

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ Бункер

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

## Содержание

<b>Слухи и новости</b> .....	2 стр.
<b>За бугром</b>	
Serpent Lord (GR) .....	4 стр.
The Halo Trees .....	6 стр.
Nova-Spes .....	7 стр.
<b>Музыкальная шкатулка</b>	
Natalie Antares .....	8 стр.
Ё band .....	10 стр.
Ничего Страшного .....	12 стр.
<b>Матчасть</b>	
Место Короля Современной Музыки .....	14 стр.
Эпоха Каверов .....	16 стр.
<b>Коннект</b> .....	19 стр.
<b>Туровой Дневник</b>	
Мон-Сен-Мишель .....	20 стр.
<b>Рецензии</b> .....	22 стр.

## Над номером работали

**Журналисты и рецензоры:** Кристина Хижнякова,  
Алена Гайворонская, Анастасия Гастин;

**Верстка и дизайн:** Дизайн-студия 'DMG';

**Партнер:** Сергей Слободчиков;

**Почтовый отдел:** Алла Савчук;

**Главный редактор:** Алексей Хижняков.

**Фотографии на обложках:** Giannis Antoniou,  
Маргарита Карпова, Алексей Зубов.

**Фотография на CD-приложении:** Екатерина Никова,  
модель: Алина Чусовитина.



Дорогой читатель! В твоих руках 28-й, летний номер журнала "Бункер". В этом выпуске наша редакция приготовила для вас материалы о группах: Serpent Lord (GR), Natalie Antares, Ё band, The Halo Trees, Nova-Spes и Ничего Страшного. Также в этом номере можно найти

поэтический раздел, авторские статьи, секцию рецензий и результаты летнего РОКК Чарта 2019.

Традиционно, к журналу прилагается CD-сборник 'Иная Музыка'.

Хорошего чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

[vk.com/bunkermagazine](http://vk.com/bunkermagazine)

**Главный редактор: Алексей Хижняков**

Журнал "Бункер" №28. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 05.08.19. ИП "Слободчиков Сергей". ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Тесла", Санкт-Петербург, пр-т Обуховской Обороны. 86-К. тел: +7 (812) 317-74-18. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.

**По вопросу размещения рекламы и публикаций:**  
[promo@darksaratov.ru](mailto:promo@darksaratov.ru)

**Оформить подписку на журнал** (оплачиваются только почтовые расходы):  
[promo@darksaratov.ru](mailto:promo@darksaratov.ru)



## СЛУХИ И НОВОСТИ



### 2 WOLVES

Финская группа 2 Wolves, играющая gothic metal, представила недавно на суд публики полноформатную работу 'Our Fault'. Участники проекта - Ilkka Valkonen (вокал), Jere Pennanen (гитара), Sami Simpanen (бас), Niko Pennanen (ударные) и Petri Määttä (гитара) сумели найти неповторимую формулу симбиоза темной музыки с элементами таких поджанров, как melodic death metal и doom metal с меланхоличным настроением природы Южной Карелии – именно из этой области Финляндии родом музыканты.

Это уже далеко не первая пластинка 2 Wolves, которые плодотворно работают на ниве музыки с 2010-го года. В ближайшие планы музыкантов, в том числе, входит и посещение России с концертом в Санкт-Петербурге этой осенью. [facebook.com/2Wolvesfinland](https://www.facebook.com/2Wolvesfinland)



### ПАРОЛЬ

Вот уже более восьми лет ребята из московской группы Пароль радуют слушателей своей музыкой, основа которой - синтез самых разных, зачастую диаметрально противоположных жанров и направлений - от изысканного ритм-энд-блюза, до жесткого рока, а иногда даже эстетического панк-рока с пронзительной лирикой, с присущей ей ироничным взглядом на окружающую действительность. Дебютировав в 2011-м на сцене легендарного ДК им. Горбунова и пройдя по пути взросления, музыканты заняли свою нишу в музыкальном мире и готовы делиться своей позитивной энергетикой.

В данный момент коллектив работает над записью альбома, снимает клипы, а также принимает участие в различных столичных и региональных фестивалях. К осени в планах группы Пароль большой сольный концерт, где, как обещают участники, слушатель сможет погрузиться в атмосферу драйва и необузданной энергии.

Новости группы Пароль всегда доступны на ВК-странице: [vk.com/parolgroup](https://vk.com/parolgroup) и сайте: [parolgroup.ru](http://parolgroup.ru)



### NEXT DOOR TO HEAVEN

Next Door To Heaven, играющие в жанре progressive metal с женским вокалом, представили на суд публики свою новую полноформатную работу 'V Ways To Accept', выпущенную европейским лейблом Sliptrick Records.

"Наш десяти-трековый альбом - это целое путешествие через все стадии горя и жизненных изменений, основывающихся на персональном опыте. Уверены, что эта работа не только имеет сакраментальное значение для нас, как музыкантов, но и позволит открыть что-то интересное и слушателю", прокомментировали релиз участники группы: Дарья Мазунова (вокал, лирика), Евгений Мазунов (музыка, гитара, аранжировка) и Сергей Коваленко (бас-гитара).

"Новая пластинка Next Door To Heaven - отличное горячее для любителей добротного прогрессив-звучания в лучших традициях Tesseract, After The Burial или Betraying The Martyrs". Рок Совет 2019. [vk.com/nextdoortoheavenband](https://vk.com/nextdoortoheavenband)

## СЛУХИ И НОВОСТИ



### КОНТАКТЫ

Участники формации Контакты, играющие на стыке жанров пост-рока, пост-панка и ньювейва, впрочем, не ограничиваясь ими, представили вниманию зрителя эскапический видеоклип на сингл "Горизонт Событий", предвещающий выход пластинки 'Песни Из Несуществующих Кинофильмов', релиз которой намечен на вторую половину 2019-го. "Сказки, мифы, легенды - во всех мировых культурах идея побега от реальности играет едва ли не основополагающую роль. На протяжении всей истории мы упорно загоняли себя в города, идя по пути мирового технического прогресса. И все теснее становилось личное пространство. Идея побега от реальности (есть даже такой термин "эскапизм") в городской среде воспринимается остро - она притягательна, но и опасна", - прокомментировали видео сами музыканты. [vk.com/kontachim](https://vk.com/kontachim)



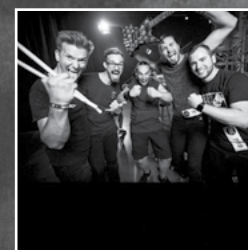
### АДАПТАЦИЯ ПЧЁЛ

Группа Адаптация Пчёл, играющая музыку на стыке гранжа, рока, электроники и поп-панка, по своему решила подготовиться к этому лету, выпустив легкий и позитивный клип на сингл "Велосипеды", снятый в приключенческом жанре. "Это летняя песня про свободу, ветер странствий и про вечно убегающий горизонт. Каждый год случается чудо - оказаться в стране под названием Лето. И все, что там происходит, потом долго живет в памяти. Это - музыка, под которую нужно ехать в путешествие на велосипеде, машине, поезде или просто идти пешком", - прокомментировали клип участники коллектива. Посмотреть видео, а также узнать больше новостей можно на [оф.сайте beesadaptic.com](http://оф.сайте/beesadaptic.com)



### SHARKS IN YOUR MOUTH

Metal-hardcore формация Sharks In Your Mouth, базирующаяся в Италии, решила порадовать хардкорщиков и сочувствующих свежим видео на трек "Sacriligious" с вот-вот почти вышедшей полноформатной пластинки. "Альбом 'Sacriligious' - это творения пяти братьев (от разных матерей), которые знают, что такое - по фану, без границ и лимитов. Нам ни разу не нужна никакая практика, чтобы трансформировать наши идеи в музыку. Эта пластинка - микс progressive metal с djent-элементами, сдобренный симфоникой, романтической оркестровкой, техничными и безумными гитарными соло", - сообщили участники группы. [facebook.com/sharksinyourmouthOFFICIAL](https://www.facebook.com/sharksinyourmouthOFFICIAL)



### S.O.A.B.

Рок-группа S.O.A.B. из немецкого города Росток уже достаточно популярна у себя на Родине и даже в Китае, но им очень нравится Россия с ее просторами и открытыми людьми. Выстраивая свои маршруты концертных туров, они уже пятый год стараются появиться на летних фестивалях Калининграда, Перми, Ярославля, Ижевска, Петербурга. Группа умеет держать аудиторию в постоянном драйве, управлять эмоциями. Узнать о группе можно на [soabmusic.de](http://soabmusic.de), а также в паблике [vk.com/bomba\\_piter](https://vk.com/bomba_piter). По вопросам сотрудничества: [oleg@bomba-piter.ru](mailto:oleg@bomba-piter.ru)



# Serpent Lord



Обычно, когда речь заходит о heavy metal, Греция как-то мало представляется в списке стран, которым присуща такая музыка, но сегодня хороший день изменить это видение, потому что у нас в гостях группа Serpent Lord (GR), которая недавно пополнила свою дискографию полноформатным боевиком 'Towards The Damned' (Alcyone Records), в лице ее участника - Константиноса Сотирелиса (Konstantinos Sotirelis).

## Привет, познакомишь нас с группой?

Привет! Serpent Lord (GR) существуют с 2006-го, основали ее Konstantinos Sotirelis (бас, бэк-вокал) George Terzitanos (гитара, бэк-вокал) и George Savvidis (бывший вокалист и басист). Именно этот состав, вкуче с приглашенными ударниками, участвовал в записи нашей дебютной пластинки, после чего к группе присоединились Vag-gelis Karafotis, который играл какое-то время на ударных и вокалист Marios Arikas, заменивший ушедшего из группы George Savvidis-a. Terzitanos-а можно услышать на всех гитарных партиях, но позже его место занял сессионный басист Achilleas, а в марте 2019-го состав пополнился еще одним сессионным музыкантом – гитаристом по имени Lazaros Bouroutzoglou. На данный момент в нашем активе два демо-релиза, полноформатный альбом и концертные выступления, в том числе с такими группами, как Rotting Christ, Grand Magus, Omen, Northwind, Exarsis and Necronomicon, ну и наш первый европейский тур.

