это - The Dillinger Escpae Plan, Converge, The Chariot и т.д. Мы, также, увлекаемся и другими жанрами, такими, как - джаз, классика, диско, электро и восточно-европейская народная музыка. Mothercore – это то, что мы собственно собой и представляем.

Группа существует с 2009-го года, в скором времени выйдет в свет полноформатный альбом 'The Great Ape Project', это будет ваша дебютная работа? Поведайте о ней поподробнее.

Верно, это наш дебютный альбом, запись которого, как и нашего последнего EP 'Killing Music', проходила на студии "Kohlekeller", сотрудничество с которой можно назвать продуктивным, креативным и оперативным. Композиции писались более 2-х лет, постоянно подвергались доработке. Экспериментировали с пианино, акустическими элементами. Мы стремились добиться эффекта ярко-выраженного сырого звучания. Выход альбома намечен на октябрь-месяц.

Будет ли ваш альбом доступен для российских слушателей?

В цифровом варианте – безусловно. Но, если будут запросы физического носителя, мы с радостью его вышлем нашим новым слушателям в Россию. Не исключаем вариант нашего выступления в России, где также можно будет приобрести диск 'The Great Ape Project'. Мы всегда хотели посетить Россию и попробовать настоящую русскую водку.

О чем повествует ваша пластинка, и какую основную тему она затрагивает? Растолкуйте тайну 'The Great Ape Project'.

Главная тематика посвящена обезьянам, которые содержаться в зоопарках. Проект "The Great Ape Project" ("большие человекообразные обезьяны", направленный на защиту обезьян и наделение их юридическими правами: правом на жизнь, личную свободу и защиту от истязаний) и наименование нашего альбома, не случайны, вопрос по сей день остается открытым, и мы не могли пройти мимо.

Касательно музыки и лирики альбома - то они дополняют друг друга. Релиз затрагивает дадаистские темы, которые освещают социально-важные аспекты, а также личные и юмористические моменты жизни.

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова

13/2014 за бугром
Бункер СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

Tupa Ruja

Музыка этого проекта представляет из себя достаточно уникальное сочетание мелодики и лирики Средиземноморья, этнического аккомпанемента многих инструментов со всего мира, в том числе и диджериду, сделанном из выеденного термитами сухого эвкалипта, и третьего элемента саунда проекта - мелодичного звучания гитары.

tuparuja.com
facebook.com/TupaRuja
vk.com/tuparuja

Представьте ваш проект, как все началось, как вы пришли к такому музыкальному направлению и откуда такое название?

Привет! Прежде всего, хотим сказать, что нам очень приятно, что наша музыка теперь достигла и российского слушателя. Мы стартовали в 2006-м, как дуэт автора песен и композитора - Мартины Лупи (Martina Lupi) и мульти-инструменталиста Фабио Гаглиарди (Fabio Gagliardi), целью этого дуэта было создание экспериментального стиля музыки, в котором бы сочетались и древние инструменты, такие, как диджеридо, ударные, варган и другие с лирикой на итальянском в Среднеземноморском варианте исполнения. Нам всегда нравились этника и фолк-музыка, но, также хотелось еще и поэкспериментировать с новым звучанием, сказать свое собственное слово в мире музыки – вот главная идея проекта. Мы долго к этому шли и достигли того, что сейчас мы вполне можем выразить наше послание души через музыку.

Название Tupa Ruja означает "красная икра" с сардинского диалекта итальянского языка, именно в Сардинии, в 2006-м родилась наша первая песня - "Tana Rossa" - это итальянская версия значения Tupa Ruja.

Расскажите о недавно вышедшем на лейбле Muz Icona последнем альбоме 'Impronte Live' и инструментах, которые можно услышать при прослушивании этой работы?

В 2013-м году мы начали работу с гитаристом и ударником Алесандро Чесса (Alessandro Chessa) и решили переаранжировать наши песни с его участием, а также, отыграть в изумительном римском театре - "Sala 1". Этот концерт был записан и лег в основу нового концертного полноформатника - 'Impronte Live'. В альбом вошли 14 песен, спетых Мартиной, а охарактеризовать работу можно, как весьма энергичную, пронизанную ритмом и душевностью, ну и, конечно, атмосферой древности.

В основу концерта и пластинки легла все та же идея мульти-инструментальности. Например, Мартина для этого шоу использовала индийский аккордеон - шрути (shruti box), флейту, итальянский тамбурин, ирландский вистл, боливийскую тарку, тибетские колокольчики, джембе. Фабио отыграл на различных видах диджерибонов (мультитональные диджериду), перуанском кахоне, дарбуке, тамбурине, варгане, гармонике, а Алессандро использовал акустическую гитару, кахон, большой барабан.

Теперь же, наш альбом доступен на muzicona.com и мы надеемся, вам понравится наше творчество!

Ваша музыка - как некая мозаика звучаний из разных уголков Земли, чем она инспирирована?

Мартина - вот наша вдохновительница! Обычно это с ее подачи рождаются мелодика и тексты, а уж аранжируем песни мы вместе. Для нас очень важно путешествовать, встречаться с различными людьми. Наша последняя работа - настоящий калейдоскоп нашего опыта, каждая песня имеет особенное значение для нас. Например, "Il Tuo Tempo Del Sogno" - это молитва, "Ti Osservo Crescere" посвящена Даниэлю, близкому другу Мартины, "Quel Che Rimane" - это, так называемая "пиццика" (pizzica) - особый стиль музыки на юге Италии - Саленто. Мы часто играли по всей Италии, в Португалии, Франции, Германии, Македонии и других странах, встречали различных людей, которые, так или иначе, что-то давали нам, для нашего творческого опыта и пути. Марсель Пруст (Marcel Proust) как-то сказал: "Настоящее путешествие состоит не в открытии новых ландшафтов, а в приобретении новых глаз, чтобы видеть мир".

Какие дальнейшие планы на будущее? Чего ожидать из стана Tupa Ruja?

Сейчас мы готовимся презентовать новый альбом в ряде театров по Италии (Рим, Милан, Флоренция, Генуя, Венеция) а далее на очереди - DVD "Impronte Live". Последний год был весьма успешным - мы выиграли приз "Rive Sonore" на десятилетии "Ethnic Music Festival" в Чивитавеккье, а наша песня "Armonie" попала в саундтрек известной итальянской кинокартины "Итальянские Истории О Призраках", ну и новый альбом на руках - мы очень довольны и надеемся и далее продолжить путешествовать и дарить людям нашу музыку, в том числе, надеемся подарить ее на концерте и у вас, в России.

Приобрести альбом 'Impronte Live': muzicona.com

Беседовала Кристина Евлампиева
Авторский перевод: Алексей Хижняков

Пост-хардкорное исследование музыкального пространства через философский спектроскоп, открывающее, зачастую, сказочные и фантастические просторы творчества - вот что такое Elyne - итальянский проект, который сумели воплотить в этой реальности Daniele Faccani (Danny) (вокал / гитара), Elia Magnani (бэк-вокал / гитара), Albert Bosich (бас / бэк-вокал) и Dario Capacci (Kappa) (ударные). В преддверии своей дебютной пластинки, ребята решили поделиться новостями с читателями "Бункера".

Итак, на горизонте дебютная работа - 'What Burns Inside', ждем подробностей.

'What Burns Inside'- наше первое детище, за которым скрывается год работы, и мы горды и счастливы тем фактом, что этот альбом получился свежим, полным новизны и очень энергичным! Вы сможете вполне прочувствовать эту энергетику, но, в тоже время, протестировать и смысловой посыл песен. Пластинка будет называться 'What Burns Inside' ("то, что горит внутри"), потому что все песни рассказывают историю нас самих, они про те чувства, что живут в нас, наших страстях, и именно музыка - тот способ выразить наш внутренний мир, который дает огонь жизни.

Ваша стезя - post-hardcore, расскажите подробнее об этом жанре, какие апологеты повлияли на вас?

Мы слушаем множество различной музыки, но особенно на нас повлияли nu-metal, metalcore - то, что мы слушали в конце 90-х и начале 2000-х. Если нужно озвучить какие-то конкретные имена, которые нас инспирировали, то, наверное, это - Caliban, Killswitch Engage, Underoath, Funeral For A Friend. На самом деле, очень затруднительно искать правильный ярлык для музыки, выбирать верный термин среди этих тысяч и тысяч названий, поэтому мы просто заявляем - мы играем post-hardcore.

В начале осени у вас запланирован тур по России, каковы ожидания от этих гастролей, первых для вашего проекта.

Это очень круто, потому что в вашей стране metalcore сейчас как раз на волне, и мы видим много людей, готовых услышать что-то новое в этом направлении и подарить нашей группе то, что мы заслужили - свое внимание.

