

WWW.BUNKERMAGAZINE.RU

Содержание

Слухи и новости
За бугром
Birdeatsbaby
Christian Shields 6 стр.
The Beauty Of Gemina
Seas Of Mirth
Massive Destruktion
Матчасть
Цой и его влияние на рок-культуру
Рецензии

Над номером работали

Журналисты и рецензенты: Кристина Хижнякова, Алексей Хижняков, Диана "Isis Bite" Цепеш;

Вёрстка и дизайн: Дизайн-студия 'DMG';

Партнёр: Сергей Слободчиков; Почтовый отдел: Алла Савчук;

Главный редактор: Алексей Хижняков.

Фотографии на обложках: Julien Larmay, Scott Chalmers.

Фотография на СD-приложении: Ангелина Мурзукова, модель: Мария Беккер.

Журнал "Бункер" №31. Тираж: обл. А+А: 900 шт., обл. А+Б: 900 шт., обл. Б+А: 900 шт., обл. Б+Б: 800 шт. Подписан в печать 31.08.20. ИП 'Слободчиков Сергей'. ИНН 272325532587, ОГРНИП 316470400073946. Типография: "Мастер Печати", Санкт-Петербург, ул. Заозерная. 1, лит. Г, тел. +7 (812) 952-01-23. За содержимое авторских статей, рекламных модулей ответственны непосредственно авторы / рекламодатели.



Дорогие читатели! Перед вами новый, осенний номер бесплатного журнала "Бункер". В этом выпуске мы приготовили для вас интервью с группами: Birdeatsbaby, Christian Shields, The Beauty Of Gemina, Seas Of Mirth, Massive Destruktion, новостной блок и рецензии. Также вас

ожидает авторская статья о Викторе Цое и его влиянии на отечественную рок-культуру.

В часть номеров, традиционно, вошло CD-приложение 'Иная Музыка'. Приятного чтения и прослушивания! Спасибо, что вы с нами!

vk.com/bunkermagazine

Главный редактор: Алексей Хижняков

По вопросу размещения рекламы и публикаций: promo@darksaratov.ru

Оформить подписку на журнал (оплачиваются только почтовые расходы): promo@darksaratov.ru

СЛУХИ И НОВОСТИ

СЛУХИ И НОВОСТИ



RIFF RAIDERS

Так уж сложилось, что австралийский город Мельбурн стал местом силы для появления коллективов, играющих хард-рок. Не стали исключением и музыканты из группы Riff Raiders, которые презентовали недавно миру свой новый номерной альбом 'Rock'n'Roll Daydream'. Альбом, увидевший свет 30-го марта, как раз на пике локдаунов, связанных с пандемией, включил в себя 11 треков, которые в полной мере отражают мастерство как вокалистки проекта - Jenni Powell, так и талант создателя песен, гитариста

и продюсера группы - Marty Powell.

Весомое количество рецензий подтвердили, что релиз сумел показать себя с разных рок-сторон, будь то классический хард-рок в песне "Stop Looking At Me", power-pop ориентированная "Best Day Ever", стадионно-аутентичный рок ("Standing On My Own") или софтовый саунд в "Light" и "Sunset To

Помимо музыкального материала, у Riff Raiders есть весомый набор видео, снятых на синглы с пластинки, как то: "Best Day Ever", "Loaded Gun" и "Samantha Jones", в которых, кстати, можно заценить виды родного города участников группы. Имеет смысл посмотреть и видео на "Standing On My Own", а также совсем свежее "Stepping On A Cloud'.

'Rock'n'Roll Daydream' – это второй полноформатник Riff Raiders, продолживший успех альбома 2017-го года, называвшийся 'Live Like You Mean It', который, даже после трёх лет его существования, в течение которых состав группы пополнился вторым гитаристом, новым басистом и ударником, тоже вполне достоин, чтобы с ним ознакомиться. Кстати, такой профессиональный состав вполне заслужил появления на публике концертно, что и было осуществлено, и, хотя из-за пандемии гастроли немного претерпели изменения, группа искренне надеется на то, что в 2021-м сможет наверстать упущенное, говоря о выступлениях. Больше интересностей на: riffraiders.com



MASTEMATH

Если вы полагаете, что единственное, чем славен подмосковный город Королёв – это кузница работников космонавтики, то вы очень и очень ошибаетесь. Почему? Да хотя бы потому, что кузница этого города вполне способна выковать ещё и достойных музыкантов, которые чётко знают, как занять нужное место на отечественной дэт-метал сцене. Знакомимся – группа Mastemath, в составе которой значатся: Георгий Сехниев (вокал / гитара), недавно присоединившийся к команде Кирилл Алексеев (гитара),

Андрей Игнатенко (ударные). Заметим, что Mastemath, которые существуют уже порядка семи лет (на раннем этапе группа работала под именем Victim) совсем не считает аксиомой точное выдерживание канонов death metal и разбавляет звучание элементами black-a.

Группа уже успела поиграть с именитыми зарубежными коллегами по сцене, издать полноформатник, вышедший как на отечественном лейбле, так и в США, а также посотрудничать с Российской Независимой Федерации Рестлинга, написав для них сопровождающую шоу песню.

В данный момент Mastemath наносят последние музыкальные штрихи к новому синглу, который планируется к релизу в ближайшее время и будет издан при инфо-поддержке собственного независимого лейбла Mastemath Records, а в будущем войдёт в концептуальный релиз, тематически посвящённый второй пандемии чумы в Европе. Больше информации и новостей: vk.com/mastemath

DOCTOR R

Молодая, но перспективная группа Doctor R, играющая в жанре альтернативного рока уже успела за два года своего существования порадовать любителей жанра вышедшим в том году альбомом, но совсем не собираются останавливаться на этом. В данный момент участники Doctor R - Happy Killer (бас, вокал), Dan Bergen (ударные), Doctor R (гитара, вокал) и Nokissing Bitch (вокал, имидж) уже работают над новым полноформатником, который продолжит успешный старт первого релиза, включив в себя как

лирические, плавные и популярные по звучанию песни, так и агрессивные, панковые, причём пластинка планируется двуязычной – в неё войдут треки как на русском, так и английском языках. Есть у ребят в планах и выпуск клипов, и дебют на сцене. Быть в курсе всех событий Doctor R vk.com/doctorrband



CL.EVER

Музыканты из группы клевер Cl.ever - Евгения Михайлова (вокал, автор), Ксения Изиланова (скрипка, вокал), Денис Горелов (гитара), Артур Галимарданов (бас) и Рамис Гиззатуллин (ударные) решили подойти к выбору имени для своего проекта основательно и с креативом. В названии заложен двойной смысл: с одной стороны - живое растение, приносящее счастье, с другой стороны - музыка побуждающая ("clever" с англ. - умный, талантливый). Песни группы, пронизанные искренностью, внутренней

борьбой и, в то же время, меланхоличным созерцанием, наполнены поэтическим символизмом, игрой слов и понятий, переплетающихся с разножанровой гармонией, четким ритмом и скрипичным "нервом". Одновременно используемые образные противоположности и двоякий смысл, как внешний, так и музыкальный – яркая отличительная черта группы.



LOENGREEN

Loengreen – настоящие хитмэйкеры из Санкт-Петербурга. Действующим составом коллектив выступает с 2017-го года и уже по праву заслужил, по мнению некоторых музыкальных критиков, титул новых Rolling Stones, благодаря своему куражу и профессионализму. Микс электронных синтов, доброго рока, брит-попа, фанка, диско и потрясающего вокала – этот взрывной коктейль, как считают музыканты, вряд ли способен оставить слушателя равнодушным.