**Ваш пресс-релиз гласит, что вы не просто метал, а оккультный метал, как, на твой взгляд, оккультное сочетается с музыкой?**

Неплохой вопрос. Мы, как Serpent Lord (GR), пытаемся исследовать оккультную сторону самих себя, чтобы узнать правду сердца. Как мы говорим, - Serpent Lord (GR) – это не просто группа – это тропа, на которой можно повстречать и попридетствовать свою оккультную сторону и мысли о зле, жажду триумфа, вечности и власти. Serpent Lord (GR) – это, одновременно, худшая мечта и лучший кошмар. Или желаемая реальность свободы тела и разума.

Такова философия группы, мы пишем о смерти, любви, религии и политике, даже про ежедневную жизнь и ее проблемы, о метафизике. Каждый текст песни – это старое или новое завещание, античный миф. Мы прочли много различных античных книг, и эти

знания помогают нам более живо рассказывать истории слушателю, позволяя ему понимать тексты с точки зрения его философии и делать свои выводы. Рассказывать через песни истории, которые и так у всех – нам не интересно, наша задача – заставить слушателя думать. Так что, я полагаю, что оккультное и музыка взаимосвязаны, да, ты можешь донести до кого-то свое понимание и ощущение, эмоцию. Магия – это оккультная штука, и я думаю – в музыке точно есть что-то магическое, поэтому, определенно, между этими двумя категориями есть сильный коннект.

**Давай поговорим об альбоме 'Towards The Damned'. Что лежит в основе его концепции, чем он инспирирован?**

Мы более чем счастливы выходу этого альбома. Основная наша идея была – записать такой heavy metal, чтобы он ушел от частой в метал-мире темы следования заветам Iron Maiden. Следовательно, мы хотели что-то более темное, экстрим-ориентированное, больше прогрессива, с оккультной лирикой и ритуальными образами и атмосферой. Особенно серьезно мы подошли к имиджу – металхедов нужно постараться впечатлить в наши дни. Судя по рецензиям и фидбекам от фэнов, наша цель достигнута. Вдохновляет на это практически все – метал, джаз, латиноамериканская музыка, народные греческие мотивы, да даже поп-музла. Особенно могу ометить, что на нас повлияли In Solitude, Death, Iced Earth (эра 'Burnt Offerings'), Rotting Christ, Judas Priest, Megadeth, Iron Maiden, Behemoth, Watain, а также Running Wild, Agent Steel и иже. А так как над записью работали George Terzitanos и Konstantinos Sotirelis, то на альбоме слышны и их нотки, которые возникли под влиянием музыки, типа Marty Friedman или Steve Di Giorgio.

**А как проходил сам рабочий процесс?**

Запись альбома – весьма забавный и креативный процесс, который проходил в

стенах "Infected Studios" (под патронажем George (Джорджа) Infected из "Mass Infection", которому мы очень благодарны). К тому времени, как мы перебазировались в студию, у нас уже было представление о том, что именно будем записывать, но многие идеи нарисовались уже в ходе работы, и Джорж помог их интегрировать в лучшем виде. Треки, в итоге, приняли гораздо лучшую форму. С другой стороны, были и некоторые проблемы, например, Kostas подхватил тендинит, а наш предыдущий вокалист ушел прямо во время записи, но мы решили это, и был записан вокал Marios-a, которому пришлось провести перед записью две недели в репетициях, и, несмотря на все это, результат – отличный.

**Песня "Evvuio Oitovo Iman" базируется на фригийском языке (если честно, у меня никто из знакомых и не подозревает, что такой есть :) Как возникла такая идея?**

Наш гитарист George изучил книгу о фригийском языке, что использовала переводы с археологических сайтов по теме античной Фригии. После того, как мы поняли, что эти тексты вертятся вокруг проклятий и их последствий, мы решили использовать их для песни, искренне надеемся, что получились верные сочетания фраз, а атмосферная аранжировка придает особенный колорит. Эта песня – некое, скажем, ритуальное соединение прошлого и будущего, посвящение людям античных времен и их следу, который они оставили для потомков – нас.

**В итоге, реакция слушателей и медиа на альбом оправдала ожидания?**

Альбом вышел очень близок тому, что мы представляли в самом начале, нам нравится и как он спродюсирован, и его окончательный трек-лист, мы видим кучу позитивных откликов, которые дают нам силы двигаться дальше. Хотя конечно, как и у всех групп, не бывает 100 % хороших фидбеков, но, тем не менее, мы были

названы группой месяца греческим "Metal Hammer", группой дня "Moshville", альбом был освещен такими изданиями, как "Fireworks", "Rock Hard", "Ultraje", "Powerplay", "Rock Overdose", "Crossfire – Metal" и оценки варьировались от 7.5 до 10! О нас даже в Мексике написали в газете "Barraca 26". Так что мы очень довольны и благодарны тем, кто нас поддерживает и слушает.

**А как обстоят дела в Греции с тяжелой сценой?**

Вообще, есть много групп (особенно в Афинах и Тессалониках), достаточно искусных музыкантов, но, в целом, по-моему мнению, есть большая проблема, которую сложно не упомянуть. Всем наплевать, когда у кого-то выходит новая песня или новое видео, обновление на Фэйсбук-странице, ну разве что, твоя девушка и пара друзей проявят какой-то интерес, так что, определенно, понятие "локальная звезда" мертво. Почти все греческие известные группы становятся известны именно за рубежом и только потом, может быть, начнут собирать на концертах в Греции. Хотя, думаю, это присуще и другим странам, не только Греции. Групп стало очень много, ты можешь просто сидеть дома, записывать альбом каждые 4 года, грузить фотки в Инстаграм и получать какие-то отклики, теша свои ожидания. В наше время, что небольшой бизнес, что группу создать – особой разницы нет. Инвестируй и жди, жди, жди.

**Скажешь что-то напоследок?**

Прежде всего, спасибо за интервью, мы надеемся отыграть в России, поддерживайте группы, которые любите и не забывайте про Serpent Lord (GR). "Кто будет верить, спасен будет; а кто не будет верить, осужден будет", вы готовы к осуждению?

[serpentlordgr.com](http://serpentlordgr.com)  
[facebook.com/SerpentLordband](https://facebook.com/SerpentLordband)

Беседовала Кристина Хижнякова  
Авторский перевод: Алексей Хижняков



THE HALO TREES

**Берлинская группа The Halo Trees работает на жанровой ниве indie-rock и wave четвертый год и уже успела покори́ть слушателей и музыкальных критиков отголосками в своем творчестве таких имен, как David Bowie, Editors или Nick Cave. Недавнее радостное событие – релиз пластинки 'Antennas To The Sky' стало хорошим поводом пообщаться с автором песен и гитаристом проекта – Сашей Блахом (Sascha Blach).**

**Привет, представишь свое творчество и историю проекта?**

Это мой проект, а в музыке я уже более 20 лет. Все мои группы всегда были неким отражением моей жизни. За эти годы я прошел через многие жанры и нынешний проект The Halo Trees стал воплощением желания отобразить мое нынешнее видение и мироощущение, которые, надеюсь, будут синхронизированы с этим названием следующие лет 20-30. За последние годы мне пришлось остановить активность ряда проектов, чтобы тратить время и энергию на The Halo Trees и вот, после лет поиска, он вырос от студийного сольника до полноценной группы, в которой, помимо меня, есть еще Kathrin Bierhalter (виолончель, вокал, гитара), Serdar Uludag (бас) и Stefan Helwig (ударные).

**Опиши свои песни, о чем они, какой музыкой инспирированы и каков ваш типичный слушатель?**

Мы играем меланхоличный indie rock с виолончелью и отличительным глубоким вокалом, я думаю, такое звучание нравится любителям The National, Ника Кэива или The Slow Show. Для меня важно, чтобы для вокала было достаточно пространства, а аранжировки звучали интересно, создавая приятную атмосферу. Причем я достаточно часто слышу, что наш стиль звучания, будучи раз услышанным, легко узнается потом, даже и не знаю – это благословение или проклятие. Я слушаю много разной музыки, от электроники до рока и метала, так что можно представить себе, какой микс всего слышится в нашем стиле, тем более, что каждая песня – это свой маленький мир, сотканный из различных элементов.

**Недавно вы сняли клип на сингл "Bullet For Peace", расскажешь подробнее?**

Клип на "Bullet For Peace" был снят в Калифорнии, в пустыне американского национального парка Джошуа-Три (как, кстати, и другое наше видео - "King Of Frowns"), и я горжусь тем, что мы сняли его полностью сами. Идея "Bullet For Peace" – попытка сфокусироваться на себе и одиночестве, как новых жизненных

начинаниях – человек среди природы, с одной стороны все бескрайне, с другой – столь мало. Для клипа был задействован проектор.

**Пришла пора узнать о новом полноформатнике, вышедшем этим летом - 'Antennas To The Sky'. Как работало над ним?**

Само по себе написание песен – процесс достаточно быстрый. Я могу за 3 часа написать неплохой трек. Но вот все спродюсировать, записать, смикшировать... Обычно я достаточно эффективен в рамках коротких сроков, но в этот раз перевод песен из видения в реальность занял время, так как задача была создать теплое, мягкое и органическое звучание. Обычная история – вроде марафон микс-процесса уже позади, проходит пара недель, и тут снова обнаруживается неидеальность. И так месяцами. Но так как дедлайн не нависает, то я сам хозяин своего времени. С одной стороны, я был в эйфории от желания создать идеальный альбом, с другой, почти был готов сдать. Но такой процесс – важен, доказательство этому – простое сравнение первых вариантов записи и результата. Еще одним хорошим моментом стала возможность поучиться на собственных недочетах, уверен, в будущем это поможет работать быстрее.

**Есть ли у тебя на альбоме своя песня-фаворит?**

Этот вопрос часто любят спрашивать, но ответа нет. Мы так долго работали над песнями, что все они как дети для меня. Весь альбом – единое целое. Весь альбом – мой фаворит.

