

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости	2 стр.
За бугром	
Stoneman	. 6 стр.
Der Noir	. 7 стр.
Spiral69	8 стр.
Caladmor	
Terrorfrequenz	11 стр.
Model Kaos	. 12 стр.
Baby Animals	14 стр.
Lovelorn Dolls	
Музыкальная Шкатулка	
Omnimar	18 стр.
Too Dead To Die	19 стр.
Jeeves	20 стр.
Anckora	22 стр.
ПроРок	24 стр.
Stillborn Diz	25 стр.
Кранштейн	26 стр.
Aristarh	27 стр.
para bellvm	28 стр.
Тусовка	
Аниме-фестиваль "Tsuki no Ryu"	. 30 стр.
Матчасть	
Музыка эпохи Ренессанса	32 стр.
Туровой Дневник	
Вена	34 стр.
Рецензии	36 стр.

Над номером работали: Кристина Хижнякова, Сергей Слободчиков, Алексей Хижняков, Мария Кирилова. Виола Нуар, Ольга Головочева, Анастасия Комаровская, Михаил Загирняк, Катерина Усачева, Кристина Евлампиева, Дмитрий Красильников, Александр Ляхов, Эрик Грэйс, Алексей Шептунов, Вячеслав Tuli, Atom, Евгений Ворожейкин, Сергей Коротаев.

MSDAFTCR P
PACRIPOCTPAL
FORE YEM B 30
P
W
FACRIPOCTPAL
FORE YEM B 30
P
W
FACRIPOCTPAL
FORE
M
Ka
Vai
3

Дорогие читатели!

Двенадцатый, летний номер бесплатного субкультурного журнала "Бункер", освещающего неформатные стороны современного искусства, в ваших руках и готов поделиться с вами новостями и рассказать о различных сторонах неформатного видения музыки и жизни.

Традиционно, в выпуск вошли статьи о музыкальных исполнителях, как то: Spiral69, Jeeves, Aristarh, Caladmor, Terrorfrequenz, Model Kaos, Baby Animals, para bellvm, Stoneman, Lovelorn Dolls, Der Noir, Omnimar, Anckora, ПроРок, Тоо Dead To Die, Stillborn Diz и Кранштейн. Рубрика "тусовка" расскажет о прошедшем в конце весны этого года фестивале "Тsuki по Ryu" 2014, в разделе "Туровой Дневник" можно будет прочесть обзорную статью о Вене, также в номер вошла авторская статья-анализ творчества лирического наследия группы Blackmore's Night.

Ну и, конечно же, вас, как всегда, ожидают рецензии релизов от профессионального жюри критиков из ROKK Совета и, как обычно, CD-приложение "Иная Музыка".

Приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

Главный редактор: Алексей Хижняков.

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster (Dark Media Group Ltd.) **Почтовый адрес редакции:** 410028, а/я 1195,

журнал "Бункер"

© Dizzaster / Dark Media Group 2014

По вопросу размещения рекламы и публикаций: promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы): promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

W T



RADIO-MASTS

Radio-Masts (Радио-Мачты) представили недавно на суд публики свое новое детище - мини-альбом 'Шаг В Пропасть', изданный лейблом Way Out Music, который продолжил линию творчества команды, вслед за релизом дебютного полноформатника 'Имею Право'. Под именем Radio-Masts скрывается молодая рок-группа из Анапы/Краснодара, исполняющая мелодичную альтернативную музыку нового поколения. Музыканты - Юра Моря (вокал), Алан Левано (гитара), Алексей Белый (бас-гитара), Виктор Остапенко (ударные), Андронов Дмитрий (клавишные/электроника) определяют свой стиль как modern alternative rock, позиционирующийся, как симбиоз мощной рок-н-ролльной основы, современных электронных аранжировок, продуманной русскоязычной лирики и сильного вокала.

Заметим, что все участники команды Radio-Masts - профессиональные музыканты с многолетним опытом работы в различных коллективах.

В арсенале коллектива выступления на одной сцене с такими группами как: Рара Roach (Америка), U.D.O. (Германия), Dope Stars Inc. (Италия), Gorky Park (Россия), СЛОТ (Россия), Animal ДжаZ (Россия), а видеографию проекта украшают четыре официальных видеоклипа: "Корпорации" (2011), "Имею Право" (2012); "Краски" (2013) и одноименный релиз - "Шаг В Пропасть" (2014).

Подробнее о новом релизе и группе: radio-masts.com, vk.com/radio_masts



РЕСПУБЛИКА МАРС

Группа Республика Марс выпустила дебютный альбом под названием 'Кто-то Ушел...' Интересен тот факт, что коллектив позиционирует себя как интернет-проект, ведь участники группы разбросаны по всей стране - от берегов Японского моря, в далеком городе Владивостоке и до каменистых пляжей Черноморского побережья. Такая географическая удаленность стала причиной того, что на запись альбома ушло более трех лет, но, как говорится, рано или поздно, наступает и работе венец. В первый лонгплей Республики Марс вошло 13 полноценных песен, в том числе и русскоязычный кавер на композицию "Fucking Crazy" легендарной хабаровской хард-рок группы Trek. В редакции "марсиан республиканцев" этот трек получил название "Стерва".

Говоря о жанре проекта, его можно описать как хард-рок в самом широком понимании этого стиля, с интегрированными элементами альтернативы, оригинального хэви- и прогрессивного метала, настроение же альбома не обошлось без лирических включений.

Полноформатник уже доступен в цифровом виде на музыкальных платформах: iTunes, Google Play и Bandcamp.

Больше информации о проекте Республика Марс и свежем релизе: facebook.com/groups/753515391330585 и respublicamars.bandcamp.com

СЛУХИ И НОВОСТИ



HEREYES

Московская experimental rock / gothic sympho группа HerEyes активно занимается записью своего второго альбома 'Моя Война', выход которого намечен на август. Альбом станет следущим этапом развития команды, вслед за первой пластинкой группы - 'My Holy Bible'. В трек-лист будущего релиза войдут 10 абсолютно новых песен, две из которых уже доступны в сети (vk.com/hereyespage): "Останься Со Мной" и "Больше Никогда Ты Не Будешь Одна". После выхода нового диска HerEyes планируют дать серию концертов в его поддержку, представ в новом концертном составе.

Коллектив был основан в 2007-м году братьями Александром и Сергеем Абрамовыми. По словам критиков, в музыке проекта сочетаются жанры неоклассики, метала и других рок-направлений. Говоря же о лирике, особое внимание уделяется философским и пост-романтическим текстам.



ЛЕЙБЛ MUZ ICONA

Сразу три новых релиза российских проектов в различных музыкальных стилях представил на суд слушателя цифровой лейбл "Muz Icona".

Ambient peлиз 'Kosmos' от проекта Herman Bach, новые альбомы 'Эфирное Время' от brit-progressive группы Грани Мира и 'Каждому Свое' от post hard рокеров В.Т.R., наверняка займут свое место в плэй-листах любителей этих направлений музыки, тем более, что все три новинки попали под категорию "свободная цена" - слушатель сам определяет, сколько заплатить за релиз, чтобы поддержать артиста.

Новинки доступны на сайте лейбла: muzicona.com



IVORYGOD

Белорусская thrash metal группа lvoryGod представила на суд слушателя свое последнее творение - мини-альбом 'Bend The Knees'. EP доступен в цифровом виде на сайте лейбла "Muz Icona" (muzicona.com), в рамках категории "свободная цена" (слушатель платит за релиз столько, сколько считает нужным, чтобы поддержать артиста).

"ЕР-формат наиболее удобен для представления нашего творчества. Три песни, вошедшие в этот миньон, связаны единой тематикой. В них мы пытались разобраться с вопросом вмешательства в жизнь человека существа более высокоразвитого и могущественного", - комментируют работу участники проекта: Константин Лобов (вокал), Дмитрий Молочко (ритм-гитара, бэк-вокал), Евгений Кудинов (ударные), Сергей Кабыш (сологитара) и Константин Кутебо (бас-гитара), - "Релиз, словно трехзарядный дробовик Ремингтона, сносит крышу на "ура", стоит только нажать на "play". Вас ожидает двенадцать минут забойного трэша на правильных скоростях от музыкантов, у которых руки растут из правильных мест".

За чуть более, чем 3 года нахождения на метал-сцене, гомельские IvoryGod

2

СЛУХИ И НОВОСТИ

сумели добиться вполне внушительных результатов, как на Родине, так и за ее пределами. В активе музыкантов: дебютный полноформатник 'Alienation', выступления с Sepultura и Fear Factory.

Музыкальные критики вполне небезосновательно описывают звучание lvoryGod как качественный трэш-грув-метал микс, напоминающий Slayer, Sepultura, Pantera и DevilDriver.

Команда IvoryGod в сети: vk.com/ivorygod и facebook.com/ivorygod



SLEETGROUT

Небезызвестные представители российской dark-electro сцены - Sleetgrout представили на суд слушателей свою новую полноформатную работу 'Try To Die, выход которой был назначен аккурат на день летнего солнцестояния 21-е июня. Оформлен релиз, издателем которого выступил лейбл Insane Records, в виде красочного 6-типанельного digipack'a, изданного ограниченным тиражом в 500 копий. Помимо CD-варианта, альбом доступен и в цифровой версии, причем в каждом варианте релиза будет включено по 4 эксклюзивных бонусных ремикса.

'Try To Die' включает в себя 8 оригинальных аудиодорожек. Разноплановые треки этой работы понравятся, по уверениям издателя, как любителям танцевального индустриального саунда, так и поклонникам классического средне-темпового дарк электро, к тому же, в качестве гостевых вокалистов, на пластинке выступили такие имена индустриальной сцены, как Suicide Commando и Cenobita. Подробнее о релизе можно узнать на ресурсах лейбла: insane-records.com и группы: vk.com/sleetgrout в сети.



WINTER HAVEN

Мексиканская power-metal группа Winter Haven представила миру свою новую полноформатную работу 'Godslayer'. Идея альбома базируется на истории американского создателя комиксов - Брайана Холгуина (Brian Holquin) о существе с человеческой сущностью, которому за нечеловеческое поведение, в наказание, было предназначено разрушить божественный

Альбом 'Godslayer' включил в себя 9 оригинальных треков, а также, бонус перезаписанную раннюю песню проекта - "Gallery Of Decay". Помимо всего прочего, в записи композиции "Darkness Cold", для этого релиза, приняла участие, в виде бэк-вокала, небезызвестная в Мексике исполнительница -Anna Fiori.

Группа Winter Haven существует с 2011-го года и известна на металсцене Мексики, равно, как и за ее пределами. В 2013-м году группа была презентована европейской аудитории в рамках популярной британской передачи "Eurometalshow".

Больше информации о группе: facebook.com/winterhavenoficial

СЛУХИ И НОВОСТИ



Датская многообещающая melodic alternative metal команда Wintergarden выпустила недавно свой дебютный студийный полноформатный альбом 'The New Victorian'. Дата выхода состоявшегося релиза - 23 июня 2014-го года, на лейбле Mighty Music. 'The New Victorian' включил в себя 12 треков.

Группа Wintergarden была создана в 2011-м году вокалисткой и автором песен Мириам Гарднер, которая записывала свои композиции с друзьями со всего мира путем обмена музыкальными файлами. Позднее, в группу был привлечен муж Мириам - Блэйк Гарднер, играющий на гитаре. Так начался стремительный карьерный рост команды Wintergarden. Сперва группой был выпущен дебютный EP'Steampunk Deluxe', затем последовал сингл'Sacrifice', в октябре 2011-го, который открыл проекту двери на американские радиостанции. В декабре 2013-го года был издан еще один успешный сингл 'Breathe', постоянно ротирующийся на радио и поддерживаемый поклонниками.



VELVET ACID CHRIST

Культовые электро-индустриальщики Velvet Acid Christ готовятся к выпуску своего 16-го по счету полноформатного альбома 'Subconscious Landscapes'. Выход в свет оного следует ожидать этой осенью, а именно - 28-го октября. Альбом будет выпущен в цифровом, CD и виниловом форматах. Наряду с выходом релиза, группа, также, планирует выпустить серию мерчандайза, включая страшных кукол ручной работы. Звучание альбома обещает быть мрачным, схожий по саунду с треком "Phucking Phreak" или некоторыми элементами а-ля Massive Attack и Delerium.

Velvet Acid Christ был образован в 90-м году в Денвере (США) лидером коллектива - Брайаном Эриксоном. Совместив разные стили и направления в музыке (ebm, industrial, trip-hop, gothic, dark electro), проект оказал большое влияние на развитие электронной музыки в целом, в том числе и темной сцены.



