Журнал "Бункер": www.bunkermagazine.ru

СУБКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
GOTHIC • INDUSTRIAL • SYNTHPOP • POST-APOCALYPTIC
Бункер

Уважаемые читатели!

Перед вами первый выпуск журнала "Бункер" - первого бесплатного печатного издания на пост-советском пространстве, посвящённого неформатным субкультурам. Мы намеренно не ставили перед собой ограничений и рамок, пытаясь остаться открытыми основному принципу нашей работы, который мы ставим во главу угла: "неформатное чтиво – для неформатных людей", так как именно придание формата и есть то ограничение свободы творчества и восприятия, которое убивает это самое творчество. Музыка, культура, кино, арт-направления, литература составляют важную часть жизни современного человека, и мы искренне надеемся, что наше издание сможет достойно и интегрировано рассказать об этом вам, нашим читателям.

Отдельной строкой хотелось бы поблагодарить всех тех, кто прямо или косвенно принял участие в создании пилотного номера. Это наши авторы, партнёры, корреспонденты, участники жюри dark dj & reviewers list, фотографы, веб-мастера, дизайнеры и верстальщики, ну и, конечно же, сама команда журнала «Бункер»: Василий Пугачёв, Вячеслав "Нью Арти", Кристина Хижнякова, Александр Яковлев, Мари Слип, Инна Макарова, Михаэль Драу, Александр Лакманн, Оксана Правошинская, Пётр Воронов, Олег Азов, Павел Золин, Юрки "Витч", Бруно Крамм, Алексей "Folken", Ольга Зорина, Alex No, Анна Рожецкая. Спасибо, что вы с нами!

Главный редактор, Алексей Хижняков

Содержание:

Слухи и новости 2 стр.

Музыкальная шкатулка

Глеб Самойлoff & The Matrixx. Вдохновение одиночества 8 стр.

Theodor Bastard. Авангард зарождает идеи 10 стр.

Пикник. 30 световых лет 15 стр.

Evadam. Лозунговость или искренность? 18 стр.

Персона

Трент Резнор. Легенда, которая останется с нами и после нас 20 стр.

8 бит – это тоже музыка 24 стр.

За бугром

Тёмные сказания или всё, что вы хотели бы знать о финской сцене 26 стр.

Матчасть

Электронная музыка в СССР 28 стр.

Что это было, или вперед – в андеграунд 30 стр.

Арт хирургия 32 стр.

Pro кино 34 стр.

Рецензии 36 стр.

Над журналом работали

Василий Пугачёв, Алексей Хижняков, Александр Яковлев, Сергей Слободчиков, Михаэль Драу, Инна Макарова, Александр Лакманн, Пётр Воронов, Олег Азов, Павел Золин, Юрки Витч, Бруно Крамм, Алексей "Folken", Ольга Зорина, Анна Рожецкая

Тираж 2500

Издательство Dizzaster (Dark Media Group Ltd)

Почтовый адрес редакции

410028. Россия. а/я 1195. Журнал "Бункер"

© Dizzaster 2011

По вопросу размещения рекламы и публикаций:

reclaim@bunkermagazine.ru

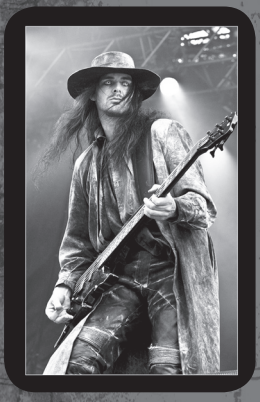
Оформить подписку на наш журнал можно, отослав заявку на электронный адрес:

abonement@bunkermagazine.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

В отличие от России, в Швеции композитор и исполнитель Henric De La Cour, работающий в жанре синти музыки более чем известен, если не сказать, что легендарен. Новое видео проекта, названное "My Machine", было отснято режиссёром Пером Норманом не где нибудь, а прямо в бывшем реакторе, расположенным глубоко в уровнях нижнего Стокгольма.

Заявившие о себе миру в далёком 1984-м году, стивенэйджские (Англия) готик-рокеры Fields Of Nephilim давно уже причислены к лику "святых" жанра и вполне заслуженно считаются теми, кто оказал немалое влияние на готическую музыкальную субкультуру в целом.



В новом году группа решила подвести своеобразный итог своему творчеству за прошедшие годы, что, как обещается, выльется в издание в марте 2012 двойного релиза 'Ceromonies', состоящего из аудио и видео частей. Вторая часть, в виде DVD, будет называться 'Ad Mortem, Ad Vitam' (умереть, чтобы выжить (прим: перевод вольный)) и презентует зрителям ретроспективный концертный сет, записанный в ходе двух концертов, сыгранных в Лондоне.

Аудио часть будет представлять собой тот же концертник, изданный в виде двойного диска. Для особых ценителей творчества Fields Of Nephilim планируется и издание виниловой версии данного релиза.

Сейчас уже нет ничего удивительного в том, что изначально бывшие чистейшей воды андерграундом представители тёмной сцены, как то группа Clan Of Xymox из Нидерландов, игравшая в восьмидесятых по подземным переходам родного города, чтобы получить хоть какую-то засветку, могут стать саундтрекерами к достаточно весомым, говоря о коммерческой стороне дела, проектам.

Вышеупомянутый коллектив подтверждает данное высказываение, предоставив свою песню "In Your Arms Again" в качестве музыкальной подложки нового американского блокбастера "Девушка с татуировкой дракона", снятого режиссёром Дэвидом Финчером и вышедшего на экраны под конец ушедшего года.

Интересно также и то, что соседями Clan Of Xymox по саундтрековой дорожке стали такие исполнители, как Брайан Ферри, Трент Резнор и Эния.

Что ж, наши искренние поздравления голландским первопроходцам готического жанра, а для тех, кто в силу каких то причин ещё не знаком с творчеством группы будет, наверное, небесполезно узнать, что проект существует с 1983 года. начал свой путь в голландском городе Неймегене и является одним из столпов таких стилей неформатной музыки, как gothic rock и darkwave, издав за время своего существования уже 15 полноформатных альбомов и кучу синглов в довесок.

СЛУХИ И НОВОСТИ

Канадская поэтэсса и, по совместительству, автор ряда публикаций по теме андерграундной (и не очень) музыки - Liisa Ladouceur выпустила на днях книгу, которая вполне может претендовать на учебное пособие для "школоготов".

В "Encyclopedia Gothica", а именно так называется сей литературный опус, помимо разветвленного описания музыкальной готической субкультуры от ранних дней её становления до современности можно найти более 600 терминов и фраз, которыми, по мнению автора, должны оперировать приверженцы готики для более или менее понятного диалога друг с другом.

На сайте энциклопедии можно, также, найти дерево музыкальной составляющей данного пласта культуры, вещь в общем-то полезную, так как всегда неплохо знать о корнях движения, что особо актуально для молодого поколения готов и около, влившегося в субкультуру в последние несколько лет и, зачастую, абсолютно не интересующегося, откуда, собственно, растут "субкультурные ноги".

Чего только не придумают под соусом борьбы с пиратами. Лэйбл Progress Productions, ничтоже сумняшись, предложил оригинальное решение проблемы пиратства, методом ультралимитированного тиража в... 7 плэйеров. Такой, прямо скажем, немноготиражный релиз выпал на долю шведской synthpop формации System. Однако, малое количество носителей релиза нисколько не идёт в ущерб качеству: 2-х гигабайтный плэйер снабжён наушниками и несёт на себе под грифом 'Evolution', 32 песни раннего периода творчества группы System

Готовится к печати новая книга Эдмунда Шклярского "Двойное дно (семь пространств)". Книга является продолжением "Звуков и символов". На страницах нового издания читатель найдет репродукции картин и графических работ, белые стихи, фотографии из личного архива автора. В дополнение к печатной ожидается и электронная версия книги.

Unheilig готовят поклонникам очередной подарок. На волне своего седьмого альбома 'Grosse Freiheit', принесшего der Graf'у и его коллегам по группе Unheilig чрезвычайный успех и многочисленные музыкальные награды у себя на Родине, немцы решают продолжить конвейерную линию своих полноформатников следующей работой 'Lichter der Stadt'. Альбом планируется к релизу 16-го марта 2012 года, ну а предваряющий альбом сингл 'So Wie Du Warst' увидел свет 24-го февраля.

Подтвердилась официальная информация о том, что бельгийские Acid Techno / EBM музыканты Lords Of Acid возвращаются со своим новым альбомом 'Deep Chills'. Альбом выходит на американском лейбле Metropolis Records 10 апреля текущего

СЛУХИ И НОВОСТИ

года. Это будет первый альбом группы после одиннадцатилетнего простоя. 14-трековый альбом записывался в Бельгии и Лос-Анджелесе при участии Прага Хана (Praga Khan) и их давнего коллеги Эрхана Куркуна (Erhan Kurkun), занимавшегося музыкой и аранжировками. Все вокальные партии в альбоме исполняет вокалистка DJ Mea. Первым синглом с грядущего альбома станет "Pop That Tooshie", на котором можно будет услышать голос порно-актрисы Эланы Эванс (Alana Evans). Также в треке "Paranormal Energy" можно услышать вокал Зака Баганса (Zak Bagans), звезды "Ghost Adventures" и "Paranormal Challenge".

на электронной сцене Питера Хеппнера (Peter Heppner)! По информации с официального немецкого фансайта Хеппнер возвращается 30 марта текущего года с новым синглом "Meine Welt". А 13 апреля выходит второй альбом Хеппнера под названием 'My Heart Of Stone'.

Трент Резнор, лидер группы Nine Inch Nails во второй раз стал номинантом на премию Голливудской ассоциации иностранной прессы "Золотой глобус".

Известная металл-вокалистка Сара Джезебел Дэва объявила о возобновлении сотрудничества с Cradle Of Filth.

Отличные новости для всех поклонников экс-вокалиста немецкого synthpop-дуэта Wolfsheim и обладателя одного из лучших голосов

Индустриально-металлические легенды Ministry возвращаются со своим новым альбомом! Несмотря на все заявления Эла Йоргенсена (Al Jourgensen) о прекращении деятельности коллектива и переход на продюсирование молодых коллективов! Альбом получил название 'Relapse' и будет выпущен на собственном лейбле Эла 13th Planet Records. Объявленной датой выпуска является 23 марта 2012 года. После выпуска альбома Ministry планируют отправится в тур в поддержку 'Relapse', некоторые даты которого уже объявлены. Новый альбом включает в себя элементы thrash, crossover metal, groove metal, angular prog rock, psychedelia и даже classic rock. "Repalse" будет доступен в трех вариантах: Digipack-CD, Vinyl и Deluxe Fan Box.

В рамках турне в поддержку нового альбома Ministry планируют посетить следующие фестивали: Woodstock Festival в Польше, Getaway Festival в Швеции, Tuska Festival в Финляндии, Brutal Assault Festival в Чехии и Wacken Festival вГермании. Также Эл и Ко выступят в клубах Великобритании (Лондон), Франции (Париж), Норвегии (Осло) и Испании. Ну и самое главное - Ministry планируют дать два концерта в России - в Москве и Санкт-Петербурге

СЛУХИ И НОВОСТИ

2012... Год апокалипсиса. Довольно много людей считают, что древние майя были точны в своих пророчествах о конце мира. Берлинские восходящие звезды Formalin создали свой новый альбом, вдохновившись этими мрачными предзнаменованиями скорой гибели привычного нам мира. Их "Манифест Пустоши" создает в воображении темный, агрессивный и очень эмоциональный сценарий событий, в которых наша планета была подвергнута максимальному количеству возможных катастроф. Взяв за основу классическое индустриальное звучание конца восьмидесятых - начала девяностых годов, и придав ему пикантность современными битами и пронизывающей атмосферой обреченности, дуэт катапультирует слушателя в бесплодный, ветхий и полный человеконенавистничества мир Пустоши. Вместо того, чтобы на волне своего весьма успешного дебюта "забить" на дальнейшее развитие их звучания, Formalin решили не нежиться в лучах полученной славы и решили доказать, что они гораздо больше, чем "группа одного альбома". Как говорится, добро пожаловать в Пустошь. Выход альбома запланирован на 3 марта этого года в виде двухпанельного диджипака.

Dawn Of Ashes начали в 2001 году в Лос-Анджелесе как dark electro/harsh EBM проект. Сначала в 2005 году был выпущен демо-альбом 'Sacred Fever', после чего последовало приглашение от немецкого лейбла NoiTekk. В 2006 году вышел первый полноценный альбом 'In The Acts Of Violence', который произвел эффект разорвавшейся бомбы! В 2007 году вышел второй альбом проекта 'The Crypt Injection', который лишь подтвердил - на "темной сцене" зажглась новая звезда! И вот в 2009 году проект снова шокировал, но теперь уже со знаком минус - было объявлено, что отныне группа уходит в death metal! После чего был подписан контракт с металлическим лейблом Metal Blade Records, на котором в 2010 году и вышел третий альбом проекта 'Genocide Chapters' уже в новом амплуа.

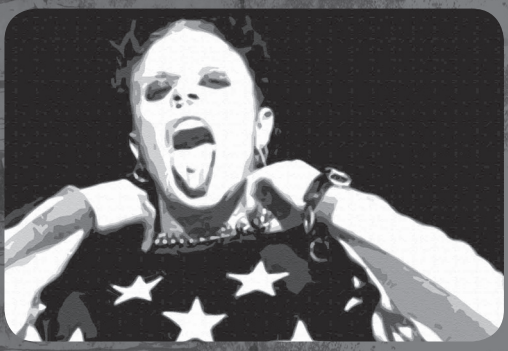
Казалось бы, о чем еще можно говорить?! Но вот появилась информация, что 14 февраля текущего года Dawn Of Ashes выпустили новый мини-альбом под названием "Farewell To The Flesh". Вокалист Kristof Bathory пообещал, что "это будет что-то новое"! EP включил в себя две новые композиции "Farewell To The Flesh" и "Torture Device Part 2", а также ремиксы от Die Sektor, видимо, самого K. Bathory, дабстеп-проекта The Juggernaut, индустриального проекта To Mega Therion и Falling Skies. Также будет выпущено видео на заглавную композицию, которое, по словам того же Kristof Bathory, "вызовет неоднозначное впечатление враждебности и отвращения". А посему ответ на вопрос "что дальше?" мы получим уже очень скоро!

Наконец-то появились позитивные новости от американской рок-группы Garbage. Во-первых, музыканты сообщили о создании собственного лейбла звукозаписи под названием "Stunvolume". И наконец-то, объявлено о выходе 5 студийного альбома группы! Альбом получил название 'Not Your Kind Of People' и будет выпущен на собственном лейбле 15 мая 2012 года! Работа над 5 альбомом началась еще в октябре 2010 года. Продюсированием альбома участни-

СЛУХИ И НОВОСТИ

ки Garbage также занимаются сами. Обложка альбома и окончательный треклист альбома пока неизвестны, но к уже подтвержденным трекам относятся "Automatic Systematic Habit", "Blood For Poppies", "Control", "I Hate Love" и "Not Your Kind Of People".