**Пару слов читателям напоследок?**

Посмотрите наши видео в Интернете и послушайте альбом 'Antennas To The Sky', они могут стать тем, что вам понравится. Мы были бы рады в один прекрасный день отыграть в России, тем более, что она нам импонирует, так что до встречи в будущем :)

[thehalotrees.com](http://thehalotrees.com)  
[facebook.com/thehalotrees](https://facebook.com/thehalotrees)



**NOVA SPES**

**Привет, представь вкратце группу читателям, 20-летняя история – звучит весомо.**

Первым моим проектом в 1996-м стал Sky-line East. В то время все было очень просто и наивно, есть идея – значит есть группа. Нашелся какой-то знакомый, который смог что-то записать на своей цифровой рабочей станции звукозаписи за субботний вечер – и вот мы уже самые крутые музыканты в городе (как нам казалось). Самое сложное, кстати, это продолжать путь далее, когда ты осознаешь, что первая запись оказывается совсем не таким хитом, каким видится тебе, а только первый шаг на пути упорного и тяжелого труда. Потом я поступил в университет небольшого городка в Саксонии на отделение медийных технологий, и музыка временно отпала, до того момента, когда я познакомился с музыкальным учебным проектом, за которым стоял Steffen Pöhler. Мы сошлись с ним во вкусах и решили попробовать основать группу, в которой роль создания песен мне уже пришлось взять на себя. К нам присоединился еще один наш приятель – André и вот, в октябре 1999-го на свет появился проект Nova-Spes. За прошедшие 20 лет у нас было много падений и взлетов, многому пришлось научиться, но мотивации я не терял, как бы трудно не приходилось. Сейчас Nova-Spes – это Peter Walter (клавишные, с 2003-го), Guido Mann (клавишные и вокал, с 2018-го) и ваш покорный слуга. Возможно, ранее Nova-Spes не была самой гармоничной группой, но сейчас с гармонией все точно в порядке. У нас более 10 альбомов, три попадания в DAC (Немецкие Альтернативный Чарты), а с прошлого года мы стали турить по России.

**Как записывался альбом, и какие его основной посыл и инспирация, апокалиптические темы как ранее или?**



Все наши альбомы я писал в домашней студии, нынешние технологии это сделать. Обычно я подхожу к альбому с порядка 70-ти демо или набросков, а после того, как альбом выходит, мне нужно несколько месяцев

**Группу Nova-Spes, работающую на стыке таких музыкальных направлений, как synthpop, EBM и futurerock, вряд ли можно назвать новичками, за 20 лет истории формация опубликовала 12 альбомов и пять международных релизов. Последняя пластинка 'WorldWideWarZone' вышла на российском лейбле 'Scentair Records', о ней, в частности, и о проекте, в целом, и расскажет наш сегодняшний гость – основатель и идейный вдохновитель группы – Matthias Hübner.**

экспериментов, чтобы понять, в каком направлении будет вестись работа далее. Как только я понимаю, что добрался до верного звучания – это точка отсчета нового альбома. Иногда это может занять время, например, работа над "This Is Not A Lovesong" прерывалась на три или около месяца из-за отсутствия верной идеи. Другой важный момент – работа спорится только в одиночестве, мой друг и музыкант Phillip Boa как-то сказал: невозможно контролировать креатив и переключаться на нужные идеи, когда в студии маячат участники твоей группы.

Наш последний альбом говорит о том, что мир окончательно спятил и полон сумасшедших, технологии позволяют убивать стелсами тысячи людей в тысячах километрах от тебя, убийство стало чем-то вроде офисной работы, проснулся, добрался до рабочего места и, с перерывом на ланч, поубивал незнакомых людей, которых видишь только на экране. Рабочий день окончен, можно идти домой к семье и детям, в дом с лужайкой и собакой. Это убийцы или рабочий персонал? Мир стал одной большой "worldwidewar zone"!

**Какие следующие шаги Nova-Spes в будущем?**

Сейчас у нас куча дел и задач, например, мы готовимся к августовскому концерту с нашими хорошими друзьями – Beyond Obsession в Ростке (Германия) и небольшому российскому туру в конце октября, который затронет Москву и С.Петербург. В Питере мы уже были, а вот в Москве отыграем впервые, возможно получится заехать в еще какой-то город. Замечу, что каждый раз, будучи в России, я открываю для себя множество талантливых коллективов, приятно наблюдать, что сцена на плаву и растет. Также я работаю и над материалом к новому альбому, но пока все еще в процессе и сказать что-то конкретное тут нельзя.

**Скажешь что-то в заключение?**

Всем большое спасибо за внимание, мир становится все меньше и меньше, поэтому появляются шанс двигаться по направлению к будущему всем вместе. Я думаю, что это общая ответственность – сделать так, чтобы человечество показало себя с наилучшей стороны. Буду рад увидиться на наших концертах. Пишите нам, потому что мы – для вас! Привет России!

[nova-spes.com](http://nova-spes.com)  
[facebook.com/novaspesband](https://facebook.com/novaspesband)





# Natalie Antares

**Бушующие костры инквизиции погасли еще в XVII-м веке, но в музыке Natalie Antares они слышатся до сих пор. Спустя три года работы, группа наконец-то выпустила дебютный альбом на необычном флеш-носителе. Натали Харина - вокалистка и идейная вдохновительница проекта, поделилась с нами новостями и планами.**

**Расскажи о своей группе. Как познакомились участники, как решили играть музыку?**

Стихи и музыку я пишу сама, мне нужны были музыканты для аранжировки песен. Изначально мы делали музыку удаленно, по сети, с ребятами из разных городов России. Так были сделаны аранжировки к песням "Твое Имя" и "Облака". Но потом что-то пошло не так. Я нашла Сашу Долотова, который предложил собрать группу. С тех пор мы неразлучны. Это единственный музыкант, оставшийся из первого состава. Выживший. Остальные менялись как мое настроение по весне. Но меня радует, что почти все экс-участники группы остаются с нами в дружеских отношениях и даже порой помогают нам, всячески поддерживая.

**Почему концепция дебютной пластинки связана с инквизицией?**

Наверное, из-за страшного слова "аутодафе". Альбом сквозит тематикой жизни и смерти. Я хотела расставить композиции так, чтобы они были продолжением друг друга. О жизни героини и ее страстной любви повествуется в треках "Интро", "Ангел И Демон", "Знаю". В "Тень" и "Дом" - ее страхи, одиночество - в песнях "Твое Имя" и "Затмение". Ее смерть - в "Autodafe" и жизнь после ее смерти - "Рай", "Призрак", "Облака". Напрямую с инквизицией связана всего лишь одна песня из альбома. Но она настолько всем понравилась, что мы решили сделать ее титульной. В итоге, песни в альбоме расположены в ином порядке, из-за музыкальных соображений.

**Работа над альбомом шла с 2016-го - как думаете, это долго или в самый раз?**

Это долго. Мне кажется, в идеале, альбом должен выходить раз в год. Материала у меня всегда было много, в написании песен никогда не было проблем. Я все свожу сама, и поэтому мы так задержались во временных лабиринтах.

**Для распространения альбома вы выбрали флеш-носители. Будущее музыки за ними или за чем-то еще?**

Эта идея принадлежит нашему администратору - Сергею Малышину, процитирую его: Вообще, идея выпуска своих альбомов на флеш-картах не нова, об этом я читал еще у Александра Кушнира в книге "Хэдлайнеры" году в 2008-м, там он рассказывал о подобной идее для какой-то группы, но делать этого они не стали, поскольку на тот момент это выходило дороже, чем печать альбома на CD. Когда закипела работа над "Autodafe", я вспомнил об этой идее и предложил музыкантам, никто не был против. Если поискать в Интернете, можно найти альбомы иностранных исполнителей на флешках. CD сейчас становятся некой визитной карточкой группы, которую покупают олдскульные меломаны и, даже не распаковывая, ставят на полочку, где этот диск благополучно и пылится. Все-таки, как мне кажется, носитель с творчеством группы должен использоваться,

флешки - замечательная идея, они много места не занимают, а если вдруг альбом по каким-то причинам не понравится, флеш-карту можно отформатировать и использовать для собственных целей, но сама флешка с названием и логотипом группы останется на память.

**В одной из рецензий ваша музыка поставлена в один ряд с классическими вампирскими романами. Если бы была возможность, в каком романе ты бы хотела оказаться сама?**

Я хотела бы очутиться в попсовых современных "Сумерках" Стефани Майер, наверное. Там целая группировка оборотней и вампиров, а я люблю быть в команде красивых мужчин.

**Что важнее в цифровую эпоху - личный контакт с поклонниками или умение продвигать себя в сети?**

Скорее умение продвигать себя в сети, так как на личных встречах все равно все в этой самой сети преобладают. Но общение очень важно, на мой взгляд. Именно поэтому я организовала чат друзей Natalie Antares, мы там очень тесно общаемся и нередко встречаемся в реальном пространстве.

**К чему ваша группа будет стремиться теперь?**

Хороший вопрос! К чему стремятся все молодые и амбициозные музыканты? К признанию, чтобы донести наши мысли до большего количества людей. Мы хотим выступать на больших фестивалях, я считаю, что мы этого заслуживаем. И, конечно же, у нас очень много работы. Первое и самое важное - записать все, что находится в моей голове, жизнь короткая, а программа длинная. Мы хотим развиваться в современных направлениях, привносить что-то новое. В перспективе много планов и, конечно же, нам хочется больше возможностей, для того чтобы создавать качественный продукт.

**Музыканты всегда говорят, что не хотят быть ни на кого похожими, в том числе на своих кумиров, потому что нужно "искать свой путь". Тем не менее, путь какой музыкальной группы вам ближе всего?**

К моему сожалению, никакой путь моих кумиров мне не близок, иначе я бы уже давно пела на стадионах перед многомиллионной аудиторией. Но, касательно музыки, наверное, вспомню моих любимых Linkin Park, они в каждом альбоме экспериментировали со стилями и звуком. Мы также бесконечно что-то меняем, порой облегчаем. У нас впереди две программы - фолковое "Возрождение" и "Новая Роль" в стиле dark cabaret или, как мы называем, sexwave. В любом случае, путь с кумирами у нас разный, а исход должен быть идентичен - либо мы станем знаменитыми, либо все умрем.

