

СУБКЪЛТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
НЕФОРМАТНОЕ ЧТИВО ДЛЯ НЕФОРМАТНЫХ ЛЮДЕЙ

БУНКЕР

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости	2 стр.
За бугром	
Bak XIII	5 стр.
Cryo	6 стр.
Calling Of Lorme	9 стр.
Hacking The Wave	10 стр.
Музыкальная Шкатулка	
Armaga	12 стр.
Капитан Ненавидит Море	14 стр.
Тусовка	
Halloween 2013 в Петербурге	16 стр.
Персона	
Мария Морозова	18 стр.
Матчасть	
Новая Волна питерского панк-рока	20 стр.
XXI век. Недвижимое движение	22 стр.
Хикки: болезнь или спасение?	24 стр.
Туровой Дневник	
Кеми	26 стр.
Видео-обзор от MyZone Dark TV	28 стр.
Рецензии	32 стр.

Над номером работали: Кристина Хижнякова, Сергей Слободчиков, Анастасия Комаровская, Виола Нуар, Кристина Евлампиева, Алиса Макарова, Олеся Житкова, Дмитрий Лобачев, Михаил Загирняк, Евгений Васильев, Мария Кирилова, Sydius, Evadam, Сергей Коротаяев, Эрик Грэйс, Евгений Ворожейкин, Atom, Вячеслав Tuli, Алексей Шептунов, Павел Золин, Александр Ляхов, Денис Злобин, Алексей Хижняков.

Тираж: 3500

Издательство: Dizzaster (Dark Media Group Ltd.)
Почтовый адрес редакции: 410028, а/я 1195,
журнал "Бункер"
© Dizzaster / Dark Media Group 2013



Всем привет!

От лица редакции журнала "Бункер" поздравляю вас с наступившим 2014-м годом и желаю всем читателям нашего издания гармонии, хорошего настроения, любви и реализации планов. Со своей стороны, в виде новогоднего подарка, мы преподносим вам этот, своего рода, юбилейный, десятый номер.

Что можно будет найти в текущем издании: музыкальная часть содержит материал об Armaga, Cryo, Bak XIII, Calling Of Lorme, Hacking The Wave и Капитан Ненавидит Море, репортаж с питерского празднования "Хэллоуин 2013" стал темой раздела "тусовка", также, мы включили в этот номер ряд авторских статей - размышления о неформальной субкультуре, о набирающем обороты образе жизни - хикки и эссе о нынешнем состоянии питерской панк-рок сцены, интервью с Марией Морозовой - режиссером недавнего нашумевшего украинского фильма о молодежи "Последнее Поколение", раздел "туровой дневник" расскажет, на этот раз, о финском городке Кеми.

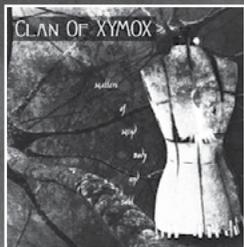
Традиционно, для вашего внимания представлены: новостной блок, свежий набор рецензий от Dark DJ & Reviewers List, видео-обзор от музыкального телеканала MyZone Dark TV, ТОП-10 музыкального Bunkerchart-а и CD-приложение "Иная Музыка". Спасибо, что вы с нами и до следующих выпусков!

Главный редактор: Алексей Хижняков.

По вопросу размещения рекламы и публикаций:
reclaim@bunkermagazine.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы):
abonement@bunkermagazine.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ



CLAN OF XYMOX

Голландская культовая готическая команда Clan Of Xymox всюду ведет работу над новым альбомом. Выход полноформатника запланирован на февраль 2014-го года. Альбом будет называться 'Matters of Mind, Body and Soul'. Это уже 15-я студийная работа коллектива, которая будет содержать в себе 12 новых треков.

Clan Of Xymox образовались в 1983-м году в городе Неймегене (Нидерланды). Стиль группы относится к жанру готик-рок и дарквэйв. Команда получила название в честь школьного прозвища основателя и единственного бессменного лидера Ронни Морингса (Xymox - от искажённого англ. "zumatic", что переводится как "заразный").

За время своего существования Clan Of Xymox неоднократно сравнивали с такими именитыми исполнителями, как Joy Division, The Cure, Sisters of Mercy и Dead Can Dance. Несмотря на то, что коллектив не добился столь же громкой известности и такого же коммерческого успеха, как вышеперечисленные группы, Clan Of Xymox считаются одними из основателей и наиболее ярких представителей музыкального жанра darkwave, а их собственное творчество оказало сильное влияние на ряд современных исполнителей готик-рока, индастриала, эмбиента и электро-индастриала.



AESTHETIC PERFECTION

Американская ebm / electro industrial команда Aesthetic Perfection представляет новую студийную работу 'Til Death', выход которой намечен на 10-е февраля 2014-го года. В преддверии издания нового альбома, группа презентовала для своих слушателей 3 различных сингла, а также видео на них: "Antibody", "The Dark Half" и "Big Bad Wolf". После выхода альбома Aesthetic Perfection отправятся в европейское турне при поддержке немецкой ebm-же команды Faderhead, плюс, в виде особого гостя американцев поддержит electro-industrial коллектив Terrolokaust из Испании.

Aesthetic Perfection был создан в 2000-м году Daniel Graves в Лос-Анджелесе. В феврале 2005-го года вышел дебютный альбом 'Close To Human'. В 2008-м году свет увидел второй альбом группы 'A Violent Emotion'.



SEABOUND

Немецкий synthpop / futurepop дуэт Seabound возвращается, после 7-милетнего затишья, с новым студийным альбомом 'Speak In Storms'. В альбом вошло, в общей сложности, 10 композиций, звучание которых довольно разнообразно, говоря о музыкальном диапазоне - от атмосферного и прохладного к сильному и теплому. Дата выхода пластинки - февраль 2014-го года.

Участниками группы Seabound являются Frank Spinath и Martin Vorbrodt,

СЛУХИ И НОВОСТИ



который в 2008-м году переехал в США, что привело к законсервированию проекта и его погружение в анабиозное состояние. Но, где-то два года назад, Seabound реинкарнировались и возобновили работу над проектом, развивая свое творчество дальше, в том числе и в области привлечения возможностей сети Интернет для распространения музыки коллектива.

На данный момент за плечами у Seabound уже 7 полноформатных работ и 6 миньонов. Фронтмен коллектива Frank Spinath также известен своими сторонними проектами - Edge of Dawn и Ghost and Writer.



LOUNA

Московская группа LOUNA с успехом презентовала новый, третий по счету, студийный альбом 'Мы - Это LOUNA' в Москве и в Санкт-Петербурге. Оба концерта стали ожидаемыми музыкальными событиями в обеих столицах и прошли при аншлагах. В Питере даже случился первый для группы в этом городе sold-out.

Что же касается Москвы, то концерт в "Arena Moscow" посетило 4000 человек, причем многие из них приехали из других регионов. Для иногородних даже действовала специальная система скидок, а самые многочисленные "делегации" прибыли из Тулы, Твери и Рязани.

Сразу после столичных презентаций LOUNA впервые отправилась в Казахстан, где дала два концерта в Алматы и Караганде. Выступление в Караганде стало последним сольником группы в этом году. Теперь активную концертную деятельность LOUNA возобновит уже в конце февраля и отправится в масштабный тур по России в поддержку нового альбома, ну а в мае музыканты планируют представить в Москве и Санкт-Петербурге новую сольную программу, приуроченную к 5-летию группы. Кроме того, у LOUNA есть планы выпустить еще один англоязычный релиз, куда войдут адаптированные для западного слушателя композиции с нового альбома.



UNDERGROUND ALLIANCE

Цифровой лейбл Underground Alliance Records выпустил недавно достаточно неординарную компиляцию артистов андеграундной электроники из бывшей Югославии. Сам лейбл существует второй год и специализируется на таких направлениях как breakcore, industrial, dubstep, techcore, xperiment, dark techno, trip hop, breakbeat, big beat, hardstyle/hardcore, electronic punk, jungle, drum'n bass, hardtek, acidcore, batcave, witch house, dub, darkcore, dark ambient, drone, electronic ambient, dark electronica, noise, glitch, chiptune и др.

Основным костяком лейбла является серия компиляций, состоящая из 3-х частей, в которой объединяется значительная часть исполнителей из бывшей Югославии.

Послушать творчество групп из страны бывшего соц. лагеря можно на bandcamp страничке издателя: undergroundalliancerecords.bandcamp.com



СЛУХИ И НОВОСТИ



ROMAN RAIN

Небезызвестный исполнитель Roman Rain представил на суд публики новый полноформатный альбом под названием 'Стереокино'. В релиз вошли песни "Барбара" и "Goodbye My Love", которые уже знакомы публике, будучи изданы чуть ранее в качестве синглов, а также частые гости концертных сет-листов: "Вечер в Китае" и "Пеплом" (2014 edition), получившие своё новое студийное воплощение. На заглавную композицию альбома планируется видеоклип.

Roman Rain известен, как один из самых неоднозначных и загадочных персон музыкального небосклона. Его скандальный видеоклип "Королева", выдержанный в формате элпатажной готики, несколько месяцев подряд занимал первую строчку "ИМХО чарта" телеканала МУЗ.

Формат нынешних песен Романа представляет собой "романтический мейнстрим с флёром декаданса, обрамлённый в ультрасовременные аранжировки". Новый альбом стал отличной иллюстрацией такому описанию из официального пресс-релиза.



ANDROID LUST

Электронный проект из Нового Света - Android Lust в честь своего десятилетия выпускает виниловое издание альбома 'The Dividing'. В дополнение к нему будет прилагаться особый бонус-пакет со свежим ремиксом на трек "The Dividing", оригинальной демо-версией песни "Stained" и CD-R с дополнительным контентом.

Android Lust – это сольник исполнительницы по имени Shikhee D'iordna, сочетающий в своем звучании такие стили как rock, electropop, electro-industrial и даже классику с элементами dark electro, плюс экспрессивный жесткий женский вокал. Проект был образован в 1996-м году. За годы существования им было выпущено 4 полноформатных студийных альбома.



KALTHERZIG

Белорусская darkwave-формация Kaltherzig презентовала недавно абсолютно новый сингл под названием 'Single', который был издан под патронажем немецкого лейбла Af-Music. В рамках релиза группа попыталась объединить жанры darkwave и rock в новой интерпретации. Звучание Kaltherzig, по словам группы, "вышло за стилистические рамки, в которых обычно работают проекты, выбравшие для своего звучания тёмную романтику. Синт-готические элементы в неординарной форме подачи переплетаются с записанными живыми ударными, а яркие и запоминающиеся вокальные линии своим росчерком добавляют глубину и экспрессию". Оценить контраст с более ранним творчеством белорусов слушателю, как уверяют Kaltherzig, помогут ремиксы от таких проектов, как Mechanical Moth и Controlled Collapse. Помимо основной песни, в сингл вошли, также, лирическая композиция "I Loved Her" и ремикс на нее от Lily Of The Valley.

ВАК XIII



Женевский проект ВАК XIII достаточно необычен уже тем, что играя, в целом, электропоп, в частности, выбрал своей стратегией существование вне какого-либо жанра, вообще. Что ж, креативно, спору нет. Однако, сей факт совсем не означает то, что группа стоит на месте. В подтверждение этого – их недавний релиз 'In Omnia Paratus', который и станет темой нашего сегодняшнего разговора с группой.

Приветствую группу ВАК XIII, расскажите о вашем коллективе нашему журналу и его российским читателям.

ВАК XIII - это electropop группа, которая образовалась в 2001-м году в Женеве (Швейцария). Звучание команды не поддается какой-либо классификации, его сложно описать, оно вне какого-либо музыкального жанра. Мы ненавидим все, что модно в музыкальной индустрии, поэтому мы отвергаем идею музыкального стиля. Мы против религии, сексизма, расизма и ненависти к гомосексуалистам. Мы представляем собой новое течение как new punk, андеграундная поп-музыка.

В конце ноября 2013-го группа презентовала новый альбом 'In Omnia Paratus', несколько слов о самом альбоме.

Альбом 'In Omnia Paratus' является уже 7-м, по счету, релизом коллектива. Работа над ним началась 3 года назад, мы записывали его, сводили и мастерили на студии "Drop At Downtone" на протяжении последних 3-х месяцев лета. Касательно графического оформления 'In Omnia Paratus', которое выполнено в очень странном, чуждом, но красивом стиле, мы очень довольны работой дизайнера Lyphilia.

Какая основная идея лирики, заложенная в альбом 'In Omnia Paratus'?