Также уже подтверждены некоторые даты тура в поддержку нового альбома, который начнется 9 мая. К радости своих российских фанатов группа также посетит Россию и даст два концерта в Санкт-Петербурге и Москве (11 и 12 мая, соответственно)!



С сентября по декабрь 2011 года известный музыкальный журнал "Mixmag" проводил опрос своих читателей для определения "Лучшей танцевальной группы всех времен". В опросе приняли участие десятки тысяч фанатов со всего мира, от Бирмингема до Буэнос-Айреса! Голосование было по-настоящему жарким и ожесточенным! Но все же победитель был определен. Им стала культовая британская группа The Prodigy, которая победила за явным преимуществом. Keith Flint так прокомментировал эту победу: "Когда ты уходишь со сцены и чувствуешь, что ты порвал толпу - это настоящая награда для нас, когда ты видишь реакцию людей, их отдачу, когда ты знаешь, что ты сделал то, зачем ты пришел. Но подобные голосования, когда ты видишь, что за тебя проголосовали, тебя поддержали люди (а по сути мы никто без наших фанатов), вот это действительно круто! Огромный вам всем респект!"

Стэнтон Ла-Вей, внук Антона Шандора Ла-Вея (Anton Szandor LaVey), основателя и верховного жреца организации Церкви сатаны, автора "Сатанинской библии", решил заняться клипмейкерством. Его первым клиентом стала американская индустриально-металлическая банда Society 1. А сами съемки видео начались 5 февраля в Лос-Анджелесе. "Когда я услышал, что Стэнтон решил заняться клипмейкерством, я сразу же связался с ним и спросил, не хотел бы он снять для меня видео. Я как раз написал новую композицию под названием "Kill Me", - поведал вокалист Society 1 Лорд Зейн (Lord Zane). Видео обещает быть очень противоречивым и "затронуть зловещие аспекты воображения" (ну кто бы сомневался!) Стэнтона уже наградили некоторыми громкими эпитетами. Например, вокалист КоЯп Джонатан Дэвис (Jonathan Davis) назвал Ла-Вея "Главной мрачной надеждой Голливуда". Насколько оправданы подобные эпитеты, покажет лишь время...

28 октября 2011 года в Польше состоялась премьера нового документального фильма о феномене Depeche Mode под названием "Fan" ("Фанат"). Режиссер фильма Grzegorz Radziejewski. Съемки проходили в польском городе Лодзь с августа 2009 по ноябрь 2010 года. В ролях: Alan Wilder, Gareth Jones, Adrian Sherwood и польские фанаты DM. Основной целью фильма стала попытка объяснить, как возникла субкультура Depeche Mode. "Фанат" - полностью некоммерческий проект без какого бы то ни было бюджета. Вся работа над фильмом основывалась на чистом энтузиазме. Вот что говорит о фильме сам режиссер: "Вдохновение для съемки фильма пришло ко мне после того, как я узнал, что Depeche Mode выступят с концертом в нашем городе Лодзь. Это была потрясающая новость! Никогда прежде в нашем городе не выступала такая известная группа! И я знал, что в нашем городе су-

СЛУХИ И НОВОСТИ

ществует большая группа фанатов DM. Вот я и решил встретиться с ними и сделать несколько интервью. Но в процессе работы над фильмом у меня появился великолепный шанс пообщаться с людьми, которые непосредственно работали с группой. И, конечно, в итоге это сильно усложнило мне задачу - как удачно совместить эти два мира?.. Как у меня это получилось - судить зрителям".

Чтобы удовольствие от музыки идеально сочеталось с кулинарным сопровождением, креативщики от лэйбла Out Of Line выпустили серию напитков, которые помогут достигнуть этого идеала. Целых три вида напитков пригодятся для самых разных ситуаций. Для романтического вечера при свечах отлично подойдет коктейль "Engelsblut", сделанный по собственному рецепту группой Blutengel, и который обладает завораживающими чувственными ароматами и классическим оттенком белого вина (напиток содержит 6,1% алкоголя и не может быть продан лицам моложе установленного законом возраста, после которого разрешено употребление алкоголя). Для любителей адреналина у Out Of Line есть "Electrostorm", также созданный по собственным рецептам издательства. С внушительной дозой кофеина и таурина, этот напиток наполнит энергией ваше тело и душу, и поэтому "Electrostorm" является идеальным компаньоном для долгих ночей танцев и фестивалей.

Американский проект Soil & Eclipse, играющий в жанре darkwave / etherial / industrial теперь представлен и в рунете. Страница проекта в социальной сети "ВКонтакте" содержит историю группы на русском языке, аудиотреки, в дальнейшем на странице будет публиковаться хроника записи нового альбома, работа над которым ведётся в данный момент. В ближайших планах коллектива издание интернет-сингла для пост-советского пространства, в который войдёт совершенно новая песня, наряду с дополнительным бонус контентом. Адрес страницы Soil & Eclipse ВКонтакте: vk.com/soilandeclipse_official

Более 13000 просмотров на youtube всего лишь за два месяца ротации - своеобразный рекорд для первого видеоклипа одесского electro / metal исполнителя Evadam. Неординарный видеоряд вызвал полемику среди поклонников и музыкальных критиков жанра, однако, стоит признать что дебютное видео проекта действительно приковало внимание аудитории (смотреть клип). Тем временем, одноимённый сингл можно совершенно бесплатно скачать, равно как и заказать будущий полноформатный альбом Evadam 'Jiva', на сайте музыканта evadam.ru.

Особый релиз готовит своим поклонникам группа Otto Dix. В 'Unreleased 2007-2011', а именно так будет называться это цифровое издание, войдут нереализованные инструментальные демо-версии треков Otto Dix, по тем или иным причинам не вошедшие в номерные альбомы этого периода времени. Время звучания - порядка 180 минут (3 часа). Тем временем, вовсю идет работа и над очередным номерным альбомом питерцев. Будущий альбом получит название 'Мортем', уже записан первый, одноимённый трек будущего полноформатника.

Авторская обработка текста: "Mind" (Synthema), Василий Пугачёв, Алексей Хижняков

ВДОХНОВЕНИЕ ОДИНОЧЕСТВА

Круговорот - явление вполне обычное. Разрушение одного даёт начало другому, и так до бесконечности. Вот и конец группы Агаты Кристи не стал завершением творческой карьеры Глеба Самойлова, а породил новый проект Глеб Самойлоff and The Matrixx. За два года жизни «Матрица» выпустила два полноформатных альбома и зажила активной концертной жизнью. Перед выступлением в московском клубе «Б2» Глеб Самойлов дал интервью нашему журналу

ГЛЕБ САМОЙЛОFF & THE MATRIXX

Сегодня День Рождения барабанщика и директора группы Дмитрия Snake'а Хакимова, наша редакция поздравляет его с праздником. В связи с этим возникает первый вопрос. Ваши поклонники дарят Вам, разумеется, много подарков. Какие были самые необычные, удивительные?

Глеб Самойлов: Ой, очень много разных. Даже не знаю, ведь если назову один, обидятся все остальные. Ну, удивила-не удивила, но заинтересовала трость с набалдашником в виде черепа, которая развинчивается, а там внутри стилет. Бутафорский, конечно, стилет, не из настоящего материала, но все же.

Если поклонники отвернутся, будете что-то менять, чтобы привлечь их обратно?

Г.: Мы так резко изменили стиль музыки и звучание (после Агаты Кристи, я имею в виду), что уже часть поклонников отпала. Но остались те, кому действительно нравится Matrixx.

Смена групп прошла для Вас легко?

Г.: Мы же с Вадиком давно, еще задолго до того, как об этом объявили, решили, что будет последний альбом Агаты Кристи, последний тур. Это было осознанное решение, так что всё было не неожиданно, но не слишком легко. Но мне нравится музыка, которую мы сейчас делаем.

Какие ощущения от работы с Matrixx?

Г.: По крайней мере, меня радует, что нам удалось записать второй альбом «Треш», который, как мне кажется, получился. Мне он очень нравится.

Почему, кстати, Matrixx?

Г.: А это придумали музыканты. Мы решили, будет «Глеб Самойлов» и что-то еще. Я сказал: «Глеб Самойлов я придумал. Моя задача выполнена». А Матрица - это уже идея музыкантов, точнее, Дмитрия Snake'а. Я только предложил написать по-английски: «The Matrixx».

Расскажите о вашем последнем альбоме?

Г.: Крайнем! Он получился хорошим. Он более личный. Меня он устраивает. Каждая песня там, мне кажется, на своем месте.

«Треш» сразу пошел в интернет. Вы уже смирились с пиратством и решили выложить его сами?

Г.: И первый альбом мы так же сделали. Мы это решили вместе с выпускающей компанией. Они тоже понимают, что те, кто хочет держать в руках пластинку с обложкой и буклетом, покупают ее. А те, кто этого не хотят делать, в любом случае, качают из интернета.

Что Вы думаете о вытеснении дисков интернетом?

Г.: Это сложно с точки зрения финансовой. Запись альбома требует затрат. Если не будет выпускающей компании, которая может покрыть эти затраты, то я не знаю, как мы будем.

Вы ничего не исполняете из репертуара Агаты Кристи. Не жаль было оставлять такой пласт творчества?

Г.: А он не влезает в наши рамки. Пришла совершенно новая музыка, для меня новая, и новый эксперимент. Нет, не жалко. Агата Кристи была и была, ее наследие неоспоримо. Те, кто любит её, слушают до сих пор.

Что для Вас концерт?

Г.: Когда как. Если я уставший, то концерт - это больше работа. Если в нормальном состоянии, то концерт - это праздник. Но после концерта чувствуешь себя выжатым как лимон.

Есть разница между зрителями из разных городов?

Г.: В принципе, есть, наверное, но не очень значительная, потому что к нам на концерты приходят те люди, которые знают наши песни, нашу музыку, знают, на что идут. Единомышленники.

Тема политики непростая, но все же...

Г.: Я скажу одно, я был на площади Сахарова (в декабре 2011 года на площади Сахарова прошел митинг протеста против официальных итогов выборов в Госдуму – прим. автора). Если что-то подобное повторится, я там, наверное, буду снова. Я о политике могу говорить долго и нудно. Думская оппозиция мне кажется какой-то совершенной сказкой. Есть другая оппозиция, которую сейчас считают маргинальной, но, тем не менее, мне они близки. Причем как левые радикалы, так и правые радикалы. У меня разные друзья есть: анархисты, демократы, даже фашисты. Я поддерживаю отношения со всеми. Это люди, у которых есть идея, которой они верны. Люди, которые считают, что они могут что-то изменить. Я считаю, что даже если в ближайшей перспективе ты сделать ничего не можешь, это не повод, чтобы ничего не делать совсем.

Должна ли музыка говорить о политике?

Г.: Мы говорим. Наша музыка влияет на наших слушателей. Есть другие рок-группы, которые не утратили этот протест. И слава Богу.

По-вашему, протест в музыке - это именно политический протест?

Г.: Нет, протест - это неудовлетворение реальностью, точнее, несправедливостью мира.

Вам нужно что-то специфическое для того, чтобы пришло вдохновение?

Г.: Нет, только одиночество. У меня периодами оно наступает. Нет такого, чтобы я думал о том, какой будет следующий альбом, писал песни каждый день. У меня получается так: наступает какой-то период в жизни вдруг, когда мне хочется писать песни. Месяца два я пишу много разных песен, потом какие-то отсеиваются, а те, которые нравятся, я вношу в альбом. Такие периоды наступают сами по себе. Что-то им предшествует наверняка. Какие-то личные ощущения, события в жизни и так далее.

Вы уже давно сказали, что «чем сильнее у человека повреждены мозги, тем круче его творчество».

Г.: Да, еще будучи в Агате Кристи. Ну, это - факт. Все мои кумиры с детства с определёнными мозгами. Гофман, Маяковский, про музыку вообще не говорю - психоделический британский рок 70-х, например.

Вы по-прежнему депрессивный человек? Это так и осталось?

Г.: Да, осталось. И, увы, усугубляется со временем. Я не знаю, что должно произойти, чтобы это изменилось.

Что Вы думаете о российской темной готической сцене?

Г.: Я российскую готическую сцену знаю достаточно плохо, не попадается она мне на глаза. Отдельные песни чьи-то слышал, не буду говорить чьи, потому что не могу сказать, что мне понравилось. А так, я слушаю западную музыку, самую разную: от techno и cyberelectro до скримо. Такой вот большой разброс. Мне всегда нравилась тяжелая музыка. И мы сейчас пытаемся все это сочетать.

Что бы Вы пожелали нашим читателям и вашим поклонникам?

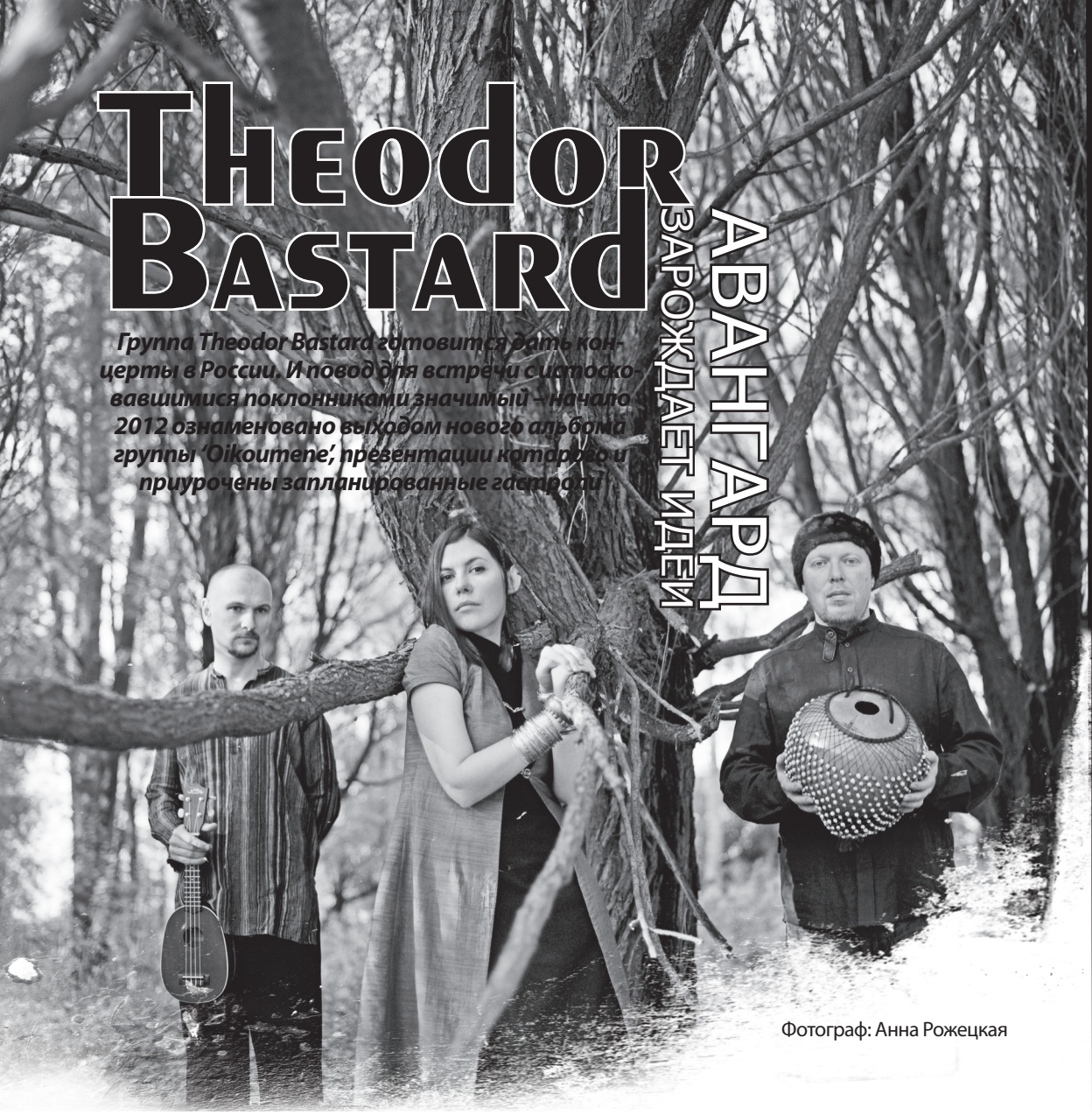
Г.: Слушайте группу Глеб Самойлоff and The Matrixx.