Участники Loengreen умело работают как на камерных, так и на стадионных площадках. Неисправимые романтики, добрые авантюристы, душевные забияки - они с удовольствием делятся искренними эмоциями, позитивом и драйвом. Больше подробностей на BK-страничке: vk.com/club_loengren



БОН ДЖОВИ

Новый альбом Бон Джови, который называется '2020', всё-таки выйдет в этом, 2020-м году, а если более точно, то в октябре, несмотря на опасения его переноса из-за пандемии. В меру постаревший, но всё еще харизматичный Джон Бон Джови знает как держать марку, что доказал недавним появлением на одном из благотворительных эвентов - "Джерси Фор Джерси", который собрал ни много, ни мало, а 6 миллионов долларов на борьбу с коронавирусом.



Визитная карточка британской группы Birdeatsbaby - это самобытный dark progressive rock в лучших его проявлениях, да ёще и украшенный харизмой и талантом исполнительницы и вдохновительницы проекта, которую зовут Mishkin Fitzgerald. Недавняя пластинка 'The World Conspires' стала хорошим поводом пообщаться с Mishkin.

Привет, несколько слов о группе и её участниках. Как долго вы уже играете, и что скрывается за названием команды?



Вirdeatsbaby - это Mishkin (фортепиано, аккордеон, вокал), Напа (скрипка, виолончель, арфа, вокал), Garry (гитара, бас, контрабас, вокал) и Anna (ударные, перкуссия, вокал). Группа существует уже почти 12 лет, но нынешний состав сформировался всего год назад. Название группы образовалось благодаря кошмарам, которые Мишкошмарам, которые Миш-кин видела в период тяжё-лой бессонницы, когда в подростковом возрасте ей пришлось принимать лекарства, стимулирующие сон. В Birdeatsbaby мы много

пишем о своих мечтах.

Расскажи о текущем альбоме и работе над ним, довольна ли ты тем, каков он, каковы отзывы, что общего и чем отличается от предыдущих релизов 'Tanta Furia' и 'Better Man'?



Завершить этот наш завершить этот наш последний альбом, безусловно, было не-легко. Мы назвали его 'The World Conspires', потому что складывалось впечатление, что все противнас, противтечения. Группа постепенно разваливалась, и наша жизнь стала неуправляемой. Во всех песнях можно услышать отголоски боли и разоча-рования. Мы вложили

в релиз все свои эмоции, такие сильные, что сейчас их почти



трудно слушать. Это - настоящее прогрессивное путешествие, более ёмкое, чем предшественник 'Tanta Furia', который был и веселее, и короче, содержал большее количество энергичных панк-рок песен. Думаю, в те времена мы всё ещё радовались тому, что нас запутывало и поглощало. The World

Conspires' - наша великая работа, и мы пережили её. Теперь мы готовы к следующему шагу.

Насколько я понимаю, классические музыкальные элементы (например, музыкальные элемены (например, фортепиано, акустические инструменты) являются частью музыки Birdeatsbaby. Сложно ли интегрировать их в жанр прогрессив / готики, или это происходит естественно?

Мы произошли от классических корней (до группы Мишкин и Хана изучали классическую музыку), и гораздо проще добавить хэви-метал, музыку), и гораздо проще дооавить хэви-метал, чем пытаться нагромоздить оркестровые звуки на метал-звучание. Для группы это было естественным прогрессом — становиться с годами тяжелее, так как на нас влияли такие группы, как Ореth, Gojira или Tool. Музыкальные элементы подобны физическим, они могут работать друг против друга, создавая какофонию, или могут сосуществовать в гармания Это просто зависит от того изветство посто зависит от того изветствующей от посто изветствующей от того и гармонии. Это просто зависит от того, чего просит песня - хаоса или покоя. Нет, к счастью, это не сложно, мы определенно чувствуем, что создание плавное и даётся легко. Если один из нас не может закончить фразу, это сделает другой, и у всех будет равное право голоса в конструировании песни. Идеальная песня - это та, которая продолжает расти, каждый раз, когда вы слушаете, вы открываете для себя больше.

Что ты думаешь об имидже группы, он так же важен, как музыка, и важен ли он для шоу? Как и какие образы ты используешь для сцены и жизни?

Имидж важен, но, всё же, вторичен по отношению к музыкальному представлению. отношению к музыкальному представлению. Если у вас нет изначально хорошего звука, бессмысленно выкатывать музыкальный клип, он не будет вкатывать, как бы красиво не выглядел. Нам нравится добавлять визуальные образы к нашему звуку, это придаёт песне больше смысла и может добавить линию повествования, которая ранее была незаметна. Мы склонны использовать много религиозной иконографии (как в видео на "Painkiller" или "Mary"), поскольку трое из нас выросли в христианских семьях, и это оказывает огромное влияние на нашу музыку и тексты, несмотря на то, что мы не являемся частью какой-либо церкви. Ну, кроме церкви Birdeatsbaby, ха-ха.

Время от времени мы интервьюируем группы с тремя парнями участниками и одной вокалисткой, но что-то не припомню противоположную ситуацию, когда из 4-х участнков единственный парень в составе, поэтому я просто должен спросить: это ад или рай для Гарри играть в такой команде?



Гарри: Определенно рай. У девушек нет такого большого эго, как у некоторых парней, с которыми мы работали раньше. У нас в группе удачный баланс личностей, с большим количеством подшучиваний, и, честно говоря, я на этом и не сосредотачиваюсь. Если коллега хороший музыкант и приятный человек, и я могу работать с ним, это всё, что имеет значение.

Что ты знаешь о России, её музыке, а может о каких-то российских группах?

Мишкин: Я люблю русский фольклор и сейчас изучаю язык. Недавно я обнаружила группу под названием Alkonost, которая, на мой взгляд, великолепна, но больше меня (и Хану) вдохновляют русские классические композиторы, такие как Рахманинов, Стравинский, Прокофьев. К тому же, русская аккордеонная музыка прекрасна, я разучиваю "Голубой Вагон", детскую песню, так что она идеально подходит для моего уровня обучения! У меня отличный учитель. Мы надеемся открыть для себя больше российских металлических групп с помощью журнала "Бункер"!

Последний вопрос очень важен, поэтому, пожалуйста, подумайте, прежде чем отвечать, потому что ответ имеет значение:)

Итак, как всех нас довело до того, что в мире появились заговоры ('The World Conspires'), и что мы могли бы сделать, чтобы избежать

В мире всегда будут заговоры, этого нельзя избежать. Иногда всё будет против вас, но важно то, что вы делаете, чтобы противодействовать этому и творить. Мы написали альбом, но можно было бы создать любое другое искусство, чтобы дать отпор миру, который попытается сокрушить тебя. И мир мог бы всегда использовать больше музыки... особенно метала.

Что-то скажешь / пожелаешь читателям в заключение этого интервью?

Спасибо, что нашли время прочитать о нас. А если вам нравятся странные, альтернативные группы, которые не могут играть строго в рамках одного жанра, тогда вам может понравиться наша музыка, и мы покорно надеемся, что вы найдёте что-то, что может помочь вам, когда мир плетёт заговор

birdeatsbaby.co.uk facebook.com/birdeatsbaby birdeatsbaby.bandcamp.com

Беседовал Алексей Хижняков Авторский перевод: Кристина Хижнякова





Привет, расскажи о себе нашим читателям. Как долго ты уже на сцене, почему и как ты решил играть именно в этом жанре?