У нас много идей. Мы говорим о падении на-

шей системы, распаде общества и его ценностей. Мы, также, говорим о разрушении музыкального бизнеса и звездной системы. Для нас музыка - это не реклама и известность, мы полагаем, что крупные звукозаписывающие компании когда-нибудь падут, одна за другой, и исчезнут, погрязшие в собственной жадности и отсутствии воображения. Мы также считаем, что нынешнее радио несет полную чушь, что рано или поздно у людей появится отвращение, они начнут искать что-то истинное и правдивое, а не то, что кем-то разработано, чтобы собирать деньги с молодого поколения.

Смогут ли российские слушатели приобрести ваш последний релиз 'In Omnia Paratus' в России?

К сожалению, у нас нет дистрибуции релизов в России на данный момент, но кому интересно, тот может приобрести альбом на нашем сайте bak13.ch. Также релиз доступен на различных Интернет-платформах в цифровом варианте. Так что советуем к прослушиванию, оно того стоит!

Что вы можете сказать об electropop-сцене, есть ли у нее будущее, насколько популярен данный жанр музыки в Швейцарии?

Мы - вне сцены, так как сцена умерла, и группы тоже умирают, когда сцена меняется или же меняет свой стиль на нечто нелепое, и это еще раз доказывает, что это - просто вопрос времени и обмана. Нашу аудиторию, в основном, составляют панки, металлисты, готы, фрики и обычные люди. Наша музыка может быть любима или ненавистна этими людьми. Наши слушатели - это смешанная аудитория, и мы ее любим. Мода, пыль, стиль - все это тлен. Нужно двигаться вперед.

bak13.ch
facebook.com/BAK.XIII.official

Беседовала: Кристина Хижнякова
Авторский перевод: Кристина Хижнякова



Шведская электронная группа Cryo уже достаточно хорошо известна слушателю из СНГ, благодаря двум предыдущим турам и изданным в России альбомам. Теперь же, ребята готовы порадовать поклонников своего фирменного холодного звучания новым альбомом. Бессменный лидер Мартин Рудефельт (вокал, композитор) и его коллега (клавишные, вокал) Торни Готтберг рассказали нам, чего ожидать от новой работы слушателям, а также поделились кое-какими подробностями из личной жизни.

Этой зимой у вас выходит новый альбом 'Ретропия' в CD-версии на Razgrom Records и в цифровой на - Muz Icona. Запись уже полностью готова? Как проходил процесс, где записывали, чем вдохновлялись?

Мартин: Да, все песни уже готовы, и сейчас наша рекорд-компания занимается рекламной кампанией. Я посвятил альбому почти целый год, он стал моим основным занятием. Предыдущие работы занимали мое время лишь наполовину. Я записал примерно 30 демо, из которых и выбрал песни для альбома. Раньше все песни, что я писал, становились частью пластинки. И, как обычно, запись происходила в моей студии в шведском городе Мальмё. Вдохновением служило все, что окружает меня – политика, вера, мои собственные убеждения.

Почему именно такое название? У альбома есть какая-то особая концепция?

М.: Слово "Ретропия" составлено из двух слов – "ретро" и "утопия". Оно означает взгляд в прошлое, попытку совместить это утекшее время с футуристической утопией. Это можно считать и видением будущего из прошлого – вроде того, как мы пытаемся визуализировать такие жанры, как стимпанк и дизельпанк. Альбом 'Ретропия' не такой концептуальный, как предыдущий релиз 'Beyond', но у большинства песен есть нечто общее с названием диска. Я бы сказал, что три части трека "So Close" – душа альбома, они передают его атмосферу.

'Ретропия' чем-то кардинально отличается от ваших предыдущих альбомов?

М.: Трудно судить об этом, когда ты на сто процентов вовлечен в процесс. Можно заметить, что 'Ретропия' звучит темнее и мягче, и что она стала интересным сплетением, союзом музыки с наших предыдущих альбомов, однако я бы оставил право судить за слушателями. Обычно, для каждого альбома я обновляю свое оборудование и программное обеспечение, так что, в этом смысле, каждый релиз у нас более качественный. На 'Ретропии' Торни попробовал себя в качестве вокалиста, это было довольно забавно.

Планируете тур в поддержку альбома? Во время него стоит ожидать какие-то сюрпризы?

Торни: Мы, конечно, попытаемся играть так часто, как только возможно. Мы обожаем выступать, и Cryo живую – это совсем не то, что на альбоме. Живые выступления более честные и энергичные. И мы создаем абсолютно особую атмосферу в зале.

М.: Надеюсь, нам удастся расширить наши возможности живых выступлений. У нас и

сейчас сильное шоу, подходящее практически для любых площадок. Мне бы хотелось чаще играть в Германии. А еще, в 2014-м году будет тур по России – мы планируем свое шоу, исходя из него. Ожидайте море энергии!

Есть информация, что вы планируете снимать клип в Чернобыле. Правда ли это? И как вообще обстоят дела со съемками клипов на новые песни?

Т.: Мы уже давно обдумывали эту идею. И только сейчас мы подобрались близко к ее осуществлению. Думаю, получится потрясающе – учитывая атмосферу этого места. Это будет видео на песню "The Portal" – на boomstarter.ru можно принять участие в его финансировании и помочь нам снять его.

М.: Одновременно мы работаем еще над одним видео с альбома – "Common Man". Оно выйдет в свет вместе с альбомом.

Почему вы так живо интересуетесь российской музыкальной сценой? Что вас привлекает в нашей стране?

Т.: Люди в России гораздо более открытые, и играть здесь лучше, чем в той же Швеции. У нас люди жесткие и избалованные. В России все очень дружелюбные, постоянно подходят пообщаться после выступления. Вообще, у вас все абсолютно другое, ощущения совсем не такие, как в Швеции. Я очень люблю Россию. У вас весьма интересная музыкальная сцена. Когда мы выступали в Волгограде, с нами играла замечательная группа, кажется, ХЗМ. Одна из лучших групп, что я видел в жизни!

Чем вы отличаетесь от других EBM артистов?

Т.: Вокруг и правда очень много EBM артистов. Я устал от олд-скульной EBM сцены, где все пытаются звучать, как DAF или Nitzer Ebb. Мы отличаемся от них, потому что у нас свежий звук. Мы не пытаемся быть клонами, у нас плотная ритм-секция и более злой вокал. И эмоции глубже.

М.: Я не отношу Cryo к традиционным EBM командам. Как Торни сказал, в нас больше глубины. Это не значит, что мы лучше, но другие – это точно. Я действительно считаю, что тупо копировать коллег по сцене. Это неинтересно. На нас, конечно, влияют другие музыканты, но мы не пытаемся выезжать за счет их успеха. Возможно, это не лучший ход с точки зрения маркетинга, но зато мы честные.

Многие группы делали на вас ремиксы. Расскажите, кого еще вы бы хотели к этому подключить, или, может быть, сами мечтаете о предложении от какой-либо

группы?

Т.: Мне бы хотелось, чтобы Portion Control сделали на нас ремикс.

М.: Мне нравится, когда группы пытаются сделать необычный ремикс, когда их работы выделяются. Честно говоря, большинство ремиксов мало чем отличаются от оригинала. Думаю, я прикладываю гораздо больше усилий, чем кто-либо, когда делаю ремикс. Например, моя недавняя работа, песня Leaether Strip – это традиционный рок-хит с гитарами и электрическим басом, напоминающий Sisters Of Mercy.

Сгрю стартовал как проект, состоящий из одного человека, а теперь вас двое. Как вы делите обязанности?

Т.: Мартин у нас главный. Я отвечаю за вещи, не связанные с музыкой: например, для 'Ретропии' я занимался концепцией, оформлением и подобным. Иногда я выступаю в качестве бэк-вокалиста. А в песне 'Believer' я спел основную партию. Во время живых выступлений мы соединяем нашу энергию и получается единое целое – Сгрю.

Занимаетесь чем-то помимо музыки? Или это является вашим основным источником дохода?

Т.: Я постоянно работаю с музыкой, в той или иной степени. Моя основная работа связана с музыкальной дистрибуцией, я отвечаю за небольшие внутренние лейблы, а также за цифровую дистрибуцию музыки. Еще я управляю альтернативным рекорд-лейблом Progress Productions, на нас подписано 17 артистов. Так что, как видите, музыка занимает девяносто процентов моего времени. Остальные десять я трачу на сон.

М.: День, когда я перестану терпеть убытки от моей музыки, будет лучшим днем в моей жизни. Очень мало команд в этом жанре могут существовать на средства, заработанные музыкой. Большинство из нас совмещают это с обычной работой, как и мы с Торни.

vk.com/cryo_official

Купить новый альбом 'Ретропия':
CD – razgrom.ru
Цифровая версия – muzicon.com

Акция по сбору средств на съемки видеоклипа "Portal" – boomstarter.ru

Беседовала: Комаровская Анастасия
Авторский перевод: Комаровская Анастасия

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
ROCKSHOP
CD DVD LP
АТРИБУТИКА
ЛИТЕРАТУРА
WWW.NEFEZIN.MAROD.RU
VK.COM/NEFEZINMUSIC
(921) 28 48 626

Апатиты

EXCLUSIVE
E7
JEANS
КРЕАТИВНАЯ
ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ
В БЕЛГОРОДЕ
VK.COM/EXCLUSIVE_JEANS

Белгород

Музыкальный
МАГАЗИН
DARK LIGHT
VK.COM/DARKLIGHT_BRYANSK

Брянск

ALTERNATION
УЛ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 7
РОК АТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА
В ВОРОНЕЖЕ

Воронеж

БЕШО
МОЛОДОЙ...
- РОК АТРИБУТИКА
ФУТБОЛ И
БАЛ ДЖОНЫ
ЗАПЕЛЫ
КОСУКИ

Воронеж

CALLING OF LORME



фото © Le Pat
callingoflorme.com
facebook.com/callingoflorme

Calling Of Lorme заслуженно стали одними из ярких открытий прошлого года. Их дебютный альбом 'Pugmalion' был тепло воспринят критиками и публикой. Из потока подобных команд группу выделяют визуально запоминающийся стиль, довольно интересные живые выступления и, конечно, качественное electro industrial metal звучание. Беседа с Calling Of Lorme получилась очень содержательной и интересной. Убедитесь сами:

Очевидно, что Calling Of Lorme коллектив с хорошо продуманной целостной концепцией, начиная от даны уважения к Чарльзу де Лорму, заканчивая вашими сценическими выступлениями. Почему вы выбрали именно такой образ и стиль?

С самого начала мы хотели иметь узнаваемый стиль и создать образ, который ассоциировался бы только с Calling Of Lorme. Когда мы начали прорабатывать концепцию группы, в первую очередь, мы придумали название, а позже обратились к личности доктора Чарльза де Лорма. Как вы уже заметили, Чарльз де Лорм являлся важной фигурой в истории Франции, во время Великой чумы в Марселе в 1720-м году. Именно он изобрел "униформу" чумных врачей с характерной "птичьей" маской, которая якобы защищала от заражения и зловония.

Расскажите об обложке 'Pugmalion', кто ее автор?

Основная наша задача была в том, чтобы обложка ярко выражала нашу концепцию, наш "посыл", который до этого мы могли донести только на живых выступлениях, и вот теперь он есть в дебютном альбоме. Мы нашли молодого художника Gwen Vibancos, который с большим энтузиазмом взялся за воплощение нашей идеи. Мы очень довольны результатом, его талант помог сделать обложку поистине уникальной.

Год назад вышел ваш первый клип "La-тап". Почему вы решили снять клип именно на этот трек?

Мы сняли видео на эту песню, так как она наиболее характерна для нашего творчества и пронизана "медицинской" тематикой

нашего EP 'Corporation'. Поэтому она идеально подходит для использования в качестве превью дебютного полноформатного альбома.

На ваш взгляд, как можно охарактеризовать ситуацию, которая происходит сейчас на electro industrial сцене? Какие релизы ваших коллег вы можете отметить?

Electro industrial сцена во Франции не очень активна, но в последнее время появился какой-то небольшой импульс. Недавно Herrschaft, например, выпустили альбом, во Франции у нас был совместный тур с Temple Of Nemesys. Безусловно, есть те, кто поддерживает у нас electro industrial сцену, но нам сложно взаимодействовать друг с другом. Наш стиль достаточно маргинален, "electro"-составляющая в нашем творчестве, конечно, привлекает определенную часть этой аудитории, но мы для них определенно "неформат", равно как и "неформат" для местной метал-сцены, так как они сейчас предпочитают более экстремальные команды.

Традиционный вопрос о ваших творческих планах. Будет ли у вас концертный тур в поддержку дебютного альбома? Есть ли желание посетить Россию?

Мы недавно вернулись из тура по Франции, и сказать по правде, хотелось бы его повторить, но, на этот раз, и за пределами нашей страны. Но пока это только в виде проекта, нет ничего конкретного. Несомненно, мы мечтаем о визите в Россию и встрече с вашей аудиторией.