[vk.com/natalieantares](https://vk.com/natalieantares)

Беседовала Анастасия Гастин





*Имя Ё band (Your Band) для слушателя, особенно столичного, небезызвестное, группа регулярно выступает в московских клубах, но ключевая задача коллектива – рассказывать о России американскому слушателю. В преддверии выхода нового альбома наш журнал пообщался с Кириллом Кузьминым, вокалистом Ё band и обсудил истоки отечественного проекта с западным звучанием, а также творческие моменты.*

**Как появилась идея рассказать западным слушателям о России. Связано ли это со стереотипами, с которыми ты столкнулся во время жизни в Лос-Анджелесе?**

Да, это так, отношение к России, как и ко всему российскому на Западе, не только в США, но и в европейских странах, очень стереотипное. Конечно, сейчас нас уже все реже ассоциируют с балалайками, самоварами, матрешками и медведями, но о жизни в нашей стране иностранцы практически ничего не знают. Когда говоришь, что ты из России, американцы восторженно произносят: "Вау, круто!", но когда спрашиваешь, что именно круто, и что они знают о России, то выясняется, что абсолютно ничего. Европейские жители более любопытны, но их познания о нас основываются исключительно на каких-то отрывках из теле и радиопрограмм, которые они случайно где-то услышали и запомнили. Ну, и западная информационная подача и популизм делают свое дело в искажении фактов. К сожалению, это правда. Завабно наблюдать за иностранцами, которые впервые оказались в России – они не верят своим глазам, они реально думают, что у нас тут всегда холодно и снег, всего боятся и ждут обмана на каждом шагу. В их понимании все жители России – это угрюмые и не приветливые люди, но, попадая сюда, они искренне удивляются тому, что это совершенно не так. Вот именно на этом

и основана наша идея – рассказать западным слушателям о том, как мы здесь живем, о том, что мы уже давно не серые и угрюмые, а открытые образованные люди, способные думать и радоваться жизни.

**В чем идея названия? Почему именно Ё band (Ваша Группа / Your Band)?**

Название Your Band возникло, как игра слов в результате перевода буквы "Е" в названии Ё band на английский язык. На иностранных клавиатурах буквы Е нет, что делает поиск нас на том же YouTube затруднительным. А так получился очень неплохой альтернативный вариант.

**Группа не раз заявляла, что ваша фишка – качественное хард-рок звучание, которое почти не встретить у других российских исполнителей. Что не так с российской хард-рок сценой, и куда она движется?**

Я давно занимаюсь музыкой, более 25-ти лет и всегда я тяготел именно к западному саунду. К сожалению, реализовать все мои музыкальные замыслы в России не получалось. Чего только мы не пробовали, но на выходе получался саунд или группы Рондо или группы Ария. Но мне повезло, появилась возможность несколько раз слетать в Лос Анджелес и Нью-Йорк и окунуться в эту неповторимую атмосферу рок-клубов, баров и студий, познакомиться с местными музыкантами и звукорежиссерами. Сутками я общался с настоящими асами своего дела, смотрел как профессионально работают звукорежиссеры и звукотехники на саундчеках в культовом клубе "Whiskey A Go Go" в West Hollywood, как музыканты готовятся к своему выступлению, сутки проводил в "Guitar Center" – лучшем магазине музыкальных инструментов, изучая и тестируя самые свежие разработки и музыкальные продукты. Именно этот бесценный опыт и оказал влияние на саунд Ё band. Хард-рок – это музыка, которая требует

не только очень качественного исполнения, но и такого же технического оснащения. На плохом концертном аппарате мы не прозвучим так как надо, поэтому мы частенько отказываемся от концертов на площадках, которые не могут нам обеспечить хороший звук. К сожалению, нам приходится это делать, но по-другому никак. Техническая оснащенность большинства отечественных рок-клубов, в сравнении с клубами в Лос-Анджелесе оставляет желать лучшего, хотя встречаются исключения.

**Расскажи о работе над новым альбомом. Что стало материалом для песен, в чем суть названия 'Russian Circus'?**

Альбом записан. На момент выхода этого интервью он будет уже издан и поступит на прилавки рок-магазинов. Начало работы над альбомом 'Russian Circus' как раз и совпало с глобальными политическими событиями пятилетней давности. Мы попытались провести параллель между двумя понятиями "Русский Мир" и "Русский Цирк", притом, что в слово "цирк" мы не вкладываем негативного смысла, как часто это воспринимается на обывательском уровне. Если сделать смысловую выжимку из текста заглавной песни альбома, то Русский Цирк – это цирковое шоу, в котором смешались абсолютно все: дети, родители, клоуны, акробаты, животные; не все успели на начало представления, но всем интересно чем закончится это шоу. В альбом вошли 10 треков, один из них – это инструментальная композиция "Never Gonna Die", дань памяти великому Lemmy Kilmister. Мы проделали большую работу и очень надеемся, что наш второй альбом будет по достоинству оценен как соотечественниками, так и западными слушателями. Про музыку сложно рассказывать, ее надо слушать.

**Отличается ли восприятие вашей музыки в России и за рубежом?**

Когда вышел наш первый альбом 'Move On',

совершенно неожиданно для нас песня "On My Way" попала в топ-чарт французской радиостанции "NSP Records" и продержалась в нем четыре недели. Из чего мы сделали вывод, что у нас есть неплохой потенциал на Западе. В европейских турах мы пока не были, руки не дошли, а вот в Москве для иностранной публики выступали много и, надо сказать, что прием всегда очень хороший, нравятся наши тексты, динамика, саунд. Люди танцуют, веселятся, после выступления подходят познакомиться, фотографироваться, узнать кто мы такие и чьи песни исполняем. Это, кстати, очень частый вопрос, многие полагают, что мы играем не свой материал, а кавера. Наш российский слушатель, кто впервые оказался на нашем живом выступлении, воспринимает нас несколько настороженно, так как не понимает кто мы – иностранцы или свои. После выступлений мы постоянно слышим, что мы звучим, как западная группа. Мы благодарны нашим слушателям за то, что они приходят на концерты, за добрые слова, за критику, мы всегда находим время на фото и общение после концертов, дарим наши CD-диски, разыгрываем футболки.

**Что должен понять и почувствовать человек, послушавший вашу музыку?**

Нам бы хотелось, чтобы наша музыка давала возможность тем, кто ее будет слушать, хотя бы ненадолго, отвлечься от суеты и испытать приятные эмоции. Музыка сейчас стало очень много, она везде, она разная. Песни Ё band – это размышления на жизненные темы на самом простом и доступном языке. Каждый для себя сможет найти что-то свое, кайфануть от драйвовых гитарных риффов или погрузиться под лирические баллады. У нас нет никакой искусственной надуманности, все именно так, как мы сами воспринимаем окружающий мир и живем в нем. Все максимально просто и честно.

[vk.com/yourband\\_official](http://vk.com/yourband_official)





The группа



**У рок-группы Ничего Страшного недавно вышел полноформатник 'P.S. (Постскрипtum)', привлечший внимание редакции не только своим хорошим материалом, но и составом музыкантов, работавшим над релизом, известных по сотрудничеству с Мельница, Княzzz или Тараканы, среди прочих. Ничего страшного, подумали мы, и вот, основатель и гитарист группы - Дмитрий Ишеков дает показания по новой пластинке и творчеству в целом.**

**Привет. Прежде всего, давай немного представим группу и ее участников читателям. Как я понимаю, музыканты в проекте работают не с нуля, а уже имеют творческий багаж за плечами?**

В своем нынешнем составе группа Ничего Страшного собралась в ноябре 2018-го года. Коллектив состоит из 4-х человек, собственно, ваш покорный слуга - Дмитрий Ишеков (гитара, вокал), Евгений Овчинников (бас), Константин Дементьев (ударные) и Семен Оськин (губная гармоника). Естественно, у всех за плечами есть какой-то опыт игры в более-менее серьезные коллективы. Например, Константин Дементьев - экс-участник легендарных Тараканов! (знаменитый альбом 'Посадки Нет' - это его работа), я уже 2 года играю в акустическом составе группы Разные Люди, Евгений Овчинников отыграл почти 4 года в московских Без Компромиссов. Ну а Семен Оськин - завсегдатай блюзовых концертов московских клубов. Так что опыта не занимать :)

**Корни группы лежат в Питере, но актуальное существование - в Москве. Что общего, а что диссонансного, для вас, как рокеров между питерской и московской школами рока?**

Действительно, музыкальные корни группы лежат в Санкт-Петербурге. Жизненный путь привел меня в этот город в 2007-м году, именно там я сформировался как музыкант, познакомился со многими питерскими исполнителями. Именно этот город определил направление моего творчества. Вернувшись домой в Москву в 2011-м, я сразу же увидел

разницу между питерским и московским направлениями в рок-музыке. Если не углубляться в детали, для себя я выражаю это так: в Питере пишут песни, а в Москве пишут музыку. Питерская музыка более текстоцентрична, более ориентирована на восприятие слушателем слова, стиха, строго ориентирована на отечественного слушателя. Московская же музыка более "технична", если можно так выразиться, более убедительна с точки зрения именно музыкального выражения и исполнения. Зачастую слушатель не поймет, (если только не услышит текст), западная или отечественная (московская) группа играет. Не случайно все лучшие блюзовые и блюз-роковые коллективы страны именно из Москвы. Столицу нашей Родины называют Меккой российского блюза. И в определенный период жизни меня тоже накрыло московской блюз-роковой волной: я стал много слушать западной музыки ну и, естественно, пытаться ее играть.

Сейчас же в Ничего Страшного, на мой взгляд, мы пришли к определенному балансу в репертуаре: на наших концертах зрители могут услышать, как произведения, ориентированные на внимательное прослушивание, так и зажигательные рок-н-рольные номера с элементами импровизации, под которые хочется танцевать.

Между питерской и московской школами рок-н-ролла лично мне не хочется делать выбор - я искренне люблю и то, и то. В нашей группе мы пытаемся совмещать оба этих направления, насколько удачно - решать слушателю.

**Над чем и где группа работает в данный**

**момент. Что можете сказать о студии и студийной жизни?**

Весной нынешнего года у нас вышел полноформатный альбом под названием 'P.S. (Постскрипtum)', который мы записали на Петербургской Студии Грамзаписи (легендарная "Мелодия"). Для нас это особенная пластинка, в работе над ней приняли участие наши знакомые и дружественные музыканты: Александр Чернецкий (Разные Люди), Ермен Анти (Адаптация), Сергей Седых (экс-Мельница, лидер группы Северо-Восток), Вячеслав Мешалкин (все клавиши в группе Княzzz). Звукорежиссером пластинки выступил Владимир Носырев. Заглавный трек с этой пластинки - песню "Some Op" - можно услышать на аудио-приложении к номеру, который вы в настоящий момент читаете. После выпуска альбома мы решили не сбавлять оборотов, по крайней мере, пока есть энтузиазм. В августе-сентябре планируем выпустить сингл из 2-х вещей, и тогда же сядем работать над следующим альбомом на питерской "Мелодии", где планируем записать 10-12 произведений. Что это будут за песни - секрет, однако могу сказать, что по звуку мы "уйдем" в любимый нами ритм-н-блюз и заметно облегчим общее звучание.