Инна Макарова

Theodor Bastard

Авангард зарождает идеи

Группа Theodor Bastard готовится дать концерты в России. И повод для встречи с истосковавшимися поклонниками значимый – начало 2012 ознаменовано выходом нового альбома группы 'Oikoumene', презентации которого и приурочены запланированные гастроли.



Фотограф: Анна Рожецкая

Как вышло так, что российская группа Theodor Bastard настолько сильно смогла заинтересовать западную публику?

Фёдор Сволочь: Я не знаю... Видимо, мы пришлись по душе. Остальное - уже менеджерская история. Музыканты занимаются музыкой. И подстраиваться под запросы публики нельзя - получится попса. Мы ни под кого не подстраиваемся.

Сравнивая российскую публику с западной, какую Вы назовёте более радушной, тёплой?

Ф.С.: Та публика, которая ходит на наши концерты, и в России, и на Западе, одинакова, потому что это - культурные люди. Бескультурные на наш концерт не пойдут. Слушатели Theodor Bastard - меломаны, они разбираются в нюансах. Наша публика интеллигентная. Я считаю, что любой артист заслуживает ту публику, которая у него есть. Поэтому никогда нельзя на неё жаловаться. Прежде всего, нужно обратить внимание на себя, потому что если аудитория не устраивает, что-то явно не так с музыкой. Не бывает "не той" публики. Я рад, что за столько лет мы, наконец, нашли свою аудиторию. У нас была задача вырвать-

ся за рамки какой-то определённой субкультуры. У музыкантов всегда происходит взаимодействие с публикой. Но оно должно быть без подстройки под неё. Если музыкант подстраивается, значит, он ничем больше не может удивить своих поклонников и в конечном итоге теряет и их. Потому единственный выход - делать то, что тебе нравится. Я вообще стараюсь не читать, что пишут до и после концерта - я же играю не для того, чтобы получить чьё-то одобрение.

Вы считаете перспективным для западной сцены какой-нибудь современный российский проект?

Ф.С.: Российская музыка местечковая. Она зажата в рамках. У нас страна songwriter'ов - они пишут песни, подложкой в которых становится какая-нибудь пошлая музыкальная "рыба", ничем не отличающаяся от остальных, ничем не выделяющаяся среди стандартных ритмов и мелодических линий. Хотя и на Западе такого много. Например, популярная ныне в России немецкая сцена для, скажем, английского слушателя просто трэш. В рамках Германии их субкультура пользуется успехом, но вне пределов страны она только до России докатывается. Конечно, была немецкая музыка, которая повлияла на мировую в целом...

Rammstein, например?

Ф.С.: Да нет, Rammstein, по сути, клоны словенской группы Laibach. Кто не знает эту группу, много теряет. Rammstein - это поп-группа, своеобразный бойз-бэнд. А вот немецкий минимализм, немецкий краут-рок это как раз та музыка, которая что-то привнесла в мировое музыкальное наследие. Или Glitch, click-n-cuts, DJ'ские эксперименты в электронике – те проекты, которые в своё время совершили революцию в музыке. Немцы всегда были сильны в авангарде. Выделить кого-то из новых российских проектов сложно: это всё какая-то хипстерская волна...

Думаю, вы определённо чувствуете себя счастливыми: из-за своей востребованности за рубежом вы не имеете необходимости колесить по российским глубинкам с бесконечными гастролями. А ведь вас там ждут...

Ф.С.: Мы ездим и туда иногда. Вот сейчас поедем в тур. Правда, будем выступать только в крупных городах – Питере, Москве, Нижнем Новгороде – там у нас достаточно большая аудитория. Плюс Оренбург, Екатеринбург и Пермь. Маленькие города из-за плачевного состояния клубов просто не способны нас принять по райдеру. В группе почти десять человек. Нам нужна большая сцена, множество различной аппаратуры. Конечно, для провинций мы стараемся снижать планку требований. Но здесь дело не в деньгах, не в жадности, а в том, чтобы играть то, что мы хотим, и делать это качественно.

Что, на Ваш взгляд, должно быть в приоритете у творческого человека: талант либо упорство и трудолюбие?

Все выступления пройдут на большой сцене с приглашёнными гостями и в живом звуке, а потому в грандиозности предстоящих концертов сомневаться не получается. Для полномасштабного воспроизведения сложносочинённых вокальных партий альбома приглашена бэк-вокалистка и несколько перкуссионистов. Количество используемых барабанов и народных инструментов зашкаливает, перекрывая все осуществляемые группой ранее музыкальные эксперименты.

В записи альбома приняли участие знаковые личности: культовый британский коллектив Fun-Da-Mental, зулусский хор The Mighty Zulu Nation, индийский исполнитель на сароде Rampur Rani и уникальный французский певец африканского происхождения - Julien Jacob. Всё это явилось настоящим прогрессом для группы – работа с творческими людьми из разных уголков мира была необходимым условием при подготовке самого серьёзного альбома в истории проекта. Вполне ожидаемо пренебрежение столь интернационального творчества российскими лейблами, ни один из которых так и не заполучил в список своих достижений имя Theodor Bastard. Искусство есть полёт творческой мысли, а не грубые коммерческие ходы. Рождённая и обласканная свободным духом музыка – наслаждение для знатоков и ценителей.

Ф.С.: Кто-то сказал про талант и гениальность хорошую фразу: «Успех состоит на 90% из трудолюбия и только на 10% из таланта». Без работоспособности талант будет зарыт в землю. Не зря же об этом есть библейская притча...

В различных описаниях вашего творчества присутствуют самые разнообразные определения стиля вашей музыки – от этно до дарквэйва. А как бы Вы сами охарактеризовали свою музыкальную направленность?

Ф.С.: Стиль – маркетинговое понятие. Оно существует для продажи музыки. Как были разработаны музыкальные жанры? В больших музыкальных супермаркетах на Западе продавцы стали каталогизировать музыку, чтобы слушателям было проще её отыскать. Так появились жанры и поджанры. Конечно, если говорить именно о жанрах, в музыке они есть – например, огромный слой джазовой или классической музыки. А разделение на более мелкие субкультурные сегменты означает уже постановку барьеров, рамок - занятие, далёкое от творчества. Работать строго в определённом стиле, значит делать что-то исключительно коммерческое. Хотя рамки для артиста нужны. Но не стилевые, а, например, ограничение по инструментам, музыкальная задумка или концепция. Потому что без них, располагая современными возможностями написания музыки на компьютере при помощи любого самого навороченного синтезатора, музыкант легко распыляется. Лучшие произведения написаны в одном контексте. Иначе получается китч или адская эклектика, которая сейчас распространена повсюду. Мы же, несмотря на то, что некоторые неискушённые слушатели могут назвать нашу музыку эклектичной, эклектики избегаем. Наше творчество полистилично. И это понятие очень сильно отличается от предыдущего, где разные элементы искусства скомбинированы довольно грубым образом. Полистиличность же предполагает гармоничное сочетание разных элементов в рамках одного произведения, полностью слитно. И эта слитность их взаимодействия и есть главная разница, отличающая эти два понятия. Грань между ними очевидна. Полистиличное произведение звучит цельно, при его прослушивании создаётся ощущение гармоничного звучания, но при этом непонятно, к какому стилю оно всё-таки принадлежит.

Ту музыку, которую вы пишете сейчас, можно назвать окончательным вариантом звучания Theodor Bastard?

Ф.С.: Каждый альбом отличается по своему звучанию от другого. Да и в альбоме песни очень разные – от электроники до этники. Самое плачевное, что может быть для артиста, который в своё время выпускал гениальные пластинки, исписаться и начать повторять самого себя, выезжая на заслугах прошлого. Творчество становится каким-то конвейерным процессом, и это делает музыканта несчастным. Вызывают восхищение такие артисты как, например, Mike Patton, который постоянно экспериментирует. Или Portishead, поразившие всех выпуском своего третьего альбома. Поклонники ожидали продолжения того же устоявшегося тоскливого бристольского саунда, а они записали совершенно отличающуюся от своего сформированного звука пластинку.

Какова основная идея вашего творчества?

Ф.С: Творческая идея может быть не столь явной. Бывает, её нельзя сформулировать лозунгом либо одним словом. Допустим, наш новый альбом называется «Oikoumene». Это греческое слово, обозначающее некую географическую область, населённую людьми. Альбом о взаимодействии человека и природы, о том, что есть уголки на планете, где человек и природа живут в гармонии. Но их становится всё меньше и меньше, они поглощаются современной цивилизацией. Мы сейчас находимся в городе, но не осознаём, что город – это такое пятно среди леса. Если выехать за его пределы, это станет ясно. Завывающий ветер, голые деревья – мы сейчас среди этого. Но мы прикрылись искусственными стенами и забыли, что все они - иллюзия, что только природа даёт человеку настоящее ощущение гармонии с самим собой. У городских жителей вечная тоска – это прослеживается и в музыке, и в настроениях. Её причина в том, что человек оторвался от собственных корней. И сколько он ни будет гнаться за своими иллюзорными мечтами, подкидываемыми ему цивилизацией: покупкой новой машины, зарабатыванием денег, повышением по

должности – он не будет счастлив. Потому что эти мечты фальшивые. И когда человек их реализовывает, он понимает, что остался на том же уровне, что он несчастлив. И это главная трагедия прогресса. Сегодняшняя техногенная цивилизация на самом деле тупиковая. Человечество просто захлёбывается в собственных экскрементах. Причём здесь подразумеваются не только продукты его жизнедеятельности - выделения из заводских труб, но и чрезмерный поток информации, ненужные телодвижения, чувства и т.д. Этот процесс может показаться сложным для понимания, но многим он очевиден.

Вы верите в конец света в 2012 году?

Ф.С.: В каком-то виде. Есть же теория о том, что мы далеко не первая цивилизация, живущая на этой планете. И предыдущие цивилизации тоже достигали определённого техногенного развития, включая изобретение ядерной бомбы. Вся человеческая история, которую мы можем проследить по книгам и остаткам древних надписей, вмещается максимум в 10 000 лет. А по геологическим меркам 10 000 лет – ничто, этот отрезок времени даже не вмещается в одно деление геологической линейки. То есть вся наша цивилизация, за которую мы так трясёмся, возможно, в будущем, через миллион лет будет попросту пропущена, как будто бы её и не было. Ведь на Земле таких цивилизаций могло быть очень много, но после достижения апогея своего развития, от них ничего не осталось. И пластик бы разложился за это время... Главное, что современные люди совершенно не приспособлены к жизни в реальной среде, в которой мы все на самом деле живём. Но мы отгородились от неё вещами, которые мы сами, кстати, не построили, а получили по наследству от других поколений. Поэтому оказавшись без этих привычных вещей, изнеженные городские жители станут беззащитны. Вот об этом мы и говорим в нашем новом альбоме. Хотя в песнях это можно и не прочитать.

Почему Вы взяли себе псевдоним Фёдор Сволочь? Производите впечатление очень интеллигентного, вежливого и умного человека...

Ф.С.: «Сволочь» по своему происхождению слово загадочное. Есть мнение, что оно пошло от слов «волочь», «волоком тащить». Негативный оттенок возник от того, что в позапрошлом веке была служба в Петербурге, которая, чтобы пьяные не замёрзли на улице, привязывала их к телеге и волокла, собственно, с холода. Вообще же слово «сволочь» в нашем случае является вольным переводом английского bastard – весьма многозначительного слова, которым называли незаконно рожденных потомков королей. С самого начала в нашей музыке я видел какую-то музыкальную мутацию. По сути, это - авангард т.е. музыка, находящаяся на «переднем крае» (avant-garde – фр.). Авангард никогда не станет популярным, он всегда представляет собой почву для развития новых проектов. Авангард зарождает идеи. Это и есть эксперимент. Но популярным становится то, что на этих идеях вырастает.

Заинтригуйте наших читателей: что нового им ожидать от Theodor Bastard?