Беселовала: Виола Нуар
Авторский перевод: Виола Нуар

HACKING THE WAVE

("dome" - купол) вполне вписывается в общую концепцию видения Виктором (первого музыканта в истории, официально издавшего альбом на скандально известном нелегальном ресурсе "Pirate Bay") взаимодействия музыканта и артиста - донесения музыки до слушателя без посредников. Наш корреспондент расспросил Виктора о новом детище.

Расскажи о своем новом проекте - Hacking The Wave и про концепцию купола ("dome") на котором он основан.

Объяснить во всех деталях концепцию довольно сложно... Вообще, Hacking The Wave - это виртуальное (Cyberspace) творение, аллегорически названное куполом, позволяющее распространять музыку свободно, благодаря денежным пожертвованиям, а если денег нет, то фэны могут сделать что-то по их способностям и профессиональным навыкам (на благо проекта) - то есть пожертвовать не деньги, а время (время становится валютой). Такая поддержка особо отмечается специальным разделом сайта, где можно найти различный экстрем-контент. Основой массив информации сосредоточен на сайте thedome.cc. Часть медиа выложена в свободном доступе, часть требует регистрации. Контент не публикуется нами за пределами "купола", но слушатели могут опубликовать его в разных соц. сетях.

Ну а говоря о музыкальной составляющей - главное отличие от тех же Dope Stars Inc. - это то, что все, абсолютно все, синтезировано, поскольку изначально я "взломал" звучание гитар, создав синтезатор заменивший их. Благодаря этому HTW сумел взломать область привычного звучания музыки.

То есть, речь идет об оплате работы музыканта различными способами промоушна со стороны слушателя? Быть может, это, в какой-то степени, новый вид отношений между артистом и аудиторией?

Новое время - новые идеи! Бессменный лидер известного итальянского индастриал-рок коллектива Dope Stars Inc. - Victor Love умеет удивлять. В 2013-м году он анонсировал и воплотил в жизнь достаточно уникальный, по своей сути, сайд-проект, названный Hacking The Wave, идея которого

О, это очень комплексно... Смотри, я считаю, к примеру, что заставлять людей покупать разную продукцию (диски, мерч) не имеет смысла. Это - идея капиталистического характера! Но капитализм уже изжил себя, и, в ближайшее время, модель такого общества рухнет. Зато, благодаря сети Интернет мы вполне можем достичь максимума слушателей, и всегда найдется кто-то, кто поддержит, поможет, и, в конечном счете, сможет пожертвовать деньги или купить какую-то продукцию в целях поддержки группы. Из Hacking The Wave я устранил понятие "продукта" как факт. Да, с Dope Stars Inc. мы продаем компакт-диски и другой товар, мы также делаем шоу и концерты, хотим чтобы нам платили за нашу "работу", и, конечно, это приносит некую прибыль. Но я считаю, что очень глупо и невежественно, когда некоторые группы и даже известные группы(!), которые делали "бесплатную" музыку потом заявляли что она стоит денег. Если вдаться в самый корень проблемы, то фэны часто не покупают музыку, потому что просто не могут. Точно также и с концертами. Большие выступления больших групп стоят много, посему, чтобы купить билет на шоу приходится сильно и много экономить...

Артисту просто недопустимо делать невинный вид, что он тут, как бы, не причем, зная, что люди, чтобы прийти на концерт заплатили от 15\$ или даже 80\$ за всякие VIP-плюшки. То есть, гораздо больше, чем, в сумме, даже весьма вменяемая оплата работы исполнителя, а ведь музыка - это не что иное, как двигатель, который помог вам в достижении чего-то перед лицом тех людей, которые помогают вам и поддерживают вас.

Я уверен, в будущем все будут понимать это, и все изменится в лучшую сторону. А еще, думаю, что крупнейшие лейблы не пострадали от Интернета и бесплатных скачиваний. Они так говорят, но с простой целью - делать гораздо больше денег и получить еще больше выгоды, чем раньше. И это просто - огромная широта аудитории, которую они могут достичь, позволяя крупным компаниям распространять какое-то де**мо, и при этом они всегда найдут поддержку на следующий день. И это вместо того, чтобы реально искать в том же Интернете какие-то неизвестные, но потенциально интересные группы, потому что это, как раз-то, не так уж и легко.

Многое изменилось, но многое осталось прежним: получая большую часть пирога, они жалуются, как глупые подростки, при этом прекрасно зная, что это - полная ложь, потому что их банковские счета продолжают расти. Последнее, но не менее важное - как только появился "Napster" (прототип нынешних торрентов, сервис, созданный в 2002-м году, позволяющий легко обмениваться музыкальными файлами с другими людьми, что привело к обвинениям его в нарушении авторских прав со стороны музыкальной отрасли) появились ли группы желающие участвовать в жизни таких торрент-сервисов? Если они были правы, то мы не должны видеть там новые группы, ворочающие там деньгами; если они были правы, мы должны увидеть поп-группы, которые проваливаются из-за скачивания их музыки. Но ничего этого не происходит, и мы должны уяснить, что будущее будет у тех, кто сумел его предвидеть. Прочие канут в Цифровую Лету...

А что послужило причиной создания этого сайд-проекта?

Долгое время я хотел сделать что-либо новое, на протяжении лета 2013-го года я испытал чрезвычайное вдохновение. Возможно, звук будет схож с DSI (Dope Stars Inc.), так как и там я автор всех песен, но сейчас, для нового проекта, я не использую гитары, отдавая предпочтение синтезированию, а в DSI я всегда писал гитары живую. К тому же, Hacking The Wave достаточно экстремален и амбициозен с точки зрения сообщения и взаимоотношения с соц. сетями и фан-клубом, т. е. с тем, чего я не могу позволить себе в Dope Stars Inc. К тому же, в основном проекте я не всегда делал то, что хотел. Но только развивая с нуля новый созданный проект, можно сказать об удачном эксперименте.

Этот вопрос очень банальный, но все же,

говоря о работе музыканта - насколько сложно быть таким, как ты?

Смотря что ты имеешь ввиду - "просто быть музыкантом" или именно "ощущать себя музыкантом"? В любом случае могу сказать, что я просто делаю то, что мне нравится, то, что для меня естественно. Мне всегда хотелось играть, я получил достаточно большой опыт, как музыкант, но это же и сподвигло меня оставаться самим собой - парнем, который делает музыку и находит в этом удовлетворение и силу, а может еще и свое место на этой Земле.

Что будем с Dope Stars Inc.?

Мы сделали новый альбом всего 2 года назад. Я знаю, это не как раньше, когда вы ждали 7 лет, чтобы услышать новую пластинку. Сейчас все так быстро... Очень много групп, так много альбомов. Однако, я планировал написать новый материал для "допов" летом этого года, но Hacking The Wave полностью поглотил меня, ведь пришлось не только писать музыку, но и создать веб-сайт, концепцию и так далее. Тем не менее, я могу сказать вам, что у нас будет новый альбом, примерно в мае 2014-го, и я начал запись некоторых треков уже с Рождественских каникул.

Кроме того, после опытов над HTW, я работаю над новой и передовой мультимедийной системой сайта, который будет представлять тонну контента и информации. Путь Dope Stars Inc. в будущем будет, конечно, зависеть от всего, что я делаю, но, конечно будет место для пересечения двух разных проектов, имеющих различную природу. Но результат будет взрывной! У меня есть идеи, связанные с этим, но они настолько необычны, что вы подумаете, что я полный псих :) Вы просто должны видеть это своими глазами.

И, как обычно, пожелайте что-то нашим читателям.

Большое спасибо за это интервью, мне было очень интересно и благодарю всех ваших читателей за предоставленную возможность. Вы нашли время, а время - ценность! К тому же, прочесть эту статью или обсудить ее, в каком-то смысле, тоже жертвование свое время.

Оставайтесь с нами:
thedome.cc, hackingthewave.com
dopestarsinc.com, vk.com/dope_stars_inc

*Беседавал: Дмитрий Лобачев
Авторский перевод: Дмитрий Лобачев*



Симфоническая Dark Metal группа Armaga умеет завоевать сердце слушателя, и сурового, и не очень, тем более, что и повод подходящий - релиз третьего полноформатного альбома 'Mystic'. Новое звучание, струнные инструменты, завораживающие контрабасы - мурашки по коже обеспечены. О делах мистических и иже расспросила композитора и, по совместительству, гитариста - Андрея Васюнина и вокалиста - Сергея Морозова наш корреспондент Кристина.



Привет, как дела и настроение?

Андрей: Привет! Дела у нас хорошо! Зима на дворе, настроение уже почти праздничное, хотя, конечно, многое предстоит ещё сделать в уходящем году.

Сергей: Привет. Конечно, жизнь преподносит свои сюрпризы, но все они, в итоге, приводят к тому, что мы имеем, а значит, всё хорошо. Настроение также на высоте. Да и как оно может быть другим? Небо не упало, трава растёт (даже сквозь снег иногда, ох уж эта Москва), значит и тут всё в порядке.

Третий альбом 'Mystic' был записан с английским звукорежиссёром Russ Russell, как вы с ним познакомились? Почему выбрали звукорежиссёра из Англии, а не отечественного? И как вам с ним работало?

Андрей: Ещё на стадии работы над записью песен к альбому 'Mystic' мы единогласно решили, что нашим саундом должен заниматься исключительно западный специалист, причём ориентированный на тяжёлую живую музыку. Увы, в нашей стране мы таких специалистов не знаем. Мы познакомились и начали вести переговоры с некоторыми европейскими и американскими продюсерами и звукорежиссёрами, обсуждая мастеринг нашего готовящегося тогда альбома. Так получилось,

что ближе всего наша музыка оказалась именно Рассу. Мы много общались с ним тогда и достигли абсолютного взаимопонимания. Ну и как результат - мастерингом альбома оказались довольны и мы, и он!

Для записи альбома 'Mystic' были привлечены музыканты симфонического оркестра, расскажите об этом экспириенсе.

Андрей: Наверное, нужно начать с того, что Armaga изначально создавалась с ориентиром на симфоническое звучание. На втором альбоме мы поработали с живым скрипачом. Результат нам очень понравился, и уже на третьем, мы смогли развернуться куда более широко. Нами были приглашены музыканты из ГКО "Виртуозы Москвы", с которыми мы записали струнные партии к большинству песен на альбоме. Работа с профессионалами такого высокого класса нам показалась чем-то волшебным, до сих пор мурашки по коже от звука живого контрабаса. На новом альбоме, запись которого планируется в новом году, мы обязательно поработаем с ними ещё, а также надеемся пригласить и живую духовую секцию.

Сергей: От себя добавлю, что у нас было стойкое желание записать не просто очередной "металбэнд" альбом, а записать такой альбом, который бы запоминался слушателю и нравился нам самим. Да и, в конечном счёте, никогда симуляция акустического инструмента не

сравнится со звучанием самого инструмента (цифро-аналоговый холивар - начнись!). Ну и, конечно, мы бы хотели продолжить работу с симфоническим оркестром, у нас получилось довольно тёплое сотрудничество, но это вовсе не означает, что нам нечем будет удивить вас в последующих наших записях, однако всему своё время.

Как публика приняла альбом? И, спустя время, хотели бы вы в нем что-то изменить или оставили все как есть?

Сергей: Публика приняла альбом значительно теплее, чем лично я ожидал, всё-таки, это первый альбом Armaga с моим участием, и я ожидал значительного количества критических выпадов в свою сторону, без этого не обошлось, конечно, но ведь это же - классика жанра. В любом случае, на концертах было видно, что людям нравится то, что они слышат и видят, а отзывы в СМИ дали нам понять, что движемся мы в нужном направлении.

Андрей: Особенно Бразилия проявляет большой интерес к нашему творчеству. Это забавно!

Сергей: По поводу изменений, не могу говорить за всех, но лично я не продолжал бы менять и совершенствовать альбом ещё пару лет. Это, ведь, извечный процесс. Есть даже такое негласное правило среди звукорежиссёров - "записал альбом - передохни, успокойся

и пиши новый", то есть, не стоит постоянно сидеть в студии и полировать альбом днями и ночами, этот процесс непрерывен и им можно заниматься сколь угодно долго. Надо уметь заставить себя взглянуть чуть со стороны на творение и решиться уже отдать его в печать. Ведь знаете, как бывает, услышишь какой-нибудь момент и думаешь "но ведь я мог лучше! а вот тут стоит добавить модуляцию, а здесь с формантами перебор, а вот тут бочка играет на 1/124 быстрее нужного". В общем, если бы не санитары и крепкая мягкая рубашка, меня бы из студии не выгнали, спасибо этим замечательным людям.

Какие дальнейшие планы? Ждать ли следующую работу, может клип?