**Так как группа рок, а Капитан Очевидность подсказывает, что року присущи гитары, то, что ваш гитарист, который и солист, по совместительству, может рассказать интересного про этот инструмент и любимые марки?**

В настоящий момент я использую 5 инструментов. 3 электрогитары: Fender Stratocaster American Vintage Reissue '57, Gibson Les Paul Standard Premium Plus, а также полуакустический Godin Montreal Premiere. Из акустических инструментов использую 2 гитары - мой основной Taylor Grand Auditorium Deluxe 200-й серии, а также простенькая гитара Yamaha (модель не помню), на которой я играю, в основном, в открытом строе G. Уверен, что в будущем в моем арсенале появится что-то еще (подумываю о гитаре-добро), но пока имеющийся набор инструментов меня устраивает. Из обработки, в основном, пользуюсь эффектами марки T-Rex (мой основной перегруз) и MXR (дилэй и ревербератор).

**Есть ли в планах видеоклипы и что именно,**



Новый альбом 'P.S. (Постскрипtum)'

**если да?**

Безусловно, мы работаем над съемками видео. В июле выходит наш клип на песню "Some Op". Видеоклип снимался в Санкт-Петербурге, режиссер Максим Зорин. Огромное спасибо ему и всей его команде! Нам результат понравился, надеемся, зрители также оценят по достоинству. В планах до конца года снять еще 1-2 видеоклипа, а также полноценное концертное выступление. Так что работы предстоит немало. Вообще, видео в жизни любого коллектива сейчас играет огромную роль. Люди, к сожалению, все больше и больше музыку не слушают, а смотрят. И рок-коллективам, чтобы хоть как-то донести свое творчество до широкой аудитории, приходится идти в ногу со временем и много внимания уделять съемкам визуального аудиоряда к своим произведениям. Ничего Страшного - не исключение, поэтому мы будем очень серьезно подходить к съемкам видео и развивать свой канал на Youtube.

**Традиционный вопрос - забавные или необычные случаи из музыкальной жизни. Удивите?**

Музыкальная жизнь, безусловно, связана с разными забавными случаями. Без этого никуда, на том вся музыкальная деятельность стоит :) Один раз мы играли в каком-то байкерском клубе, не помню, в каком городе. Где-то в середине концерта мы исполняли бодрый рок-н-ролл. И вот подошло время исполнить мне гитарное соло, я начал исполнение, от эмоций закрыл глаза - и вдруг гитара начала издавать невнятные булькающие звуки. Еще не успев очухаться от соло и проверить, в чем дело, я почувствовал, что резко вымок с головы до ног. Открыв глаза, я обнаружил, что какой-то веселый байкер залез на стол перед сценой, и, танцуя на столе, прямо из кружки поливает меня пивом. Ситуация со стороны была презабавнейшая, честно говоря. Пришлось группе доигрывать соло без меня, а мне протирать гитару и выжимать футболку.

**Дальнейшие планы и пожелания читателям.**

Хочу призвать читателей журнала ходить на концерты рок-групп у нас в стране. Сейчас, когда рок-музыка проживает не самое легкое время с точки зрения востребованности, любой зритель на концерте важен. Все гастролирующие музыканты знают, что заполнять залы стало в разы труднее, нежели это было еще 10 лет назад. Поэтому каждый человек, пришедший на концерт, будет реальной поддержкой играющему коллективу. Только вместе мы - музыканты и зрители - сможем дождаться времени, когда тренд музыкальной конъюнктуры переключится хип-хопа и рэпа (не в обиду музыкантам, работающим в этих жанрах) на рок-коллективы. Уверен, что так и будет, но без поддержки зрителей музыкантам очень трудно. Поэтому, уважаемые читатели, ходите на концерты, и чем чаще, тем лучше. А также слушайте хорошую музыку, независимо от жанра и делитесь ею друг с другом. Так победим!

[vk.com/club37717429](https://vk.com/club37717429)

Беседовал Алексей Хижняков



# ПОЧЕМУ ПУСТУЕТ МЕСТО КОРОЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ?

Трон короля современной хорошей музыки до сих пор пустует. И сложно сказать, есть ли достойные кандидаты, чтобы занять его. Нет, хороших групп очень много – доказательством этого служит ваш же плейлист, в котором отобраны, казалось бы, лучшие представители своего жанра. А “лучшее” – это вообще такая субъективщина, что для одного та или иная песня может казаться шедевром, а другой будет презрительно кривить нос.

Хорошей музыки сейчас так много, что успевай только добавляй новые треки к себе – всего не переслушаешь, а паблики с тематическими подборками будут услужливо предлагать тебе все больше и больше интересного и западающего в душу. Как часто меняется ваш плейлист? Обычно новое, прослушиваемое на повторе, быстро приедается, но, к счастью, всегда можно подгрузить нового. Раз в месяц, раз в неделю или даже каждый день.

У кого-то при этом может вызвать недоумение многолетняя привязанность к той или иной группе, и особенно – если это старая группа, которая уже не выпускает новых альбомов, не катается по странам и городам с концертами. “И как только им не надоело слушать одно и то же?” – думает любитель “свежачка”. А ему терпеливо объясняют раз за разом, что эта музыка – уже классика, своего рода. И новой классики пока что, увы, не придумали. Особенно явно это проявляется в альтернативной музыке. Мы можем назвать достойного преемника, скажем, Майкла Джексона или Мадонны – пусть им будет, условно, та же Рианна, как очень популярная певица, которую знает практически каждый сегодня. А рэп – и вовсе молодой жанр, большинство ярчайших звезд которого до сих пор живут и здравствуют. Но того, кто является главным на рок-небосводе, выделить сложно.

Проверить это очень просто – опросить как просто случайных людей, так и поклонников того или иного стиля музыки. В случае с поп-музыкой мы увидим полный разнобой, а вот если речь пойдет чем-то более узкоспециализированном, скажем, о синти-попе, то в большинстве случаев получим ответ: “Так Деш Мод же!”

Отечественные панки – всегда или Сектор Газа, или Король и Шут. Метал – люди назовут Manowar, Metallica, Pantera, Motorhead, Black Sabbath. Услышав о глэм-метале, люди смело называют Kiss, симфо-метал с женским вокалом – без тени сомнения укажут на старый состав Nightwish. Везде найдутся свои лидеры, которые на слуху у всех, даже далеких от этого жанра музыки. Проблема в том, что это в большинстве своем – старые, зарекомендовавшие себя группы.

А где же новое? Будут ли те группы, которые мы

слушаем сейчас, изучаться в школах на уроках музыки, станут ли они новыми легендами, назовут ли их однажды самими значимыми представителями жанра? Беда многих современных групп – в том, что они базируются на “классике”, но стараются делать модное звучание (пускай и не оригинальное – схожесть с тем или иным музыкальным эталоном для них будет даже комплиментом). Музыка, в итоге, сделана как по шпаргалке: берем все фишки из старого, но делаем все по моде и как положено сейчас. То есть за основу берется уже известная и результативная формула, которую вывели для себя первопроходцы. И есть мнение, что с тех пор ничего нового не произошло. Да, в любую эпоху всегда были актуальные рецепты для создания хорошей музыки, которая понравится слушателю – но современная музыка квинтэссенция всего актуального и модного. И проблема в том, что такие группы далеко не уникальны – мы видим последователей, скажем, Depeche Mode, которые боятся выпасть из рамок жанра, придумав свое, новое звучание и поэтому в очередной раз доказывают: “Да, эта группа – лучшая, и нет смысла пытаться прыгнуть выше нее”.

Что касается того, что многие группы критики (да и простые слушатели тоже) называют откровенно слабыми – с точки зрения музыкального бизнеса они, как раз-таки, не слабые – они снимают все сливки, пока они актуальны, а потом ломают головы, как же не устареть, как же поменяться так, чтобы это были они – и в то же время не они.

Музыка, бесспорно, создается не для эстетов, не для других музыкантов, не для опытных слушателей с идеальным вкусом и не для музыковедов. Молодые группы это понимают – но равно так же это понимали и “старички”, которые стали бессменными королями в своей нише. А кто-то считает, что “новичкам” просто не хватило времени для того, чтобы стать легендарными – и, уверенны некоторые критики, через десяток-другой лет мы, наконец, все вместе определимся, кто же был наиболее значимым в своем деле.

Великими и вправду становятся или новаторские группы (а ставшие классикой в своем жанре прошли в свое время этот долгий и сложный путь, экспериментируя чуть ли не вслепую), или, как минимум, очень яркие и запоминающиеся (Король и Шут запомнились своими “страшными сказками” с часто веселым сюжетом, понятным даже ребенку, делавшим каждую песню уникальной и не похожей на остальные).

Но вторых таких не будет – музыка, хоть и построена на клише, не прощает плагиата и вторичности. К тому же, из-за обилия новых групп практикуется скорее “ленивое” изучение новых групп – их оценивают с позиции “нравится” и “не нравится”. В музыкальной индустрии сейчас есть определенный бюджет, который нужно грамотно вложить и преувеличить, а также есть люди, которые ищут перспективных исполнителей – ориентируясь на то, что в их понимании “перспективно”, избегая рисков чего-то нового, предпочитая выбирать похожее на то, что они считают хорошим. Часто продюсерами становятся бывшие музыканты,

уже имеющие за собой отличный бэкграунд, на своем примере показывающие, что начинать – не страшно. Рисков лишены и продюсеры, и группы – но новый продукт будет подозрительно напоминать что-то из старых групп, а если прислушаться и присмотреться – то он будет похож на группу-“основу”.