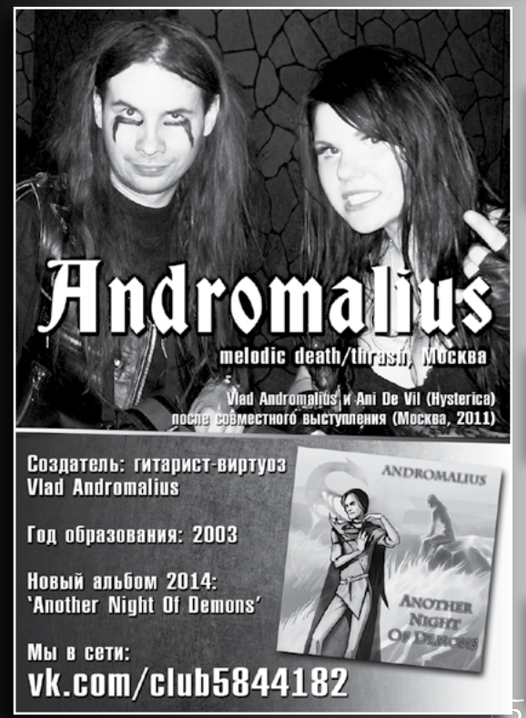
А как, вообще, обстоят дела с альтернативной / хардкор сценой в Италии, сейчас сложно пробиться на хороший уровень аудитории в этом жанре?

Сцена тут, в Италии, неоднозначна, для групп из других стран, думаем, вызвать к себе интерес немного проще, чем своим из того же города, но потихоньку аудитория растет.

Ждем вас на наших концертах!

youtube.com/elyneofficial
facebook.com/elyneband

Беседовала Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Алексей Хижняков



Абакан
BLUES ROCK CAFE
SALVADOR
УЛ. ПУШКИНА. 115
VK.COM/CLUB29870320

Анадырь
The First Musical Shop of Chukotka
Anadyr Rock Tone
УЛ. ЛЕНИНА 33
VK.COM/CLUB17192194

Апатиты
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН ROCKSHOP
CD DVD LP
АТРИБУТИКА
ЛИТЕРАТУРА
WWW.REFEZIN.NAROD.RU
VK.COM/REFEZINMUSIC
(921) 28 48 626

Белгород
EXCLUSIVE JEANS
КРЕАТИВНАЯ ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ В БЕЛГОРОДЕ
VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Брянск
DARK LIGHT
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
DARK LIGHT
VK.COM/DARKLIGHT_BRYANSK

Брянск
МАГАЗИН РОК-АТРИБУТИКИ
FREAK SHOP
УЛ. МАЙСКОЙ СТАЧКИ. 5

Фотограф: Эделиана Реннекамп

Владимир Пташник

Владимир Пташник - бас-гитарист групп Multiverse, Witchcraft, Arda, MaDLeN. Вы не слышали об этих группах, но его лицо вам кажется знакомым? Ничего удивительного - Владимир активный участник всевозможных ТВ-шоу. Кроме того, если вы, так или иначе, интересовались движением веганов - то, скорее всего, натыкались на его тематический паблик ВКонтакте. О том, где заканчивается шоу в прайм-тайм, и где начинается истинное творчество, мы и попытались поговорить с Владимиром.

Я помню то время, когда ты начал играть в Witchcraft, в последнее время не следила за вашим творчеством и вот сейчас зашла к тебе на страницу, и честно говоря, увиденное вызвало у меня недоумение. Понятно, что популярность вещь хорошая, и иногда даже прибыльная, но все эти телешоу, от которых у адекватной публики, с критичным складом ума, кровоточат глаза и уши - "Давай поженимся", "Званный ужин", "Битва эстрасенсов" - скажи, участие в них для тебя действительно необходимо? Какой "профит" они дают для твоей карьеры и для твоего личностного роста? Не думаю, что ты серьезно относишься к этим телешоу - не считаешь ли ты что время и энергию потраченные на участие в них, можно было бы использовать более рационально?

Всё началось со звонка какой-то женщины, которая интересовалась, в каком городе я живу, и узнав, что в Москве, предложила сняться в передаче про неформалов. Всё было очень похоже на развод, я думал, она просто меня хочет затащить в постель. Но нет… Я действительно попал на съёмочную площадку и огорчился. А если серьёзно, то с финансами у меня тогда было не очень круто и я, конечно, согласился. Спустя пару месяцев поступил ещё один звонок, и тогда я уже подумал о том, что на этот раз точно постелью дело кончится… Но, снова нет! И так каждый раз…Я считаю, что все эти ток шоу - полезный для любого артиста опыт, плюс весело проведённое время. Если это приносит позитив, то почему бы и нет!?

Основным коллективом для тебя по-прежнему является Witchcraft, правильно? Как сейчас обстоят дела с группой, какие планы, помимо выхода сингла 'Silent Hill'? Не отвлекает ли тебя работа с Никитой Пресняковым от работы в Witchcraft?

Группа Witchcraft для меня многое значит. В этой группе я пережил все самые сложные моменты в своей музыкальной жизни и изменил своё отношение к музыке на более серьёзное и продуманное. Там я и встретился с Людмилой Angel, которая теперь мне помогает во всём и является просто суперским человеком. Она настоящий - ангел! Помимо свежего сингла 'Silent Hill' планируется, и уже в процессе, запись альбома с парочкой интересных сюрпризов, которые снова порадуют киноманов и любителей качественного metal-саунда. Думаю, получится здорово!

Работа с Никитой Пресняковым - это работа с профессиональными музыкантами, а значит, всё там идёт чётко и в нужном направлении, как по маслу.

Еще вопрос о Witchcraft. Сколько существует коллектив, столько и существуют скандалы около него, конфликты внутри коллектива, хейтеры (в том числе среди коллег по цеху) и прочий треш. И будем честными – порой сами участники группы провоцируют, эпатируют и всячески троллят публику. Тебя не утомляет все это?

Наверное, наше поведение иногда кажется эпатажным и спланированным, но хочу раскрыть маленький секрет большого дурдома: у нас пол состава, посетив психотерапевта, лишились бы возможности появляться в публичных местах и вообще пользоваться Интернетом. А половина этой половины сидели бы на волшебных пилюлях. Меня бы это, безусловно, утомило бы, будь я самым адекватным :)

Ты позиционируешь себя как вегана, ведешь соответствующий паблик ВКонтакте. Ты состоишь еще в какой-либо организации, поддерживаешь (или проводишь) акции? И как ты относишься к деятельности известного вегана, борца за права животных и за защиту окружающей среды, фронтмена London After Midnight - Шона Бреннона? Разделяешь ли ты его взгляды? И был ли ты на его концертах несколько недель назад?

Я не позиционирую. Я являюсь веганом. Мои убеждения предельно просты. Если для приготовления еды требуется эксплуатация и /или убийства живых существ, то эта пища не является приемлемой для меня, ведь зачем кем-то жертвовать, раз существует безграничное количество другой еды без перерезания глоток насильно разведённым детёнышам для круговорота убийств? Это не логично и очень жестоко. Живи и не мешай жить другим - вот что должно быть в голове у любого здравомыслящего и доброго человека.

Про Шона Бреннона я, к сожалению, мало что знаю, кроме того, что создал себе запоминающийся имидж и является солистом культовой группы. Музыку такую я не очень люблю, мне больше нравится что-то бодрее и альтернативнее :)

Работал ли ты по своей специальности после получения диплома? (Владимир окончил ИГСХА, факультет ветеринарной медицины и биотехнологии в животноводстве - прим. ред.)

Не работал. Я считаю, что вся система образования построена не верно. При выборе специальности людям нужно давать пробовать, оказаться на месте специалиста в реальности, а не на словах. В итоге, человек думает, что хотел бы заниматься тем, что не факт, что понравилось бы ему по-настоящему. Если бы у каждого была возможность провести хотя бы месяц на локации рабочего процесса любой специальности, посмотрев на всё происходящее, он мог бы сделать осознанный выбор своего будущего. Если всё нравится - начинаешь учиться и понимаешь, кем хочешь быть, и что потом будет. Не нравится - ищешь себя дальше, ведь это серьёзный шаг. Твоё дело должно тебе по-настоящему нравиться, только в таком случае, ты будешь выходить на работу с интересом и удовольствием. Что получается у нас. Закончил школу - давай быстрее выбирай! Куда поступать будешь? Быстрее! А то в армию заберут! И ты понимаешь, к примеру, что хотел бы учиться на ту специальность, которой в твоём городе не учат, и идёшь учиться на примерно похожий факультет, который не совсем то. Тратишь 5 лет жизни… А потом статистика: 90% людей не идут работать по специальности. Т.к. даже те, кто вроде бы понимали на кого учатся - недовольны тем, что происходит на реальной стороне выбранной работы. Это печально. Меня в президенты, и всё будет как надо! :)

Скажи, для достижения цели все средства хороши? Или у тебя есть некие нерушимые принципы? Если да - то какие?

У каждого человека есть определённые взгляды на жизнь и собственные рамки морали. Если ты не выходишь за пределы этих границ, то чувствуешь себя комфортно и правильно. У меня есть чётко сложенные правила и взгляды, которые отвечают мне на любой вопрос: "Сделать так или нет?", "Попробовать вытворить это или нет?", "Сняться в этой ерунде или нет?": всегда одинаково - "А почему бы и нет?". Если находится весомая причина, по которой делать этого не стоит, то в 50% случаев я всё равно говорю: "Да! Мать вашу, да!" и опять попадаю в обсуждения кучи недовольных людей, что веду себя не так, снимаюсь не там и тому подобное. Ну, и фиг с ними! Мне весело, и ладно! :)

vk.com/ptashnick_vladimir
vk.com/witchcraft

Беседовала Виола Нуар

Autopsy Night

Отдаленность Сахалина от материка совсем не означает оторванности этого легендарного острова от метал-сообщества. Ярким примером тому служит интересная и качественная death metal музыка от проекта Autopsy Night, с участниками которой мы и поговорим сегодня.