Андрей: Планы на будущий год - это новый, четвёртый, по счёту, альбом Armaga. Материал для него полностью сочинён, и сейчас мы репетируем и готовимся к предстоящей записи. Что касается клипа, я надеюсь, всё сложится, и мы его снимем. Скорее всего, видео будет уже на одну из песен с нового альбома, но на какую именно, говорить ещё рано!

armaga.ru
vk.com/armaga
facebook.com/armagadark

Беседовала: Кристина Евлампиева

Капитан Ненавидит Море

"Мы художники, а не музыканты"

На современной сцене осталось мало групп, которые играют аутентичный пост-панк, по-настоящему мрачный и депрессивный, как завещал нам Ян Кертис. Приятно, когда в самых неожиданных местах нашей необъятной Родины находишь коллектив именно с таким звучанием.

Капитан Ненавидит Море - российская пост-панк группа, образованная в городе Череповец в 2011-м году. В своих текстах они затрагивают сложные, а порой и "тяжелые" социальные темы, при этом группа не скатывается в откровенную пошлятину и популизм. Их музыка, с одной стороны, нарочито эмоциональная, а с другой - "промышленно" холодная, отрешенная.

О дебютном альбоме, о российской рок и дарк-сценах, да и о многом другом, я расспросила группу Капитан Ненавидит Море, когда представился соответствующий случай.

Первый вопрос будет о том, что сразу бросается в глаза. Откуда такое название группы?

Название отчетливо передает общий эмоциональный фон, на котором разворачиваются наши действия в рамках проекта. Крайний уровень апатии. Ненависть к тому, что тебя определяет. Также есть одноименный фильм 30-х годов. К сожалению, о нем остались только обрывочные сведения, и до нас он не дожил.

С чем связаны ваши постапокалиптические, военно-политические и "индустриальные" темы в текстах песен? Есть ли влияние вашего родного города в этом? Все-таки, Череповец - один из крупнейших промышленных центров черной металлургии и химического производства.

Многие коллективы, покинувшие наш город по понятным причинам, стесняются говорить о том, что родом они из столицы черной металлургии, мы же, напротив - благодарны тому, что все сложилось именно так. Поэтому, можно сказать, влияние город оказал ключевое... Отсюда и индустриальная и постапокалиптическая темы в текстах и ударная секция, похожая на звуки умирающего двигателя.

Военно-политический оттенок появился в связи с интересом к определенной литературе. Это продукт печального исторического опыта, который пережила наша Родина и вообще наша Земля.

Касаясь темы вдохновения - есть ли у вас какие-то ориентиры в творчестве? Исполнители, которые повлияли на вас в творческом и в личностном плане?

Большое влияние на нас оказали, в основном, деятели "контркультуры" - аутсайдеры в среде своих современников. Здесь хотелось бы отметить, в первую очередь, творчество Варлама Тихоновича Шаламова в особенности его "Колымские Тетради".

За музыкальным настроением мы чаще обращались к классикам, таким как Альфред Шнитке и Рихард Вагнер. Бликса Баргельд со своими "новостройками" (Einsturzende Neu-

bauten) так же оказал на нас огромное влияние.

Ваш дебютный альбом. О чем он? Как долго вы готовили выход этого релиза?

Дебютный релиз целиком и полностью посвящен войне. Это, своего рода, дань памяти, тем благодаря кому мы все еще дышим этим воздухом - невоспетым героям, ребятам в шинелях "без знаков отличий". 11 писем за линию времени и фронта. Писем тем, кто отстоял сердце нашей Родины. И плевать, что патриотизм нынче не в моде.

Готовили релиз долго. Выбирали слова, звуки. Взвешивали все.

Ваш клип "Похоронки" уже присутствует в ротации MyZone Dark TV, и аудитория уже может его оценить. Это довольно сильная, в эмоциональном плане, и достаточно депрессивная работа, и видео получилось соответствующим. Расскажите об этом видео.

Мы решили снять клип именно на песню "Похоронки", так как она является, пожалуй, самым "бодрым номером" с альбома. Снимали все в лесных массивах, окружающих наш родной город. Режиссерами и сценаристами выступили сами. Все съемочные процессы осуществляла команда Crosswire Visual Studio - это наши бессменные соучастники и хорошие друзья.

Банальный вопрос о ваших творческих планах. Как вы видите свое развитие на современной андеграундной сцене? Какая аудитория именно "ваша"?

В будущее мы смотрим спокойно и без страха. Планов не строим. Действуем в настоящем. Работаем с тем, что имеем. Надеемся что "нашу" аудиторию составят люди мыслящие непрерывно и сравнительно трезво.

Капитан Ненавидит Море ВКонтакте: vk.com/kntmuseum

Приобрести альбом Капитан Ненавидит Море - 'Сердце Родины': muzicon.com

Беседовала: Виола Нуар



САМЫЙ СТРАШНЫЙ ХЭЛЛОУИН

© YAMANA

Петербург
26.10.13
Клуб "Арктика"

Из года в год, "праздник нечисти" чаще всего проводится не только с 30-го на 31-е октября, а растягивается на серию мероприятий и вечеринок по всему Питеру на неделю или даже две, условная дата окончания этого затяжного гулянья – 13-е ноября. Так что, выбор "куда пойти" весьма и весьма велик. Но есть один из "шабашей", который отличается своей масштабностью и длительностью, носит он гордое название "Самый Страшный Хэллоуин". Как и в прошлом году, событие состоялось в клубе "Арктика", 26-го октября.

Открывали празднество "детей ночи" группа DreamSpell со своими "страшными сказками" в жанре esoteric sympho-metal.

Далее выступали Fear Of Insomnia, а сразу же следом – Sacrament, за этот период толпа уже весьма разогрелась и гостям надо было немного дать остыть от "тяжелой музыки", и на сцене устроили фэшн-показ Mariann'ы Mantis, который носил название "Взгляд Чулакабры". Но передышка не стали делать слишком долгой и "ведьмы", "вампиры", "призраки" и прочая "нечисть" смогли вдоволь напрыгаться под

выступление кировчан Xe-None.

Надо отметить, что данное мероприятие настолько разнообразно, что если писать все-все подробно, то, наверное, получится полноценный мистический роман в объеме "Война и Мир", ведь это не только концерты, но и всевозможные конкурсы, дефиле, театральные постановки, DJ-сеты, фото зоны с декорациями и профессионально поставленным светом, куча гримеров, готовых нарисовать вам что угодно и спасти, если вы сами не успели принять "истинный облик". Тематические видеоряд и декорации в баре, на случай если вам наскучит прыгать у сцены, а также сувениры и главное "печеньки" из самого ада, с ними точно легко перейти на сторону зла :)

Кстати, о театральных постановках, как раз после очередного конкурса, в котором, если мне не изменяет память, победила мисс-зомби, на сцене возник театр "Nemesis" со своей небольшой сказкой. Девушка произнесла заклинание, "заклЮчила договор с дьяволом" и, вроде бы, получила то, что хотела, но спустя мгновение все пошло не так, демоны и призраки

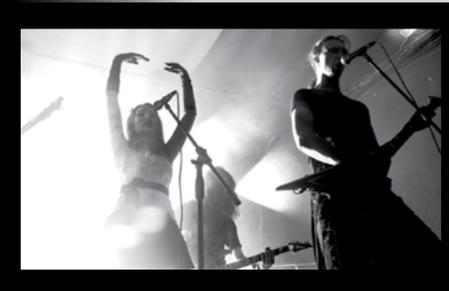
начали сводить ее с ума, так что иногда дважды стоит подумать, чем придется поплатиться.

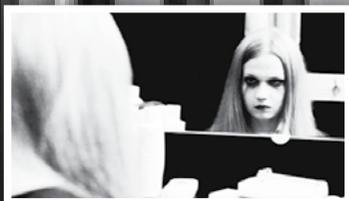
Время летит незаметно, и вот, настало время для "главной изюминки" сегодняшней ночи, которая не поленилась, и приехала к нам из далекой страны Японии, думаю вы уже догадались, что речь пойдет о весьма необычной группе Gothika. На выступлении было немало интересных моментов, его действительно нельзя назвать обычным, но расскажу обо всем по порядку. Во-первых, сразу чувствуется, что имидж хоть и готический, но культура другая. К примеру, клавиши – Yoshiki – в корсете, ошейнике, напульсниках, юбке, все как обычно, но, обувь совершенно иная, не встречала подобной модели на наших людях, по крайней мере, часто. Вроде маленький нюанс, но сразу как-то смотрится, в целостности, по-иному. Вокалист вообще был в красном кимоно, так что надо коллективу "отдать должное", они прекрасно сочетают готику со своей родной культурой. Gothika не относится к тому типу групп, которые вышли на сцену, спели, ушли, тут не все так просто. Когда зажигается свет, обычно ожидаешь, что группа выйдет и все начнется, а тут – софиты зажглись, перед зрителями предстал вокалист Andro, привязанный к стулу, пел он так примерно песни две. Еще одним ярким моментом стала третья участница группы, она устроила мастер-класс шибари с одной из наших гостей, девушку оперативно связали, поводили, после чего рабыне дали свободу. Ну и отдельное слово стоит замолвить о поклонниках, они очень тепло встретили ребят, да и те "не давали спуску", Yoshiki то и дело бегал, пожимал всем руки и говорил: "Россия", так что "готика готикой", а теплота души у нас у всех чувствуется.

Всему хорошему свойственно быстро заканчиваться, и пришел момент, когда выступление завершилось, все дружно поаплодировали, наши зарубежные "демоны" поклонились, попрощались и покинули сцену. На смену им вышла королева бурлеска – Miss Elie Mouse и устроила "горячее" шоу. Потом были еще два выступления от Vergeltung и Sleetgrout, а завершилось все блоком DJ-сетов, один из которых, кстати говоря, принадлежал ди-джею из Австрии (Thomas Rainer – известный по таким группам, как L'Amé Immortelle и Nachtmahr).

Вот так и прошла самая страшная ночь в году. Посещайте концерты, они делают жизнь ярче!

Репортаж, фото: Алиса Макарова





МАРИЯ ПОСЛЕДНЕЕ МОРОЗОВА, ПОКОЛЕНИЕ

Украинский современный кинематограф в лице молодого режиссерского поколения, безусловно, умеет задать животрепещущие темы, волнующие не только социум, но и современные молодежные субкультуры. Одним из таких "социальных хирургов", вне всякого сомнения, можно назвать молодого, но весьма перспективного режиссера – Марию Морозову. Ее недавняя работа "Последнее Поколение", повествующая о соприкосновении обычных обывателей и молодежи из готической субкультурной прослойки, вызвал бурную реакцию у аудитории и был показан центральным украинским телевидением. В фильме, также, было интегрировано концертное выступление одесского electro metal проекта Evadam, а трек проекта "Алеф" стал заглавным саундтреком работы. Наш корреспондент расспросила Марию о работе над картиной.

Привет, Мария, в твоей работе "Последнее Поколение" затрагивается, в том числе, тема жизни молодежных субкультур на пост-советском пространстве. Самым ожидаемым и, в то же время, глубоким будет вопрос о смысле фильма. О чем эта кинолента?

Фильм о взрослении, о тоске по любви. О закрытом мире подростков, в который пускают не каждого. Тема субкультур в фильме затрагивается только параллельно, как способ внешнего самовыражения, самоидентификации человека, который ищет себя. Более глубокий акцент мы хотели сделать как раз на внутренней уникальности каждого человека, какой бы субкультуры, религии он не был.

Как получилось организовать участие Evadam в фильме? Понравилось ли работать с артистом и Dark Media Group – менеджментом артиста?

С Evadam-ом мы знакомы уже лет семь, он снимался у меня в моей первой киноработе, и сейчас тоже работаю с ним, как с композитором уже над новым фильмом "Иволга". А в "Последнем Поколении" мне нужна была группа, которая будет выступать на концерте, я предложила поучаствовать, Evadam согласился, менеджмент (Dark Media Group) поддержал. Работалось весело, хотя снимать кино во время реального рок-концерта - "Halloween party" – это занятие не для слабовольных. Ребята

очень помогли нам в том плане, что не нужно было организовывать выдуманную массовку и искусственный концерт, я люблю снимать всё в реальных обстоятельствах.

Некоторые критики сравнивают фильм со "Школой" Гай Германики, называя его своеобразным украинским вариантом сериала. Справедливо ли это утверждение?

Я думаю, это сравнение возникло не столько из-за самого фильма, сколько еще из-за того, что мы с Валерией Гай примерно одного возраста, обе девушки, современные режиссеры, с неформальным прошлым. Если внимательно посмотреть манеру съёмки и посыл фильма ее, и моего, можно найти и общее, и различное. Как, впрочем, в любых фильмах. Почему-то никто не сравнивает меня, например, с Ильмаром Раагом, и его фильмом "Класс", хотя это даже по эстетике и мысли гораздо ближе к "Последнему Поколению", нежели работы Германики.