Легендарные короли готики, Lacrimosa, в свое время представили народу группу, обещавшую стать новой страницей в истории неформальной музыки. Но молодых Cinema Bizarre сначала сравнили с “новой классикой” Tokio Hotel, а потом вдруг и те, и другие исчезли с телеэкранов, потому что были продуктом своего времени, не выдержавшим проверки временем. В то время, как старая-добрая Lacrimosa до сих пор жива и здравствует, работает над новыми проектами и совсем не боится конкуренции: они на этой сцене давно, могут побаловать себя и фанатов чем-то новым, не вписывающимся в их концепции, удивлять совместными работами с другими мастодонтами музыкального мира и не опасаться, что кто-то однажды внезапно займет их место.

В итоге, старые группы – как дорогой коньяк: чем больше лет, тем больше “звезд”. А если еще и из качественного сырья сделано – они просто бесценны, и с этим никто не осмелится спорить. Но ни одна группа не хочет быть всего лишь продуктом своего времени – они хотят, как говорится, строить на века. Другое дело, что это не всегда получается. Из “новодела” найти что-то хорошее все сложнее и сложнее. Если начать с уже далеких 1965-1970, то сейчас нет ни новых Led Zeppelin, ни Deep Purple, ни Uriah Heep. Причем такая опасная тенденция – во всех стилях музыки: нет равных, скажем, Abba или Boney M.

Впрочем, в нулевых отличная музыка была, например, у Linkin Park, но многие поклонники отмечают, что это касается только старых альбомов – новые стали более нейтральными, приевшимися.

Удивительно, но до сих пор, по сути, все держится на “пенсионерах”: так, критики высоко оценили ‘Hardwired... To Self-Destruct’ от Metallica, понравился им и ‘inFinite’ у Deep Purple. Новые группы по каким-то причинам не могут достичь уровня, который был еще 10-20 лет назад. И многие по-прежнему слушают метал 80-х-конца 90-х, отмечая, что сейчас таких шедевров почти не делают.

Как так получилось, что тогда музыка цепляла смыслом, наполненностью, композицией, вокалом, эксцентричностью и новизной? Почему было так много именно личностей в музыке, в то время как современная музыка – это просто маркетинг: идеальная постановка, отличное качество звука, куча дорогого монтажа и длительная подготовка, но почти всегда даже старые фанаты отмечают со временем полное отсутствие “души”. Почему же тексты сегодня состоят из приятных и простых мотивов, изящно завернутых в красивую оболочку, как дар для богов музыки, взирающих на них с музыкального Олимпа?

Авторская статья: Алена Гайворонская



# ЭПОХА КАВЕРОВ

# ИЛИ К ЧЕМУ ПРИШЛА МУЗЫКАЛЬНАЯ СЦЕНА В РОССИИ

Каверы на популярные песни – штука интересная. Практически каждый раз, когда та или иная известная группа делает кавер на не менее известную песню – новость об этом облетает все СМИ, даже не связанные с музыкальной индустрией. Услышать новое звучание старой песни в неподражаемой манере исполнения того или иного артиста – это ли не чудо? В свое время парни из Vanilla Sky порадовали меломанов кавером на "Umbrella" – оригинал от Рианны успел набить оскомину, каждый час прокручиваясь на музыкальных каналах снова и снова, поэтому бодрая переделка с забавным видеорядом была воспринята как своеобразная стебная отместка певице. Эти же ребята явили миру в скорости кавер уже на русскую песню – и весь мир услышал "Zvenit Yanvarskaya Vuuga", умилаясь, когда музыканты ломают язык о сложные для них слова, знакомые у нас даже детям.

Существовали целые коллективы, сделавшие каверы чуть ли не единственной своей фишкой. Так, группа "Бони' НЕМ" делала ставку на мечту любого мальчишки, ехавшего однажды с отцом в машине и скучавшего под олдскульные песни – слышать их же, но в металлической обработке. Под раздачу попали Bone M, Abba, Аль Бано и Ромина Пауэр, Рики Мартин, Dr. Alban, Джо Дассен, Тату и прочие вроде бы всем известные песни, которые, опять же, звучали глумливо, неожиданно, непривычно и по-стебному. Каверы – это приятная разновидность шок-контента для слушателей, грамотный эпатаж и культурная выходка музыкантов: ХОР ΜΟΝΑΧΟΣ, например, "косят" под настоящих монахов, любящих, неожиданно, рок-музыку, гастролирующих по всей России со своими каверами. – Вот те на! – думает человек, увидевший на улице стильную афишу предстоящего концерта. – Монахи, в рясах, с бородами – и Металлику исполняют! Интересно как, нужно бы сходить или видео потом посмотреть, как минимум...

Металлику знают все (ну или почти все) – а уж посмотреть на то, как ее исполняют "монахи" – действительно необычно. Так и получается – слушателю еще не знает, кто такие эти "монахи", и действительно ли они монахи – но уже хочет увидеть этот парадокс своими глазами. Возрастной сегмент слушателей формируется неопределенный: много и молодежи, и людей в почтительном возрасте, и любителей старого рока, и тех, кто любит что-то необычное, выдающееся, уникальное и непопсовое. Наконец, совсем недавно эта самая Metallica выступила в Москве на стадионе "Лужники", и музыканты неожиданно для всех исполнили на русском языке песню В. Цоя "Группа Крови". Интернет обсуждал как само видео с концерта, так и написанную латиницей на бумаге шпаргалку для музыкантов, искреннее сочувствуя музыкантам и предлагая новые идеи для каверов. Неудивительно, что новость об этой перепевке была опубликована и в интернет-сообществах о творчестве Виктора Цоя. Недовольных почти не нашлось – приятно, что наши рок-группы знают и уважают за рубежом. Те же Rammstein когда-то исполнили наш "Штиль" – а теперь и очередь Цоя пришла быть услышанным во всем мире.

И все же, мы говорим об уже известных группах, берущих в свой репертуар те или иные песни – как уже популярные, так и малоизвестные до определенного момента среди их слушателей. А что, если наоборот – малоизвестная группа будет исполнять общепризнанные хиты? А вот здесь уже все гораздо хуже.

Прежде всего, это негативно воспринимается самими рок-музыкантами. Есть даже мнение, что каверы – как наркотик: начнешь их играть, и свое сочинять уже лень становится. А надо бы... Каверы, по мнению самих музыкантов, годны лишь для одного: если цель их – сыграть музыкантов или наработка техники исполнения. С обязательным переходом потом на свои собственные песни.

В противном же случае может возникнуть обманчивая иллюзия "зачем мне делать что-то плохо, если я могу делать каверы – и так всем будет лучше?".

К каверам и вправду относятся пренебрежительно – с них обычно начинают учиться игре на гитаре, поэтому считают, что исполнение на живых выступлениях только каверов – признак того, что группа молодая, чуть ли не вчера, наконец, определившись с собственным названием и составом группы, но уже поспешившая выступить. Проблему видят и в том, что на различных фестивалях кавер-группы воспринимаются всегда теплее, чем те, кто играет только свое – толпа неистовствует, восторгается, когда группа, которую они видят в первый раз, издает уже знакомые звуки, гарантирующие отличную мелодию и тексты. На фоне этого остальные выглядят как "ну такое" – ведь новую песню нужно не просто услышать, но и запомнить, проникнуться, распробовать за те пару минут, что она играет.

Поэтому и обидно видеть тех, кто решил "выехать" на чужом материале – им проще "завести" толпу, заставить подпевать хором знакомой песне, даже если исполнение оставляет желать лучшего. На этом фоне меркнут те группы, которые действительно озадачились созданием чего-то нового. И горе им, если это "новое" окажется недостаточно эпатажным, чтобы сразу же обратить на себя внимание слушателей – последние пойдут скорее на кавер-группу за старыми хитами типа "Smoke On The Water" или на трибьют-группу, исполняющую песни Короля и Шута, чем захотят познакомиться с новой группой, которая еще не факт, что понравится. Вскоре от этого начинают страдать и сами кавер-группы, доросшие однажды до написания собственных песен. Вот тут и становятся заметны подводные камни их решения: играть чужое – это отличный стартовый капитал, но в определенный момент им хочется писать свое, выражать свои идеи, формировать свою "легенду", творить открыто, противоречиво и смело. Но что, если новые песни не понравятся их поклонникам? Что, если кто-то вдруг выскажется: "Лучше бы им и дальше играть старые песни и не пытаться писать свои?"

Играть только каверы – решение, которое подойдет только вчера созданной группе. Если в ней гитарист взял гитару в руки два месяца назад, то свои песни писать и играть бессмысленно – группа может через две недели развалиться, а материал, написанный с большим трудом или окажется невостребованным, или пойдет по рукам. Изначально кавер-группы задирают очень высокую планку. На них приходят уже "подогретые" слушатели, которые отпочковались от фанатов оригинальных



исполнителей. Кавер-группе проще заинтересовать публику, чтобы потом, к выходу собственного материала, уже было какое-то количество желающих послушать, или даже приобрести диск, а то и вовсе – приобрести билет на концерт. А вот на самостоятельном концерте поклонников может ожидать разочарование – играет эта группа вроде бы неплохо, но собственный материал довольно скучный и однообразный по сравнению с каверами.

Это как с “Диснеем”, из года в год переснимающим классику и боящимся выпускать что-то новое, что станет новой классикой в дальнейшем. Есть фильмы по мультфильмам и классическим сказкам, которые сделали историю полнее, разностороннее, сложнее – та же “Малефисента”, повернувшая историю совсем в другую сторону и открывшая главную злодейку с непривычной нам стороны. Есть пересъемки “кадр в кадр”, например, раскритикованная “Красавица и Чудовище”, в которой из нового – только пара песен, да герой нетрадиционной ориентации. Фильмы, получившиеся хуже оригинала, назвать сложно – “Дисней” есть “Дисней”, они не станут тратить бюджет и марать свое имя плохими картинками, чего не скажешь о музыкальных группах, чаще всего играющих каверы от нежелания утруждать себя созданием своей идеи, качественного материала, а желая сразу же выступить и “рубить профит”, в виде известности или денег.

Структура шоу-бизнеса в России такова, что основные деньги зарабатываются концертами по всем просторам нашей Родины, так как в эпоху пиратства и Интернета делать ставку на продажи дисков – определено плохая идея. Но репертуар и стилистика активно ротирующихся у нас групп и исполнителей не всегда удовлетворяют молодых музыкантов – они не хотят играть попсу, но, по сути своей, выбирают рок-попсу, т.е. песни, известные даже тем, кто рок сам по себе не приветствует. Этим они роют яму не только себе, но и остальным молодым коллективам: кого охотнее позовут выступить, скажем, на Дне Города – молодую группу, исполняющую свои песни, или же ту же, считай, группу – но исполняющую то, что стопроцентно понравится гостям праздника?