BLACK VEIL BRIDES

Американская глэм-рок команда Black Veil Brides анонсировала на днях дату выхода своего долгожданного предстоящего, четвертого по счету, полноформатного студийного альбома 'Wretched And Divine: The Story Of The Wild Ones'. Работа над нимначалась еще в 2012-м году, но сроки его издания постоянно переносились, и, наконец-то, определилась точная дата издания - 28-го октября.

Голливудские Black Veil Brides ведут свою историю с 2006-го года. Вдохновленные коллективами Kiss, Mötley Crüe и другими артистами 1980х годов, они создали свой собственный эксцентричный сценический образ, что выделяет их на фоне других команд. За плечами у команды дебютный релиз 'We Stitch These Wounds' (2010), вторая студийная пластинка 'Set The World On Fire' (2011) и мини-альбом 'Rebels' (2011).



Не все то темное, что из Швейцарии – шоколад, этот край вполне себе может и поэтов темной прозы и музыки рождать. Примером тому вполне может служить проект Stoneman – яркий представитель швейцарской шварц-сцены. А раз уж нашелся и предлог – новый альбом 'Goldmarie' – то имеет смысл познакомиться с основателями проекта - Mikki Chixx (вокал) и Rico H (ударные) и Ядро (Jadro) (гитара), поближе.

Представьте нашим читателям вашу группу и расскажите историю развития коллектива.

Микки: В первую очередь я хотел бы поблагодарить и поприветствовать читателей вашего журнала. Я очень люблю вашу страну, даже был в Московском Государственном Театре в 80-х годах, когда был ребенком в возрасте 2-х лет. Меня связывает сильная любовь с вашей страной и людьми. Я бы с удовольствием хотел приехать в Россию с концертами Stoneman, т.к. неоднократно слышал, что поклонники темной музыки очень любят песни с немецкими текстами.

Рико: Группа Stoneman была образована Микки и мной 10 лет тому назад, к празднованию нашего 10-летнего юбилея мы приурочили выход четвертого по счету студийного полноформатного альбома под названием 'Goldmarie', издание которого состоялось 25-го апреля. За плечами у группы уже свыше 150-ти концертных выступлений по всей Европе, а также турне с такими командами как Deathstars, Tiamat, Xandria, Wednesday13 итд.

Было бы очень интересно узнать о новом альбоме 'Goldmarie'.

Микки: Самое большое отличие альбома заключается в том, что он полностью на немецком языке. Кто знаком с нашим творчеством, тот знает, что прошлые релизы содержали лишь незначительное количество треков на немецком. Релиз 'Goldmarie' – это бесподобный гибрид жанров готики, метала и "нойе дойче хэртэ".

Рико: Работа над альбомом шла три кропотливых года. Писался и продюсировался он известным немецким саунд-продюсером Стивом Ван Вельвет (Steve Van Velvet), который уже многие годы сотрудничает с нами. То, что альбом полностью на немецком языке – это действительно правильный шаг для группы.

Ядро: Т.к. я новичок в коллективе, то мое общее восприятие является скорее объективным. Этот альбом действительно отличается от прошлых работ команды, не только в языковом контексте, но и, прежде всего, в музыкальном плане. Тому свидетельство то, что Stoneman, как музыкальный коллектив, подвергся радикальным изменениям, и конечным результатом стал великолепный альбом!

Что вы можете сказать о нынешнем положении NDH и готик-рок сцены в Швейцарии, пользуется ли она успехом, и есть ли у этой сцены будущее?

Рико: Швейцария — это маленькая страна и для ее масштабов наличие готик-сцены в любом случае - хорошо. Мы безумно рады, что нашим соседом является Германия, где такое напрвление развито. Конечно же, для Stoneman, также, очень важно расти и продвигаться в более крупные сцены, такие, как метал и рок.

Ядро: Это на самом деле очень хороший вопрос. Лично я полагаю, что вся сцена имеет прекрасное будущее, хоть Швейцария и маленькая страна, но в ней большое количество преданных поклонников данного направления музыки.

Беседовала Кристина Хижнякова Авторский перевод: Кристина Хижнякова



Второй альбом 'Numeri e Figure' итальянской wave-группы Der Noir, название которой скомбинировано из немецкого и французского слов, вне всякого сомнения, станет хорошим дополнением к аудио-коллекции поклонников волны, пост-панка, dark wave, синти и просто хорошей, умной и неординарной музыки, тем более, что к делу участники группы - Manuele Frau (вокал, бас), Manuel Mazzenga (гитара, клавишные), Luciano Lamanna (ударные, клавишные), подошли более, чем основательно, о чем и расскажут сейчас всем нам.

Альбом 'Numeri e Figure' menepь доступен в России, благодаря лейблу muzicona.com, ждем подробностей, и что вы ожидаете от российского слушателя?

В 'Numeri e Figure' можно найти логическое продолжение нашего предыдущего альбома - 'A Dead Summer', оба они инспирированы звучанием 80-х, cold wave, shoegaze и итальянским new wave, но наше звучание иное, более гетерогенно. В двух словах - этот альбом - некая дань уважения первой работе, выраженная из 90-х.

Для записи альбома 'Numeri e Figure' мы, также, решили посотрудничать с Anna Martino (aka Malheur), услышать которую можно на "Kali Yuga" (виолончель), а также фронтмен немецкой группы Die Selektion - Luca Gillian и Hannes Rief (труба) приняли участие в записи трека "L'inganno". А для создания песни "Sunrise" мы пригласили в очередной раз Andrea Merlini (aka Andreas Herz) для создания ритмического рисунка трека. Ну и, напоследок, в "The Forms" можно услышать чувственный саксофон Pierluigi Ferro's из любимого нами всеми румынского коллектива Macelleria Mobile Di Mezzanotte.

А так как всем нам часто приходится сталкиваться с числами, фигурами, символами в повседневной жизни - отсюда и название альбома 'Numeri e Figure'. Альбом напоминает о том, что очень легко затеряться в этом символизме и числах, но не стоит терять истинное значение нашей жизни.

Мы рады, что теперь изданы в России, наши друзья - Spiritual Front рассказывали о том, насколько в России здорово и о теплоте вашей публики на концертах, особенно на концертах итальянских групп. Было бы здорово в один

прекрасный день подарить выступление вашей аудитории, уверены, что релиз на muzicona. сот поможет нам в достижении этой цели, мы счастливы.

Песни этого альбома были использованы в качестве саундтрека к фильму "La Santa", стало ли для вас это интересным экспириенсом?

Было весьма круто получить такую возможность. Две песни с полноформатника - "Carry On" и "Kali Yuga" были выбраны в качестве музыкального сопровождения к двум сценам картины. Этот фильм определенно рекомендуется к просмотру, тем более, что автор его - Cosimo Alemà также известен как талантливый режиссер музыкальных видео.

Корни вашего звучания лежат в музыке 80-х и 90-х, считаете ли вы этот саунд достаточно современным для наших дней?

Да. 80-е и 90-е - это наше ДНК, на нем мы выросли, но наше стремление - выйти далее за грани этой дороги, а на утверждение, что такая музыка несовременна однозначно можем ответить - для нас это не проблема, мы весьма уверенно чувствуем себя на выбранном музыкальном пути, равно как верно и то, что мы открыты для экспериментов в будущем. Поживем, увидим...

Пожелания читателям нашего журнала?

Искренне ждем встречи с вами на концерте, попытаемся завоевать ваши предпочтения в музыке со страстью, любовью и темной атмосферой.

Hugs & Kisses // DER NOIR

Беседовал Алексей Хижняков Авторский перевод: Алексей Хижняков





Итак, прошел год и новая работа Spiral69 готова овладеть вниманием слушателя, какова его идея, о чем он и почему именно мини-альбом, а не полноформатник?

Этот релиз – своеобразный поворотный момент в истории Spiral69 и наша первая работа, уже как трио, поскольку наша пианисткаосновательница Licia Missori подвела творческий итог и более не в составе проекта, ну и, в дополнение ко всему, это первый релиз нашего нового лейбла (Rehab Records). Что же до содержания миньона - в нем шесть баллад о бытии истории любви... от рождения, через страсть до увядания и последствий, которые несут эти процессы. В новом альбоме мы пошли новыми путями, использовали новые инструменты и гармонии, например, трек, открывающий релиз - синтпоп с элементами индастриала - жанр, в котором мы никогда еще не пробовали себя, но теперь этот час настал.

А нет ли взаимосвязи между привнесением более попсового звучания, каковым является синти с желанием выйти на более широкую аудиторию?

На том этапе, когда у твоего проекта уже четвертый по счету релиз - вполне нормально желание привнести в музыку какие-то эксперименты, пусть даже, на первых порах, это приносит боязнь потерять часть аудитории, которую проект приобрел за годы существования... Но, я думаю, что те, кому мы нравимся, нисколько не разочаруются новой пластинкой, это, даже, некий возврат к наиболее любимому фэнами темному саунду, который был на альбоме 'No Paint On The Wall'. Использование синтезаторов - это только одна сторона эволюционного процесса Spiral69, а если эта эволюция увеличит аудиторию - то мы только за!

Расскажи о впечатлениях от работы с саунд-продюсером нового релиза (Frank Arkwright) и, вообще, насколько для артиста важно привлечение грамотного продюсера для записи музыки?

Frank Arkwright проконтролировал мастеринг альбома, и у него было право вета и разрешения на все то, что относилось к окончательному виду треков. Чрезвычайно важно найти креативного продюсера, который будет работать на одной волне с артистом, это тот последний шаг, который делает альбом особенным.

Будучи уже знакомым с вашим творчеством, могу отметить, что оно весомо пронизано некоей аурой, рассказывающей об отношениях, сексуальности, чувственности - это некая объединяющая творчество Spi-

ral69 идея, и 'Alone' также впишется в это повествование?

Да, конечно, лирика 'Alone' - это экстремальная квинтэссенция сексуальности, меланхолии и желания. Однако в этом релизе все показано и подано в новом, в более развитом обрамлении, в ключе того, что секс, даже будучи в чем-то грязным - все равно - некое соединение и интерактив между душами людей, а меланхолия - вполне допустимое явления в жизни, которой многие из нас, бывает, не могут противостоять. Мы растем, а вместе с нами растут наши чувства и наша лирика.

Так как вы уже выступали в России, то, наверное, пришла пора послушать ваши впечатления от нее, насколько действительность разнится с ожиданиями и понравилось ли вам выступать у нас?

О, дни, проведенные в Москве, незабываемы, мы встретили столько сильных и гордых духом людей и, конечно же, неподражаемую аудиторию, которая пришла на наше выступление, одну из наиболее энергичных, каких мы только видели на выступлениях. В октябре (2014) мы снова вернемся, уже для двух выступлений - в Петербуре и Москве и уже в предвкушении этого!

У вас есть рецепт, который сможет излечить то зло и агрессию, которыми сейчас полон мир?

Думаю, единственный путь к спасению - толерантность и принятие того факта, что мы все разные.

Какие планы на будущее?

До 2015-го у нас расписаны весьма плотные гастроли по Европе, после чего мы думаем издать делюкс-версию нашей старой песни "Berlin" на виниле, с еще одним, ранее неизданным треком на его би-сайде.

Традиционно, пара слов читателям журнала "Бункер".

Дорогие читатели, те кто нас знает - оставайтесь с нами на одной волне, а те кто еще не знает - откройте нас для себя и добро пожаловать в спираль!

spiral69.com facebook.com/spiral69music vk.com/spiral69

> Беседовал Алексей Хижняков Авторский перевод: Алексей Хижняков

лидером формации, не заставил себя долго ждать.

Фото: Fabrizio Bisegna



Швейцарская формация Caladmor существует уже больше 10-ти лет, но именно под этим названием они выпустили два альбома 'Midwinter' в 2010-м, 'Of Stones And Stars ' в 2013-м. Их музыка представляет собой довольно самобытный epic folk metal, которому, отчасти, присущи элементы sympho metal. Кроме того, у Caladmor внушительный опыт, который сказывается и на их звучании, и на их подходе к творчеству на метал-сцене, в целом. Мы побеседовали с идейным вдохновителем группы, вокалистом, барабанщиком - Maede Baumann и вокалисткой - Babs Brawand.

В прошлом году группа выпустила альбом 'Of Stones And Stars'. Оправдали ли ваши ожидания публика и музыкальные критики, и, в свою очередь, вы - их ожидания?