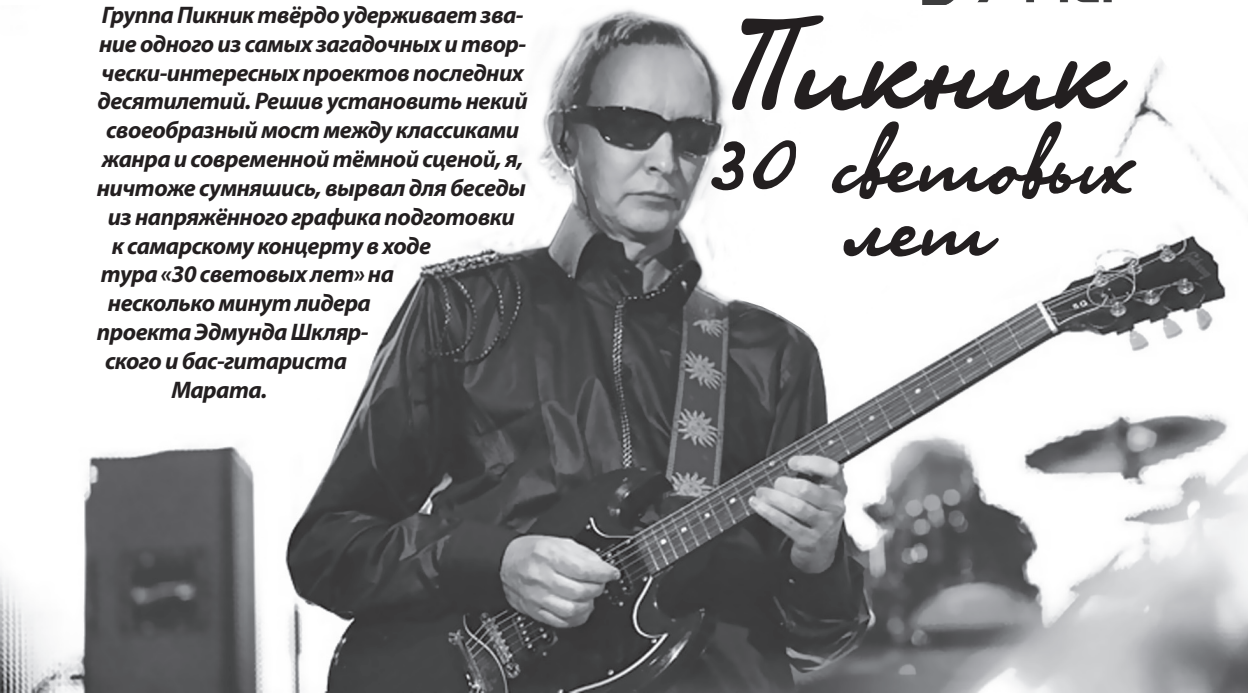
Ф.С.: Самая главная новость – это выход нашего альбома, который был написан с новым подходом, на нескольких студиях и с приглашёнными гостями. На мой взгляд, «Oikoumene» стала одной из наших самых серьёзных работ и по количеству используемых инструментов, и по гостям, и по песням. В нём я впервые смог выразить то, что хотел выразить, и это получилось. Помимо меня и Яны в новом альбоме поёт Julien Jacob– французский певец африканского происхождения, альбомы которого мы с нашим перкуссионистом слушали на протяжении примерно 10 лет. Нам очень нравился его голос. Мы написали ему с предложением о сотрудничестве, и он с радостью согласился. Julien спел в двух песнях, и одна из них войдёт в альбом. Также в записи альбома участвовал британский проект азиатского происхождения Fun-Da-Mental, который в своё время был для нас в определённом смысле знаковым и любимым. Лидер группы Aki Nawaz, помимо того, что принял участие в создании нашего альбома, записал в Лондоне хор зулусов, который гастролирует по всему миру, и на основе нашей песни смикшировал его. Они - два главных гостя на альбоме. Это та музыка, которую я любил, и вот – они сотрудничали с нами. Это дорогого сто-

ит. Плюс недавно у нас вышел диск ремиксов. Им мы заполнили годовую паузу, во время которой мы не выступали в России. На этом диске тоже много артистов, которых я в своё время любил и слушал. Это State of Bengal, который делал ремикс на Massive Attack. Сейчас он сделал ремикс на нас. Также на диске присутствует ремикс от Animals on Wheels – проект Ninja Tune – знаменитого лейбла, пластинки которого мы покупали и слушали. Оттуда же проект Up, Bustle and Out, сделавший 12 версий нашей песни «Тапачула». Неизвестный широкой публике молодой бристольский проект Tracing Arcs сделал отличный ремикс на "Вернись чистым", новая версия песни мне понравилась даже больше оригинала. Ремиксы – это всегда переосмысление готового материала артистами. Взаимодействие с западными артистами дало нам уверенность в правильности выбранного направления, показало, что нет никаких границ для творчества: если музыка способна заинтересовать, то не имеет значения степень известности музыканта. В России, к сожалению, людей волнует не творческий момент, а возможность выгоды для себя. На нашем сборнике ремиксов именно по этой причине так мало российских артистов. Поэтому нам намного проще работать с западными музыкантами, с которыми мы можем при обоюдном интересе говорить только о творчестве и совместном взаимодействии.

Ольга Зорина

Пикник 30 световых лет

Группа Пикник твёрдо удерживает звание одного из самых загадочных и творчески-интересных проектов последних десятилетий. Решив установить некий своеобразный мост между классиками жанра и современной тёмной сценой, я, ничтоже сумняшись, вырвал для беседы из напряжённого графика подготовки к самарскому концерту в ходе тура «30 световых лет» на несколько минут лидера проекта Эдмунда Шклярского и бас-гитариста Марата.



30-летний «световой» рубеж, На ваш взгляд, какие достижения за эти 30 лет можно упомянуть, про которые вы, как музыканты, можете сказать: - да, вот этого мы достигли?

Э**дмунд Шклярский:** Творчество и достижения - это больше применимо, наверное, к ученым, к научным изысканиям, не подвергается никаким субъективным определениям, так скажем. Человек открыл какое-то вещество, какое там последнее, забыл…

Марат: Частичка бозона. Каким-то успехом является то, что мы не оставили публику, которая начинала с нами, а наша аудитория …

Э.: Развивается, созревает, перетекает, это - наше личное, можно сказать, не всемирное достижение, которое касается всех, наше внутреннее дело нашей публики и нас.

Если сравнить начальный период существования коллектива и эти годы, если, условно, разделить, время на советскую и российскую эпохи, то что есть общего между ними, на ваш взгляд, как музыкантов, и какая разница между этими двумя, скажем, эпохами?

Э.: Многие города поменяли название.

М.: Некоторые города стали заграничными.

Э.: Да, некоторые – заграничные, мы не хотели бы касаться политики, но она вторгается в нашу жизнь, благодаря «перестройкам» мы смогли поехать на свои мировые гастроли, т.е. все видимые и невидимые изменения происходили, так или иначе, благодаря изменениям в стране. Мы вместе проваливались в кризисы, пережидали эти моменты, поэтому музыкальная жизнь наша, она, так скажем, как зеркало русской и российской действительности.

М.: Что-то и не изменилось, дорог не было как тогда, так и сейчас.

А говоря о музыкальной культуре, жанровости, какие наиболее заметные изменения произошли у группы Пикник?

М.: Особо никаких, примерно тот же набор инструментов, тот же набор звучания.

Э.: Если например, родители нас уже не слушали, отвергали, сейчас дети слушают музыку их родителей.

М.: А если новое и было, то это было бы такое, что родителям не давало бы жизни.

Многие артисты боятся навешивать какие-то клише, ярлыки на своё творчество, тем не менее, как бы вы сами могли охарактеризовать звучание, жанр группы Пикник. Может, рок?

- **М.**: Мы не навешиваем ярлыки.

- **Э.**: Были чудесные времена, когда слово рок стало ругательным не только для нас, музыкантов,

но и для организаторов и зрителей, потому что, когда поехали команды по стране без света и звука, без всякого мастерства, которых потом больше никто и не звал, дали единственный концерт или посетили всю страну и испортили всю поляну, слово рок стало нарицательным и отрицательным. Это была халтура. Это случилось, буквально, за несколько месяцев, осталось выжженное поле, и мы удивлялись, как это за несколько месяцев можно испортить то, на что уходит жизнь.

Э.: Нет, в описании четкие моменты нужны, например регги, ска, рэп, хип-хоп - и всё понятно. Такие грубые деления они необходимы. А вот уже в рамках этих грубых делений человек только послушав, может понять, что есть что.

Группа Пикник известна как достаточно продвинутый музыкальный продукт, который любит использовать различные необычные музыкальные интеграции, аудио-визуальную подачу, необычные инс-

Понятно, Пикник – не рок, тогда можно ли сказать, что это - некий авангард?

М.: Мои дети не знают этого деления на жанры, они слушают Nickelback, 30 Seconds To Mars, и они не знают, рок это или что. Следующее поколение уже об этом не думает, такая дифференциация нужна была для поколения перестройки.

Э.: Когда диско отличалось от новой волны.

Т.е. группа Пикник считает, что жанровость в музыке - это ненужное дело?

трументы, вы считаете, что это действительно фишка группы Пикник, либо это всё-таки творческий процесс. Расскажите о таких необычных инструментах, используемых вами.

Э.: Первый такой инструмент – «живая виолончель» появился в 96-ом году, но ещё до этого мы использовали какие-то визуальные образы. Потом у нас был «нвоегипетский» инструмент. В каждой программе у нас была какая-то хитрость, потому что просто играть

музыку нам было не особо интересно.

М.: Ещё у нас есть инструмент, где звук извлекается светом.

Визуальная сторона – это действительно мощная интегрированная часть?

Э.: Визуал, он сразу дает песне взглянуть на неё с другой стороны, как-то её расшифровать, так или иначе, потому что это - именно концертные версии, на записях нет этих фрагментов, которые соединены с этим визуальным рядом. И нам самим это нравится.

После 80-х и 90-х много появилось музыкальное течение, называемое готика. Знаете ли вы такой музыкальный жанр? Кстати, группу Пикник многие стали относить к первопроходцам этого готического направления в музыке. Что вы знаете о готике, как субкультуре, думаете ли вы, что у вашего творчества есть какие-то корни такого музыкального направления, знаете ли вы, что-то про современную готическую сцену?

Э.: Говоря о готике мне более понятно, скажем, течение в архитектуре. Музыкальная сторона, если сравнивать с архитектурой, должна включать некие «шпили», острые моменты, какую-то затемнённость, мрак, что, собственно говоря, и присутствует, мрак, в котором развиваются события. Готическая тематика у нас уже присутствовала в раннем альбоме, может, всплывёт и еще.

М.: В современной готической сцене офигительно готично смотрится The Matrix Глеба Самойлова. Если посмотреть на фотографию The Matrix, то это - готика от начала и до конца.

Но не Пикник. А какие вам самим группы нравятся?

М.: Наши вкусы остались там, где они и формировались. Нравится не теми категориями, как вкус, а так, как в детстве, что формируется, то и нравится.

Э.: Другое дело, что-то ты слышишь, и тебе нравится гармония, и ты думаешь, вот это - интересно.

М.: Но это достаточно редко бывает. След такого шрама в сердце не оставит.

Э.: Самое смешное в том, что мы знакомились и выбирали себе многие группы по фотографиям, если тебе фотографии нравились, вот, скажем, эти лица и их костюмы, то , значит, и музыка должна быть интересной. А если вид этих музыкальных «морд» тебе не нравился и одеты они были как-то не радужно, то ты даже не брал в расчет. Скажем, Хендрикс и Queen были одеты имиджево и «морды» у них были, что надо. Поэтому всё это взаимопересекалось, было неотделимо, поэтому ты от них и ждал такого же необычного на сцене, и они это показывали!

Последний вопрос. Сейчас многое меняется, в том числе и в музыкальной индустрии, особенно интересно то, что многие переходят на цифровую музыку. Не собирается ли и Пикник издавать цифровые релизы?

Э.: Это неинтересно, лучше изданное подержать в руках, например те же самые книжки. В Амстердаме мы натолкнулись на магазин, где продавались старые концертные билетики, выглядели они как заново напечатанные, как фетиш.

М.: Я слабо представляю, как будет выглядеть лет, скажем, через 100 альбом музыкально. Будет, наверное, такая коробочка, нажав кнопочку, а она рисует, наполняет комнату трехмерными персонажами. Каждый последующий альбом будет не похож на предыдущий.

Что пожелаете читателям журнала «Бункер», напоследок?

- Э.: Надеюсь, что читатели будут у вас прибавляться, желаю процветания, чтобы типография хорошо работала,

- **М.**: В общем, мы читателей любим, потому что на каждого читателя 500 писателей, каждый читатель дорог.

- **Э.**: Сейчас дефицит не столько писателя, сколько читателя.

Алексей Хижняков

Evadam

Итак, не будь снобом, сказал я себе, когда мне предложили встретиться с музыкантом, чьё творчество так или иначе далеко от того, что составляет круг моих музыкальных и литературных приоритетов. В конце концов, то, что существует, существует, и значит, имеет право на своё бытие. Как писателю мне не безразлична любая встреча и любая реплика. Любая встреча, любая реплика – это инструмент, которым точнее выделяешь себя из общей массы времени и людей. Главное тут не начать воевать. Диалог всегда продуктивнее ультиматума.

Итак, Evadam. Музыкант, вокалист и модель. Лёгкий, полётный голос. Под стать внешности: невысокий, худой – субтильный, о таких говорят – в одежде чуть больше своего размера. Излюбленный типаж девочек, густо красящих ресницы и мечтающих о принце. Хотя то, о чём он поёт, вряд ли назовёшь розово-мармеладной пеной. Там всё серьёзно: и музыка агрессивна, и тексты требуют Википедии. Его музыка не вяжется с его внешностью. Ничего себе! – Подумал я. – Но ведь это же он поёт! Значит, его музыка каким-то образом связана с его образом. Внешность не всегда образ, и наоборот. Тогда что он такое? Когда Evadam стал отвечать на мои вопросы, я понял, что не зря говорят о тех, кто живёт в своём мире, не от мира сего. Нет ничего интереснее мира талантливого человека. И всё бы ничего, но порой талантливый человек сам не знает, как рассказать о себе «обычным» языком.

Вокальные данные Evadam'a предполагают, что он в состоянии исполнять куда более интересную музыку. На мой взгляд.

Е.: Всё зависит от нюансов. Мы делаем ставку на визуально выраженную андрогинность. Исполняемая им музыка рок-ориентирована, не попсовая. Нельзя сказать, что это готика или другое, близкое ей, направление. Для человека из другого культурного слоя кажется, что всё это один и тот же винегрет.

Но, тем не менее, я бы сказал, что это из ряда поп-музыки, только тяжёлой.

Е.: Потому что в своём направлении это, наверное, всё же мейнстрим. Всегда интересен выход на новую прослойку, популяризацию творчества артиста.

Если мы берём в пример культовые команды – исторически, потому что кто-то развалился, кто-то из них умер и так далее, – и посмотрим как они, скажем, те же Queen, начинали в 70-х и как заканчивали в 90-х, то мы увидим желание у них не просто манипулировать стилями, но желание выйти на какой-то новый уровень, даже за рамки сформированных предпочтений собственных фанатов.

Е.: У проекта Evadam свой уникальный стиль. У нас не попса в чистом виде. Приходится бороться за ум.

Да, но вы только что сказали, что это мэйнстрим в данном направлении, как бы попса.

Е.: Но вы понимаете, что у исполнителя уровень IQ, к примеру, может быть достаточно высок вне зависимости от такового уровня у публики, на которую он выступает. Может быть, это звучит не совсем корректно. Здесь своя специфика. Это протестная музыка, музыка молодого поколения. Это не значит, что это песни для пубертатных девочек. Но для тех, кто ищет себя. Ведь вполне нормально, что есть люди, довольные текущим состоянием вещей, и есть те, кто критически смотрит на те вещи, что их окружают. То же самое в музыке. Есть музыка для юных девочек, есть «Владимирский централ», есть свой «Шекспир» в музыке и всё, что угодно.

Итак, об уровне потенциального слушателя. Я прочитал тексты «Алеф» и «Лжеистория». Маяковский тоже писал лозунгами. Но он делал это, как-то лавируя между хорошим вкусом и, соответственно, пропагандой. Такое мало кто умеет делать. В данном случае, говорить о литературе, конечно, не приходится. Это естественно, как бы там ни было. Даже у Окуджавы иногда не приходится говорить о поэзии, потому что там тексты звучат. А здесь ещё и лозунги.