А как быть с авторским правом? Пока что группы избегают проблем с ним, играя песни тех групп, которые уже не существуют по сути – но как быть с мнением остальных бывших участников, скажем, группы Король и Шут? И ведь у последних почти не остается морального права запрещать – фанаты не так поймут: им оказывают честь, чтят память Горшка, а они, мол, заартачились, ни себе, ни людям!

Из-за такого положения дел со временем приходит понимание, что уникальный, “авторский” материал кроме самого автора, по большому счету, оказывается никому не нужен – о нем не трубят СМИ, видеозаписи с концертов не просматриваются миллионами заинтересованных меломанов. В лучшем случае – “прокатывают” те каверы, где не один в один стараться переиграть, а со своей душой и со своими мыслями. Играть при этом приходится разных исполнителей – и, по возможности, представителей различных музыкальных направлений. Особо успешные группы идут дальше – копируя манеру исполнения лидеров того или иного музыкального направления, что считают своим преимуществом – “русская Металлика”, “наш ответ Рамштайну”.

Говорят, что самое страшное для уже успешной группы – это представлять новый альбом, в то время, как толпа требует играть только старые хиты, мол, это все, конечно, интересно, но где же вот этот хит, ради которого мы, собственно, и пришли? В данном случае – ты выпускаешь свой альбом, но слушатели тут же интересуются: “А “Smoke On The Water” слабо слабая?”

Мы ругаем киноиндустрию за постоянные самоповторы и топтание на одном и том же месте. Геймеры закатывают глаза, когда игровая индустрия выворачивает на рынок “GameName: Remastered Deluxe Edition”, отличающиеся обычно улучшенной (а чаще – упрощенной и более цветастой) графикой. И не пора ли нам начать паниковать, читая новости об очередном “неожиданном” кавере, выпущенном с музыкального конвейера?

## Социальный эгоист vk.com/socioegoist

### Амальгама

Корона проросла внутри головы  
Болезненно саднят ее шипы  
От боли широко глазараскрыл  
И наизнанку вывернулся мир  
Зеркальный коридор и амальгамой  
В нем черные медузы плавно  
С обратной стороны зеркала  
Шевелят шупальцами пародируя людей оскал  
А люди верили что в стороне обратной  
Все те же люди инвертированы слева направо  
Такая милая иллюзия что хочется финала  
Пузырь столкнулся мыльный с полом и его не стало  
Какая жалость что от лицемерия изнанки не спасла  
Корона... что шипами внутри проросла

### Что-то Не Сходится

Я обманул с утра двух простаков  
И двух еще к обеду надурил  
Вот вроде бы как царь среди дураков  
А мудрость не пришла как не мудрил

### Суета Сует

Вокруг кричат - бежим спасение так близко  
А я сижу - я не любитель риска  
Пусть разбежавшись через пропасть прыгает народ  
Когда готов спасение и так тебя найдет

Вокруг кричат - там загорбли счастье  
Чего ты ждешь полезли - вот и снбсти  
А я сижу - пусть все что загорали лишь для вас  
Мое же счастье тут сейчас

### Море В Стакане

Я похвально проглотить слона  
Пришла толпа зевак когда пришла пора  
Пришлось сидеть решать считать  
С какой слоновей части мне начать

Быть может уши... хобот... хвост...  
Друзья мои - возник один вопрос  
Когда-то я слона уж съел однажды  
Потом не умер чуть от жажды  
Так что потом придется выпить море  
А я ужасно не хочу  
Чтобы без моря люди жили в горе

### Эффект Бюгомола

Между взмахами лапок  
Всего-то одно мгновение  
И в то же время для бабочки  
Это вечности время

Была красота и нету  
Просто виток природы  
Бюгомол всегда неприкаянный  
Бюгомол извечно голодный

### Алогичный Финал

Зевак ответ вполне пленил  
Но для себя я порешил  
Молчание верней бравады смелой  
Которая не подтвердится делом

Я детектив читал как сериал  
Гадая кто убийца - вор... семья... друзья  
Однако малость удивил финал  
Убийцей оказался... я



# Мон-Сен-Мишель

## Восьмое чудо света



Когда произносишь слово Франция, у многих всплывают нотки ассоциации с Провансом или Парижем. И это прекрасно! Но страна, действительно, большая и слишком разнообразна, чтобы ограничиться только этими двумя названиями. А до чего же вкусна Франция, если отправиться в ее северо-западную часть. Именно здесь Франция предстает перед гостем в абсолютно нетипичном виде - в наряде спокойствия, туманной вуали и живописной гармонии. И сегодня мы отправляемся в регион Нормандия.

Нормандия - это уникальная природа, просторные зеленые луга, пасущиеся овечки и

скудные деревеньки с массивными каменными домами. Но самое чудо Нормандии да, и вообще, западного мира, именуемое также как "восьмое чудо света", - это аббатство Мон-Сен-Мишель, построенное еще в 966-м г. на скалистом острове, который возвышается над песками, омываемый волнами Атлантики. Городок на острове существует с 709-го года и насчитывает сегодня несколько десятков жителей. Среди лабиринта извилистых улиц располагаются многочисленные магазинчики, сувенирные киоски, кафе, рестораны и небольшие отели. Этот природно-исторический комплекс как магнит ежегодно притягивает свыше полтора миллиона туристов со всего мира.

Городок на острове хоть и миниатюрный, но прогулка по каменным лестницам и средневековым узким улочкам, на которых тесно жмутся друг к другу покосившиеся старые дома, невероятно увлекательна. Здесь в каждом уголке живет своя история и скрывается тайна.

А когда поднимаешься вверх к монастырю, невольно натыкаешься на смотровые площадки, одну за другой, с которых открываются потрясающие виды вдаль. Даже отсутствие прилива гарантирует красоту увиденного. Особенно, когда небо отражается на мокром песке, создается впечатление, будто оно одновременно вверху и под ногами. Невероятное зрелище и чудо природы!

Ну а доминантой острова, конечно же, является бенедиктинское аббатство. До строительства культового комплекса в 8-м веке остров именовался Могильной Горой. По легенде, в 708-м г. здесь архангел Михаил дал епископу поручение построить церковь на скале. Стражу райских ворот пришлось трижды явиться к епископу, так как тот сомневался в правильном истолковании знамения. Лишь после того, как архангел Михаил постучал ему по голове перстом, епископ приказал монахам начать строительство.

На протяжении многих лет остров подвергался нападению, то викингов, то англичан, страдал от пожаров. А с 1791-го года и до 1863-го и вовсе стал использоваться в качестве тюрьмы с ироничным названием "Гора Свободы".

Подытоживая, хочется еще раз отметить, что Мон-Сен-Мишель - это, то место, которое лучше один раз увидеть. Средневековое чудо-сооружение, постройка которого не сравнится ни с какими другими монастырями, впечатляет своим величием и великолепием. В добавок ко всему, здесь уникальные - самые большие в Европе приливы и отливы, насладиться которыми стоит обязательно. Отныне Нормандия занимает в моем сердце особое теплое место.

**Авторская статья: Кристина Хижнякова**  
**Фото: Кристина Хижнякова**





## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



### D7 - 'Театр Жизни'

Россия, рок

Сегодняшний разбор полетов в рок-сцене будет посвящен свежему полноформатнику группы, решившей, ничтоже сумняшеся,

взять в качестве имени название гитарного аккорда D7. Я всегда говорил, что в музыке, как и в плавании, частенько действует правило – как яхту назови, так она и поплывет. Альбом 'Театр Жизни' – а именно такое название ребята решили выбрать для своей пластинки, не стал исключением из правила выше – гитара там есть, да не просто гитара – а в различных ипостасях и вариациях.

Однако, к делу. Всего на борту релиза восемь песен, достаточно разноплановых, но вполне дополняющих общую линию полотно альбома, будь то заглавная 'Поезд', с вплетенным в общий саунд виолончельным обрамлением и отдаленным послевкусием времен творчества Цоя, 'Баллада О Поэтах', которая вполне тянет на повествование о поиске нового смысла, хардрок-риффо-ориентированная 'Исчезаю', 'Дорога', которая могла бы вполне претендовать на роль саундтрека для боевика с гонками и высшей миссией.

Вторая логическая часть альбома включила 'Камень На Душе', блюз-роковые элементы которого стали хорошим интро к следующему треку - 'Ослепительный Свет' – еще одной балладе, явно выделяющуюся из общего ряда, вероятно, потому что это фит (слова и музыка Алексея Фролова - гитариста Красной Плесени). Эта баллада вызвала подспудное ощущение, что воскресший Юра Хой, помудрев, стал писать за жизнь, уйдя от панковской основы в песнях.

Предпоследний трек - 'Осень' – мой фаворит и по аранжировке, и по лирике, флер которых явно понравится любителям музыки тех же Би-2 или Сплин. Одноименный названию альбома (или это, наоборот, альбом одноименен треку?) ауттэйк 'Театр Жизни' – для точки в работе - выбор правильный, это хорошее заключение и вывод об извечном круге, который называется жизнь, со всеми ее разочарованиями в поисках, непонимании, познания мира и себя.

Подытожить работу можно так - хороший философский посыл с грамотным сведением

и наличием хорошего спектра инструментов от баса до виолончели. Для того, кто захочет побыть в одиночестве, устав от вечной суеты или городской суеты – этот альбом у костерка – самое то, чтобы исчезнуть на время, которое понадобится внутреннему миру для реинкарнации.

Вкатит любителям и хард-рока, и арт-рока, и бардовского творчества, и русроковой классики, впрочем, как и просто – ценителям добротной жизненно-философской поэзии, в чем-то современной, в чем-то уходящей корнями в старинное, присущее, наверное, славянским напевам. Что-то от Трубецкого, что-то от Led Zepelin, Кино, Талькова, но все же свое, самобытное. Вот и ладненько, вот и хорошо, что есть еще музыканты, которые, не поддавшись истерии кавер-мейкерства, умеют выдать слушателю аутентичный материал, не боясь идти трудным, но достойным путем автора. **9/10**



### Адаптация Пчёл - 'Велосипеды'

Россия, поп-панк

Сингл 'Велосипеды' – это уже не первый релиз Адаптации Пчёл, который попал мне в руки (или капнул на уши). Еще в прошлый раз я подметил, что группа выдает достаточно самобытный контент, что в нашу эпоху миллиардов миллионов кавер-бэндов дело, скажем так, почетное и достойное.