Привет! Я - Christian Shields, музыкант из города Остин, штат Техас и представляю вам свой дебютный альбом 'This Is Rock' N 'Roll' (Это Рок-Н-Ролл). Сам я вырос на классическом роке. Мой папа - большой поклонник KISS, и именно он познакомил меня с ними, когда я был ещё маленький. После просмотра видео, на котором они играли в Хьюстоне в 1977-м году, я подумал, что смогу так же. Вскоре после этого, я купил гитару на деньги, полученные в честь моего 12-летия. Остальное - уже история.

Название альбома весьма прямое, видишь его и уже знаешь, что ожидает тебя в релизе. Почему ты решил использовать подобное название для альбома, которое действительно выглядит как хороший маркетинговый план для охвата нужной аудитории?

Когда я думал над названием альбома, я подумал, что мне нужно сделать заявление, чтобы все точно знали, что это такое. И "это рокноролл"!

Как долго ты работал над дебютной пластинкой, были ли какие забавные моменты в ходе записи?

На создание альбома ушло порядка двух лет, начиная с процесса написания и заканчивая его выпуском. Я не могу вспомнить особо забавных моментов. Весь процесс прошел весело, и мне удалось поработать со множеством талантливых люлей.

Дальней читателям.

Сейчас мно за Covid-19 полей.

Какие отзывы ты уже получил от слушателей и СМИ, доволен литы ими?

Я очень доволен, так как получил только положительные отзывы и любовь.

Как обстоят дела с рок-музыкой в США во время пандемии коронавируса?

В настоящее время музыкальная индустрия

закрыта. Никто не может выступать. Я, например, сосредоточился на общении со своими поклонниками в Интернете и написании большего количества музыки.

Когда я вижу Техас в пресс-релизе музыканта, всегда приходят на ум такие вещи, как вестерны, ковбои, играет соответствующая музыка в голове. Но уверен, в Техасе есть рок-сцена. По крайней мере, одного музыканта мы уже знаем. Как там дела с рок-музыкой и группами, сцена большая?

Ха-ха! Некоторые части Техаса похожи на вестерны, но Остин - это большой город. Музыкальная сцена здесь просто невероятная! Если вы спуститесь на 6-ю улицу, почти в каждом баре и каждом клубе каждум ночь играют группы! Здесь действительно сильная сцена, и это не только рок-группы. Здесь есть музыка на любой вкус - это гигантский плавильный котел.

Что ты знаешь о России и о рок-музыке в ней. Какие-нибудь группы когда-нибудь слушал?

Я мало что знаю о России, кроме того, что там очень холодно. Я знаю одну группу - Pussy Riot. Я хотел бы узнать больше о России и посмотреть лично на то, что там у вас происходит. У вас есть какие-нибудь рекомендации?

Дальнейшие планы и несколько слов

Сейчас многие процессы приостановлены изза Covid-19. Мой план состоит в том, чтобы сосредоточиться на продвижении 'This Is Rock' N 'Roll', писать и продолжать наращивать мою фэн-базу. Я надеюсь, что смогу приехать и отыграть несколько концертов. Я желаю вам всего хорошего, оставайтесь в безопасности и до скорой встречи...

christianshieldsrocks.com facebook.com/ChristianShields

> Беседовал Алексей Хижняков Авторский перевод: Кристина Хижнякова





Швейцарская dark rock группа The Beauty Of Gemina – имя небезызвестное отечественному слушателю, группа уже выступала в России и входит в число наиболее ярких представителей нынешней европейской тёмной сцены. Последнее время The Beauty Of Gemina работали над созданием нового альбома 'Skeleton Dreams', о котором

Представь новый полноформатник читателям, почему у него такое название, о чём песни, доволен ли ты финальным результатом, и кто был задействован в продюсировании пластинки?

'Skeleton Dreams' – это уже девятый студийный альбом в истории группы. 12 новых треков, один ремикс и один из моих редких каверов, которые пропитаны смесью меланхоличной волны, тёплого, гипнотического блюза и инди-фолка. Песни наполнены жизненной энергией, иногда смерические, иногда сведённые к абсолютному минимуму. На последнем этапе создания альбома меня очень сильно поддерживал мой давний друг – мультиинструменталист Philipp Küng, который выступил в роли со-продюсера на студии. Вместе мы усовершенствовали аранжировки, проработаны партии баса и ударных, а общий звук альбома отточен на ура. Это было прекрасное, признательное и весьма непринужденное сотрудничество!

"A Night Like This" - один из центральных треков, его можно охарактеризовать как дарк-блюз. Это была идея преобразовать обычные готик-рок структуры в нечто более душевное?

Написание песен в последние годы очень сильно изменилось, и я воспринимаю это как вполне текущий процесс. Я сам никогда не думал в подобных жанрах, а лишь пытался развить мой музыкальный язык. Элементы блюза, фолка, инди-рока и, конечно же, волны (wave) и постпанка сегодня являются важными компонентами моего видения мира "Gemina".

Многие слушатели предполагают, что мрачная, готическая музыка - это что-то о смерти и пепле, а песни из 'Skeleton Dreams' достаточно жизненны, в чём тут секрет?

Я обожаю меланхолию, осень, бренность существования, тёмные аккорды, парящие звуки, но при этом я также вижу свет, умиротворение, веру. Я считаю, что всё это нужно для создания хорошей песни, необходимы как свет, так и тьма, эмоциональное волнение, и только тогда можно создать что-то живое. Всё остальное для меня слишком просто. Только весёлое или только

грустное - для меня не работает и, вдобавок, наскучивает.

нам расскажет лидер группы – Michael Sele.

Одно из любимейших занятий журналистов (когда мы говорим о релизах готической роксцены) - это выискать похожесть на The Cure и The Sisters Of Mercy: Уто бы ты сказал, если бы сам был музыкальным критиком, насколько близки / далеки песни альбома к канонам этих апологетов сцены?

Однозначно, эти две группы оказали огромное влияние на многих музыкантов, а также создали определяющий стиль песен. На альбоме я записал кавер-версию на трек "сестёр" "Nine While Nine". Это была работа на заказ, а именно для специального сборника от журнала "Sonic Seducer", выход которого был отложен на неопределённый срок. И мы посчитали нашу кавер-версию настолько гармоничной, что взяли, да и включили, её в альбом. Влияние The Сиге можно до сих пор наблюдать и слышать в моих творениях, так как по сей день очень люблю эту группу, она была частью моей молодости и моего музыкального формирования.

The Beauty Of Gemina известна как каноническая, если говорить о тёмном смысле лирики (и песен), что также актуально для нового альбома, есть ли в нём что-то другое (новое), если сравнивать с предыдущими релизами, на твой взгляд и что, если да?

Последние два года были отмечены многими яркими событиями, мы отыграли несколько потрясающих концертов и туров, впервые были в Южной

были в Южной Америке и Мексике, но также произошли и другие жизненноважные события. Весной 2019-го я серьёзно заболел, с о в е р ш е н н о неожиданно мне пришлось перенести серьёзную и сложную операцию на сердце. Н е д е л я м и и





Отразилась ли пандемия на работе над этим альбомом и на жизнь группы, в целом?

В те выходные, на которые был намечен старт работы, грянул карантин. Все заранее оговоренные встречи с музыкантами пришлось, в итоге, отменить. Из-за новых правил соблюдения дистанции мне пришлось всё перепланировать и спроектировать с нуля. К счастью, после первого потрясения я смог быстро собраться силами и, в итоге, получить от записи максимум удовольствия, несмотря на тяжёлые условия. Мне удалось уложиться во все сроки - запустить творческий процесс, и попытаться спроецировать возникшую атмосферу в альбом.