Е.: Вы всё-таки считаете, что лозунги?

Конечно. Я, будучи литератором, хорошо вижу, как создаются подобные тексты. И уж тем паче, как человек, читающий литературу по истории религии, могу что-то заметить. Достаточно набросать красивые и непонятные слова типа «Алеф» или «Фаворский свет», прорычать их в микрофон, и дело сделано. Это делается специально? Или это пишется искренне?

Е.: Это выражение искренности массы.

Хорошо, диск выпущен, сделан в таком-то стиле. Следующий диск, что это должно быть? То же самое? Вот ты садишься к инструменту, пишешь музыку, сочиняешь текст. Какие задачи ты ставишь перед собой? Ведь одна композиция на слух едва отличается от другой. Это беда и тяжёлой музыки, и готической, и попсовой.

Е.: У меня как раз проблема в том, что моя музыка слишком разная. Аранжировки также частенько отходят от канонов, приходится что-то отсекать. На самом деле, звёзд с неба хватать не хочется. Хочется, чтобы творческий человек нашёл свою платформу. Человек творческий должен получать поддержку более состоявшихся и состоятельных индивидуумов социума. С тем, чтобы он мог самореализоваться. А для творческого человека нет ничего страшнее, когда его потенциал не реализован.

Если у Evadam'а голос полётный и очень лёгкий, то, мне кажется, можно петь что-то вокально более сложное.

Е.: Может быть. Но сейчас важно дать некий стартап всей команде.

Именно с этой целью вы приехали в Петербург?

Е.: В том числе и с этой. Мы приехали по приглашению петербуржского художника и арт-психолога Оксаны Правошинской (работающей под псевдонимом Дада Нетова), которая занята сейчас разработкой интересного проекта в рамках дизайнерской коллекции сценических костюмов «Мистерия символизма». Она готовит показ костюмов, которые, как она объяснила нам, напрямую связаны с психологией человеческих архетипов. Это интерактивный проект, сочетающий в себе одежду, создаваемые моделями имиджи, музыку, психологические тренинги.

Какой интерес вашему проекту участвовать в проекте Оксаны, ведь это совершенно разные культурные слои.

Е.: Не то что разные, они тотально разные. (Смеётся.) Просто никогда не знаешь точно, что принесёт проект. Может быть, произойдёт пустой выхлоп энергии, времени и денег. А, может быть, наоборот.

Что привлекло художника в вашем проекте?

Е.: Проект Evadam показался организаторам интересным тем, что для костюмированного шоу понадобился солист-музыкант, который исполняет музыку альтернативного формата industrial metal. Это сочетается с духом коллекции, dark glam, которую Дада Нетова представляет на сцене. В том числе, исполняемые тексты попадают в общую тематику костюмов и всей коллекции.

Для вас это чистой воды эксперимент, не так ли?

Е.: Абсолютно. Но мы всегда открыты для будущего, и пусть будущее будет открыто для нас.

Александр Лакманн

Скачать сингл 'Алеф', посмотреть видеоклип и заказать альбом 'Jiva': evadam.ru

Трент Резнор

легенда, которая останется с нами и после нас

Трент Резнор - звезда. Настоящая. Не какой то там метеор, пролетающий сквозь атмосферу так быстро, что и желание то загадать не успеешь, как большинство из звезд современного шоу-биза. Нет. Это - Сириус. Рок-легенда, которая останется с нами, после нас, с нашими детьми и детьми наших детей. Светить на небосклоне будет долго и мощно.

Я никогда не видел в российских СМИ никаких интервью с ним. И, судя по тому количеству интервью, которые попадались мне на глаза в иностранных СМИ, он вообще не ищет внимания прессы. Возможно, потому что его слово - золото. Это уже факт для тех, кто знаком с его песнями. А золотом, как известно, не разбрасываются. Конечно, это сейчас Трент относительно остепенился, получил Грэми за саундтрек к фильму "Социальные Сети". Продажи с его альбомов давно сделали их платиновыми. Он далеко не беден. Недавно даже объявил, что завязал со своей группой Nine Inch Nales (Девятидюймовые Гвозди), женился и, похоже, немного "забронзовел". Нет, не этот, не сегодняшний Трент нам интересен. А тот, из далекого начала девяностых. Когда его прилюдное раздирание своей души под хороший индустриальный драйв, вызывало невероятный отклик у всех, кто жаждал новой правды в музыке. Когда его альбомы слушались как исповеди разъяренного неудачника и резонировали в каждом, кто знал, что такое ошибаться, испытывать боль, быть преданным, но находить в себе силы не сдаваться. Вот у этого Трент Резнора и хочется взять интервью сегодня. Когда он еще кровоточил. Что мы и сделаем, воспользовавшись музыкальным журналом 1994 года "Musician".

***

Первое, что нужно знать о группе Nine Inch Nales (Девятидюймовые Гвозди), гитарно синтезаторной силе, взрывающей головы своим поклонникам, этих мракотворцах, чей альбом 'Broken' (Сломанный) уже вошел в десятку лучших пластинок года, благодаря своему разрывающему все шабло-

ны "Секс Пистолз встречает Пинкфлойд" киберпанку, так это то, что их в действительности не существует.

***

"Это просто удобная вывеска, под которой я работаю", говорит Трент Резнор, техно-колдун, решивший дернуть за веревочку что бы приоткрыть завесу таинственности. Мы разговариваем в тускло освещенной алькове звукозаписывающей студии "ЛА Рекордз Плант" в Лос Анжелесе. Темная биосфера над сидящим в позе лотоса Резнором и самого его превращает в некого гуру вселенского мрака, работающего над своим ломающим все прежние устои альбомом "Спираль Ведущая Вниз". Купаясь в жутких флюидах источаемых от музыки, сделанной его хорошим другом Coil (который, судя по звукам, наверное, когда-то был депрессивным тибетским евнухом), Резнор, вороша свои, цвета вороньего крыла волосы, размышляет вслух: "я думаю, что существует реальная связь между мной и той аппаратурой, которой я пользуюсь. Эти машины, они как бы уже мои друзья, в каком-то смысле слова". Затем поднимает свои глаза и добавляет: "у меня, конечно, есть и настоящие друзья тоже".

Журнал: Да, да! Такие как Дядя Фестус и кузен Ит...

Резнор засмеялся, что случается нечасто. "У меня иногда спрашивают, куда я спрятал свой черный плащ и вампирские клыки". Худощавый, но приятной наружности, он мог бы вполне сойти за младшего брата Энди Гарсия. Ещё он производит впечатление мужественного человека, способного выстоять в тяжелые времена и готового на отважные поступки. Да, я думаю, он такой и есть. Для Резнора тот чудовищный звук, который вы слышите на его пластинках, есть и Бог и Вселенная, которые покинули нас навсегда, оставив тонуть в пустоте. На дебютной пластинке NIN 'Pretty Hate Machine' (Прелестная машина ненависти) в стиле "квази индустриально синтезаторный поп" и в альбоме 'Broken' (Сломанный) с его более машиноподобными, накаченными панковскими рифами, он двинулся против хаоса мира, как внутреннего, так и внешнего, с помощью просчитанной с лазерной точностью свирепости, намеренно зашкаливая эмоциями через край. И что уж точно, так это то, что при более близком, личном знакомстве, видишь полное отсутствие в нем какой-либо злобы. И хотя его часто рисуют в виде горькой, потерянной души, его музыка несет глубокую тоску по настоящей вере, надежде и, даже, как это ни странно, доброте. Еще, он создал мало кем виденный клип на песню "Happiness In Slavery" (Счастье в рабстве), в котором кастрируют распятого на механическом кресле человека. Кстати, потом и Nirvana использовала похожий сюжет. Видимо, гении из провинциальных городов склонны к фантазиям на тему кастрации.

***

Что ж, пожалуй, лучше высказаться, вынести всю грязь наружу, изгнать чертей вон и освободиться от внутреннего комплекса. Так предлагает Трент Резнор, и это гораздо лучше, нежели отрезать себе уши в стиле а ля Ван Гог. Одна из отличительных особенностей NIN - это попытка вывести из себя токсины с помощью музыки, токсины человеческого греха, тогда как многие другие группы продолжают свое нытье, валяясь в грязи и слепо празднуя свою боль. В этом случае Трент больше похож на Эдварда Сиссорхэнда, чем на Дракулу от поп музыки. Он хрупкий, раненый принц нашего Всемирного Бардака, сражающийся со своим одиночеством, пытаясь соединиться с Великим Целым. Его неуклюжие, замысловатые приспособления на живом теле, все эти компьютеры, миди клавиатура, студийные консоли, всё это то, с помощью чего он сражается с музыкальными демонами. Однажды прослушав альбом 'Спираль Ведущая Вниз', ты уже навсегда меняешь своё отношение к электронной и "индустриальной" музыке. Сочетая технику и интуицию, Резнор делает такую "машинную" музыку, которая гипнотизирует вас. Даже гитары, пропущенные через стены электронных отражателей, звучат так, как будто это именно то, что вы всегда любили, просто не знали об этом и никогда раньше до этого не слышали. Он был дитя разведённых родителей, воспитанный своей бабушкой в местечке Мерсер, штат Пенсильвания, где унылый "всеамериканский" пейзаж перекликается с "Американской Готикой" Грант Вуда. Буквально говоря, из заднего окна Резнора открывался вид на широкое кукурузное поле. (Кстати это местечко приобрело дурную славу из-за того, что в честь

праздника Рождества, местные власти выпустили почти всех преступников находившихся под следствием, к великому ужасу присяжных заседателей). Для детей разведённых родителей часто характерно самобичевание и на каком-то бессознательном уровне разум ребенка не в силах забыть или переосмыслить пережитую травму и эмоциональная рана может сказываться на протяжении всей жизни. Для Резнора занятия по классическому пианино и поклонение перед Kiss сформировало особое развитие в сторону электронной рок-музыки.

***

Переезд в Кливленд, столицу штата Пенсильвания, вылился позже в контракт с лэйблом TVT и альбом 1989-го года NIN 'Pretty Hate Machine' (Прелестная машина ненависти), которая выдала, на гора, два супер хита "Head Like A Hole" (Голова как дыра) и "Terrible Lie" (Ужасная ложь). Но TVT жаждали больших дивидентов от этой пластинки, и Резнору пришлось судиться два долгих года, чтобы выйти на более справедливый контракт с уже другой звукозаписывающей кампанией Interscope Records - пристанищем таких уже известных альтернативщиков как Primus, Helmet и Snoop Doggy Dogg. Затем последовала пластинка 1991 года "Broken' (Сломанный), которую Резнор задумал как пластинку, которая бы звучала как группа играющая вживую. Но, при более тщательном прослушивании возникало ощущение, что в ней заложено гораздо больше, чем слышится. Накладывая звуковые дорожки с запредельной для человеческого уха частотой, Резнор добился одновременно эффекта простоты и сложности звучания. "Исходной точкой всего замысла, было желание сделать пластинку плотной, насыщенной", - говорит Резнор, - "но завершали мы пластинку уже с совершенно иным подходом, делая в ней умышленные бреши и ошибки, там, где только можно.

***

Действительно, 'The Dawnward Spiral' (Спираль ведущая вниз) поставила еще один рекордный прыжок для Резнора и даже задействовала в ней других гуманоидов, таких например, как Андриан Белю, высекающего звуки обнаженных нервов из гитары "Мобиус". Говоря о лирике, песни "Мистер Саморазрушитель" и "Рептилия", так же бодры как прежде. Нет, Резнор - это не некий Люцифер с барабанами. Он больше похож на Якоба, повстречавшегося с разъяренным Иеремией и разрушающего в отчаянии всё лживое, наугад, ища свой собственный путь к высокой, все примиряющей правде. По ходу наших двух долгих бесед о его песнях, мы пытались прийти не к тому, что в них, да как, а к изначальному вопросу "почему?". Он долго думает над ответами. Никогда не жестикулирует. Мы даже, как-то раз или два, его рассмешили. Ну, хорошо, два.

Журнал: Существует некая политическая установка на сегодняшний день, в попытках определить музыку как панк или альтернативу по каким то неписанным законам. Например, будучи грубым, абразивным, немедленно попадаешь в данную категорию. Критики, наверное, с ума сходят пытаясь пристроить как то и тебя?

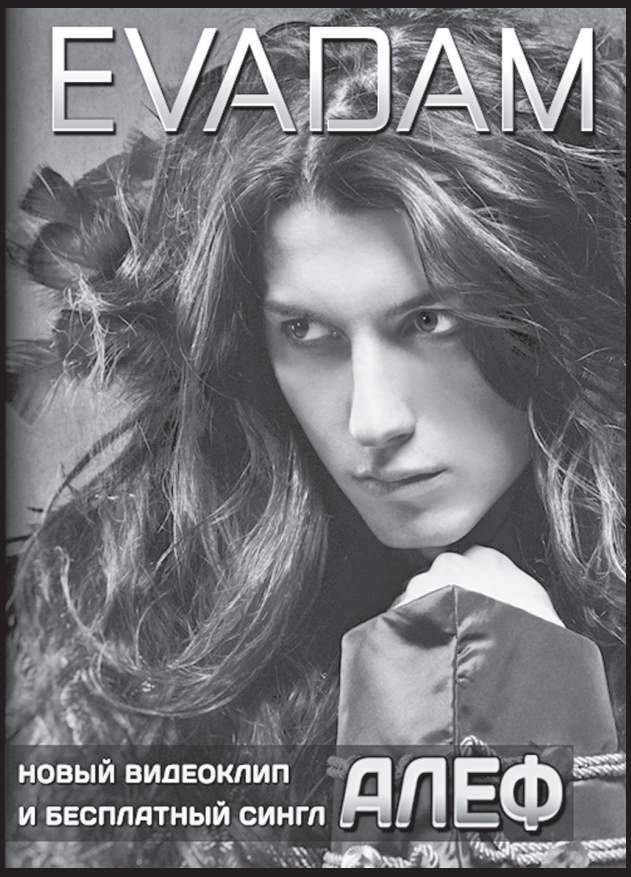
Извини, что не вписываюсь в твои рамки

Резнор: Да, мне кажется в масс-медиа непременно хотят все категоризировать, разложить по полкам и навесить ярлык. Что бы всё было понятно. Это было особенно заметно, когда мы давали турне по Англии. Один парень, который меня интервьюировал, здорово разозлился. Хотя вроде бы на что? Он кипятился и спрашивал: "что за музыку вы играете? Электронную? Тогда почему у вас гитары? Да и шоу у вас на грани с театральным. Что происходит?" Я ему сказал^ "знаешь, это ты придумываешь названия, а я просто делаю то что делаю. Извини, что не вписываюсь в твои рамки категории синтезаторно кибернетического дерьма". Я видел, как он боролся со своими чувствсми типа "я бы хотел вас любить, но я не знаю, нравитесь ли вы мне на вкус". Если бы я сказал ему, что это была электронная музыка, он всё равно был бы недоволен, потому что мы используем гитары. Ну, не знаю, отвали уже!