Сами себя участники группы окрестили адептами, а вернее даже – основоположниками стиля кибер-гранж, может оно и так, но тут (читай – в сингле) как раз мало кибер, а много органической жизни, солнца и лета, и есть даже понюшка такого бодрого брит-попа (ну как если бы Адаптация Пчёл были жителями Бристоля, ну или Бристоль стал районом Москвы, но не суть.)

Трек вызывает какое-то полузабытое ощущение детства, сотканное из пластинки 'Маша И Витя Против Диких Гитар' и Незнайки с друзьями, которые едут, овеваемые попутным ветерком в Солнечный Город, в общем, такое доброе, милое и жизнеутверждающее музыкальное лекарство от хандры, офисной скуки или четырех стен.

В целом, мне сингл вкатил, как, уверен, вкатит и вам - любителям легкого инди-рока, бодрой гитарной музыки, сдобренной электронной

## РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА

подложкой. Лета вам, музыки и не сидите дома слишком много :) **9/10**



### Контакты - 'Горизонт Событий' (видео)

Россия, поп-панк

В настоящее время складывается интересная ситуация с российской музыкальной видео-индустрией – балом

правят простые, бытовые клипы "с юзюминкой" - видеорежиссеры играют с цветами, формами, подачей, добавляя легкого шок-контента, "социальщины" и, следовательно, "вирусности".

Клип группы Контакты "Горизонт Событий" не отходит от этого правила – от конкретной ситуации – к масштабности (каждый уголок города – как отдельная планета, каждый человек – уникальная вселенная), от простоты – к многогранности, от скуки – к мечтаниям о лучшем, идеальном, недостижимом.

Игровой сюжет о человеке, летающем на вымышленной ракете с простецки нарисованными приборными панелями и выдающем что-то необычное в каждой окружающей его вещи – и двойное дно в плане идеи: можно ли коротать свой срок здесь, на Земле, но мечтать о будущем, в котором нам, возможно, не найдется места? Можно ли, подобно ребенку, строящему дворец из стульев и одеял, создающему космос из небрежных рисунков, жестяных банок и телефонов, пытаться убежать от обыденности – или же можно найти что-то удивительное под ногами - в песке или выпавшем снеге?

Сама же песня звучит несколько ностальгично, идеально дополняя видеоряд, развивая происходящие в клипе события, подсказывая его идею, а иногда и не пересекаясь с ним. Светлая человеческая душа способна мечтать, верить и ждать – а мир отвечает герою жестокой и циничной усмешкой. Как не оказаться в итоге выброшенным из жизни, променяв все на мечту, и возможно ли реализовать задуманное хотя бы в своих фантазиях? В клипе об этом не сказано – слушатель может самостоятельно поразмыслить о том, что значит для него его вера, его мечта, увидев в герое клипа себя без притворств и масок.

Группе Контакты удалось снять по-настоящему

нетривиальный клип, который обладает как интересным визуалом (рисунки от руки поверх коллажей из грубо вырезанных из предыдущих кадров клипа предметов), так неиссякаемым, часто противоречивым смысловым потенциалом. Видеорежиссер рекомендуется к просмотру даже тем, кто не имеет конкретных любимых музыкальных стилей и направлений – вне жанра, клип способен расширить культурный кругозор, вдохновить как на витания в облаках, так и на поиск чего-то уникального даже в самых простых вещах. **9/10**

**POLYGON FM**  
Метал  
Панк-рок  
Русский инди-канал  
24 / 7 POLYGON.FM

**MEGATONNA**  
vk.com/megatonna\_band  
music.yandex.ru/album/5642471



Архангельск

**РОК МАГАЗИН**  
Ultracompat  
ПР. ТРОИЦКИЙ, 39

Белгород

EXCLUSIVE  
**ET**  
JEANS  
КРЕАТИВНАЯ  
ОДЕЖДА-ОБУВЬ-АКСЕССУАРЫ  
В БЕЛГОРОДЕ  
VK.COM/EXCLUSIVE\_JEANS

Волгоград

Параллельный Мир  
Магазин  
рок-атрибутики  
и пирсинга  
г. Волгоград, ул. Советская 17  
ТЦ СУПЕРМАН  
http://vk.com/club17199779

Волгоград

High Road  
SCHOOL OF ROCK

Вологда

МАГАЗИН  
**РОК**  
АТРИБУТИКА  
ПР. СОВЕТСКИЙ, 6  
VK.COM/ROCK\_SHOP\_ONLINE

Воронеж

БЕШЕ  
МЕЛОДИИ...  
- РОК-АТРИБУТИКА  
- ФУТБОЛКИ  
- ВАЙ-ДАКЕРЫ  
- КУЛЬТУРНЫЕ  
- РОК УИКИ  
г. Воронеж, ул. Ленинская 23  
Т. 8 (473) 232-0022  
www.beshe.ru  
TARMI

Воронеж

ALTERNATION  
УЛ. КОМИССАРЬЕВСКАЯ, 7  
РОК АТРИБУТИКА И РОК МУЗЫКА  
В ВОРОНЕЖЕ

Воронеж

**ЛИТЕРА ПАБ**  
VK.COM/LITERAB

Екатеринбург

РОК-МАГАЗИН  
Малышева 64 /  
Гоголя 1  
UNDERGROUND  
Arcanumbund  
MUSIC STORE  
vk.com/arcanumbund

Екатеринбург

РОК МАГАЗИН  
Tarkus  
Помоги старшему рок-магазину России.  
Первый рок магазин Урала Свердловского региона.  
ПР. ЛЕНИНА, 99  
VK.COM/TARKUSROCK

Иваново

МАГАЗИН  
**БУНКЕР**  
UNDERGROUND  
vk.com/bunker37iv

Калининград

г. Калининград  
ул. Клиническая 836  
Art marketplace  
Detroit 39  
vk.com/detroit39

Кемерово

rock house  
ROCK-HOUSE.ORG

Краснодар

Медведь  
Альтернативная одежда,  
Обувь, Атрибутика.  
VK.COM/MEDVEDKRD

Курган

МАГАЗИН  
виниловых пластинок и  
РОК АТРИБУТИКИ  
PRO-ROCK  
УЛ. Л. МАРКА 44  
VK.COM/CLUB4696511

Курск

DRIVE  
РОК-АТРИБУТИКА  
ПЕРФОРМАЦИЯ  
ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Москва

РОК Бункер  
ОДЕЖДА  
ОБУВЬ  
АКСЕССУАРЫ  
8 (495) 686-64-11  
ROCKBUNKER.RU 8 (975) 316-01-03

Москва

МАГАЗИН  
БАНКЕ-РОК И  
РОК АТРИБУТИКИ  
РОК АРСЕНАЛ  
8 (924) 1040

Наб. Челны

Школа  
Рока  
UNDERGROUND  
rock school  
36-39-96  
vk.com/rockneh

Новороссийск

МАГАЗИН  
РОК АТРИБУТИКИ  
ROCK CITY  
УЛ. ЗЕНГЕЛЬСА, 47  
VK.COM/ROCK\_CITY\_NOVOROSS

Новосибирск

МАГАЗИН РОК АТРИБУТИКИ  
dark house  
vk.com/darkhouse1666

Новосибирск

NEFORMA  
РОК АТРИБУТИКА  
VK.COM/ROCKATRIBUT  
INSTAGRAM.COM/NE.F.O.R.M.A.T

Одинцово

РЕВЕНЦИОННАЯ БАЗА  
СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ  
BNKR  
8 (495) 686-64-11  
HTTPS://VK.COM/VKNAOS

Оренбург

UNDERGROUND  
Магазин рок-атрибутики  
УЛИЦА СОВЕТСКАЯ 40/1  
тел.: 8 922-887-23-27  
underground\_oren  
underground\_orenburg

Пермь

Rock 'n' Music  
music-shop-drive.com  
+78004702240 Салон  
musicshop 87011@yandex.ru  
ТЦ «ТОВАРЫ ПРИКАМЬЯ»  
ул. Попова, 25, 2 этаж  
VK.COM/MUSICSHOP\_DRIVE

Петербург

Фирменный магазин  
компании «Бомба-Петербург»  
Record  
Play... Store  
CD DVD VINYL GAMES  
КАРЯЯЛАПЛАЯ 1 310-1715  
playrecordstore.ru

Петербург

Castle Rock  
WWW.CASTLEROCK.RU

Псков

TIR club  
VK.COM/CLUBTIR

Рязань

ROCK-МАГАЗИН  
VK.COM/CLUB45371558

Тверь

МАГАЗИН КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ  
МОЛОДЕЖНОЙ МОДЫ  
ЛАБОРАТОРИЯ  
www.laboratory-x.ru  
vk.com/lab\_x  
• неформальная одежда  
• энергичные корсетки  
• стильные носочки  
• украшения для прически  
• сумочки

Томск

rock house  
ROCK-HOUSE.ORG

Тула/Новомосковск

РОК  
ОДЕЖДА  
ИЗГОТОВЛИВАЕМ НА ЗАКАЗ  
ФУТБОЛКИ-КРУЖКИ-КЕПКИ  
ФУТБОЛКИ  
КАРДЫНКИ  
ФУТБОЛКИ  
КАРДЫНКИ  
КАРДЫНКИ  
КАРДЫНКИ  
ПОП-КАРДЫНКИ  
VKontakte.ru/club20425367

Тюмень

РОК ОДЕЖДА  
АТРИБУТИКА  
МАГАЗИН ДЛЯ НЕСКУЧНЫХ ЛЮДЕЙ  
VK.COM/CLUB1736115

Тюмень

ROCK 'N' ROLL BAR & CLUB  
ROCKETA

Уфа

РОК МАГАЗИН  
Саунд  
ПР. ОКТЯБРЬ 12  
VK.COM/QUASOUND

Чебоксары

первый рок-салон нашего города  
футболки  
косухи  
БОШЕТУНМАЙ  
обувь  
атрибутика  
vk.com/rockboshetunmayshop