Maede: Отзывы были абсолютно ошеломляющие. Много положительных откликов и от фанатов, и от музыкальных критиков. Интересно то, что разным категориям слушателей понравились совершенно разные песни на альбоме, но я думаю, это отображает разнообразие нашего музыкального материала в целом.

С чем связано переименование группы из Pale в Caladmor? Могли бы вы назвать Caladmor концептуальным коллективом, и если да - то в чем эта концепция? И чем она отличалась от периода Pale?

Maede: На самом деле, наше название было изменено из практических и идеалистических соображений. Несколько групп уже использовали это название, и мы хотели что-то уникальное. А во-вторых, мы разработали свой собственный стиль, и мы хотели отметить это, как новое начало с новым логотипом, альбомом и названием группы. "Caladmor" на Синдарине (языке эльфов из вселенной Толкиена) означает "темный свет".

Babs, считаешь ли ты, что жанр "female fronted metal" снова возрождается?

Babs: Я бы не назвала это возрождением. Я

надеюсь, что в один прекрасный день это будет совершенно нормально, что женщина также может быть вна вокале у металлической группы. Пока такого осознания нет, но Аннеке и Ко делают очень важную и хорошую работу, она помогает и поддерживает вокалисток на металсцене и, надеюсь, вдохновляет других молодых женщин, как и меня в свое время:)

Вернемся к вашему жанру. Что сейчас происходит с европейской epic folk metal сценой? Есть ли интересные проекты и / или релизы, которые ты бы мог отметить?

Maede: Мы заметили, что, например, на "Dark Troll Festival" участвуют много очень та-лантливых групп, (фестиваль folk и pagan музыки на месте исторических развалин около Борнштедт в Германии). Проблема в том, что организаторы крупных фестов поддерживают только громкие имена, потому что они просто хотят заработать, и все там зависит от денег и хороших связей. Я думаю, что действительно стоящие и интересные, в плане музыки, проекты играют на таких небольших фестивалях, как "Dark Troll Festival". Я должен признать, что это был один из лучших и крутых фестивалей, на котором я когда-либо был. Мы встретили много фантастических поклонников и музыкантов, я чувствовал, что это была одна большая семья!

caladmor.ch facebook.com/Caladmor

> Беседовала Виола Нуар Авторский перевод: Виола Нуар

TERRORFREQUENZ

Terrorfrequenz - проект из Нюрнберга, который возник в начале 2006-го года, как творческий союз Elektroarsch u Mangler. Музыка Terrorfrequenz – это зубодробительный и актуальный ныне среди широких масс образец dark electro. Кроме того, весной Terrorfrequenz выпустили новый полноформатный релиз 'Spiegelbild'. О нем и поговорим.

Первый вопрос будет, естественно, о вашем новом альбоме 'Spiegelbild', выход которого состоялся 14-го апреля. О чем этот альбом? Какова его идея и концепция? Как публика восприняла этот релиз?

Альбом о человеческом сознании и о его влиянии на окружающую среду. Альбом можно воспринимать как рассказ или книгу с яркой причинно-следственной связью, отображенной в ней. Мы хотели бы донести смысл наших текстов до слушателей. Чтобы они задумались и проявили активную позицию к происходящему.

Ваши тексты в основном о маленьких и больших проблемах человеческой психики и их последствиях. Это даже отображено в вашем названии. Но насколько вам близка эта тема? Действительно ваше творчество пронизывает вашу жизнь и вы черпаете вдохновения из реальной жизни?

Мы черпаем темы отовсюду. Ежедневно человек сталкивается с проблемами. В частной жизни, в семье или в средствах массовой информации. Или, как Élektroarsch, в ходе Мы считаем такое поведение правительства своей исследовательской работы в закрытых скандальным. Конечно, рано или поздно мы психиатрических отделениях. Из всех этих полученных знаний и впечатлений наши тексты что мы можем предложить там, а также, в и возникают, по большей части.

Когда я мониторила ваш профиль на Facebook, я обратила внимание на две сноски в за содержание", "Ответственность за планы?" внешние ссылки". Безусловно, это полезная и грамотная практика, но на шварц-сцене редко встретишь такую сознательность (особенно в России). Но, с другой стороны, возникает вопрос – был ли у вас негативный опыт, касающийся этих примечаний?

У нас был достаточный опыт. Законодательная база в Германии очень обширна, поэтому приходиться быть осторожными и разумными.



И продолжая тему свободы творческого самовыражения – вы, наверное, в курсе ситуации с Behemoth, которым запретили ряд концертов тура 'The Satanist' в городах России и Белоруссии, в связи с действиями христианских активистов. Ваше отношение к сложившейся ситуации?

посетим Россию. Но для этого нам нужно знать, будущем, обсудить с поклонниками все детали.

Лето – пора крупных фестивалей в Европе. Где вы уже успели выступить и где описании касающиеся "Ответственность планируете? И каковы ваши творческие

> В этом году мы нигде не выступали, т. к. работа над собственным новым шоу отнимает много времени. Но мы планируем небольшой тур по Германии в конце года. В следующем году мы не исключаем возможность нашего участия на WGT и Mera Luna.

> > <u>Бесед</u>овала Виола Нуар Авторский перевод: Виола Нуар



Как сделать приятный и правильный гибрид из музыки 80-х, живых ударных, гитарного саунда, EBM и англоязычных текстов - на этот вопрос могут вполне профессионально ответить ребята из немецкой группы Model Kaos со своей новой работой 'Phoenix' (Danse Macabre), которую мы и решили представить нашим читателям сегодня в виде вольной беседы с участниками проекта KRIS (вокал) и K.G. (ударные, программирование).

Немецкий язык, как известно, хорош для тёмной музыки, почему Model Kaos, базирующиеся в Германии, поют на английском?

KRIS: Бывший вокалист коллектива был американцем, поэтому и лирика всегда была англоязычной. Хотя и произошли изменения в составе, мы все равно остаемся верны своему

Какое направление наиболее важно в вашей поэзии: эмоциональная память или фантастические истории?

KRIS: На мой взгляд, самый корректный ответ будет эмоциональные истории. В основу текстов, чаще всего, закладывается какая-то определенная идея, наполненная воспоминаниями, личными впечатлениями или историей. После, мы даем ей вырасти и воплотиться в музыке.

Нечуждые тёмным сторонам жизни, верите ли вы в предопределение и великое будущее вашей группы?

KRIS: Я верю в самодостаточность выбранного пути. Что касается группы, я уверен, что до сих пор мы двигались в правильном направлении, поэтому верю в наше великое будущее.

К.G.: Что насчет меня, то я не верю в предопределение. Я верю в реальность осуществления моей мечты. Нужно просто делать свою жизнь лучше, ведь она одна. Трудно сказать, есть ли у Model Каоѕ великое будущее. Если бы я не верил в наше творчество, то я бы так усердно не работал над ним и не уделял столько много времени команде.

Какие черты характера на ваш взгляд наиболее важны для партнёра?

KRIS: Безусловно - честность, верность, надёжность, как для хороших партнёров, так и для любых отношений.

К.G.: Честность, преданность, любовь.

Раскройте секрет ваших сценических псевдонимов.

К.G.: На самом деле К.G. - просто инициалы и звучит здорово :), а Крис - это сокращенная форма от полного имени.

Если вас сравнят с другой известной группой, вам это польстит или все же немного оскорбит?

KRIS: Сравнение музыки, все же, - это личное. Об оскорблении не может быть и речи. А уровень удовольствия будет зависеть от того, с какой группой сравнивают.

К.G.: Мы не заморачиваемся по этому поводу, т.к. нельзя назвать лишь одну группу, чтобы описать наш стиль, он самобытен. Сегодня все пытаются сравнивать музыку, чтобы провести аналогию с уже услышанным. Но, если сравнение идёт с группой, которая тебе нравится, то чувствуешь гордость.

Model Kaos существует уже 3 года. Какую песню вы можете назвать лучшей? Или лучшая впереди?

К.G.: На этот вопрос довольно трудно ответить. Думаю, это должны определить сами поклонники. Лично мои любимые песни - это "Phoenix" и "New Age" из нового альбома, а если оглянуться назад, я отмечу "If This Is Heaven", также, очень люблю некоторые другие треки из первого альбома.

KRIS: Я даже не знаю, какую композицию можно назвать лучшей в истории МК. Это очень личное восприятие. Наверное, моими любимыми треками являются "Phoenix" и "The Master".

Над чем вы работаете в настоящий момент?

К.G.: В июне мы выпустили новый полноформатный альбом 'Phoenix', содержащий 12 полноценных треков, который доступен как на физическом носителе, так и в цифровом варианте, теперь осуществляем его промоушн. Готовимся к концертным выступлениям по Европе и всему миру, поэтому много репетируем. Так что, если хотите увидеть нас, свяжитесь с нами! А ещё я начал работу над следующим альбомом Model Kaos.

KRIS: Надеемся, что будет достаточно много концертов, много отличных песен и больше поклонников нашей музыки!

К.G.: Спасибо за интерес к Model Kaos!

Беседовала Мария Кирилова Авторский перевод: Мария Кирилова



на будущее.

Привет, Сюзи! Поздравляем вас с выходом нового альбома и DVD! Baby Animals - группа, имеющая богатую историю за плечами. За это время произошло много перемен на музыкальной рок-сцене. Как повлиял новый материал на стиль группы? Что изменилось?

Сюзи ДеМарчи: "Главное - быть

самим собой!"

На самом деле, мы никогда сознательно не пытались соответствовать какому-то определенному музыкальному стилю. Новый альбом никак на него не влияет. У нас просто был накоплен материал, багаж песен, лучшие из которых мы хотели представить, учитывая существовавшие на тот момент бюджетные ограничения.

Каждая песня Baby Animals - это маленькая жизнь, мощные переживания. Особенно это слышно в 'This Is Not The End'. Что являлось вдохновением, как писались песни?

Я всегда вдохновляюсь своим личным опытом, поэтому содержание песен обычно про то, что происходит в моей жизни. Иногда это просто мои наблюдения.

Ты поешь и выглядишь как всегда потрясающе, что, на твой взгляд, является самым главным в образе рок-певицы?

Самая важная вещь - это быть собой. Ты одна такая, какая ты есть, и нужно пытаться оставаться соответственной и сильной. И это самое главное...

группы. Летом прошлого года коллектив снова вернулся на

музыкальный Олимп с новым альбомом под весьма символичным названием 'This Is Not The End'. А не так давно Сюзи отметила свое

50-летие и рассказала нашему журналу о новом альбоме и планах

DVD 'Feed The Birds' - мощная "заснятая" энергетика, когда его смотришь, кажется, что ты сам присутствуещь на этом шоу. Что больше всего запоминается на живых выступлениях?

Самое запоминающееся в живых выступлениях - это сами песни и то, как они преображаются в ходе концерта. Мы пытались создать это чувство "присутствия" на шоу, когда смотришь DVD, так что, спасибо за то, что подметила!

И, напоследок, каковы дальнейшие планы у Baby Animals, планируются ли выступления за пределами Австралии? Выход нового

Мы надеемся порадовать слушателей новыми песнями в этом году.

Альбом 'This Is Not The End': georiot.co/BASITUNES, bit.ly/1ljNk0O, bit.ly/BASANITY

> Беседовала Ольга Головачева Авторский перевод: Ольга Головачева



mars372.com vk.com/mars372

На Марсе тоже играют РОК

Марсианская группа MARS372 (альтернатива/рэпкор) в этот раз прилетела на Землю для записи третьего альбома боли #ЛЕТИ НАЗАД.

> Подробности myspace.com/mars372



Вокал Мариан Гольд (ALPHAVILLE)

Хит Сингл ТОП 10 в Немецких Альтернативных Чартах

Также доступно: "DEATH OF A SUN" (новый альбом)



РАЗЫСКИВАЕТСЯ СЛУШАТЕЛЬ!

Возраст от 18 до 81 года. Пол, гражданство значения не имеют.