Что ты думаешь о готик-роке и его роли на музыкальном рынке сегодня?

Трудно сказать, потому что музыка — это только часть всей готической вселенной. Я думаю, что готика, как уникальная субкультура всегда актуальна и, в то же время, полностью устарела, она, как будто происходит из другого времени или другой сферы. И так будет всегда, жаль, что это часто имеет такие негативные коннотации, что, безусловно, связано с тем, что слишком много "немузыкантов" используют готическую сцену для своего имиджа, но вовсе не касаются музыкального содержания, в связи с чем, музыка мало развивается.

Какова роль классических инструментов в творчестве The Beauty Of Gemina? Насколько я знаю, вы интегрируете и используете многие, даже иногда совсем нетипичные для этой сцены инструменты.

Я был большим поклонником классической музыки, Баха, Вагнера, Малера, Пуччини, а также многих российских творцов, как то: Прокофьев, Рахманинов, современных композиторов, таких как Лигети и Арво Пярт. Во время пребывания в клинике я часто слушал виолончельные сюиты Баха в исполнении Мстислава Ростроповича! Он был величайшим. Но вернемся к вопросу: это предпочтение, естественно, влияет на то, что я часто включаю в аранжировки струнные и инструменты классической эпохи. Для меня это

совершенно естественный процесс. Виолончель была центральным инструментом на последнем альбоме 'Flying With The Owl' (2018), но практически не использовалась в альбоме 'Skeleton Dreams', мне хотелось создать разные цвета и настроения.

Ты уже бывал в России, как это было, что ты узнал об этой стране, что было необычным, и знаешь ли ты какие-нибудь российские группы и какие, если да?

Как уже было упомянуто, я знаю много о различных известных артистах, музыкантах, композиторах, но также и писателях. В прошлые приезды у нас было два концерта в Санкт-Петербурге и Москве и, несмотря на всего несколько дней времени, мы получили тысячи впечатлений, сделали много фото, запечатлённых настроений, которые я взял с собой. В Швейцарии я являюсь одним из организаторов фестиваля тёмной музыки, который проходит в шахте, глубоко внутри горы недалеко от меня. В прошлый раз я приглашал Otto Dix выступить у нас, и они отлично отыграли.

Что ты считаешь самым хорошим и самым плохим в работе артиста?

Лучшее, но и худшее в жизни артиста - это аплодисменты и всеобщее внимание! Многие великие артисты потерпели неудачу из-за этого.

Хорошо, следующий вопрос, наверное, будет необычным, но всё же, что должно случиться, чтобы The Beauty Of Gemina перешла от мрачной музыки к светлой? :)

Сложно сказать, видимо мне бы пришлось провести операцию на голосовых связках :)

Предстоящие планы и несколько слов читателям?

Подписывайтесь на нас в Spotify, Instagram, пишите отзывы, делитесь нашей музыкой с друзьями, расскажите своему окружению о The Beauty Of Gemina и покажите нам, что вы с нами, покажите нас и российским промоутерам, покажите, что вы хотите, чтобы мы когда-нибудь снова приехали с концертами в Россию.

thebeautyofgemina.com facebook.com/TheBeautyOfGemina

Беседовал Алексей Хижняков Авторский перевод: Кристина Хижнякова

Признаемся честно, о рок и метал сцене Пуэрто-Рико наша редакция до этого момента

MASSIVE DESTRUKTION

знала чуть меньше, чем ничего. Тем интереснее стало пообщаться с представителем этой

сцены – трэш-металлистами Massive Destruktion, от лица которых нам дал интервью

SEASOFMIRTH

Британская группа Seas Of Mirth, выпустившая недавно полноформатник 'Sub Marine Dreams', по праву может называться подводной музыкальной командой, ведь жанровая плоскость и тематика песен проекта – океан во всём его разнообразии. О приливах и отливах, и, конечно же, о музыке мы пообщались с **участниками проекта.**

Привет, представьте вашу морскую команду, кто капитан, кто моряки, и каково это сейчас вашему кораблю плавается в океане Пандемии?

Итак, наша команда: Al Judders (вокал, гитара и иногда вокодер), Cannonball Paul (вокал и гитара), Sally Squidbusiness (клавиши, кларнет и перкуссия), Glen Fingle (мандолина и терменвокс), Zorba (бузуки), Ro'Skimbo и Smitty Clamhands (ударные и перкуссии), Admiral Arsebeard (аккордеон) и The Barrel (бас). В настоящее время, так как пандемия правит бал, мы сидим по домам по всей Великобритании, устраиваем световые шоу, рисуем собак, делаем петли, ремонтируем лодки, готовим барбекю, а в случае Glen Fingle, ещё и являемся отцами больших семейств.

Ваш последний альбом 'Sub Marine Dreams' - расскажите об этом релизе, чем он был похож, а чем отличался от предыдущих релизов? Я вижу, вы даже выпустили виниловую версию?

Саппопball: До недавнего времени мы были фолк-группой. Первые два альбома: 'Septopus' и 'Hark! The Headland Approacheth', были если не откровенные пародии, то уж точно сделаны под сильным влиянием шанти (песни британских моряков). Но я думаю, что в душе мы, всё же, хотели сделать что-то совершенно другое. Мы хотели стать не только концертной, но и записывающейся группой, и мы не могли вечно наряжаться пиратами. 'Sub Marine Dreams' кажется мне огромным миксом из нашей любимой музыки от Frank Zappa до Rick James. И реакция на него была, в подавляющем большинстве, положительная, это - первый альбом, который мы выпустили, получивший оценку 5/5.

Judders: Нам нужно было внести изменения и привнести в творчество новый захватывающий поворот. В альбоме чувствуется ощущение настоящего подводного мира, вдохновлённое глубоким океаном. В нём можно найти всевозможные звуки и тексты, которые отражают этот мир, например, хор полосканий горла и орган, через который проходит вода. И да, это наш первый альбом на виниле, пластинки выглядят и звучат просто классно!

Расскажите об инструментах, которые использовались в записи 'Sub Marine Dreams'. Сложно ли скомпоновать все эти инструменты (и музыкантов) в одной песне?

Judders: Поскольку задача была расширить рамки звучания, мы просто использовали тот инструмент, который подходил для



определенных фрагментов. На треке "Polytheme" впервые задействована партия кларнета – это один из наших плавных номеров, безумный сольный дебют на саксофоне на "Ink" и совершенно необходимый звук синтезатора 80-х в латиноамериканском поп-пении "Happy Hour At El Squid Diablo". Мы не испугались даже использовать вокодер.

Как и какие морские элементы вы интегрируете в свои сценические шоу, насколько морская атмосфера в месте проведения концерта?

Canonball: Что ж, мы гордимся тем, что у нас одно из самых необычных живых выступлений. В течение многих лет у нас был танцор, одетый как краб, который "кусал" публику, и на сцене ставилась игра "Пират В Бочке". Но для этого альбома мы обратили внимание на множество неоновых беспозвоночных и гигантского светящегося осьминога, которым управляют девять человек. Мы хотели быть чуть менее...