Проект существует с 1996-го года, что говорит о его богатой истории, посему, хотелось бы ознакомить наших читателей с вами. Представьте ваш коллектив.

Группа Autopsy Night основана в 1996-м, место рождения - п. Архара, Амурской области. До 2002-го года группа выступала на различных локальных мероприятиях, от чего имела большие проблемы, со стороны местных властей, не вполне понимающих, что же произошло в глубинке Амурской области с культурной жизнью. В 2002-м Кожура Дмитрий переехал на пмж в г. Южно-Сахалинск, где Autopsy Night получила свою вторую жизнь. В период с 2002-го по 2014-й группа приняла участие во многих местных мероприятиях, а также фестивалях за пределами Сахалинской области. За последний год, в силу ряда причин, состав группы изменился и, что приятно, помолодел. После ухода басиста (Дмитрия Троценко) и гитариста (Сергея Калиничева), команду пополнили Дмитрий Бадулин (гитара) и Антон Гончар (гитара), а Дмитрий Кожура начал "насиловать" бас. На стиль группы повлияли такие "олдовые" банды, как Cannibal Corpse, Autopsy, Obituary, Benediction и другие мясные коллективы данного жанра. Тексты Autopsy Night - это "маньячный некро-юмор", не несущий, впрочем, никакой политической или религиозной нагрузки.

Ваша группа базируется в Южно-Сахалинске. Насколько хорошо развита метал-сцена в городе, и вообще, на Дальнем Востоке?

Южно-Сахалинск - небольшой островной город, но при этом его сцена богата метал-коллективами. Наиболее яркие из них - Blackness (extreme melodic metal), Avapд (Heavy metal), Циклон (progressive heavy metal), Steel-StandPipe (Thrash Metal), молодой проект Escape (post hardcore). Как и в любом городе, у нас есть группы-однодневки, а есть и свои легенды, такие как Deathonator (death metal), известные далеко за пределами Сахалинской области. В Южно-Сахалинске проводится ежегодный Дальневосточный фестиваль рок и альтернативной музыки им. Дмитрия Донского, где выступают не только местные коллективы, а также приезжие из различных регионов России.

Вы уже приступили к работе над новым альбомом. Расскажите о будущем детище, когда его следует ожидать?

На сегодняшний день записаны ударные и часть гитарных партий. Пишем мы альбом на собственной студии, что дает возможность более детально подойти к написанию материала. Мы много экспериментируем с инструментами, оборудованием и надеемся, что это даст свой результат. Рабочего названия у альбома пока нет, оно будет дано после записи и сведения песен и будет исходить из ассоциаций при прослушивании готового продукта. Планируется, что полноформатник увидит свет осенью-зимой 2014-го года.

Какие планы после релиза пластинки? Будет ли тур в поддержку альбома?

В этом году мы планируем принять участие в Дальневосточном фестивале рок и альтернативной музыки им. Дмитрия Донского, о котором уже упоминали, "задолбить" несколько концертов местного формата, а также надеемся выскочить на фестивали за пределы о. Сахалин.

Беседовала Кристина Хижнякова

Rose Of Steel

Женщины в роке - случай особый. Ведь рок-музыка сексистская, вот и борются женщины за место под солнцем. Патти Смит, Сьюкси Сью, Джоан Джетт, Лита Форд… но это всё панк, а в метале одна лишь Доро Пеш. Есть, конечно, ещё Сабина Классен, но это для ценителей. Непорядок, подумала Джина из небезызвестного Kruger'а и создала свою команду Rose Of Steel. Итак, на связи Джина Rose Of Steel (вокал, создатель проекта), Алексей Докукин (гитара) и Дмитрий Хаккинен (бас-гитара, бэк-вокал).

Расскажите, пожалуйста, про сингл, над которым Вы сейчас работаете, какой он будет, когда выйдет?

Джина: Для начала скажу, что это - наш "первенец", а для меня в особенности, так как за свою немалую творческую судьбу я впервые пробую себя в качестве соавтора (основными же авторами на сингле выступят Дмитрий и Алексей). И для нас особенно важно, чтобы он получился сильным, ярким и впечатляющим. На данный момент работа над ним идёт полным ходом - уже записана большая часть основных инструментальных партий, и вскоре мы приступим ко всяким "вкусностям", которыми украсит наш сингл небезызвестный Алексей Necromancer.

Алексей: Хочу добавить несколько слов о сингле. Он получается очень мощным и плотным по санду, что не может не радовать! Мы надеемся, что это позволит пластинке звучать одинаково достойно на любом, даже самом недорогом проигрывателе. Впереди ещё много работы, как сказала Джина, но мы постараемся сдать объект в срок.

Дмитрий: Пока то, что я слышу, - а это только лишь рабочий материал - получается очень здорово. Могу с полной уверенностью заявить, что звучание будет на уровне европейских аналогов, а может, даже и превзойдёт их. Сингл состоит из трёх треков, различных по стилю и настроению - это и индастриал-дэнс, и классический хард-рок, и красивая мелодичная рок-баллада.

Как возникла идея сработаться с проектом Маргариты Пушкиной?

Джина: На самом деле, мы с Маргаритой уже давно планировали сотворить что-нибудь вместе, и первый плод нашего совместного сотрудничества можно услышать на альбоме 'Династии Посвящённых' 'Sic Transit Gloria Mundi', а именно - композицию "Баллада о возвращении Офелии и сына принца Гамлета: посвящение Вильяму Шекспиру", которая, с любезного согласия автора, впоследствии, вошла в концертный репертуар Rose Of Steel. И это явилось только началом, но… не будем забегать вперёд - в своё время вы всё узнаете, вернее, услышите :)

Что следует ожидать от Rose Of Steel в ближайшем будущем, помимо выхода дебютного сингла (последует полноформатный альбом, видеоклип или турне)?

Джина: Безусловно, следующим шагом станет полноформатный альбом, а как же! К тому же, начинается новый концертный сезон, и мы уже вовсю к нему готовимся. Так что, ожидайте от нас много новых сюрпризов! Об остальных планах пока всё-таки предусмотрительно умолчу. Как говорится, пусть наши слушатели удивляются от результатов, а не от болтовни. Тем не менее, обо всех свежих новостях всегда можно узнать в нашем официальном сообществе ВКонтакте. Будем рады всех видеть!

Алексей: Ждём всех на наших выступлениях! Будьте счастливы и любите друг друга под Rose Of Steel!

Дмитрий: Ну, раз уж дело пошло, то надо двигать его дальше, вперед и только вперед, записывать полноформатный альбом, продавать его миллиардными тиражами, зарабатывать три миллиона долларов наличными (каждому) и получать Грэмми! А также выходить на уровень стадионных концертов... На меньшее (я думаю, коллеги со мной согласятся) мы не согласны! The winner takes it all! :)

vk.com/rose_of_steel_band

Беседовали Ольга Головачева и Александр Ляхов

Петербург дал уже немало и светлых, и темных музыкальных имен. Проект, который хотелось бы представить вам сегодня - Mesopotamia Inc., более чем заслуживает внимания своим неординарным сочетанием таких жанров тяжелой музыки, как doom/death metal и gothic/black metal. О делах музыкальных, жизни и философии творчества и дебютном релизе - EP 'My Dark Great Fall' наш журнал расспросил идейного вдохновения Mesopotamia Inc. - Локиса.

Расскажи, вкратце, о проекте и его становлении. Почему выбрали такое название, это связано с увлечением древней историей и шумерской цивилизацией?

Сейчас мы как раз проходим эту часть нашего пути - становление. В начале всего была музыка, было моё желание петь (на тот момент не подкреплённое никакими способностями), я обратился к Алексею (который, впоследствии, стал нашим ударником и директором группы) - он стал учить меня гроулингу. И, через некоторое время, я почувствовал в себе достаточный минимум сил для того, чтобы выразить свои мысли и чувства не только музыкой, но и голосом. Параллельно с этим шла запись инструментов, работа с сессионными участниками. В запись нашего первого диска внесли свою лепту музыканты из Праги, Москвы, Минска и, конечно же, Петербурга. Запись вокала и сведение диска проходили в Москве, на студии замечательного звукорежиссёра и прекрасного человека - Аркадия Навахо.

Музыка Mesopotamia Inc. - это чуть больше, чем просто метал. Я с самого начала хотел объединить в ней такие, может быть для кого-то несочетаемые, вещи, как грубая ярость и нежность, агрессия и пассивное осознание боли. Потому, вы можете услышать достаточно много элементов, присущих больше направлениям dark-сцены, нежели метала. Это, если хотите, как сармат в парчовом камзоле, как браунинг, увитый орхидеями. Дело в том, что мне всегда была близка darkwave и ndt музыка, её аристократичная симфоничность, её искренность и надрыв… Эта моя страсть в полной мере нашла своё отражение в материале группы. Вся музыка Mesopotamia Inc., до последней ноты - это то, что внутри меня, то, без

чего меня нет, даже несмотря на всю ту боль, которую оно иногда приносит мне.