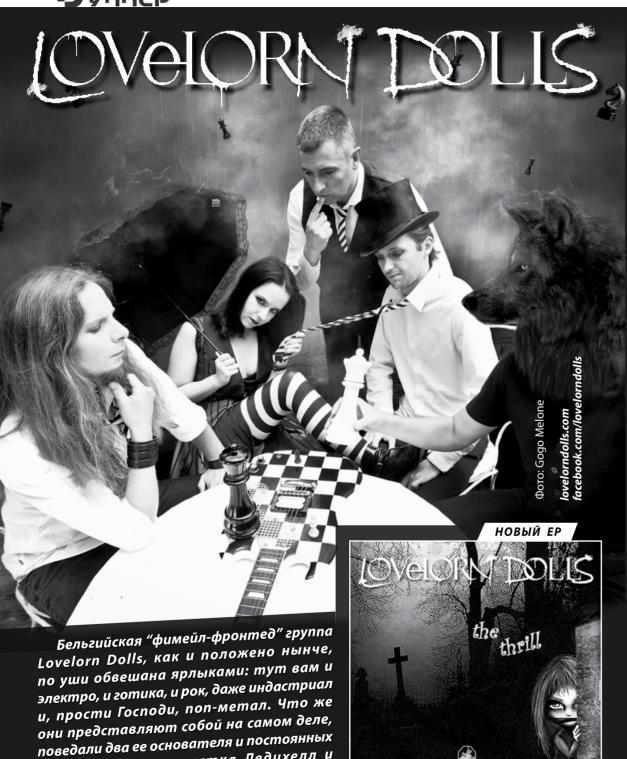
Приветствуются рефлексия,

мизантропия и татуировки с бабочками. Оплата - indie, lo-fi, русский язык, фото на память.

> Обращаться по адресу: vk.com/tender seances



thebabyanimals.com



участника - вокалистка Ледихелл и

ответственный за инструментальную

составляющую - Корпус Кристи.

Привет! Расскажите немного о группе, как и когда вы образовались, почему выбрали такое название и как охарактеризовали бы свою музыку.

Ледихелл: Привет читателям журнала "Бункер"! Мы с Корпусом познакомились в 2009-м году, когда работали над рок-оперой и поняли, что хотим сочинять музыку вместе.

Корпус Кристи: Как только я услышал голос Ледихелл, сразу же стал ее фанатом. Так что мне очень хотелось поработать с ней. Мы не очень тогда понимали, с чего начинать, и она сказала, что ей хотелось бы объединить в нашем творчестве музыку Вjork, Garbage и Bat for Lashes. Но и я привнес кое-что свое, я люблю тяжелую цепляющую музыку. Например, краут-рок - нечто с тяжелыми гитарами, но такое, что приятно слушать.

Л.: Мы выбрали такое название, потому что все мы когда-то были несчастно влюблены. Ну, а куклы - это эстетика нашей группы.

По какому принципу вы набираете сессионных музыкантов? Принимают ли они участие в создании песен?

К.К.: Мы работали с несколькими музыкантами. Первый альбом мы делали в классическом ключе: каждый музыкант записывал свою партию. Они не писали песен, но вносили свою лепту непосредственно в студии. Для второго альбома я записывал все сам. Сейчас мы репетируем с сессионными музыкантами в преддверии живых выступлений. Нам, конечно, хотелось бы найти людей, которые относились бы к делу так же серьезно, как мы, но пока не выходит.

Ваш альбом, пока единственный - 'House Of Wonders' вышел в прошлом году, а вы уже готовы представить публике новый сингл в июне, а в сентябре - альбом, название которого пока не обнародовано. Как вам удается так плодотворно работать?

К.К.: Я думаю, мы довольно медленно работаем. Некоторые песни были сочинены уже давно, задолго до записи. Причем, часть из них никогда не будет выпущена и записана. Процесс написания песен обычно происходит по стандартной схеме: я записываю идеи на свой айфон, потом делаю "скелет": куплет, бридж, припев. Отправляю все Ледихелл, и если ей нравится, она записывает вокал и отсылает песню обратно мне. Я делаю какие-то инструментальные поправки, отсылаю ей, и т.д., и т.п. Это как создание живописного полотна, все происходит постепенно, слой за слоем.

Чем материал нового альбома будет отличаться от старых песен?

К.К.: Обычно группы говорят, что их новый материал намного лучше предыдущего. Но когда я слушаю наши старые вещи, я понимаю, что это хорошая музыка. Перед нами стояла непростая задача: сделать нечто, что будет, как минимум, не хуже. Мы уделили особое внимание синтезаторам, и нам с этим очень помог наш новый продюсер - Макс из группы Helalyn Flowers.

Л.: На первом альбоме есть песни как в стиле метал, так и дарк-поп. На втором альбоме мы решили, наконец, определиться с направлением, и победило второе. Мы старались быть менее тяжелыми и более электронными.

А что насчет клипов на новые песни?

К.К.: Мы собираемся снять клип на песню "The Thrill" в ближайшем будущем.

Л.: Для песен с первого альбома мы сняли много клипов и хотим подарить нашим фанатам и новые видео к новым релизам.

Расскажите о вашем визуальном образе. Откуда взялась именно такая эстетика?

Л.: Я познакомилась с греческой художницей Гого Мелоне четыре года назад, и на меня произвело сильное впечатление ее творчество. Я буквально сразу влюбилась в маленькую девочку, которую вы можете увидеть на облож нашего первого ЕР. Это изображение вдохновил нас на всю эстетику в целом. Визуальный обра также важен, как и музыка, и мы пытаемся быть целостными, вы всегда найдете в нас ту маленькую девочку, голубые цвета, готическую и несколько детскую атмосферу. Для EP 'The Thrill', о чем заявляю с гордостью, артворк делала Мэри Марти из Украины. Я познакомилась с ней в самый разгар украинского конфликта, и она согласилась работать с нами в эти тяжелые времена. Ее работы демонстрируют более темную сторону Lovelorn Dolls.

В августе вы играете на фестивале Altfest, что, по-моему, потрясающе. А какие еще гастрольные планы у вас имеются? Может быть, заедете в Россию?

Л.: Да, мы очень ждем выступления на Altest! Мы ждали этого два года, планировали заранее. Это будет наше первое выступление в Англии. Обычно мы не гастролируем, а играем отдельные концерты, в основном в Европе и странах Бенилюкса. Было бы здорово выступить в России, но ездить так далеко очень дорого, для этого нужен хороший тур-менеджер и куча денег. Но мы продолжаем работать над этим. Посмотрим, какие возможности откроет для нас новый альбом.

Беседовала Анастасия Комаровская Авторский перевод: Анастасия Комаровская

16

Проект OMNIMAR знает, как совместить электронное и, в то же время, романтическое звучание так, чтобы при этом сохранилась многогранность таких направлений в музыке, как dark wave, synthpop, industrial, dark ambient, dark electro u ebm. Участники группы - Мария Mar (лирика, вокал, музыка) и Хэл (Hal) (аранжировка, музыка) концептуально стараются избегать узконаправленных жанров и не стесняются экспериментировать. Новые идеи с положительной динамикой воплощаются в жизнь, и одни из последних этих воплощений - синглы 'Pecypc' и 'Ego Love', изданные лейблом muzicona.com и стали, в том числе, предметом нашего сегодняшего разговора с группой.



мизыкальная шкатилка

Стоит сказать, впечатлена вашей работой. Как давно существует проект, что послужило толчком для его создания, и что скрывается за понятием OMNIMAR?

Спасибо за хороший отзыв. Официально под названием OMNIMAR проект стартовал в июле 2013-го года, когда вышел сингл 'Ресурс', и мы сняли одноименное видео. Знакомы мы с Марией уже много лет и долго играли по разным метали рок-группам, в том числе и вместе. В 2010-м году я сильно увлекся электронной музыкой, начал писать инструментальные композиции. темпа с глубоким симфоническим наполнением. В 2011-м созрело решение полностью уйти от большим коллективом.

Заставляло двигаться вперёд, прежде всего, огромное желание дать слушателю действительно качественную музыку европейского уровня, которой у нас, к сожалению, не так много. Хотелось сделать это в простой и понятной форме, дать почувствовать разные эмоции, которые мы переживали: хрупкий и современном мегаполисе.

Последняя работа - сингл 'Ego Love' является настоящим хитом, как удалось выявить формулу хита?

Думаю, здесь не может быть однозначного ответа на вопрос "как"... Все ищут эту формулу, но музыка - это как раз та вещь, где нельзя всё просчитать и подогнать под какие-то алгоритмы. Да, есть определенные популярные, запоминающиеся формы песен которые мы повсеместно слышим, например - вступление, куплет, припев, 2-ой куплет, 2-ой припев, далее

бридж или яма (на сленге диджеев) и последний кульминационный припев, который обычно более динамичен и насыщен инструментами.

Песня "Ego Love", как и многие другие, как раз имеет такую структуру, но, опять же, мы говорим про форму, а не про содержание. Ведь нельзя сказать, почему именно между этими нотами проскакивает "искра" и они цепляют, а другие нет. На этот вопрос не ответит внятно ни один музыкант. Просто это чувствуется и всё. Это скорее вопрос бессознательного. Вначале появился набросок, в нём хотелось Получался атмосферный dark wave среднего передать внутренний диалог эгоистичной (отрицательной) и чистой составляющих человека. По сути, диалог порочного тела и рок-звучания и проблем, связанных с "живым" и светлой души (или совести), которая зачастую страдает от наших поступков. Своего рода интерпретация темы "ангел - демон" в нашем толковании. Сделали аранжировку, записали, свели и готово :)

> А что насчет дебютного полноформатного альбома, когда следует его ожидать, есть какие-то наброски?

неуравновешенный внутренний мир человека в Конечно есть, у нас уже готово около 10 песен, осталось доделать несколько аранжировок, дописать некоторые партии и привести всё это дело в товарный вид. Материала достаточно и планируем к сентябрю 2014-го выпустить альбом. Точную дату релиза называть не будем, потому что подходим к процессу очень ответственно. Первый альбом, как никак, он - как первая любовь, должен запомнится. Обещаем изрядно потрудиться над альбомом, выложимся на все 100%! Каждый найдет для себя что послушать - и любители быстрой танцевальной музыки, и те, кто любит "погрузиться" под лирику мелодичных баллад.

Беседовала Кристина Хижнякова

TOO DEAD TO DIE

Год для становления музыкального проекта - вроде срок небольшой, но для таланта и упорства нет преград - чему доказательством вполне может послужить имя молодого, но уже заметного глазу и уху ebm / dark electro проекта Too Dead To Die, дебютная работа которого только что сошла с музыкальных "стропил" небезызвестного немецкого лейбла Out Of Line. Узнав об этом, мы решили попытать лидера формации Andrey Xx о делах насущных.

кто его участники, и в каком жанре он работать. обретается?

Проект возник ровно 2 года назад. Я оканчивал университет, должен был вот-вот получить диплом инженера, но понимал, что-то идет не что сейчас или никогда. Так и возник Too Dead придется по душе поклонникам Aesthetic Perfec- обошлось. tion и Faderhead.

творчество востребовано в Европе?

Думаю, что для многих людей из Европы этот гарантировано. факт тоже стал некоторой неожиданностью. Российская темная сцена имеет немало интересных проектов, но, тем не менее, не спешит заявлять о себе. Я только начинаю делать свои первые шаги, и могу отметить, что Сейчас я завершил съемки первого клипа публика достаточно открыта для новых имен.

достаточно известном и крупном лейбле поводу перспектив работы с ними?

В сети Интернет уже есть веселые предпо- организаторов возникнет желание. ложения о "богатом папаше", но все куда тривиальнее. Я просто записал свой демо-CD, Too Dead To Die: приложил контакты и отправил по почте. Мне повезло быть услышанным и через некоторое время со мной связались. Кстати говоря, как раз Out Of Line: outofline.de / outoflineshop.de в день защиты диплома. Out Of Line настоящие

Расскажи о своем проекте, как он возник, профессионалы своего дела и с ними приятно

Хотелось бы узнать о твоей новой полноформатной работе 'Murder On The Dance Floor'.