Олег Азов

Читайте продолжение в следующем номере журнала "Бункер"

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ
INDUSTRIAL
METAL
GOTHIC
ЗАКАЗ ДЕБЮТНОГО
АЛЬБОМА «JIVA»
EVADAM
JIVA
WWW.EVADAM.RU


EVADAM
НОВЫЙ ВИДЕОКЛИП
И БЕСПЛАТНЫЙ СИНГЛ
АЛЕФ

REDEMPTION FESTIVAL
08.09.2012
Tampere [Finland]
k·l·u·b·i
Tullikamarinaukio 2
Bands:
FREAKANGEL [ESTONIA]
OTTO DIX [RUSSIA]
TWO WITCHES [FINLAND]
25-ЛЕТИЕ ГРУППЫ
И ДР.
Коллективная поездка из России. Присоединяйся!
Подробнее: vk.com/redemptionfestival

OTTO DIX
ЭЛЕКТРОННЫЙ АВАНГАРД
МАРТ 2012
Тур по России и Прибалтике
02.03. Мурманск
09.03. [EE] Таллин
10.03. [LV] Рига
13.03. Брянск
14.03. Белгород
16.03. Ростов-На-Дону
20.03. Тамбов
22.03. Иваново
24.03. Вологда
25.03. Сыктывкар
29.03. Пермь
Закажи свой билет на www.synpromotion.com
и получи подарки от группы!

Сегодня электронную музыку пишут в основном в известных редакторах и секвенсорах, используют современное железо, чтобы достичь максимально качественного звучания, тем не менее, есть целый пласт электронной музыки, где композиторы ставят себе цель, сделать звук максимально электронным, создавая его на звуковых чипах*. Делают музыку на игровых приставках, телефонах, микросхемах, на любом железе, которое способно синтезировать в реальном времени свой собственный неповторимый звук, либо эмулируют на ПЦ.

8-БИТ ЭТО ТОЖЕ МУЗЫКА

C-jeff, один из известнейших композиторов на чиптюне, расскажет нам о трудностях и превратностях создания музыки на чипах.*

В эпоху высоких технологий, когда электронный звук достиг высочайшего качества, каково это - делать музыку в стиле Dendy и Zx-Spectrum***, да ещё и выступать с этим?**

C-jeff: Для меня это вполне естественно. Я перестал отдалять чиптюн от обычной музыки, пожалуй, с тех пор, как начал тесно скрещивать его с другими жанрами.

Я наслышан, что ты раньше писал музыку для игр, пишешь ли сейчас? Если, да, то для каких?

C-jeff: Я писал, в основном, для логических, адвентюрных и прочих казуальных игр. Одно время только этим и занимался. Сейчас все ещё пишу, хотя гораздо реже, уделяю больше времени собственным проектам. За конкретными озвученными релизами можно обращаться на http://thesands.ru.

Многие электронные композиторы знают, что такое Cubase, Reason и т.п. А в чём работают композиторы, использующие 8-битный саунд? Откуда берутся примочки и программы?

C-jeff: Как правило, для каждой платформы есть свои музыкальные редакторы (например, Pro Tracker или Sound Tracker для ZX Spectrum; maxYMiser для Atari ST; LSDJ для GameBoy и т. д.). Таким образом, если в наличии есть настоящий девайс, для него наверняка найдется инструмент для создания музыки. Другое дело, если девайса нет. Тогда можно использовать программу-эмулятор той или иной платформы для PC, либо специализированные музыкальные редакторы. Например, Vortex Tracker позволяет писать музыку для ZX Spectrum, Goat Tracker для Commodore 64, а FamiTracker для NES/Денди. Ещё один способ работы с 8-битным саундом - это использование наборов чиповых семплов. При таком варианте, как правило, используются музыкальные редакторы-трекеры. Также, доступно много VST-инструментов, специализированных на исполнении чиповых партий в рамках студийных систем и редакторах-секвенсорах, таких как Cubase, Logic, Reason...

Некоторые из таких VST, это: Plogue Chipsounds, Chip32, YM VST и Magical 8bit Plug. Ну и, конечно, "8-битный" или "чиповый" звук всегда можно накрутить вручную каким-нибудь VST-синтезатором.

Чтобы работать в стиле 8 бит, необходимо ли быть одновременно художником и техником?

C-jeff: В какой-то мере. Скорее, техническая сторона будет проявляться в создании аранжировки. 8-битный звук в чистом виде - прямой и однозначный, чтобы оживить его, нередко приходится прибегать ко множеству приёмов.

У тебя профессиональная, сложная музыка, слушая которую, тяжело понять, почему ты выбрал именно 8 бит, где тяжелей всего добиться признания и успеха композитору. Твоё мнение на этот счет?

C-jeff: Сложно сказать. Может быть это - определенный этап, который несколько затянулся :) С другой стороны, может быть мне было просто интересно узнать свои границы в рамках жанра, с которого я начал писать музыку.

Считаешь ли ты профессиональными музыкантами тех, кто пишет музыку для игровых приставок?

C-jeff: Абсолютно. Многие из этих людей для меня - лучшие в своем деле.

Вся твоя музыка - это именно музыка без слов. Нет ли у тебя желания записать песни в стиле 8 бит?

C-jeff: Песни обязательно будут. Определенно, уже в следующем альбоме.

Стоит ли от тебя ждать музыки, не связанной с чиповым звуком?

C-jeff: Уверен, к этому я скоро приду.

Наверняка на твои концерты ходят люди, незнакомые с чиповым звуком. Как они реагируют на твое творчество?

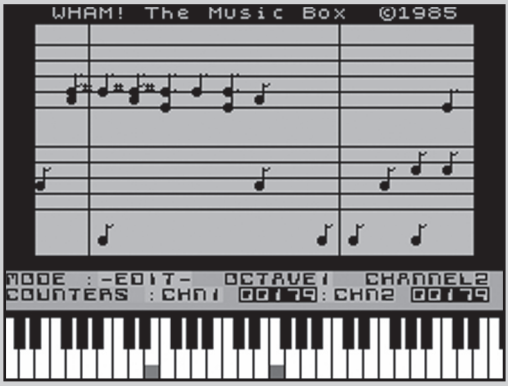
C-jeff: На своих концертах я не играю чистый чиптюн. В нашем проекте с Мегусом мы балансируем между "живым" и "чиповым" звуком. Таким образом, звучание гитары или фортепиано довольно гармонично разбавляет общую картину для еподготовленного слушателя. Такой симбиоз, как правило, понятен всем.

Не боишься, что 8 бит скоро совсем уйдет в прошлое?

C-jeff: Не думаю, что это произойдет скоро.

Василий Пугачев

Вот так выглядел один из музыкальных 8 битных редакторов WHAM 1985 года.



А так выглядит компьютер ZX-Spectrum, который по сей день используют в качестве синтезатора и секвенсора.

---

* Чиптюн (англ. chiptune) — музыка, в которой звук синтезируется аудиочипом в реальном времени компьютером или игровой приставкой, обычно ранних поколений, а не набором музыкальных семплов, записанных с аудиоустройств. Расцветом чиптюна является середина 1980-х — середина 1990-х, при появлении звуковых чипов в первых домашних компьютерах, таких как Commodore 64, ZX-Spectrum и т. д.

** Dendy или Денди — игровая приставка, неофициальный аппаратный клон консоли третьего поколения Famicom (в США и Европе известной как Nintendo Entertainment System) японской фирмы «Nintendo». Был популярен в России с 1985 по 1995 год.

*** ZX Spectrum — 8-разрядный домашний компьютер, созданный английской компанией Sinclair Research Ltd на основе микропроцессора Z80 фирмы «Zilog». Был очень популярен в России с 1985 по 1999 год.

ТЁМНЫЕ СКАЗАНИЯ

ИЛИ ВСЁ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ЗНАТЬ О ФИНСКОЙ СЦЕНЕ

ЧАСТЬ 1

с Юрки Витч

Некоторые из вас, возможно, знают такую страну, как Финляндия. Некоторые из вас даже, возможно, слышали о некоторых финских группах. В этой статье мы поговорим о финской готической сцене. Я имею в виду настоящую готическую сцену… dark wave, death rock, EBM, gothic rock и industrial музыку.

***

Практически все знают, что наша столица - Хельсинки, но если говорить о «готической столице» Финляндии, то это, безусловно, город Тампере. И, честно говоря, готическая сцена существует только в двух городах - Хельсинки и Тампере. Подавляющая часть рекорд-лэйблов, групп, журналов расположена в Тампере. Только в Тампере проводятся ежегодные готические фестивали.

***

Для многих из вас, вероятно, станет неожиданным сюрпризом тот факт, что ещё в 80-х у нас уже существовали готические и электро группы, готические клубы и, собственно, сама тёмная сцена. Так что "готика" не возникла в Финляндии лишь тогда, когда люди узнали о существовании HIM или The 69 Eyes, "готика" была тут даже до Neuroactive или Two Witches, за годы до них.

***

Первопроходцы первой тёмной волны в основном исполняли песни на финском языке. Может быть в этом скрывается причина того, что эти группы так и не смогли стать сколько-нибудь известными за пределами Финляндии. Но как часть истории музыки, они заслуживают того, чтобы о них узнали!

***

Начнём с группы, которая называлась Musta Paraati, которая была более, чем успешна в те дни. Пятеро молодых энтузиастов из Хельсинки реализовали два альбома с очень интересным batcave звучанием, группа даже сумела попасть в общенациональные чарты и стать одной из наиболее известных концертирующих групп в Финляндии. Продюсером проекта был небезызвестный Jimi Sumen, финский музыкант, получивший мировую признательность, работая с английским коллективом Classix Nouveaux.

***

Другим интересным проектом был Syyskuu. Их звучание напоминало ранних Killing Joke, очень агрессивное и брутальное. Единственный их полноформатник 'Sator' стал очень востребованным в более поздние годы, по причине того, что бас-гитарист группы Archzie, позднее, вошёл в состав The 69 Eyes. Syyskuu вышли из небольшого деревенского городка и, видимо, поэтому никогда не достигли широкого уровня известности.

***

Ещё одна формация, Liikkuvat Lapset, начала свой творческий путь в Турку. Издав три альбома и несколь-

ко синглов через один из мэйжор-лэблов, группа была заморожена почти на два десятилетия, после чего вновь появилась на горизонте несколько лет назад. Этот проект играл музыку в стиле "siouxsie" и вошёл в анналы финской истории, как классический wave gothic с женским вокалом.

***

Синтпоп проект Organ также смог достичь общенациональных чартов со своим стилем а-ля "крафтверк", с использованием электро-звуков и собственноручно сделанных инструментов.

***

Другая ранняя synthpop группа, Belaboris, тоже достойна нашего внимания. Критики называли этот проект «пятидевичник», а также великими рок-н-ролл мошенниками, так как вся электронная аранжировка и программирование для них были сделана другой группой - Tyhjät Patterit.

***

Одной из первых групп тёмной сцены, которая стала использовать англоязычные тексты, стала PinUps. Проект реализовал несколько синглов и позднее достиг известности, но уже под другим названием - The Nights of Iguana, и с другим, более психоделическим звучанием.

***

Все вышеупомянутые группы (кроме Syyskuu) были изданы на CD, так что, если у вас появится желание оценить истоки финской готики, это можно будет осуществить.

***

А что же о клубах? В начале 80-х в Хельсинки работали первые клубы, ориентированные на готику, такие как "Bela Lugosi" и "Lepakko", однако с середины 80-х сцена переместилась в Тампере. В следующей части нашего рассказа, который будет доступен в очередном номере журнала, я расскажу о том, что происходило в Финляндии с готикой в середине и конце восьмидесятых. До встречи!

Юрки Витч

ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА В СССР

Сегодня, если кто-то захочет узнать об электронной музыке до 91-го года прошлого столетия, он, конечно же, сможет найти достаточно интересные сборники инструментальной музыки, в которых повторяются почти одни и те же имена. И такое впечатление, что кроме Э.Артемьева, М.Чекалина, А.Рыбникова, ансамбля Ю.Мещерского и группы «Зодиак», в советское время ничего не было

Можно, конечно, еще добавить в этот список и Ю.Чернавского, С. Грюнберга, А.Родионова и Б.Тихомирова, (список можно продолжить, заглянув в сеть самостоятельно), но получается, что все это – достаточно однотипная по стилю электроника. Ни синти, ни техно-попом тут и не пахнет.

★★★

Как-то странно. Даже если предположить, что в страшном, тоталитарно-диктаторском государстве все западные синтезаторы были пересчитаны и выдавались по разнарядке только известным композиторам, то куда же подевались десятки тысяч советских синтезаторов которые до сих пор радуют наш взгляд на сайте ruskeys.net? (при желании можно и порадовать свой слух – хотя и за дорого, но можно найти оригинальный «Поливокс», «Аэлиту», «Эстрадин», да и другие очень интересные инструменты)

★★★

Конечно, в стране, которая была в основном занята подготовкой к тотальной войне с Западом (сроки только постоянно откладывались – уж слишком мы хорошо к ней готовились и воевать с нами им было накладно), массовая культура не особо поощрялась и вся атрибутика связанная со свободной музыкальной сценой была «в загоне». С другой стороны, советское общество было пропитано идеями научно-технического прогресса, мальчишки и девчонки мечтали о полёте на другие планеты, о создании человекоподобного робота, о параллельных мирах и пространствах.

★★★

В такой культурной среде было место и для фантастических фильмов и для фантастической музыки. И такие фильмы и музыка были. Как пример приведу кинодилогию «Москва-Кассиопея» и «Отроки во вселенной» режиссера Ричарда Викторова, снятого в 1973 году.

Или «Отель у погибшего альпиниста» –музыка Свена Грюнберга к фильму до сих пор вызывает уважение.

★★★

А индустриальные пейзажи советских городов с постоянно дымящими трубами, гигантскими экскаваторами, рекордные плавки чугуна, запуски межконтинентальных ракет, регулярные тренировки населения по гражданской обороне – идеальный готический фон для создания электронных творений.

★★★

Помню, еще в школе, мы с моим приятелем на уроке русского языка рассуждали о том, что было бы здорово придумать электронную машину, которая бы воспроизводила звуки в заданном порядке. И приятель даже начал что-то паять у себя дома. Это было в те же 70-е годы. И таких, как мы с ним, в Союзе было очень много. Поэтому то, наверное, на военных заводах во многих городах стали производить разные синтезаторы. Идеи невозможно остановить даже в тоталитарной среде. Они все равно найдут пути для реализации.