Judders: Подводная тема очень хорошо сочетается с театральным искусством, она попрежнему смешна, как и прежде, но полностью сосредоточена на сенсорной стороне вещей. Толпа тоже может вмешаться, держа в руках осьминога и марионеток медуз. И они не жалят, за болис!

seasofmirth.com facebook.com/seasofmirth

Беседовал Алексей Хижняков Авторский перевод: Кристина Хижнякова



thrash metal групп была Vio-Lence, мы их как раз трели. Ну а когда приезжают большие имена, трели. Ну а когда приезжают большие имена, типа Metallica, Iron Maiden или Megadeth, то всё очень живо, даже те, кто особо не фанат метала, посещают концерты. Ну и вообще, Пуэрто-Рико дал миру такие имена, как Cabal, Out Of Hand, MOTHS, Fullminator, Avandra, Calamity, Zafakon, Ritual Kannabis, Cold Times, Omnifariam и это - не окончательный список.

Вижу, у вас есть недавнее видео на трек "Puppets Of War", что скажешь по этой теме?

"Puppets Of War" – это своего рода видео на первую годовщину альбома, но так как началась пандемия, записать песню мы не успели, поэтому решили снять видос на телефон. Умельцы из "D Massa Productions" подрихтовали

отснятое и вот – видео уже можно смотреть.

Кстати, пандемия как-то отразилась на группе?

Хотя, тьфу-тьфу, пандемия не затронула наши идеи и их воплощение, но на концертной части жизни точно отразилась. Всё пришлось перенести на следующий год, так что ждём, когда, наконец-то, вирус исчезнет и уж тогда дадим жару.

Итак, ваш текущий альбом 'Mercenaries'... что, как, какие фидбеки, как работалось?

название которой – производное, по сути, от слова "Combat", так что идея была переименоваться в таком же ключе. А в итоге, мы даже и в выигрыше оказались, теперь звучит

и фирмовее и оригинальнее.

Мы очень довольны альбомом,

Мы очень довольны альбомом, отзывы и рецензии – просто отличнейшие. Записать его оказалось не самой лёгкой задачей, когда мы заупстились с записью, студия нашего басиста Joel-а, где мы обычно записываемся, была в процессе ремонта, пришлось стартовать в комнате подогнанную под нужды процесса записи, Joel тогда ещё, к тому же, не был частью группы, объяснить ему идею и видение – тоже заняло какое-то время, не успели всё наладить, как на наш остров обрушился тропический циклон и порушил все планы – все наработки циклон и порушил все планы – все наработки были уничтожены, пришлось начинать заново. В общем, целая история. Но, в итоге, всё закончилось хорошо, мы всё записали, наш будущий басист закончил работу над студией и альбом у нас на руках.

вокалист и лицо проекта - Abraham (Bran-Chi) Baez.

Привет! Представишь участников группы? И почему, кстати в названии "k" а не "с", в чём подвох? :)

Мы - Massive Destruktion из Пуэрто-Рико,

играем thrash metal вот в таком составе: Abra-ham Baez (вокал), CJ Cintron (гитара), PJ Zapata (гитара), Joel Rodriguez (бас) и Norman Saez (ударные). Вообще, изначально в названии было "Destruction", да, как и положено в английском,

но тут мы увидели, что такое имя уже есть на музыкальном рынке, мы тогда ещё только начинали и не додумались проверить можно ли использовать или нет похожее название

причём, позже оказалось, что да - могли бы), так что заменили букву в названии, тем более, что я – большой фанат игры "Mortal Kombat",

У нас, признаться, не так-то часто группы с Пуэрто-Рико тусуются на страницах журнала, а вернее – никогда :) Что там, вообще, у вас происходит, если говорить о роке и метале?

Метал-сцена тут не особо большая, но очень сплочённая. Обычно, группам, которые приезжают у нас играть всё очень нравится, одна из последних приезжавших американских

Что знаешь о России и её метал-сцене?

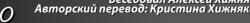
Не особо много, конечно, но обязательно хотим добраться до России рано или поздно. Про метал-сцену тоже не особо что знаем, но знаем группу Мастер. Её, кстати, часто путают с другой группой из Штатов, которая играет дэт-метал, с таким же названием.

Дальнейшие планы / послание читателям?

Мы как раз закончили всю работу по альбому 'Mercenaries', так что настало время заняться новыми песнями, также мы готовим мерч, который стартует с продажами в следующем порый стартует с продажами в следующем году. Надеемся, читателям понравится наша музыка и группы, которые мы можем порекомендовать. Надеемся посетить Россию и прочувствовать российскую метал-сцену в один прекрасный день.

massivedestruktion.com facebook.com/MDestruktion

Беседовал Алексей Хижняков Авторский перевод: Алексей Хижняков









The Wrong Side Of Fame' - дебютный альбом тасманского квартета ADKINS. Сочетая каноны старой школы, современного рока и метала, ADKINS создали уникальное, современное и альтернативное звучание, которое, при этом, весьма аутентично. От мягких мелодий в стиле баллады до громких пауз - этот альбом является демонстрацией уникального материала от ADKINS. Трек "The Wrong Side Of Fame", записанный во время пандемии COVID-19 в домашних студиях участников, над сведением и мастерингом которого работал гуру звучания Джо Хейли (Psycroptic) - лучший пример саунда, который может родиться в небольших домах острова Тасмании.

FACEBOOK.COM/ADKINSBAND | ADKINSBAND.COM





"Khmelevskiy Guitars" - молодая компания по производству электрогитар в России, ориентированная на индивидуальные заказы. В этом году компания представила первый безголов wing, который на данный момент является флагманом её продукции, а также наладила серийное производство гитар! Впрочем, на этом "Khmelevskiy Guitars" не останавливается, а растёт и развивается дальше. Главный принцип компании - создавать инструменты качественно и с душой, чтобы каждый музыкант имел возможность раскрыть характер инструмента!



Познакомиться с инструментами: khmelevskiyguitars.com vk.com/khmelevskiy_guitars Киров Нижний Тагил Первоуральск/Ревда
Милитари Тагил Первоуральск / Ревда



VK.COM/TAGMILITARY



VK.COM/MILITARYPRV

Долгожданный дебютный релиз от глэм-метал-рокеров Laci Violett уже вышел, так что любителям такой музыки есть чем освежить свои плейлисты!

Заходим на laciviolett.com и слушаем, слушаем,



INSTAGRAM.COM/VATICAN.BLACK676 | BLACKVATICAN1.BANDCAMP.COM

FACEBOOK.COM/BLACKVATICAN6

Eqilibriu<mark>m</mark>





Цой и его випяние на рок-культуру

15-го августа 2020-го года прошло ровно 30 лет со дня трагической гибели Виктора Цоя - лидера культовой группы Кино. Вряд ли в наше время найдётся человек, который не знал бы его песен или мог бы не узнать и с кем-то спутать его голос – песни Цоя живут и продолжают жить в наших сердцах и в сердцах наших современников, как это было тридцать лет назад, даже несмотря на то, что с тех далёких пор в нашей жизни изменилось очень многое, если не всё. Распространившийся по планете Интернет и прочно вошедшие в нашу жизнь гаджеты изменили не только наши привычки – они изменили наше сознание и наше отношение к миру, к самим себе, к реальности, к другим они изменили наше сознание и наше отношение к миру, к самим себе, к реальности, к другим людям. Мы все изменились, а тем ребятам, которым сейчас по 15-17 лет, многое из того, что нам казалось самоочевидным, уже таковым не кажется. Они всё открывают для себя заново, всё подвергают сомнению. Достоинство, честь, совесть, правда, благородство, вера, добро, красота – вы можете дать сходу определение этим словам и сказать, что ориентируетесь на них в своей повседневной жизни? Каково же разобраться в калейдоскопе этих странных разобраться в калейдоскопе этих странных терминов тем, кто только-только делает первые шаги по направлению к взрослой жизни!