Скажи, как фильму удалось попасть на "Первый Национальный" телеканал? Какой это вызвало резонанс?

Меня пригласили – я пришла, поговорили, фильм показали. Резонанс такой, что мне потом звонили и писали разные люди, которых я знаю и не знаю, и задавали много всяких вопросов, приглашали куда-то, что-то рассказывали мне. Да много всего, я не помню. И похвалу, и хулу нужно принимать спокойно. Самое ценное – это

когда тебе дают реальные советы, как улучшить свое мастерство, а не просто ругают или захваливают.

Просматривая фильм, я заметила, что готическая субкультура изображена в гиперболизированном виде (внешний вид героев, их времяпровождение с портьейном и кладбищем). Скажи, это режиссерский прием, призванный подчеркнуть конфликт?

Да, конечно, прием. Хотя с другой стороны – многие готы проводят время на кладбище. А многие – ходят в театр, сидят в библиотеке и не употребляют алкоголь вообще. Я не стремилась показать – хорошо это или плохо быть готом и какие они на самом деле. Да разные, как все люди. Моей героине вот такие попались, в чем-то готы, в чем-то позёры, но ведь и в жизни много позёров есть. По этому фильму не нужно оценивать субкультуру в целом. Это просто персонажи, выхваченные из жизни, со своими слабостями и достоинствами, в чем-то они правы, в чем-то нет. Такими я их и показала.

Скажи, а как лично ты относишься к неформальным субкультурам?

Для меня это странный вопрос, все равно что – "как я отношусь к белорусам". Есть среди них умные, достойные люди, а есть – ничтожества и обыватели, все зависит от человека. Да и сами субкультуры – есть в них здравые мысли, идеи, которые мне импонируют, а есть иногда что-то такое, что в мою жизнь ни под каким углом не вписывается.

Спасибо за ответы, удачи в дальнейшей творческой работе!

Grazie mille per il vostro interesse nella mia umile persona :)

Беседовала: Олеся Житкова



Калининград



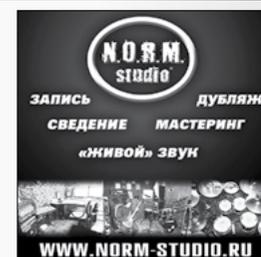
Киров



Краснодар



Курск



Нерюнгри

Новая волна питерского панк-рока

Худшее преступление - это притворство. Курт Кобейн.

Культурная столица России не перестает удивлять новинками в жизни андеграунда. Еще год назад волна российского гранжа захватила сердца публики и не успела обогнуть бескрайние просторы, как уже вышла на мировую арену. Сейчас несколько коллективов дают гастроли по Европе, а ведь еще недавно о них никто не знал, и только небольшие клубы с сомнением открывали перед ними свои двери. Ребята на славу поработали и, уверен, вы знаете, кого я имею в виду.

На некоторое время клубы вернулись к неспешному протиранию стаканов, и я уже было начал скучать, подумывая о неизбежном загнивании культурной жизни Петербурга. В сети даже появилось несколько объявлений о продаже андеграундных площадок. Еще немного и, казалось, мы останемся без мест, с которых в свое время начиналось знакомство с такими известными коллективами как Noize MC, Prana и Wax Angel.

Да ничего подобного! Не прошло и года, как словно грибы после дождя, появились новые коллективы. Тем, кто знаком с жизнью петербургского андеграунда о многом скажут такие названия как Kiskin` Zhar и Mokroshelku, разрывающие традиционное представление о девушках на сцене. Следует также выделить экс-музыкантов, создавших психоделический коллектив Ugly Muffins с двадцатиминутным треком и ребят из JUNKIE, экспериментирующих со старым добрым гранжем. Все они не просто новые имена, а заряженные позитивом группы,

не терпящие притворства на сцене.

В какой-то момент я подумал, что мы повторяем развитие западной рок-сцены конца 80-х: на смену выдержанным, с точки зрения теории музыки, группам, пришли бунтари панк-рока - те, кто не боятся инструмента, те, кто видят в нем партнера и приятеля-тусовщика, взрывающего волной позитива пятничную вечеринку. Они пришли, чтобы сказать об оголенных проводах души, о свободе и вере в себя - они говорят: "мы - ваше отражение, такие же, как вы - из толпы перед сценой, взявшие инструменты для того, чтобы праздник никогда не кончался!"

Так пусть же это будет правдой, а не дешевой игрой на публику. Впрочем, я уверен, что лето 2014-го года обязательно станет открытием новых, по самой сути для отечественного андеграунда, групп. Коллективы, с которыми предстоит познакомиться слушателям, уже сейчас привлекают публику здоровой экспрессивностью и ни на что не похожей музыкой. Иными словами, питерский андеграунд подошел к новой точке отсчета, за которой берет начало экспериментальный саунд, сторонящийся коммерческих приемов выгодного копирования и подражания великим. Именно с таким положительным настроением я ожидаю очередного клубного лета, наблюдая за сценой и готовящимися к новой волне андеграунда группами.

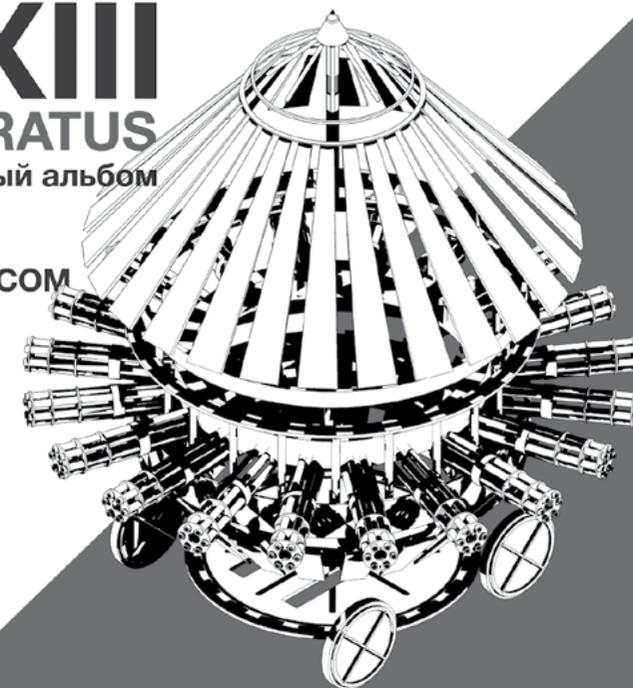
Авторский текст: Евгений Васильев

ВАК XIII

IN OMNIA PARATUS

Новый полноформатный альбом

Купить онлайн
BAKXIII.BELIEVEBAND.COM



WWW.BAK13.CH

"Такой альбом - послание, не первое в истории, но это - большая редкость, когда такое послание может быть настолько убедительным." (5/5) *TBFM-Online*

"Альбом *Madness of the Night - 'The Asgarda'* безусловно альбом месяца - ноябрь 2013." (9/10)
Terra Relicta

"Этот релиз *Madness of the Night* практически единственный, уникальный случай великолепного альбома за последние 10 лет." (9/10)
Ukrainian Gothic Portal

"Этот альбом возносит стяги *Madness of the Night* к новым высотам, фэны и поклонники будут удивлены новым саундом, а может и шокированы."
Fourculture

"Я загружу этот альбом в iPod, чтобы еще лучше прочувствовать эту работу, не пропустите этот релиз, ваша копия ждет вас!" (9/10)
Metal Temple

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

Madness of the Night



The Asgarda

Приобрести альбом за 6,99 € в интернет-магазине **Massacre Records**

www.madnessofthenight.com
www.massacre-records.de

**MASSACRE
RECORDS**

XXI век

Неподвижное движение

В большом городе не составит труда встретить синеволосого или татуированного человека. Лукавят те, кто говорят, что ряды неформалов редкуют. Меньше становится именно представителей различных субкультур, тогда как неформалы процветают. Почему я так говорю? Ведь "неформалы" - общее название для всех представителей субкультур.

Немного морфологии. Неформал - не соответствующий по форме общепринятым общественным нормам. Гот, панк, стрейтэджер, помимо формы (оболочки, внешнего вида) несёт в себе идеологию субкультуры, к которой относится. Ведь культура - это багаж достижений человеческой цивилизации. Индивидуум выбирает наиболее ценные, по своему мнению и уровню развития, достижения из этого общемирового багажа. То же самое у субкультуры - подразделений общей культуры. К примеру, эмо будет ратовать за свободу выражения чувств и переживаний, предпочитая в музыке, соответственно, эмокор. Панк, которому в последнее время почём зря достаётся за отсутствие идеи, создан для полной личной свободы и взятия на себя ответственности за всё совершённое. Гот не будет кричать, что жизнь чудесна, а скорее уединится где-нибудь с томиком Гюго.

Внешний вид этих персонажей является следствием их внутренних склонностей, а никак не наоборот. Около половины ярких личностей, встреченных на улице, не могут однозначно отнести себя к какой-то субкультуре, что не является чем-то предосудительным. Но намного лучше, если они хотят отстаивать не только право на ношение пирсинга и броской одежды, но и какую-то жизненную позицию. Например, неприятие алкоголя и табачной продукции, как стрейтэджеры, или быть за свободу распространения фильмов в Интернете и легализацию марихуаны, как популярная в настоящее время среди молодёжи Германии партия пиратов.

Кого бы вы стали считать необычным человеком: парня в футболке с надписью "The Most Weird" или того неприметного, который доверил вам тайну, что нашими поступками управляет Тигрокрыс? Так и здесь. Если за внешней оболочкой не стоит нечто большее, она лишается доброй половины своего предназначения. Конечно, бывает, что кто-то примыкает к этим ярким людям, чтобы "так же круто выглядеть", а потом, попадая в среду, задумывается и находит своё предназначение. Мне можно возразить: "Автор, о каком предназначении и коренных преобразованиях можно говорить, когда пока ещё даже к нестандартному внешнему виду у нас такое осуждающее отношение?" Из опыта следует вот что: проси больше, получишь меньше. Если долго и массово требовать, скажем, запрета выступлений под фонограмму, как в просвещённом Азербайджане, этого скорее всего не произойдёт, но на бодимодификации махнут рукой. Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы на баррикады не лезло и не выставляло своё недовольство дальше обсуждений в социальных сетях всемирной паутины, о которой стоило бы сказать особо, как о важнейшей, на мой взгляд, причине пассивности, ведь от количества лайков жизнь не становится лучше.

Кто становится притчей во языцех? Не выходящие из дома хикики. Молодой человек проводит время на развлекательных сайтах или читает новостную ленту, ведь он устал после учёбы. Это ложное ощущение отдыха. Можно подышать свежим воздухом, а если уж душа так лежит к компьютеру, заняться программированием, освоить графический редактор, начать подрабатывать и чаще посещать концерты любимых групп, которым в последние годы приходится несладко как раз из-за неактивности молодёжи.

Кого не хватает субкультурной прослойке общества, призванной сделать мир лучше? Для ясности взглядов мы пытаемся сохранить и сохраняем в себе лучшие качества детей: непосредственность, отсутствие стереотипов и открытость всему новому, но забываем одно: чтобы выжить и добиться своего, мы должны быть сильными, самостоятельными и ответственными, и именно в этом состоит первая сложность. Вторая же - в том, чтобы не повторять ошибок тех, на кого мы не хотим быть похожими, а это значит не грызться между собой, ведь если отбросить вкусы, о которых не спорят, мы все хотим сделать мир лучше.

Авторский текст: Мария Кирилова



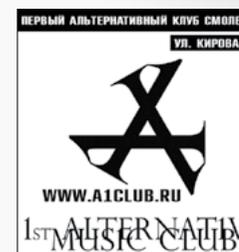
Псков



Ростов



Рязань



Смоленск



Ставрополь

ХИККИ: БОЛЕЗНЬ ИЛИ СПАСЕНИЕ?

В начале 70-х все обсуждали хиппи, в начале двухтысячных заговорили об эмо, теперь же Россию, а в особенности, конечно, большие города, занимает появление хикки. Название пошло от сокращения японского "хикikomори" - т.е. "пребывание в уединении". Эти люди, чаще молодого возраста, подвергают себя добровольной изоляции от общества, предпочитая уютный дом злобному миру за его стенами. Думаю, следует добавить, что современные хикки активно пользуются Интернетом для получения информации и единственно приемлемого ими типа общения – виртуального.