Что касается названия… Да, мне всегда была интересна восточная мифология, от шумерской цивилизации и древнего Египта до зороастризма и раннего христианства. В ней очень много интересного, волнующего, вдохновляющего. Но название группы с этим не связанно, оно пришло ко мне спонтанно - я читал описание одной oriental-metal группы и увидел, что они называют свой стиль mesopotamian metal. Мне очень понравилось слово mesopotamia написанное латиницей, да и на звук оно мне показалось приятным и подходящим энергетически. Оставалось только немного его разнообразить - добавка в виде Inc. пришлась очень кстати. Тут уже можно вспомнить Metallica с их Damage Inc.

Представь участников коллектива, кто за что ответственен?

На данный момент в состав группы входят 4 человека - я (вокал, музыка, тексты песен, аранжировки), Алексей (ударные, бэк-вокал, директор группы), Антон (гитара) и Кэт (гитара). Антон и Алексей, помимо Mesopotamia Inc., занимаются совместным инструментальным проектом Follow The Parallels, а Кэт, в свободное от группы время, записывает замечательные кавер-версии на классику метала и рока. Мы сознательно отказались от привлечения живого клавишника - все те клавишные и электронные дорожки, что вы слышите на наших записях, невозможно сыграть вживую одному человеку, а приглашать клавишника и всё равно использовать подложки - это как-то бессмысленно.

У вас дебютное детище – EP, представь его слушателям, на кого он ориентирован, где вышел, есть ли уже какие-то фидбэки от аудитории?

Наш первый диск… Это только лишь начало - некий старт, первый вздох, первое слово. И по этому слову вы сможете понять, займёт ли Mesopotamia Inc. какое-либо место в вашей жизни, или же вам лучше пройти мимо. Я буду рад обоим исходам - выбор за вами. Я не буду делить слушателей на группы, подгруппы, мне пишут слова благодарности и заказывают диски люди абсолютно разных профессий, возрастных групп и социальных слоёв. Кто-то из них принадлежит к той или иной субкультуре, кто-то нет. Музыка Mesopotamia Inc. немного вне этого. У нас у всех есть что-то общее в душе, некий червь, который точит древо и не даёт покоя. Некое мрачное начало. Иными словами - наш диск ориентирован на тех, кого он затронет, на тех, кому он покажется чем-то близким, "своим". Это сродни ковену - братство не по крови, но по велению сердца. Мы - одно целое и наши родственные узы - музыка.

Mesopotamia Inc. позиционирует себя как темную сторону метала, как, по-твоему, сочетаются тяжелое звучание и духовность?

Тяжёлые гитарные рифы и бласт-биты - лишь средство выражения эмоций, одна из форм. Но никак не основа моей музыки. Духовность, а, вернее, некое мрачное начало, то, что идёт изнутри и не даёт жить спокойно - вот, что является этой самой основой. Эмоции разнообразны - разнообразны и средства их выражения, потому, для того, чтобы воплотить в музыке тёмную сторону метала, бласт-биты бывают также важны, как симфо-элементы, тембры народных инструментов или же эмбиентные подложки. Ноты, музыкальные инструменты, приёмы сочинения - всё это лишь маленькие шестерёнки и пружинки, из которых вы можете собрать тот механизм, который вам угоден. Так что, дело даже не в том, какие детали вы используете, а в том, что именно вы хотите сказать своей музыкой.

Многие отмечали, что музыка Mesopotamia Inc. несёт в себе некое мрачное начало, некий страх, боль - всё это так. Позитивному и жизнерадостному человеку было бы, наверно, сложно слушать наши песни, хотя вероятнее всего - он бы просто прошёл мимо, не почувствовав их. Всё, что рвёт душу, отравляет её - я выражаю в музыке. Это, знаете ли, вроде кровопускания - выпустив излишки, организм в целом чувствует себя лучше. Я не знаю, хорошо это или плохо, я далёк от этих критериев, но есть те, кому нравится то, что я пишу, а значит это уже не напрасно. Да и даже если бы их не было - ведь мне же самому становится легче после такого "кровопускания".

Что ты можешь рассказать об имиджевой составляющей группы, важна ли для тяжелой сцены имиджевость и если да, почему?

Очень важна! Грустно видеть хороших и известных музыкантов, которые наплевательски относятся к своему виду на сцене. Концерт - это особый ритуал. И также, как любой ритуал немыслим без необходимых амулетов и облачения, концерту пойдут только на пользу костюмы и шоу, подходящие коллективу. Имидж является очень важной частью Mesopotamia Inc., он продолжает ту историю, которую я пытаюсь рассказать музыкой, текстами и голосом. Радует то, что мы в этом не одиноки - вспомните хотя бы такие коллективы как, Lacrimosa, их музыканты всегда выглядят на сцене так, что видом своим ещё более усиливают ощущения от музыки.

Какие ближайшие планы у Mesopotamia Inc. и пара слов читателям журнала

Двигаться вперёд - все, что входит в это понятие. Создавать новые песни, новые шоу, развиваться, в творческом и общечеловеческом значении этого слова. Это и полноформатный альбом, и первый тур, и съёмки видеоклипа. Путь, по которому ведут желания и стремления души - это путь к счастью. И я не намерен сворачивать с этого пути. Читателям журнала я скажу лишь одно - слушайте свой голос, голос который внутри вас. Он вам никогда не соврёт. Радости вам, вы замечательны.

vk.com/mesopotamia_inc

Беседовал Алексей Хижняков

Известность днепропетровской группы [SALE]only давно уже вышла за пределы родного города. За 3 года творчества у группы сформировалось собственное характерное звучание, выстроенное на сочетании женского экстрим и ярко-выраженного мужского вокалов, не говоря уж о харизматичной и яркой внешности вокалистки. Тем более, у группы недавно нарисовался очередной релиз - мини-альбом 'Право Бути Вільним'. О текущем и будущем с нашим журналом поделился вокалист - Станислав Потапенко.

Привет группе [SALE]only! Где вы сейчас? Что у вас нового? Чем занимаетесь?

Приветствуем и вас! Сейчас мы находимся в Днепропетровске, собственно, в родном нашем городе. Как раз недавно вернулись из города Сумы. Весьма "тёплый" город в плане слушателей и отрыва.

Что нового? У нас, по сути, почти каждый день что-то новое. Собираемся посетить отличный фестиваль "Республика", это один из лучших и крупнейших фестивалей нашей страны в Каменец-Подольске. После него отыграть концерт в Днепре. Потом - молодой, но не менее мощный фестиваль "Metal Up" в Виннице. Харьков - Львов - Мелитополь - снова Львов - Тернополь и так можно до бесконечности. Пока есть возможность, мы даём о себе знать в разных городах и весях. Активно выступаем, знакомимся с новыми людьми, наслаждаемся поездками. Ну, и работаем над новыми песнями, конечно же.

Расскажите нам, как образовалась [SALE] only?

Любому алмазу необходима шлифовка, так и наша группа собралась не сразу. Сегодняшний состав собрался по крупицам, от первоначального состава остался только основатель - гитарист Олег. Вначале, в группу пришел и остался басист Ваня. После появилась вокалистка - Лика, потом гитарист - Славка. Затем появился вокалист, исполняющий обязанности менеджера - Стасян, а апогеем группы стал драмер - Лёша. Вот так, по сути, мы и собрались все :)

Есть ли у участников группы общие интересы? Помимо музыки, конечно.

Конечно, есть. Наши интересы весьма разносторонние и касаются всех участников группы. Например такие, как любовь к путешествиям. Ближе всех в плане общих увлечений, конечно, Ваня и Олег. Они практически всё делают вместе. Собирают марки, "кутят на раёнчике". Также смежные вкусы ещё у Славика со Стасом - они оба не пьют, не курят, увлекаются спортом и слушают Мишу Маваши :) Лика пишет стихи и читает их людям. А Лёха увлекается футболом и боксом.

Что интересного собираетесь намутить под конец года?