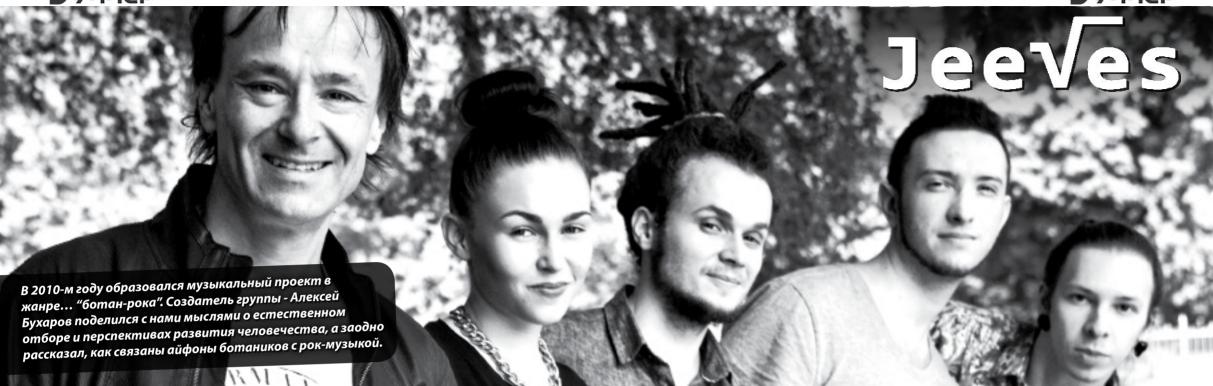
так. Это из серии, когда ты всю жизнь делаешь — Альбом писался примерно полтора года. Я "как лучше", а не то "что хочешь". И было решено, — полностью взял под свой контроль все этапы производства, начиная от написания музыки To Die в лице единственного участника. Что и текстов и заканчивая дизайном буклета. Без касается стиля, то могу сказать, что проект помощи друзей и коллег, конечно, тоже не

Основная идея альбома - музыка. Для меня Неожиданностью стал тот факт, что это - основной источник вдохновения и способ *ты, оказывается, из России, насколько* отвлечься от проблем. Ты просто приходишь в **твой проект, твоя музыка, да и, в целом,** клуб, подчиняешься ритмам, и забываешь обо всем. На альбоме множество танцевальных треков, поэтому "убийство на танцполе" вам

> Какие новости можно будет ожидать в ближайшем будущем от Too Dead To Die?

приятно удивлен результатами. Европейская проекта на песню "Another Sin", и тизер уже можно найти в сети. Было очень интересно выступить в роли режиссера данной работы, Как удалось твоему проекту издаться на и это мой первый опыт подобного рода. Но я люблю все виды творчества и не планирую Out Of Line? Что ты можешь сказать по останавливаться. Также планируется ряд выступлений в поддержку альбома! И я готов приехать в любой город, если у людей и

facebook.com/toodeadtodiemusic



Добрый день, Алексей, или... добрый день, экран. Нужно с юмором принимать реальность, Jeeves:) Почему такое название? Связано ли это с персонажем Реджинальдом Дживсом (Reginald Jeeves)? И если да, то что общего у вас с эрудированным камердинером?

Здравствуй! Да, название связано с этим персонажем. Что у нас общего? Просто хочется играть разумную музыку для разумных людей. Дживсто сам тоже любил повеселиться и развлечься, но он не был глупым или пошлым. Мы также

Можно ли охарактеризовать вашу творческую манеру как юмористический бытовой реализм?

Наверное, можно. Кто-то видит в нашей манере юмор, а кто-то ничего в ней не видит. Видимо, наше творчество, прежде всего, для тех, кто к бытовым проблемам относится с юмором. А вся наша жизнь - это и есть всего лишь быт. Мы сидим в социальных сетях или смотрим телевизор и думаем, что наша жизнь там. На самом же деле она здесь, по эту сторону экрана, за чашкой чая или тарелкой супа. Мысленно, все - герои модных трендов и невольно сравнивают себя с ведущими и персонажами. Но наше мнение о тарелке супа никому не нужно, и мы с нашей чашкой чая, ни на что не влияем. Но туда, в тот идеально-виртуальный мир не пробиться через

как быт и как повседневность и стараться видеть в ней музыку, поэзию, ритм, драйв, грув и всё прочее, чего только душа пожелает.

Расскажи о вашем крайнем альбоме **'Айфоны Падают С Балконов'**.

Из композиций можно отметить песню "Алиса, Или Шоколад В Непищевых Целях". В ней мы хотим сказать, что многие пытаются прорваться стремимся играть весело, не глупо и не пошло. в идеально-виртуальный мир не с супом или чаем, а с плиткой шоколада наперевес. Это, конечно же, приводит лишь к накоплению избыточного веса. Вот почему сейчас все более востребованы услуги и консультации диетологов по спортивному и сбалансированному питанию. Вообще, много композиций, достойных внимания - "Реликтовый Лес", например (это о том, что мы, типа, живем в географической полосе, где полно настоящего, нетронутого леса с настоящей природой и не ценим этого. А пора бы уже начать ценить). Ну и, конечно же, концептуально заглавная композиция, название которой дало имя альбому – "Айфоны Падают С Балконов". Для меня несомненно, что айфон - это олицетворение современности, даже целого поколения тех, кому сейчас от 10 до 30 лет и кто много вертит различные планшеты в руках. А раз они их постоянно теребят, то чисто статистически очевидно, что айфоны должны

регулярно падать и разбиваться.

Рок - это протест. Ботаник - образ тихого, не особо удачливого в личной жизни и карьере заучки. Что порождает ботаник, который берет в руки электро-гитару?

Вы удивитесь, но ботан (настоящий, т.е. роковой ботан) может очень много всего породить с гитарой в руках. Я недавно гулял по парку и видел, как полный ботан старшего школьного возраста в очках-телевизорах шел впереди с двумя(!) девушками, чуть ли не в обнимку, при этом он громко и глупо шутил на весь парк, а девушки заливались истеричным смехом в ответ на каждый пассаж этого "крутого" парня. И я сказал себе: "Хей, а ведь за этим парнем будущее, причем чисто на уровне естественного отбора"! Получается, что впереди - ботан с двумя девушками, и мы должны за ним следовать и на него равняться в смысле социально-культурных предпочтений и привычек. Иначе говоря, ботан - это рок-герой настоящего и будущего, просто мы еще это не ощущаем, вернее, нам об этом еще не сказали с экрана.

Можно ли считать современный мир эпохой ботаников?:)

Я б сказал, не ботаников, а жестких, актуальных ботанов-крутанов, разбивающих преграды

стереотипов. У таких ребят много энергии и воли. И еще бывают девушки-ванильки, кстати. По типу: "Ты моя ванилька - я твой ботан".

Ваши песни посвящены совершенно различным темам, но так или иначе их объединяет желание представить видение мира современной российской молодежью. На ваш взгляд, чем отличается молодежь 21-го века от молодежи века минувшего?

У молодежи в прошлом веке не было айфонов. Вообще у парней тогда было мало способов привлечь внимание девушек с помощью каких-либо гаджетов, поэтому парни старались просто быть сильными, спортивными, смелыми, решительными и так далее. Сейчас у парня больше шансов, мне кажется, если он покажет девушке, как работает какое-нибудь прикольное приложение. Правда, я пока плохо представляю, как скажется на личной жизни народа массовое использование "гугл-глас". Человек в таких очках со встроенным компьютером - это уже будет ботан-терминатор какой-то! Возможно, вскоре мы будем мерить поколения людей поколениями гаджетов. А те сейчас часто обновляются...

jeevesmusic.com vk.com/jeevesmusic

Беседовал Михаил Загирняк



УЛ. ЛЕНИНА 33



Anckora - это не просто группа - это целое кибер-шоу, которое явно не даст скучать зрителю, тем более, что ребята приготовили очередной сюрприз - ЕР 'Экстрим'. О новом релизе и будущих планах с участниками проекта Евгением, Максимом и Катрин и решил побеседовать журналист "Бункера".

Представьте, пожалуйста, вашу груп-пу читателям. Что представляет из себя проект Anckora? В каком стиле вы работаете?

Катрин: Anckora - это довольно парадоксальный проект, мы все - очень разные, но, в то же время, вместе! Это - аудиовизуальное шоу. На наших концертах мы стараемся не просто играть драйвовую музыку, но создать особенную атмосферу на стыке альтернативы и индастриала, дополняя музыку лазерами и прочими кибер-штуками. Свой первый концерт группа дала в 2007-м году, правда тогда мы еще играли хэви-метал.

Евгений: Да, а еще мы увлекаемся экстремальными видами спорта - дайвингом, парапланеризмом, поэтому немалая часть наших песен посвящена именно экстриму, борьбе со стихией и собственными страхами. Сейчас мы готовимся к презентации нашего ЕР, который получил название 'Экстрим'. В эту пластинку было решено включить как раз песни, посвященные

Максим: Мы идем в направлении современной электронной музыки с примесями альт-, кор- и метал-элементов.

жете поподробнее?

Евгений: Дайвингом мы занимаемся не в самых красивых местах, например - в Кировской области на карьерах или в Черном море. Это не важно, где, важно - как! Дайвинг на Красном море с красивыми рыбками - для девочек. Настоящие

мужики ныряют в суровую и холодную бездну!

Катрин: Для нас важно, что мы испытывали хотя бы часть тех ощущений и эмоций, которые переживают те, кто занимается спортом более плотно, чем кто-то из нас. А вдохновение можно черпать не только в собственных острых ощущениях, но и в рассказах друзей и знакомых, а также в легендах и слухах, которые блуждают среди экстремалов. Скажем, наш трек "Bluehole" носит название подводной пещеры в Египте, где гибнет довольно много дайверов. С одной стороны, этим смертям, как правило, есть научное объяснение, но с другой - существует миф, что неподалеку от этого места жила особо любвеобильная персидская принцесса и для сокрытия похождений она топила там своих любовников. Однажды об этом узнал ее отец и утопил ее саму, и с тех пор она продолжает искать новые жертвы - среди туристов.

Какие планы на ближайшее будущее?

Евгений: После презентации ЕР мы планируем продолжить работу над нашим шоу, чтобы сделать его еще ярче. Кроме того, у нас запланированы выступления на фестивалях, даты которых можно узнать на нашем сайте.

Максим: Еще нам предстоит доделать клип и приступить к разбору и записи нового материала для 3-го студийного альбома. Клип будет на композицию "Тени" с альбома 'Открой Мне Дверь' (этот трек вошел и в наш новый ЕР 'Экстрим', в качестве бонус-трека). Мы решили, что это - та самая композиция, которая может представлять нашу группу.

Беседовала Катерина Усачева

Музыкальное информационное агентство Промоушн - артистов - концертов - лэйблов фестивалей - пок-клубов - рок-магазинов vk.com/darkmediapromo



























/ кредитной карты), в результате чего наш журналист побеседовала с вокалистом, автором

текстов и директором - Григорием "Грицианом" Журавиным. Ему слово:

Группа начала выкристализовываться летом латино-рок-регги. Мы еще его "кактус-рок" 97-го года. Я, через популярную в то время сеть FIDOnet, познакомился с гитаристом Олегом Леевиком. Осенью этого же года, во время жуткой грозы, я придумал название для коллектива - ПроРок. Это такая игра слов - ПРОфессиональный РОК. Тогда мне казалось, что это - очень крутое название. :) На новогодней тусовке в 98-м году я познакомился с Сергеем Мартыновым, который стал первым барабанщиком нашего коллектива. Чуть позже, весной, на своей работе я познакомился с Игорем Пелехатым. Эта встреча стала воистину пророческой - Игорь до сих пор остается единственным (кроме меня) музыкантом первоначального состава. Этой же весной, в таком составе, мы отыграли первый концерт это и есть дата создания нашего коллектива.

Из-за того, что я не мог нормально играть на бас-гитаре и, одновременно, петь, мы начали поиски бас-гитариста и с 99-го года в группе появился басист. Первым из них был Сергей Семичев. В 2003-м в группу пришел барабанщик Андрей Петров и с его приходом у нас наметилась серьезная смена музыкального курса в сторону Латинской Америки. До этого мы, в общем-то, играли русский рок.

В 2007-м к нам присоединился гитарист Андрей Дятлов и можно констатировать факт - костяк коллектива наконец-то сформировался. :)

Латино и регги весьма близкие жанры - очень часто европейские и американские группы, играющие латино, экспериментируют с регги. Ну а мы пошли чуть дальше - взяли традиционную для России и Европы роковую основу и добавили туда латино и, местами, регги. Получился такой

называем. :)

Расскажи о создании вашего нового альбома 'Buenos Noches', чем вдохновлялась группа и чьей была такая оригинальная и нестандартная идея выпустить релиз в форме USB- носителя, в виде кредитной карты?

На дворе XXI век, и подавляющее большинство людей слушает музыку либо в компьютерах, либо в телефонах, планшетах, mp3-плеерах. CD совершенно потеряли актуальность. Вот я и озаботился поиском альтернативного и прогрессивного носителя. Понятно, что это будет USB-устройство, но если оно является банальной "флешкой", то это чертовски скучно и не интересно. Случайно наткнулся в Интернете на бизнес-аксессуар - флешку в виде кредитной карты и понял - вот оно! Это промежуточная форма между компакт-диском и флешкой, т.е. на нее записывается мультимедийный контент, вместе с музыкой, и такое издание приятно держать в руках, оно просто вызывает приступ "WOW!!! - фактора" (прям по Пелевину). Это уже получается не просто музыкальный альбом, а настоящий гаджет, что крайне современно и актуально на данный момент!