Давно стало традицией, что юные любители рока начинают осваивать гитару, разучивая песни Цоя. Такие простые, интуитивно понятные и безусловно подкупающие своей невероятной мелодичностью и скупой рок-хитовостью риффы сможет освоить и сыграть даже подросток, который до этого никогда не держал в руках инструмент (по этому поводу в Интернете есть даже мем: "как учился играть на гитаре Цой, ведь в то время ещё не было песен Цоя?"), но вот сочинить их далеко не так просто! Простота вот сочинить их далеко не так просто! Простота – признак гениальности, всё гениальное просто, и это определённо про Цоя. Оказал ли Цой влияние на современную рок-культуру? Несомненно, оказал, и ещё более несомненно, что его влияние было не только сильным и концентрированным, но и всеобъемлющим. На только и на столько в музиков м эмко-Не только и не столько в музыке и в аккордах состоит наследие легендарного лидера группы Кино, которое он оставил всем нам – его дело это мысли, идеи, смыслы и идеалы, всё то, что делает нас людьми и то, что сообщает нашей с вами жизни человеческий облик и человеческое достоинство.

Сейчас часто говорят, что музыкальные идеи Цоя не были оригинальными, что он вдохновлялся такими западными командами, как The Cure, Sisters Of Mercy, Bauhaus, Joy Division и многое перенимал у них, но посмотрите, где сейчас эти группы, кто помнит и может процитировать наизусть их песни и сколько человек без каких-либо проблем назовут и процитируют вам пять-шесть а то и сколько человек оез каких-лиоо проолем назовут и процитируют вам пять-шесть, а то и больше песен Цоя. Взяв за основу риффы и атмосферу только набиравшего в те годы популярность готик-рока, музыкант сумел так интерпретировать эти идеи и так ввести их в нашу российскую действительность, что они стали её составной частью, привнеся в нашу жизнь отсвет настоящей серьёзной культуры и серьёзных, больших, почти философских месседжей.

Но песни Цоя – это не просто хорошие, простые, доходчивые, мелодичные и жизненные треки с философской подоплёкой. Цой оказался треки с философскои подоплекои. цои оказался настоящим рок-пророком. "Группа Крови", "Песня Без Слов", "Война", "Звезда По Имени Солнце", и конечно же "Мама, Мы Все Тяжело Больны" - песни простые, но буквально быщие наповал своей пророческой точностью. Цой мыслил универсально, и даже в тех случаях, когда он рассказывал о каких-то повседневных и обыденных вещах, его талант обобщать и видеть корень вещей оставался на высоте, и у него получалась не просто бытовая зарисовка с таким же бытовым и сиюминутным смыслом, а настоящий философский очерк с глобальным выводом и безусловным моральным импе-

Цой глубоко понимал смысл человеческих Цой глубоко понимал смысл человеческих недостатков и пороков, видел, к чему они могут приводить и что нужно делать, чтобы они не поработили человека окончательно, и все его выводы и размышления сегодня актуальны в точности как и тридцать лет назад. "Меняются лишь декорации - становятся более технологичными и красивыми, и более изощрёнными становятся процессы в обществе, на суть промусуолящего от этого не меняется. изощренными становятся процессы в обществе, но суть происходящего от этого не меняется: люди всё такие же эгоистичные, мелочные и незрелые" – пишет в своей статье, посвящённой 30-летию со дня гибели музыканта лидер группы Rosa Infra Николай Карпушин, и с ним трудно не согласиться.

Гаджеты и Интернет не избавили нас от проблем, они лишь приглушили голос совести, заполнив наш ментальный эфир постоянным информационным потоком, но за маской напускного равнодушия, деловитости и цинизма люди по-прежнему остаются всё теми же юными испуганными подростками, которые ищут смысл и хотят настоящего и большого человеческого счастья. А Цой, подобно великим литературным классикам, таким как Достоевский, Экзюпери и Гаршин, напоминает нам о необходимости верить в свою мечту, идти за своими идеалами и не переставать удивляться великому чуду жизни. И ведь действительно - под такую музыку просто интереснее и радостнее жить. Жизнь кажется ярче, насыщеннее, полнее, глубже, а смысл и красота начинают проявляться даже в самых обыденных и простых вещах!

Когда я слышу песни Цоя или вспоминаю о них, то тут же, словно на машине времени, о них, то тут же, словно на машине времени, переношусь во времена своего детства и ранней юности, когда мы пили чай в фарфоровых чашках в подъездах (представляете, как удивлялись выглядывавшие из дверей пенсионеры, когда в час и два часа ночи на ступеньках лестничного пролёта обнаруживали длинноволосых ребят и девчат в косухах, с цепями, со светлыми лицами и с изящными чайными чашками в руках, которые веждиво просиди проциения если которые вежливо просили прощения, если

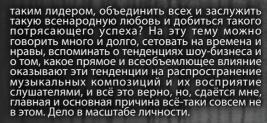
вдруг общались слишком громко и потревожили покой и сон жильцов), заваривали ароматные травы в котелке и дарили друг другу полевые цветы, встречая рассвет у реки. За кожаными куртками с нашивками Slayer, Sodom, Metallica, Кино и ГО, мы все были, прежде всего, людьми, которые любят жизнь и хотят сделать этот мир чуть лучше – и мы ведь делали его лучше, чёрт возьми! Наша вежливость и адекватность многих удивляла, но в то же время "цепляла" и вдохновляла на то, чтобы вести себя так же. "Вежливость – это то, что ничего не стоит, но ценится крайне высоко".

Я не знаю и никогда не встречала тех, кого творчество этого музыканта вдохновляло бы на дебош, бессмысленные пьяные драки на концертах, разбитые лампочки и перевёрнутые мусорные баки, хотя и не отрицаю, что такие люди тоже могли быть и были. Вероятно, музыка, риффы, поэтическое слово настоящей рок-песни – это тоже своеобразное зеркало, как и любое другое явление культуры. Достойный человек видит в нём призыв стать лучше, мудрее, воспитаннее и просвещённее, а моральный урод, заглядывая в него, встречается с ещё большим подтверждением собственного уродства. Я не отрицаю, такое может быть, но всё-таки склоняюсь к тому, что музыка Цоя – это, прежде всего, лестница в небеса, вектор, направляющей заплутавшего искателя к достойному и вечному, а для людей низких, недалёких и порочных

эти песни служат своеобразным лекарством – напоминанием о забытой и погребённой под ворохом комплексов и эпатажа совести. Не хочется думать о тех, кто в принципе не способен постичь и воспринять благородный посыл цоевской поэзии и почувствовать тонкие интонации её серебряной лиры, и я склоняюсь к тому, что это удивительные и парадоксальные исключения, которые лучше оставить за скобками.

Рокеры, металлисты, пацифисты, анархисты, неформалы – всё это не просто неприкаянные бродяги, отщепенцы и отбросы общества, это люди с длинными волосами и не менее длинными мыслями, это романтики, которые не перестают восхищаться рассветами и закатами, любоваться молодой весенней листвой, строить песочные замки, говорить "спасибо", "пожалуйста", "извините" и протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается – то есть те, кто не перестают верить в прекрасное и оставаться людьми даже в самых бесчеловечных и страшных условиях. Влияние Цоя на рок-культуру действительно трудно переоценить, и это влияние состоит главным образом в его общей культурности как человека. В его стремлении быть человеком.