Как же относится общество к хикки и что знает о них? Опрос, в котором участвовало 372 человека, показал:

- 28,2% считают, что возможно являются хикки;
- 4,3% честно признались, что стремятся подражать или стать такими;
- 2,4% презирают и не понимают их;
- 2,7% относятся с жалостью;
- 22% - хорошо (нейтрально);
- и 40,3% не знают, кто такие хикки.

Следует заметить, на родине термина людьми, проводящими в изоляции более шести месяцев, занимается государственное здравоохранение. Как же появилось это общественное явление, которое кто-то называет болезнью, а некоторые считают хикки новой субкультурой? Думаю, сидение дома в течение столь продолжительного времени было бы невозможно без технического прогресса и развития сферы обслуживания. Можно работать в сети, совершать покупки в интернет-магазинах, заказывать еду с доставкой на дом, общаться по видеосвязи. Задумываясь как альтернативное средство контакта с теми, кто далеко от нас, Интернет выходит из-под контроля. Вспоминаются американские фильмы

о взбунтовавшихся роботах. По колеблющимся данным статистики жители Земли проводят в сети в среднем около пяти часов в сутки, причём россияне находятся среди лидеров по этому показателю. Стоит ли говорить, что при этом падает зрение, ухудшается общее состояние здоровья. К тому же, технический прогресс не зашёл так далеко, чтобы хикки могли обойтись вовсе без помощи живых людей. Найти удалённую работу получается у единиц, и юные домоседы садятся на шею своим родителям, родственникам, друзьям, если таковые ещё остались. Вместо того, чтобы встретиться с друзьями и получить заряд энергии, мы забываем мозг зачастую ненужной информацией, которую читаем по инерции. Нам кажется очень важным знать, кого укусил скорпион в Австралии и какой цвет колготок предпочитает новая звезда популярного сериала. Хикки не без основания приписывают социальный паразитизм, эскапизм (побег от действительности), агорафобию... Однако возможно ли рассмотреть их как субкультуру? Тогда сразу же появляется мысль: как и в любой субкультуре здесь существуют подражатели, позорящие её и дающие неверное представление?

Подражатель представляется мне человеком со своими особенностями, не находящим понимания у окружающих и решившим, что куда более безболезненно, да и безопасно жить в виртуальном мире, попавшим в зависимость от Интернета, замещающим им более важные и интересные дела. То есть он заполучил прокрастинацию – новомодную психологическую болезнь откладывать всё на потом, да ещё и оказался попросту слишком слабым, чтобы жить в обществе с его бурями и подводными камнями. Он также не в состоянии найти работу, а самое важное – признаться, что он психически не здоров.

Тру-хикки, если можно так сказать, - явление чрезвычайно редкое, ведь человек как вид – существо коллективное. Ещё наши далёкие предки, если верить Дарвину, сбивались в группы, чтобы выжить. Но нет правил без исключений, и человек-одиночка имеет право на жизнь, тем более, теперь это намного проще, чем 200 000 лет назад.

Закончив школу, этот редкий экземпляр осознал: он не нуждается в обществе и начинает новую жизнь в своей комнате. Поступив на заочное отделение престижного ВУЗ-а, по окончании находит хорошую дистанционную работу по разработке новых программ или приложений для планшетов или других изобретений человечества. Он зарабатывает себе на жизнь и покупает родителям новую квартиру, счастливо живя в своей совершенно один, сам отвечая сам за свой выбор. В чём можно обвинить такого человека? Он нашёл своё место в жизни, не приносит никому вреда, знает своё дело, а своим образом жизни доказывает, что каждый волен выбирать свою судьбу сам.

Итак, следует ли опасаться повсеместного затворничества и паразитизма? Возможно, да. Как бороться с этим? Если какой-то из ваших знакомых проводит много времени один, следя за посещаемостью своей странички в сети, поговорите с ним, пусть он расскажет о наболевшем. Увлечите чем-нибудь вашего "утопающего". А следует ли лезть к человеку, если он в состоянии сам устроить свою жизнь как ему вздумается и не подаёт никаких признаков желания что-то менять? Однозначно нет.

Авторский текст: Мария Кирилова



МОСКВА
АРТ-КЛУБ "РУБИЛЬНЯ"
Здесь вы можете провести
Концерты, Праздники, Корпоративы
и полноценные репетиции
с качественным звуком !!!
9166640687 9091526861
www.rubilnya.net
м.Савёловская, ул.Правды 24/3

Организация концертов в Тамбове



кафе **НОВЫЙ ГОРОД**



Тамбов
Тел. (4752) 633-006 | novygorod-cafe.ru

магазин концептуальной
молодежной моды

ЛАБОРАТОРИЯ

www.laboratory-x.ru
vk.com/lab_x



- неформальная одежда
- элитные куртки
- стильные аксессуары
- украшения для пирсинга
- сувениры

Тверь

музыкальная студия

Школа рока
Ульяновск



Ульяновск

РОК магазин

Саунд

пр. Октября, 58/1 vk.com/ufasound

Уфа

CD DVD

магазин
"МУЗА"

г. Ярославль
ул. Демутатская, 15
(4852)30 - 40 - 76



vk.com/muzadisk
www.muza-disk.narod.ru

Ярославль



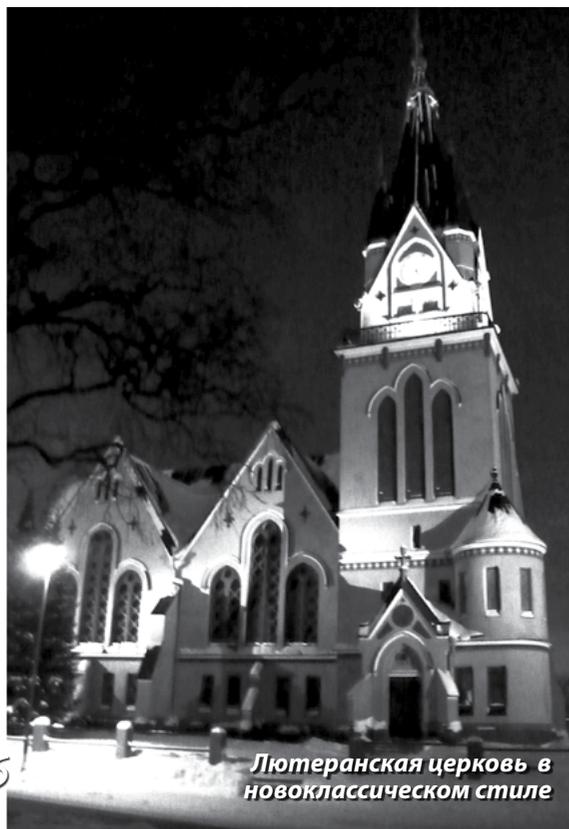
Кеми

Зимняя сказка Лапландии

За окном январь, и мы продолжаем рубрику "Tour diary", посвященную настоящим ценителям европейского отдыха, а также любителям просто попутешествовать в любое время года. Сразу же хочется отметить, что не только лето является прекрасным времяпровождением, ему ничуть не уступает белоснежная холодная пора – зима. Даже в этот сезон есть столько прекрасных местечек, в которых стоит побывать хоть раз.

В этот раз мы отправимся в финскую зимнюю сказку, в чудесный, уютный, миниатюрный городок под названием Кеми, который расположен в той самой Лапландии на побережье Ботнического залива, недалеко от границы со Швецией. К образованию городка был причастен никто иной, как российский император Александр II, по указу которого он и возник в 1869-м году. Памятник Александру можно, кстати, лицезреть и в финской столице Хельсинки на Сенатской Площади. А все почему? Да потому, что наш российский император когда-то расширил права автономной Финляндии и даровал ей конституцию.

Но не будем далеко уходить в историю, а лучше поближе познакомимся с провинциальным городком Кеми. Открывающиеся здесь зимние красоты и пейзажи – лучшее времяпровождение



Лютеранская церковь в неоклассическом стиле

вне городской суеты, городского шума и людей. Тихо, спокойно и сказочно-красиво. Несмотря на свою компактность и многочисленность, городок знает, что предложить посетителю и как произвести на него неопишное впечатление. Основной визитной карточкой Кеми является ледяной замок "Lumi Linna", который из года в год привлекает множество туристов со всего мира. Он открыт с конца января по апрель месяц. От самого ж/д вокзала ведут указатели к снежному чуду – заблудится невозможно. Это целый ледяной комплекс, построенный на набережной Ботнического залива, включающий ледяной бар, в котором можно продегустировать горячительные напитки из ледяных стаканчиков; ледяной ресторан, где можно отведать горячие вкусные национальные блюда, ледяную часовню, в которой можно официально заключить брак; множество залов с искусными ледяными фигурами, достойными быть увиденными хоть раз; а самое впечатляющее, кульминационный пункт замка – это ледяной отель, в котором можно провести ночь на ледяной кровати, поверх которой постелен мех, но, конечно же, в спальнике, дабы не простыть. В январский период, когда в городке Кеми за минус 20, на удивление, температура внутри самого снежного замка достаточно сносная, в нем вполне можно укрыться от холода. А для тех, кто все-таки не рискнет переночевать в ледяном отеле, безусловно, есть теплая лаунж-комната, представляющая из себя теплый уютный ресторанчик, полностью сконструированный из дерева, предлагающий посетителю чашечку горячего кофе и набор лакомых блюд.

Помимо осмотра волшебного замка из снега, который удивит каждого, и который стоит того, чтобы увидеть его воочию, городок предлагает и другие возможности зимнего отдыха. Как например, 2-х часовое сафари на мотосанях через Ботнический залив с осмотром красот зимнего леса и фермы лапландских оленеводов (там же можно прокатиться и на санях запряженными оленями) или на ферму собак породы хаски, где можно также получить опыт вождения собачьей упряжкой; 4-х часовой уникальный круиз на ледоколе "Сампо" по заливу, через ледяные торосы, а для самых экстремальных участников предлагается возможность получить захватывающий опыт дайвинга на огромную глубину в ледяной воде в водонепроницаемом снаряжении; можно, также, отправиться в ночные поиски Северного Сияния, либо на вполне себе дневное барбекю на свежем морозном воздухе.

Для зимнего, спокойного, но насыщенного отдыха Кеми подойдет на все сто, незабываемый экспириенс вам обеспечен. С наилучшими рекомендациями к посещению и до новых встреч!

Авторский текст: **Кристина Хижнякова**
Фото: **Кристина Хижнякова**



Ледяной замок "Lumi Linna"



Сафари на мотосанях



На ферме лапландских оленеводов

Больше информации:
- visitkemi.fi
- laponiasafaris.com

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MY ZONE tv

The Divinos - "It's Wonderful (Vieni Via Con Me)" | CBM Records



Evadam: Куплет явно лучше, чем сам припев. "It's Wonderful" был бы идеален вообще без припева :) Видно, что музыканты на правильном пути, но профанство ощущается. Атмосфера клипа понравилась, понравился плясун-священник. Если, благодаря таким видео, темная сцена будет интегрироваться со смежными стилями, расширяться, не замыкаясь на привычном - будет круто. Steampunk, crime retro уже интригует, да и весь этот проект выглядит многообещающим. **8/10.**

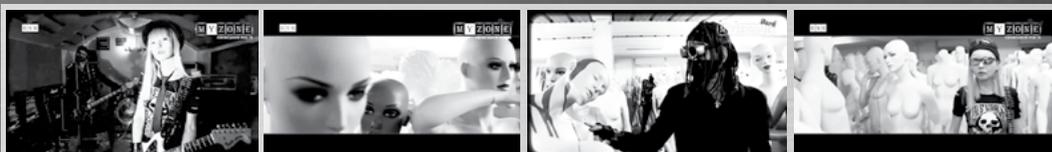


Виола Нуар: Очень занятное видео, да и проект тоже. The Divinos - итальянская группа, которая, можно сказать, "чит свои корни". Свой стиль они называют "crime retro / steampunk drama spaghetti / western / rock". Не знаю, как насчет стимпанка и спагетти, но crime retro, а также элементы кабарэ там присутствуют в изрядном количестве. У каждого участника группы свое амплуа, которое очень ярко и гротескно выражено. Видеокалип больше похож на кой-то водевильный номер. Думаю, и живые выступления The Divinos происходят в том же ключе. Что касается музыки - много национального колорита. Стиль действительно сложно определить - этакая смесь Gogol Bordello и Dark Cabaret плюс итальянские шлягеры 70-х годов. Забавно, но на один раз. К сожалению, все что я пока слышала у The Divinos похоже одно на другое, как по одному шаблону. Но в целом, проект очень интересный и позитивный. **7/10.**



Sydius: Первое, что бросается в уши - звук отличается громким мастерингом, чего ожидаешь не от ретро-стиля. Но всё это заблуждения, конечно. The Divinos своей эклектичностью - типичное пост-модернистское явление, хотя по сути - это стимпанк. Меня всегда удивляло, что такие направления находят свою нишу именно в рок- и готической субкультуре со своей узко специфической эстетикой, что теоретически очевидно, но на практике как-то не вяжется. Либо они могут восприниматься неспецифично вообще. Однако, так исторически сложилось. Вторая моя обычная реакция на такие опусы - скука, потому что зачастую, кроме самой по себе стилистической фишки, на что-то ещё творчества уже не хватает, и, собственно, музыки-то и недостаёт. Но в данном случае песню спасает прекрасный яркий припев вполне себе в духе диско или евродэнса, только со своим электропанковским звучанием. В общем, The Divinos предоставили нам произведение яркое, индивидуальное, целостное. Одним словом, искусство, а не его тонкий просвечивающий слой, обтягивающий стандартный скелет индустрии. **8/10.**

Krystal System - "Rage" | Alfa Matrix



Сергей Коротяев (рп. Holocoder): Видео от доселе невиданной и неслышанной французской группы Krystal System. Само название песни "Ярость" предполагало видеоряд в духе какого-нибудь кровавого фильма про зомби или апокалипсис в своей конечной точке. Или психованную нарезку какой-нибудь киберпанк-анимешки. Как минимум.