Поделишься своими будущими планами с нашим журналом?

Осенью начнем писать новый альбом, ориентировочно, на нем будет 12 композиций. Следующей весной хотелось бы еще один клип снять. А вообще, надо организовывать гастроли на Кубу и в Мексику. :)



С октября 2007-го года радуют любителей dark-музыки и мистических историй брат и сестра -Daniel u Selviö - uз проекта Stillborn Diz. Пугающая красота творчества близнецов завораживает таинственностью, но заставляет слушателя постоянно сохранять бдительность, чтобы создания тьмы не пленили рассудок. Что же за сладкий яд предлагают близнецы, воодушевленные призраком по имени Diz?

Привет! Вы создали колоритные образы для своего творчества. А насколько они отличаются от ваших настоящих личностей? И кто же на самом деле Diz, который вдохновляет вас на творчество?

Daniel: Да, конечно, в повседневной жизни выглядишь немного иначе, чем в клипах и на сцене. Но что имеется в виду под "настоящими личностями"? В рамках Stillborn Diz я гораздо реальней, чем в повседневности... То, как выглядишь в обществе, по большей части сродни мимикрии. В творчестве же, напротив, можно наиболее полно выразить своё внутреннее "я", хотя, быть может, и немного гротескно... Представь, что моя внешность это холст, на котором я, как художник, рисую свой внутренний мир, эмоции, чувства, идеи и

Selviö: Внутренний мир всегда безгранично широк и многогранен, и он серьёзно "урезается" условиями физической реальности. Это своеобразная "темница плоти" из которой дает выход только творчество. Человек, как бы он ни старался, никогда не сможет быть кем-то другим.

Ваше творчество наполовину - музыка, наполовину - кино. Расскажите, как это воплощается на сцене, в релизах...

Daniel: В какой-то степени, музыка Stillborn Diz является своеобразным саундтреком для некой мистической истории. Мы всегда стремимся создать такие композиции, при прослушивании которых можно было бы закрыть глаза и увидеть образы, события, развивающиеся истории... На сцене мы используем театральные элементы,

неожиданные действия и поступки, которые призваны создать атмосферу обряда, наподобие шаманского. В релизах образы выражаются в клипах, идеи которых чаще всего рождаются одновременно с музыкой и лирикой, как нечто неразрывное... Отсюда же приходят концепции внешнего вида музыкантов, художественного оформления и декораций...

Selviö: В плане визуализации нет совершенно никаких правил. Песня уже содержит в себе ассоциации, призрачные образы, среди которых нужно уловить наиболее подходящие. Это как вопрос сведения гармоний в единое созвучие. Образ идет от идеи, идея от образа, и очень сложно проследить, что возникло раньше в каждом конкретном случае.

Альбом 'Red Moon Era' содержит 13 треков и выпущен 13-го ноября 13-го года. Это совпадение или часть концепции?

Daniel: Да, это действительно часть концепции. В какой-то степени 'Red Moon Era' продолжает историю 'My Bloody Seraph'. Она заключена не только в текстах песен, но и в визуализации, которая выражена в клипах и в художественном оформлении дисков.

Selviö: Альбом представляет собой целостную историю, но, в каком-то смысле, он содержит зашифрованные пророчества, часть из которых уже начинают сбываться. Мы всегда оставляем ключи к пониманию происходящего, и эти ключи разбросаны повсюду - в лирике, мелодиях и визуализации.

facebook.com/stillborndiz



мизыкальная шкатилка

Привет, ну, вам слово.

Привет из Питера! Кранштейн - это группа старых корешей по убеждениям и по жизни. Мы играем мелодичный и социальный панк-рок / хардкор с социальными нотками и вкраплениями ой, краст, ди-бит и даже метал-музыки. В составе проекта: Дима Краш (вокал, тексты, стихи, музыка), Денис Соколов (гитары), Тема Лушин (бас-гитара) и Леха Сексибой (ударные).

В этом году группе Кранштейн исполняется 12 лет, а что предшествовало ее созданию?

Созданию группы предшествовала продукция завода "Степан-Разин" и выращивание стаффа на подоконнике. Это было 12 лет назад, а потом Краш влился в либертарную D.I.Y. культуру, стал более сознательным и перестал ставить алкоголь во главу угла. Теперь мы ценим трезвое мышление, но оно не мешает нам угарать по панку, даже наоборот, дело движется. Это наш выбор, который мы никому не навязываем.

В начале этого года вы посетили с концертом Вьетнам. Расскажите об этом путешествии. Как вас встретила местная аудитория?

Во Вьетнаме было круто! У местных принято слушать нечто похожее на помесь махровой попсы и этнических напевов, которыми мы не прониклись. Для вьетнамской публики панк-рок был чем-то новым в жизни. А вот для отдыхающих ребят из Германии, Англии и России он обернулся хорошим поводом для веселья, танцев и утреннего похмелья:)

Недавно вы встречались с Вадимом Курылевым (Электрические Партизаны) и Алексеем Никоновым (Последние Танки в Париже). Какие впечатления от этих встреч?

Вадик и Леха оказались очень кайфовыми людьми по душе. Очень понравилось с ними работать и общаться. Мы записали с ними панкбоевичок - трэк под названием "Спор Со Стадом". Он появится на альбоме 'Реэволюция', который уже на подходе и выйдет в ближайшее время.

4-5-го июня состоялся питерский панкфестиваль "СЛЕТ", где вы принимали участие. Как всё прошло? Что вам больше всего запомнилось?

"СЛЕТ" был весьма угарным. Было много групп и мало времени на выступление. Было много известных деятелей в рок-среде. Отожгли мы как надо и были признаны группой с самыми содержательными текстами песен. А больше всего нам запомнились улыбки наших друзей и любимых девушек, которые бодрились под нас в зале. Легендарный Андрей Тропилло назвал нас "настоящими". Он кайфовый дядя и уникальный человек.

В общем, мы рубимся и избавляемся от заморочек, навязанных тоталитарным обществом. А тем, кому интересно, мы будем рады в нашей группе: vk.com/kranshteyn_anarchypunk

До встречи на концертном рубилове!!!

Беседовала Катерина Усачева



Какая сверхзадача объединяет 'Коллекцию Судеб'? Как родилась эта идея?

Изначально, идея проекта - писать песни о различных ситуациях и чувствах героев песен в этой ситуации, описание внутреннего мира человека, его мотивов, поступков и желаний. При этом, героями могут быть как один человек, так и определенное общество. 'Коллекция Судеб' - это первый альбом, который точно символизирует эту идеологию, она же и является сверхзадачей.

Идея родилась довольно давно, когда уже состав группы был фиксирован. Основной материал был написан мной (Александром Захаровым). Каждая песня к записи стала обладать своим замыслом. Так, например, трек "Танец Смерти" рассказывает нам о чувствах самоубийцы, "В Душе Моей Герой" поется о бойце на войне, их чувства абсолютно разные один хочет умереть, потому что замкнут на своих проблемах, а другой хочет жить, и чтобы жили те, кто ему близок. Песни абсолютно разные, но в этом и их вкус. Они как отдельные судьбы, рассказывающие нам истории и объединенные в коллекцию, отсюда и название альбома.

В каком формате вышел релиз, намечаются ли уже какие-то мероприятия, связанные с завершением работы?

Альбом уже в продаже в рок-магазинах Москвы,

области и нескольких городах России, его можно найти на нашей странице Вконтакте, порталах и, в скором времени, на официальном сайте (www.aristarh.net). Масштабные концептуальные мероприятия планируются с осени 2014-го года.

Что следует ожидать от Aristarh в буду-

Многие группы сказали бы, что хотят рубить метал, руководствоваться девизом "секс, наркотики и рок-н-ролл", но все это уже было и много раз. Аристарх планирует завоевать любовь и уважение публики настоящим диалогом с ней. Ведь слушатели прекрасно могут выразить, чего композициям не хватает или, что они хотели бы услышать в музыке группы. Так почему бы не сделать то, чего желает публика?!

Аристарх (в переводе с греческого "Великий вождь") оправдывает свое название и готов выслушать мнение зрителей, воспользоваться их советами и сделать так, чтобы поклонники почувствовали это. Таким образом, фанаты смогут реально поучаствовать в живни команды и ощутить гордость за внесенный ими вклад в её творчество. "Так и завоевываются миры."

vk.com/aristarh.team

Беседовала Мария Кирилова



Какая дата считается днём рождения группы: первая репетиция, выступление?

Дату точно не помню - это был сентябрь 1997-го года, а вот первый концерт помню точно. Это был октябрь того же года, клуб с милейшим названием "Лесопилка" при Лесотехнической Академии в Петербурге. Первое выступление было унылым - наш первый барабанщик шел за нами замыкающим после выступления и презрительно цедил: "Лузеры". Хотя был одним из нас. Нас позвали снова через неделю, и тогда мы роздали такое количество автографов, которое я не видел еще года три после. Такой дебют.

За историю существования у вас происходили кадровые изменения в 1997-м и 1998-м годах, а 2000-й вообще выдался непростым. Поддерживаешь ли ты контакт с бывшими участниками, если да, то с кем особенно тесно?

То поддерживаю, то нет. Я давно понял, что работать в группе с друзьями губительно - они могут просто в ней пребывать и тянуть на дно - быть "пассажирами". Выгонять друга из группы мучительно. Но однажды я подавил "бунт на корабле", выгнав всех. А потом записал первый альбом - самый худший в моей жизни.

В моменты отчаяния что удерживало от желания всё бросить и заставляло оставаться коллективом? Что играет здесь первичную роль: музыка или приятельские отношения?

По счастью, я никогда не отчаивался в себе. Хватало сил и таких же, думающих как я, соратников, все возродить и еще раз начать сначала.

Ваш проект оказал серьёзное влияние на готическую субкультуру Петербурга, однако нынешнее представление молодёжи о готик-роке несколько изменилось, если не сказать размылось. Как ты можешь охарактеризовать этот жанр?

Этот жанр печальный и многострадальный. Я бы рассуждал о нем также как и обо всем роке. До недавнего времени всю не только нашу, но и зарубежную рок-культуру охватил полномасштабный кризис - талантливые

молодые люди давно уже идут не в рок-музыку, преломлять свои способности, и а в любые другие сферы, и на нашу долю остаются лишь бесталанные маргиналы и претенциозные офис-менеджеры с гитарами, считающие, что рок (читай - модный андеграунд) - это просто. Но это - такой же труд, как и любое другое серьезное творчество. Вот почему мы сейчас имеем дело с подделками и популистскими китч-проектами, для которых достаточно работы по старым шаблонам – "пипл-то хавает". То есть, любой суррогатный проект сейчас может стричь купоны, пользуясь достижениями предшественников, не особенно заботясь (да и не имея способности к этому) развивать сцену и идти вперед. А публика, в своей основной массе, малообразована и готова кушать простые блюда - все же сделано "как надо".

Вся дискография para bellvm доступна в официальной торрент-раздаче, а вход на презентацию 17-го апреля был свободным. Это умышленная тактика или осознание невозможности борьбы с пиратством?

Искусство принадлежит народу. Тот, кто оценит нас - поддержит нас. Требовать денег и навязываться - удел слабых.

Ваши планы на ближайшее будущее? Ждать ли экспериментов или проверенного стиля? И ты считаешь, следует ли привлекать слушателя эпатажем, как поступают многие современные группы или эта модель неприемлема для самодостаточной музыки?

Планов много. Мы странная группа со странной и непростой историей. Эксперимент все время продолжается. Последний альбом был записан принципиально в экстремальных условиях группа почти не знала до дня записи, что за песню я принесу. И это сработало - мы все в восторге от результата.

Нам не пристало кривляться. Когда ты ищешь своего слушателя, эпатаж не уместен. Во времени останутся твои песни, а не маска. Об этом стоит всем помнить.

parabellvmband.ru vk.com/parabellvm

Беседовала Мария Кирилова

окунуться в атмосферу своеобразного готик-рока и редкой

откровенности лидера группы - Леонида Новикова.

Tsuki no Ryu 2014 Mexpernonaus ный аниме-фесмиваль во Владимире

Межрегиональный аниме-фестиваль "Tsuki no Ryu" во Владимире стал более масштабным и популярным в этом году. Участники приехали не только из Москвы и дмосковья, но, также, из Нижнего Новгорода и даже ождливого Санкт-Петербурга.