На конец года мы планируем, всё-таки, выпустить нашу мощную EP и откатать зимний тур по Украине. Возможно, нас пригласят и в другие страны, но не будем загадывать.

vk.com/sale_only

Беседовала Катерина Усачева

Волгоград — High Road School of Rock

Воронеж — Вечно Молодой... Рок-атрибутика, футболки, балахоны, банданы, косухи

Воронеж — Alternation. ул. Коммисаржевской, 7. Рок атрибутика и рок музыка в Воронеже

Воронеж — Музыкальный Арсенал. vk.com/muz_arsenal_vrn

Екатеринбург — мастерской керамики «Мёртвая Голова» 15 лет. Фарфоровые шедевры ручной работы для любителей тяжёлой музыки и тяжёлых мотоциклов. vk.com/club15952914

Казань — Школа Рока. School of Rock. ул. Чернышевского 35/1. www.school-of-rock.ru

Калининград — ТК "Старая башня", пав.66, тел. 766-206. Рок-магазин Финист Калининград

Краснодар — sgt. Pepper's bar

Краснодар — Arena hall. ул. Стасова, 182. тел.: 8 (861) 216-83-83. vk.com/arena_hall

Красноярск — Музыкальный Арсенал Красноярск. ул. Валётная, 5, стр. 1. www.musicarsenal.ru

Курск — Drive. Рок-атрибутика, неформальная одежда и обувь

Москва — Мото-бар Honky Tonk Road House. тел: 89266400508, 89266400509. vk.com/honkytonkroadhouse

Москва — Арт-клуб «Рубильня». 9166640687, 9091526861. WWW.RUBILNYA.NET

Москва — Позитиф рок-магазин. Рок одежда, аксессуары, атрибутика, бижутерия, обувь и многое другое! www.rocknshop.ru

Наб. Челны — Школа Рока Underground rock school. 36-39-96. vk.com/rocknch

Нерюнгри — N.O.R.M. studio. Запись, дубляж, сведение, мастеринг, «живой» звук. WWW.NORM-STUDIO.RU

Оренбург — Underground Rock атрибутика. 58-86-58. VK.COM/UNDERGROUND_OREN

Пермь — Rock'n'Music. Drive music shop. ТЦ «Товаря Прикамья» ул. Попова, 25, 2 этаж. VK.COM/MUSICSHOP_DRIVE

Пермь — Рок магазин. Ленина, 76. ТЦ «Бизнес-Галереи» 2 этаж (ост. Борчанинова). VK.COM/CLUB37533922

Петербург — Улитка. double-бар. Андеграундный клуб & музыкальный бар. WWW.ULITKACLUB.RU

Псков — TIR club. VK.COM/CLUBTIR

Ростов — Музыкальная школа-студия Zydex. WWW.ZYDEX.RU

Рязань — Рок-магазин. VK.COM/CLUB45371558

Северск / Томск — Rock House. ROCK-HOUSE.ORG

Законспирированный диссидент в музыке? Да, бывает и такое! Взорвать своими идеями и эмоциями засиженное болото музыкальной индустрии для этих ребят - раз плюнуть. Что ж, ортодоксальные поп-рокеры - 13th Column вышли ненадолго из своего подполья, чтобы встретиться со связным нашего журнала на конспиративной музыкальной явке.

Здравствуйте, ребята! С чем связано такое название - "13 колонна", знаем про термин 5-я, но 13я... ?

Хай! Ну, ты, отчасти, близко подошел, так-то! Если 5-я колонна - это глубокое подполье, то 13-я - это супер-глубокое подполье. Можно трактовать и так, а можно и иначе: например, на могиле Иммануила Канта располагается 13 колонн. Да и вообще - цифра магическая, нравится она нам. Плюс ко всему, мы всегда рассматривали музыкальный коллектив как нечто большее, чем просто коллектив из нескольких музыкантов, которые собираются вместе и играют музыку. Скорее, как некий отряд, сформированный с целью рубить метал и уничтожать закостенелость слушателей.

Вы классифицируете свой стиль как orthodox pop music. С каких это пор дэт-метал у нас "припопсел"?

Многим металлистам хорошо известно, что существуют сложности с продвижением такой музыки, бывает, подпадает и под запреты. Такое наименование стиля поможет, по-нашему мнению, обезопасить себя от возможных акций со стороны "любителей инициировать запреты" (ведь православный поп-рок - это вполне себе мирный стиль), а во-вторых, это еще и послание, ведь подмена понятий может довести и до искажения сути вещей. К тому же в "саус-парке" все предельно ясно сказано про христианский рок - он успешнее метала, за ним будущее.

Когда ожидать альбом и будет ли он таким же взрывным?

Альбом получится что надо, мы прикладываем массу усилий к тому, чтобы он был выдержан в единой концепции. Будут длинные (по 8 минут) и короткие (около 4-х минут) треки, разнообразные, каждый внутри себя и отличающиеся друг от друга, хотя дух сохранится один - брутальный, но, в то же время, мелодичный, с качем и скоростными фрагментами. То есть, будет все. Кроме "соплей". На данный момент, работы по композиции и аранжировке уже подходят к своему завершению, так что мы надеемся весной-летом 2015-го года выдать в свет полноформатник, сделанный на базе тяжелого и экспериментального музла. Сложновато, пожалуй, назвать конкретный стиль, но если проследить основные жанры, то это будет бешеный микс дэт-метала, дэткора, блэка, джаза (!) и мелодик-дэта. Мы не стесняемся использовать элементы различных стилей, если они удачно вписываются в смысл и концепцию песни.

Ваши творческие планы, пожелания старичкам, новичкам, сочувствующим и "примкнувшим к ним Шепилову"?

План, конечно же - завоевание мира с целью его объединения с формой правления "металархат" (верховенство метала), новичкам - побольше заниматься и придумывать, побольше нового и оригинального, сочувствующим - крепких нервов и терпения, а "примкнувшему к ним Шепилову" - держаться крепко и не отмыкать. Всем peace и коза \m/!

vk.com/thirteenthcolumn

Беседовал Александр Ляхов

Вниманию девушек-альтернативных моделей!

Вы - альтернативная модель?
Тогда у Вас есть неплохой шанс пополнить свое портфолио Вашим изображением на обложке CD-сборника 'Иная Музыка', который выходит, в виде приложения, с номерами субкультурного журнала "Бункер".

Что для этого нужно?
Отошлите 2-3 примера Ваших промо-фото (вес до 300 кб) в альтернативном (rock, gothic, punk итд.) имидже (с указанием Вашего имени (ника) / авторства изображения, нам на e-mail: promo@darksaratov.ru, тема письма "альтернативная модель", или свяжитесь с нами vk.com/bunkermagazine, возможно, лицом (и телом:) следующего CD-приложения будете именно Вы.

(!) Данная акция проводится на безвозмездной основе
(!) Возраст модели: 18+

Folk Summer Fest

Korpiklaani

Одним из главных музыкальных событий прошедшего лета (наряду с концертами Black Label Society и Megadeth, конечно) стал четвёртый ежегодный фестиваль фолк-рока, фолк-метала и всего остального, что можно совместить с фолком - "Folk Summer Fest", прошедший, как и в прошлом году, неподалёку от города Гусь-Хрустальный, на территории "Wolfes House". По словам очевидцев, это мероприятие собирает всё большую и большую аудиторию год от года. Ее возраст колебался от трёх до шестидесяти трёх лет, собирались целые счастливые семьи.

Из Москвы, от клуба "Rock House" отправлялся официальный автобус, да и на месте организация исключительно порадовала. Даже погода стояла тёплая, если не жаркая, и неизменно ясная. Палаточный лагерь пёстро раскинулся в лесном массиве. Желающие могли разместиться в мини-гостинице с видом на сцену, но это не показалось заманчивым. На территории разместились палатки с сувенирами и едой, площадка для волейбола и небольшой пруд, в который, впоследствии, свалился (но был вытащен) особо ярый любитель викинг-метала. Кстати, это происшествие было единственным "несчастным" случаем. Никто не был задавлен толпой и не получил увечий.

Однако, о музыке. Она начиналась в 11 утра и заканчивалась в полночь, после чего следовало фаер-шоу и прочие увеселения. Реконструкторский клуб "Белый Барс" успешно заполнял боями и конкурсами паузы между выступлениями, по вечерам многие развлекались поиском своих палаток в темноте, а один из героев феста коллекционировал на своём теле рисунки и подписи отдыхающих.

Конечно же, для желающих получить автограф музыкантов, сфотографироваться и пожать руку, был устроен официальный press-wall с символикой фестиваля. Одним словом, здесь было всё, даже тату-студия. Программы с указанием времени выступления групп народу предъявлено не было, видимо, во избежание массового оттока на менее раскрученных коллективах.

К "утренним" командам люди подходили несколько вяло, из-за чего некоторые достойные банды, как, например Emerald Night, недополучили заслуженную отдачу. Группы GjeldRune, с которой удалось познакомиться поближе, и Гродень - любимчики публики, подлили масла в огонь, заявив, что снимают видеоклипы. У первых на ура пошёл "Коловрат" из нового альбома, у вторых - "Только гусли, только хардкор!". Хочу добавить к списку достойных внимания: Иван Царевич с мощным вокалом и патриотическими песнями, Mistfolk, солнечных людей, для которых фолк - больше, чем музыка и Teufeltanz с цепляющими темами.

Но самый масштабный интерактив, целое игрище организовала солистка Арконы, и хороводы, образовывавшиеся и раньше сами собой, приобрели пугающий размах. Другие хедлайнеры - финны Korpiklaani, тоже порадовали невероятно. Особо запомнилось раннее утро, когда над спящими палатками разнёсся звонкий голос кого-то из организаторов, неоднократно вопрошавший: "Кто видел солиста группы Korpiklaani, им надо лететь в Финляндию! Вчера вечером ушёл в лес с двумя девушками!" Это было самое раннее и самое весёлое пробуждение лагеря. Долгожданным хедлайнером третьего дня была Мельница. То ли ввиду последнего вечера, то ли ввиду большой любви к коллективу собрались, кажется, абсолютно все. Был исполнен и "Волкодав", и "Оборотень", и всё, что положено.