★★★

Но, конечно, для формирования нового музыкального стиля только одного наличия синтезаторов мало. Нужен качественный прорыв в восприятии реальности, пример этого прорыва, новое звучание. И такие примеры появлялись. Одни были и в саундтреках фантастических советских фильмов, некоторых композициях уже известных исполнителей (например того же С.Грюндерга, Ю.Артемьева или ансамбля В.Мещерского). Такие примеры появились и на Западе. Самый яркий пример это, конечно же, Kraftwerk. Причём, именно аудиовизуальный пример! В 1978 году, 1 января по ЦТ (центральному телевидению) вечером показали традиционную программу «Мир встречает Новый год» и в разделе посвященном ФРГ, в качестве музыкальной открытки, показали фрагмент выступления Kraftwerk, исполняющих "The Robots".

★★★

Можете представить ощущение от этого просмотра? Фантастика! Советую найти это видео. А потом представить себе, как это должно было восприниматься в конце 70-х годов.

Жаль, что в той программе, рассказывая о Франции, нам не показали Rockets. Но тогда бы редактора с ведущим, точно бы уволили.

★★★

Конечно известным советским композиторам, в хорошо оборудованных государственных студиях, оснащенных по последнему слову тогдашней техники, используя дорогие синтезаторы купленные на золотые рубли, было проще писать музыку и создавать новые звуки.Но и в стенах маленьких городских домов культуры, в сельских клубах молодые энтузиасты пытались материализовать свои идеи в виде электронных звуков.

★★★

Это сегодня очень просто, купив компьютер и поставив в него кучу халявного программного обеспечения и звуков, без особых проблем можно сделать электронную песню в любом понравившемся тебе стиле. А в то далекое, тоталитарное время, когда по улицам все ходили строем и пели хором в школах патриотические и революционные песни, для того чтобы что-то записать самостоятельно, нужно было быть или продвинутым радиолюбителем, или участником художественной самодеятельности какого-нибудь богатого дома культуры.

★★★

И то, если тебе повезло с ДК, то надо было ухитриться убедить художественного руководителя клуба в целесообразности покупки синтезаторов. И не одного, а двух или трех. А кто же играет музыку на синтезаторах в то время, когда все фанатеют от ABBA и Pink Floyd? Гитары – вот основа музыкальной популярной сцены 70-х, 80-х годов.

Александр Яковлев

Что это Было или Вперед - в андеграунд

2000-2010 на Темной сцене

Первое десятилетие двухтысячных началось сразу несколькими "возвращениями к истокам", которые породили всплеск темной субкультуры и поддержали ее стабильно яркий тонус в течение всего десятилетия.

(c) Sopor Aeternus

На рубеже веков бесчеловечная, нигилистическая показушность

К концу 90-х в европейской альтернативной сцене органично сплотились doom, gothic metal, alternative, industrial rock, EBM и electro-industrial, synthpop, darkwave, dark ambient, dark folk, neo folk... Выкристализовались и сугубо "готические" жанры – TBM, synth-goth, futurepop. Но при всём многообразии, это было своего рода заполнением информационного вакуума, и существенно не хватало многих звеньев, сцепляющих сцену в единое целое. Сцене не хватало открытости, человечности, она была слишком "в себе".

***

Эти звенья нашлись сами собой – мода на ретро, которая, так или иначе, влияла на темную сцену. С одной стороны, это - электроклэш-взрыв начала 2000-х, который придал дополнительных сил и бесчеловечно-клубному harsh-EBM, и песенному synthpop. С другой стороны, это - возрождение традиций пост-панка и "новой волны" 80-х, которое в нашей стране, почему-то, окрестили словом "инди" и превратили это в "царство позитива". Машина постмодерна закрутилась с удвоенной силой и родила сцене множество интересных проектов, от наивных и открытых электропоперов до мизантропов клубного ритмик-нойза, и все они оказались востребованы темной сценой.

***

Из-за того, что сцена была насквозь пронизана электронным и клубным саундом, в антитезу родилось радикальное течение – возрождение gothic rock и deathrock – это

своего рода "староверы" от готики, живущие по канонам субкультуры начала 80-х. Подобной радикальной политики придержались и адепты классического индастриала и экспериментальной музыки, которые намерено открестились от сцены.

***

Визуальные субкультуры и эстетики – кибер, эмо, аниме, нуар и т.п.– так или иначе повлияли на музыкальную составляющую и во многом расширили аудиторию темной сцены.

***

Начиная с 2006-го по России и миру прокатилась волна фрик-трэш-моды, которая сравнительно поутихла к 2010-му. Многие "тролли" и "фрики", в том числе и с тонким чувством юмора, нашли свое место на темной сцене. В целом, это благотворно повлияло на расклад сил и сработало на формирование "низких" и "высоких" жанровых ниш.

***

Так как в 90-е сцену пережили в основном замкнутые в себе, угрюмые и не понятые никем одиночки, сугубо студийные проекты, или мизантропичные металлисты, в 2000-х все силы идеологов и журналистов были направлены на то, чтобы побороть музыкантский нарциссизм, показушную печаль, высмеять "агнст и шмерц", и, так или иначе, сцена стала от этого более открытой и ещё более многообразной. Во многом, по балансу настроений, всё это сейчас напоминает сцену 80-х – сборище самокритичных, ищущих новые формы самовыражения творческих людей.

***

Кризис звуковой индустрии и переход на другие маркетинговые стратегии существенно уравнял шансы коммерческих и некоммерческих проектов, и заставил сцену работать на чистый интерес и на мимолетную музыкальную моду, которая менялась раз в год. Были "подняты из пепла" многие богом забытые течения, за первое десятилетие произошла масса реюнионов в новом и старом качестве.

***

К концу десятилетия обозначились векторы дальнейшего развития российской сцены. На фоне немного сбавившей обороты европейской, отечественная существенно подтянулась и идет в ногу. Визуальные эстетики "готика", "эмо", "инди" сменились на "киберпанк", и бесчисленные подвиды "вижуал кей", и это качественно отразилось на музыкальной сцене, породив сплоченность, жанровую ассимиляцию и открытость границ. Несмотря на благоприятную почву, количество активных российских "темных" проектов остается стабильно небольшим, около 100, особенно если сравнивать их с более раскрученными жанрами, вроде хипхопа и нью-метала.

(c) Versailles

Фриков-одиночек темной сцены сменили более открытые и человечные визуальные формы

Павел Золин

Друзья!

Приветствуем вас в пилотном номере журнала "Бункер" и официально объявляем о запуске постоянной рубрики "Арт_Хирургия". Здесь мы тщательно осмотрим,диагностируем и в острых случаях нежно прооперируем плоды вашего креатива.

***

Чтобы обозначить планку, к которой стоит стремиться нашим претендентам на узнавание, и заодно рассказать немного о Ваших достойных хирургах, поделимся опытом арт-группы "Dark Theatre_No" - концессии андеграундной культуры Петербурга, которая вызывает большой интерес отечественных и зарубежных СМИ фэшн-направленности (одна из последних публикаций размещена на сайте Vogue Italy) и является перманентно желанным гостем модных показов. Руководители DTN приняли участие в жюри ряда конкурсов (красоты, молодых дизайнеров и т.п.). Премьерный показ последней коллекции Alex'a No прошел на Lime Fashion Convention - масштабном международном конкурсе дизайнеров.

Если Вы - вдохновенный творец, осознавший свою свехзадачу, смелы, трезво относитесь к своим достижением, видите недочёты, неуклонно самосовершенствуетесь ("мы все учились понемногу...") и твердо намерены стать лучшими в своем деле - присылайте нам свои произведения или ссылки на них по адресу: divaherz@gmail.ru - фотографии, фото-арты, музыкальные композиции, фото авторской одежды/аксессуаров, образцы литературного креатива, картины, видео/фото театральных/ хореографических номеров и перфомансов, отснятые Вами фильмы и т.п.).

Вам предоставлена полная свобода и отсутствие каких-либо ограничений по жанру/формату, кроме Вашей собственной фантазии, высоких требований к качеству проделанной работы и самобытности рождённой в муках идеи.

***

На Lime Fashion Convention показов от A.No project было сразу два, и проходили они в рамках внеконкурсной программы. В первый день показали уже раскрученную позитивную, клубную коллекцию Party Monster's (2011г). А во второй, совершенно новую коллекцию Iron Heart (2012г.)

***

Мероприятие дало отличную возможность для премьеры, потому что коллекция однозначно подиумная… Подчеркнуто аскетичная цветовая гамма - все изделия выполненны в черном цвете. Богатство образа достигается за счет изощренной игры фактурами (матовыми, с блеском, однородными и с вытканным рисунком). Использованы выполненные вручную пластиковые и металлические конструкции. Изделия дополняют многофункциональные аксессуары: стилизованные под доспехи топы, съемные рукава-латы, ошейники, экстравагантные головные уборы. И, традиционно, вся одежда унисекс. Скажем прямо, продемонстрированы были и совсем необычные, совершенно оригинальные "аксессуары".

***

В показе использованы специально изготовленные атласные хоругви с эксклюзивной печатью на ткани (изображения специально созданных для этого инсталляций в виде механизированных сердец). Понятие "хоругви" однозначно отсылает к религии. Как и мистические, впечатлившие всех образы "безликих" - как сама судьба героев - черного и белого, открывших показ. Да и все остальные образы красноречивы.

***

Это, скорее, живые символы - рыцари и менестрели, темные ангелы, самураи, странники и таинственные гейши. Источником вдохновения стала личная история. А также: старинные рыцарские любовные романы, баллады, самурайские трактаты… Коллекция имеет посвящение.

***

На сцене происходит две истории. Главный герой - это одновременно два человека. История одного – это путь заимствований, "обрастания" частями чужих чувств, мыслей, образов, за которыми он окончательно теряет себя и уходит по ту сторону черного занавеса, который можно воспринимать как небытие, моральное и физическое. Другая история о человеке, который сознательно заковывается в доспехи, о Мертвом рыцаре, который, в итоге, отправляется совершать запоздалые, уже никому не нужные подвиги и его поглощает внутренняя тьма.

***

В настоящее время арт-группа представляет собой уже не один, а два полноценных проекта (DTN – дарк-направление, костюмные клубные перфомансы и A.NO project – fashion-направление, показ целостных коллекций дефиле).

***

С радостью констатируем очевидный факт – идеи создателя группы воплощаются в единственном первоисточнике – непосредственно в создаваемых коллекциях, аксессуарах, фотографиях и визаже. Даже анонсирование о предстоящих проектах и донесение информации до аудитории носит исключительно креативный уникальный характер, т.к. разрабатывается руководителями группы индивидуально.

***

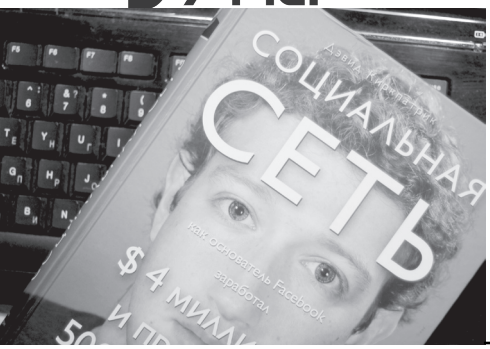
Помните, нет ничего невозможного, когда усердие и самоотверженный труд сочетаются с оригинальностью идей и аллергией на второстепенность.

***

Дерзайте - и помимо адекватной оценки Вашего нынешнего уровня мастерства сторонними наблюдателями, Вы получите отличный шанс представить огласке свою творческую состоятельность и неординарность!

Alex No
Olga Zora

Фотографии: Раиса Канарева (Cheschhh)



facebook

Живой и настоящий человек, про которого сняли художественный фильм – редкость в нашем мире. А ведь Марку Цукербергу сейчас всего 27! Он основал "Fcebook" в 2004 году, а в 2008 стал самым молодым миллиардером планеты. Да, сложно представить, но сеть "Facebook" появилась всего восемь лет назад. "ВКонтакте" - ещё на два года позже, но кажется, что социальные сети, такие, какими мы представляем их сейчас, украшают и отравляют нашу жизнь уже пару десятилетий

"Социальная сеть" - фильм о том, как появился Facebook. Собственно говоря, в названии книги, по которой этот фильм снят, сказано уже всё. Итак, "Миллиардеры поневоле: как создавался "Facebook", история о сексе, деньгах, гениальности и предательстве". Фильм снял в 2010 году Дэвид Финчер, режиссёр "Бойцовского Клуба" и "Семь". Резонанс от фильма породил массу публикаций, и одна из самых интересных - книга Дэвида Киркпатрика "Социальная сеть. Как основатель Facebook заработал $4 миллиарда и приобрёл 500 миллионов друзей".

Киркпатрик работал в тесном контакте с Марком Цукербергом и его коллегами, в то время как фильм базируется на откровениях конкурентов. Прочитав книгу и посмотрев фильм, становится понятно, чего ждать от "Facebook", от сети "Вконтакте", да и от интернета вообще. Книга Киркпатрика документальная, но читается, как приключенческий роман. Роман про будущее, в котором нам жить. Что ж, подождём и от Марка Цукерберга новой пищи для интерпретации в кино и книгах.

Последняя работа того же Дэвида Финчера и первая серьёзная премьера этого года - "Девушка с татуировкой дракона". На этот раз режиссёр обратился к роману шведского писателя Стига Ларссона. Жизнь Ларссона была настолько интересна, что криминальный боевик про журналистов и борцов с неонацистами и можно считать едва ли не автобиографией писателя. Он умер в 2004 году, а незадолго до смерти создал три романа, объединённые в трилогию "Миллениум". Все три романа в 2009 году были экранизированы в Швеции, так что у зрителя есть возможность сравнить две режиссёрские трактовки. Во многих моментах фильмы невероятно похожи, что и вызывает лёгкое недоумение. Оба фильма, особенно шведский, сняты весьма близко к тексту книги. Американский вариант более прямолинейный, более дорогой и менее понятный для человека, незнакомого с сюжетом. Создаётся впечатление, что Финчер просто снимал своё кино, логическое продолжение "Зодиака" и "Социальной сети", вообще не обращая внимания на шведскую картину и не комплексуя особо по поводу их сходства и различий. Быть может, Финчер делает ставку на второй и третий фильмы серии, поскольку в шведской экранизации они слабее первой. Лично на меня самое большое впечатление в фильме Финчера произвело невероятное перевоплощение актрисы Руни Мара - из студентки Гарварда и подруги Цукерберга в "Социальной Сети" в "Девушку с татуировкой дракона".

Петр Воронов

Как попасть в Хоббитон и где он находится? Знаток Толкиена будет апеллировать к Фантазии, а вот фанат Питера Джексона ответит точнее - в Новой Зеландии, в безлюдных полях недалеко от городка Матамата. Именно там прошли съёмки "хоббитонской" части сказки. После съёмок "Властелина колец" Хоббитон был частично разрушен и демонтирован. Возможно, создатели фильма хотели таким образом заменить собою злодея Сарумана и восполнить купированный финал эпопеи. К съёмкам "Хоббита" норы привели в порядок, а Хоббитон теперь превратился в некий музей-заповедник

Наш фотограф Алексей "Folken" побывал в Хоббитоне сразу после окончания съёмок, так что каждый гвоздь и каждая ручка в центре круглой двери были на своём месте. Кстати, двери, норы и всё остальное сделано в двух масштабах - маленькие для съёмок Гэндальфа и огромные для гномов и хоббитов.