И, наконец, последнее и самое важное, о чём хочется подумать и поговорить в годовщину гибели музыканта. Почему сейчас уже нет рок-героев такой величины, людей, способных стать



Что такое личность? Про какого человека мы говорим "личность"? Про кого, не покривив душой можно с чистой совестью сказать "герой"? Очевидно, что это человек цельный, целеустремлённый, мыслящий и имеющий свои принципы, идеалы. Не обязательно какой-то мифический и карикатурно-картонный образ из книжки, но обязательно образ возвышенный и принципиальный. И на самом деле эти критерии очень мало изменились за тридцать лет. Посмотрите, например, "Побег Из Шоушенка" (про советские фильмы и книжки вроде "Повести О Настоящем Человеке" я даже не говорю), культовый фильм, снятый по мотивам знакового произведения Стивена Кинга, и сравните главного героя с главным персонажем любого современного блокбастера. Как тридцать лет назад, так и сейчас для каждого из нас очевидно, что врать, жульничать, подсиживать, доносить, жить низменными и сиюминутными интересами, ставить превыше всего деньги и корыстные соображения - плохо. Очевидно, что рок-герой, способный впечатлить всех и каждого, должен быть человеком широкой души, стойких убеждений, быть справедливым, великодушным, благородным — по крайней мере, достойным человеком. И много ли сейчас таких людей среди рок-музыкантов?

Смотришь на современную рок-сцену: на кого ориентироваться, кому подражать? Нет, конечно, достойных групп и музыкантов хватает и сейчас, но многих ли из них вы с чистым сердцем могли бы назвать героем, примером для подражания и идеалом? Плакат с чьим фото вы готовы повесить на стену, чтобы смотреть на человека с него как на авторитет и старшего брата-учителя? Вряд ли есть такие среди современных музыкантов, верно? Большинство из них кажутся такими же, как и мы с вами, не лучше и не хуже. Только с гитарами.

Рок-герой не обязан быть идеальным, не ругаться матом, посещать воскресную школу и чистить зубы по утрам и вечерам, но он должен чётко различать высокое и низкое, возвышенное и низменное, благородство и подлость, дружбу и предательство. Как во времена Маяковского, когда он писал своё "Что такое хорошо и что такое плохо", так и сейчас для каждого из нас очевидно на каком-то безусловном и подсознательном уровне, что быть верным другом, держать слово и помогать тому, кто верит в тебя, в трудной ситуации - это хорошо, а быть подлым, жадным, корыстолюбивым и трусливым – плохо.

Цой и его песни учат нас благородству, они как маяк светят в серой теплохладности обезличенного Интернетом социума и вновь призывают нас не довольствоваться полумерами, не влачить жалкое и бессмысленное существование, а жить на

полную катушку – если любить, то всем сердцем, если верить, то до последнего предела, если жертвовать, то всем, а не ломаными грошами. Цой не был просто рок-музыкантом, музыка не была его работой или хобби-увлечением, он действительно жил этим, отдавал всего себя этим идеям, и именно поэтому его глаза теперь смотрят на нас с граффити на всю стену, а голос звучит из наушников тех, кто стоит рядом с нами в метро.

Масштаб его личности был таким, что он просто не мог не стать героем. По словам Бодлера, настоящие творцы "выпендриваются" не перед современниками, а перед вечностью, и лидер группы Кино был именно из них. И снова мне хочется процитировать Николая Карпушина и его статью: "Виктор Цой пел о переменах в душах людей, переменах в мировоззрении! Он всегда дистанцировался от политики и никогда не ходил на баррикады. Если вы посмотрите его интервью, то узнаете, что он всегда проповедовал идею оставаться ЧЕЛОВЕКОМ независимо от жизненных обстоятельств. Он выступал за то, чтобы наше человеческое достоинство всегда было сильнее внешних страстей, сильнее моды и мнения большинства. Он выступал за то, чтобы идти против толпы, когда ты объективно прав. Даже, если ты при этом один против всех".

Каково? Как достойно и громко это звучит и как трудно всё это воплотить на практике, если у тебя внутри не горит один большой пожар веры в человека и стремления этому самому человеку, который томится, теснится и зачастую погибает в окружающих людях, помочь. А 30-тилетие со дня ухода в вечность Виктора Цоя – это замечательный повод вспомнить о том, за что мы любим его песни, ещё раз переслушать эти давно ставшие классикой отечественного рока альбомы и примерить его тексты на себя. Каждая из этих легендарных рок-пьес – это своего рода лакмусовая бумажка, которая проверяет на прочность и состоятельность наши собственные мысли и убеждения, а ответ, который она даёт нам, гарантированно честный, прямой и непредвзятый. Можно ли желать большего, чем такая абсолютная честность?

О Цое можно говорить много и долго, но я скажу просто: мне приятно и радостно, что его песни живут и по-прежнему вдохновляют людей. Радостно видеть, как самые разные группы по-своему чтут память этого великого человека, как перепевают его исторические рок-гимны и делают вдохновенные посты в социальных сетях, как на стенах появляются граффити, посвящённые ему и сюжетам его композиций – всё это говорит о том, что дело великого музыканта по-прежнему востребовано и актуально. Люди помнят его предупреждения и лозунги, готовы ценить свою жизнь и делать всё, чтобы сделать её лучше, правдивее, чище, достойнее – чтобы самим стать достойнее, чище и человечнее. Ведь смысл настоящего рока именно в этом. В этом и ни в чём другом. А обрыганство, троллинг, спам, хамство, нецензурщину, диванные войны в социальных сетях, приземлённость и глупость оставим безграмотным блогерам. Рок-культура должна быть культурной во все времена!

Авторская статья: Диана "Isis Bite" Цепеш



РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Static-X - 'Project Regeneration, Vol. 1'

metal, США

Кто бы мог подумать, но это случилось – короли "evil disco" и действительно вер-

нулись! Их "Проект Регеренация" оказался успешен и то, чего все мы ждали с октября 2018-го года (именно тогда Тони Кампос заявил о воссоединении группы и анонсировал новый альбом 'Project Regeneration') теперь, наконец, доступно для непосредственного ознакомпения и аудио-теста. Более десяти лет анабиоза пошли группе на пользу. Обновлённые Static-X всеми силами попытались достойно пережить потерю Уэйна (осенью 2014-го Уэйн Статик скончался в США. По неофициальной версии, причиной смерти музыканта стала передозировка наркотиков) и двигаться дальше, не переставая при этом быть собой, что у них получилось на твёрдые 4 из 5. Регенерация – штука непредсказуемая: кто знает, быть может, в следующем году они так разойдутся, что запишут новый 'Shadow Zone' или 'Cannibal'!



Noize MC -'Катацумури' (feat. Линда)

Rap rock / alternative hip-hop, Россия

Когда-то на Линду и её "Ворону" засматри-вались даже метал-листы-интеллектуалы,

а на нашей эстрадной сцене это был, пожалуй, первый ощутимый андеграундный прорыв. Много воды утекло с тех пор, Линда уже не та, да и само понятие эстрады - тоже, однако бывшая протеже Макса Фадеева не устаёт раздвигать рамки своего трип-рока и пробовать реальность на прочность. Госпожа Гейман уже сотрудничала с рэперами (вспомним версию "Марихуаны" 2012-го года, в работе над которой принял участие Александр Степанов известный как ST), а потому "Катацумури" можно рассматривать как продолжение уже сложившейся традиции, и продолжение это получилось достаточно неплохим, хотя и ожидаемым. Всё действительно вышло качественно, вполне хитово и хайпово. но лично мне намного ближе то, что Линда делала с греком Стафаносом Корколисом в их совместной группе Bloody Faerles. В будущем хотелось бы больше экспериментов и фитов именно такого рода, ибо хайп ради хайпа никогда не был характерен для Линды, да и вообще не её это, честно говоря.