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

MY ZONE tv

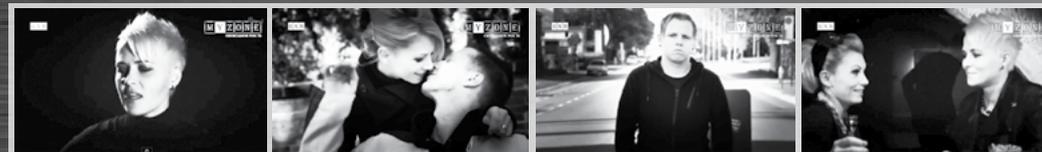
Но, когда я посмотрел это видео, не мог сдержать улыбки. Никакой ярости в этом клипе нет. Наоборот, очень много юмора, на мой взгляд, что для данного стиля музыки неприемлемо. Если бы, скажем не вставлять в видео совершенно не нужные концертные видео, а придумать интересные вещи с манекенами. Разнести их кувалдой в конце клипа или поджечь. В общем, добавить сюжета. А то уж совсем как-то печально с действиями музыкантов. Клип же должен быть такой, чтобы его было приятно посмотреть. И потом еще раз посмотреть. И еще.

В комнатке с манекенами резвятся парень-гитарист и девушка-вокалист, тоже с инструментом наперевес. В хороших костюмах, при параде, все дела. Киберам понравится однозначно. Но само их поведение какое-то уж совсем "дураковалашное". Сразу видно, что снимали сами, режиссера не было, бюджета как такого тоже. В общем - самопал. Тем не менее, мне почему-то не хочется ставить этому видео низкую оценку. Может быть, потому что за всем этим дуракаваланием есть в этой группе какая-то изюминка. Некий шарм, которого так не хватает многим, российским, в том числе индустриал-группам. **7/10.**



Анастасия Адие: В течение всего клипа не покидает ощущение, что смотришь крайне дилетантскую работу. Несомненно, снято и смонтировано видео людьми, знающими свое дело, но это стойкое, стойкое и малоприятное ощущение все равно остается. Может быть, дело в нарочитых позах и мимике участников группы (мужик в сварочных очках, к слову, зовет себя не иначе, как "№7" - это так, информация к размышлению о позерстве), а может, в самой музыке, которая не отличается особой оригинальностью: где-то мы уже слышали все эти жутковатые дарк-электронные синтезаторы и перегруженную гитару, аккорды которой один в один повторяют линию баса. В итоге, создается впечатление, что ряды манекенов в клипе символизируют вторичную музыку группы Krystal System и само видео "Rage" с кадрами "под копирку": пронсящие мимо равнодушной блондинки поезда, горящая купюра, музыканты, выступающие перед беснующейся толпой - вырезанной, похоже, из клипа каких-нибудь Rammstein. Не вдохновляет. **3/10.**

Wynardtage - "Warm Up My Heart" | Equinoxe Records



Виола Нуар: Один из самых депрессивных и мрачных представителей dark electro - Wynardtage в 2010-м вернулись после роспуска своего проекта с альбомом 'A Flicker Of Hope', а через два года выпустил альбом 'Sleepless In Heaven'. С этих двух альбомов началась новая страница в творчестве Wynardtage. Былая агрессия и драйв сменились на меланхолию и сентиментальность. Звучание Wynardtage стало более размеренным, проникновенным, со многими элементами из synthpop музыки. Данные метаморфозы связаны с затяжной депрессией Kai Arnold (с ней же связан роспуск Wynardtage). Но, несмотря на "противоположную полярность" проекта - Wynardtage до сих пор узнаваем и любим среди аудитории темной сцены. 'Sleepless In Heaven' даже занял 1-е место в Немецких Альтернативных Чартах (DAC).

Последнее, на данный момент, видео Wynardtage это - "Warm Up My Heart". В нем также участвует Mel Guntzelsso. Клип, выдержанный в довольно темных тонах, представляет собой нарезку кадров - крупные планы Мел, Кая, других участников группы плюс трогательная история любви. Стильное и лаконичное видео. Собственно, сама композиция такова - под нее сложно что-то "накрутить". Она довольно "ровная", простая и лиричная. Так что, видеоряд на 100% соответствует ей. **9/10.**

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



Эрик Грэйс: Хорошее и качественное видео. Плавные движения видеокамеры и томные взгляды персонажей данного образчика видеожанра хорошо гармонируют с музыкальным сопровождением, создавая меланхоличную атмосферу клипа, присущую стилю dark electro в целом. Красивая композиция с приятным женским вокалом, несложным и понятным текстом по смыслу. Сам же клип достаточно прост, и большую его часть мы видим женское лицо, разбавленное редкими дополнительными кадрами, видимо, для разнообразия. Типичный вариант бюджетных клипов. Но впечатление видео оставляет хорошее, ибо передает настроение песни - что есть главное. **8/10.**



Sydius: Группа сразу же захватывает внимание харизматичным саундом модных нынче мощных басовых синтезаторов, как будто заходит к привычным синтипоповым песням со стороны нового прочтения. Дань моде отдаёт всё: и триольный синтовый грав, и дабстеповый звук ударных от "Скрилллекса". При этом глубокий зареверенный голос напоминает о золотых временах жанра, в том числе и типичным меланхоличным тембром. За счёт этой самой музыки клип пролетает на одном дыхании, нет никаких лишних повторов, хоть и смотреть в нём особенно нечего - один крупный план вокалистки и мини-вставки. **7/10.**

Officers X Gary Numan - "Petals" | Out Of Line



Евгений Ворожейкин: Довольно малобюджетный клип, зато снят профессионально. У нас редко такое встретишь, в отличие от запада, где этим никого не удивишь. По клипу - до последнего думал, что он все-таки поднимется со стола, а в итоге это оказалась процедура экзорцизма? Видимо, нужно знать перевод песни, чтобы до конца и правильно понять смысл видеоряда, но ему явно плохо. **5/10.**



Sydius: Нетривиальная, но отсылающая к старому экспериментальному индастриалу в духе Nine Inch Nails ритм-секция. Да и вся композиция. При этом сама песня достаточно сдержанная. Авторы явно поскромничали с музыкальностью. Поэтому трек звучит больше как эксперимент с саундом, чем самодостаточная песня, которую захочется слушать и переслушивать. В песне ярко выражена драматургия, которая подкрепляется видеорядом сюжетного клипа. При этом видео с музыкой необычайно целостны на глубинных слоях: изображают статичную систему, с развитием, но без движения. Только такой музыкой и можно лучше всего передать изображённое на экране вскрытие пациента. **4/10.**



Виола Нуар: "Petals" из тех клипов, которые оставляют после себя "терпкое послевкусие" и ком в горле, как после просмотра "тяжелых" психологических фильмов, с неизменно плохим концом. Видеоряд минималистичен донельзя - мы видим только прожекторский стол и Гари Ньюмана на нем. Все остальное - эмоции Ньюмана, которые испугали и впечатлили меня больше, чем расчлененка и кровяца. Это вам не суицидальный юношеский максимализм направленный исключительно на эпатаж, который встречается повсеместно. Нам показан процесс умирания, увядания, естественная смерть со всеми вытекающими последствиями. Если вы находитесь в беспросветной депрессии, не смотрите этот клип! Кстати, вся выручка от цифровой версии данного EP пошла на благотворительность, в фонд "CALM" (Campaign Against Living Miserably), цель которого снизить высокий уровень самоубийств среди мужчин в возрасте до 35 лет. **8/10.**



РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



[de:ad:cibel] - 'Globalized' 2013

Лейбл: Echozone / Gravitator

Германия
EBM



Atom: Во многих предыдущих творениях [de:ad:cibel] периодически проглядывалась эмоциональность, как например, в треке "B.I.I.D.". В новом альбоме подобного не встретил. Но это вовсе не беда, а факт. Альбом записан с немецкой строгостью и сдержанностью. Больше всего порадовал трек "Disconnected Child", действительно написано с душой, а гитарная партия, присутствующая в композиции, наполняет ее особенной красотой. Хороший прием, в случае [de:ad:cibel] - порадовали. Что же мне хочется отметить после прослушивания всего альбома, так это качество звучания и мастеринг, они сделаны гораздо лучше, чем раньше. В плане качества музыканты существенно поднимают свой уровень, что очень приятно слышать. Альбом могу порекомендовать любителем немецкого ebm'a, вас определенно порадует качество и некоторые интересные приемы, эксперименты с которыми проводят музыканты. **6/10.**

Сергей Кортаев (гр. Holo-coder): Вторая по счету работа немецких hard electro, ebm музыкантов из группы [de:ad:cibel]. На этот раз в моих руках пластинка вышедшая на лейбле Gravitator по лицензии компании Echozone. Отличный диск, приятная обложка, содержательное содержание. Что тут еще можно сказать. Да, очень "жирный" звук, тягучий такой ebm с суровым мужским вокалом, который не оставляет сомнений в том, что с вами общаются на языке улиц. Мощные зубодробительные вещицы перемежаются со среднетемповыми композициями, и все это на высоком профессиональном уровне. Было приятно вечером просто включить этот диск и насладиться качественным ebm.



Вячеслав Tuli (гр. Tuli Linna): Работа качественная, но, на мой взгляд, на любителя. Местами напоминает саундтреки к фильму "Мортал Комбат". Особым разнообразием не отличается. Оценить можно на: **7/10.**



Павел Ярощик (гр. Dream-Veil): Крайне приятное звучание для данного стиля - вот, что первое бросается при первом прослушивании данного релиза. Германия всегда отличалась обилием индастриал и ebm коллективов, зачастую похожих друг на друга. Мелодией, обработкой голоса (так, что понять, о чем поют невозможно). Группа [de:ad:cibel] выгодно отличается от своих соратников по сцене. Очень чистый звук, читаемый и в меру искаженный вокал, разнообразие гармонии.



Слушается приятно и при этом сохраняется грув.

Кстати, hard electro я тут так и не обнаружил. Скорее всего вписали его просто по привычке.

Больше рецензий на goths.ru и vk.com/darkdjlist

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

Солоист поет на английском, но при этом очень сильный немецкий акцент. Даже не знаю плюс это или недостаток. Думаю для русскоязычного слушателя скорее плюс. Любят у нас такое! Для англоязычных слушателей, мне кажется, это - недостаток. Кстати, мне показалось, что в музыке немцев чувствуется заметное влияние отцов электронного индастриала группы Laibach, что само по себе вполне неплохо. Релиз вполне себе интересный! **9/10.**



Оприход - 'Бесы' 2013

Россия
Dark pop



Sydius: Когда я слушаю этот альбом, мне хочется говорить не о группе Оприход, а об Агате Кристи с Матриксом. Именно эти железные ассоциации подтверждают талант и заслуги последних, намертво застолбивших за собой своё лицо, голос и... даже, кажется, иметь те же психические расстройства - теперь уже плагиат. Это ведь удалось так заявить о себе! Есть такие группы, названия которых теперь можно указывать в тегах в качестве наилучшего описания стиля команды, как, например, King Crimson, Frank Zappa. Иногда так бывает с лейблами, типа Tzadik, Ninja Tune, ECM, Motown или Пиратская Станция. Так что "стиль Самойловых" - вполне самостоятельный термин для такого типа групп.