Замечу, что участником фестиваля мог стать обой желающий любого возраста. Мероприятие просто пестрило обилием красок и разных нарядов, разноцветные парики и костюмы, персонажи из аниме ыли так схожи с оригиналами, что казалось, будто вы путешествуете из одного мультика в другой. Причем были заметны герои не только аниме, но и, например, персонажи из картины "Храбрая Сердцем" - участница Milochka Mila, в роли "Принцессы Мириды" из Москвы, которая заняла 3-е место в одиночном дефиле, между прочим, ей всего 8 лет!

Был представлен косплей на соционический тип ичности таких представителей, как Максим Горький амлет. Одно из самых ярких и запоминающихся представлений в одиночном дефиле показала участница Neko из Санкт-Петербурга в рамках косбенда "Черный Эдельвейс", аниме "D.Gray-Man", ерсонаж Канда, которая заняла **2-е место**. Самый расивый костюм и точный образ персонажа представила участница Макото из Санкт- Петербурга, она и заняла почётное **1-е место**.

Кроме номинации одиночного дефиле в рамках фестиваля, имели место номинации:

Групповое дефиле:

- 1 mecmo. TeoDess & Arata Raito, "Shingeki no Kyojin", Levi, Petra Ral (г. Санкт-Петербург)
- 2 место. Azusa & Asami, Street Fashion, Gothic Lolita (г. Ковров)
- 3 место. Neko & Илар, косбенды "Черный Эдельвейс" и "De Noir", "Шестая зона", Офелия (Ив) и Гамлет (г. Санкт-Петербург);

Танцевальная постановка:

- **1 место.** Кавербенд Michi Go, номинация "Кавер Денс", G-Dragon, (г. Владимир);

Сценическая постановка:

- 1 место. Нефрит, Tim, TeoDess, Кунсайт, Neko, Зойсайт, Айян, Evelis, Усаги, Hess, Макото, косбенды: "De Noir" и "Черный Эдельвейс", аниме: "Weiss Kreuz" (г. Санкт-Петербург)
- 2 место. Хотару, Хикару, Люси, Аллен, Кроша, Костромской Аниме Клуб "КосАниК", сценка (ориджинал), название сценки -"Перед Фестом" (г. Кострома);

AMV:

- 1 место. Аниме "Shingeki no Kyojin", автор Favouritevampire

Ведущим фестиваля был профессиональный танцор и хореограф Александр Волков, который впервые опробовал себя в роли ведущего и справился со своей работой на отлично, несмотря на маленькие казусы, связанные с техническими неполадками. А открыл фестиваль танцевальный коллектив Febris Erotica. Выступления ребят было ярким, пластичным и зажигательным это профессионалы высокого уровня.

Участники жюри конкурса караоке долго не могли выбрать среди участников тройку победителей, ведь достойных претендентов на победные места было более, чем достаточно. В итоге, победа досталась: 1 место. Илар, "Шестая Зона", Сион и Незуми (г. Санкт-Петербург); 2 место. Хикару (костромской аниме-клуб "КосАниК"), певец: Zac Efron, название композиции: "Scream", фэндом: "Классный Мюзикл 3" (г. Кострома); **3 место.** Арику, Tabi no Tochuu (Волчица и Пряности) (г. Владимир).

В завершение фестиваля выступили группы Roman Rain и Arkhitektonika.

> Авторская статья: Кристина Евлампиева Фото: Кристина Евлампиева



























Лирика группы Blackmore's Night

"Если я поделюсь с тобой, не говори никому ни слова Тебя ни за что не поймут, если когда-либо услышат..." Картуш, Blackmore's Night

положено в 1989-м году, когда Кэндис Найт (Candice Night) работала на небольшой радиостанции в Нью-Йорке, ориентированной на рок-музыку. Она впервые встретилась с Ричи Блэкмором на футбольном матче, на котором он играл вместе со своей группой Deep Purple. Они прониклись романтическими чувствами друг к другу и открыли для себя, что они оба имеют жгучий интерес к эпохе Ренессанса.

После своего ухода из группы Deep Purple в 1993-м году и записи альбома 'Stranger In Us All' в 1995-м, в котором Найт участвовала в подпевке и написала часть текстов, Блэкмор заинтересовался идеей исполнения музыки эпохи Ренессанса перед современной

Начало группе Blackmore's Night было аудиторией. Личные качества и голос Найт сделали ее наилучшим выбором для роли женщины-лидера этой музыкальной группы. В 1997-м году пара была готова к созданию каламбур из их собственных имен, состоящей из них самих и сессионных музыкантов.

> "Огонь и вода, земля и небо, Тайны окружают нас, легенды никогда не умирают, Они живут в данный момент, потерянные во времени, я слышу как они зовут,

они скрыты в хрустальном шаре..."

Их дебютный альбом 'Shadow Of The Moon' был успешным, по крайней мере, в Европе. В последующих альбомах, например 'Fires At Midnight', наблюдалось увеличение гитарной рок-составляющей, в то время как основным направлением оставался фолк-рок. Со временем степень участия в группе Кэндис Найт увеличивалась - она не только пела, но и играла на музыкальных инструментах эпохи Ренессанса, показывая в них свою компетентность.

Все песни этой группы могут быть разделены на две категории. В первую входят современные, например "The Times They Are A-changing" (Bob Dylan), исполнение которой этим коллективом считается чуть ли не лучшим, или не слишком высоко оцененная критиками "Can't Help Falling In Love" (Elvis Presley). Другая представлена очень древними песнями эпохи Ренессанса или даже Средневековья. Очевидно, что современная публика с трудом смогла бы их понять, поскольку язык и окружающая обстановка сильно изменилась с тех пор. По этой причине Кэндис Найт и другие члены группы взяли на себя бремя перевода древних мелодий и песен в нечто подобное современной рок-музыки. Эта работа сложнее, чем обычное переписывание старых книг, потому что в ней необходимо переводить не только литературно, но и в языковой норме того периода и понятно для слушателей, не имеющих значительных знаний в области средневековой культуры.

Даже сейчас, когда за их плечами 9 студийных альбомов, 8 синглов и 2 концертные записи, есть люди, считающие, что Ричи совершает ошибку, выступая на концертах в стиле Средневековья в костюме Питера Пена. Большинство из них, в довольно вульгарной манере, обвиняют в этом Кэндис Найт.

Любой рок-музыкант должен быть настоящим профессионалом, чтобы забросить модную рок-музыку и начать исполнять древние песни для немногочисленных фанатов. Это очень трудная судьба пройти сквозь чащу времени, непонимания и обмана. Тем не менее, Ричи сумел удачно сделать это. Конечно, Blackmore's Night не является первейшей группой и ее редко показывают на MTV (даже его прошлый проект Deep Purple более там ожидаем), но они сформировали труппу из людей преданных своему музыкальному стилю.

Их песни о том, что очень понятно любому англичанину. Настолько естественно и обыденно, что кажется, ужасно детским или просто глупым для взрослых, и легко узнаваемо

детьми, особенно девочками. Возможно это то, что отличает их от других народов, как чай в пять часов, Приключения Алисы в стране чудес или игра в крикет. С этой точки зрения, их творчество может быть рекомендовано как дополнительный материал к урокам английского языка, а присутствие на их концертах как важная часть подготовки домашнего задания.

"Танцуя под ритмы барабана Оставь этот мир позади Мы выпьем и скажем тост за себя самих Под сиреневой Луной...

Закрой глаза и затеряйся В духе Средневековья Вкуси сокровищ и напевай мелодии Под сиреневой Луной..."

Авторская статья: Дмитрий Красильников





На этот раз с рубрикой "Tour Diary" мы отправляемся в страну красивых пейзажей и культурного величия - Австрию. Нашей отправной точкой станет ее грациозная столица - Вена, в которой сочетаются классика и модерн, роскошь и скромность, история прошлых лет и современность. Всем этим наделена Вена, отражая весь свой облик в богатом культурно-историческом наследии. Писать и говорить о Вене можно бесконечно много, поэтому ограничимся лишь самым основным.

Длительное время Вена находилась в правлении династии Габсбургов, последний потомок которой - Отто фон Габсбург умер в 2011-м году, не оставив после себя никаких наследников, так династия прекратила свое многовековое существование.

Вена и по сей день является важным центром мировой культуры, в частности, музыкальной. Выдающиеся личности жили и работали в Вене: композиторы Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Франц Шуберт, Иоганн Штраус, писатель Стефан Цвейг, физик Эрвин Шрёдингер, создатель теории психоанализа Зигмунд Фрейд, создатель системы индивидуальной психологии Альфред Адлер, создатель так называемой Третьей Венской Школы Психотерапии - Виктор

Франкл, благодаря чему Вену, по праву, можно назвать столицей психоанализа.

Вена богата своими достопримечательностями, на каждом шагу хранится своя история, а Старый Город внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Посмотреть Вену за один раз вряд ли получится, так много здесь значимых исторических мест, которые обязательно нужно увидеть. Как минимум, к посещению строго рекомендуются:



Дворец Шёнбрунн - одна из крупнейших и красивейших построек в стиле барокко, включает великолепный парк с многочисленными фонтанами и статуями, павильон Глориетта и самый старый в мире зоопарк. Когда-то был летней резиденцией австрийских императоров династии Габсбургов.

Хофбург - бывшая зимняя резиденция австрийских Габсбургов, сегодня некоторые из помещений используются как официальная резиденция президента Австрии, именно здесь в 1938-м г. с балкона Хофбурга Гитлер провозгласил аншлюс (включение Австрии в состав Германии).

Императорский склеп - усыпальница для бывшей правящей династии Габсбургов, в которой покоятся 149 членов ее семейства. Склепы представляют собой настоящее произведение искусства, а царящая умиротворяющая и немного жутковатая атмосфера сильно впечатляет.

Дворцовый комплекс Бельведер - великолепное барочное архитектурное сооружение. Сегодня дворец располагает обширной коллекцией австрийского искусства от Средних веков и до наших дней, также в нем представлено крупнейшее в мире собрание работ известного австрийского художника модерниста Густава Климта, равно как и картины других знаменитых художников.

Венская опера - одна из известнейших в мире, является центром музыкальной культуры. Именно здесь, раз в год, проводится крупнейший "Венский Бал", в котором принимают участие более 100 пар дебютантов.

Собор Святого Стефана - величественное готическое сооружение, национальный символ Австрии и самой Вены, существование которого охватывает многовековую историю. А смотровая площадка собора открывает захватывающий вид на панораму всего города.

Дом Хундертвассера - сюрреалистический жилой дом, построенный архитектором Хундертвассером, выделяется разноуровневой этажностью, на крышах прорастают трава и кустарники, в нишах некоторых комнат высажены деревья, фасад здания пестрит целой палитрой красок, различными по форме и величине окнами, мазаики и орнаментов.

Знаменитая венская улица Грабен — с XVII века считалась самой элегантной и самой дорогой улицей Вены. Сегодня она кишит многочисленными магазинами и кафе, а в центре улицы располагается огромная чумная колонна, построенная в 1679-м г. в ознаменование избавления Вены от эпидемии, настоящий шедевр.

Это лишь малая доля красивейших достопримечательностей Вены. Даже просто гулять по городу одно удовольствие.

> Авторская статья: Кристина Хижнякова Фото: Кристина Хижнякова

Больше информации об Австрии: **vk.com/austria43**











РЕЦЕНЗИИ ОТ ВОКК СОВЕТА



Lithos Sarcophagos -'Myself'. 2014

Швеция



Night). По звучанию напоминает готик-рок 80-х, 90-х годов с

- низкокачественного звучания, как вокала, так шведа. 7/10. и гитар. Возможно, потому что все инструменты записаны на компьютере, а не вживую, поэтому музыка звучит "пластмассово" и оставляет впечатление некачественного музыкального продукта. Тематика песен, видимо, "египетская", исходя из самого названия группы - "Саркофаг Лотоса" и значка Всевидящего Ока - все это характеризует суть песен. 5/10.



Александр Ляхов: Если кто немецкий Сад Удовольствий, тёмного движения. А между прочим, и у пионеров есть

возможность приобщиться к классике, ведь шведы Lithos Sarcophagos играют "облегчённый", в чём-то воздушный вариант Garden Of Delight. Конечно, немцы были весьма разнообразны в своём творчестве и могли многим удивить искушённого слушателя, но и шведы не отстают - демонстрируют нам весьма спокойное готикроковое полотно с вкраплениями эмбиента. И слушать их хочется бесконечно. 8/10.