Mistfolk

Гродень

Едва закончилась музыка, на небе за спинами зрителей расцвели брызги салюта, и празднику фолка и свободы не было конца. Количество потерянных тапок в тот вечер побило все рекорды. Уже на второй день трава перед сценой была вытоптана благодаря танцам и слэму. В итоге "FSF 2014" запомнился отличной музыкой, качественным звуком, чёткой организацией и всеобщей душевностью и медовухой! Завершить мой небольшой обзор хотелось бы словами: "кто был здесь раз, тот приедет снова".

Репортаж: Мария Кирилова

Сергиев Посад
Музыкальный Салон Четыре Четверти
Г. ПУШКИНО
ПР. МОСКОВСКИЙ, 7А (496) 532-35-10
Г. СЕРГИЕВ ПОСАД
ПР. КРАСНОЙ АРМИИ, 07 (496) 551-29-17
WWW.4-444.RU

Смоленск
ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ КЛУБ СМОЛЕНСКА
УЛ. КИРОВА 29-Б
WWW.A1CLUB.RU
1ST ALTERNATIVE MUSIC CLUB

Ставрополь
vk.com/mmrockshop
(8652) 56-222-7

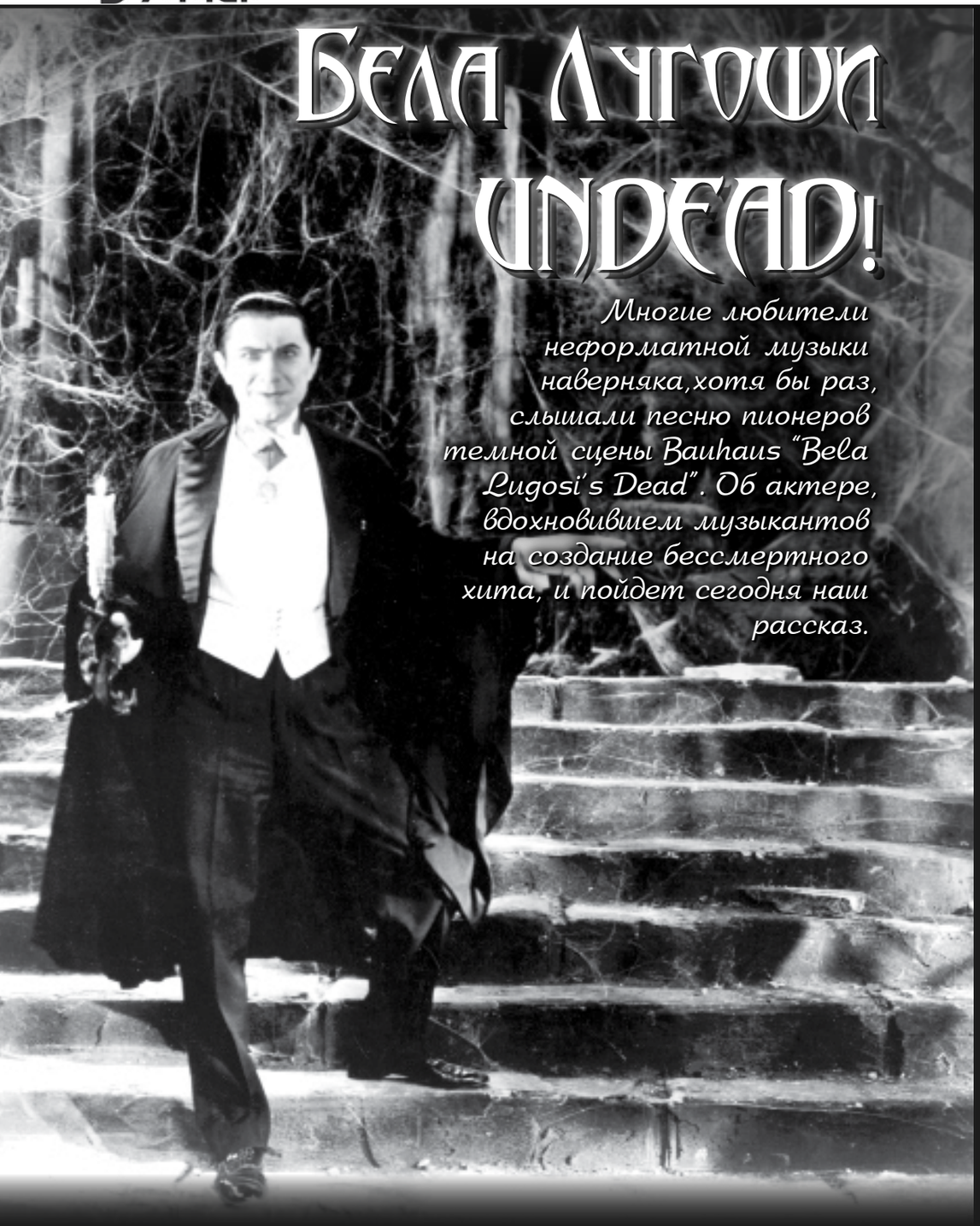
Сургут
студия музыкального развития School of Rock
VK.COM/SCHOOL_OF_ROCK_SURGUT
64-84-83
ул. Республики 71а, строение 247

Тамбов
Организация концертов в Тамбове
кафе НОВЫЙ ГОРОД
тел. (4752) 633-006 | novyigorod-cafe.ru

Тверь
магазин концептуальной молодежной моды
ЛАБОРАТОРИЯ X
www.laboratory-x.ru
vk.com/lab_x
неформальная одежда
элегантные корсеты
стильные аксессуары
украшения для пирсинга
сувениры

13/2014 матчасть
Бункер субкультурный журнал

Бела Лугоши undead!



Многие любители неформатной музыки наверняка,хотя бы раз, слышали песню пионеров темной сцены Bauhaus "Bela Lugosi's Dead". Об актере, вдохновившем музыкантов на создание бессмертного хита, и пойдет сегодня наш рассказ.

Самый известный Дракула родился в 1882-м году в венгерском городке Лугош и получил имя Бела Ференц Дежо Бласко. Актёрскую карьеру он начал в театре маленького города Шабадки. В 1919-м году актер эмигрировал в Германию, где продолжал сниматься и играть в театре и вскоре получил роль второго плана в фильме самого Фридриха Вильгельма Мурнау "Голова Януса"! В 1921-м году Бела оказался в Америке, как политический беженец и стал выступать на сцене под псевдонимом "Бела Лугоши". Несмотря на былую известность, поначалу в Нью-Йорке ему пришлось довольствоваться массовкой, и все из-за пресловутого нежелания изучать английский (по мнению артиста, он и без этого был великолепен).

Худший год для экономики - 1931 - стал поистине урожайным по количеству ужастиков, выпущенных Голливудом. Именно это время подарило миру "Дракулу" Тода Броунинга. На роль повелителя вампиров студия хотела пригласить множество артистов. И последним в этом списке числился наш герой, но на его кандидатуре настоял сам Броунинг: "Мне бы хотелось, чтобы Дракулу сыграл вообще никому неизвестный актер, например из Европы". Да и кто бы еще мог сыграть кровожадного графа, если не Лугоши, впервые примеривший костюм Дракулы на Бродвее в 1927-м году (тогда этот спектакль стал настоящим хитом, продержался в Фултонском театре 33 недели и совершил 2 гастрольных тура!) По воспоминаниям очевидцев, артист дни напролет проводил у зеркала, не смывая грим и не снимая плаща, бесконечно повторяя пророческую для себя фразу: "Я Дракула!"

После "Дракулы" Лугоши сыграл целую череду злодеев, которые мало отличались друг от друга ("Ворон", "Убийство На Улице Морг", "Невидимый Луч"). На долгие-долгие годы Лугоши стал заложником образа, сделавшего его популярным. В 1944-м году, в "Возвращении Вампира", он в последний раз сыграл некомедийного вампира, а сколько их было комедийных и не счесть…

Но, все-таки, в фильмографии Лугоши есть та заветная роль, которая доказывает огромный талант драматического актера - это роль злобного горбуна Игоря в картине "Сын Франкенштейна". Чтобы получить ее, актеру пришлось умолять создателей фильма. В то время у Лугоши родился сын, и актёр испытывал острую нехватку денег. За эту роль он получил 500 долларов.

Когда в середине 50-х популярность получили стереоскопические хорроры, Лугоши всерьез загорелся идеей сотворить подобное и с "Дракулой", представляя, какой успех возымеет фильм благодаря иллюзии полета летучей мыши над головами зрителей. Может, так бы и произошло, но, увы и ах, студию эта выдумка не вдохновила.

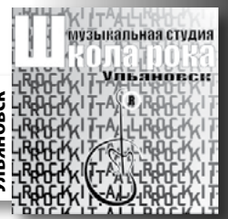
Победив наркозависимость в 1955-м году, Лугоши женился в пятый раз и, что самое трогательное в этой истории любви, - женой великого актера стала его поклонница, еще в 30-е забрасывающая его письмами.

Бела Лугоши скончался от сердечного приступа 16 августа 1956-го года и ушел в могилу, укрытый плащом Дракулы. Вместе с Лугоши ушел в небытие и жанр классического хоррора.