Powerwolf - 'Best Of The Blessed (Deluxe Version)'

Power metal, Германия

Каждый новый релиз этих немецких метал-оборотней автоматически и по умолчанию означает.

что стройные ряды бэнов Powerful снова расколются на два противоборствующих лагеря, где одни будут вопить что "вульфы" уже не те и раньше были лучше, а другие напротив станут защищать мнение, что группа не перестаёт прогрессировать и развиваться, однако двойной гигант 'Best Of The Blessed', вышедший летом нынешнего года, имеет все шансы покорить и привлечь на свою сторону представителей каждого из противоборствующих лагерей. Целая уйма композиций на двух дисках, из которых 16 треков с первого CD - это проверенная временем классика команды, где семь вещей были перезаписаны заново, а второй диск представляет концерт 2018-го года в рамках тура "The Live Sacrament", в который в зависимости от варианта издания, будет входить 14 или 18 песен – это действительно мощно! У группы получился шикарный подарок себе любимым на своё пятнадцатилетие.



Evanescence - 'The Game Is Over'

Alternative metal, США

Первая порция "горькой правды" (именно так будет называться новый альбом группы, который Evanescence клятвенно обещали выпустить до

конца этого года) называлась "Wasted On You" и вышла в апреле, а сейчас пришёл черёд сделать ещё один глоток "прозы жизни" и попробовать на вкус весь спектр разочарований. "Всё дело в чувствах" – не устаёт повторять Эми Ли в интервью, намекая на эксперименты и, по сути, открыто признавая тот факт, что группе вряд ли удастся повторить свои прежние хиты и сделать что-то, хотя бы вполовину такое же сильное и яркое, как "My Immortal" или "Bring Me To Life", ну а продюсерской работой снова, как и девять лет назад, занимается Ник Рискулинеш, а это означает только одно: стоит ждать продолжения тенденций альбома 'Evanescence' (2011), но с особой коронавирусной окраской, и словно в подтверждение данного тезиса после целиком посвящённого самоизоляции "Wasted On You" сейчас мы имеем снятый на айфон минималистичный "The Game Is Over". Плохо ли это? Совсем нет. В каком-то смысле даже хорошо.

РЕЦЕНЗИИ ОТ РОКК СОВЕТА



Lumen - 'Покажите Солнце'

Alternative rock, Уфа

Крайне левые слива-ются с крайне правыми, мастодонты тусуются с молодёжью, рэ́перы братаются с рокерами, а металлисты меняют

цепи на стразы – текущий 2020-й год, кажется. всерьёз решил стереть все грани и отменить все ограничения. Впрочем, назвав Lumen молодёжью, я, кажется, слегка погорячилась – эти рокеры из Уфы на сцене уже 22 года, а это очень даже солидный возраст для современного рок-коллектива (пиво в "Пятёрочке" продадут без вопросов), да и звучат современные Lu-men всё так же задиристо, альтернативно и молодёжно, как и в начале своей карьеры. Их новый диск ершист, зубаст и остросоциален, а потому наверняка не разочарует всех тех, кто любил и ценил эту группу раньше, ну а совместный трек с самым знаменитым и уважаемым рок-музыкантам Уфы был просто вопросом времени. Юрий Юлианович дал добро, песня попала на альбом, а Lumen поставили себе галочку в список необходимых достижений напротив строчки "спеть дуэтом с Шефчуком". Все довольны.



Papa Roach - 'Tightrope

Alternative rock, США

О новейшей сингловой работе Рара Roach мнения фэнов были красноречивы и подробны как никогда. "Опять фигня какая-

то, типа регги или что это?" – писали одни, "песня очень крутая, НО – не эта версия" – кричали другие. А ведь тема данного трека действительно далеко не нова, а засветилась ещё на альбоме 'Infest' (2000), хотя и не была обозначена в треклисте, а просто шла в качестве бонусного, так называемого "скрытого трека" ("hidden track"). Сейчас в 2020-м году Рара Roach просто перезаписали и слегка переосмыслили эту вещь, но зачем они так сделал<u>и - большой</u> вопрос. Проверить внимательность фанатов, спешащих "уйти из кинозала, как только пошли титры"? Поиграть в игру "Мушкетёры двадцать лет спустя"? Попытаться войти в одну и ту же реку дважды, вопреки доводам Гераклита? Вопрос остаётся открытым. Может быть, вам удастся найти на него единственно верный и адекватный ответ, ну а что касается регги, то к нему Рара Roach неровно дышали с самого начала своей карьеры.



Alternative rock / electronic, Великобритания

После того, как какой-то маньяк завёл себе аккаунт на фейсбуке с именем вокалиста Bring Me The Horizon Оливера

Сайкса, назначал встречу фанаткам команды и убивал их, всё, что связано с деятельностью этой группы, стало приобретать особый этои группы, стало приооретать осооби зловещий оттенок, однако долгожданный сингл коллектива не имеет к этим событиям никакого отношения. Название "Parasite Eve" было позаимствовано из одноимённой видеоигры, а одним из продюсеров трека выступил Мик Гордон, автор музыки для "Doom" и "Doom Eter-nal". Из-за протестов в Штатах, релиз сингла был передвинут с 10-го июня на более поздний срок, но данный факт как будто заставил звучать эту вещь ещё злее и мрачнее. Сейчас нужна не "беззаботная поп-музыка", а "гневные гимны" – повторяет как заве́дённы́й Сайкс, и, судя по всему, очень скоро группа выпустит очень много таких гимнов горечи и протеста – по заверению группы, до конца этого года дискография Bring Me The Horizon пополнится аж четырьмя полноформатниками. Все они будут называться 'Post Human', но звучать будут по-разному. Вы можете себе такое представить? Вот и мы нет. Слушаем 'Parasite Eve' и развиваем воображение!



Save My Name - 'Дойти До Трёх'

Melodic metal, Краснодар

Краснодарские мелодик-металлисты из Save My Name существуют всего два года, но уже сейчас могут про-

демонстрировать всем, как много для тяжёлой группы значит выбрать правильный вектор развития и адекватно его проработать. Смесь характерных фишек современных хитмейкеров из Delain и Battle Beast с классикой женсковокального хэви-металла в лице Доро Пеш и Литы Форд в их исполнении просто творит чудеса и звучит почти так же хитово, как проверенные временем и давно снискавшие любовь фэнов хиты всех этих перечисленных команд. Фейерверк приятных мелодий, хриплый, по-настоящему металлический вокал, мощные риффы и масса эмоциональных оттенков, 'Дойти До Трёх' - это тот случай, когда качество и профессионализм говорят сами за себя, а жаркий южный метал вызывает такие же жаркие и жгучие впечатления.



Архангельск



Белгород



Волгоград



Волгоград



Вологда



Воронеж



Воронеж



Екатеринбург





Иваново



Иркутск



Кемерово



Краснодар



Курган

VK.COM/ROCKISTOCK

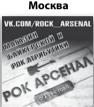


Курск



Москва





Москва



Новомосковск



Новороссийск





Новосибирск





Новосибирск



Одинцово



Омск

Оренбург



тел.: 8 922-887-23-27

■ underground_oren underground_orenburg

Пермь



Петербург





Петербург



Псков



Рязань



Тверь



Тверь



Томск



Тюмень



Уфа



Чебоксары