Алексей Шептунов (гр. Moon Far Аway): Демка от шведского oneman проекта - вполне вызывающий уважение пример идейного творчества, личного вызова окружающей действительности,

"искусства в оппозиции". Нежелание идти в ногу с последними тенденциями - как совсем уж ублюдочными, так, заодно, и относительно прогрессивными - у Даниэля Данте выливается в нарочито архаичное звучание, которое в плане его качества и использованных инструментов слушается чуть ли не как документ золотого века

готик-рока. Перед нами не "романтический", а скорее "варварский" вариант этой музыки, неплохо, впрочем, аранжированный и вполне убедительный, мелодически.

Выделю "Between Heaven And The Sky" - очень неплохой угрюмый трек, чарующий своей аналоговостью и искренностью. Минусы записи - это оборотная сторона плюсов - плосковатость звука и принципиальное нежелание сказать в Эрик Грэйс (гр. Evadam): Lithos музыке что-то новое. Стойкий низкоголосый Sarcophagos - это сайд-проект оловянный солдатик готик-рока явно Daniel Dante (Madness Of The считает ниже своего достоинства идти на малейшие компромиссы с новыми временами. Дополнительные пара баллов - из уважения к темной атмосферой, но при этом олдскульной принципиальности готического



Мария Кирилова: Сайдовый проект Даниэля Данте, известный по группе Madness Of The Night, возможно этим объясняется слегка экспериментальное и сыроватое звучание. Здесь

собраны всего четыре композиции, но каждая из них достойна прослушивания от начала до конца без отвлечённых дел. По-видимому, музыканты и помнит такие команды, как вдохновлялись хорошим олдскульн<u>ым готик-</u> роком. Несколько однообразные вокальные интонации компенсируются приятными аранжировками. Очень своеобразный голос не может не вызывать переживаний, особенно в "Straingers", хотя такая специфика - на любителя. По крайней мере, это тот случай, когда удалось создать то, что оседает в восприятии. До сих пор в голове звучит: "I am not my flesh and blood..."



Виола Hyap: Lithos Sarcophagos - сайд-проект гитариста Даниэля Данте, который в конце прошлого года выпустил поистине шикарный альбом 'Asgarda', в рамках Madness Of The

Night. Ранее Даниэль был замечен по gothic metal группе Soulgrinder.

Lithos Sarcophagos схож по своему настрою c Madness Of The Night, но, с другой стороны, совершенно иной проект. Lithos Sarcophagos - тоже своеобразная дань уважения олдскульному готик-року, но при этом в нем есть что-то от дум-метала. Это делает данный релиз более меланхоличным, созерцательным, трагичным и, наверное, более личным. Хотя в

PEHENSUN OT ROKK COBETA

этом Lithos Sarcophagos чем-то напоминает Garden of Delight, что, безусловно, плюс.

духе классических готик-рок и пост-панковых работ, но, при этом, сама манера исполнения напоминает рассвет дум-метала (например, ранние работы тех же Tiamat и My Dying Bride). В целом, очень качественный и интригующий релиз. Буду очень сильно ждать полноценного альбома. 8/10.



вызывает смешанные чувства. С одной стороны, все очень банально, просто, казалось бы, скучно. Но, нет, как только начинает надоедать, понимаешь,

простенькую мелодию во след вокалисту. Представлено всего 4 трека, но картина вырисовывается и очень даже нормальная. Будем ждать полноформатного альбома. Для любителей готики это не будет открытием, но, несомненно, что-то понравится. Одной фразой - "Швеция, такая Швеция". 7/10.



DreamVeil - 'Белый Шум'. 2013

Лейбл: Dizzaster Records / Muz Icona

Россия Synth-rock



Сергей Коротаев (гр. Holocoder): Новый альбом бывшей омской, ныне питерской, группы DreamVeil я ждал с интересом. Тем более, после прихода в группу в качестве бас-гитариста

Жени Украинцева, лидера известной дарквейв группы Ministry Of Truth. Участники проекта подошли к делу очень ответственно, записали действительно качественный материал, который приятно слушать. Адекватные тексты, ровный вокал, отличные аранжировки. Придраться, в общем-то, не к чему.

По сравнению с предыдущим релизом, ребята заметно потяжелели. Не знаю, как на

нем есть что-то оккультное и мистическое – в это отреагируют старые поклонники группы, но новых они точно в свои ряды добавят. В какие-то моменты в музыке DreamVeil мною были "услышаны" интонации таких известных Хотелось бы отметить вокал Даниэля, он в коллективов, как Oomph! и Die Krupps, Качовый ритм, мощные гитары, обязательно понравятся всем любителям готического рока.

Кроме всего прочего. DreamVeil - одна из немногих российских групп, которые активно занимаются как творчеством, так и продвижением своего материала в массы. Постоянные концерты, туры, работа с Вячеслав Tuli: Данная работа публикой. Вот и клип замутили новый. Это, как минимум, внушает уважение. Сколько было уже пафосных коллективов, обещавших взорвать планету своей музыкой? Где сейчас эти ребята? Разбежались по семьям, да по офисам. A DreamVeil продолжают творить и радовать что уже и сам настукиваешь ритм и выводишь своим творчеством своих поклонников. И это круто, на самом деле. Учитывая абсолютную непопулярность дарк-музыки в наши дни.

> Мне очень понравились две песни – "Никогда Не Включайте Телевизор", очень бодрый



РЕЦЕНЗИИ ОТ ВОКК СОВЕТА

побудит слушателя отключить телевизор и заняться делом. И песня "Жара" с участием новосибирского дарк-электро проекта D.T.F.N. Очень приятная на слух мелодия, вокал, и подача. Молодцы ребята, продолжайте в том-же духе. Будем ждать вашего нового клипа, альбома и конечно-же вашего живого выступления на lav' пополнил плеяду однотипных альбомов площадках Сталинграда! 9/10.



Antilay - 'Antilay'. 2013 **Лейбл:** Synth-Me

оссия Sothic electro



данной команды произошло у меня еще летом 2013-го года. И что интересно, несмотря на то, что это группа играет electro goth / darwave / synthpop стили, я бы

определил так их музыку, меня они очень сильно входит в это число. зацепили. Разнообразие треков, романтическое, где-то трагичное звучание, наполненное очень хорошими переходами, шикарной мелодикой, смысловой нагрузкой, выдающимся вокалом, как по-женской, так и по-мужской части, все это, в совокупности, действительно завораживает. И несколько треков даже сделаны с привкусом хорошего ebm. В общем, учитывая даже то, что это не на 100% мой стиль музыки, я действительно ей проникся. Желаю группе продолжать в том же духе, продолжать писать шедевры и уже жду второй альбом! 10/10.



Евгений Ворожейкин: В творчестве слышится очевидное влияние BlutEngel, что, в общем, Antilav. Этакий "русиш" goth-electro, ребятам стоит поработать

с акцентом, наиболее активно проработать женский вокал. В музыке используется контраст чистого женского и немного дисторшированного мужского вокала, которые, соответственно, представляют светлую и тёмную стороны, кстати говоря, то ли намеренно, то ли нет, но Иван (вокалист) подражает Крису Полю. Что касается музыки - используются типичные

и актуальный трек, который наверняка аккорды для dark electro, размешанные техно семплами, свойственными для futurepop. В итоге, если накрутить звук пожирнее, то группа автоматически превратится в сподвижников выше упомянутого стиля.

> Подведя черту, можно сказать, что 'Antigoth-electro в мировой копилке, что касается этой сцены в СНГ, то это - достойный шаг. Но команде нужно набраться опыта и смелости, начать экспериментировать и придумать свой фирменный звук, иначе продвинуться вперед будет очень сложно. 6/10.



Виола Нуар: Дебютный релиз московского gothic-electro проекта Antilav. Сочетание мужского вокала + женского вокала + готик/дарк электро конечно сразу порождают кучу

ATOM: Знакомство с творчеством сравнений и с Blutengel, и Suicidal Romance, и L'ame Immortelle, и еще с добрым десятком коллективов. Подобный жанр распространен среди "Schwarze Szene", но вот в последнее время удачных релизов в нем можно сосчитать на пальцах одной руки. И радует, что Antilav

> Antilav стоит похвалить за то, что несмотря на распространённость этого жанра, они воздержались от слепого подражания мэтрам, но при этом соответствуют стандартам качества европейской сцены. Конечно, есть некоторые "шероховатости" в виде произношения или затянутости в некоторых песнях, но для дебютной работы это терпимо. Порадовал трек "Not A Goth" - наверняка прозвучит на всех "готоплясках" в этом году:)

Сейчас проект, к сожалению, остался без вокалистки. Надеемся, несмотря на это Antilav будут и дальше следовать своему курсу. Очевидно, что потенциал там есть, и было бы и не скрывает московская группа интересно услышать их следующие релизы. 7/10.











Салон



МУЗЫКАЛЬНАЯ

ШКОЛА-СТУЛИЯ

WWW.ZYDEX.RU

1stynus ER MATTINE

ААБОРАТОРИЯ

www.laboratory-x.ru



РОК-МАГАЗИН

VK.COM/CLUB45371558

(8652) 56-222-7

футболки косухи

обувь

атрибутика

Ставрополь























РЕЦЕНЗИИ ОТ КОКК СОВЕТА



VA - 'Ejekta'. 2014

Лейбл: Körperschall Records

Германия Industrial, gothic



ATOM: Первый раз мне в руки попал подобный сборник. И не зря, я могу сказать, попал. Раньше мне просто не приходилось слушать neo-classic'y, neo-folk. И очень рад что, наконец,

довелось ознакомиться. Сборник представляет собой шикарный коктейль стилей, со смыслом смешанный лейблом Körperschall Records. Здесь найдется музыка на любой, самый гурманский и взыскательный вкус. Тут есть все - ebm, industrial, gothic, folk, experimental, neo-classic и даже немного aggrotech! Что-то определенно со сборника выделять смысла нет, все обязательно нужно прослушивать, и вы обязательно найдете то, что вам придется по душе! Рекомендую к прослушиванию всем любителем указанных выше стилей, уверен вам микс от Körperschall Records придется очень по вкусу! 8/10.



Madness Of The Night -'Asgarda'. 2013

Лейбл: Massacre Records

Швеция Gothic rock



Виола Нуар: Долгожданный дебютный альбом готик-рокового проекта Madness Of The Night. Да, именно тот самый сорт готикрока, который очень редко встречается, от того и очень

сильно ценится - олдскульный, атмосферный, оккультный, мистический, немного этнический, с сильным харизматичный женским вокалом. Madness Of The Night продолжает традиции, заложенные такими легендарными группами как Dead Can Dance, Faith & The Muse, Switchblade Symphony, Two Witches, Inkubus Sukkubus, Breath Of Life.

Madness Of The Night - это творческий и семейный союз гитариста Даниэла Данте, известного ранее по gothic metal группе Soulgrinder, и вокалистки Abir Blackshadow. Они познакомились на волне общих музыкальных вкусов, и в 2011-м создали Madness Of The Night. Даниэль и Абир сейчас живут в Швеции, у них двое детей.

Кстати, Абир родом из Бейрута. Так что уклон Madness Of The Night в этнику неслучаен. Ровно как и неслучайны "подбор тем" песен и эмоциональность Абир, граничащая с истерикой в некоторых случаях (яркий пример - заглавный трек "Oppression"). Гнев, агрессия, нетерпимость все это Абир чувствовала по отношении к себе, будучи в родной стране. Так что, можно сказать, альбом 'The Asgarda' затрагивает политические и религиозные темы, что довольно необычно для готик-рока, но с другой стороны придает релизу свою индивидуальность.

Звучание альбома очень мощное, "проходных" вещей нет - абсолютно все слушается на одном дыхании. И эмоционально, как я отметила ранее, этот релиз очень сильный. Голос Абир представляет нам весь спектр эмоции - от ярости до умиротворения. Со сведением и мастерингом шведскому дуэту помогал Andy Horn, который работал с такими коллективами как Mortal Love, Darkseed, Edenbridge. Jan Yrlund (Darkgrove Design) (Korpiklaani, Arven, Stratovarius, Sirenia etc.). Над колоритной обложкой работал финский художник, иллюстратор, музыкант Jan Yrlund (он создал кавер-арты для альбомов Korpiklaani, Arven, Stratovarius, Sirenia и многих других).

Слушать обязательно. Не буду кидаться фразами, что вот оно "возрождение готик-рока", ибо это не так. Madness Of The Night - чуть ли не единственный, уникальный случай, когда в этом стиле, впервые лет за 10 вышел достойный релиз. Будем пристально следить развитием Madness Of The Night - ибо потенциал у них огромный. 9/10.



Больше рецензий на goths.ru и vk.com/rokksovet