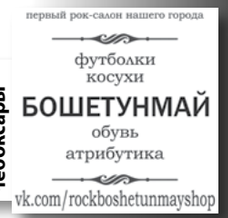
Авторская статья: Ксения Шаронина

Тула

Тюмень

Ульяновск


Уфа

Чебоксары


Южно-Сахалинск

Киногерой Тима Бертона

При упоминании имени этого режиссера на ум сразу приходят медленно падающие хлопья снега и обнаженные ветвистые деревья...

Но есть у фильмов Тима Бертона еще одна обязательная примета - конфликт одинокой, не принятой миром личности и общества. Линия этого киногероя начинается еще в 1982-м году с мультфильма "Винсент" и проходит через все знаковые ленты режиссера.

Ну а самое яркое свое воплощение герой Бертона получил в фильме "Руки-Ножницы". Картина носит притчевый характер: изобретатель здесь уподобляется Богу, который, создав человека, бросает его на произвол судьбы. Эдвард искренне желает стать частью общества, но мир не принимает его. При этом Эдвард - лучшее создание на свете, сосредоточение всего самого хорошего и доброго. Свою минутную обиду он выбрасывает в гнев, а потом бескорыстно дарит людям снег - такой же чистый, как он сам.

Эд Вуд из одноименной ленты, безвозвратно утратив связь с внешним миром, все же не унывает и продолжает жить и творить, не обращая внимания на социум. Интересен также Икабод Крейн ("Сонная Лощина"). Он - человек, живущий внутри своей головы, раздираемый противоречиями и снова чуждый миру. Ненависть к отцу - священнику и убийце и безграничная любовь к матери-колдунье (неслучайно, весь фильм выполнен в серых, предгрозовых тонах, а воспоминания о матери - яркие, светлые кадры) переплетаются в душе героя. Вилли Вонка, гениальный кондитер и большой чудак в глазах общества, из "Чарли и Шоколадной Фабрики" - еще один пример этого киногероя. Символом его нежелания соприкасаться с внешним миром являются перчатки.

Свое логическое завершение герой Тима Бертона получает в образе Суини Тодда ("Суини Тодд: демон-парикмахер с Флит-стрит"). Он - своеобразное отражение "Эдварда". Их сближает исполнитель роли, прическа, орудие их действий - лезвия. Если Эдвард с помощью ножниц создает произведения искусства, Тодд, используя бритвы, перерезает жертвам горло. Под влиянием агрессивного социума Тодд становится сумрачным, почти черно-белым героем, а его мир приобретает глубокий серый цвет. Если в "Эдварде Руки-Ножницы" внешний мир предстает спокойным городком с домиками нежных тонов и соседями-сплетниками, то в картине 2007-го года Лондон (а вместе с ним весь мир) - "огромная черная дыра", где все злы и жестоки. Здесь нет положительных героев, но Суини стал таким под воздействием общества и человечность все еще жива в нем. Склонившись над трупом жены, он вдруг становится прежним - светлым и нежным. Неожиданная и успокоительная смерть приходит к Тодду в образе мальчика-сироты.

"Алиса В Стране Чудес" являет новую ступень развития героя - Шляпника. Эксцентричный и по-настоящему безумный, он показывает "Суини" после смерти (неслучайно, Шляпник стоит на стороне Белой Королевы, или Королевы Мертвых). Загробные приключения киногероя мы наблюдаем и в образе вампира Барнабаса Коллинза из черной комедии "Мрачные Тени".

"А что же дальше?" - спросит любознательный читатель. А дальше - все новые и новые фильмы, которые мы с нетерпением ждем.

Авторская статья: Ксения Шаронина

Ярославль
CD DVD магазин "МУЗА" г.Ярославль ул.Депутатская, 15 (4852)30 - 40 - 76 vk.com/muzadisk www.muza-disk.narod.ru

Dark Famiiy
vk.com/darkfamily13 dark-family-shop.ru Dark Family Goth-rock clothing and accessories

13 Нот
Мы в сети: vk.com/13notes 13 НОТ Музыкальный журнал http://13notes.info

Musecube
ПОРТАЛ MUSECUBE Территория творческой свободы WWW.MUSECUBE.ORG

RGP
WWW.GOTHIC.RU Russian Gothic Project

Terroraiser
TERRORAISER ЖУРНАЛ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ WWW.TERRORAISER.COM

13/2014 туровой дневник БУНКЕР СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

“Французская Швейцария”

Женева

Вид Женевы со смотровой площадки Собора Святого Петра

Лето пролетело, а воспоминания остались и в эти осенние деньки хочется вновь погрузиться в непринужденную атмосферу странствий, когда время замирает, и мир становится другим. Сегодняшняя рубрика “Tour diary” будет посвящена жемчужине “французской” Швейцарии и одному из красивейших городов мира - Женеве.

Женева - самый настоящий научный и политический центр, здесь сосредоточены и штаб-квартиры многочисленных международных организаций, как то: Европейские отделения ООН, Красного Креста, ВТО, ВОЗ и т.д., и Большой адронный коллайдер, также Женева является мировым финансовым центром.

Что касается природных данных, то в самом центре города простирается, в форме полумесяца самое большое альпийское озеро - Леман или, как его еще называют - Женевское озеро, визитной карточкой которого является фонтан Же-д’О, выбрасывающий 500 литров воды в секунду на высоту 147-ми метров, он считается одним из самых больших фонтанов в мире и уникальной достопримечательностью Женевы, да, и вообще, символом всей Швейцарии. На набережной озера можно не только покормить наглых лебедей, уток, голубей, но еще, здесь находятся и впечатляющие часы из цветов с самой большой секундной стрелкой в мире.

Женевское озеро лежит в пойме реки Рона, которая делит город на левобережье с его историческим центром, собором Святого Петра и готической ратушей, и на правобережье, где расположился Дворец Наций, некогда использовавшийся в качестве штаб-квартиры Лиги Наций - своего рода, маленькое “государство в государстве” и крупнейший выставочный центр Европы. Дворец можно посетить, но только с экскурсией, особенно стоит увидеть зал Ассамблей и зал “Потерянных шагов”, где действительно можно потерять счет шагам, а также парк, где обитает уже не первое поколение павлинов, некогда подаренных Лиге Наций.

Прогуливаясь по центральной улице Старого города, заполненной лавками антикваров и художественными галереями, так и пронизываешься атмосферой старины и спокойствия. Но не стоит так быстро оболь-

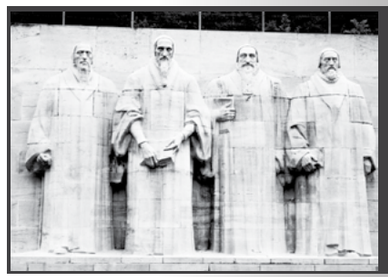
щаться, в виду достаточного количества эмигрантов в лакомых местах, нужно всегда смотреть в оба, в общем-то, как и везде. Недалеко от исторического центра находится очаровательный зеленый парк бастионов, разбитый на остатках городских укреплений, главной достопримечательностью которого является внушительная Стена Реформации, длинною в 100 метров - памятник в честь основных действующих лиц и событий протестантской Реформации в Швейцарии.

Женева не похожа ни на один европейский город, ей присущ свой некий изящный шарм. В глаза бросаются массивные красочные здания, архитектура которых, порой, удивляет игрой фантазии дизайнеров. Город просто пестрит зеленью на фоне водных каналов. По шоссе проносятся дорогие авто. Брендовые магазины заполоняют улочки. Гениальное сочетание современности и эпох старины. Это не только модный город-курорт, но и город исторического культурного наследия. К посещению строго рекомендуется!

p.s. Один лишь минус - это дороговизна Женевы, впрочем, как и любой другой город Швейцарии, цены здесь кусачие на всё!

Авторская статья: Кристина Хижнякова

Собор Святого Петра



Стена Реформации

Ратуша

РЕЦЕНЗИИ ОТ ROKK СОВЕТА

Magnetfisch - 'Lieder Maximo'. 2014

Лейбл: iMusician Digital

Швейцария
Synthpop

Алексей Шептунов (гр. Moon Far Away): Совершенно неизвестная, лично для меня, команда неожиданно доставила немало удовольствия. Абсолютно неидентифицируемый гибрид благородных стилей, вкусная сырость и ретропостпанковая гитара, близкая по звуку и почерку к The Cure середины 80-х. Однако, несмотря на явные корни из времени, когда Depeche Mode ещё не заработали свой первый миллион, а Echo & The Bunnymen были законодателями мод на причёски, у наших швейцарцев явно прослушивается современное музыкальное сознание, пропустившее через себя массу всего интересного. Отсутствие вокала - скорее минус, который придаёт материалу некоторую фоновость - лично мне это качество в музыке не по нраву. Тем не менее, ребята - отличные стилисты, добившиеся чёткой (видимо, изначально желаемой) атмосферы, и уж вот это качество дорогого стоит. Из треков выделю финальную "Al Qa Selzer". Смутно знакомое словосочетание. **7/10**.