Другой пример такой группы - Три Сна, в которой я сам некоторое время играл на гитаре. Но вернёмся к альбому, тем более, он того стоит. Скажем так, они продолжили дело и развили озвученный формат в сторону этереала, не гнушаясь духу модного dream pop, не входя в него, всё-таки, но находясь в соседних комнатах, когда слышно, что происходит за стенкой. Очень важная красочка взята из христианских хоралов, и это даже не столько музыкальная преемственность, сколько просто звуковая аллюзия, дающая это эпатажное средство богохульности. Вообще, все песни воспринимаются не как обычный скелет,

состоящий из гармонии, мелодии, ритмики, композиции, структуры, а из каких-то смысловых звуковых пластов, поэтому об этих составляющих элементах как-то и не хочется ничего говорить, как о деле десятом. Альбом - некое выражение того, как можно писать неэмбиент с подходом и мышлением эмбиента. Хотя в данном случае, эмбиент - так же родственник, сидящий в ещё одной комнате за стенкой. В общем, хоть и очевидно, откуда растут ноги, занимающие собой почти всё тело, Оприход - самобытное, интересное и достойное внимания явление. **7/10.**

V/A - 'Russian Industrial Tribute To Die Krupps' 2013



V/A - 'Russian Industrial Tribute To Die Krupps' 2013

Лейбл: Artificial Sun



Алексей Шептунов (гр. Moon Far Away): Die Krupps - это уже практически фольклор многотысячной индустриальной тусовки всего мира, так же как Metallica - это "каalinka-малинка" и архетип коллективного бессознательного для всех металхэдов планеты Земля.

BUNKER-CHART TOP 10
ГОЛОСУЙ ЗА ЛУЧШИЕ ГРУППЫ НА САЙТЕ

1. Arkhitektonika
2. Provodixis
3. Arachna
4. Les Morts
5. Maestro Nosterato
6. Acbarra
7. Moon Far Away
8. Roman Rain
9. DeZstructor
10. Sector 518

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST

Поэтому поучаствовать в трибьютоте отцам - дело престижа и удовольствия для всех представителей жанра. В итоге получилось качественное подношение старичкам на любой из двенадцатых праздников - они наверняка порадуются и пустят слезу умиления.

Фундаментальный по времени звучания труд, объединивший коллег из России, Украины и Беларуси, слушается на удивление нескучно и сразу радует общим высоким качеством звучания. Что ж, за время, прошедшее с золотых лет ДК имперская сцена возмужала, состоялась и теперь практически ничем не отличается по качеству продакшна от западных коллег. Другой вопрос, что ДК не всегда были классиками и умели удивлять каждым своим альбомом. На этом сборнике никаких откровений - просто демонстрация качества, одухотворенная и вдохновленная желанием прикоснуться к легендам. Тем не менее, из двух томов этого культурологического исследования, "металлического" и "элек-трического" предпочтение отдаю, все-таки, первому - он получился как-то живее и ближе к оригиналу не только по звуку, но и по духу.

Отдельный респект лейбл Artificial Sun, который решился пойти не то что на издание - на сбор материала к подобной амбициозной компиляции. По собственному опыту знаю, дело это хлопотное и не всегда благодарное. И да, судя по названию сборника, продолжение следует. Что ж, дело благородное, наше пролетарское "даёшь!". **5/10.**



Sydius - 'Dance With Me' 2013

Россия
Guitar house



Сергей Коротаев (гр. Holocoder): Совершенно ничего не понял. Какие-то гитарные упражнения под техно. Довольно среднего качества, без искры и задоринки. Как

будто гитариста попросили наиграть что-то на совершенно чуждую ему музыку. Человек

послушал, поморщился, но что-то наваял. Это не творчество, повторяюсь, а какие-то упражнения на заданную тему.

Не исключено, что данный релиз будет интересен небольшой группе людей не особо разбирающейся в нюансах электронной сцены. Как вариант - любителям прогрессивного рока. Что же касается искушенного в пост-индустриальных жанрах индивида, то он выключит этот мини-альбом уже на десятой секунде звучания. Спасибо, конечно, за труды. Но, совершенно не в кассу. **3/10.**



Diodati - 'Susurrus Lake' 2013

Лейбл: Körperschall Records

Германия
Neo-classic



Павел Золин (гр. Purple Fog Side): Довольно характерный образец того, во что превратилось со временем движение NDT. Этот альбом, преисполненный надрывной театральной скорби, выполнен в каноническом для немецкого дарквейва ключе. Ничего нового группа нам не открыла, но выдала достойный как минимум уважения материал, предназначенный для тех, у кого еще не атрофировались вкусовые рецепторы. Где тут "индастриал", правда, непонятно - запишем этот просчет маркетологам. **8/10.**



Sydius: Я не посмотрел на стиль, когда начал слушать релиз, и был приятно удивлен. И хорошо, потому что, если бы я ожидал неоклассики, то был бы разочарован: альбом ближе к готик-кабаре и смежным стилям. Инструментальное интро и кода окаймляет 11 песен с камерными аранжировками, завершаемых хоровой акапеллой. Мелодика песен исходит из фолка и местами напоминает Бьёрк. Несмотря на обильность аранжировочных красок и интересных рисунков, серьезную композиторскую работу, альбом пролетел, оставив нейтральное равнодушие. **8/10.**

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



In Strict Confidence - 'Justice' 2013

Германия
Darkwave



Анастасия Адие: Как-то раз мне довелось брать интервью у бессменного лидера In Strict Confidence Денниса Остерманна, и на все вопросы он отвечал практически односложно, очень категорично и сухо - как, наверное, и полагается немцу. Музыка его детища точно такая же, как и то самое злополучное интервью: она прямолинейна, не вгрызается в суть, а доносит до нас лишь какие-то очевидные вещи. Так и с синглом 'Justice': это типичный электро-индастриал, который неплохо слушается фоном, но не более того. В течение всего 25-минутного релиза ничего особенно разнообразного не происходит: кое-где меняется ритмический рисунок электронных барабанов, местами вступает гитара или какой-нибудь новый лид, но все равно - и сама заглавная песня, и ремиксы на нее воспринимаются как однородная, серая звуковая масса, которую ты уже где-то слышал. Даже ремикс на прошлогодний хит готических дискотек "Morpheus" получился довольно унылым. Если мне еще раз представится шанс взять у герра Остерманна интервью, я, пожалуй, спрошу, когда же он наконец перестанет пережевывать старый, осточертевший всем репертуар и начнет делать что-нибудь. **3/10.**



Attrition - 'The Unraveller Of Angels' 2013

Лейбл: Dark Media Group (muzicon.com)

Англия
Darkwave

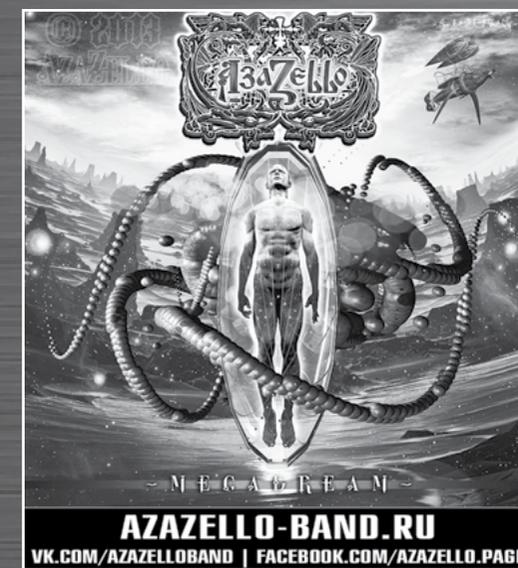


Александр Ляхов: Attrition всегда выделялись из сонма дарквейв-исполнителей некой загадочностью и энигматичностью музыки, мно-

гослоинностью лирики и прицелом в будущее искусства как такового. Их слушают только интеллектуалы от готики, готовые принимать любые изменения, возникающие в голове Мартина Боуэса - другим, увы, такую музыку не понять и не принять.

Как известно, Боуэс дает своему творчеству дозреть как хорошему вину: именно поэтому мы так долго - целых 5 лет, ждали новый шедевр от маэстро. Многие ждали повтора "Дантовского" альбома с его неожиданными переходами, буквально воздушной музыкой и весьма интеллектуальной лирикой. И 'The Unraveller Of Angels' во многом оправдывает эти ожидания: наполненный восточным колоритом, альбом радует искушенных ценителей творчества коллектива из Ковентри то неплохой клавишной подкладкой, то своеобразной оркестровкой, то знакомым до боли слегка неспешным перестуком драм-машины.

Если говорить о лирике, то на этот раз мы имеем дело со своеобразной историей духовного взросления некоего одиночки, потерявшего смысл в религиозных упражнениях и ищущего новый смысл бытия. "Кто сохранит меня, кто даст мне сон?" - вопрошает он и находит неожиданный ответ в любви к некой английской деве. По крайней мере, так кажется мне. Вы же, уважаемые слушатели, должны найти ответ сами. **10/10.**



AZAZELLO-BAND.RU

VK.COM/AZAZELLOBAND | FACEBOOK.COM/AZAZELLO.PAGE

РЕЦЕНЗИИ ОТ DARK DJ & REVIEWERS LIST



Денис Злобин: Новый альбом ветеранов британской тёмной сцены трудно назвать откровением: Attrition остаются верны курсу, выбранному ещё во второй половине 90-х. Сырой и несколько старомодный синтезаторный саунд сочетается с нежными партиями струнных и фортепиано, а глубокий полушёпот Мартина Боуэса (Martin Bowes) грамотно контрастирует с экспрессивной подачей новой вокалистки TuLea. Несмотря на жанровое разнообразие материала, альбом звучит очень монолитно, и, в данном случае, даже трудно сказать, хорошо ли это или плохо. С одной стороны 'The Unraveller Of Angels' представляет собой цельное, грамотно выстроенное произведение, по-своему гипнотичное и очаровательное, но требующее временами слишком высокой концентрации. С другой же, хитовость представленных песен стремится к абсолютному нулю. Но слушать, тем не менее, стоит, - хотя бы для общего развития. **7/10.**



Алиса Макарова: Британская группа Attrition выпустила новый альбом под названием 'The Unraveller Of Angels'. Мартин в этом проекте на роль второго основного вокала пригласил английскую певицу Тилин. У девушки довольно интересный и высокий голос, поэтому оттенки оперы, украшенные мрачным звучанием, переходящим от чего-то более тяжелого, индустриального к более мягкому и мелодичному, никуда не делась из репертуара группы и придутся по душе как давним поклонникам Attrition, так и новоприбывшим.

Альбом мне показался довольно гармоничным в плане музыка "+" текст. К примеру, в песне "Karma Mechanic", периодически проскальзывают механические жужжащие звуки, что дополняет песню подходящей "машинной" атмосферой. А композиция "Hollow Latitudes", что в переводе означает "ложная свобода", в плане музыки очень мелодична, но пропитана грустью, тоской и некой безысходностью, осознанием себя "запертым в клетке".

'The Unraveller Of Angels' полностью оправдывает свое название, раскрывает в себе темы темных сторон личности человека, его переживания, противоречия, пути жизни и смерти, а музыка скачет от психоделических звуков и скрежетов,

к умиротворению и гармонии, отражая двойственность человеческого разума. Еще одной особенностью этого альбома является то, что кроме Тилин к работе было подключено очень много разнообразных музыкантов. Как говорится: "одна голова хорошо, а две лучше", здесь же было "подключено" более десяти "голов", так что работа получилась довольно интересной, альбому можно поставить **10/10.**



Олеся Житкова: Новый альбом Attrition 'The Unraveller Of Angels' был призван, как утверждает автор проекта Мартин Боуэс, раскрыть суть творчества любого артиста, а именно - отыскивание смысла существования и созидательной деятельности. Действительно, десять композиций альбома своим звучанием сразу рисуют в воображении образ странника или философа, находящихся в извечном движении и поиске. Интро под названием "The Unraveller" сразу как будто предупреждает, что придется не только слушать, но и воспринимать, и думать. Каждая песня - как отдельный порыв души: здесь и агрессия (например "Karma Mechanic"), и мистика ("Narcissist"), и лирика ("One Horse Rider"), и тревога ("Hollow Latitudes")... Настроение, передаваемое музыкой, очень хорошо дополняется смысловой нагрузкой текста.

Считаю удачным также и подбор фотографий - сам Мартин и обнаженная блондинка на них в сочетании с замысловатым интересером смотрятся очень завораживающе, казалось, и тут мы можем найти некие идеи, которые не нашли своего отражения в музыке. Последняя, по сравнению с предыдущими альбомами, несколько изменилась в сторону своеобразного "постмодерного" звучания, что, возможно, не придется всем по вкусу, но однозначно очарует истинных ценителей. Так что спешите слушать свежак и жестяк от Attrition! **9/10.**

ПОРТАЛ О ГОТАХ и ДЛЯ ГОТОВ адептируйся прямо сейчас!

goths.ru

ИНФОРМАЦИЯ ОБЩЕНИЕ НОВОСТИ ВИДЕОРЕВИЗОРЫ