Изначально Питеру Джексону отводилась роль продюсера, а режиссёром фильма готовился стать Гильермо дель Торо. Однако затянувшаяся подготовка к съёмке и финансовые трудности смешали все карты. Тем не менее, великий мексиканец успел провести большую подготовительную работу перед тем, как передать эстафету Джексону. Что ж, поищем в фильме черты благородного безумия а la "Лабиринт Фавна" и "Хеллбой".

"Хоббит" Питера Джексона будет состоять из двух фильмов. Первая премьера запланирована на декабрь 2012, вторая - на декабрь 2013. Снимать две части или одну - этот вопрос стоял очень остро едва ли вплоть не до самого начала съёмочного процесса. Увидим, как скажется на динамике фильма идея разделить "Хоббита" пополам. Подобная операция не помешала бы последней части трилогии "Властелин колец", где в результате пришлось оставить полностью ключевой раздел для окончания толкиеновской эпопеи. Седьмую часть "Гарри Поттера", к примеру, растянули на два фильма явно по маркетинговым соображениям, однако это позволило снять взрослый фильм, а не сказку с кратким изложением основных спецэффектов. Что ж, ждём ещё два года, и появится новый повод купить полную коробочную версию "фэнтези номер один", на этот раз уже из пяти фильмов. И не будем забывать - у Профессора есть ещё "Сильмариллион" и сказки...

Петр Воронов

РЕЦЕНЗИИ

Мари Слип
“Недалеко от гетто”. 2011
(Издательство Dizzaster)

Сборник повестей и рассказов “Недалеко от Гетто” явил собой достаточно объёмную, по включенному материалу книгу, как будто, между прочим, подчеркнув заметно возросший писательский уровень Мари Слипа. Повествование захватывает и не отпускает, слова стреляют в самую душу, и она ещё долго кровоточит, вспоминая и представляя. Первая, самая объёмная, повесть дала название самому сборнику. “Недалеко от Гетто” живописует жизнь сторожа мусорной свалки - философа и мудреца, гонимого и непонятого, добровольно бегущего от общества людей, любя их, тем не менее, до самого своего основания.

История о том, как в царстве затхлой гнили, разрухи и тьмы может ярко гореть самобытный огонь чьего-то чистого сердца. История о людях, вся жизнь которых проходит в тупиковой зоне, после которой есть путь только в смерть. История, которую можно расхватать на цитаты, достойные стать лозунгами новой философии. Читая “Недалеко от Гетто”, я убеждала своё сознание замолчать, не проводя никаких параллелей и не унижая автора сравнениями, отрицающими уникальность его произведения. Но перейдя к продолжению повести “Притчи Батыя”, бороться оказалось бессмысленно - слишком очевидными для меня стали ассоциации с великим трудом Фр. Ницше “Так говорил Заратустра”. И должна отметить, что субъективное сравнение с данным образцом литературы - бессмертным, сильным и глубоко философичным - может быть только оценкой высокого уровня книги, её большого потенциала и дань мастерству автора, мудрость размышлений которого дала основу данному произведению. Ни один художник не посчитает недостойным для себя сравнение с Леонардо Да Винчи.

Следующая повесть “Путешествие в Пяткаранту” также претендует по масштабам смелости своей идеи на рассказанную в лёгкой повествовательной форме научную теорию о машинизации и вербовке роботами всего населения планеты. Окончанием которой, тем не менее, является диалог докторов о сумасшествии, что оставляет читателю свободу выбора - верить или не верить всему изложенному ранее. Сборник рассказов “Люди и Звери” менее философичен, однако полностью психологичен. Разделение сборника на две части - “Люди” и, собственно, “Звери” вполне формально, так как обе части переплетены между собой - зверскими поступками окружающих героев сборника людей и человеческими чувствами зверей. Два рассказа уже встречались внимательному постоянному читателю Мари Слипа, но так органично, как сейчас, они ещё не смотрелись ни разу.

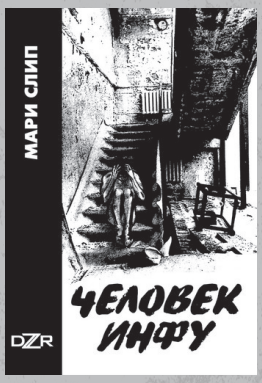
По сути, прочитанный на одном дыхании сборник изрядно покопался в моих чувствах и разуме, дав последнему существенную пищу, а первых - безжалостно растревожив. Можно соглашаться с написанным, а можно поразиться нецелесообразности изложенного, но невозможно забыть содержащуюся в книге эмоцию, которая, несмотря на сдержанность своего отображения, пронзает насквозь слишком ощутимо, чтобы, закрыв сборник, стереть её след.

Конечно, если вас ещё не успели завербовать роботы...

Ольга Зорина

РЕЦЕНЗИИ

Мари Слип
“Человек Инфу”. 2009
(Издательство Dizzaster)



“Человек Инфу” относится к категории той литературы, которая, при своей витиеватой философичности, задумчивой отстранённости повествования и глубоком отпечатке размеренной тоски, оставленной, как морщина на коже, безжалостным жизненным опытом, читается, тем не менее, на одном дыхании - то ли благодаря простоте и доступности языка изложения, то ли из-за специфичности затронутых душевных струн, созвучных с вибрирующими отголосками переживаний в сердце тонко чувствующего и думающего читателя. Сборник рассказов, которые, несмотря на отсутствие под собой основания из реальных жизненных событий автора, цитируемых отрывков однажды обронённых кем-то фраз и отнюдь не вымышленных героев, определённо переплетены с пережитыми настроениями, мельком подмеченными и почему-то сохранёнными в памяти эпизодами, пронесшимися стремительной молнией мыслями и эмоциями своего создателя.

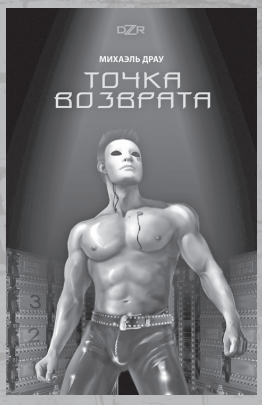
Тонкий психологизм в сочетании с ностальгическими мотивами дополняет образ известного своей музыкальной деятельностью Мари Слипа весомым и реально прочувствуемым элементом откровения в плане затрагиваемых тем, иллюстрирующих некоторые грани его жизненной позиции - вооружившись элементарной наблюдательностью и настроив камертоны ощущений, читатель вполне способен найти для себя ответы на многие вопросы, касающиеся моральной составляющей автора. Здесь необъятное: пронизывающая, как ветер на безмолвном пустыре, пронзительная прорисовка дикой и горькой свободы бродяг с оттиском тоскливо-странной мудрости, погружающий в щемящее отчаяние образ презираемого калеки, который, по воле судеб, оказался более достоен жизни, нежели его обидчики, умело и тонко описанная бездонность детской души, параллельный мир, входом в который иногда становится окно пустой поликлинники, намёк на присутствие аналогий в наблюдении за жизнью амёбы, выставленные напоказ истории чужих исканий, скитаний, пороков, чудачеств и размышлений, когда однажды выбранный путь определяет финал - разрушение либо просветление, погружение в полнейший мрак либо понимание простых человеческих истин, мимо которых принято проходить слепцом...

Каждый возьмёт для себя своё. Каждый переживёт своё отношение к собранным в книгу рассказам; переживёт и проосязает, обогатив и дополнив свою картину мира нетривиальной точкой зрения автора, занявшего позицию наблюдателя со стороны, не навязывающего своего мнения, не обличающего и не поощряющего - дающего возможность читателю сформировать собственную оценку расказанного, задав себе тестовые вопросы на готовность увидеть шире и полнее реалии этого безумно многогранного мира. Слишком парадоксального, чтобы лежащее на поверхности не имело скрытого подтескта недосказанности.

Ольга Зорина

РЕЦЕНЗИИ

Михаэль Драу
«Точка возврата». 2011
(Издательство Dizzaster)



Долгожданный сиквел представляет собой наиболее философское и остросюжетное повествование. Этот роман вообще не желает укладываться в какие либо жанровые рамки. Для антиутопии в нем слишком много бойцовских сцен и слишком нетипичный финал. Для боевика же – слишком эмоциональный настрой. Чтобы получить от прочтения истинное удовольствие, нужно принять правила автора, смириться с тем, что вас то и дело без всякого предупреждения будет швырять из психологической драмы в экшн и наоборот. Роман насыщен глубокими и неизбитыми мыслями, но если не хочется задумываться над авторской идеей - можно просто чувствовать и восхищаться.

Уже не раз говорилось, что литературные творения Михаэля Драу подсознательно существуют в формате полнометражного кино. «Точка возврата» не исключение. Сиквел завораживает каждым кадром, каждой интригой, каждым парадоксом. Автор как всегда мастерски жонглирует чувствами и эмоциями, пороками и патологиями, ничуть того не смущаясь. Антиутопический мрачняк мучительно восхитителен и тягостно грандиозен. Есть в этом романе своя удивительная атмосфера, где психологизм, прогрессизм и благие намерения причудливо переплетаются с ворохом проблем.

И вечная история людей и не совсем людей, которые оказываются связаны в один прочный клубок, одержимые безумными надеждами. Несбыточные мечты неспешно парят в смраде нижних уровней мегаполиса, и на первый взгляд может показаться, что слишком поздно. Но чем трагичнее удел человека, тем более непреклонной и вызывающей становится надежда.

К уже знакомым по первым двум книгам персонажам добавились не менее занимательные личности: киборг Вин, учёный Мартин Ретто и его творение - Донор, юный киборг Ра и киберхимера Скандинав. Среди всей этой бравой компании трудно кого-то выделить. Пока одни победно размазывают по стенам мозги противников, другие пытаются исправить ошибки давно минувших дней.

Олицетворяя себя с персонажами, автор нюансами создает роман-эмоцию, с блеском депрессии и нотами безысходности. Почти в каждом созданном образе улавливается некая проекция, некая частица создателя. К излюбленному соединению плоти и стали добавилось холодное равнодушие, осколок ледяной души в виде криогенных существ без единой эмоции в стеклянных глазах. И все это традиционно приправлено изрядной долей мизантропии и извечного шовинизма. Кажется, совершенно ничего не зная об авторе, можно составить тонкий психологический портрет. Старина Фрэйд закусил губу и нахмурился. Хехе :) Тем не менее, несказанно радует тот факт, что автор постепенно отходит от концепции «жёсткого порно-фанфика», коим является «Топливо».

«Точка возврата» - апофеоз выразительного метода автора на стыке философии и трэша, эстетики и высоких технологий, языка символов и доступного и логичного повествования. Роман однозначно заслуживает прочтения. Вы непременно будете пролистывать его снова и радоваться тому, что в Вашей жизни есть кто-то, кого Вы очень сильно любите.

Анна Жукова

РЕЦЕНЗИИ

Город -6. С изнанки
2012
(Издательство Диззастер)

Январь 2012-го года ознаменовался выходом в свет очередного ежегодного независимого литературного альманаха «Город», на сей раз уже шестого. Темой этого номера была выбрана «изнанка» общества - те вещи и истории, от которых мы привыкли отворачиваться под презрительным предлогом «чернуха». События и факты. которые не попадают под обзор основной социальной массы, ведущую, по её мнению, «нормальную» полноценную жизнь без «отклонений». Однако, выбранная тема вызвала немалый интерес среди пишущей молодежи, тем самым объединив под обложкой «Города» 35 различных историй, полученных от 21-го автора. За историю альманаха впервые присутствует такое количество авторов в одном сборнике, но это совершенно не делает его хуже. Даже напротив.

Объемный, в сравнении со своими предшественниками, номер предоставит читателю весь спектр чувств, переживаний человека, так как почти все произведения имеют очень сильную эмоциональную нагрузку.

Рассказы Ильи Данишевского, «открывающие» альманах, отдающие шизофренией, черной меланхолией и опустошающей болью, которую, кажется, можно почти чувствовать физически, «встряхивая» сознание, являются отправной точной в мир разрухи, злости, безвыходности, похоти… В мир истерзанной, порой зачерствевшей, человеческой души.

Также в книге есть и обыденные, легкие пересказы бытовой жизни обыкновенных семей, непонимание и нежелание их друг друга понять. Безобидная, угнетающая пустота…

« Пустота глазницы.
Ветреность гамбитов.
Место для сапфиров.
Или сапрофитов»
(с) Кирилл Савицкий.

Встречаются в альманахе и преисполненные сатирой истории, легко понимаемые, легко усваиваемые, легко переносимые. И надолго врезающиеся в память. Впрочем, каждый прочитавший без труда поймет и иронический, нелицеприятный, политический подтекст рассказов Ильи Криштула. Скорее даже «политическую шутку».

Впечатление по прочтении держится достаточно долго. Но насыщенность сборника, однако, можно полноценно оценить лишь по прочтении. Завершая краткий обзор, добавлю: это не слишком жёстко и не слишком мягко, это - реальность и безмятежность, это - страдания, это - потери, это - упадок, это - вера, страх, боль. Это, как сказала Ирина Любовская, завершая свой рассказ, - всего лишь среднестатистическая жизнь.

Мария Потоцкая

РЕЦЕНЗИИ

C-jeff 'Preschtale'
2011
(Лэйбл: UbikTune)

Наконец-то вышел новый опус от C-jeff'a. Любителям современной электроники, грувов и басов можно смело проходить мимо, потому что C-jeff работает в стиле 8-бит и создает музыку, подходящую скорей для старых Dandy. Музыкальная индустрия - это не только Cubase. В сфере высоких технологий чиповая музыка выглядит не совсем конкурентоспособной, и оттого она сохранила в себе шарм творчества ради творчества.

Услышав восьмибитные сэмплы, не спешите воротить нос - музыка C-jeff'a весьма изощрена и сложна по структуре. Она ближе всего, пожалуй, к прогрессив-року, пропитанному септаккордами блюза. Это настоящяя жемчужина для ценителей необычной, профессиональной музыки и такого же необычного звучания. Если вы любите смелые эксперименты и готовы отойти от повседневных норм, этот опус несомненно вас порадует.

C-Jeff профессиональный клавишник, даже 8-битная музыка в его умелых руках на концертах играется в живую, и играется, прошу заметить с умением джазмена, что выделяет его среди других музыкантов 8-битчиков, которые чаще всего выступают в роли диджеев.

Ну а если вы уже послушали это, то хочу вас порадовать: в Интернете вы найдете целый пласт и культурную тусовку, связанную с подобной музыкой.

Василий Пугачев

БУНКЕР-ЧАРТ ТОП 10

1. Mujuice
2. Otto Dix
3. Пикник
4. Roman Rain
5. DreamVeil
6. REIZ
7. The Matrixx
8. Tiamat
9. C_File
10. Шмели

Голосуйте за лучшие группы на сайте: bunkermagazine.ru