Tanzwut - 'Eselsmesse'. 2014

Лейбл: AFM

Германия
Medieval metal

Виола Нуар: Tanzwut присущи некая цикличность и творческие метания из крайности в крайность, в хорошем смысле. Их забойные танцевальные NDH-релизы своевременно перемежаются с акустическими, почти аутентичными альбомами. Последние, кстати, почему-то публикой воспринимаются в штыки. Видимо, Tanzwut - тот случай, когда клише "индастриал-метал с волынками" начинает уже жить своей жизнью, хотя это уже довольно далеко от первоначальной концепции коллектива. Не буду спорить, что сочетание забойных риффов и звука средневековых инструментов это то, в чем несравненно хороши Tanzwut, но и их акустические вещи - это именно "душа" и "сердце" этого коллектива.

Релиз 'Eselsmesse' открывает довольно забавное интро, а инструментальная "Asinum Chorum" сразу погружает в атмосферу средневековой уличной ярмарки. "Der Eselskönig" - довольно задорна и агрессивна за счет акцента на ударные композиции. Следующая после нее инструментальная "Saturnalia" не дает отвлечься от основной идеи "Ярмарочного козла". На "Lux Hodie" безудержное веселье сменяется на тягучую меланхолию. Безусловно, очень красивая песня во всех смыслах - и по своей структуре, и по своему содержанию. Приятно было услышать женский вокал на "Unsere Nacht" - он стал главным украшением этой песни. Треки с узнаваемым вокалом Teufel'я перемежаются с чисто инструментальными - идеальный баланс для альбома в таком ключе. 'Eselsmesse' - замечательный образец атмосферной колоритной "средневековой" музыки, созданный очень кропотливо и качественно.

Конечно, этот музыкальный материал для фанатов жанра и, к сожалению, не слишком характерен для Tanzwut, в свете недавно вышедших у них релизов. Но для меня, почему-то, большую ценность имеет 'Eselsmesse', нежели типичный для Tanzwut (и при этом совершенно проходной) 'Höllenfahrt'. **8/10**.

Алексей Шептунов (гр. Moon Far Away): Каждый новый релиз таких "больших" проектов, типо, Tanzwut интересен хотя бы тем, что является точным маркером, законодателем мод и тенденций существующей сцены. Сегодня перед нами акустический, почти фолк-роковый вариант музыки этой хорошей группы, одной из главных среди тех, кто "отвечает" за средневековщину в современном поп-жанре. Лично мне подобный формат более по нраву, чем то же самое, сыгранное в электронном варианте. Роскошный звук в целом и дивное звучание каждого инструмента и голоса в отдельности. Высочайший уровень продакшна, придраться

РЕЦЕНЗИИ ОТ ROKK СОВЕТА

не к чему.

С другой стороны, на диске ровно ничего неожиданного, все это мы слышали много раз. В графе "творчество", в данном случае, исчезающе низкий показатель. Добротный, драйвовый, в меру эмоциональный и сверхпрофессионально реализованный материал медиевальной попкоманды, ставшей любимицей множества фестивалей по всему миру. Однако, в очередной раз отделаться от ощущения, что одетые в средневековые одежды профессионалы-выпускники консерватории просто честно отрабатывают контракт с лейблом, очень сложно. Поэтому, скажем, из вечной парочки Tanzwut - In Extremo, мне всегда были ближе последние. **6/10**.

A Spell Inside - 'Autopilot'. 2014

Лейбл: Dark Dimensions

Германия
Futurepop

Кирилл Synaps_8: Несмотря на впечатляющий возраст группы, их новый альбом звучит все так же минималистично и просто, так что возникает ощущение, что приходится иметь дело с совсем еще "зелеными юнцами". Особенно это заметно, включая их новые песни на большом звуке, а если это произойдет сразу после записей песен их более именитых и успешных коллег по цеху, то разница становиться совсем ужасающей. Причем, это касается не только последнего альбома 'Autopilot', но и предыдущего, очень высоко мною отмеченного альбома 'Loginside'.

Итак, для тех, кто не в курсе, A Spell Inside - это типичный германский синтипоп от людей, музыка для которых это, скорее, хобби, нежели профессиональный род деятельности. Оттого проект нишевый и не хватающий звезд с неба, каких тысячи на бескрайних просторах Европы. Для примера Conetik, Denoisary, Michigan, Monody, Moonlight Cove, Supercraft, Auto Auto, Erotik Elk, Neuropa, P24, Second Version. И это только навскидку, учитывая то, что сохранилось в моей коллекции и памяти. Кстати, именно с последними мне хотелось бы провести параллель. Все песни теперь A Spell Inside исполнили на немецком (за исключением припева в "Anders"), а вокал фронтмена Michael Roeder имеет очень много схожих черт с голосом вокалиста из Second Version. В общем, новая работа A Spell Inside адресована именно преданным поклонником рядового синтипопа, для которых вышеперечисленные имена не пустой звук.

Что касается самих песен, то тут тоже все довольно прозаично. В свободное от работы время, обремененные будничными заботами, пожилые немцы написать запоминающиеся и яркие мелодии не смогли. Потому выделить что-то, заслуживающее большего внимания - задача не простая. Разве что, открывающая альбом композиция "Frei Sein", и ближе к концу - подвижная тема "Anders". В остальном, новый материал довольно проходной и безликий, прослушивается с кислой миной на лице, без какого-либо желания переслушать. Хотя после релиза 2009-го года музыканты давали повод ожидать от них несколько больше. Конечно, о каком-то беспросветном разочаровании говорить не приходится. Но теперь у нас появляется предлог включить их творчество в один ряд с работами перечисленных выше коллективов, чьи усилия в композиторском искусстве не являются примером для подражания. **5/10**.

РЕЦЕНЗИИ ОТ ROKK СОВЕТА

My Empire Of Sound - 'The Confession Of The Machine'. 2014

Лейбл: Warsaw Recordings

Швеция
Synth, folk

Astarte Eel: Спокойный, меланхоличный, мечтательный и несколько медитативный синт-фолк с проникновенным женским вокалом, достаточно много общего имеющий с new age и world music: атмосфера и дух альбома очень напоминают по настроению клип X-perience - "Return To Paradise" и работы этно-энигматик-проекта Amethystium. На электронно-синтетическую основу мягко и органично ложится спокойный и немного отстранённый голос вокалистки, а перед глазами сразу же возникают горы, чистое высокое небо, ручьи и стремительно бегущая далеко внизу река. Именно такой природной (не народной) жизнью наполнен этот альбом, из-за чего мне в их звуках скорее слышится этно, нежели фолк. Хотя и фолк здесь присутствует. Музыка группы очень современна и создана с учётом всех "самых передовых и актуальных" технологий последнего времени, но по ходу прослушивания в моём сознании всплывали то Lisa Ekdahl, то Cowboy Junkies, то сам маэстро Leonard Cohen и многие другие зачинатели и славные продолжатели настоящих фольклорных традиций. На самом деле, современен здесь только звук, мастеринг, сведение и запись, сама музыка - вне времени, как и наша постоянно расширяющаяся Вселенная, "as old, as the hills", сказали бы англичане, и были бы правы.

Есть музыка "под настроение", а есть музыка, создающая настроение. Я долго думал, к какой же категории справедливее будет отнести My Empire Of Sound, а потом понял: эта группа относится и к первой, и ко второй категории сразу (да, бывает и такое).

В наше время научно-технического прогресса и катастрофической нехватки времени многие слушают музыку исключительно в фоновом режиме, занимаясь при этом какими-то другими своими делами: кто-то пишет диссертацию, кто-то чинит отвалившуюся сантехнику, кто-то занимается дизайном сайта, а кто-то просто сидит в кабинете и "работает". Вот для всех подобных случаев My Empire Of Sound подойдёт идеально. Своей ненавязчивой спокойной задумчивостью они перенесут вас в прекрасный мир сосредоточенности и покоя, вы сможете сконцентрироваться на своих делах, изредка отмечая для себя, что музыка действительно весьма и весьма неплоха.

И всё же, мне кажется, что эта группа и этот альбом заслуживают гораздо большего, чем то, чтобы просто быть фоном. Они, как спокойная гладь реки: можно просто сидеть на берегу, читать книгу или просто думать о чём-то своём, время от времени скользя по ней взглядом, а можно отложить всё, подойти, взглянуть на неё и постараться увидеть и понять, почувствовать ту скрытую жизнь и те тайны, которые живут в этом, казалось бы, таком однообразном течении. И тогда вода станет прозрачной, а река расскажет вам свои секреты. И если это произойдёт, просто позвольте этой глубине увлечь вас, последуйте за ней. Вы не пожалеете. Все проблемы повседневности отступят, уступая место первозданной чистоте и величию дикой природы.

'The Confession Of The Machine' целостен и монолитен как спокойная и неторопливая равнинная река, и благодаря этому ещё более рельефны и прекрасны жемчужины "The World Is Waiting" и завершающая альбом "Where Secrets Can't Be Found", где место синтетической электроники занимают живые инструменты.

Есть музыка, которую включают для фона и есть музыка, которая всё остальное делает лишь фоном. Дайте шанс этому альбому, и, быть может, за этот час вы сможете увидеть в речной глубине что-то такое, что настолько вдохновит вас, что унылая сансара повседневности зацветёт совсем иными цветами. **9/10**.

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/rokksovet